

آخر بصة

أخر بصة

شعر

حسنا عبد الكريم

الإسكندرية : حسنا للنشر

الطبعة الأولى / ٢٠١٧

ISBN : 978-977-6535-08-4

رقم الإيداع : ٢٨٤٨١ / ٢٠١٧

ديوى : ٨١١

١٠٠ ص ؛ ٢٠ سم

{ جميع الحقوق محفوظة © }



الإسكندرية ج . م . ع

٠١٠١٨٨٣١٣٦١

٠١٠٢٢٨٤٢٨٩٨

المدير العام : غادل أبو الأنوار

الإخراج الفني : أمير مصطفى



آخر بصة



أشعار بالعامة المصرية



حسناء عبد الكريم





مقدمة

المفروض اني اكتب كلام يشدك كقاريء ويحسسك قد ايه دا
أفضل كتاب فتشتره مما يساعد علي زيادة المبيعات وكدا ..
الحقيقة حلم ان يبقي عندي ديوان عليه اسمي دا، شاغلني من
وانا عندي ١٦ سنه لكن عمري ما اتمنيت انه يكون احسن ديوان
قد ما اتمنيت ان كلامي يلمس الناس بجد، ويحسوا ان كل كلمة
كاتبها لامساهم بجد وعبرت عن حاجة هما مش قادرين
يوصفوها ، ف بالتالي مش حوعدك كقاريء ان دا ديوان مثالي،
لكن حوعدك انك حتلاقي نفسك كتير هنا وحتحس بحاجات اكثر
ومشاعر مختلفة بين الوجد والفرح والغربة الاشتياق، فوجود
الكتاب دا بين ايديك نجاح بالنسبالي ورد عن كل وجع قابلته وعن
كل بصة استهزاء قابلتني وعن كل كلمة متحاوليش عشان مش
حتوصلي وعن كل حد سابني وانا محتجاله ايا كان .
وأحب أكّد اني مش منتمية لأي صالون أدبي أو أي رابطة أو حزب
ولا حد علمني الكتابة ولا ساعدني اني أطور من نفسي كله بفضل
الله واجتهادي الشخصي

وأخيراً: نورت الكتاب يا فندم ..







إهداء

الي روح خالي ومرات عمي وأستاذ عباس مدرس الثانوي رحمة الله
عليهم جميعا
الي امي الصاحبة الجدعة اللي مستحملاني ودا انجاز أصلا
الي ابويا الراجل الجدع اللي اداني كل الثقة ومتأكد اني بـ ١٠٠ راجل
ومأثرش معايا في أي جاحة
الي اخواتي اللي هم عيالي اصلا
اسراء بنتي البكرية
وكيمو أحسن حارس مرمي في اسكندرية
وحبيبة حسناء الثانية في كل حاجة
لتيتة الطيبة امي الثانية اللي دايمتا بتدعيلي في صلاة الفجر ..
لنفسني اللي كانت قوية كفاية وكافحت بضمير عشان تحاول توصل
بفضل الله بس..
للقرايب العقارب
لمدرسة الثانوي بصحابها ومدرسينها
لصحاب القعدة الحلوة والضحك بس..
وصحاب المصلحة.. وصحاب النجاح والشهرة بس..
وصحاب اعدادي اللي يا اتكبروا عليا وحسسوني اني فاشلة وعالة
وللصحاب الجدعة اللي حبتني بجد ومازلنا مكملين



للي سابونا عشان مش قد المقام
وللي مسكنا فيهم سابوا..وللي مسكوا فينا سيينا..وللي مسكنا احنا
الاتنين في بعض فا الدنيا قررت ان يبقالها دور وتسيب..
لست عجوزة معرفهاش زمان قالتلي حتبقي مشهورة اوي وحتطلعي
في التليفزيون..

للصيدلية اللي دخلتها طفلة خرجت منها فوق التسعين..
ل شهاب رضوان اللي حطني علي أول الطريق وكان وش الخير..
ل محمد مدحت وهشام أحمد أصدقائي أخواتي المخلصين اللي
عمرهم ما قالوا عليا في ضهري غير كل خير وعمرهم ما أخروا عليا
مساعدة ..

