المنظورات التأديبية على الإبداع في التعليم العالي

الإبداع في العمل الاجتماعي

مقدمة

أكاديمية التعليم العالي "المناهج المبتكرة" المشروع هو تشجيع أساتذة التعليم العالي والانضباط المجتمعات المحلية للنظر في دور الإبداع في تعلم الطلاب وتجاربهم في التعلم. الكامنة وراء هذه المحاولة للانخراط في التعليم العالي هي افتراضات العمل أن:

١. يجري الإبداعية موجودة في جميع سياقات التعلم التأديبية، على الرغم من أننا نادراً ما تستخدم كلمات مثل الإبداع لوصف مثل هذه الأشياء.
٢. نحن جميعا بحاجة إلى أن تكون خلاقة (الابتكاري/التكيف) في عالم يتغير باستمرار: أن عالم الذي يتطلب منا أيضا التكيف مع التغيير.
٣. وبصرف النظر عن تلك الضوابط التي تعترف صراحة بالإبداع كسمة رئيسية لهويتهم (مثل الفنون والتصميم)، الإبداع ضمني إلى حد كبير في المناقشات حول التعليم والتعلم، ولكن المدرسين قيمة الإبداع والأصالة والذوق والخيال في تعلم الطلاب. في الواقع بعض المعلمين نعتقد أن الإبداع أحد السمات المميزة للامتياز في التعلم والإنجاز.
٤. الأساسية لمشروعنا هو الرغبة في إظهار أن الإبداع جزء هام من كونها: أنها لا يتجزأ لكونه الأحياء، محام، مؤرخ، أو في هذه الحالة، وأخصائي اجتماعي أو مرب عمل الاجتماعي. ولكن يجري الإبداعية تعني أشياء مختلفة في هذه السياقات المختلفة ليجري.
٥. لاختبار هذا الافتراض أجريت عملية مسح البريد إلكتروني بهدف اكتساب رؤى كيف أعلى من المربين العمل الاجتماعي والعمل الاجتماعي فهم العاملين في مجال الإبداع.

الأسئلة المستخدمة لموجة المناقشة:

س١. كيف يتم الأخصائيين الاجتماعيين الإبداعية؟ ما هو الإبداعية عن كونه عامل اجتماعي؟ ما أنواع الأشياء؟ هل الأخصائيين الاجتماعيين القيام بذلك الإبداعية؟

س٢. ما هو حول المواضيع ضمن العمل الاجتماعي التي تحفز وتشجع المدرسين والطلاب من أجل أن تكون خلاقة؟

س٣. كيفية القيام بالمدرسين للعمل الاجتماعي تعليمات/تمكين الطلاب أن تكون خلاقة؟ ما هي أشكال تدريس تشجع/تمكين الطلاب أن تكون خلاقة؟ ما هي سياقات/الظروف للتعلم تشجيع/تمكين الطلاب أن تكون خلاقة؟

س٤. كيف تقييم المعلمين للعمل الاجتماعي الإبداع الطلاب؟ كيف يمكنك تقييم/مكافأة الإبداع في العمل الاجتماعي التعليم؟ ما هي المعايير التي تستخدمها لتقييم الإبداع؟

س٥ ما هي العوامل التي تعيق الإبداع الطلاب في التعليم العمل الاجتماعي؟

س٦ كيف المهم مكان هل تشعر الإبداع ويحتل حاليا في مناهج العمل الاجتماعي؟ هل تشعر بأنها تقدر على نحو كاف؟

سياقات للإبداع في العمل الاجتماعي والتعليم العمل الاجتماعي

وتلاحظ الأخصائيين الاجتماعيين ان هناك حاجة اتخاذ قرارات صعبة، والتدخل لتغيير وتحسين ظروف حياة الناس. أنها تتعامل مع طائفة من المشاكل، والعمل جنبا إلى جنب مع زملائهم في المهن الأخرى لتخطيط وتنفيذ برامج الرعاية والدعم. أنها تساعد الناس على التكيف والتعامل مع اعتلال الصحة، والعزلة والفقر، والحرمان، العنصرية وأشكال التمييز الأخرى. أنهم كثيرا ما يعملون مع الناس في أوقات الأزمات تقديم الدعم لهم ومساعدتهم على السيطرة على حياتهم والعيش بصورة مستقلة أكثر. المهنة تتطلب النضج ودرجة عالية من الالتزام الشخصي والأخصائيين الاجتماعيين بحاجة إلى أن تكون منفتحة ومستعدة لدراسة وحتى تغيير المواقف والتحيزات المحتملة الخاصة بهم. العمل الصعبة والأخصائيين الاجتماعيين يجب أن يكون الصبر والتصميم وتكون مرنة سواء بدنيا وعاطفيا.

العمال الاجتماعية تلعب دوراً رئيسيا في شبكة خدمات التي تعمل داخل المجتمع، سكني أو مستشفى أو صحة الإعدادات ذات الصلة. أنهم متخصصون في مجالات مثل: الطفل ورعاية

الأسرة، بما في ذلك أعمال حماية الطفل، والكفالة والتبني؛ العمل مع الجناة أو أشخاص يعانون من مشاكل سوء استخدام مادة؛ العمل مع الكبار ذوي الاحتياجات الخاصة مثل صعوبات التعلم، مشاكل الصحة العقلية أو البدنية؛ العمل مع المسنين. ويعملون جنبا إلى جنب مع الشرطة والصحة وخدمات التعليم والإعداد المتزايدة من الوكالات الطوعية ومستقلة. قد يكون داعية، التفاوض باسم المستخدم، وخدمة الأخصائي الاجتماعي أو يكون اتخاذ القرارات جنبا إلى جنب مع غيرهم من المهنيين لحماية ومنع إلحاق الضرر بالأشخاص المعرضين للخطر.

بيئات العمل الاجتماعي وتشمل:

١. ممارسات السلطة المحلية الخدمات الاجتماعية وصناديق الصحة والمستشفيات وسباق الجائزة الكبرى.
٢. المدارس والخدمات والإعدادات الخاصة بالشباب.
٣. منازل سكنية ومراكز نهارية.
٤. القطاع التطوعي منظمات الرعاية الاجتماعية تقديم خدمات علاج الأسرة وتقديم المشورة والمخدرات والكحول.
٥. السجون وتحت المراقبة، والشرطة، والمخالفين الشباب وساحات العدالة الجنائية الأخرى.
٦. الخدمات المرتبطة بالمحاكم المدنية وإجراءات الطلاق وانهيار الأسرة. وتنشأ الحاجة أكثر أو أقل في أي مكان.

منذ ظهور أطر الكفاءة والممارسة القائمة على الأدلة في مجال العمل الاجتماعي في التسعينات تم نشر هذين النهجين المتناقضة للعمل الاجتماعي في التعليم والتدريب في المملكة المتحدة. الأولى، والمهيمنة، التركيز على التعليم وإعداد في الاختصاص للممارسة. الثاني يعترف بأن الأخصائيين الاجتماعيين تحتاج إلى التصرف خلاق في الممارسة العملية، تواجه كما مجموعات من الظروف البشرية التي لا يمكن التنبؤ بها دائماً. المشكلة في نهاية المطاف مع نموذج الكفاءة أن أوفيرسيمبليفيس طبيعة العمل الاجتماعي، أو في الواقع، أي نشاط مهني. تطبيق المبادئ الأساسية من علم اجتماع المهن يساعد على جعل هذه النقطة. وقد لوحظ (جاموس وبيلويلي، ١٩٧٠) أن مهنة يحتوي على عنصرين، وتقنية، وعدم. الاحتياجات مهنية ليس فقط السيطرة على الجوانب التقنية للدور (الذي نموذج اختصاص مناسبة تماما) ولكن أيضا هو مرجع متطورة بما فيه

الكفاية من استجابات التكيف مع مجموعة أكثر أو أقل لا حصر له من الظروف، والقدرة على الحكم هي ما الاستجابات المناسبة لمجموعة معينة من الظروف. أن هذا المنظور قابلاً للعمل الاجتماعي قد تجلت شيبارد (١٩٩٤). ومع ذلك، يوجد حاليا الإفراط في التركيز على الجوانب التقنية لممارسة العمل الاجتماعي بما يضر بتلك المناطق التي تتطلب تطبيق حكم المهنية (ليمبيري ٢٠٠٣).

