

الجِنِّيَّة

الجِنِّيَّة

الجِنِّيَّة

ديوان شعر بالعامية المصرية

إبراهيم أبو السعود

الجِنِيَّة

ديوان شعر بالعامية المصرية

اسم الكاتب: إبراهيم أبو السعود

تدقيق لغوي: فريق المكتبة العربية

تصميم الغلاف: محمد سعد الشحات

الإخراج الفني: جمال عبدالرحيم

رقم الإيداع: ٢٠١٨ / ١٦٥٧٦

طبعت بمطبعة الشروق

حقوق التوزيع



[Facebook.com/arabiclibrary2017](https://www.facebook.com/arabiclibrary2017)

جميع الحقوق محفوظة

مقدمة

ما بين أيديكم ليس بشعر، ومن يحدثكم ليس بشاعر ، سَمَوْنِي كما شئتم، وأطلقوا على كلامي ما أردتم، فأنا كما كتبت بقلبي ولم أستعن بأحد فسأجعلكم تطلقون علي ما أردتم دون أن أفرض عليكم أنني شاعر أو كاتب أو أي شيء.

ما تقرأوه الآن هو حصيلة أفكار، مشاعر، وربما أوجاع أو أوقات فرح، ليست سوى مجرد تجربة، أرجوكم أن تقرأوها بعناية.

كما أرجو أن لا يطويها النسيان، فقط أتمنى الاستمتاع بما تقرأوه . في هذا الديوان، ربما تمرّون بتجارب مررت بها، أنا أطلقت على تلك الحصيلة اسم (الجِنِّيَّة) وجمعتها في ديوان سمّيته بنفس الاسم، ولربما كان هذا المسمى نتيجة إيماني الشخصي بأنه ليس كل ما يلمع (ذهب)، وليس كل ماتظنه شخص جيد يكن كذلك.

كثير منا بيتأمل ويتمنى
 يلاقى الشَّرْقْدَامَه بشكل فظيع
 بلاش الحُسْن فالنيه يزيد لتضيع
 حرام يتغنوا بالاشواق
 يغنوا الحب أُغْنِيَه
 كثير منهم بيبقى سَرَاب
 كثير في الأصل (جَنِيَّه)

ليس هذا هو المكون الأساسى لما بين أيديكم،
 فهناك لحظات فرح، نصر، حب، حنين، صداقة، ووجع أيضاً
 هناك الكثير والكثير من المشاعر والأحاسيس أتمنى أن تنال استحسانكم
 وتلمس قلوبكم .

الجِنِّيَّة

نادتني وصوتها كان مسموع
وكنت أنا بحسن النيه
بقيت من يومها أنا المخدوع
لقيت الجِلوه (جِنِّيَّة)

.....

مشيت في طريق ومش شايفه
ولا عارفه ولا حافظه
لكني مشيت
كأني يوماتي بمشي عليه
مفيش ولا نور
ولا رصفان
ولا إشارات
ولا حتى كمين معمول
مفيش أصلا فيه بني آدمين
يادوب ٢ - ٣ قاعدين

لكن ساكتين

يَجُوزُ شَائِفِينَ

يَجُوزُ عَارِفِينَ طَرِيقِي لِفِينَ

يَجُوزُ خَائِفِينَ مِنَ الْمَجْهُولِ

يَجُوزُ دَائِقِينَ شُرُورَ الْكُومِ

وَصَوْتَهَا يَزِيدُ

تَعَالَى وَخَشَّ مَدَ الْإِيدِ

وَبَسْتَعْرَبَ وَمَشَّ عَارِفَ أُسَاساً مِينِ

وَبَدَخَلَ أَشَقَّ فِي طَرِيقِي كَأَنِّي بِطَيْرِ

.....

وَبَقِيَ لَوْحَدِي بِمَشِيلِهَا

وَكُلَّ مَا أَقْرَبَ أَجْرِيْلَهُ

طَرِيقِي طَوِيلِ

بَعَا فِرْ طَوْلَهُ بِمَلَامِحِ مَهْيَشِ وَاضْحَهُ

وَصَوْتَهَا بِيَعْلَى وَبِيَضْحَكِ

وَقَلْبِي مِنَ الْفَرَحِ يَنْبُضُ

وَيَرْفُضُ زَى طَيْرِ بِيَطِيرِ

وَنَفْسِي فِي مَرِّهِ أَكْلَمَهَا

أَشُوفَ عَيْنَهَا

.....

أنا التايه كما التايهين

تعبت

تعبت قوليلي أمشي إزاي

قوليلي حقيقه لوجودك

زيديني يقين عشان أكمل

.....

كثير منا بيتأمل ويتمنى

يلاقي الشرُّ قدامه بشكل فظيع

بلاش الحُسن في النيه يزيد لتضيع

حرام يتغنّوا بالأشواق

يفنّوا الحُبُّ أغنيه

كثير منهم بيبقى سَراب

كثير في الأصل (جِنِّيَّه)

ل (أُمِّي)

كل البَشْرده في كوم
وإنتي في كوم كَسبان
خوفك تَمَلَى بيان
لو كُنت يوم تَعبان
بَصَحَى على حِسِّك
وإنتي بتدعي الله
يسمع دُعَاكى الطير
يندَه يقول الله

.....

مَذكوره في السُّنَّة دايما بكل الخير

غيرك يبيع دايماً
بلاقيكى شاربه كتير
فيكى الحنان زايد
فكرك كتير شارِد
لو كُنت يوم غايب
مِتَفَصَّلَه ع الأَد

أحلف برب الكون
 وأقسم بملكوته
 لو كان بيدي أختار
 عُمرى ماكنت أحتار
 كنتى هتبقى الأمُّ
 غَصبا عن العالم
 فيكى بلاقي دليل بوجود إله راحم
 ودموع عنيكى وضوء لصلاة في ليلة قدر
 بلقى في حنانك صوم عن كل شئ يُفطر
 وألقى زكاة فصْحبتك
 وبَطوف على أوضتِك
 لما الهموم بتزيد
 تناديني وبتسألني إن كنت عاوز شئ

.....

قلبك تملّي يساع
 مليون ولد غيري
 وكرمى رب الكون
 إنّه مَفيش غيري
 ويَقيت بمليون ابن
 طب أحكي إيه تاني

كُنْتِي بِمِلْيُونِ أُمَّ
لَمَّا الْوَجَعُ جَانِي

.....

أُمِّي دَى حَدِّ عَظِيمِ
شَافْتِ كَتِيرِ مَنِي
وَبِتَدْعَى رَبَّ الْكُونِ
يَهْدِينِي وَيَعِينِينِي
طَبَّ هَاتُوا حَدَّ شَهْبَهَا
أَوْ حَتَّى فِيهِ مِنْهَا
لِفُوا الْحَيَاةَ كُلِّهَا
مَتَلَقُوا زَى أُمِّي

.....

