

۴ وشوش غيري

٤ وشوش غيري

أشعار بالعامية المصرية

أمير مصطفى

الإسكندرية : حناء للنشر

الطبعة الأولى : ٢٠١٨

ISBN 978-977-6535-99-2

رقم الإيداع : ٢٢٨٢ / ٢٠١٨

ديوى : ٨١١

١٠٨ ص ، ٢٠ سم

{ جميع الحقوق محفوظة © }



الإسكندرية ، ج . م . ع

٠١٠١٨٨٣١٣٦١

٠٣/ ٥٧٦٥٧٧٧

المدير العام: عادل أبو الأنوار

الإخراج الفني : أمير مصطفى



٤ وشوش غيري

أشعار بالعامية المصرية

أمير مصطفى

كتبة
للنشر



سنوات وفايته عليا فوج بعد فوج
واحدة خدتنى ابن والتانية زوج
والتالته أب خدتنى والرابعة إيه..
إيه يعمل اللى بيحذفه موج لموج؟

صلاح جاهين

-

عريان

١

أعشق

برد الليل..

ف لّقانا.

وف قلب العتمة بخاف م الضي.

أطمّن..

بالبنت الخايفة.

واكره وقت فراق الروح..

في الفجر الجاي.

أحضنها..

يرجع ف عروقي النبض الحي.

ترجع..

بعيونها السمرا/ الخمرة..

سكرانة.

بهجة نَفْس البنت الدافي تعافي..
نفس الروح الشقيانة!!
وما بين مهدين البنت..

براح

على وشي يَضُم / يِلِم / يَضِيق.
يتفجر نبع العرق الطاهر
وبيل الريق.

أهمس: طفشان..

- على طرف لساني العنوان

أهمس: عطشان..

- على حجري تلاقى الأبريق.

عريان..

مستور بدراع العريانة.

رحمة روحها ترُم الروح الهلكانة.

تسكر بالحلم..

بالنشوة الطائشة ف مجرى الدم..

بالعشق الساكن..

جوانا.

وف عز البرد البنت ف حضني..

دفيانة.

زى الآهة الشافية ف رعرش الشفة الولهانة.

زى اللفة الفائرة ف وسط البنت الحرنانة.

زى الحلمة النافرة ف قلب الليل..

وصوابع ايدي..

ستيانة.

٤

انسان..

بيخطي وحيد على أرض جبانة
تضحك له وشوش..
زى الحربية اللوانة.

تسحل روحه..

ع الأرض البور الخربانة.

مغروزة صوابعه ف لحم البنت الهيمانة

تطرح ضحكتها جناين ورد

ويسيل النهر/ الشهيد بطول الفخد

يروى النفس العطشانة.

عريان..

مستقوى بعريانة.

٥

رغم العشق.. الغيرة تقيد
حوالينا الهمز/ الغمز يزيد
ف قلوب الناس السعراة
تنهش..
ف البنت الدايبة الخجلانة
أرجع..
حيران
ترجع..
بردانة.

يناير ٢٠١٨

الكوثر

طعم الهنّاف طرف اللسان
والنفس مشتاقة لبقية العمر
وفوق صوابي ملمس الأحلام
وقت اما طبّطب لي الزمن..
ع الضهرا!

صوت المنشد:

"ياسايل الستر
انت المعز برحمتك هب
لي لسان ذاكر.

وإزاي راح اوفي نعمتك
وإزاي هكون.. شاكر ده
الشكر نعمة لوحدها
يوجب لها..

ميت شكر"

يأتي النداء :

﴿إنا فتحنا لك ...﴾

يفوق القلب م السكره
على صراخ الوداع بالموت.
يزيد الحزن ..

يستقوى

ويقتل ضحكى بفرقة
ويترك لي الأمل مكسور
ولانافع ولاشافع

ولا يغفل شعاع من نور

يونسني.

يرشرش ف العيون ضلمة
وأعيش يونس..

ف بطن الحوت.

ع الربابة :

"بعد الفراق يا أمه
الزاد صبح علقوم
الهم زاد يمّاه
ماعرفت فيه العوم"

.....

