سيمفونيات

سيمفونيـــات

ق. ق. ج

سفيـــان البوطـــي

سيمفونيــات

ق . ق . ج

اسم الكاتب: سفيان البوطي
تدقيق لغوي: فريق المكتبة العربية
تصميم الغلاف: محمد سعد الشحات
الإخراج الفنيّ: جمال عبدالرحيم
الطبعة / الأولى
رقم الإيداع: ١٣٤٨١ / ٢٠١٨
طبعت بمطبعة الشروق

حقوق التوزيع

Facebook.com/arabiclibrary2017

إهداء

إلى المساء الحالم، بصباح واضح مشرق..
إلى تلك النغمة الأثيرية.. صراخ الحرف في وجه الألم.
إلى الحب الدافق في جل مسارح الحياة.

مقدمة بقلم / حسن برطال

القصة القصيرة جدا / مرحلة الحكاية الجديدة

قراءتها من ملامحها

القصة : الحكاية

قصيرة جدا : مختزلة جدا

حتى سنة ١٩٤٥ كتبت القصة القصيرة جدا في صورة (حكاية مختزلة جدا) و أشير هنا إلى تجارب بعض الكتاب من أمريكا اللاتينية و فرنسا ككتابات نطالي ساروت و منتيروسو و هيمنجواي ، مرحلة لا تؤسس للقصة القصيرة جدا بارتكازها على تقنيات مألوفة اللهم على مستوى قصر الحجم أوقراءة الحبر..فالحكاية من خاصيات السرد و كانت موجودة في الرو اية والقصة والقصة القصيرة ..و أيضا بالنسبة (للاختزال) أنتقل السرد العربي من الرو اية إلى القصة على جسر الاختزال إذن خلال هذه الفترة لازالت هناك قواسم مشتركة بين هذا الجنس الوجيز وما سبقه من انواع السرد..

من نصوص هذه المرحلة:

(لما استيقظ ، كان الديناصور لايزال هناك) / مونتيروسو

(للبيع : حذاء طفل لم يلبس قط) / هيمينكواي

الخاصية الوحيدة التي تلغي هذه النصوص من خانة القصة القصيرة جدا وهي الأهم إنه عنصر (الزمن) في مواكبته للحدث إنه زمن القصة القصيرة لأن القصة القصيرة جدا في حاضرها تختار الحدث بزمن مرغوب فيه من قبل الحكاية و يأتي للتأريخ له فقط ولا يواكبه..

مع بداية القرن ١٩ بدأت القصة القصيرة جدا تتشكل ، وبدأت انقسامات خلوية يرصدها المجهر الابداعي في مختبر السرد ..الخلية / الحكاية بصبغياتها الأربعة (الشخصية / الحدث / المكان / الزمن) وعلميا كلما عبثنا بنواة الخلية ، يحصل تغير على مستوى الصبغيات يكون تغيير في الخلق.. الشخصية لا تتغير ولن تتغير ..الحدث سيظل هو الحدث و حتى بالنسبة للمكان سيظل هو المكان فالمتغير و المتحول هو (الزمن)..حينما استطاعت القصة القصيرة جدا أن تغير الزمن و تصنع زمنها الخاص / الزمن الثالث ليس زمن الحكي أو زمن المواكبة غيرت الحكاية المتعارف عليها و أصبحت لها حكايتها الخاصة هنا اشير إلى بداية مرحلة (التجنيس) أو مرحلة الحكاية الجديدة..كما أسميها مرحلة الحكاية (الجديدة) المختزلة جدا..وبعد ذلك بدأ التمرد الانفصالي و خاصة عندما انتقلنا من (الاختزال الشديد أو جدا) إلى(التكثيف) من مرحلة تدويب المتشابها و المتناقضات إلى معان بلاغية مرتكزة على تقنيات الرمز و الإضمار ظهرت (دائرة السرد) التي أعطت النموذج الحالي للقصة القصيرة جدا ..سيمفونيات

سمفونية
مع اكتمال الجمع أعطى الدماغ إشارة الانطلاق..
عزفت الجوارح، مع براعة اليدين..
عند موعد التصفيق.. عاد القلب طريح الفراش.

