

المخرج يوسف مرزوق

** من مواليد عام ١٩٢٨ .

* انهي دراسته الجامعية في مطلع الخمسينيات .

* التحق بالإذاعة المصرية عام ١٩٥٥ ، وفي العام التالي لالتحاقه بالإذاعة ، عمل كمساعد مخرج بإذاعة صوت العرب على مدي ثلاث سنوات ، ثم انتقل إلي إذاعة البرنامج العام .

* عمل مع الرعيل الأول من الإذاعيين ، أمثال : (يوسف الحطاب - أنور المشري - محمد توفيق - السيد بدير) .

* انضم إلي أول بعثة إذاعية سافرت إلي الاتحاد السوفيتي وبولندا لدراسة الإخراج التلفزيوني .

* يعد يوسف مرزوق أول من قدم المسلسل البوليسي في التلفزيون من خلال سبوعية «الخاتم الماسي» ، ثم توالى بعد ذلك مسلسلاته وأعماله الأخرى ، مثل : «بنت الحتة»- «الرقم المجهول الذي اكتشف من خلاله الفنان محمود ياسين»- «عيلة الدغري» ، الذي اكتشف فيه الفنانة معالي زايد»- «عصر الحب» ، الذي اكتشف فيه الفنانة رغده»- «برج الأكابر» ، ثلاثية نجيب محفوظ ، التي اخرج منها «بين القصرين ، وقصر الشوق، ولسه بحلم بيوم» .

* حرص يوسف مرزوق عبر أعماله علي توجيه الكاميرا التلفزيونية إلي واقع الناس وهمومهم ، من خلال نصوص أدبية ذائعة الصيت ، وكان ينتمي إلي مدرسة «النص» من حيث الاختيار والالتزام والتعبير الفني ، أي أن المخرج ينتقي الكلمة

المكتوبة، ويقاس نجاحه بمدى مقدرته علي تقديمها بشكل متميز .

✽ لذلك كان طبيعيًا أن تكرمه الجمعية العربية للفنون والثقافة والإعلام ،
بمنحه الجائزة الذهبية في أكتوبر عام ١٩٨٦ .

✽ توفي اثر أزمة قلبية بعد أن أسعدنا وأمتعنا بالعديد من أعماله العظيمة ، التي
تحترم عقلية المشاهد وذوقه ، وتشهد ليوسف مرزوق بأنه كان يمتلك أدوات
المخرج المثالي من موهبة وفن وعلم وممارسة .

✽✽ توفي في ١٩٨٩ / ٦ / ٨