يأتي النداء :

﴿ لا تحزن ... ﴾

.. وبتغرب
ما بين الدمع والمكتوب.
وبتقاسم مع الأحزان ساعات الليل
بدون ألفة
ويصبح صبحي .. أتخفي
ف ضحكة ناس كثير غيري ..
ما تشهليش ..
ولاتشوفليش
ف عيني الباهتة دمعاية.
وفجأة الشمس تسمعي
تنور حتة جوايا
وأشوف فرحي
أنا..
استغرب!

صوت الشاعر:

"الحلم لوليه طعم يبقى ف شفتك

غنوا الملايكة سيمفونية ف ضحكك

أنا القليل ف العشق يا سمرا

كوني المسيح..

أحي لي قلبي بلمستك "

.....

يأتي النداء :

﴿إنا أعطيناك ال...﴾

شهد الحياة ملفوف ف توب أنثى

ضحكة عيونها جنة للصابرين

بالثلج والماء والبرد ..

تغسل ذنوب اليأس

من إنفراج الضيق.

تفرد رموشها شط للغرقان

ف حياها المرسى ..

وبلّ الرقيق

(طوبى) لمن نال قلبها

(ويل) لمن منه انطرد..

صوت المطرب :

"يا اللي كعوبك دَوَراية سبجانه
من خلقك آية عشقك هداية
وغواية نظرة عيونك دي بتأسر.

برقوق شفائفك رباني خدني
وعندك ودّاني نساني حيرة
أحزاني وف كل يوم حبي بيكبر.

أدوب ف خطوك وف رسمك
وتجنّني ميلّة جسمك
لاعمري أمل أنطق اسمك
وكل مؤمن ليه كوثر.

يونيه ٢٠١١

-

XX-XY |

أنا..

وانتي.

مش اختلاف النوع ف نفس الجنس
ماحناش مجرد (XY) و (XX).

أنا ستة كبدة وقرن فلفل عَفِي
زيادة عثمانلي.. حجر معسل قص.
أما انتي (سوبر سوبريم)

(ماج) الشيكولا (اللاچ).

أنا والصحاب ف شارع البوسطة

ومرابعة الدومينو

وحلم كاشش ف القلوب..

من برد ليل النوة ع الكورنيش.

أما انتى والأغراب
متجرجرين..

ف طرف ديل (الشوبينج)
ونقرة الكعب الطويل ..
فوق (بورسلين) (المول).

أنا..

وانتى.

على التوازي ف سكتين
متحدين الفيزيا / متقاطعين
ف إحبطاتى كلها

مجموعى ف الثانوية اللى يادوب ..

خمسين.

ف بكرة اللى مش عايزيبان..

والعمر جاب..!٣٠

ف روحك المهتانة من كتر الملل

ف توهتك الدائمة ف دواير من فراغ

وف وحدتك.

ف كتر تدخيبي وعصابيتي

وف صحتي..

اللي بتنزل كل يوم عن يوم.

ف برود مشاعرك، كتر أكلك

ف وزنك الزايد عن اللزوم.

أنا وانتي أقراص الاكتئاب.

ونظرة مكسورة ..

وسط الهالات السود.

كُره النهارده والتمرد ع الظروف

الضيق من المعتاد..

من عيشة المألوف.

أنا وانتي حالة عشق مجنونة

دايبين ف روح حاجة..

مانعرفهاش.

بس الأكيد..

ف مرة هنكون الحقيقة المطلقة.

أنا وانتى مش هنكون سرير..

ولف ماين ال (XY)

وال (XX) .

أنا وانتى هنكون..

آخر محاولات البقاء

أو الارتقاء

بنوعين..

ف ذات الجنس.

يوليو ٢٠٠٩

بينك وبينه

طول القعاد ضيق هدومك مرتين

وحتى نضارتك إزازها زاد الطاق..

طاقين.

من كتر دَشِّك ف الورق

والحوسة ف الأرقام.

وف كل يوم مابتعلميش ..

غير بال ٣ طَقَّات

وكِسوة شتوي

غير كسوتين الصيف.

و راجل..

تتسندي ف مِيلَتِكَ عليه.

ويحضُنِكَ.

من بعد نص الليل بساعة ولا اتنين
تتسحي ع السطح..