بِدَعْيِكَ الْخَلَّاقِ
يَحْفَظُ مَعَالِيكِ
يَاللِي بَدُعَاكِ أَمْشِي
رَبِّي بِيحْفَظْنِي
أَكْرَمْنِي رَبُّ الْكُونِ
وَكْرَمْنِي بِيكِي إِنْتِي
لَوْجُودِي مَعْنَى كَبِيرِ
صَوْتِكَ كَمَا التَّكْبِيرِ

لو كان بإيدي أبي
لكنت أبنِي قَصْر
بالله لأصون فَضْلِك
لِحَدِّ يومِ الحَشْرِ

الثبات على المبدأ

مش عارف منين أبدأ
يجوز بكذب وبتصدق
بخاف من إني يوم أكتب
في دُنيا واخده عالتدليس
لكنى بحاول ابقى اقوى
واقوى باللى عارفينهم
تشوفهم كأن شايف خير

لِذَا

قَررت إني ابدأ
يحيا الثبات على المبدأ

.....

كتير بيخون

كتير بيبيع

كتير حارمين ضمائرهم من الراحه

ساعات صدقوا

كتير كذبوا

سيرتهم وحشه بصراحه
وحافظينهم وبالتفصيل

.....

في ناس

عيونها بتجرح

وناس

ضحكتها بتقح

وبقيتهم ما بين الاتنين

وناس

الحقد مالها

وناس

تتحط عالأوجاع تداويها

وغيرهم يا ما ناس تانين

.....

نشوف في الدنيا ياما وشوش

بتضحك بس مش مقلب

وناس تانيه ما ليها قلوب

بتضحك عمرها ماتهم

وناس فقيره وغنيه
وناس لابسه على الموضه
وناس قاعده فيدوب اوضه
في ناس أوجاعها مَرَضِيه
وناس بأحوالها مَرَضِيه
بنات حلوه ومُغْرِيه
وناس ضحكتها مُعْدِيه
وناس على ناس معديه
وناس وخداها بدراعيها
وناس عايشاها بالنيه

.....

في يوم هنشوف نلف نطوف
ونعرف إننا بنخسر
فليه الكُره ليه الزيف
ياريت نصحي بقه ونفهم
ياريت نركب سفينه نوح
ياريت نلحق بلاش نغرق
ياريت نبقى شويه أصدَق
يحيا الثبات على المبدأ

شُفْتُ فَالِدُنِيَا بَنَات

شُفْتُ فِي الدُنْيَا بَنَات
رَايِحَه جَايَه بِالسَّاعَات

بِس صُورَتِكَ

مَتَفَارِقْش نِهَائِي قَلْبِي
كُلُّ لِحْظَه فِيهَا إِنِّي تَقْرِي
أَدْعِي رَبِّي كَتِير بَانِك تَفْضَلِي
حَتَّى لَوْ يَجُوز بِإِنِّكَ تَهْرَبِي
هَدْعِي تَانِي

كُلُّ تَأْخِيرَه فِيهَا خَيْرَه
بِس لَازِم الأَمَل يَفْضَل هُنَا
يَمْكُن أَنِّي مَشَّ البِدَايَه
بِس هَتَكُونِي الأَخِيرَه
وَاللِّي طُول عُمُرِي بَرْدِد إِسْمَهَا

أيوا يمكن كُنت طائش
 أيوا صَح وگنت فاشل
 أعرف فُلانهِ وأختها
 أعشق بنات الإعلانات
 أفضل مر اقب بلكونات
 أنا مش هقولك قد ايه أنا كُنت خايب
 كُنت سايب قَلبي مَطرح ما يمیل
 أمشي عِوج
 وأحلف بالكِذب اليمين
 بس عُمري ما شُفت زيك
 يوم لُقاكي
 كُنت عادي
 واحده زيك زي إلی فاتوا
 بس لما لقيت معاكي
 إن قَلبي راح يمیل
 وإني هتغير يمين
 قُلْتُ لازم أبقى راجل
 وعد مني
 إني أشيل ليكي الجمیل

الجَمِيل في الحُب إنه يَغَيِّرُكَ
يعنى واحده تأدبِك
واحده تَعْرِف قد إيه إنك أصيل
إنك كويس
بس الحياه فيها كام كَمِين
بيتَّبِتْكَ
بس الأَكِيد تَرَجِع وتندم عاللى كان
تَصُون قُلُوب تديك أمان
تدوس على كُل المعاصي
تَكْرَم وشوش طَيِّبِه
ده التوبه بيباتها قُرْبِه
تَحْفَظ حقوق متكونش ناسي
تعرف تشيل عن ناس مآسي
خَلَى إِسْمِك بالسعاده
في الأَرْض مكتوب ع الحيطان
أه صحيح مفهاش ملايكه
بس مش لازم يا صاحبي تكون شيطان

يا ام الخدود وَردي

يا ام الخدود ووردي
والراء متقالشي
شُفتك وَقَلبي طَبَّ
قال ايه ده إسمه الحُب
عاشِقك وده دَنبي

.....

يا ام العيون واسعة
رِمَشك أَسْررِمشي
إن عِشْتي يوم ليا
هَقْبِل أكون ليكي
وإن زاد عليا التُّقل
هَبْص لعنيكي
و أفضل هنا أَسْبَل
وَأسمع حكاويكي
مش هَمشي ولا هَتَكِسِف
يَكشِفني إلى حوالِيكي

يا ام الخدود عِنَاب
 كفاياكي نار و عِتَاب
 قَلْبِكَ من الفَرْحَه
 عَمَال يَدُق الباب
 فبلاش بقى مقاوجه
 وقولها من خَجَل
 وأنا هسمع الكلمه
 وهطير من الفرجه
 حُسْنِك ناداني وهَج
 ملقيتش تاني كلام
 نَسَانِي هَم وَضَبِق
 دَوْقِي طَعَم السُّكْر
 م الخمره ماسكرتش
 مع إنها ذَنْب

.....

وَأناذَنِي إني سَبَت
 قَلْبِي بلا أَقْفال
 وَدَخَلْتِي وِيَا الهوجه
 بشويش قَفَلْتِي بِقِفَل

هو إنتي مش عارفه
مهما كبرت في يوم
كل أما أبص لعينك
في ثواني برجع طفل

إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ

كُلُّ لِحْظَةٍ بَتَبْقَى حَنَقَهُ
كُلُّ ضَيْقَةٍ وَكُلُّ زَنَقَهُ
تَلَقَّى نَفْسَكَ مَرَّةً فَجَأَهُ
تَنَسَى إِنْ فِيهِ كَرِيمٌ !

.....

قَالَهَا رَبِّكَ فِي الْكِتَابِ
إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا
فَاوَعَى تَلَجًّا إِلَّا لِيهِ
أَوْ تَنَادَى غَيْرَهُ إِسْمًا
إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ

.....

لِيهِ تَصَدَّقْ شَيْءٌ خُرَافَهُ
عُمَرُ دَيْبٌ مَا شَافَ زُرَافَهُ
قَامَ حَمِيهَا
كُلَّهُ بِأَيْدِيهِ بِالْمَعَادِ
كُلَّهُ قَدْرٌ

مكتوبلك إنك تُختَبِر
 لأجل ماتشوف الملائكة
 يعنى إيه معنى الثبات

.....

