

## المخرج أحمد كامل مرسى

\* من مواليد ١/٦/١٩٠٩ محافظة القاهرة

\* حصل علي ليسانس الآداب جامعة القاهرة، ثم علي دبلوم معهد التمثيل « القسم الحر » .

\* بدا حياته الفنية ممثلا في المسرح المدرسي، وبعد حصوله علي دبلوم معهد التمثيل عمل في مجال الصحافة في مجلة «روز اليوسف» ناقدًا فنيا يكتب عن المسرح والسينما وبعض البرامج الإذاعية.

\* في عام ١٩٣٥ عمل في الإذاعة المصرية في مجال الأحاديث الفنية؛ حيث كان يقوم بإلقاء بعض الأحاديث الفنية علي المستمعين عبر الأثير من خلال برنامج أسبوعي بعنوان «أفلام الأسبوع»، وبجانب هذا البرنامج كان يعمل في قسم التمثيليات مخرجًا إذاعيا وممثلا في الوقت نفسه .

\* في عام ١٩٣٧ انتقل إلي عالم السينما، ولم يكن أول احتكاك بينه وبين السينما إخراجا ولا تمثيلا وإنما في عملية جديدة؛ حيث كان الأول في الشرق العربي الذي قام بعملية دوبلاج لفيلم أجنبي لكي ينطق بالعربية، وكان الفيلم الأجنبي بعنوان «جاري كوبر يذهب إلي المدينة» .

\* في عام ١٩٣٩ أخرج أول فيل سينمائي بعنوان «العودة إلي الريف» ، وبعده أخرج العديد من الأفلام من بينها : «البيت الكبير» - «ست البيت» - «النائب العام» - «الميعاد»

\* وفي عام ١٩٥٦ عاد إلي الإذاعة مرة أخري وأخرج العديد من البرامج

والتمثيليات الإذاعية ، ومن أشهر البرامج الإذاعية التي قام بإخراجها : « الله موجود » - « الشارع الجديد » - « يوم الحساب » - « نور الأمل » - « أسرار » - « قدم السعد » ، وغيرها .

\* وفي عام ١٩٥٩ اختير للعمل في التلفزيون وأخرج أول مسلسل إسلامي بعنوان «رمضان الأول» .

\* قام بإعداد معجم المصطلحات السينمائية ، وكتاب عن تاريخ السينما المصرية .

\*\* حصل علي جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٨٠ ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى .

\*\* توفي في ٣ / ٨ / ١٩٨٧