تشوف عنيني البدر.. كحكاية
ف تشتهي نَفْسِك ف قطعة نصها ..
والنص يفضل له

بشعر صدره اللي سابه وهَجَّ
من فوق زراير قميص ..

لياقتة مصفِرة
مستنى إيدك تمرشه يزهر.

تضحك عيونه
ويبوس علامة القلم
ف صوبعك الوسطاني .

ف أول الشهر الماهية بتتقسم نصين
 النص لأمك.. والنص يتقسم
 ما بين مواصلاتك لباقي الشهر
 وبين باقية قسط طقم سرير
 ولحاف عرايس
 تفرشهم له
 يرتاح عليهم من شقا طول النهار
 وتكبسي له بإيدك الناعمة
 كتفه المدغدغ
 تلمس صوابك تحت باطه
 يغمز بعينه تسخسخي م الضحك
 وتعرفوا ..

ف عزليل طوبة!

ويقول بحبك.

مولد النبي العاشر

بعد اللي ابوكي مات وهو ف عُمَرته

أَمِكْ تقول:

"وبعودة دي الايام" - وهي بتدمع -

فتنط عينك غصب عَنك فوق دولابك

رَصّة شوارِك..

كبرت عن الشهر اللي فات

وفيه حاجات..

كبرت قوى.

يوليو ٢٠٠٨

-

دقة قلب

الشمس والالوان ولمعة سنّتك
دول مفردات البهجة ف عيوني
قلبي اليتيم - من يوم وفاة امى -
ماعرفتلوش غير دقتين.
دقة شقا من عزم شغل
ودقة الخوف..

في المحن .

من حقه لما يشوف عنيكي بتجرى وتطبطب
مطرح ما عيني ملّست
يفلت عياره غصب عني..

ويدق حب.

وإن بعد مِيت مليون سنة

يفضل سؤالي جوّه مني..

بدون جواب.

إيه اللي خلّي كل إعلان ف الشوارع

يهتف بإسمك

إيه اللي خلّي كل قاترينه روايح

ريحتها عرقك.

وليه..

كل الوشوش بتردني للمعة عنيني

وكل أوجاع دنيتي..

دايماً تحسسني بحنان لمسة صوابك

لكل حته اتحرمت فيا على غيرك.

وليه..

عقلي المدغدغ م المشاكل

ماعرفش يحفظ أى حاجة..

من بعد تفاصيلك

وكل ردة فعل بعملها ف حياتي

سواء مهمة ولا تافهة، بدون شعور..

تصرخ ..

بحبك؟

مارس ٢٠١٠

بعد السلام

بعد السلام
يتفرقوا الكفين
بس القلوب واصلة
إنتي الشَّمال دائماً..
وأنا إبرة البوصلة.

ده العشق ف الغربية وطن
وإحنا فُراقنا ف الوطن
أقسى معاني الإغتراب!

يا رحمة متسرسة
من تحت عقب الخوف
صورتك وطن للعين
مهما يضل الشوف
من كام سنة مداح
بس اللسان عاجز
والوصف يعصى ..

من روعة الموصوف.

إنتى اللى لما بتضحكي
تشرق شمس لولي
من شفة مبتسمة..
وتزيد سنين البعد
أصبر وأتعلم..
إن اللقاء قِسْمَة

تغوي النسا قلبي..

أخجل واستعفف

عشق الملائكة لى من صنف البشر
عصمة.

أنا حلمي أضيق من حدود أوضتي
وشُ البياض وموبيليا من دمياط
أنا حلمي إن قميصك البمي
يحضن بيجامتي..
ف نفس ضلفة الدولاب
أنا حلمي إني لما ابوس قَدَمِكَ
أخذ ثواب!

بعد السلام
يتفرقوا الكفين
والعين تقول للعين:
"يارب ..
تفضل حلاوة سلام..

أول لقا ف إيدينا"

يونيه ٢٠١١

-

عرقك

عرقك ده (روح) الروح
شبطانة ف هدومي.
وف كل ساعة تعدي من يومي
ريحتك تفوح مني..
أعطش لك .
آدم كانت له جنته
واتعري (ليها)..
فانطرد.

وإحنا اللي عيشناها خمورية.