الإبداع في العمل الاجتماعي (الخط المائل ردود المشاركين)

في نهاية المطاف هو دافع الإبداع أخصائي اجتماعي والموجهة لتحسين حياة وظروف الأشخاص الذين يحتاجون إلى مساعدة في المجتمع. الناس وظروفها لا متناهية متغير، حيث لا يمكن تمثيلها بصيغ بسيطة أو الإجراءات. قدر كبير من الإبداع للاخصائي الاجتماعي تتجه إلى فهم وحل أو التوسط للمشاكل الاجتماعية المعقدة التي تنشأ في ظروف فريدة من نوعها وصعوبة وتحديا.

أعتقد أن إحدى الطرق التي يمكن أن يكون الأخصائيون الاجتماعيون الإبداعية هو الاستخدام أنفسهم (كأشخاص) خلاق. الأخصائيين الاجتماعيين أن تصبح مصدرا لأشياء جديدة عن طريق الخيال والأمل.

يعني الإبداع في العمل الاجتماعي، وإيجاد طرق جديدة مبتكرة للعمل مع الناس الذين يتم الإشارة أو الذين يأتون للحصول على مساعدة... هذا معارضة الرأي العلمي/الحتمية الاجتماعية للعمل الاجتماعي، والبيروقراطية/ماناجيرياليست طريقة العرض الحالية من الانضباط. حالة كل أخصائي اجتماعي واجه فريدة من نوعها. في حين قد تعقد بعض الجوانب المشتركة كل التدخل يتطلب التفكير الإبداعي حول الحلول التي تتناسب مع الاحتياجات الفردية أو العائلية.

الأخصائيين الاجتماعيين بالضرورة الإبداعية في الاستجابة للسيناريوهات الجديدة التي ردود رسمي دائماً غير كافية.

الأخصائيون الاجتماعيون بحاجة إلى الاستجابة لحالات فريدة من نوعها مع الموارد المحدودة في كثير من الأحيان. الربط الشبكي ودعم الأسر والجيران ومناصرة السبل الجديدة لتلبية الحاجة بجميع الاستجابات الإبداعية.

غالباً ما يكون للعمل مع الناس الذين لديهم فريدة من نوعها، أو مزيج فريد من المشاكل، والذين لا يمكن اعتبار أولوية قبل الآخرين، وبالتالي تتطلب تركيبات الإبداعية من الدعم والخدمات. التفكير الإبداعي، للخروج من مربع هناك حاجة إلى إلخ لطرح الأفكار والمقترحات التي تبدو ذات صلة بأهداف مستخدمي الخدمة واختصاص الوكالات (مع ربما) شيئا تقدم نحو حل المشاكل أو تغيير. SWs يجب أن توفق استمرار خلاق كرات إمكانية وتلك غير القابلة للتداول. SW نظريات ونماذج تتشكل من مزيج مرن إبداعية لأولئك من تخصصات أخرى. لا يمكن الاختباء وراء اليقين في عرض النظرية الرئيسية أو الانضباط. وأنهم يأملون في إنشاء الأمل، حيث تبدو احتمالات مكدسة ضد تغيير أو تحسين. مع ميزانيات تقييدية، وهم غالباً ما يشاركون في المحاسبة معقدة، والإبداعية.

وأعتقد أن العمل الاجتماعي وتعمل (أو ينبغي أن تعمل) على مستويين: ١) جهودنا مع الأفراد والأسر، و ٢) جهودنا نحو معالجة وإيجابية تؤثر المشاكل الاجتماعية أكثر عموما. وأعتقد أن تتحدى النموذج الوضعي باثولوجيسينج عنصر أساسي من هذا. التراجع ودراسة تلك المتخذة لمنح الافتراضات وبداية للتفكير بطريقة مختلفة جذريا يتطلب الإبداع، من بين أمور أخرى.

المشاكل التي يواجهها العمال الاجتماعيين، بما فيه الكفاية غير مألوف ومعقدة ودقيقة تتطلب تطبيق الإبداع والخيال لحلها (كلارك عام ١٩٩٥).

نظراً لطبقات كثيرة وكيف تتفاعل هذه الطبقات وتؤثر على الأفراد والأسر، وهناك عوامل كثيرة جداً، تتقارب بطريقة معقدة جداً، ببساطة تطبيق نهج عقلاني وليفتبرينيد على النظر في فرد أو الأسرة وتوفير استجابة علم.

أعتقد أن الإنترنت يجب أن تكون خلاقة طوال الوقت كما أننا نواجه باستمرار حالات نحن لقد واجهت ابدأ قبل وأن تساعد في خدمة المستخدمين في العثور على طريقة للخروج من صعوبة. علينا أن نكون مبدعين في صنع استخدام الموارد الشحيحة والنظم أحياناً في الحصول على جولة.

علينا أن نكون مبدعين في استخدام أنفسنا (كهذا غالباً ما كل ما لدينا)، وفي تطوير المهارات الخاصة بنا من خلال الممارسة تعكس.

أعتقد أن الإبداع حالة ذهنية بقدر ما دولة من أي واقع الهدف. بعض الناس يمكن أن نرى الإبداع في الحياة اليومية، وآخرون يتصورون أن الإبداع هو شيء الآخرين (أنواع الإبداعية).

الأخصائيون الاجتماعيون هم الإبداعية كما أنهم يشاركون باستمرار في محاولة لإيجاد حلول مبتكرة للمشاكل الصعبة. وهذا غالباً ما يحدث داخل المنظمات حيث توجد الموارد المحدودة التي تم إعدادها لا سيما السبل. قد تكون خدمات شكل خلاق تخصيص لتلبية الاحتياجات. ينبغي الاضطلاع بهذا العمل مع مستخدمي الخدمة بحيث تكون المشاركة في العملية الإبداعية لإيجاد الحلول. الأخصائيين الاجتماعيين، على سبيل المثال، التواصل مع الأطفال في الطرق التي يمكن وصفها بأنها نهج مبتكرة مثل الإبداعية إلى "كتب قصص الحياة" أو الأخصائيين الاجتماعيين الذين هم يرأسون ملاحظات قانونية وبعد نظر الأطفال قد جعل مكافأة شهادات الاعتراف جعلت مساهمة الطفل في الاستعراض أو مكافأة لهم لنشاط في المدرسة أو أثناء وقت الفراغ.

الأخصائيين الاجتماعيين تسعى لحل مشاكل البشرية. في بعض الأحيان هناك طرق بسيطة، والمعروفة لحل المشكلة ولكن غالباً ما تحتاج إلى اتخاذ خطوة غير عادية، وهذا يجري الإبداعية (دونالد شون رأيت هذا كشرط مسبق لممارسة العاكسة). قد يكون الإبداع في إيجاد طرق غير عادية للوصول إلى التعليم المدرسي السائد، أو قد يكون حول إعداد فريق جديد لمجتمع. نظراً لأن الأخصائيين الاجتماعيين وينبغي عموما لا تعمل مع الروتين (مساعدين للعمل الاجتماعي قد شغل هذا الدور)، الإبداع متأصل لعملهم. وهناك تعادل كبيرة بين الإبداع والممارسة تعكس المفاهيم (في الأدب وفي تجربتي التدريس).

وأعتقد أن الأخصائيين الاجتماعيين هم الإبداعية في ذلك أنها تأخذ صوراً مختلفة والتفاهمات للحالات ووضعها معا كشيء جديد يمكن أن تساعد الناس على المضي قدما في الخروج من المواقف المتصلبة.

أخصائي اجتماعي جيد ينبغي أن يكون قادراً على التفكير أفقياً عند العمل جنبا إلى جنب مع المستفيدين من الخدمات. قد يكون أن يبدو الموارد المقيدة ولكن، لا سيما عند العمل مع الشباب،

العاملين الاجتماعيين يمكن أن تكون الإبداعية في كيفية عملها مع لهم ولأسرهم إذا كانوا يتمتعون بالوقت الكافي للقيام بذلك. عامل الاجتماعي مبدعة، من خلال بناء علاقة عمل قوية مع انتهاء خدمة المستخدم، يمكن استخدام مهاراتهم الخاصة، سواء كانت فنية أو موسيقية أو التواصلية لتمكين مستخدم الخدمة العمل من خلال القضايا وثم تشجيعهم على عرض العالم أكثر استباقية. وهذا يحتاج إلى أن ترتبط بالمعرفة والنظرية، ومرة أخرى يأتي الإبداع من صنع هذه الروابط.