أخرُك هتدعي
 أخرُك تصلي ومن سُكات
 وإياك تفكر إن نَفْسَك بإيديها شئ
 إنت أصلك كُنت جيفه
 كُنت طين
 تَفْرِش بأعمالك طَريق
 لأجل الصِراط ما يكون صَدِيق
 وفي يوم هَتُبَعث من تاني
 نَفسي نَفسي
 هتكون أناني

.....

القَصْد يعنى من الكلام
 مش بقولك إني شيخ ولا إني عالم
 ولا حتى بالصوفيه حالم
 أنا بس نَفسي متشيلش هَم

بلاش مُعانده مع إلی خالقك
وكلامه يبقى دستور حياتك
وف وريدك يبقى دم
أنا نِفسي بس متشيلش هم
إن بعد الضيقه يُسر
ثم بعد الكسرهِ نصر

سِكِّه سَفْر

العُمْر سِكِّه سَفْر
والدُنْيَا حَدْوَتَه
حَطَّهَا سَوَاق تَرْيَلَا
عَلَى ضَهْر عَرَبِيَّتَه
تَحْتِمَا كَاتِب أَمَل
وَدَه إِسْم بِنَوْتَه

.....

كَان الطَّرِيق مَفْتُوح
وَالرَّادِيُو كَان شَغَال
عَامِل الشَّبَاك عَلَى نُص
سَانِد بِأَيْدِه عَلَيْهِ
عَارِف إِنْ رَزَقَه عَلَيْهِ
وَتَوَكَّالَه بَرَدُوا إِلَيْهِ
كُل الْحَاجَاتِ أَسْبَاب
ع "التَّارَه" إَيْدِه سَبَات

وَمَسَاحَاتِهِ بَايِظُهُ
لَكِن الْقِزَازَ مَمْسُوحٍ

.....

العُمُرُ كَانَ بِيَعْدِي
وَهُوَ عَلَى السِّكَّةِ
كَانَ كُلُّ يَوْمٍ بِيَطْلَعُ
فِ جِدُودِ السَّاعَةِ ٦
يُحْكِي لَوَحِدَتِهِ
رَوَايَةَ الدُّنْيَا
يَشْكُرُ لَهَا فِ نَاسٍ
وَيُعِيبُ فِ نَاسٍ تَانِيهِ
وَيُمَرِّبُ بَيْنَ الْبَشَرِ
وَيَمَسِّي بِكَالْكَسَاتِ
عَارِفٌ يَادُوبُ يَمِثِّي
لَمَّا الطَّرِيقُ يَتَزَنَّقُ

.....

يَسْمَعُ حَكَوِي حَدِيدٍ
بِيُمَرُّ مِنْ جَمْبِهِ
وَلَا عُمُرَهُ شَافٍ لَادَا

إتطلقت من دايو
ولا عُمره شاف بورش
إتنكت على ونش
رايق ومش شاغله

.....

شايف الحياه سهله
علاقته ويا فتيس
و "تاره" متخونوش
إلاف يوم غفل
ومصيره بردوا يعيش

.....

ومسيره يحفظ وعد
لسكه يوم حبتّه
وتراهما كان لامس
ل كاوتش عربيته
يعرف يصون عشره
يعرف يكون قشره
يمشي على الأسفلت
ولا مره يقسى عليه

حَبُّ فُلَانٍ السِّكِّه
 أَكْثَرُ مِنَ الْبَشْرِ
 فِيهِمْ كِدْبٌ وَخِدَاعٌ
 بِيخُونُوا مَهْمَا يَقْدَرُ

.....

الْعُمُرُ سِكِّه طَوِيلُهُ
 عَاشَهُ عَلَى سِكِّهِ
 وَمَطَّبَ بَعْدَ مَطَّبٍ
 يَحْفَظُ تَفَاصِيلُهُ
 يَبْدَأُ بِقِهِ يَهْدِي
 يَطْلَعُ عَلَيْهِ بِشَوِيْشٍ
 لِحَدِّ مَا يَعْدِي

.....

الدُّنْيَا زَى تَرِيْلَا
 وَالْعُمُرُ سَوَاقِهَا
 إِيَاكَ فِي يَوْمٍ تَغْلَطُ
 أَوْ حَتَّى تَسْرِقَهَا
 وَلَوْ الطَّرِيقُ مَفْتُوحٌ
 لِلْحَقِّ دَائِمًا رُوحٌ

ولو فيوم زَنَّق
إياك فيوم تَضَعف

.....

العُمرِكله واحد
ويا عيشه يا إما موته
العُمرِسِكة سَفَر
والدُنْيا حدوته

وعادي

وعادي لوفي يوم أزهب
وامل كمان من الفرقة
وصوتي لما بس أزعق
ألاقي الوحدة حوططني
مفيش أصحاب
مفيش أحباب
مفيش غير حزن يجاورني
فعادي أتعب من القصه
وعادي لو أنسى تفاصيلك
بكون فرحان ماين لمه
ولما أفتكرِك إنتي بمل
وأملى م الوجد كاسي

.....

بشوف صورتك و أقول ناسي
وتفتكري إني بقيت قاسي
و أنا حتى منيش راهب

وأخري أتوضى وأصلي
 وربي أكيد يحاسبني
 مسير الحزن هيسيبني
 ده يوم مانويتي تبيعيني
 في أرخص سوق عَرْضتيني
 فليه تَتَخْضِي لواقولك على حقيقتك
 يَجُوز لو حتى يوم أبيعك
 وهَسْتَرزَق كمان مِنك
 فعادي لوف يوم أهرب
 وعادي لوبقيت أقرب
 هجرب نَفْسي ف بعادك
 وأشوفك كل يوم في الحلم
 وعادي

لينا رَب

هيا دُنيا واخده مِننا سنين كتيره
عِشنا فيها ويا فرحه كانت قَليله
شُفنا نَصْر
وشُفنا كَسْر
شُفنا حَسره ع الوجوه بعد الهزيمه
مهما شُفنا ومهما عِشنا بالكثير
نعرف نغنى ف وقت فرحه أوفي حزن
عِشنا يُتما وسط ناسنا
حد صانا الثاني ينسى
لوبيقت ضعيف ف مره
إعمل إنك مش ضعيف
خليك قوي
كل مره يشوفوا كسري
ألاقي كل الناس تدوسني

.....

ياللي عايشين الحياة
 بُكره هَمَّ وَبَعْدَه فَرَح
 عيشوا لأجل ما بييجي بُكره
 عشان يعدي
 عشان نلاقي النور بييجي
 كُنَّا نِكْرَه المليجي
 لأجل أدواره الملمينة بكل شَر
 بس لما عرفنا طبيبته في الحقيقه
 حسينا قد ايه التمثيل مُهم
 اليَتِيم إن ماتله أم
 اليَتِيم إن ماتله أب
 لِسَه بردوا لينا رَب
 في بعادنا عنه نعرف معنى إسمه يُتم

.....

هي دُنيا
 عيشها مره
 تبقى جِلوه
 تبقى مُره
 عيشها كل يوم بشكل

عيشها عالم
بُكره حالم
بَعْدُه شاعر
قول مَشاعر
بس حاول تبقى عايش
إوعى فمره تخاف منها
هيا بتقتل فاللي خدعها
والطلقه يا صاحبي إللي تموت
عمرك أبداً ما هتسمعها

اللامُهْتَم

عايش مَبْخُوضِش في أي حوار
وَبِمِل كمان من التفاصيل
وَصَل بطاقتي لِسَه ف جيبي
مبقتش أشوف إلا هنيدي
يمكن ده لوحده إللي مسيبتوش

.....