ول أستاذ مايكل المدير اللي تحس انه حد من اهلك كدا ..
للوحدة والسهر والوجع
لاسكندرية في الشتا..للبساطة..الفسح..للسفر والاكل وعصير القصب
و البن البرازيلي وأنتيكا وسينما امير ..
لكل حد شجع وحضرتي حفلة..أو قالي كلمة كويسة أو عمل لايك حتي
لكل حد فرح من قلبه بجد عشان الكتاب دا..
ولكل اللي قلبه وحيد جدا ووقع والناس اتفرجت عليه وضحكت
واقنعوه انه فاشل ومع ذلك قام وكمل تاني ولما قرب يوصل مدوا
اديهم للمساعدة تجاهلهم وكمل طريقه بدونهم ..

اليكم هذا الديوان

آخر بصة



يارب

يارب عصيتك مش قاصد

أتحدي وأعانده تدابيرك

أنا بس عنيد قدام نفسي

يذنب قلبي وملوش غيرك

مخنوق وذنوبي محوطاني

لكن امي قالتلي أنا حدعيلك

ومش عارف أتوب

انا كلي ذنوب



وعيوبي تزيد مرة في مرة
انا جامد جدا من برة
لكن جوايا خلاص بيموت
وأملني في توبتي
مربوط بخيوط
فساعدني خيوطي تشد حبال
وحبالي تشد حديد وقيود
وأفضل متمسك دائما ببيك
وأتشد كان لكن مبسوط.





لا تبالي

فرب قوم ضلوا الطريق ثم استقاموا

صبحوا ليلتها م الأوليا.



اللي باع

يا تايه في البن متحوج

يا تايه في السيجار دخان

يا وحدة سارحة جوايا

وبرده في الصحاب غرقان

يا سجدة تفيض فيها دموعي

برغم اني البعيد تلفان

يا دعوة جدتي في الفجر

يارب..



خليك معاه دا واد غلبان

يا كل اللي اتهمزم فيا وبان ثابت

يا كل الذنوب اللي خلاص ثابت

يا كل الخيوط اللي م البعاد دابت

حنفضل لامتي نضحي

ونمسك في ناس سابت

ما اللي باع..

في يوم حيتباع وحيجرب

والي خان خلاص دخان

سيبه يطير في ملكوته ويتغرب

والي ناسي كل خيرك



عادي بكرة حبيجي غيرك ويعرفه

ان اللي العشرة عليه تهون

وان اللي متبع الظنون

وان اللي خان واللي بيخون

دول ناس معرفوش لسة معني الوجع

اثبت قوي وخليك جدع

دا مفيش اصيل حبيبي العشرة بقا

ومفيش صاحب بجد

حتهون عليه صحبتك

فرقتهم دي بقت

قوتك



بكرة مع الوقت حيفهموا

انهم مش انقيا اوي وانهم

مش طاهرين كدا

فسيبك بقا من دا ودا

واتفرج علي عدل القوي

اللي لا عمره في يوم

كان ظالم او سوي

وخليك تايهه في حب الله

وحده حيخليك قوي.





أخر بصة

وقبل ما اطلع من باب بيتنا

ودعت الاشياء وبخضة

كانت اخر بصة علي البلكونة

ع السبحة وع الساعه الفضة

كانت اخر بصة علي اخواتي

علي امي وابويا وتيتة

كانت اخر بصة علي ولادي



اللي راسمهم في الشعر بيوت

كانت اخر بصة علي الاحلام

اللي يدوبك مربوطة بخيوط

كانت اخر بصة علي الاشياء

ماشي ومشتاق

لبجامتي اللي انا برتاح فيها

وللغنوة اللي بغنيها

لصلاة الفجر مع تيتة

والسبحة اللي بسبح بيها

ماشي ومشتاق

ماشي مفارق كل الاشياء



وعارف اني مش راجع تاني
فسامحيني يا امي علي التقصير
وادعيلي في كل صلاحه وتكبير
دا انتي كنتي صاحبة
مش حتتعوض تاني
ووالله يا ابويا انا ما اناني
انا بس الدنيا خدتني كتير
ولفيت علي حلمي كعوب دايرة
واتارها رمياه في اخبير
تيتة حبيبتني
يا احسن ام في الدنيا



في صلاة الفجر احنا علي ميعاد

اخر بصة وقفلت الباب

وودعت السلم

بالشارع وجيران وصحاب

ووسع عيني بالدموع مسدود

وساعتها اتأكدت اني

مش راجع تاني

واني حموت.