هذه الردود تتضمن داخلها الأفكار من اختراع شيء جديد أو الأصلي (طرق جديدة لتلبية حاجة: طرق جديدة للعمل مع أشخاص من أصل الحالات الصعبة؛ والحلول لسيناريوهات جديدة/حالات جديدة؛ والعمل مع وحول النظم المعقدة، وسعه الحيلة، وطرق جديدة للتفكير الناجمة عن تحدي الافتراضات الأساسية)، وما يترتب عليه من حاجة للخيال والإبداع لدعم هذا النشاط الابتكاري. وهناك أيضا اعتقاد بأن الأخصائيين الاجتماعيين تساعد الآخرين على إعادة إنشاء حياتهم بمساعدتهم على الخروج من المواقف الصعبة أو المواقف المتصلبة.

تحديد عدد من السياقات للإبداع:

تتصارع مع حالات فريدة من نوعها وفهم الحالات المعقدة وحل أو التوسط في مشاكل فريدة من نوعها.وتعمل مع:

١. مشاكل الأفراد.
٢. المشاكل الاجتماعية أكثر عموما.
٣. إشراك وتعبئة المنظمات مزود الخدمة/وغيرها من أشكال الدعم.
٤. اختراع جديد من الخدمات والمشاريع.

وتبرز الإبداع أخصائي اجتماعي من خلال التفاعل الاجتماعي في على العامل/مشكلة خاصة حل السياقات. وهذا أيضا يوضحه هذا المدعي عليه.

منطقة خاصة للعمل الاجتماعي ولقد اشتركت في رعاية الطفل السكنية، عقدت إمكانات كبيرة للإبداع. العمل مع الناس يتطلب درجة من العفوية والمرونة ونضارة من أجل أن تكون فعالة،

وأعتقد أن الإبداع يكمن وراء هذه الأمور. عن كونها تستجيب للشخص والحالة (ونفسك، وإلى حد ما) في الوقت الراهن. وعرض العمل مع الأطفال والشباب ما وجدت لتكون سياقا غنية لحل المشاكل خلاق، وتنظيم الوقت، أو تبحث في حالات. تعليم الأطفال كيفية اللعب والمتعة فرصاً وفيرة الإبداعية، كما فعل التعلم كيفية تنظيم أوقات اليوم أكثر صعوبة. على سبيل المثال، أوقات الوجبات كثيرا ما شعر، وجعلت عادة من إيجاد الأحاجي أو التوافه الأسئلة لطرحها على الطاولة لإبقاء الأولاد مسليا. بعض الأنشطة في حد ذاتها الإبداعية (مثل الفنون والحرف اليدوية)، وكثيراً ما شعرت في منطقة إبداعية عند استخدام الفكاهة، التفاوض على عقوبات، أو مجرد التخطيط لتحول. وقد تمتعت تلك التحولات أفضل عندما شعرت طاقة إبداعية جيدة وقوية، وأعتقد أن الأطفال رد أفضل للطاقة، وكذلك.

هي التي غرست هذه القصة مع فكرة الاتصال – من خلال المحادثة، التفاوض، الأحاجي، الأسئلة التافهة، واللعب، والفكاهة، من خلال الفنون والحرف. لا يمكن أن يبدأ الأخصائي الاجتماعي على فهم مشكلة الشخص إذا كانوا لا يمكن الاتصال بطرق ذات معنى ويتعاطف مع حالة الفرد. التواصل مع الناس الذين تجارب الحياة والثقافة قد تكون مختلفة جداً من بهم الخاصة نقطة تركيز رئيسية للإبداع مهارات الاتصال تتطلب الإبداع–إيجاد يعني المثلى للتعبير للأشخاص المعنيين، والتي تختلف اختلافاً كبيرا تبعاً لمستخدم الخدمة.

(الأخصائيين الاجتماعيين) لديهم أيضا لإيجاد طرق للاتصال مع أولئك الذين القدرة على القيام بذلك ضعف لسبب من الأسباب: الصور، والموسيقى، والصوت والحركة قد كل مكان.

مجال رئيسي آخر للإبداع هو استخدام مجموعة متنوعة من الأساليب التي لا تشمل فقط الحديث التدخلات ولكن استخدام أدوات مثل الرسم والموسيقى وغيرها للعمل مع مجموعات معينة.

هو مثال جيد في التعلم حيث وجد الأخصائيون الاجتماعيون سبل الوصول إلى خدمة المستخدم وجهات النظر ووضعها في خطة رعاية في الكلمات، والرموز، التي مفيدة لمستخدم الخدمة. توجد أفكار وتوجيهات ولكن كل شيء من العمل في هذا المجال سوف تحتاج إلى الإبداع في التفكير في كيفية تحقيق أقصى قدر من تبادل التقرير.

أيضا إجراء المقابلات والفنية للعثور على الأسئلة الصحيحة...

غالباً ما يأتي الإبداع في ممارسة العمل الاجتماعي من خلال استخدام النفس – وهذه هي نفس أنواع المهارات الاجتماعية الإبداعية التي تجعل بعض الناس شعبية في الأطراف والأصدقاء وغيرها. وهي تشمل القدرة على استخدام الذكاء وروح الدعابة لنزع فتيل حالات صعبة أو إعادة كيف تصور الحالة أو الحدث وفهمها من قبل الجهات المعنية. البيان العملي للإبداع الدفء والتعاطف مع مطالب حقيقية من حيث المهارات الاجتماعية. التعامل مع الآخرين بالتصرف كما كنت أتمنى لهم (وهنا أفكر في أخرى المهنيين والزملاء إلخ، بدلاً من خدمة المستخدمين) أيضا فعل إبداعية.

أفكر في الرواية حلولاً للمشاكل التي لا تكون قابلة للتقليدية أو المعتادة النهج شكل أندر من الإبداع – على سبيل المثال، أنا مرة واحدة وعملت مع رجل من ٦٦ سنة من العمر الذين كان ملحن طوال حياته العملية، قبل أن تصبح عجز شديد. أنه يريد أن يحضر مركزا يوم جداً المحلية وتطلعي للبالغين المعوقين حيث تم تشغيل جميع أنواع الأنشطة الإبداعية والمجموعات لكن قيل عمره يجوز له (ما يصل إلى ٦٥ فقط) وأنه سيكون للذهاب إلى مركز اليوم للمسن، فكرة أن كان محرماً له، كشعور شباب ٦٦ عاماً . أنها ليست مناسبة الإشارة إلى أن الأنشطة المتعلقة بالعرض في المراكز اليوم للشخص الأكبر سنا عقد قدرا ضئيلا من الاهتمام له وأنه استمتع عدم خلط كلياً تقريبا مع الناس ٢٠ أو ٣٠ عاماً دراسته العليا. واقترحت أنه نهج المركز للبالغين ذوي الأصغر سنا، وبدلاً من الموجودين في دور مستخدم الخدمة، تقدم لتبادل المعارف والمهارات في مجال الموسيقى الكلاسيكية في بعض الطريق له. ثلاث سنوات على أنه كان لا يزال قيد التشغيل شعبية جداً أسبوعية الموسيقى التقدير مجموعة وربما الحصول على أكثر بكثير من هذا أن كان فعل كمتلقية سلبية لخدمات. شعرت وكان هذا التفكير الإبداعي في الجزء الذي انتمى إليه وما زلت فخور بهذه القطعة من العمل.

الإبداع والعمل والمشكلة

هذا تمثيل عادل لطبيعة المشكلة التي تعمل في مجال العمل الاجتماعي؟

الأساسية مشكلة عملية العامل الأخصائي الاجتماعي يهتم بفهم وحل أو التوسط في المشاكل التي زبائنها وتأمين الموارد والدعم اللازم لتحسين الظروف والأوضاع لزبائنها. العملية غالباً فوضوي ومتكررة ولكن ببساطة أنه قد يتم تمثيلها مرحلتين، كل منها يتطلب الكفاءة والإبداع التي تتضافر لتنتج القدرة المهنية (ليمبيري ٢٠٠٣). عملية العامل المشكلة الأولى هو العمل على ما مشاكل العميل ثم ينتقل التركيز إلى الحصول على الدعم والموارد لحل أو التوسط في هذه المشكلة.