مبقتش أسمع لَنكد أو هَم
وبقيت إسمي
(اللا مُهْتَم)

.....

يمكن زمان كنت بحاول
إني أكون عَضو مُؤثر
وَبِحِب أحضِر حفلات
واشوف الناس إللي تمثل
دلوقتي خلاص مَبْقتش أهْتَم

مبقتش أخسروقتي مع الناس

مين راح مين جه

مش فارقه خلاص

في الغالب الجرح بيوجع

لو كُنا نجب أو نعشق

لو أشوفك مهما أكون زعلان

قلبي بيتشعلق ويرجع

.....

يا حبيبيتي زمان كُنت بحاول

إني مَسِيكِيش

وإن كُنت جُبرت على الفُرقه

ف أنا مَنسِيكِيش

ده أنا قلبي إتمَرَج

يوم شافك ومسلمتِيش

.....

خايف تبقى خلاص ناسيه و...

عارفه يا غاليه معنى المُوت

عارفه يا غاليه

عارفه الضيقه ويح الصوت

شايفه المركب إالى بعيد ...

أبوا بتغرق

بس محدش حاسس بيها

لسه في قلبي حاجات أخيها

لسه إيديكي ف حُضن إيديا

لسه عينيكي باصّه عليّا

.....

عارفه يا غاليه

يوم ما بعدت وقُلت خلاص

كُنت بَموت

كُنت بَعيط كُل دقيقه

كُنت بقول إن إنتي بريئه

كُنت بحسك إنك بنتي

بس ياريتني ماكُنت عرفتك

يوم ما بعدنا لسه معدّاش

لسه الصّوره شايلها ف جيبي

نفس النوع من البرفان لسه معايا

لِسَه مُنَايَا ... إِنِّي أَرْجَعُكَ
نَفْسِي يَا غَالِيَه أَقْعَد وَأَسْمَعُ لِكَ
شَايْفَه الْوَقْتِ إِزَاي بِيْعَدِي لِمَا أَحْكِيكَ؟
بَس كِفَايَه وَهَاتِي مَنْدِيكَ
أَمْسَح دَمْعِي
عَارْفَه يَاغَالِيَه نَفْسِي فِإِيَه؟
نَفْسِي تَكُونِي فِعْلًا سَامِعَةً

(البَفَّه)

عن الصحاب والسند

لومهما نقول عنه حكايات

لوحى نصيغ شعر وروايات

ما نكفي حقوقه و أفعاله

دايما تلاقيه شاغل باله

مين جه وبيسأل عا للى مجاش

قاعدته دايما فيها فوايد

تسمع منه أحلى قصايد

بتقول الله

وكانه هو اللى كاتبها

وسارقها أساسا مكتبهاش

إسمع مني وإياك تزَهق

هو صِيف عن واحد إسمه (البَفَّه)

.....

(البَقَّة) ده واد شعره مفلفل
 أو دقنه حالقها من ساعتين
 أو لابس شِبْشِب وبصوبع
 أو كان لابس لبراندي كبير
 مش فارقه معانا اصلا تفاصيل

.....

(البَقَّة) ده كان كليته آداب
 أو كان ف تجاره أو ف حقوق
 كان لابس بالطو وكان دكتور
 أو كان متعلم للدبلوم
 في حياتنا الصُّحْبِه مبتفرقش
 شَكْكَ شَكْلُه و كَأْن ده نَقْش
 و كَأْن الإِبْرَه اللى ف كوم قَش
 أصلا لقيناها مع (البَقَّة)

(البَفَّه) ده بيحب صحابه

دايما يفتح لهم بابه

يعرفوا فيه معنى الصاحب

لو مرّه بيختموا دايما تلاقيه

أول واحد بيحى ويسأل

أصله ده واد مجدع ورجوله

كلامي حقيقى مبيكفيش

.....

كان دايما يسمع لفؤاد نجم

أو حتى فلعب الكوره النجم

تلاقيه بيقلد جرى تريكه

ويزوح يسمع مزيكا

بيحب أغانى الأهلئ كتير

دايما يسمعها ف كل مكان

الأهلئ ده حتة متئ --

جرب تدخل الاستاد --

او حتى يقول - الأهلئ حياة-

تلاقيه حتى زملاوى غريب
 وفوسط صحابه مبيسهمش
 عمره ما فكر يقلب أبدا
 حتى لو كان الأهل حديد
 فكل واحد فينا (البَقَّة)
 لو غاب عننا يوم تلاقينا
 نجري وبنروحله في أى مكان
 نسمع منه أحلى شتيمه
 ده صاحبنا برده ومهما نقول
 هو احنا نطول؟!
 نلاقى صحاب دايماً ف الضهر
 نلقى اخوات وسند على طول
 لو مهما نلف ومهما ندور
 فصحابنا هو رقم واحد
 الواجد إتغفل ف حاجات
 كان يومها ساعتها
 بيتهدل من أقرب ناس بيمدوا الإيد

.....

تبقى عبيط
لازم فحياتك تستنصح
لازم لصحابك تستنصف
لأحسن تيجي فيوم تستنظر
من حد غريب أى مساعدة
فيغيب عنك تلاقيه مبيجيش
ده حد متعرفهوش (البَّقه)
لكن وسطنا دايمنا نلاقيه
ويابخت من كان له صاحب
أول ما بتنده ميجلّيش

قهوة بلدي

قهوة بلدي

جوه حارة

شوارعها مزنّقة

كراسمها خشب

والقعده حلوة مروّقة

الست صوتها بيندهك

كروان يقولك إنت عمري

والقهوجي بيقول يا باشا

ويقدرك

.....

الجوده تعرف تاخد فيه نفس

من دنيا زحمة

تعرف تشوف ناس طيبة

والعشره طاولة

.....

الجوده أحلى علاج للفرهده
 أحسن دوا لمرض الوجع
 بتشوف صديق بيكون جدع
 ينضم كل إلی اتخدع
 من دنيا زيف

 في شای خمسينه تلقى كيف
 بتلاقى طيف الذكريات ترجع هوا
 وبتفتكر أيام زمان ..
 وعجوز يغنى جانا الهوا

 في الجوده تعرف حجات
 متلاقهاش عالكاميات
 تعرف رموز
 تعرف طقوس
 تعرف تشوف كل الحجات الطبيه
 تلقى الحياه متزوقه لعريس وسيم
 تعرف تشوف فيلم لسعاد
 تسمع أغاني لعبدالحليم

تكبر سنينك جوا منك
شعرك يشيب ولا يوم يهملك
إياك تسيب كراسمها يوم
وإن سيبتها
هتلاقي تاني إنك رجعت
على قهوة بلدى
جوه حارة
شوارعها مزنقة

أَضغَاثُ أَحلام

لِكُلِّ مَقَامٍ

يَأْتِي المَقَال

وَأنا فِي العِشْقِ بَتَرنح

كجِذَعِ شَجَرَةٍ

أَناها الرِّيحُ على غَفْلِهِ

فأَصححو فِجاءَ من العَفْوَةِ

وأَظنّها ...