المبدع سفيان البوطي في مرحلة (الإيبستيمولوجيا) القصصية القصيرة جدا يبتدأ من حيت تنتهي الحكاية بقفزه على هذه المراحل و التي اعتبَرها (سيمفونيات) لمَ تعزفه من إيقاعات داخلية وخارجية بواسطة آلات موسيقية (الجوارح/اليديان) ليكون الدماغ هو ضابط إيقاع رئيسي بدل مصطلح (العيوط) لمواكبة الحداثة الحكائية والتمدن المعاصروتكون معايير الحسم هي رشاقة الحرف في مواجهة ما تبقى فيه من قبح المراحل السابقة..

في نصوص:

رقـص

بعد عهد طويل من الموسيقى التقليدية، سيعرف هذا القطاع تجديدا مهما، فتمت عصرنة الأوزان والإيقاعات.. في هذه المرحلة ستبرز ظاهرتا "الهز" و"الرقص".. حينها سجل التاريخ ذات ربيع، رقصة الشرق.. على الأجساد.

أداء

(بعد اعتلائه المنصة ولحظات الانحناء، أعطى أمره ببداية العزف.. سحرت آلات الموسيقى جميع الحضور.. الكل عزف بحب وقوة.. إلا " ضابطي الإيقاع".)

هنا ساحرتنا ، القصة القصيرة جدا تقرأ كتابها بيمين مبدعنا سفيان البوطي وتحكي لنا عن معاناتها

مع التاريخ في الاستسهال ،تعدد الأسامي،المصطلحات في غياب (ضابط إيقاع /النقد)

مايسترو

(أثناء خلوته المعتادة راودته إحدى النوتات عن نفسها.. كاد أن يتماشى إلهامه مع غوايتها.. لولا حداد عود.. !)

وكما قلتُ ، إن كل هذه (السيمفونيات/المعزوفات)لم تغن للاختزال بمعنى تذويب المتناقضات و المتشابهات داخل النص بل حطت مباشرة في خندق التكتيف بجميع معانيه البلاغية..مع ثورة حقيقية على عنصر الزمن المتعارف عليه في ما سبق من أنواع السرد من زمن الراوي وزمن مواكبة الحدث إلى التأريخ له :

ليالي الأنس

سألها عن الموسيقى المفضلة عندها، أجابته: الطرب الأندلسي.. بحث في ذاكرة الشباب عن أغنية من ربرطواره الأندلسي.. داهمته " آه يا بنت بلادي".

" الموسيقى الروحية "

طالبه الجمهور بأغنية في حب الوطن، الكل ردد وراءه.. أداءه كان ناجحا جدا.. الوطن كله يحن إلى أمه.

التبئير في هذه السيمفونيات

التبئير/ البؤرة / من (البئر/ الحفرة) وهي إشارة إلى الحفر في أعماق النص لطمر ومحاصرة فكرته ، البئر يحاصر المياه لترشيدها وحسن التصرف فيها..وأحيانا تنتقل هذه (الحفرة) من القاعدة النص إلى جداره لتأخذ

صورة (كوة) ينظر منها السارد إلى معالم حكيه و بالتالي يتحول التبئير إلى زاوية (رؤية) في صورة موقع جغرافي يتمركز فيه الراوي على نفس المسافة من الشخصيات و المتلقي...

و التبئير هي ألية سردية مختلفة أشكالها و أهمها (داخلي و خارجي) كما هو الحالبالنسبة لإيقاعات القصيدة:

أ : إما أن تكون خلف هده الكوة عين الشخصية المتحركة داخل النص وتنظر إلى الو اقع كما هو تنقله وفق حمولتها المعرفية / تبئير داخلي

ب : وإما أن تكون رصد حركة المكان من خارجه وفي غالب الأحيان نلاحظ استبداد الكاتب وفرض وجوده على شخصياته و لا يترك لهم الحرية في التعبير حسب مستوياتهم المعرفية / تبئيرخارجي وهذا لم نلاحظه في نصوص هذه المجموع بل كانت الشخصيات تتحرك وفق مستواها المعرفي و الثقافي

أوتـار

تقدم الوتر الأول في محاولة لعزف نفسه يشدو: أنا لسان العرب، اشتهرت بنغمتي الشرقية، ومسارحي في"الليالي الحمراء."