رسم الأخصائيين الاجتماعيين على إبداعهم خلال عملية التشاور خاصة عندما نواجه المشاكل غير الروتينية المعقدة وحالات. بعض الردود على هذه الدراسة تشير إلى أن المشاكل الفريدة التي تتطلب حلولاً إبداعية، هي القاعدة وليس الاستثناء.

من خلال المحادثات مع موكليهم، والبعض الآخر في العلاقات مع العملاء، التي تتطلب منهم على حد سواء وضع الثقة في علاقات مع الحفاظ على الموضوعية، ولديهم لإيجاد وفهم المشكلة (المشاكل) وصياغة واختبار فرضيات حول ما هو خاطئ، والسبب في ذلك خطأ، ووضع الحلول (الاستراتيجيات الممكنة للتعامل مع المشاكل). أنها يجب أن نصغي بعناية إلى قصة العميل وتيسير المزيد من الاستفسار عن طريق الاستجواب متعاطفة والمنطق وجمع المعلومات الوقائعية إبلاغ قراراتها من خلال الاستفسار أوسع نطاقا. أن المعلومات التي جمعت إعلام القرارات والأحكام حول الاستراتيجيات المحتملة التي تستخدم فيما بعد لإشراك مقدمي الخدمات ومصادر أخرى للدعم بهدف تأمين أفضل دعم وموارد للعميل وربما الأسرة العميل.

الإبداع داخل عملية العمل المشكلة الأولى مرتبطة بالتفكير والاتصالات احاسيسهم والاستفسار تهدف إلى تيسير بناء السرد الذي يجمع بين قصة العميل مع التعليق الطبيب التقييمية التي يتم إنشاؤها من الفرضيات واختبارها، وفي نهاية المطاف تبذل الأحكام. تعتمد طريقة يشترك الأخصائي الاجتماعي مع العميل على موقفهم والسلوك وتجاربهم وكيف تشعر بها وكيفية الاستجابة للاستجواب. يختلف كل عميل والإبداع في الموجه الثانية تستخدم لتهيئة أفضل الظروف

للعميل لرواية قصتهم، وقصتهم أن يسمع وفهمها من قبل الآخرين الذين يمكن أن تساعد في حل المشكلة.

الأخصائي الاجتماعي هو الخالق والمصور من القصص. أنها تساعد الناس يروون قصصهم في الطرق التي تكشف عن حالات ومشاكل كيما يمكن تفهم/تشخيص ومعالجة. وقالت أنها تلتقط هذه القصص في النماذج المناسبة والضرورية لتقديم قضية موكلها القول للدعم باسمها. قد توجه الخيال الإبداعي الأخصائيين الاجتماعيين لتحويل أنفسهم إلى أوضاع الناس أنهم يساعدون من أجل فهم أفضل لهم. الإبداع مرتبط أيضا بالصياغة واختبار الفرضيات حول المشاكل والحلول الممكنة لها، المزج بين الأدلة العلمية والمعارف المحددة اجتماعيا (من خلال المحادثات مع العملاء وغيرهم بالمعرفة للعميل) وبديهية المعرفة المستمدة من الخبرة.

وقد كتب جاك فيلان حول مساعدة الأطفال والأسر لإعادة كتابة تلك القصص الشخصية من ميؤوس منها، وغير كفء، أونوورثي، إلخ، لتستحق المختصة، الأمل،... أنه يدعونا إلى النظر في التحول بعيداً عن محاولة تغيير السلوك للأطفال لمساعدة الأطفال كتابة قصصهم الشخصية. ما هي طريقة مختلفة للنظر في الأمور، ولكن عندما ننظر إلى الوراء، صدى تجربتي الخاصة من رؤية التحول الإيجابي في الأطفال. مساعدة الأطفال لتغيير قصصهم ينطوي الحديث أقل، ومزيد من الفرص لتجربة أنفسهم بطريقة مختلفة. توفير ومساعدتهم على إدارة هذه الفرص هي ممارسة متطورة جداً ، ويتطلب الإبداع.

الأخصائيين الاجتماعيين التصدي للمشاكل الاجتماعية المعقدة، غالباً في الحالات الناشئة/المتطورة التي عادة ما لم يكن لديك حلول بسيطة. هذه المشاكل النظر إلى شمولية من أجل أن يفهم ولكن التفسيرات يجب أن توضع على أساس أدلة غير مكتملة. قوات في حين أن هناك تقارباً قويا وكثير المنطق التحليلي في إطار عملية هناك أيضا حاجة للخيال وأشكال متباينة من التفكير لضمان أن يتم استكشاف جميع إمكانيات معقولة. وقد الموجه الثانية عقل مفتوح. الإبداع ويشارك في صنع الإحساس بالأدلة المتفرقة ومجزأ. ويتجلى الإبداع في: التفكير خارج المربع؛ التفكير أفقياً وايحائي كوسيلة لتجاوز أكثر وضوحاً ؛ الاحتفاظ بعقل مفتوح، وعدم إغلاق مسارات ممكنة للعمل؛ اختراع فرضيات لتوجيه عملية صنع القرار.

وأعتقد أنه يمكن القول بأنها عنصر حيوي لأخصائي اجتماعي جيد. إذا كان الإبداع يبحث خارج المربع، رؤية الأشياء من منظور مختلف، أو تعاني من النفس بشكل مختلف، ثم فعالية القيام والنهوض بهذه الأشياء وفي حالات أخرى ضرورية للممارسة الجيدة.

جارفات ثوم، بين أمور أخرى، وقد كتب عن صنع معنى – عمليات بناء الأفراد فيها معنى، وكيف يمكننا بناء شارك معنى معهم – وكيفية حضوره لهذه العمليات عنصر حيوي للتدخل الفعال. وأعتقد بحضور لهذه العمليات، ونحن أفضل تجهيزا لرؤية من خلال عيون عملائنا.

هذه البصيرة يكشف عن أهمية العامل الاجتماعي في محاولة لرؤية العالم بالطريقة الناس أنهم يحاولون مساعدة رؤيتها.

حل أو التوسط في مشكلة سيتوقف إلى حد كبير على قدرة الأخصائي الاجتماعي على تسخير الموارد (المالية والمادية، الخبرة المهنية). الحيلة في الحصول على الموارد النادرة التي تساعد الناس وتحسين شروط وظروف نقطة تركيز هامة أخرى للإبداع وهو الشاغل الأساسي للمرحلة الثانية من العمل مشكلة العمل الاجتماعي.

على المستوى الأكثر دنيوية أشياء مثل الحصول على المال لأسرة بلا مأوى خارج المكتب الفوائد في ٠٤:١٥ م على ظهر الجمعة يعد بمثابة خلاقة جداً في كتابي وعلى صعيد أوسع، يعمل الأخصائيون الاجتماعيون مع موارد قليلة، وغالباً في حالات عدائية، مع قليل من حدود الجاد والسريع (باستثناء القانون والسياسة الاجتماعية والإجراءات). وكل هذا يدعو إلى إبداع نوع.

النامية والحفاظ على علاقات عمل جيدة مع الناس في المنظمات الأخرى أمر حاسم كما القدرة على الاتصال وإقناع والتفاوض وإجراء اتصالات معقدة وفي الوقت المناسب بحيث يوجه الموارد بقضية معينة. يجب إنشاء شراكات مع مقدمي الموارد الأخصائي الاجتماعي والعمل كوسيط لجعل الأمور (السمسرة: فعل متعمد التي يسعى الوسيط إلى العمل بطرق مبتكرة وتعاونية مع الناس والأفكار، والمعارف والموارد حل مشكلة معقدة أو تغيير شيء – مقتبس من جاكسون عام ٢٠٠٣).

غالباً ما يكون العمال الاجتماعيين لبناء الجسور بين المنظمات (مثل الصحة، أو التعليم، أو السكن) الذين يتم تعيين أكثر بشكل روتيني في أطر دائرة ضيقة، مع تعيين الأدوار والمسؤوليات.

بعد أداء المهام المنصوص عليها، العلاقة بين خدمة المستخدم وممارس دينامية خلاقة، وينبغي الاعتزاز بها على هذا النحو.