جنتنا كانت أوضة ف البدروم

وسرير بملة مهكعة

ونبيتنا متعتق ف شفتنا

نسكرون تعري فندخلها .

يتخي جلدي ف حضنك

من جلادين الفقرا

وبكرة ..

يهل صبح جديد ف أيام الشقا

يلاقيني عايش..

يستغرب!

نوفمبر ٢٠٠٨

-

۷ X ۲

السبت

ماشيين..

وإيديهم ف إيدين بعض.

كان هو

البدلة السوداء ٣ إكسات

كات هي

ف "شميز بينك سمول"

أسكت

ومراتي تقول:

تفتكر إزاي..

بيناموا مع بعض؟!

الأحد

ماشيين..

كان هو

شاييل فوق كتفه اتنين.

كات هي

بتجرف ديلها اتنين تانيين.

أسكت

ومراتي تقول:

إحنا اتنين جعانين

تفتكر إزاي..

دول عايشين؟!

الأثنين

ماشيين..

متباعدين.

كان هو

ف عيونه

(حلم وبكرة ونصر)

كات هي

ف عيونها

(دمعة وتوهة وقهر)

أسكت ومراتي تقول:

تفتكر إزاي..

الجاني.. بينام مرتاح؟!!

الثلاثاء

ماشينين..

ساكتين

زي الأموات.

كان هو

ف عيونه

(همه وخوفه وآخر الشهر)

كات هي

ف عيونها

(كسر الحلم وجري العمر)

ماشينين تايهين زي الباقيين .

أسكت

ومراتي تقول:

تفتكر إزاي..

الضحكة الصافية تموت ف سكات؟!!

الأربعاء

ماشيين..

متواجهين.

كان هو

(الدودج السيلفر)

كات هي

(اللامبرجيني الأورنچ)

متعاكسين

يُتحدّوا ف بعض.

أسكت

ومراتي تقول:

تفتكر إزاي..

هنعيش صابرين

ونموت.. تحت جنوط الأسياد..

راضيين؟!

الخميس

ماشيين ..

ف رجوعهم من قبر الأم.

كان هو

حلمه ف ترقية

كانت هي

تحلم ف جيوبه

ماشيين، متجاورين

لكن بينهم مسافات ..

أسكت

ومراتي تقول:

تفتكر إزاي..

بنعيش ونجاهد لجل كتابة اسمي واسمك

فوق شاهد قبر؟!

الجمعة

أكتوبر ٢٠٠٧

۴ وشوش غيری

ف شمس دافية حنينة
حبلين غسيل ابيض ما بينهم
ألف حلم مرسومين..
تسقى الحمام فيرفروا..
قليين.

فوق سطح بايش م الشتا
واخذ إزالة للدورين!

الريح تطوح بالحاجات
برة الحدود الضيقة
وتتوه ف زحمة الوَسَع
أما الشتا..

كَمَلْ مكانهم بالبرك
الوحد غطاني/ النوة عَرَّيهم
وهدت السكن.

لما أرتبكت..

كادوا النسا

أصل الشتا..

يلزق/ يشف

أجمل هدوم المرقعة

فوق نفخة السليكون

وانتي..

بيلّ/ تلزق حشمتك فوق الضلوع ..

تتوجعي.

على الرصيف ..

بشر، سجائر، إبر خياطة..

جرانين.

على سَبَتُ فاضي قديم

متنتورين

مين يشتري م الفل عقد؟

ولمين؟!

كل الكعوب متشقة

أعصاب بيرعشها الشقا

حجر معسل..

خمسوا فيه أربعين.

والبصّة من كل العيون

بهتانة ماسخة مسهّمة

مستغربة الأحوال

الأرض مش منظرها أرض

الخلق مش عارفها حد

الشك نظرة ع اليتامى..

فرض عين.

والطيبين..

بانّت ف عينهم شيطنة

خطفوا بإيديهم

كل الحاجات الممكنة.

حتى الشجر..

كل جدوره مقلعة

أما الجذوع متقدقة

توابيت.

والهدمة منسوجة كفن.

سنين..

لا عرفت أرد سحرهم

أو قدروا هما يلبسوني.