رب خير

رب خير لم تنله

كان شرا لو اتاك

كان اذاك

كان حيفضل نبض واجع

جوا منك لو معاك

كان حيبقي اخر حدود ضحككتك

كان حيكسر جوا منك فرحتك

كان حينزف حبة حبة في قوتك

لو كان اتاك.



جايز تكون وقتها

مش زي ما انت فيرفضك

جايز يكون كان طرف

واصل في الخسارة

وانت اللي شايفه بينصفك

جايز يكون كان بيتسملك

وهو ناوي يقتلك

مين اللي اجزم بالحقيقة

فإنه كان حيسعدك.





طرف ثالث

محدث مرتاح

ومحدث راضي عن حاله

عايزين دايمًا حال بداله

وحالك حالك ان جه اوراح

ومحدث مرتاح

وبتجري ورا شيء مش عايزك

وغيرك عايزك مش طايلك

تنزف بالدم وبالدمعة



وهو اساسا مش شايفك..
والطرف التالت نفس حكايتك
رسمك ١٠٠ غنوة ومش قايلك
داين..تدان
حتخون..تتخان
وتموت سرحان علي اللي
يحبك وحتفضل تنزف بالالوان
لا كسبت حب الطرف التالت
ولا الطرف الاول كان شايفك
طب ايه وليه وازاي
لو يتكسرلك ناي
تزرع في صبحك عود



طب ليه بينسوا وعود
 هما الاساس فيها
 في ورود في اراضيها
 وحنينها لارض بعيد
 طب ليه نقول ونعيد
 والذكري قاتلانا
 يا ورود يا نسيانا
 امتي الحنين حيموت
 ونصبح اراضي حديد
 طب قول يا عم الحق
 لما اتكسرلك رق
 ازاي زرعتة كمان



وازاي تعيش في امان
والوردة مش حباك
تزرعها في وريدك
ويفضل حنينها هناك
تخلص محاولاتك علشان
تكبرها
وهي مش شايفاك
طب ايه اللي كان غاصبك
نفس الوريد جرحك
نفس الوريد قساک
تدوب وتختفي الطبله
وملهاش بديل موصوف



أصل الطريق معروف
يا معاك يا متسابة
الوحدة قلابة
وانا ملو قلبي الخوف
لكني مش قادرة اتحمل
واكمل وعذر كل بعد
عارفة حيبقي ظروف
نشوف الكادر من برة
وتبقي الصورة مكشوفة
لكن النتيجة مش معروفه
مين المخطيء في الحوار كله
لو يمشي تندلهه ولا تسيبه



يفوت

تتزل ولا تموت

كل الاحتمالات احتمال

وا احتمال الوجد موجود

وحق الجراح متصان

انا أحبك فتحبها هي

فتحب هي حد كمان

دايرة..

دايرة ومبتقفش

ومبتوصلش

ومحدث عارف مين غلطان.





تسلم

تسلم خطاوي الشوق

لو تردك لاحضاني

بدون مواعيد ما تتحدد

تسلم دقائق قلبك لو تكون كما الساعه

تزود في الحنين ياما

وتسلملي انت يا وجعي

لو تحضني بدون الام ما تتجدد



علي الارواح انا بشدد
بلاش لا عتاب ولا ملامه
فيونكات قلبي مفكوكة ومنتظراك تعدلها
تميل الكفة تعدلها
وتوعد في الغياب ما تفوت
في بعدك في حاجات بتموت
وحاجات بتحلف بس لو ترجع
حتنسي اي شيء يوجع
وترسملك علي خدودك غنا وازهار
يهاجر الليل بظلامه.



ما يتبقي سوي الانوار

انا شارية وجودك

حتي لو فترة

تصبرع الغياب الي بدون أعذار.





الي كل اللي تركونا

تحية وبعد /

وحشتونا..