أَضغَاثُ أَحلام

.....

فِي كُلِّ كابوسٍ يَجِينِي يَقِين

بِأني لَوحدى أَنا شاري

وبعد ما أَفوقِ بَلاقي نِدا

نِسيَتَكَ... وَانتِ مَشِ داري

فَليهِ أَفضل

أَحلم بِلونِ شَعركِ

وليه أفضل
بستنى لو تيجى
أنا يمكن أكون
قَصَّرت في مشاعركِ
لكني أكيد
مَضْرِبَتِش على إيدك
ولا حتى أَلْزَمَتِكَ تَحْبِيبِنِي

.....

في وقت ما كان
الْحُبُّ بيننا بينادي
كان يومها عِنْدِكَ
بيستقوى بِعِنَادِي
وقلتي بَلَّاش
كفاية عليَّ أصحابي
وأهلي وناسي
و أنا بردوا تمام زيك
مهانش عليا أصحابي
وقُلْتُ بَلَّاش ...
لكن قلبي في وقت ماشافك
راح وَمَجَّاش

وَقُلْتُ بِحَبِّكَ
 أَنَا إِبْنُكَ
 وَعَايِزُ أَعِيشْ كَدَّهُ فِ حَضْنِكَ
 أَدُوقُ طَيِّبَتِكَ
 أَشِيلُ بِنْتِي ... تَكُونُ بِنْتُكَ
 وَأَكُونُ سَنَدِكَ
 فِي يَوْمِ شَيْبَتِكَ
 وَنَضْحَكَ وَبِنَا أَوْلَادِنَا
 وَنَسْتَمْتَعُ بِصَوْتِ الْكَيْنِجِ
 هَيِّقَى سَاعَتَهَا صَوْتُهُ تُرَاثُ
 وَأَحْفَادِنَا يَنَادُونَا يَقُولُوا
 يَا جَدُّو
 وَيَنْدَهُوَا عَلَيَّ بِإِسْمِكَ
 وَأَنَا أَضْحَكُ
 فَتَغْضَبُنِي
 تَبْصِيلِي بِعَيْنِ الْحُزْنِ
 أَقُومُ شَاخِطُ
 يَا وَا دِإْتَلْمُ
 تَقُومِي إِنْتِي مُبْتَسِمَةً

كان جلي إني أعيش ليكي
وكان أمني ف وقت العتمة أياكي
ألاقي حياتي تتغير
وده كله يكون أحلام
ميفضليش غير غيبتك
وبعد ما كنت أقول هانت
ألاقيني بقول كانت
وبقى فاضل يا دوب سيرتك

مَعْلِش

هعِيش

ولو إني مش عارف هعِيش إزاي
وأسيب الحُزن يهجرني ولا يتشاف
واخلى قلبي يراضيني

يقول مَعْلِش

ده أنا هبقى واحد غيري وأشيل الوش

.....

هكون م الليله أنا عايش بقلبي وبس
ولو فكرت إني أكون كما الماضي
أسيب قلبي كده مفتوح

وأكون راضي

وأغني أغاني للحب والذكرى
ياريت تاخدوني من أيدي وأشوف بُكره

.....

ف وقت الشِدَّة مبيانش إلا الأصيل
 يشوفك بس كده يفهم بدون تفسير
 ومش لازم تقول حتى وبالتفصيل
 ولو غلطان يلاقيلك أكيد تبرير

.....

أنا قربت يادنيا أفهم طباعك إيه
 ولو جربت يوم فرحه قَسيتي كثير
 كفايه وجع بقه بزيادة ألف دليل
 على إنك معاندانا شبعنا سنين

طول الوقت

طول الوقت

بِفَتِكْرِكَ

وأشوف صورتك فبشتاقلك

ف أقوم رانن على رَقْمِكَ

وأكون مِسْتَنَى أَى جواب

وأحياناً يكون مَقْفُول

وفي الغالب مِبالِقِيش رَد

ألاقي جواب بقيت حافظه

هذا الرقم مغلق

أقوم قافل وشايل الخَط

.....

فوقت الليل بَرِن كثير

وعارف إنه أكيد مقفول

ومش فاكر عدد رناتي

لكنى اكيد بقيت زنان

برن يوماتي يبجي ميه وتسعين مره

يجوز مره تحنى عليا وتردي
 يجوز شبكه
 أكيد فاكر اني بس ظروف
 معاندة معاكي
 أكيد مره هتفتكري معادي معاكي
 أكيد مره هتتصلي
 أكيد مره هتنتصري ل حُب كبير

.....

ف كل مُكامله أقول فيها
 وحشتيني.....
 وحشتيني وإيه الاخبار؟؟
 غيابك طال...
 وأنا كمان وحشتك ؟
 مانا عارف
 أنا كويس بخير

.....

صورتك؟؟
 كل يوم بشوفها و أبوسها
 عادي

أنا بعثك؟؟

عمرى ابدأ ما أعملها

متهزريش بقى عشان بزعل

اه الشغل كويس والاحوال كويسه

على معادنا؟

ماشى تمام بس متتاخريش

لا ابدأ مش يزهد بس بتبقى وحشاني

الو....

الو....

ازاى مقفول

ده كانت لسه هتقولي بَحَبِكَ

يَجُوزُ أَتَجَنُّ فِ بَعَادِكَ

لكن ابدأ ما هنسأكي

هرن ثاني كل يوم

ولو مقفول

هستى ترنيلى

وأكون فرحان وأنا مستى تليفونك

يجوز موتى يكون قبله

بس قلبي هيفضل عايش بيكي

خلاص ماتت

بشكل غريب بيستفسر على الساعه

يلم ف حاجته وبسرعه

يشيل تليفونه

ومن سربعته ماهوش لاقى السماعه

يبص لشكله ف مر ايته

قميصه حلو ولياقته

ويفتح بابيه وبينزل

يروح لكافيه تملى فيه بيتقابلوا

وخايف إنها تزعل

عشان دايم تروح قبله

وف السكه يكون مشغول أكيد بيها

بضحكة كل مابتضحك يموت فيها

يحب كتيبيير ببصلها

وعينها بتلمع أما تركز مع عينه

حياتهم عايشه بالغيره

يخاف لو حد بصلها

ولو بالصدفه يقابلها قريب
 يسلم او يمد الايد
 يخاصمها
 لكن بردوا بيلزمها
 يوماتي ترن
 يظمن على الأحوال
 فوقت ما شاف دموع عينها عشان تعبت
 بدمه إداها
 كانت دايمًا تقوله كثير بانه دواها
 وإن ربنا رزقها بمرض
 لكن علاجه إنه معاها

 بيوصل للكافيه وينزل بفرحه وشوق
 يخش وهو فرحان
 يلاقي نفسه وصل بدرى
 فيحضر هديه كان نفسها فيها
 يخش الجارسون: مساء الخير يافندم
 يرد يقول: مساء النور ياريت قهوة

بلاش قهوة

أصلي واعدھا مشربھاش كتير يعني

ف هات شاي وهات مايه

يمشي الجارسون

وهو لسه مستني ع الكرسي

يقلب ف الصور يضحك

يشوفها وهي كده تضحك معاه ف صوره

يبص ف ساعته يتوتر

يشوف تليفونه ويحاول عليها يرن

رقم مقفول !