الأولى قالت:

وفين راحت

اللي ف أحضانها هيسكن ابننا
اللي توصليني احتويك
ولمها ارفع شكوتي
لما هتمنعي أحضنك..

واتقوى بيك؟

التانية قالت :

وفين راحت

اللي هاتختار طرحتي

تضحك

تقول لي: ما تخافيش

وإزاي هاعيش

من غير ما تصنع فرحتي؟!!

التالفة قالت :

وفين راحت

الى هتجدل لي الضفاير

تلعب معايا لعبتي

أعرف معاها كل شئ عن دنيتي

وتقولى لما تكبرى..

هنكون صحاب؟!!

سنين ..

ماعرفت أرد الأسئلة

أو قدروا هما يمنعوها.

الكل نايم

الضّي، الصوت، الوجع.

الحزن، الخوف، البشر.

حتى الشتا ..

مات واندفن.

وفضلت وحدي

آن الأوان

سكّيت على نفسي البيبان

وبكيت

من بعد زمنك..

بزمن.

ديسمبر ٢٠٠٧

-

سندباد

يا سندباد
ما تفتكرش أنك هاتسمع يوم مشورة
ولا تنتظريجي المدد.
ده ستر لحمك ف الصبايا..
مش ورت سهل.

على بيع بياض البشرة
ف بنتك الكبرى
متأمرة..
كل الفيافي والبحور..
ومسخرين الجن
وأمر منهم
الدوي ع الودن.
جُبْنَا عشيرتك
وَلَوْا ف يوم الزحف
والغول قصادك
قاطع الطريق للأهل
وف ضهرك الأندال
ناصرين شَرَك.

ورا كل باب عساس
وف كل سكة
غفير درك.
وكل فرسان النزال استشهدوا..
ف حروبك السابقة.
وبنتك الصغري..
خرطها خراط البنات/ اتمردت
ع الأكل م الصدقة.
زادك نقد.
سيفك خلاص تَلِّم.
والموت ف قلب المعركة..
ترف
لا تمتلك تمنه.

ونصك الناعم

- من كرب يومك -

قالت:

- ده يوم الدين

وضعت ف حَجْرِك حَمَلَهَا وَفَرَّتْ

فلا تنتظريجي المدد.

ده ستر لحمك ف الصبايا..

مش ورث سهل.

يوليو ٢٠٠٨

-

۱۱

جوّه

بوكس الترحيلة شباكه بيحاذي السقف
لا تبان منه وشوش اصحابك
أو طرطوفة سكة خوفك
وتتوه عينك جوه فضاه
تلقاه بيضيق
بزيادة ف أعداد الكورس.
جم مسكوهم
قبل بداية الأغنية
قبل اما أشبك إيدي ف إيدك.
مش هنغني؟!
طب تهمتنا هتكون إيه؟
التمشية ف قلب الشارع ف المنشية!
شفتي إزاي!

برّة

الساعة ١١ ده ميعادنا

تليفونى یرن

ألقي الساعة وتلت

عارف هتقولي إتأخرت.

فاسمع زعقة صوتك باكي تقول إلحقنا

كل أصحابنا..

جوه الحبس.

أنزل رُمح ف شارع فاضي
واتصنت ع الناس الخايفة
اجري / اتكفي
عايز اوصلك وانا مذهول
بقى مسكوهم قبل الغنوة
مش معقول!!

شفتك تايمه ما بين زحمتهم
دمعك نازل مية نار
تمسح دق العصفور الاخضر
من فوق صدغي
صاحبي، أخوكي، حبيها..
راحوا.

واحد يحكي لظابط جارهم
واحدة تقول لجرايد عنهم
وأفضل اعيدها لكل القهوة
"دول مسكوهم قبل غناهم
(أبجد هوز)"

جوّة

(وطني..)

علمي..

(حرية)

برّة

تيجي النشرة بمذيع صابغ

يضحك ويقول: دي اشاعة

كل الأشغال زى الساعة

شوارعنا كابوس من كتر الزحمة

والغنوة دي كذب

تدليس.

جوّة

(سلام..)

حمام..

جندي بلدي.....).

برّة

نفس الصبغة ف نفس النشرة ف زمن فايت
قامت قالت:

"أسقطنا خمسين طيارة"

لكن فجأة..