رد الثاني: أنا لحن الغرب، رقيق ومعقول، لا "أتمايل" والأجساد. مسارحي " تجريبية."

استعجب الثالث منهما وعزف في لحن كزقزقة العصافير يقول: أما أنا، فهو الحرية، ألحاني صافية...

هتف الحشد وراءه: " هيه" إنه صوت ألم أبناء الطبقات الشعبية!..

عموما المبدع سي سفيان البوطي أنهى معمار مجموعته الفني ببابين ووفر بذلك لنفسه الخروج الآمن وقت الحاجة:

الباب الرئيسي :سيمفونيات

وباب النجدة الخلفي: مسرح

عزفٌ قصير

سيمفونية

مع اكتمال الجمع أعطى الدماغ إشارة الانطلاق..
عزفت الجوارح، مع براعة اليدين..
عند موعد التصفيق.. عاد القلب طريح الفراش.

معايير

أرادت تأدية أغنية تدخلها التاريخ..
بحثت عن أفضل المؤلفين والملحنين..
خرجت من أوسع الأبواب.. "لقبحها".

نشاز

ردد الإبن يغني " موزة، موزة، تفاحة "
...التفت الأب نحو الأم مكلوما، مفزوعا ..
بسرعة الكورال أقسما في آن واحد "والله لم أذهب به إلى السوق".

أداء

بعد اعتلائه المنصة ولحظات الانحناء، أعطى أمره ببداية العزف.. سحرت آلات الموسيقى جميع الحضور.. الكل عزف بحب وقوة.. إلا " ضابطي الإيقاع".

مايسترو

أثناء خلوته المعتادة راودته إحدى النوتات عن نفسها.. كاد أن يتماشى إلهامه مع غوايتها.. لولا حداد عود.. !

قيثارة

منذ صغره وهو يعشق الآلات الوترية..
أكثر ما كان يدهشه فيها، تناغم "أوتارها" أثناء العزف..
وبعد أن طلبت صديقته سماع مقطوعة حزينة.. كان رده:
مازلت لم أصل إلى هذه الدرجة من السياسة.

ليالي الأنس

سألها عن الموسيقى المفضلة عندها، أجابته: الطرب الأندلسي.. بحث في ذاكرة الشباب عن أغنية من الطرب الأندلسي.. داهمته " آه يا بنت بلادي".

" الموسيقى الروحية "

طالبه الجمهور بأغنية في حب الوطن، الكل ردد وراءه.. أداءه كان ناجحا جدا.. الوطن كله يحن إلى أمه.

دوزنة

أحس بنغمة الأوتار غير موزونة..
فأخذ يعمل على تسويتها..
أعطى الإشارة من جديد.. باغته " ضجيج الكورال ".

"دبكة"

بعد تشاور طويل، قرروا الاحتفال بالشام، نادوا على " صباح" لتلبية الغرض.. بطلب ملح، روعت الدنيا بموال " آه يا ليل."

وزن

أقسم المايسترو أن بغير سلم النوتات لن يقبل الصعود أبدا، لاقت الفكرة مجمع " العازفين" فشدوا على يديه.. بنوا واجتهدوا.. وبهزة خصر واحدة أسقطت "البنايات."

مقطوعة حزينة

توقفا عن الأكل، وأخفضا من صوت الموسيقى.. أعطيا الفرصة قليلا للزمن كي يرتاح عن ملاحقتهما.. "أشعلا الشموع" فخافا من جثة الزمن " تتحلل."