الأخصائيون الاجتماعيون بحاجة إلى أن تكون خلاقة لاستكشاف طرق للعمل التي لا تستخدم بالضرورة موارد محدودة ولكن يمكن أن تعزز أكثر حلول مجدية وملموسة للقضايا التي تواجهها مع مستخدميها خدمة. وهذا ينطوي على المخاطرة.

إنشاء الخدمات/المشاريع/مجموعات جديدة داخل – وصف وظيفة مقيدة المشروع يأخذ الإبداع وجعل القضية للقيام في بعض الأحيان يأخذ الإبداع، فضلا عن البحوث ومسبب الوسيطة لديهم أيضا للبحث عن طرق جديدة للعمل معا مع المستفيدين من الخدمات والمهنيين الآخرين بطريقة أكثر عمومية. ويجري الكثير من الإبداع في إيجاد حلول للحالات الفردية والموارد.

وقد يستخدمون مواهبهم الخاصة للعمل مباشرة مع المستفيدين من الخدمات، واستخدام منظمات أخرى/الشعب لتمكين وتمكين أو تقديم أو ربط خدمة المستخدمين للموارد التي قد تغير حياتهم.

أنها تأتي في الحالات التي ثبت وقوعها الصعبة بالفعل لإدارة لمجموعة من الأفراد والأسر والمجموعات المهنية ومن ثم العمل لتوفير (في شراكة مع جميع المهتمين الآخرين) الحلول التي تعمل في الواقع العملي في حياة الناس. لذلك خلاقة على أساس يوما بعد يوم على مجموعة كاملة من الأنشطة الصغيرة والكبيرة بمعنى جعل شيئا ما يحدث.

"الطراز" قيم "جعل القيام به وإصلاح"، "جعل شيء من القليل جداً " مهمة بشكل لا يصدق حتى أشكال الإبداع في العمل الاجتماعي في – أساس يوما بعد يوم عند إضافة الموارد، سوف نجد دائماً هناك شيء ما ليس صحيحاً تماما أو مكلفة للغاية. يجري الإبداعية مع مجموعة متنوعة من الموارد/الشعب، الذين قد لا تستخدم للعمل معا – في الحالات الفردية، وأيضا عندما ترون أن هناك احتياجات مشتركة بين المنظمات أو الاحتياجات المشتركة، وسيكون الفوز على حد سواء، وفعالة من حيث التكلفة لشيء يمكن عمله معا مثلاً من – ممارسة الحصول على رعاية الأطفال ورعاية الكبار للتعاون بشأن تشغيل دار حضانة في منشأة سكنية لكبار السن من – التعليم وممارسة كل فرد يحتاج اشتراك مستخدم الخدمة، حيث يمكن لجامعة الدول العربية، فولونتاريس وحيس التعاون في التدريب، ودعم، والبحث في كيفية إدارة هذا هو أفضل. أو الحصول على

الطلاب في دورة تصميم الهندسة المعمارية/الداخلية للعمل مع الطلاب SWs في أحداث تغييرات إيجابية في بيئات خاصة المجموعات – إنتاج الفيديو الطلاب لتقديم خبراتهم إلى الطلاب SW و"مستخدمي خدمة" صنع فيديو معا.

نقص الخدمات التقليدية و/أو رغبة في الاستفادة من الموارد الأخرى يمكن أن تدفع الإبداع من جانب الأخصائيين الاجتماعيين، طالما أنهم فصل يحتاج أو تطلعات عملائها من الخدمات التي ستقدم عادة. مجرد مقارنة تكلفة فترة راحة البقاء في منزل سكني مع عطلة في الخارج مع "مجنح زمالة الصندوق الاستئماني" (يورو ديزني، في واقع الأمر)، وكان هناك القليل الاختيار بين الاثنين من حيث التكلفة. وقبل "الفريق الموارد" حجتي أن "العطلة زمالة مجنح" ستقدم على الأقل نفس القدر من حيث تلبية احتياجات على الرغم من أن إذا كانت المتمسكون للتنظيم من حيث الصحة وسلامة القرار الذي ربما لم تكن مواتية. في فريق واحد وكنا حريصة جداً على استخدام أولئك الذين يقومون على خدمة المجتمع لتزيين للمعوقين وكبار السن. الإبداع يأتي أيضا في شكل محفوف بالمخاطر ودعم المجازفة – السيد بلير مؤخرا وتحدث عن الحاجة إلى الابتعاد عن ثقافة يزداد نفورا من المخاطر ويبدو أننا يمكن تطوير وعلى هذا اتفق معه.

الأخصائيين الاجتماعيين العمل مع أناس من الاضطرار إلى التعامل مع النظم الإدارية والبيروقراطية المعقدة وغير مألوف. هو أنفق قدرا كبيرا من الطاقة الإبداعية في مساعدة الناس على التغلب على الحواجز الحقيقية أو المتصورة تم إنشاؤها بواسطة العالم الإدارية والتنظيمية.

وأعتقد مساحة كبيرة للإبداع فيها الأخصائيين الاجتماعيين على ترجمة السياسات والإجراءات في الطريقة الانعكاسية ومدروس بدلاً من الطريقة التقنية. الأخصائيين الاجتماعيين يمكن أن تكون خلاقة في استخدام السلطة التقديرية والاستقلال الذاتي بمثابة حاجز ضد قسوة القوات موضوعية مثل التشريعات والإجراءات وضمان أن يتلقى المستخدمون خدمة أفضل خدمة ممكنة في سياق حيث غالباً ما تكون هناك العديد من القيود.

يجري قليلاً الإبداعية مع الحقيقة، ولكن أكثر إبداعاً في التعبير وكتابة من أجل جعل مستخدم الخدمة تظهر لتناسب معايير الضبط أكثر مما هي عليه (وأنا أعلم أنها المراوغة قليلاً أخلاقيا، ولكن أنا متأكد من أنك تعرف ماذا يعني عندما أقول هذا الشيء الصحيح في بعض الأحيان

للقيام) – القدرة، في كلمات قليلة جداً متاحة في خطابات نماذج/الإحالة، ودون أن تكون ذاتية أو حكمية ، لتكون قادرة على تقديم خدمة المستخدم على قيد الحياة في عقل القارئ أو الأخصائي الاجتماعي المقبل. أي أن استخدام الإبداع في الكتابة لتعزيز الممارسة يركز على الشخص بالآخرين.

الكفاءة وراء وضوح الإجراءات الفنية للاخصائي الاجتماعي ولكن في بعض الردود هناك الإحساس بشكل خلاق باستخدام الكفاءات.

وهناك طائفة من المهارات الشخصية التي تستخدم خلاق، وكذلك كفاءة، فعلى سبيل المثال هناك عدد قليل:

١. التعامل مع الناس في العلاقات: كثيرا ما مع مجموعة واسعة من الناس في المجتمع بما في ذلك كثير من الناس السلوكيات التي يمكن أن تكون معقدة لفهم أو وسائط الاتصال التي تختلف عن الخاصة بك أو التي يلزم فيها تقديم المساعدة.
٢. تنمية القدرة على فهم الآخر ويرى العالم عبر الطبقة، والثقافة، والمنظور الديني
٣. التمكن من شبكة فعالة في مجموعة من المجتمعات والتجمعات المهنية
٤. القدرة على اتخاذ قرارات معقدة بشأن/situation دورة الحياة لشخص آخر مع الآخرين
٥. قدرات في تشكيل وتنسيق وتسهيل عقد اجتماعات، والمجموعات إلخ.

وهذه كلها مجالات حيث يمكن تعليمها بمستوى معين من الكفاءة الأساسية والمتقدمة: ولكن لأن حالة كل شخص فريدة من نوعها والتحدي هو جعل الاستخدام الخلاق للمهارات المستفادة الخاصة بك والقدرة الخاصة، وقدرات الآخرين للتوصل إلى الحلول المبتكرة التي جيدة بما فيه الكفاية، على الأقل ضررا أو المدمرة، ويفضل أن يكون تعزيز الحياة في حالة بعينها. التطبيقات التي تختلف وفقا للإعداد ولكن الأمثلة: أفضل موضع سكني لحزمة دعم شخص الأكبر سنا في المنزل؛ الحياة قصة العمل مع الأطفال بدأ بعد؛ الإبقاء على الأطفال في المنزل مع الآباء والأمهات في المجتمع المحلي بعناية وخلاق عندما يكون خطر الضرر تقييم ورصد إلخ. وهناك بعض الأعمال الإبداعية حول هذا في هذه اللحظة في نهج الحل ركزت.