اكيد في حاجه منعها اكد بردوا هتتأخر

قاعد قلقان لكن ساكت

ويحاول إنه يفكرش فإن حبيبته

خلاص ماتت!

سنين بتعدي وتعدي

وهو لسه ف مكانه

يخاف يمشي عشان حتى يروحها

ويستني يجوز تحضر في يوم روحها

أنا إنسان

بدون جنيه أو شويه عشق

برغم الكذب قبل الصدق

بدون ترتيب لأفكاري

بقهوة ف ليلى ونهاري

بصُحبه لسه ويايا

وتسمع ليا أشعاري

هقول حُبها مِتَّبت

زَرَعَه إنكتبلها تَنبَّت ف قلب حبيب

بَجِب ولسه بتحاكى مع نفسى في كل مكان

ماأنا إنسان

زرعت الشوق بمفهومي لقيته شوك

سيناريو كتبتة مفهمتوش

وفنجان قهوة مشربتوش

طريق وف اخر السكه لقيت فالأصل ممشتموش

حرام على قلبى يتعذب... وهيا كمان محبتهموش

أنا إنسان

في قلبه حجات مبيقولهاش

ونظره لغيرها ميجبش

يعدى غيرها ميشوفهاش

حياتنا كتير بتتبدل عشان في الأصل قَصْرنا

وشوقنا كتير بيتعبنا لناس تتمنى تخسرننا

أنا إنسان

كتير زي إنكسر لما فتح للدنيا دراعاته

وشايفين غيرنا يتنى وعایش بالهنا حياته

ده قلبي، فكري ومشاعري

خلاص ماتوا

وفنجان قهوه يستی

صحاب جايين من الجنة

وأهل يخافوا وميقسوش

حياتي حقيقي تستاهل

أعيشها لناس متتعوضش

أنا إنسان

و زي كتير

حياتهم كلها مسامير

لازم تندق لأجل نعيش

هَرْقُص

مهـما يـزيد الهم
هـفضـل أنا الإنـسان
كـل البـشر ما تـهم
هـرقـص واغـني كـمان

.....

إـضحـك كـده وروـق
أهـى دُنـيا عـديـها
وإن مـره كُنـت حـزـين
فالنـاس لـبعضـها

.....

عـشنا سـنين فـي الحـزن
طـب خـدنا إـيه مـنه
كان طـير و تـاه مـ السـرب
وفـجأه ضـاع جـلمـه
وبـسرعه بـقى بـي طـير
تـايه وشـكله حـزـين

باصِصِ شِمَالِ وَيَمِينِ

عَلَى حَدِّ يَنْدِهْلَه

.....

الدنِيا أَصْلا حَرْبِ

إِيَّاكَ تَتَوَه فِيهَا

وَالجَنْدِي اللى يَغْفَلِ

هِيْموتِ فِ أَرْضِيهَا

فِيبَلاشِ تَزودَ هَمَّ

خَلِيكَ كَدَه إنْسانِ

كُلُّ البَشْرِ ما تَهْمِ

أَرْقُصْ وَعَنِّي كِمانِ

برواز

سِنين عَدت ولسه الصوره ف مكانها
وانا العاشق بقولها لها
بِيبص تَمَلِّي ف البرواز لاقى نفسى قدامها
واقول واحكى سنين عَدت ولا انسها
أنا الشاهد على حُبي
وأنا الخايف من المكتوب
أنا العاشق وانا المَحَبوب
أنا العِشرة وأنا الطيبة
بقيت م القصه أنا المشطوب

.....

جَنِّين كُنْت أنا على طول
عيونى حاسَّه ب عيونها
وشاهد ربي على قلبي
وعارفه إني مش كداب
صحيح يمكن قَفَلت الباب
وَبَرَدوا يَجوز زهقت عذاب

لكن يَدِّي ما مَلَّت مَد
أنا عايش سنيبي بجد بالسرقَة

أنا الخَسْران من الفُرقة
وأنا الوجداني ف اللَمَّة
أنا الشَّبْطان ف عيونها
أنا الواد اللَّي كُنْتَ بَعِيْط
بِتَمَشِي أَتَشْعَلِق ف هَدومها

حرام عليكي تسيبيني
تخوني إبن بيحك
تعيشي لناس ما بتهمك
وأعيش بالوجع عُمرى

.....

فيوم هَتَلَاقِي نَفْسِكَ بس
ومتلاقينيش
تعيشي تكلمي وحدك
ومتشوفينيش
فلو حَبِيْتي تشوفيني
فنامي وإحلي بيا
وعيشي ليلة ف الجنه

ولو نفسك تضميني
فصورتى لسه هنا جمبك
شيلي العفرة تلاقيني
بعيط جوا ف البرواز
حياتنا نعيشها بالكامل
نحب ف ناس
تشيل الذكرى وتقفل عليها قزاز
سنين بتمر وتعددي
ولسه الصوره ف البرواز

حكاية موت

عن الهجره غير الشرعيه

مَرَكِبٌ وشايله على ضَهَرها المِيتات
شَاقَّه ف وسط الميَّه لطريقها
شايلين ف جوه قَلبهم حكايات
خايفين تكون دى حقيقي نهايتهم

.....

وسط البشر كان تايه
شَارِد فِكْرُه ومِبَلَّم
وخايف م الفُراق والبُعد
مِشاور لأهله ويسَلِّم
مِهاجر لأجل ما يكمل
حكاية حُب مكتملتش
مِفارق صُحبته وناسُه
وسايب حتى إحساسه
فقلب حبيبته
خُساره يادنيا يتفارقوا
وايدهم حتى متسلمش

كثير منا يدارى الخوف
 بضحكه منه مش م القلب
 يفارق ناس ولاجل ظروف
 يعافر بالايجاب والسلب
 ده لو شُفنا وجعهم لما فارقونا
 لَكُنَّا حَضَنًا فقلوبهم ومنسيهمومش

.....

يَجُوز البُعد قَوَاهم على الدنيا
 يَجُوز حتى الفُراق يوسَع في يوم بيننا
 يَجُوز العُمر يبعدي ومنشوفهمومش
 يَجُوز وحدثهم المره مبتفتهمومش
 لكن أبدا ماننسى ذكري وياهم

.....

فُلان كان في وسط البَحْر
 والموجه عاليه والرياح بتشد
 والحياه بالخوف تمُر
 والذكري حالفه ماتسيبه
 يزيد الموج والخطر يشتد
 ساكت صاحبنا والقلق بيزيد
 وشريط حياته قدام عينه بيُمُر

خايف ليبقى القبر فالميته
والناس بعلو الصوت وبتصرُخ
تُقف الحياه فاللحظه دى

.....

أنا كنت فوسط أهلي وحبايي
أنا إيه اللي جابني
صوت الجرس عمال يرِن
إنذار بيان العرق مُحتمَل
والصِراع بقى مُكتمَل
وعنيه بتلمح وطنه من بعيد

.....