إبن ٦٠ كلب

مين كان يصدق إن الأوان اهو آن

لكن انت لسة في مكانك

زي ما كنت زمان

وان كل الناس بتمشي

وسايبه تفاصيل المكان

ديكورات..الوان..عصافير..دخان

مانيكان متمكيج علي هيئة انسان

لم يمسسك الخبلان



بس في حبة حاجات

عقلك مش مستوعبها

حاجات راحت من زمان

ومتصور انك حتجبها

خالك ومات ..

وسابلك صور وفسح وهدوم

مرات عمك وماتت وسابت

عيال ووجع وهموم

الناس دي اختفت

مش انت اللي كفيف

ولسة الحياه ماشية موقفتش



طول ما انت بتضحك ولا بس نضيف

بشرب يوماتي قهوة بلبن سكر خفيف

انا.. انا مش ضعيف

لكني بني ادم

فطبيعي عادي

بزعل وبفرح واتجرح

واتمني بيت يكون شرح

زي البيت اللي رسمته

لسة باخد من صاحبي الكتاب

وانسي وأقول عنده

كل شيء ناوي يمشي



لسة بمسك فيه واشده

دا انا لسة بترقص يوماتي

علي موجة الراديو

امتي بقيت جدو!!

وامتي الحياه كرمشت

وامتي اللي حبيتها

سابت ايديا ومشت

وامتي نظارتي عجزت

ومبقتش قادرة تشوف

لساها برضه الظروف اللي بعداكي

بيننا سنين الشوق ودموعي مسكاكي



لو كانت ايديا ساعتها سايباكي

كنتي انتي مسكتها

لكن انتي سبتها

علشان دي قاعدة الوجع

الجدع يفضل ججع في عنيني

لما يبيع

لو شاري يبقي وضيع

بتحبي تتخاني

وتحبي وجع القلب

لكن اللي كان شاري

يبقي بن ٦٠ كلب.



في قاعدة صفا بعد نص الليل

سألت القمر اذا كانت وحدته

في السما تعباه

وان كانت حبيبته هو كمان سايباه

وان كان في حد بيسهر ويحكيه

زي ما احنا بالظبط بنعمل معاه

رد القمر قايل :

ألم قلبك مش شرط فيه

انك تكون حبيت واسابت

جايز يكون صاحب جبان

بجدعنتك معاه اتعابت



الوحدة مش شرط الزهق
وجهل العوم مش شرط الغرق
وادي النجوم مالين عليا وحدتي
بالشكل بس
لكنهم أصحاب ورق..
القهوة مرة بس حلوة تمزجك
مجك الصاحب الجدع ومجلتك
كتبك والوانك ولبسك المركون
الصورة الناقصة صاحبك المجنون
الهاند فري والياوند والالحن
أول محاولة منك للنسيان



طريق سفرك اليهتان

قرايبك العشمانين

في الشهرة والقرشين

طريق ماشي فيه

و مش عارف اخره فين

انت مش عارف اساسا انت مين

لو كنت..

كان زماني نسيت

وان هونت هان حتي ولو حبيت

واذا بالقرب بيهون

كل ماشفت وشقيت



وعرفت ان الدموع شموع

ذودت في الخشوع وبكيت

فها هي الدنيا

حتحب وتسيب وتروح وتغيب

وحتبقي لوحذك اوقات

واوقات حواليك الف حبيب

وحتبقي بتغزل في خيوطك

متدفي بقرشين في الجيب

والتانيين ناوين علي موتك

وكأنك عدو وغريب

وحتلقي الحبل علي الغارب



حتشد وتزهق فتسيب

سيب..

سيب السايين

ومتردش ع الخاين بخيانة

قولها لهم وبكل امانة

كلكوا بلالين..

من كتر النفخ

جواكوا مخوخ

شكة دبوس وتباني يا نفوس

وتتهد النفخة الكدابة

وتنهار النفس المتعابة



وحنبني صوان ..

وديني أسوان

لبلاذي الطيبة والنوبة

لسمار البنت المغلوبة

علي أكل العيش

والواد راح يمस्क أحلامه

اتكعبل في الجيش

وديني لسهرة صباحي

ولقرش حشيش

ولخالي الشايفه في منامي

بس مشافنيش



وخليني أعيش

وأنسي الأوجاع

وأهرب م الضيق

علي شيء بيساع

وأستطعم أخيرا معني الفرح

ان طال الشرح فمش مني

لكن والله دا ضيق الجرح.





