

الخاتمة

تقنية قصيدة القناع جديدة في شعرنا العربي المعاصر ولهذا لا بدّ من إلقاء الضوء عليها، وهذا ما فعلناه، فقد عرضنا لعلاقة الشاعر المعاصر بالتراث، وعرفّنا بالقناع، وبأسباب استخدامه، وبمصادره، وبنشأته وتطوره في النقد الأدبي الغربي والعربي. وفي الباب الثاني عرضنا نماذج الأقنعة في الشعر العربي المعاصر، وأنماطها. وفي الباب الثالث تحدثنا عن تقنية استخدام القناع، وعن أشكال قصيدة القناع، وعن هنات القناع. ثم ألحقنا بالبحث معجماً للشعراء الذين وردت أسماءهم في المتن. وذكرنا المصادر والمراجع. آمليّن أن نكون قد عرفّنا بقصيدة القناع في شعرنا العربي المعاصر.