عزف

في قاعة الحفل تبادلنا النظرات..أحسست بالرغبة في الغناء، كما أحسست برغبتها في الاستماع.. عزفت "فرقة الجوق" ور ائي بقوة.. على "ظهري."

ملحن

استوى في جلسته دون أن ينسى وضعية عوده، في حالة رجاء وجه نظره إلى السماء، تأمل ألحانا تشدو أشعاره.. توصل بعد انتظار إلى مبتغاه.. هو الآن" يعزف" ع.. الشعب.!

أوتار

تقدم الوتر الأول في محاولة لعزف نفسه يشدو: أنا لسان العرب، اشتهرت بنغمتي الشرقية، ومسارحي في"الليالي الحمراء."

رد الثاني: أنا لحن الغرب، رقيق ومعقول، لا "أتمايل" والأجساد. مسارحي " تجريبية."

استعجب الثالث منهما وعزف في لحن كزقزقة العصافير يقول: أما أنا، فهو الحرية، ألحاني صافية...
هتف الحشد وراءه: " هيه" إنه صوت ألم أبناء الطبقات الشعبية!..

رقص

بعد عهد طويل من الموسيقى التقليدية، سيعرف هذا القطاع تجديدا مهما، فتمت عصرنة الأوزان والإيقاعات.. في هذه المرحلة ستبرز ظاهرتا "الهز" و"الرقص".. حينها سجل التاريخ ذات ربيع، رقصة الشرق.. على الأجساد.

روك(وب)

اجتمع الشبان في طرف قصي من المدينة، التحق بهم مجموعة من الفتيات، أطلقوا العنان لموسيقاهم وصرخاتهم الصاخبة.. داهمتهم الشرطة بدعوى الاحتحاج.

"طقطقة جبلية"

و أنا صغير كان أبي كثيرا ما يصطحبني معه لحفلات التراث الجبلي، أكثر ما كان يدهشني حينها، هو ذاك الجو الروحي الذي كان ير افق هـذه الجلسـات.. كبرت في السـن فـأردت إعـادة الكـرة مـع ابني الصغير.. فاجـأني بعـرض جميـل، بمجـرد أن "طقطق" لوحـة كتابـة حاسوبه.!

أنغام

أحسست بشيء مفاجئ وجميل في نفس الآن اتجاهها، سألت الفؤاد "هواها".

أجابني: هو جيد، مليئ "بالمساحات".. لكن نغمته أعلى "طبقة" من صوتك.

"ناي"

تلك النغمات منه تسافر بي إلى أعماق الروح،تنقلني معها إلى عالم البذخ والثراء، تحركني كريشة في السماء... مؤخرا، صدق أو لا تصدق، حتى "أبي" روضته معزوفاته.

"ليلة كناوية"

صراخ، رقص متطاير، أوتار تعزف أشجانا بكل قوة. كل ذلك حدث وأنا واقف، لا أحرك ساكنا... تمر لحظات، أتمايل منتفضا... أجدني إمرة رجل "بوزرة" بيضاء.

"موسيقى خالدة"

تحت سماء مغيمة تنذر بأمطار وشيكة، جلست على شرفتها رفقة الكمان، مرة تتأمل الخلق، ومرة ترسم ابتسامات في وجوه المعارف... مر الوقت بطيئا وهي في انتظار أول لحظة هطول لتتماوج ألحانها مع غيث السماء... ظلت على هذا الحال عمرا قبل أن تصدق "نشرات الأخبار".

"عقيقة"

إنها "ابنة" شقية، كأبيها. سأحتفل بها كالأبطال، صاح الأب ينشد دعم الحاضرين.

يوم الحفل، داهم مايسترو الفرقة المكان دون اسئذان.

مــســرحٌ

سينما

تسلم الدور وقلبه كاد أن يقفز من مكانه، تلقى غزال أحلام الشهرة مباشرة.. في الزمان المحدد للاتفاق على أجر العمل، أخفى كل ما دار بينه وبين دواخله.. حينها اعتلت الشاشة عبارة عريضة (the and) .

