

التعديلات في الإيقاع

لقد أظهرت التطورات في عالم الموسيقى بعض التعديلات في المقاييس الإيقاعية وعلاماتها، منها: السنكوب، المقاييس الناقصة، علامة الإدامة، وسوف نتكلم بشكل موجز عن كل من هذه الأسماء.

١- السنكوب:

وهو تبديل الضربة القوية بالضربة الضعيفة، أي يمكننا في المقياس أن نبدل علامة /الدم/ بـ /تك/ حسب مقتضيات اللحن كما في المثال التالي:

3			
4			

السنكوب موجود في المقياس الثاني:

3			
4			

هنا حصل التعديل

٢- المقاييس الناقصة:

يمكن أن نبدأ المقياس الإيقاعي بضربة ناقصة، أو نبدأ المقطوعة بمقياس ناقص، وغالباً يأتي المقياس الأخير ناقصاً، فإذا جمعنا بينهما ينتج لدينا مقياساً كاملاً.

٣- علامة الإدامة رمزها "∞":

توضع هذه العلامة في آخر المقطوعة الموسيقية مشيرة إلى انتهاء هذه المقطوعة، وقد توضع هذه العلامة ضمن المقطوعة بسبب تغيير نوع الإيقاع وعدم التقييد بالإيقاع الثابت (الأصلي):



مثال على المقاييس الناقصة:



نقوم بجمع المقياس الأول مع المقياس الأخير فينتج عندنا مقياس كامل، وهو $\frac{3}{4}$

٤- معادلات جديدة في تشكيل الإيقاع:

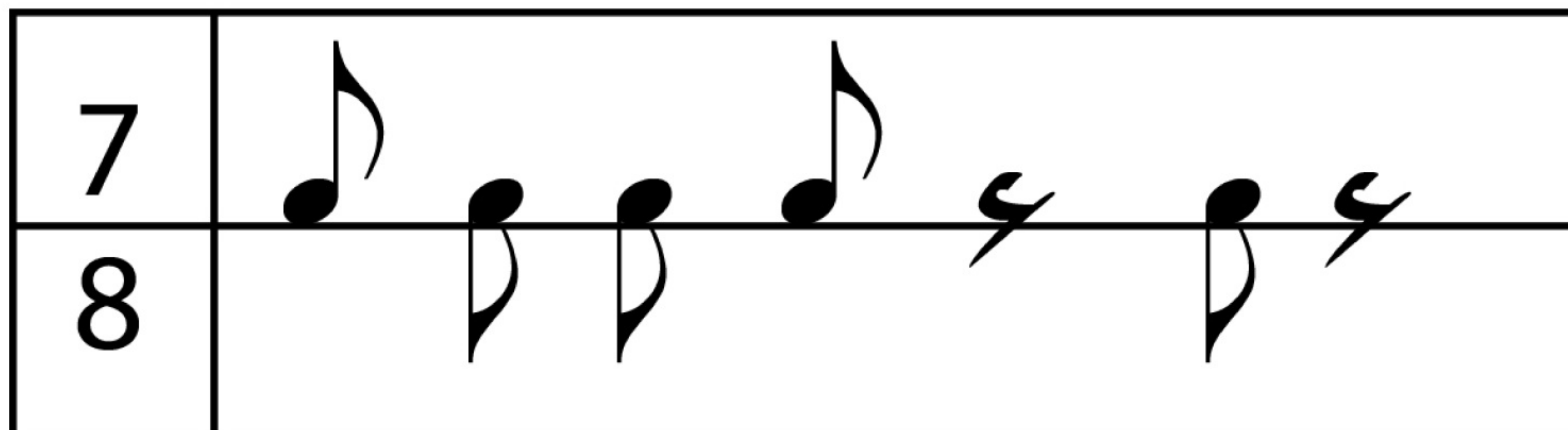
سوف نأخذ ضرباً مشهوراً نستشف منه هذه المعادلة الجديدة في عملية تشكيل الإيقاع، وهذا الضرب هو /الدور الهندي/، وهو من وزن $\frac{7}{8}$

الدور الهندي $\frac{7}{8}$

$$\frac{7}{8} = \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} \quad \text{طريقة ثانية:}$$

$$\frac{7}{8} \Rightarrow \frac{1}{8} \times \frac{7}{8} = \frac{7}{8}$$

تدوينه:



تطبق هاتان المعادلتان على جميع الضروب الإيقاعية.