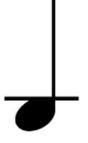


## تدوين الإيقاع في العصر الحديث

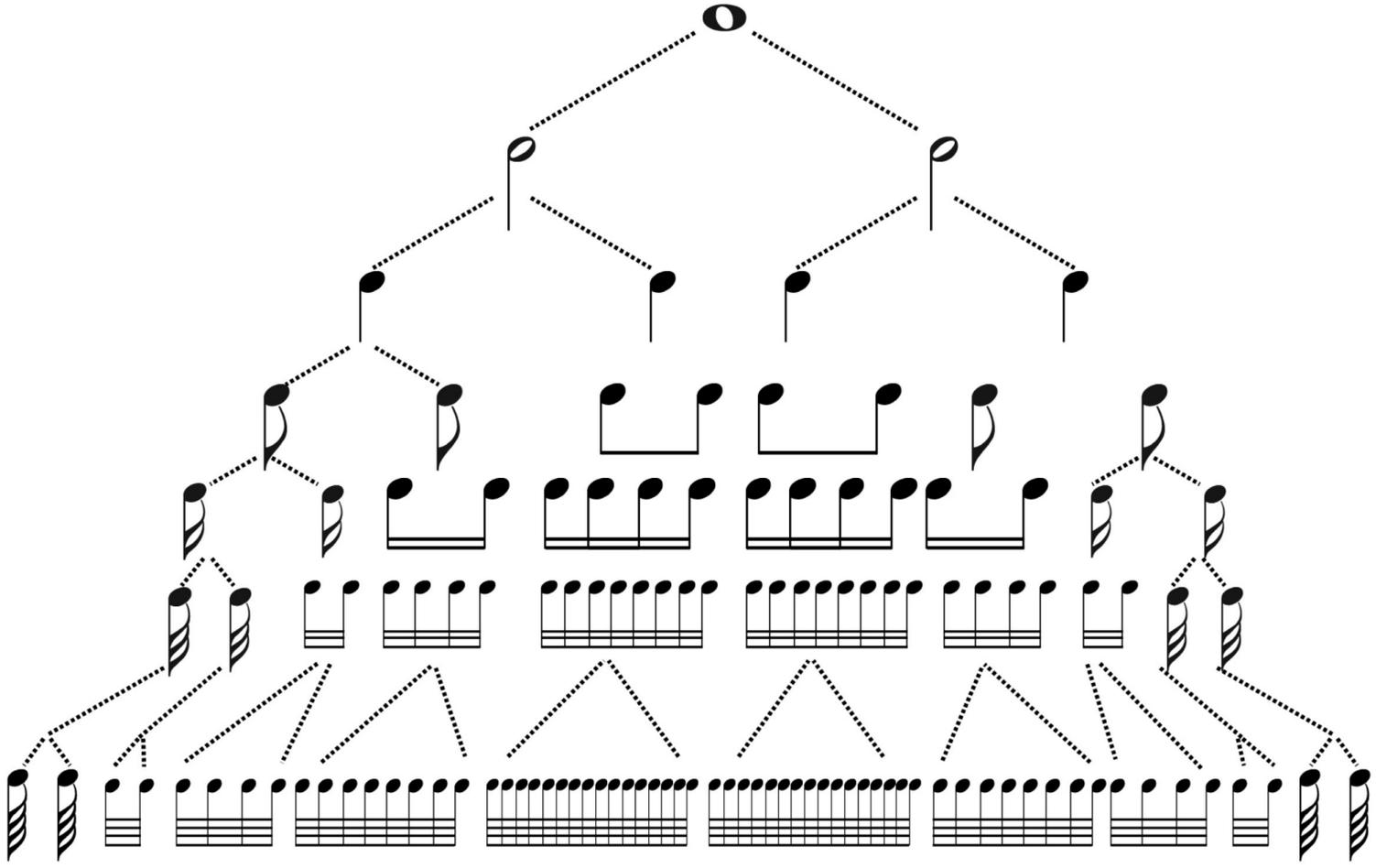
### الإيقاع حديثاً

الآن لنبدأ بحثاً جديداً في عالم الإيقاع بعد أن أمضينا شوطاً في رحاب البنية الإيقاعية القديمة ، بحثاً يعبر عن رسم الإيقاع الحديث بنيته الحديثة. فسوف نستعرض موضوعات متعددة ونحللها بشكل علمي حديث فيما سيمر معنا من معادلات إيقاعية اجتهدنا في تقديمها لكي نعرف القارئ على طريقة تدوين الضروب الإيقاعية. ولكن بداية نبدأ بـ العلامات الزمنية:

#### العلامات الزمنية

| النسبة الزمنية | المدة الزمنية  | الرمز   | العلامة                            |
|----------------|----------------|---|------------------------------------|
| $\frac{1}{4}$  | 4              |  | المستديرة<br>ROND                  |
| $\frac{1}{2}$  | 2              |  | البيضاء<br>BLANSH                  |
| $\frac{1}{4}$  | 1              |  | السوداء<br>NOWAR                   |
| $\frac{1}{8}$  | $\frac{1}{2}$  |  | ذات السن<br>KROSH                  |
| $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{4}$  |  | ذات السنين<br>DOBLKROSH            |
| $\frac{1}{32}$ | $\frac{1}{8}$  |  | ذات الثلاثة أسنان<br>TRE VBL KROSH |
| $\frac{1}{64}$ | $\frac{1}{16}$ |  | ذات الأربعة أسنان<br>K-D-K         |

بعد ذلك يمكن تمثيل العلامات وفق مخطط بياني يوضح ذلك:



### السكته الموسيقية وأنواعها:

تتعدد السككات الموسيقية عامة بتعدد العلامات الزمنية وأنواعها وتكون مطابقة لها في الوزن. والسكته - الموسيقية تعني السكون أو الصمت الحاصل بين العلامات الموسيقية. ويمكن القول إن الجملة الموسيقية هي التي تحدد نوع السكته وزمنها ، وذلك بمقتضى اللحن المدون والمدرج في السلم الموسيقى.

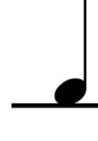
| الاسماء المنسوبة | مدتها الزمنية  | كتابة | السكته            |
|------------------|----------------|-------|-------------------|
| راحة             | 4              | ■     | المستديرة         |
| رويحة            | 2              | ■     | البيضاء           |
| اللحظة           | 1              | ع     | السوداء           |
| اللحيظة          | $\frac{1}{2}$  | ع     | ذات السن          |
| اللحمة           | $\frac{1}{4}$  | ع     | ذات السنين        |
| اللميحة          | $\frac{1}{8}$  | ع     | ذات الثلاثة اسنان |
| الومضة           | $\frac{1}{16}$ | ع     | ذات الأربعة اسنان |

## قراءة العلامات الزمنية:

### لفظ العلامة:

نحن نعلم أن كل علامة موسيقية تتألف من جزأين هما: الرأس هو الأساس،

والذيل.

- ونلاحظ كيف نقوم بلفظ علامة /دم/ 

ذلك يكون عندما يكون الرأس متجهاً نحو الأسفل والذيل نحو الأعلى.

- لفظ علامة /تك/ 

إذا كان الرأس متجهاً نحو الأعلى والذيل إلى الأسفل.

- ذات السن



- ذات السنين



- ذات الثلاثة أسنان



- ذات الأربعة أسنان



لفظ السكتات الزمنية

| السوداء    | ءاس | ء    | مدتها = 1              |
|------------|-----|------|------------------------|
| ذات السن   | ءاس | ء    | مدتها = $\frac{1}{2}$  |
| ذات السنين | ءاس | ءء   | مدتها = $\frac{1}{4}$  |
| الثلاثة    | ءاس | ءءء  | مدتها = $\frac{1}{8}$  |
| الأربعة    | ءاس | ءءءء | مدتها = $\frac{1}{16}$ |

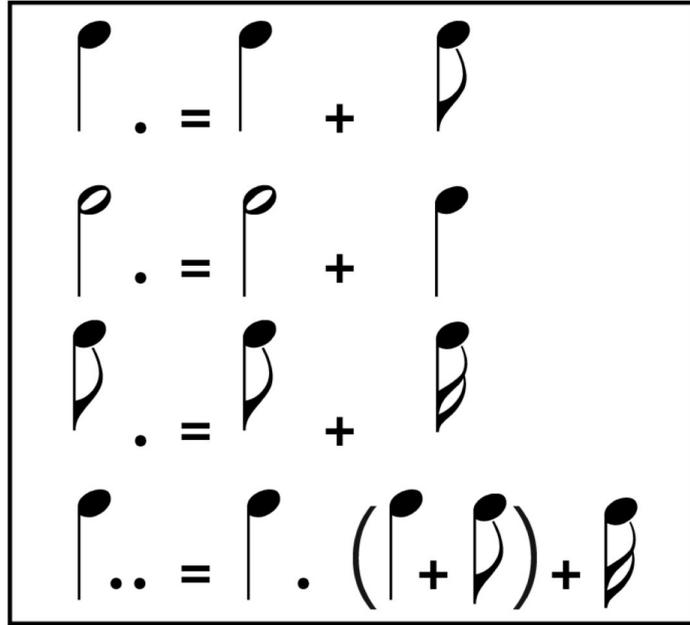
هذه السكتات تكون بمثابة فواصل موسيقية يتم الوقوف عليها أو تحليلها  
بزرکشة إيقاعية جميلة. ولقد تم تعريف الزرکشة الموسيقية سابقاً وهي تفرضها  
مقتضيات اللحن الموسيقي.