طقوس

في غرفته السرية جلس يسخن "الطبل والإيقاع" فوق نار هادئة ..لوحده جرب حرارتهما.. تيقن ثم تأكد.. وفي الحفل امتنعت الأفاعي عن الرقص بعد أن داهم المكان "جن أخرس".

نساء في الشمس

غدا العيد!.. هكذا صاحت "ثورية" بعدما تأكدت من صحة الخبر، فقد طال انتظارها له.. على وقع هذه النغمات استعد جسمها النحيل للنوم، باغته شعورها بدفء غريب.. عندما رأت روحها في الطريق شمس تشرق .

و اقع بحر

اطلع على أعراف البحر وعوائده ..لفت انتباه بند"الداخل إليه مفقود والخارج منه مولود .."ذهب إلى سوق السمك للتأكد.. لم يجد أي مولود .

ضريبة زواج

هرم عوده و اشتعل الرأس شيبا، فأراد تقليد صديقه العربي .. تقدم لخطبة الطفلة العروس ..كان الرد.. أن حاكمته الأسرة الأروبية .

أربعة فصول

في جلسة حميمية مع نفسه رفقة كوب شاي، استعاد شريط حياته، تذكر طفولته الحزينة وشبابه العملي ثم شيخوخته المريضة ... رد عليه جليسه الوحيد، أكثر إذن من السكر ولا تنتظر ربيعا أخضرا !..

قبلة

استغل غفلتها في شيء ما خاطفا قبلة كانت علامة فارقة في سيرالأحداث، ثم همس في أذنها، مدت يدها إليه ، أطلاق العنان هو كذلك ليديه.... فاصطدمتا بالسرير مستفيقا لاعنا حظه حتى في الحلم.

طلاق خلع

وهبت نفسها له، ونصبته ملكا عليها ..استجاب لعرضها ذات "دخلة شرعية .."اقتحم خلوتهما الأمن الخارجي، بحجة اغتصاب السلطة .

تجارة

أراد أن يصبح تاجرا، فعاد إلى كتب التاريخ للاستفادة من التجارب الناجحة.. أدهشته سطور الماضي بحديثها عن شطارة اليهود .نظر إلى الإحالات، وجدها كلها فلسطين.

طلب زواج

قدم كل الوثائق المطلوبة لترشيح طلبه ..انهالت عليه العديد من العروض بعد توفر كل الشروط في ملفه ..احتار في التفكير لبعض دقائق.. ثم عدل عن الفكرة بعد عدم احترام دفتر التحملات .

جريمة

على غير عادة، استيقظت اليوم مسامع أهل الحي على نبأ مقتل "قيمهم" الموقر.. بسرعة تحولقوا حول مكان الجريمة، تقدم أحد الحاضرين لسؤال سيد المفتش عن سبب الوفاة، فاجأه العلم الذي بيد الجثة.

قبل الحدث

بعد أن قبل يد أمه، خرج من المنزل دون أن ينسى هذه المرة إقفال الباب من ور ائه بإحكام، ظل طيلة الطريق يفكر في حل لهذا الخراب الذي أصاب وطنه.. بعد أن وصل إلى ساحة العمل، وهو يزاول أنشطته المعتادة استوقفه فجأة شريط الذكريات، بقوة استحضر كل الأحداث، ابتسم كثيرا.. دون أن يولي أي اهتمام للرصاصة الطائشة التي اخترقته قبل الحدث.

كلاشنكوف

على وقع حوار صاخب كان مصدره الشارع، استيقظ الكلاشنكوف من نومه العميق..

توجه مباشرة نحو الشرفة يستطلع السبب..

لم ينتبه لوجوده أحد.. سوى الهدف !..

أحلام يقظة

قفل بلون يشبه سواد الليل وبحجم في شساعة الدنياهو كل ما علق في ذاكرته..

حلم راوده منذ مدة طويلة..

فسر له.. حين رأى رجلا غنيا يعانق " دنياه".