ياقِصه كامله كتبتهَا بيدي
هَكتب ف لحظه غرق جاي بعدها موت
أنا كُنت مِنك بس لما فارقَت
شايِل في قلبى عِشرة منسيتهاش
أنا من تُر ايك وكنت بردوا النور
الى عشانه الثوره قامت يوم

.....

مات الولد لاجل الوطن مريضيش
ياخده فحضنه ويبقى عايش فيه

الشِّعْرُفِ الْمَنْفَى

لومَهما شُفْنَا من جروح
لومَهما عِشْنَا من مَآسِي
كل اللى فقلوبنا بيه نبوح
لونفتكر حتى اللى ناسي

.....

شكل المطر وقت الشِّتَا أنغام
لحن ل جيتار عالوتر بالظَّبْط
طب ليه باشوفك كل لما بنام
وليه عنيكي متفارقش البال
أنا كنت عاشقك والفراق كان قَدْر
حُكْمِك عليا بدون مَحْكَمَة صَدْر

.....

بكتب وكل دقيقة بتلخبط
عاشقك ووقت الغيبة بيَطْوَل
لو كنتي حتى سيبتي ليا ملامحك
كان الغياب عدى من غير ضَرَر
ليه الحياة بتتقلب من غيرك

ده أنا فاكرك أرضي ألقى فيكي الخير
 لكن الحقيقة المره اللي شُفْتَهَا
 أنا شُفْت فِعْلا خير لَمَّا لَقِيت غيرك
 حَبْتنى بس القَلْب بيكي متشعلق
 طِفْل بإرادته وفِطْرته حَبِك
 أنا كنت شايف فيكي جِلْم كبير
 لَمَّا عنيا فَتَحْت شافت كابوس خَضُّه
 والطفل لو حد أهانُه كثير
 عُمره مايرجع تانى ويحبُه

.....

إنسي إني قُلْت ف مره أنا عاشقك
 إنسي كمان الغيره
 إنسي الحجات الحلوه ف حياتك
 ده انا كنت أحلى حاجه عرفتها
 دلوقتي إنسيها

.....

ومتازعليش لو كنت بتباهى بغرور
 أو كنت انا بمثل باني نسييت
 يمكن أكون خايف عليكي أصعب
 خايف كمان يبقى اللي جاي أصعب

فسيبيني أقول إني بقيت بنسى
لو كنتي شعرو جالي فُرصه أكتبه
هكتب و أقول الشعرف المنفى
وهصيغ بيتين وتلاته عن الحب وأحواله
وأخلي ناس تسمع وبتردده
إنتي اللحن المزيف وكلام غلط كاذب
لما الجيتار أوتاره مَتَسَمَّعَش
كل الكلام السابق اللي إتقال
كل القصايد اللي كانت ليكي
دلوقتي لو تتقالي مَتَمَتَّعَش

بشکل أوب آخر

بشکل أوب آخر

دنیا نعيشها للآخر

بالفرح والهنا

وبشکلها الآخر

مهما نشوف منها

مهما ندوق خيرها

هنشوف كمان الشر

ف الدنيا كل الناس

الجلو والى يضُر

.....

مَسرح كبير بكراسي

أوباروناس ب ترول

مَوكب لشخص مُهم

أوحتى واحده عجوزه بتبيع كيسين مناديل

كانت زمان بتصون

خانها الزمن دلوقت

الدنيا زى فتاه كانت ف زمن الجَهل
بس القدر كان كاتب تَفَلتِ كمان م الوأد

.....

والوقت لو كالسيف
إياك فيوم تقطعه
قالوها حِكْمه زمان
بس الحكيم غَلْطان
كان قَصده لو قَطَعك
ياريت تكون بتعيش كل الثوانى فيه

.....

إياك تفكر يوم تهرب من العالم
إياك تفكر يوم تحلم بالانتحار
خليك ثوانى فساعه
يسمع دَقيقها البَشْر
أو كُنْ جَبَل فالصحرا
ثابت مَيْتَهْرَش
أو حتى نِجْمه فسما
يُدَلّ بيها الناس
خليك تملّى ثمين
أغلى كمان م الماس

بس إن ضِعفت فيوم

عَيْط ومهمكش

خَلَّى الدموع تَنسَال

خَلَّى الدموع تَغْسِل

أوجاع متتَشالشي

بس إوعى مَره تقول

إنك خلاص مَلَّيت

لو حتى جَرحك زاد

لو كل مَره بكيت

لو حتى مَره بقيت

شايف الحياه وحشه

عيشها ومتسيبهاش

ربك كبير دايماً

ولا مَره يوم ينسى

إرمى عليه جِمْلَك

وقول لهم

أنا أسد

لو حتى كنت يوماتي بيجرحوك دايماً

ف قِوَتك هتلاقي بيخافوا يوم منك

وساعتها بَرَدُوا تَلَاقِي
 دَمَعُهُمْ بِيَزِيد
 إِيَّاكَ تَمِدُّ الْإِيدِ
 سِيَهُمْ كَدَهُ وَامْشِي
 وَاقْفَلْ عَلَيْكَ الْبَابِ
 وَسَاعَتَهَا عَيْطُ بَرَدُوا
 عَلَى يَوْمٍ مَا كُنْتُمْ أَحْبَابِ
 بِسِ الْوَجَعِ مُفْتَرِي
 وَالذِّكْرِيَّاتِ وَحِشَّةِ
 وَاكْتَبْ عَلَى بَابِكَ
 إِنْ كُنْتَ يَوْمَ فَاتِحِ بَابِي لِنَاسِ خَانُوا
 دَلُوقَتِي بِسِ قَفَلْتِ
 وَخِلَاصِ كَمَانَ هَانُوا

لَمَّا الْفُرَاقُ بِيَزِيدَ

لَمَّا الْفُرَاقُ بِيَزِيدَ

نَلْقَى الْفَرْحَ بِيَقْلَ

بِسَ الْغِيَابِ بِيَفِيدَ

لَمَّا الْوَجْعَ بِيَذَلَّ

كَانَتْ تَمَلِّيْ تَقُولُ إِنَّهُ مَفِيْشَ غَيْرِيْ

وَإِنَّهُ مَفِيْشَ زِي

وَإِنَّ الْحَيَاةَ دِي كَثِيْبَهُ

لَمَّا بَغِيْبَ وَأَمْثِي

كَانَتْ تَقُولُ دَائِمًا

إِنِّي أَنَا الَّذِي بَسِيْبَ

وَإِنِّي أَنَا الَّذِي بَغِيْبَ

وَإِنِّي تَمَلِّيْ كَثِيْبَ

عَائِشَ وَمَشَ بَفَرْحَ

مَعَ إِنِّي كُنْتُ تَمَلِّيْ بِكُونِ أَنَا الْمَأْوَى

وَأَكُونُ أَنَا الْمَطْرَحَ

لقلبيها دائماً
 كانت عندها كثير
 تتملى ف عنيا
 وكنت أشوف خوفها
 يوم ما مشى وبسيها
 باحلف لها بالله إنى ف يوم هرجع
 دلوقتي لما رجعت مالقتش ليا مكان
 مع إنى لسه بحب
 مع إنى زى زمان
 الحُب جوه ف قلبى
 والعشق منسيتهوش
 واحد و كان بيحب
 بس الحياة قررت
 الذل ميسيهوش