بنموت في المشوار

شجرة وورق وفروع
ناس وعيون ودموع
حنين وضمير موجوع
ووطن متساب
أصحابه أغراب
والغربة بتسرح في عروقهم
يتحاش عنهم خير الدنيا
ولا مرة اتحاش هم وجعهم



ننزل ونثور
ونهد السور
وبلاد وبحور تكتب عنا
لكن ولا حسوا بأوجاعنا
ثوار..أحرار..بنموت في المشوار
فرعون جبار بيجمع أطهار
ويزين بهم جدران السجن
كانت حاجة تجن
وتخلي الهادي المتأني
تتاد فيه النار
ازاي الساكنين في ضلوعه
أصلا احرار.



سجاد السجن المش مفروش

كان خيطه منقوش

بعزم شباب أصلا ثاير

هم الفرعون غاير غاير

كانت أحلي أغاني

بتلحن دقات القلب

تعيشي يا بلدي وتتهني

ومسيرنا حنخرج نحميكي

عمرنا ما حنقدر نرميكي

لولاد الكلب.





أنا عندي فكر
وحلم بكر
وأحلام كثير يتغزلوا
يا تكمل معايا سكتي
يا تشوف طريق وتكمله..



صاحبي

صاحبي الجدع يا أنتيمي

يا متأثر علي حالي

في بالك قبل ما في بالي

نشد العشرة والأيام

سنين قدام

تكون للسريير صاين

ولا عمرك تكون خاين



دا وحدك أنت يا صاحبي

عارف ضعفي وتقسيمي

لفرحي لمعه في عيونك

دموعي تسبقني لجفونك

في عوني زي ما في عونك

يا عارف هرجلتي وتنظيمي

طريقنا خطاوي مسبوقه بأحلامنا

ومين غيرنا يساعدنا في تحقيقها

أنا سنديك فكون سندي

يا صاحبي الجدع

يا أنتيمي.





أنا قلبي هس

وخيٲ وقش

ويوت وحيد

ولا يفتحش..



خد وريدي

خد وريدي

هات وريدك

ابني فيا

بيت بايدك

لوسنين عجزي

وغروبي مددت

وصارت جزور

جزعي في كيانك



واتشبكت

متخافش وتبت فيا اكر

دا الوجع اصلا بيكبر

لو نعيش من غير سند

خليك مدد

دا أنت العتاد

وأنت العدد

وانت الوسع

لضيق قلبي اللي في كبد

تسلم



تطرح كفوفي ورود

تبتسم فأتكسف وأنسي كل الردود

منتاش طريق مقصود

لكني كملتك

وكملت بيك ومعاك

ورسمت ١٠٠ رقصه

ع الباب وع الشباك

وزرعت ١٠٠ اوردة

حيوصلونا هناك

وندرت ١٠٠ ركعة

لو بيت حيجمعنا

وحبقي فيه وياك..





يجوز تعيش بالوجع
ويجوز تجبر قلبك انه يكون فاضي
لكن لا يجوز أبدا
انك تعيش فاضي..



لو تردد دعائي

لو تردد دعائي

لمين أروح وأشكي

طولت في السجدة

علشان بقول وأحكي

قلبي وعيني صحاب

كلاهما بيبيكي

رجعني مهما أغيب





انت العالم بالغيب
لكن دعائي ما غاب
وانت اللي مني قريب
الكل ساب يا ربي
وانت استحالة تسيب
رجائي فهم خاب
ورجائي فيك ما يخيب.