كابوس

متعبا استلقى على فراشه...
يتقلب ذات اليمين و ذات الشمال...
صرخت زوجته معاتبه من هي تلك العاهرة... !

الممنوع

تذكر شيئا ما، كان لا يزال عالقا في مخيلته، ضحك حتى رأى فكه بجزئيه العلوي و السفلي النور...و إذا بفاتورة الماء و الكهرباء تتحسس يديه، وقف مانعا ضحكته.

شهيد غزة

إحتمى بظهر أبيه، وكأنه كان يعلم من قبل أنها الثواني الأخيرة له قبل رحيله ... موته وحد دموع البشرية... لكن المناديل الورقية كانت كفيلة بمسحها.

عجب

بعد إتقانها لعبة الإدراك، سألت الطفلة أمها باستعجاب:

-كيف استطاع أبي أن يحصد الألقاب ويفوز بكل هذه الجوائز؟

-أجابت: فقط أنه أحسن التجارة !..

طفولة

حن إلى صباه، حين كان يلعب وبراءة الأطفال.... أدرك السبعين فأصبحت البراءة تداعب طفولته.

سفر

سافر الجسد في رحلة نوم طويلة، مجبرا حط الرحال عند أول محطة واجهته.. تعددت به الطرق هناك، واحتار إن كان من أصحاب الشمال أم من أصحاب اليمين.. جاءه اليقين على وقع صوت أمه تنادي (انهض الله يرضى عليك)

أموات

بعدما استشهدوا في تلك العملية بمدة، قرروا العودة و الانتقام.. أطلوا على الحياة ....فما وجدوا ضميرا حيا) !..

ذكرى

مد يده وسط ذلك الإناء الفاحش الثراء.. تراءت له أصابعه التي لا تليق بالمكان...ذكره ضميره المقتول بذكرى بثر إصبعه البنصر !..

ثلاثة

سئم الواحد عزلته، فأراد إضافة واحدا آخرا حتى يحقق حلم اثنين.. انتفضت ثلاثة مقلدة تكسر الأغلال..!

شرود

شاهدهم من بعيد و هم مجتمعين، تخيل نفسه هو المسير لجلستهم فأخذ يحرك يديه من اتجاه لآخر.. و إذا بفتاة تصرخ بأعلى صوتها : لص يحاول سرقتي

تضحية

ظلت طيلة حياتها ترتدي النظارة السوداء، حتى أصبحت تنعت بالمرأة الوطواط، ومع ذلك لم تكترث يوما لما يقال عنها، تعيش حياتها و تتقلد دور الأعمى.. حتى لا يحس زوجها بالفرق.

أنوثة

جلست قبالة المرآة تداعب خصلات شعرها بالمشط الذهبي، تضع بعضا من مساحيق التجميل الفارهة محاولة إخفاء تموجات الزمن.. دخل الزوج على حين غفلة بخطى يكاد المرء أن يشتم من خلالها رائحة الشباب الباسل.. وقف مذهولا حين وجد فتاة بوجه زوجته.

سوء فهم

وقف رجل رث الملابس يتأمل واجهة المتجر الفاخر ..تعجب التاجر، وتريث الحكم عليه بفعل التجربة ..أطلق العنان لبداية عملية تجارية ..لم يكثرت له الزبون لانشغاله بمشاهدة "الريال ."

حفنة تراب

بعد الإعلان عن المسابقة تقدم المشاركون بطلبات الاشتراك .. احتارت لجنة التحكيم في تحديد الفائز.. بعد أن رأت تشابه الإبداعات :الوطن ما هو إلا حفنة تراب !

مرآة

دقائق فقط تفصلني عن الموعد أردت استغلالها لوضع بعض مساحق التجميل على وجهي البئيس، و مشط شعري الخشن. قبل الخروج، التفت إلى المرآة لأضع آخر اللمسات.. صاحت: كفى وقاحة يا فتاة، أنا لا يمكن خداغي !..

انفصام

جلس أمام النهر ينظر إلى وجهه، تفحصه مليا... فلم يجد وجهه المألوف.