 ف إزاي أكمل أنا
 وإنتي مع غيرى
 يا دنيا لما عرفتها
 طيّرت أنا طيري

وَرَمَيْتَهُ بَرَهُ الْقَفْصَ مَعَ إِنَّهُ كَانَ مِنِّي
فَكَرْتُ لَمَّا لَاقَيْتُهَا إِنَّهُ مَفِيشٌ غَيْرِي
طَبَّ كُنْتُ قُلْتُ زَمَانَ إِنَّكَ فَيَوْمَ هَتْسِيبي
كَانَ طَيْرِي بِيُونَسِّي
دَلُوقْتِي أَجِيْبُهُ مِنِّي
شُفْتُ الْحَيَاهُ فَبِكِي
وَكَأَنَّهَا حَطَّيْنِ
حَطَّ الْفُرَاقُ وَالْهَمُّ
وَالْتَانِي حَطَّ الشُّوقُ
قَبْلَاشُ تَزِيدِي الْغَمِّ
وَبْلَاشُ نَعِيشِ الْوَهْمِ
يَاتِعُودِي زِي زَمَانَ
يَا تَرَجَعِي وَنَسِي
وَسِيْبِيْنِي أَعِيشُ وَيَاهُ
وَإِبْقَى إِرْجَعِي وَإِنْسِي

تسامحيني؟

لو عدى علينا سنين بنتفارق
ولو يمكن يكون دلوقتى مش فارق
هعافر طول مانا عايش
هحاول أكمل الصورة
هرمم حيطه مكسورة
هجيلك مشي لمكانك
ولو كان حتى مش سالك
طريقك بردوا اكمل فيه
لكن بتمنى الاقيكي

.....

بخاف أحلم كتير بيكي
عشان الحلم بيضايق
وأكون فالحلم انا التايه
أكيد الفرقه مش هتسيب
حبيب يحزن لحد الموت

ويمكن أموت

ويمكن حتى أكون شيطان ف صورة هناك

عيونى تشوفها فبتملى هدومى عياط

واسف إنى يوم ببعد

ويوم بهجر

ويوم بحجر على حقوقك

ويوم بجهر بعصيانى

.....

انا منك

انا شايفك في كل مكان

ولد غلطان

بيتأسف

ويستشهد بحب زمان

ولوكرر في غلطة كمان

فليكى الحق يوم تمشي

ولا رمشك يطول رمشي

وعاقبيني

ده لو ابنك في يوم ضايكك

هتمشى أوام وتقسى عليه؟

.....

أنا آسف

أنا الغلطان

يا أحلى من شتاع البحر

وأعذب من كمان في الليل

يا غيمه ف صحرا جات ع الصخر

ترطب حر

يا حلوه وكل ماليا

ببوس إيدك وبتأسف

تسامحي وتغفري ليا

(الشعر حَيَاة)

لو كُنْتُ حَقِيقِي متعرفنيش
أو مره قابلتك ف مواصلات
أو حتى مشوفتش شكلي كمان
لو كنا في يوم متكلمناش
يبقى متمشييش

.....

أنا واد بيقولوا عليا ظريف
دَمِي خَفِيف
وسَعَات بيقولوا ده واد مَجْدِع
هَات ودنك وتعالى واسمع

.....

يمكن مكوئش م الشعرأ
ولا حتى كلامي له تأثير
بس أنا حابب أقولك بوقين
الشعر ياصاحي ماهوش عافية
مش جُملة وتقفلهأ بقافيه

لا مؤأخذة يعنى وبلا قافيه
 الشعرده حالة منتحسش
 غير لو فعلا طلعت صافية
 تلقى ف كلامك شئ واضح
 تعرف تتحس وبتقاوح
 لكلام بيجرح فكلامك
 أو ناس بتطلع فيك عُقدة
 بنت تشوف إنك عُقدة
 أو حتى يقولوا كلامك صح
 إنت اللي تحدد في كلامك إمتى تقوله
 وإمتى ميتقالش
 فيه ناس بتضيع أهدافها لو مبيتقلش

.....

والتقل ده صنعة وكاريزما
 لو مهما يقولوا فمتسمعش
 إسمع مني هقولك حاجة
 خلى الناس دي متكلمش
 إنت لوحدك اللي تحدد الصقفه هتجيلك إمتى
 إمتى السوكسيه يبقى مسمع

دي الدنيا دي مسرح و إنت مُمَثِّل
إنت العايش حاجة ما تتعاش
خُدها نصيحه وسيبك منهم
وإن جم ضايقوك
بردوا متزعلش

.....

إياك تطلع فجأة وتقول
أصبحت نجم أو مشهور
تعملك فيديو وكام منشور
تكتب جُملة وتحشى في سطور
الشعر ده إنك تتعلم معنى الإحساس
إنك تتعود على إنك تفضل إنسان
إسمع يا فلان
أنا يمكن قالوا عليا عظيم
وفيه ناس قالت إن أنا منفعش
بَشْكُر كل اللي قال كلمة
كانت جلوة أو حتى مقالش
الشعريا إما هتصونه
والناس تسمع وهتسلطن

ويا إما هتمله فيخونك
وساعتها الناس مش راح ترحم

.....

أنا واد مش شاعرولا كاتب
أنا واد عاوزك ترجع تسمع
وتسيبك من دَب الموضه
دى الموضه فإنك تبقى بتفهم
وبلاش تبقى كل حياتك
أغنية شعبي ومهرجانات
نَضِف ودنك ب غُنَّا طربي
أو حتى إسمع أنغام ونجاة
إختار إنت اللي تحبه
بس يا صاحبي متهينش السَّمع

.....

ف الشعر تلاقى اللي مشفتوش
إن كنت أنا أو غيري كمان
تقدر تمشى وتروح دلوقتي
أنا قلت كلامي وإنت سمعته

للتواصل مع الشاعر

الاسم : ابراهيم على مصطفى ابوالسعود

الايمل : hemaalii1233@gmail.com

شاعر من الإسكندرية.

* حاصل على جائزة إبداع الثقافية (أفضل شاعر) عن جمعية إبداع الأدبية

* حاصل على جائزة أوركسترا سيمفونية الشعر (أفضل شاعر)

عن نص "إن بعض الظن إثم"

* شارك بالعديد من الحفلات الشعرية بدار الأوبرا ومركز الريع الثقافي



رسالتنا في المكتبة العربية للنشر والتوزيع:

- نشر كل إنتاج إبداعي ذي جودة عالية و أفكار أصيلة تعبر عن هويتنا العربية وتاريخنا العريق، تحترم قيم مجتمعنا ومعتقداته، لا تساعد في نشر العنف أو العنصرية، ترسخ لمبدأ المساواة والحرية والعدالة. والسعى نحو الارتقاء بالأدب العربي في كافة مجالاته، والوصول به نحو العالمية.

لمراسلتنا بشأن نشر الأعمال الأدبية



arabiclibrary2017@gmail.com

صفحتنا على موقع الفيسبوك



facebook.com/arabiclibrary2017