آخر حاجة حكتبها

آخر حاجة حكتبها

في حضرة من وجع روحي

فيا من كنت محبوبتك

علي ما قلت وفهمتك

باني كنت اهل وبيت

ورغم السن كنت امك

مسكت اديك وبيك عديت



آخر حاجة حكتها
وتكمل بعدها الفوقة
وأنا حنسب وحتتحر
حاجات جواك حتتكسر
لما تلاقيني بعلي وأكبر
وانت لسة في مكانك
بتصلح حياتك المهجورة
برغم ان مالها الناس
وتتمني تكون غير
وقلبك يبقي فيه احساس



وحق دموعي في صلاتي

وحق ما دعيت يتجمع

اسمك باسمي

وحق ما سكنتك في خيالي

وكشفت عليك عرا جسمي

وحق ما امنت تحضني

وتترك بوسة علي كفي

وحق الرقص والفرسان

وقلبي اللي صبح عريان

لما بعدت واستغنيت

ومن ضعفي عليت وقويت



ولما حرمتني حتي

اودع سنين صحبتك ليا

اودع شيء جمعك بيا

اودع ضحكة سهراية

اودع صورة في مرايا

اصبر حاجة جوايا

بان الغصب شيء مفروض

وان الدمع للراجل

مهوش مرفوض

واني موجودة ولو ذكري

زي ما انت كمان موجود



سلاما علي دي أيام

امنت فيها بان بكرة

حيجمعنا

وكفرت بأي شيء

في فرق

أو اشتياق بالذات

أنا دلوقتي

امنت بالبعد والمسافات

انا خفيت.





ذوا احتياجات

عايروني اني ذوا احتياجات
وناقصني ياما من الحاجات
وقالوا لسه عليه كثير..
وبعدوا عني من غير ضمير..
والعجز ان صاب الأطراف
فالروح عمر ما يصيبها العجز
والقلب سليم م الحب ما خاف



وعقلي ما في يوم انخرس
الحقيقة الدقيقة المرعبة
ان انتوا حياتكوا متعبة
فاحنا قولنا نسيها ليكوا
مخضرة مكرعبة
ونعيش بروحنا في الفضيا
راضيين أوي بحكم القضا
وشايفين انه فضل وعدل
تعريف الندل / اللي يعيب أخوه
بحاجة نقصاه هو
وأنا قلبي من جوه



يشبه خضار وعمار
عقلي ماليه الأفكار
لكن مين اللي ساندني
تعالى وساعدني
وابنيلى حبنيلك
تحكيلى وأحكيلك
أصلي وعنواني
شكلي بيقول شيء
وروحى شيء تانى
فمد ايدك لى
وبلاش تكمل أنانى.





يارب المشارق ورب المغرب
أنا جني ندمان وعاصي وتائب
وطرف الفرع كان مربوط في كفي
بس أنا اللي كنت سايب.



ولا نفسي في چان
ولا سور مان
ولا واحد خارق كل أوان
يكفيني حقيقي يكون انسان.



زي زمان

جريت كثير

و متعلمتش

حاولت كثير

و موصلتش

حاجات كثير

ومفهمتش

غير انك دايمًا خسران



جريت كثير

مسبقتهش

وعدا كثير

متعلقتهش

توهت كثير

ومكنتهش

غير شارع من غير عنوان

ما تجرب ترجع زي زمان

وليه؟!



بشوفك رسم ع الحيطة لكن بهتان

وأشوفك دمع بالألوان

وأشوفك فرحة مكتومة

وأشوفك رقصة مهزومة

وأشوفك روح ومقسومة

علي اللي بصوته هد الكون

وع اللي هده دا الكتمان

ما تجرب ترجع زي زمان.





مش من رخام ولا من لزاز

ولامن حجر ولامن فولاز

بتحس برده وتتجرح

مش ذنب إنها تتوجع

بسؤال عنيكوا فإنها

فاتها ليه قطر الجواز؟!



سيبي روحك وإرفضي

سيبي روحك وارفضي

من كان زمان رافضك

وفجأة قرر يعشقتك

ما أنتيش أساسا لعبته

أو فكرة تايهه لحجته

ما أنتيش خلاصة شهوته

ومن جحوده حيخلقك

من حقتك انك ترفضني



من حقك انه يسمعك

منتيش حجر

حيمطوحك ويرحعك

دا انتي الأساس

انتي الرصاص

اللي يقدر يشنقه

من غير حبال

انتي الجبال

اللي شايلة حمال

منطقتشي..

فلو يمشي



خلاص مرفوض

مهوش موجود

حياتك ماشية من غيره

موقفثشي ..