كل كراسي القهوة بتطرح أمن
يسأل عنا.

إيه تهمتنا؟!

قاعدة قهوة ف المنشية!

شفتي إزاي!

حُرمت علينا المغنى

حُرمت

(أَلْف .. به ... ته)

جوّة

حُرمت علينا المغنى

حُرمت (حرية)

٦ إبريل ٢٠٠٨

الطوفان

الحلم دمه مغرق الأسفلت
مهروس بخطوة الحرس
يا اللي عشان شرفي إتقتلت
إنت العفيف..

وأنا اللي موحول بالجُرس.

أنا اللي جيت دنيتي
آخر الزمان الصعب
لا لحقت راحة جد
ولا شطارة أب
إبن لزمان..
ماسخ
لا داق حلاوة سلم
ولا مرارة حرب!
أنا اللي ساكن ف الشوارع
من سابق الأزمان
صوت خطوتي ف الأسر..
يسري ف كل مكان.
أبن الوجع والموت..
إبن إنحباس الصوت
إبن الطريق اللي ابتدا بتوهه
وبينتهى ف ميدان.

والأرض جاها الطلق من كل إتجاه..
الأرض جاها الطلق..

تولد حياة

الأرض تصرخ ف العيال

يقفوا انتباه.

والضحكة قافلة ف وش عشاقها البيبان

الأرض جاها الطلق

شابوا عيالها

قبل الأوان..

بأوان.

وانا ..

عايش أسير الوهم

وانت طليق الحلم

برغم ميت سجان.

راحت عيونك بطلقتين م الغدر
فاضت دموعك بالطوفان.

وأنا عقلي لسه بيترعش م الخوف
عيني سليمة..

لكن جفاها الشوف

عمر الجبل ما هيعصم القلب الجبان
آخر سفان النجاة..

قلب الميدان.

فبراير ٢٠١١

-

أمشير

مكسورة عينك

قصاد عيون الزمن

تشقى ما تلقى

غير بواقى الضيِّ

لوبيعت عمرك كله..

ما يكفي نُص التمن

لضحكة صافية تحسها..

ف الجاي.

السكة بين قلبك وبين أقرب نهار
تمشيلها بالمشاوير.
والخطوة أتقل من هموم القلب
الوحدة رحلة مكملة..
بالغصب!

الضيّ مشتاق للّقا.
بدنك بيرمّح للخلاص
روحك بتعرج م الشقا
مين ده اللي يستجرى..
يفك حبل المشنقة!؟

واحلامنا..
أوراق الشجر
وكل أيام السنة..
أمشير!

نوفمبر ٢٠٠٨

-

عزيزة

نبذة نثرية لابيد منها

السفيرة عزيزة هي بنت الزناتي خليفه كانت تملك جارية اسمها مي كانت فيما مضى مملوكة لأمير يونس بن سرحان ابن أخت أبو زيد الهلالي. وباعها يونس وتنقلت بين السادات حتى وصلت ليمين الزناتي فجعلها في خدمة ابنته. كانت مي تحكي لسيدتها عن بطولات ووسامة سيدها الأسبق يونس حتى عشقته عزيزة بالغيث. وخلال تغريبة بنى هلال ينزل يونس إلى تونس الخضراء غازياً على رأس جيش الهلالية ولكنه يُهزم ويقع في الأسر ويتم اغتنام قلادة الهلالية منه ويمنحها قائد الجيش للسلطان الزناتي. مي بمجرد رؤيتها للغنائم عرفتها على الفور وأبلغت سيدتها. فطلبت السفيرة عزيزة رؤية الأسير صاحب القلادة. فور رؤيتها له أنهرت به - متناسية - ما بينهما من حرب ضروس وعرضت عليه تحريره من الأسر مقابل الزواج منها عسى أن تخدم تلك المصاهرة وطيس الحرب. لكنه أبى كونه أسيراً يملك حرية قراره وفضل السجن برغم إعجابه بها، فلبث في السجن سبع سنوات حتى استطاع خاله الهلالي سلامة أن يجتاح تونس ويحرره من الأسر.

القصيدة

البنـت تـوبـة عن خطايا الحرب
عيونها آية من عطايا الرب
البنـت مفتاح للحياة
قديسة كانت..

