

سيرة مهدي الحسيني

- مواليد القاهرة ١٩٤٠، حصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية دراما ونقد عام ١٩٦٨
- ناقد مسرحى له إسهامات لافتة فى الدوريات : المسرح، روزاليوسف، الأخبار، الثقافة الجديدة، الهلال، الطليعة، الكاتب، الأنوار والسفير والأداب اللبنانية .
- ترجم لأرثر ميللر « وفاة مندوب مبيعات»، دار بورصة الكتب ٢٠١٥ وكتب الاوبرا الشعبية «الصقر الفلسطينى» ونشرت ٢٠١٣
- اخرج للمسرح من إعداده : منين أجيب ناس لنجيب سرور ١٩٨٦ لفرقة سوهاج القومية، أحكم يا جناب القاضى لرأفت الدويرى ١٩٨٧، ملاعيب أبو نضاره ١٩٩٦ فى وكالة الغورى، رحلة بهية لنجيب سرور ١٩٩٨ بدير مواس، وفاة مندوب مبيعات لأرثر ميللر ٢٠٠٠ لقصر ثقافة الحرية
- نشر بعض القصص القصيرة أهمها «شوكة» الأهرام ١٩٩٤ و«المهزوم» بمجلة الهلال ١٩٩٧

- من أهم أعماله كدراماتورج «الكل فى واحد» عن أعمال توفيق الحكيم على مسرح البالون إخراج ممدوح طنطاوى و «مولد يا سيد» عن نص لرشاد رشدى إخراج عبدالرحمن الشافعى على مسرح السامر، و«الليلة الكبيرة» عن نص صلاح جاهين إخراج عبدالرحمن الشافعى على مسرح حديقة الخالدين ثم مسرح السامر
- شارك فى إنشاء فرقة كورال الطليعة مع الملحن عبد العظيم عويضة
- شارك فى كتابة العديد من الأعمال التليفزيونية والسينمائية
- شارك كمعد بقناة التنوير
- عضو نقابة المهن السينمائية ونقابة المهن التمثيلية

أحمد خميس السيرة الذاتية

- الاسم - أحمد خميس صادق - كاتب وناقد مسرحي مصري
- بكارليوس المعهد العالي للفنون المسرحية قسم الدراما والنقد مسرحي ١٩٩٠
- دبلوم الدراسات العليا في الدراما والنقد المسرحي ١٩٩٣
- حاصل علي جائزة تيمور للابداع المسرحي عن مسرحية (شجرة الدر) عام ١٩٩٨
- عضو لجان تحكيم وندوات الهيئة العامة لقصور الثقافة
- رئيس اللجنة العليا للنصوص بالبيت الفني للمسرح (إبريل ٢٠١١ - أغسطس ٢٠١٥)
- عضو ومقرر لجنة دراسة ومناقشة المشاريع بالبيت الفني للمسرح - سبتمبر ٢٠١٦
- عضو لجنة المسرح بالمجلس الاعلي للثقافة ٢٠١٤ - ٢٠١٥
- عضو لجنة إختيار عروض مواسم نجوم المسرح الجامعي
- عضو هيئة تحرير مجلة المسرح المصرية
- نشرت حوالي ١٠٠٠ مقال في الصحف والمجلات المتخصصة