أشكيلك وأمشي

أنا جاي أشكيلك وأمشي

واحكيلك ع اللي جرافي

من يوم ما مشيتي وروحتي

وأنا يعني اتبدل حالي

محتار لو يعني مشيتي

طب ليه فاكرك دلوقت؟!

عاش محتار وحين



وبحاول أضيع وقت
أنا جاي أشكيلك انه
حالي مبقاش مبسوط
وازاي لو تجري في روجي
أبقي مكاني ومربوط
وازاي سكنتي وريدي
ولقيتي في دمي مكان
لو يعني في يوم حنيتي
ونويتني ترجعي روجي
أديكي عارفة العنوان.





تفاحة

في الجوع تفاحة
في الصبر عنبة وتمر
في القلب فراحة
وتسكري كالخمر
وأنا لو كون..حكونلك
عجباني تسريحتك
وعنيكي ورموش
وف حي لو أحوشك
حبيني أنا بالأمر





العرض ساري

حاول تنتحر بذكاء

وحب حد مش شايفك

ما أنا عارفك

تحب أي باب مقفول

تحب الليل وتهميده

تحب الوجد وتجاعيده

تحب اللي علي ايده

تدوق كل شيء يجرح



يا شيخ اسمع
ودور مرة ع الشاري
مازال العرض أهو ساري
وجاري معاملتك بالمثل
ففكر حتي لو مرة
ودور ع اللي كان الأصل.





كل اللي رافض يجبك
كل اللي رافض يكرهك
كل اللي عاش عشانك
كل اللي سابك وودعك
كل الأشياء وضدها
اتفقت علشان توجعك.



شرح بالتفصيل

اليكي شرح بالتفصيل

عن الوجعة وع الأشواق

بداية القول ببسم الله

بسم الدموع والجرح والفرق

بسم الخناق

بسم الحرب القايمة دائما

بين الحنين والكبرياء



أنا فاكركنا زمان

اتنين أصدقاء

مش فاكرا متي

احنا الاتنين قررنا

نكون شيء مش مفهوم

قررنا نكون انسان واحد

لكن مهزوم

انسان مهموم

انسان محتاج كل الأشياء

انسان محروم

أنا يمكن شففت



في عينك بيت

أنا يمكن محاولتش أشوف برده

إذا كنت بحب ولا اتحببت

وأوام قررت ان انتي

مكان وان انتي امان

وان انا خفيت

من كل جروح البني ادمين

أنا كنت نسيت أنا اصلا مين

ودعيت بدموعي وأوجاعي

تبقيلي ضهري ودراعي

تبقيلي انا ليل قمره بتاعي



تبقيلي نهار

تبقيلي عمار

دايما بيزيد

ومحسش مرة ان انتي بعيد

دا اللي اتمنيته ودعيت بيه

لكن مادعتش في يوم أبدا

اني ابقى وحيد.





أخاف أسيب قلبي

أخاف أسيب قلبي

يسيبني في نص الطريق

كما سابوا ويوجعني

أنا مترددة اكمني

محبش يبقي فيه مسافات

ومحبش الوجع بالذات

أحب الدلع لكن

حاجات وحاجات



أحب أرقص

وأحب النوم

وأحب فضفضة العيون

لو كان الكلام بالكوم

وأحب اترمي جواه

ولا عمري عرفت العوم

أنا لا أحب أكون ظالم

ولا مظلوم

ولا أحبس نفسي جوايا

وأموت مكتوم

أحب البساطة



وفي دينها أكون درويش

وأحب أجري في براح ضلك

وميكفيش

دا عمر ما حد يحتاجني

وميلاقنيش

أحب دينا الوديدي لما تأسرني

وأنغام لما صوتها يكسرني

ومنير لما يللمني ويعصرني

وأحب السبحة تونسني

وأمي لو علي ذوقها تلبسني

ولا أحبش خوفي يحبسني



مهـما كان

أنا السجن وأنا السجنان

وأنا الحقيقة المرغمة

وأنا الدخان

وأنا اللي الصفا جوا

بينزف لحنه عزف كمان

أحب أكون مختلف

ويبان الأختلاف

مسلمهاها لربي وعمري ما أخاف

خفت بس لانك مش حتفهمني

فاعذرني.