مصادر التحفيز:

من الآراء التي أعرب عنها أعلاه وفي جميع أنحاء هذه الوثيقة هي المصادر الأساسية لتحفيز التفكير الإبداعي والعمل مشاكل العالم الحقيقية والتحديات أن الأخصائيين الاجتماعيين يواجهون كل يوم من حياتهم. أمثلة من مصادر الإلهام/التحفيز:

التحفيز من الناس ومشاكلهم الفردية

١. طائفة لا حصر لها من البشر
٢. العمل مع الناس للمساعدة في حل مشاكلهم
٣. تسعى للمشاركة والتواصل مع الأشخاص المعرضين للخطر بطريقة ذات معنى
٤. الحاجة إلى جعل التطبيقات العملية لأوضاع الحياة لكل فرد فريدة من نوعها في سياق الفريدة الخاصة بهم
٥. وثيقة لقاءات مع الفقر والحرمان العاطفي
٦. وردا على الديناميات المتغيرة باستمرار
٧. جلب مزيد من النظام إلى فوضى حياة بعض الناس
٨. مساعدة الطلاب على أن يصبحوا أكثر من علم النفس
٩. التحفيز من هذا الموضوع
١٠. لقاءات مع الأخصائيين الاجتماعيين الأخرى لا سيما من بلدان أخرى
١١. طبيعة استطرادية للموضوع
١٢. تشجيع/تتطلب التفكير الإبداعي العلوم الاجتماعية
١٣. التحفيز من النظام
١٤. التعامل مع أجهزة الدولة لوضع قانون السوابق القضائية ويجادل للتغيير
١٥. العمل على كيفية تقديم الدعم الضرورات الجديدة للدولة
١٦. الاستجابة للتغيير المستمر في السياسات الاجتماعية والتشريعات

تعمل في إطار نظم جامدة (القانونية والمستشفيات إلخ) بالنيابة عن الفرد، الأخصائيين الاجتماعيين زمام المبادرة بحاجة إلى أن تكون خلاقة في الالتفاف حول البيروقراطية، والسعي إلى إيجاد حلول فردية

مواجهة أو فعلا مما يجعل التكنوقراطية والعمل النهج ماناجيرياليست وهو احتمال طائفة لا حصر لها في العمل مع الكائنات البشرية التي يمكن أن تحفز الإبداع. يمكن شحذ هذا من قاءات قريبة مع الفقر، والحرمان العاطفي وسوء المعاملة.

أعتقد أن معظم العلوم الاجتماعية تشجيع/تتطلب التفكير الإبداعي – أو الفكر المبتكر على الأقل؛ القدرة على التفكير حرفيا خارج منطقة الجزاء (كان عليه أن يكون أكثر مثل سماء زرقاء) في الفهم والاستجابة للديناميات في العمل أيا كان الناس السياقات المتغيرة باستمرار.

المواضيع التي تشجع الطلاب على التفكير في طرق جديدة حول مشاكل القديمة ومشاكل إعادة بطرق مختلفة. هناك ابدأ خدمة مستخدم واحد، والأسرة، أو مجموعة بالضبط نفس ما يلزم دائماً آخر وبالتالي مختلف سبل العمل والاتصال. ويشجع التعلم عن نفسك وماذا وكيف كنت تتصرف فهم الآخرين، وما هو أكثر من رائعة من نفسك؟ السلوك البشري المعقدة والمتنوعة – بعض تحفزها حاجة فرقا؛ إحساس روحية في العالم؛ أخرى ترغب فقط في رؤية مزيد من النظام في الفوضى في حياة الناس وخاصة بهم.

أعتقد أن العمل الاجتماعي هو موضوع واحد لا يمكن معرفة فقط موضوعيا – واحد له المشاركة ذاتيا بالموضوع من حيث المعرفة والقيم والمهارات اللازمة. على سبيل المثال، عليك أن تكون خلاقة لمساعدة الطلاب على تعلم القيم – فقط تخبرهم عنهم لن ينجح ابدأ حيث أنه يتطلب منا كمعلمين التفكير بشكل خلاق حول كيف يمكنك مساعدة الطلاب لمعرفة المزيد عن الوعي الذاتي، وتعكس الممارسة؛ بهم المواقف والتحيزات إلخ.

دوافع أخرى للإبداع في العمل الاجتماعي هو أن المناخ الحالي الذي يمكن أن يكون ذا التكنوقراطية وماناجيرياليست أن عدم وجود نهج مبتكرة للتعلم من المرجح أن يؤدي التعليم العمل الاجتماعي مملة ودافع القلق مع بيانات مرجعية والأدوار الرئيسية فقط. وقد تجربتي الأخيرة من الطلاب والمعلمين ويجري حفز على التفكير في ممارستها، بإشراك مستخدمي خدمة الشباب في

برنامج العمل الاجتماعي. الأسئلة وردود الفعل، والخبرات والمقترحات قد جعلتنا جميعا نفكر بعناية فائقة ممارستنا. ساعد الطلاب أيضا للمستخدمين خدمة لجعل شريط فيديو لإدراجها في الدورة التدريبية وبعض، وأنها المرة الأولى التي عملت جنبا إلى جنب مع مستخدمي الخدمة كزملاء. خرج كل أنواع الأفكار حول الممارسات في مناقشة الدور الذي يقوم به. ويمكن حفز الإبداع بلقاءات مع الأخصائيين الاجتماعيين والأكاديميين العمل الاجتماعي من دول أخرى (مثلاً أنا أعرف الأكاديميين العمل الاجتماعي من بومباي/مومباي الذي ببساطة أغلقت الأكاديمية لمدة أربعة أسابيع وأقلعت للطلاب للعمل مع الأسر المشككين في وبال).

ما يحفز لي (وآمل أن الطلاب) – وأن كنت أعتقد أن التاريخ الحديث للعمل الاجتماعي والعمل الاجتماعي التثقيف شجعت تركيز على الوسيلة بدلاً من الإبداع المعادلة التي يحتاج قليلاً من التوازن – هو استطرادية طبيعة الموضوع والحاجة إلى جعل التطبيقات العملية لأوضاع الحياة لكل فرد فريدة من نوعها في سياق الفريدة الخاصة بهم.

كما يتغير المجتمع نفسه ويستجيب التشريعات هناك إحساس بالأخصائيين الاجتماعيين في طليعة هذا التفاعل بين الفرد والجهاز الدولة، التي مرة أخرى يتطلب أيضا الإبداع حسب السوابق القضائية يمكن أن يتبع الممارسة، وهذا يتطلب بعض الجهد من الأخصائيين الاجتماعيين والمديرين والأكاديميين التعرف على التغيرات ويقولون لهم.

ضرورات المعقول من الحكومة/جسكك إلخ يمكن أن تعطي زخما للإبداع مثل الحاجة إلى تضمين خدمة المستخدمين، الممارسة المهنية المتعددة، الأدلة القائمة على الممارسة – بعد ذلك بالأبيض والأسود التي عليك فعله أنه فضلا عن كون تريد، نظراً لأنها ممارسة جيدة، تركز المنظمات أن تكون خلاقة، وربما سوبجيكتويسي، حقيقة أن السياسة الاجتماعية والتشريعات تغير كثيرا وقد تشكل لتغيرات المجتمع، يجعلك باستمرار إعادة تقييم ومن ذلك، يرجح الإبداع من الربيع. حتى بعض الأشياء "التغيير لمجرد التغيير" التي تحفز فعلا تفكير جديد.

مباشرة العمل مع الأشخاص المعرضين للخطر والجهد للسعي إلى المشاركة والتواصل معهم بطريقة ذات مغزى، الحاجة إلى تطبيق النظرية على الممارسة يتطلب التفكير الإبداعي. مهارات وأساليب ونماذج التدريس تؤكد هذا. غالباً ما تكون المعضلة على أساس تسلسل الأخلاق وتتطلب

اتباع نهج حل المشاكل والإبداعية لذلك. قد يكون أيضا أن العمل في إطار نظم جامدة (القانونية والمستشفيات إلخ) نيابة عن العاملين الاجتماعيين زمام المبادرة الفردية أن تكون خلاقة في الالتفاف حول البيروقراطية، والسعي إلى إيجاد حلول فردية.