وإنغماس ف الذنب!

عزيزة لسه بتشتهي
ضمة دراعي لكتفها
من بعد حملي السيف.
تنطق عيوني بكرهها
لكن كلامهم زيف.

سبع سنين في الجُب
ما يكسروا الهيبة
وإن قال لساني: بعشقتك
قالوا العدا:

عيبة

"نخ الأسير (للسفيرة) وحيا بالغصب!"

أنا راسى كات للسمما

إبن لنسب غالي

زينة الفوارس أنا

و(أبو السباع)..

خالي

وتطول سنين أسري

قلبي يفيض

بالغل.

ده السقف فوق الروح..

يندل.

أنا حبستي ف أرضكم

زادت شرف (تونس).

مش بس أنا هلالى

ده أنا الأمير

يونس.

نوفمبر ٢٠١٥

أصفر X أسود

الاسود

ده لون شعركِ على كتفى

وانا ف حضنك

وكلمة حب من قلبك..

تقويني .

وتنصرني على نفسي

برغم الكسرة ف عيوني..

قصاد حلمك.

الاصفر

ده لون وشي وانا عيان

ومش قادر أروح شغلي

وعينك تبتسم بالكذب

تواسيني.

لكن جوعك..

وخوفك م اللى جاي بكرة..

مايتخبوش على عيوني.

الاسود

ده لون ليالي اللي مايقيدُ هوش نجف بيتك
ف هجرِك ليا انا وهو
وف بعاِدِك بيجمعنا..
شعور بالإنتماء ليكي.

الاصفر

ده لون ضحكة قرابي ف دفنتي لأمي.

وأنا بكتم ف حزني وبافتح التربة

ألاقيهم بيتقاسموا..

بيتأمروا..

على ورثي.

الاسود

ده قسوة قلب من أمك

ف عز المحنة بتقولك:

"سيبيه..

مفيش فايده ومالوش قومة..

فاضل لك إيه!! "

حياتي اتلونت فجأة بلون الكره
لأيام المرار بعدك .
و داخل فيها لون الحزن
على حرماني من حضنك.

بآخر عافيتي بجري ورا ضلك
لمحتك من بعيد بتوقفي التاكسي
ندهت وبس كان نفسي..
أشوف عينك.
ولو نظرة وداع منك.
لكن لما قفلتي الباب على چيبتك
فضل ديلها يشاور لي
كأنه كان بيوعدني
بإنك..
راجعة من تاني.

مايو ٢٠١٠

الفهرس

٧.....	عريان
١٣.....	الكوثر
٢٣.....	XX-XY
٢٩.....	بينك وبينه
٣٥.....	دقة قلب
٣٧.....	بعد السلام
٤٥.....	عرقك
٤٩.....	٧X ٢
٥٧.....	٤ وشوش غيري
٦٧.....	سندباد
٧٣.....	١١
٨١.....	الطوفان
٨٧.....	أمشير
٩١.....	عزيزة
٩٧.....	أصفر X إسود

أمير مصطفى

من مواليد مدينة الإسكندرية، في العام ١٩٨٢.
يعمل في مجال تصميم الأغلفة والإخراج الفني للمطبوعات
منذ العام ٢٠٠٨.

صدرت له رواية الوصيف عام ٢٠١٨.
صدر له من قبل رواية كلاحين الجبل عام ٢٠١٥.
صدر له من قبل مسرحية الحاناتي عام ٢٠١٦.

فازت روايته الوصيف بمسابقة أخبار الأدب عام ٢٠١٧.
فازت روايته (كلاحين الجبل) بالمركز الأول في مسابقة ربيع
مفتاح عام ٢٠١٦ أفضل عمل روائي مطبوع.
كما فازت بالمركز الأول للمسابقة المركزية للهيئة العامة
لقصور الثقافة عام ٢٠١٤ كأفضل عمل روائي غير منشور.

للتواصل:

أمير مصطفى
أمير مصطفى - صفحة الكاتب





الإسكندرية ج . م . ع

(+٢) ٠١٠١٨٨٣١٣٦١

(+٢) ٠٣/ ٥٧٦٥٧٧٧

حسنا للنشر والتوزيع