مجاملة

جالس السلطان سويعات، تناقشا بضع دقائق.... فغير مبادئه في ثواني.

نرجسية

أكثرت الكلام عنها، فعابوا علي ذلك.
صاح داخلي صارخا: لم هذا العتاب؟
أجابتني كعادتها: افعل ما تشاء، أنا نفسك أعلم بك منهم.

لقاء

بعد هجر دام سنين طوال، تأكد من ضرورة العودة.. عند أول لقاء، أحس بتدفق دم ساخن يغمر شرايينه .. بعدها، أطلق الإمام تحية السلام، دخل في نوبة بكاء أنهت حياته .

رو اية

بعدما تخلص من الصفحة الأولى، انتقل مباشرة إلى قراءة ما جادت به باقي السطور المتشابهة.. فيما بعد، قرر التوقف ومعرفة مؤلف الرو اية الحقيقي ! ..

الفـهـــرس:

الفـصــل الأول: عـــزفٌ قــصـيــر

١. سيمفونية	١٤
٢. معايير	١٥
٣. نشاز	١٦
٤. أداء	١٧
٥. مايسترو	١٨
٦. قيثارة	١٩
٧. ليالي الأنس	٢٠
٨. " الموسيقى الروحية "	٢١
٩. دوزنة	٢٢
١٠."دبكة"	٢٣
١١.وزن	٢٤
١٢.مقطوعة حزينة	٢٥
١٣.عزف	٢٦
١٤.ملحن	٢٧
١٥.أوتار	٢٨

١٦. رقص ٢٩
١٧. روك(وب) ٣٠
١٨. "طقطقة جبلية" ٣١
١٩. أنغام ٣٢
٢٠. "ناي" ٣٣
٢١. "ليلة كناوية" ٣٤
٢٢. "موسيقى خالدة" ٣٥
٢٣. "عقيقة" ٣٦

الفصل الثاني: مسرح

٢٤. سينما ٣٨
٢٥. طقوس ٣٩
٢٦. نساء في الشمس ٤٠
٢٧. واقع بحر ٤١
٢٨. ضريبة زواج ٤٢
٢٩. أربعة فصول ٤٣
٣٠. قبلة ٤٤
٣١. طلاق خلع ٤٥
٣٢. تجارة ٤٦

٣٣. طلب زواج	٤٧
٣٤. جريمة	٤٨
٣٥. قبل الحدث	٤٩
٣٦. كلاشنكوف	٥٠
٣٧. أحلام يقظة	٥١
٣٨. كابوس	٥٢
٣٩. الممنوع	٥٣
٤٠. شهيد غزة	٥٤
٤١. عجب	٥٥
٤٢. طفولة	٥٦
٤٣. سفر	٥٧
٤٤. أموات	٥٨
٤٥. ذكرى	٥٩
٤٦. ثلاثة	٦٠
٤٧. شرود	٦١
٤٨. تضحية	٦٢
٤٩. أنوثة	٦٣
٥٠. سوء فهم	٦٤

٥١. حفنة تراب ٦٥
٥٢. مرآة ٦٦
٥٣. انفصام ٦٧
٥٤. مجاملة ٦٨
٥٥. نرجسية ٦٩
٥٦. لقاء ٧٠
٥٧. رو اية ٧١

رسالتنا في المكتبة العربية للنشر والتوزيع:

- نشر كل إنتاج إبداعي ذي جودة عالية و أفكار أصيلة تعبر عن هويتنا العربية وتاريخنا العريق، تحترم قيم مجتمعنا ومعتقداته، لا تساعد في نشر العنف أو العنصرية، ترسّخ لمبدأ المساواة والحرية والعدالة. والسعى نحو الارتقاء بالأدب العربي في كافة مجالاته، والوصول به نحو العالمية.

لمراسلتنا بشأن نشر الأعمال الأدبية

arabiclibrary2017@gmail.com

صفحتنا على موقع الفيسبوك

facebook.com/arabiclibrary2017