### العلامة المنقوطة:

توضع العلامة المنقوطة على يمين العلامة الزمنية، وتوضع كذلك على يمين  
علامة السكون، فتطول مدتها الزمنية بمقدار ونصف زمن مدتها الأصلية "أي  
تضيف نصف زمن إلى العلامة التي قبلها".

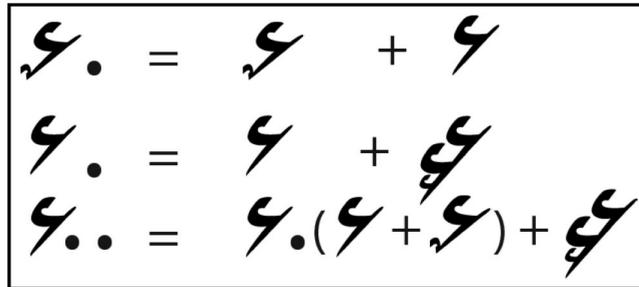
### تمثيل العلامة المنقوطة:

إذا أضيفت إلى البيضاء فنقول عنها بيضاء منقوطة، وتساوي زمنياً ثلاثة  
أزمنة، أي أضيف نصف العلامة إلى العلامة الأصلية، وإذا أضيفت إلى السوداء  
فإنها تساوي زمنياً علامة ونصف.



### السكته المنقوطة:

توضع النقطة على يمين السكته البيضاء والسوداء أو ذات السن.



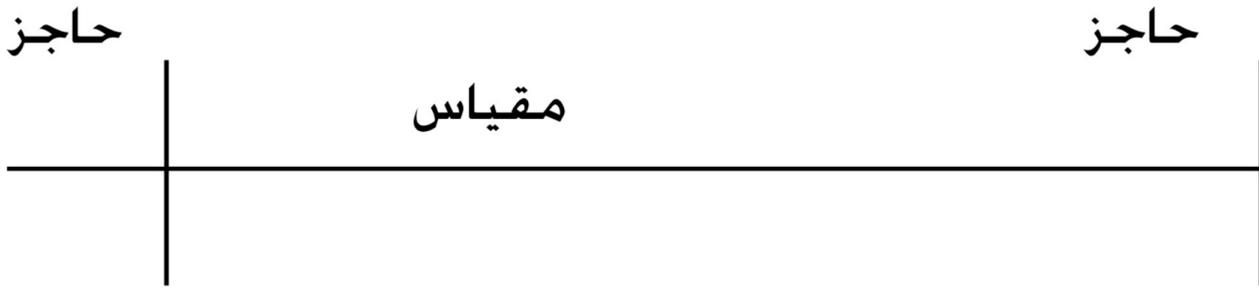
## تعريف فنية

### قوس الاتصال:

وهو القوس الذي يتصل أو يصل بين علامتين زمنييتين، ويوحد بينهما زمنياً بحيث يجعلهما من حيث الزمن علامة زمنية واحدة تساوي مجموع العلامات المتصلة بالقوس.

### المقياس:

إن المقياس يقسم القطعة الموسيقية إلى أقسام متساوية من حيث المدة الزمنية، ويفصل كل مقياس عن الآخر عمودي يسمى حاجز.



### الزمن:

إن الزمن يقسم المقياس إلى أجزاء متساوية من حيث المدة الزمنية وكل قسم يسمى "زمن".

- يعرف الزمن كذلك بأنه المدة الزمنية المختصرة بين نقرتين منتظمتين.

### دليل القياس:

يوضع بشكل كسر ويرقم على الكسر ويرقم تحت الكسر. الرقم العلوي يدل على عدد العلامات ونوعها، أما الرقم السفلي يدل على نوع العلامة وسرعتها كالشكل التالي:

| العدد والنوع  | العدد والنوع  | العدد والنوع  | العدد والنوع   | العدد والنوع   |
|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|
| $\frac{4}{4}$ | $\frac{4}{8}$ | $\frac{8}{8}$ | $\frac{8}{16}$ | $\frac{16}{4}$ |
| السرعة        | السرعة        | السرعة        | السرعة         | السرعة         |