وجهة نظر متشككين

أجد هذا من الصعب. بافتراض أن هناك شيئا جوهريا في العمل الاجتماعي التي تنتج، يحتمل أن تكون على الأقل، شيء يسمى الإبداع. ونحن سوف ربما يحصل على الكثير من الإجابات حول يجري العاكسة وتيسير، وتمكين وما شابهها التي لا يجوز لنا بعيداً جداً.

أشكال التدريس والسياقات/الظروف التي تشجع تمكين الطلاب أن تكون خلاقة

المعلمين العمل الاجتماعي تحديد مجموعة ضخمة من تدريس وتعلم الأساليب من خلال الإبداع الطلاب التي يمكن تعزيزها. الأساليب التي تميل إلى أن تكون تلك التي تؤدي في التعلم النشط تشارك – الطلاب القيام بأشياء لتعلم اللغة في كثير من الأحيان تعاوني. وهي الأساليب التي تشجع الاستكشاف المفتوح من خلال عمل المشكلة ورواية القصص. في بعض الأحيان/غالباً ما تجمع بين التقنيات، على سبيل المثال الإبداعي التفكير/مشكلة في العمل مع المشكلة القائمة على التعلم أو سيناريوهات. وهي تتطلب أشكال التعليم التي التيسير بدلاً من نقلها على أساس.

عامل المشكلة

١. الخطوط الجوية الإثيوبية/المشكلة على أساس التعلم – طلاب التعلم لمشكلة--حل في جميع أنحاء.
٢. تعلم النهج مثل PBL، أبل، المجتمع التنميط، فريق العمل، يكون للفنون (الموسيقى، والدراما، والأدب) جميع استخدام القدرة على الإبداع.
٣. EAL التسلسل التي تشمل زيارات المستخدم خدمة جلب المفاجآت والتفكير بجرعات كبيرة للطلاب.
٤. تمارين بيئات الفوضى.

دراسات الحالات والسيناريوهات الفردية:

١. تحدي تقنيات العمل التفكير/مشكلة/سيناريوهات العمل الإبداعي.
٢. فرصة للعمل بشأن الدراسات الفردية وممارسة الحكم ثم قارن وعلى النقيض مع الآخرين.
٣. الممارسة على سيناريوهات حقيقية، ودراسات الحالة، والتحقيق في تقارير إلخ.

عروض وعروض الملصقات (سواء في مجموعات)، ولعب دور مباشر، فيغ، تمارين بيئات الفوضى، والوعي الذاتي والعديد من أنواع أخرى من التدريبات على مهارات التدريس، وحافظة ومحفظة إلكترونية العمل – كل هذه الأساليب تشجيع الإبداع في الردود الواردة الطلاب.

المناقشات قضية كلية، خلال التنسيب، يمكن السماح للطلاب بمساعدة بعضهم البعض على التفكير بشكل خلاق. أنها تشترك الأساليب والتدخلات، بالإضافة إلى المواد، وأشرطة الفيديو وغيرها من الموارد التي يمكن أن تساعد في عملهم مع المستفيدين من الخدمات.

المناقشة في مجموعات صغيرة، دراسات الحالة

تحدي سيناريوهات "جعل القيام به وإصلاح" حيث يضطر الطلاب مساعدة مستخدم خدمة المجموعة/تلبية حاجة، ثم يقول كنت تأخذ بعيداً خدمة معينة وأنها قد حصلت على القيام بذلك دون أن يسلب واحد آخر وهلم جرا.

أن يفقد أحد عملاء ظاهري مع مهمة البرية بدلاً من ذلك إجراء، مثل القفز bungy وثم يسلب الشخص المؤسفة أطرافه/الحواس/الكليات واحداً تلو الآخر – يمكن الأخذ بالمنافسة، حافزا آخر للإبداع في هذه المرحلة، بوجود فرق والقفز، والفريق الأول الذي لا يمكن العثور على طريقة للمساعدة على خدمة المستخدم bungy.

قصة تقول/دراما/دور اللعب/الذاتي–observation

المجموعة رواية القصص، التمارين التجريبية، بما في ذلك الدور الذي تؤديه، استخدم أكثر من تقنيات الدراما في الكلية. القضية مناقشات واجتماعات فريق وإشراف جيد في الموضع.

استخدام الفيديو/دراما.

استخدام الفيديو للمراقبة الذاتية؛ استخدام المهام التي أنجزت وقدمت إلى الآخرين في المجموعة.

مساعدة الطلبة على رؤية الصورة و كل شخص أي مستخدم الخدمة كفاعل في حياتهم الخاصة والمساهمات المقدمة من مجموعة واسعة من الناس عند التدخلات اللازمة والتخطيط.

فريق العمل

ركزت من خلال عمل المجموعة الصغيرة التي تستخدم مجموعة متنوعة من الأساليب (الطنين مثل مجموعات، تدريبات وعاء السمكية، مسابقات، ودراسة حالة مجموعة المهام، تمارس سياسة التنمية إلخ) وحيثما هو تيسير التعلم من هذه التدريبات من خلال ردود فعل جيدة، تشجيع الطلاب على كتابة مناقشاتهم ومشاركة لهم، إلخ.

بيئات الممارسة المهنية

تمكن الطلاب من العمل بشأن القضايا يعيش ممارسة التعلم وتوفر المعلمين الفرصة للإبداع (أو المخاطرة) لتقديم التعلم المرن الذي يستجيب لمثل هذه السيناريوهات، بدلاً من المناهج المحددة التالية خانع.

ويوفر "سجل التعلم الممارسة"، عملت على طوال البرنامج، جذع مستقرة لتطوير وتولد التعلم الخلاق.

تعلم غنية بالخبرة

دراسة – زيارات الخارج لتفضيل – أخذ الناس من البيئات المعروفة منضماً إلى تحفيز الإبداع، لأنه يمكنك الحصول على طائفة أوسع من الآراء وانظر طرق مختلفة للنظر في الأمور ويجب أن تكون خلاقة في تحقيق ما عليك القيام به في بيئة جديدة مثل التغلب على حواجز الاتصال، تجد طريقك نحو إلخ.

نهج إبداعية محددة

١. الكتابة الإبداعية.
٢. استخدام الفنون الإبداعية.
٣. التمثيل.
٤. تقنيات التفكير الإبداعي مثل تبادل الأفكار، وأساليب حل المشكلة.
٥. الاستراتيجيات التي يمكن استخدامها
٦. الأساليب السكنية على المسار المغلق القديمة كانت رائعة، فقدت الآن، الفرص للطلاب لتطوير الإبداع وتقاسمها.

لقد كانت لدينا أيام الإبداعية في مثل هذه الأيام أن حصة الطلاب الإبداعية أجزاء من حياتهم داخل وخارج العمل.

نقوم بتدريب المزيد من العاملين الاجتماعيين، ولكن نحن لا نستخدم الشعر وموزارت والروايات الحديثة في الطرق التي قمنا بمرة واحدة.

الظروف التي تدعم ابداع الطلاب

١. الثقة ومحرك أقراص إيجابية من الموظفين حول القيمة والجدوى العملية لما يتم تسليمها، والقدرة على تقبل والرد بصراحة على استفسارات الطلاب والتحفظات.
٢. استعداد للتحرك مع قضايا حية وجديدة كما أنها تأتي (وسوف).
٣. بالمواقف والقيم للمعلمين ومدى التي تعكس ممارستها وفي الشراكة (على النحو الوارد أعلاه).
٤. المعلمون بحاجة إلى نموذج المواقف الإبداعية والممارسات عند العمل مع مشاكلها المتعلقة بالتدريس وإظهار الطلاب هذا.

علاقات الثقة: جو من الثقة وبيئة وارد–أيضا إرضاء

البيئة مهمة: استعداد للكشف عن المشاعر الخاصة والمعتقدات.

مناخ من الانفتاح والمناقشة حول المعرفة لتطبيق العمل الاجتماعي، ولا سيما حول

القيم، ولا سيما العلاقات بين الشخصية والمهنية.

ربما تمتلك خلفية في تلك التجربة ويساعد الناس على امتداد ما يكفي للدخول في

المواد خلاق. كما أعتقد أن الناس بحاجة إلى الشعور بالأمان العاطفي، وأن وجهات نظرهم أو

وتقدر المساهمات قبل العديد منهم سوف يدخل الأراضي الإبداعية.