حبيت

حبيت

ونويت

الوجع ما يزور ديارى

ويقيد فى نارى

كان اختيارى لكن

خفيت.. وخلص حبيت

نديهم ورد

يدونا دموع



يمشوا وينسوا القلب موجوع
الوصل في روحهم كان مقطوع
ويسيبونا أيام
من باب التقل أو الاتكيت ..
لكن حبيت
وكسرت كاسات الاله فتافيت
ورسمت فراشة ونجمة وبيت
وعرفت العشق وبيه حسيت
ما أنا حبيت وخلص
خفيت.





ساقطة من الحسابات

أنا ساقطة م الحسابات

وفاضلي بعض حاجات

وأبقي ماليش لازمة..

وببقي كثير أوقات

مش باينة في اللمة

قلبي مسك فاتساب

وكنت حاضرغاب

ببداية الأزمة ..



فمبقتش بتأثر

ولا ناوية أتغير

بالي كدا قصير

وخلقي يدوب ع القد

مش عايزة منكم حد

ولا عيني فيها دموع

شيلوني من بينكم

أنا كدا كدا أصلا

مش داخلة في المجموع.





أنا إنسان

أستغفر الله

من ذنوب فعلتها

رغم علمي أنها ذنوب

أستغفر الله

من غفلي وكذبي

علي نفسي باني حتوب

سكران



سكران بيفتح في أزايد

وفي ايده الكاس

كرهاني الناس مي لنفسي

ملعونة الناس

ملعون الحزن اللي يضمك

من غير احساس

ملعونة السندة اللي توقعني

لسابع أرض

أنا رغم السكر اللي مالكني

ما بفوت فرض

أنا



أنا الورقة المستهلكة

من كام قصيدة موجوعين

أنا ليلة ضامة المجروحين

أنا اللي قلبي معجز

برغم وجوده في العشرين

أنا اللي جوا نفسي شرنقة

فيونكة ف شكل مشنقة

علي كام ذكري خام للوجع

أنا بتجرح لكن جدع

وما أخونش صاحبي مهما كان

أنا كام سيجارة مولعين



أنا دخان

أنا برغم دا كله بستغفر

فاحس جوايا بأمان

أنا بن آدم الخطاء

أنا انسان..





حبيعدوك ويهدوك

ويشتتوك ويهدلوك

وما هما حيقلدوك.

البداية



كل حلمي اني اكتب كلام زي ايمن بهجت قمر وامير طعيمة.
ناس لهم كل الاحترام ووصلوا بمجهودهم الشديد اللي لا
خلاف عليه.

بس الدنيا مش الاتنين دول بس.

نفسي يبقي في حسناء عبد الكريم

واعتقد اني حبقي اول بنت تعمل كدا..

وهو دا بالظبط اللي نفسي فيه.



الفهرس

| | |
|---------|------------------|
| ٥..... | مقدمة |
| ٧..... | إهداء |
| ٩..... | يارب |
| ١٢..... | اللي باع |
| ١٦..... | آخر بصة |
| ٢٠..... | رب خير |
| ٢٢..... | طرف تالت |
| ٢٨..... | تسلم |
| ٣٢..... | ابن ٦٠ كلب |
| ٤٤..... | بنموت في المشوار |
| ٤٨..... | صاحبي |
| ٥١..... | خد وريدي |
| ٥٥..... | لو ترد دعائي |
| ٥٧..... | آخر حاجة حكيتها |
| ٦٢..... | ذو احتياجات |
| ٦٧..... | زي زمان |
| ٧١..... | سيبي روحك وإرفضي |
| ٧٤..... | أشكيلك وأمشي |



| | | |
|----|-------|-------------------|
| ٧٦ | | تفاحة |
| ٧٨ | | العرض ساري |
| ٨٠ | | شرح بالتفصيل |
| ٨٤ | | أخاف أسيب قلبي |
| ٨٨ | | حييت |
| ٩٠ | | ساقطة من الحسابات |
| ٩٢ | | انا انسان |



الإسكندرية ج . م . ع

(+٢) ٠٣ / ٥٧٦٥٧٧٧

(+٢) ٠١٠١٨٨٣١٣٦١

حسنة للنشر والتوزيع