الممارسات التي تمكن الطلاب من فهم دورها بوضوح وفي المجتمع، وإلى فهم والعيش مع المخاطر.

مشيدا بالنجاح بدلاً من انتقاده الفشل هو المفتاح لإطلاق الإبداع.

بيئة داعمة والمشاركة. لتحقيق مساحة للإبداع، واستخدام وفعالة على شبكة الإنترنت

الموارد حاسمة هامة ومفيدة – باستخدام الموارد على الإنترنت، يمكنك تقديم الطلاب مع مجموعة من مواد للقراءة قبل فئة، يمكنك إعطاء المعلومات الأساسية مما يترك مجالاً للمناقشة في فئة إلخ. على الإنترنت الاتصال من خلال منتديات النقاش مثال آخر على إمكانات التعلم الخلاق جنبا إلى جنب مع لقاءات وجها لوجه. تعلم الطالب الموجه ذاتيا (معتمدة بشكل صحيح) أيضا فعالة جداً، أجد.

تساعد مجموعة صغيرة مزودة التدريس متابعة نتائج التعلم الخيال.

الطلاب يجب أن تكون ساعدت على شراء حصة في مفهوم بيئة التعلم العضوية، حيث كل شيء لا هو مشدود إلى أسفل ويمكن التنبؤ به

جامعة الفصول الدراسية لا تشجع عموما خلاقة الروح أي صفوف من المكاتب والكراسي فظيعة،

لوح في الهيمنة، إلخ، إلخ... وأغتنم الطلاب بعيداً عن الجامعة إذا أمكن وضع – لمراكز الفنون، إلى الإدارات الإبداعية في المستشفيات إلى الإدارات والنحت والفن

إعطاء الطلاب الوقت الكافي لتعلم المهارات الأساسية أيضا: إجراء المقابلات؛ كتابة التقارير؛ الإدارة؛ عرض المحكمة إلخ.

خلق فرص لمحاكاة الممارسة؛ استخدام الفيديو للمراقبة الذاتية؛ استخدام المهام التي أنجزت وقدمت إلى الآخرين في المجموعة.

إعطاء وقت للمعضلات الشخصية وخصوصا الأخلاقية منها.

توفير الوسائل اللازمة لفهم عملية البحث، واستخدام نتائج البحوث الناقوس وطبيعة الأدلة.

الوقت في مناقشة طبيعة الأحكام علم وصنع القرار والمساءلة. الممارسة على سيناريوهات حقيقية، ودراسات الحالة، والتحقيق في تقارير إلخ.

مساعدة الطلبة على تقدير الحدود والقيود التي سوف يعملون ثم تبين لهم أن يمكن لا تزال الإبداعية والعمل عبر أو إزاحة الحدود قليلاً.

الفكاهة بالتأكيد يحفز الإبداع – الكوميديين الإبداعية بشكل لا يصدق في الطريقة التي سيجمع أشياء أو ننظر إلى الأمور من زاوية مختلفة، وحتى الاستماع إلى الكوميديين ويجب أن تكون جيدة.

تصميم المنهج الدراسي

مشاركة على مستوى "إدارة برنامج" السلطة تمكن الطلاب من صياغة المناهج الدراسية، كما يفعل اشتراك جميع أصحاب المصلحة (خدمة المستخدمين، مقدمي الرعاية، تقديم الدعم للعمال، أرباب العمل إلخ:): إشراك المستخدمين ومقدمي الرعاية في تخطيط المنهج وتنفيذه وتقييم.

ضمان المناهج الدراسية ذات الصلة واستجابة للشواغل الراهنة والهموم حتى يتم الطلاب الدافع لإشراك خلاق (يبدو واضحا لكن الخط الأساسي الحاسم).

ردود المشاركين

الثقة أهم من ذلك، إذا نظرنا الإبداع تتطلب مشكلة عدم الحصانة "قد تفعل شيئا مع التعرض للبعض الآخر من العالم الداخلي".

وأعتقد أنه من المفيد إذا هي ساعدت طلاب العمل الاجتماعي أولاً نفهم بوضوح على دور واختصاصات في المجتمع، حيث حاليا المجالات للمناقشة، ومركزها الرئيسي كالوسطاء والمفاوضين، الميسرين ومعالجات المورد، ونعم وكلاء الدولة والتوترات الإبداعية الكامنة في الدور. كما أنها مفيدة لتوفير المعرفة الأساسية كما هو عليه (وليس إلى القول بأنه لا يمكن وضع/الطعن) ولكن هذا هو حيث كنا كمهنة، وهي وهي الانتقال من. للتأكد من أن الطلاب يعرفون أن هذه هي التخصصات/البحوث أسس نحن نستمد وهي تعمل على فهم وتطوير. منظور دولي حول السياسة الاجتماعية مفيد بشكل خاص كما أن هناك مناقشات مماثلة في بعض قضايا في جميع أنحاء العالم ومجالاً كبيرا للإبداع من خلال تبادل الخبرات والممارسات. استخدام التعريف الدولي (في الماضي) في درجة جديدة من المفيد حقاً، جنبا إلى جنب مع التركيز على خدمة صوت المستخدم والتفاهمات الإنمائية للشعب. قد الآن هيئة المتقدمة بما فيه الكفاية للبحوث التطبيقية لممارسة العمل الاجتماعي ابدأ من ومعرفة هذه الثقة يعطي الطلاب حول تلك نقطة انطلاق.

ثم تهيئة مناخ لفتح–نيس والمناقشة حول المعرفة للأعمال الاجتماعية التطبيقية، خصوصا حول القيم، ولا سيما العلاقات بين الشخصية والمهنية ومناقشة حاسمة في المجموعات والمهام. لمساعدة الطلاب على فهم والعيش مع المخاطر أيضا (العنف/الحصول على أنها خطأ) وأثر الوظيفة على نفسك كشخص، ويمكن العثور فيها على الدعم. هذا وقد ضاعت حتى وقت قريب وأن تكون خلاقة وجعل الأحكام المفيدة (علم + المهنية) شعور بالموقف الشخصي مطلوب لتكون قادراً على انظر الخاص بك التأثير على الحالات وغيرها، وتقييم أثرها. وهناك حاجة إلى خلق طلب من الطلاب إلى وكالات لإدارة أفضل للإبداع ومزيدا من الوقت نظراً للإشراف المهني العاكسة لتجنب المستويات الحالية من الإجهاد والإرهاق ومضادة الإبداعية. أيضا لتعليم أن التدخل ليس فقط أو دائماً عن موارد أو أكثر الموارد ولكن أيضا الاستخدام الإبداعي للذات، خدمة المجتمع المستخدم وموارد الوكالات الأخرى عن طريق عمل استباقي يمكن إنشاء التغيير المفيد.

وبوجه عام، مشيدا بالنجاح بدلاً من انتقاده فشل هو المفتاح لإطلاق الإبداع–سفين غوران إريكسون تفهم هذا جيدا؛ بلده نموذجية للتدريب الفعالة والقوية. ومع ذلك، يكون الطلاب القفز من خلال الأطواق الكثير وتلبية العديد من المعايير التفصيلية (الاختصاصات/مفتاح–أدوار) لتمرير الدورة SW ينظم مفرط لا محالة فإننا نميل إلى التركيز على ضعفها بدلاً من قوتها. نحن، هي

انتقادات من قبل بعض من طلابنا لكونها حاسمة جداً على أوراق مارك إلخ وهذا التعليق ربما عادلة. كثيرون منا لا تزدهر على الانتقادات على الرغم من أننا جميعا التجاوب مع الثناء – أعتقد أننا المدربين SW كثيرا ما ننسى هذا على الرغم من أننا تتبنى هذه المبادئ من خلال تدريس هذه النهج تركز على حل إلخ.

وأعتقد أن تجربة المجموعة/المشكلة استناداً إلى أمر حيوي لهذه العملية. المعلمين دوراً حيويا في عملية التيسير، وتوفير الموارد اللازمة للسماح للطلاب للتفكير على نطاق واسع بطريقة مستنيرة. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تسمح المناقشات قضية كلية، خلال التنسيب، الطلاب على مساعدة بعضهم البعض على التفكير بشكل خلاق. أنها تشترك الأساليب والتدخلات، بالإضافة إلى المواد، وأشرطة الفيديو وغيرها من الموارد التي يمكن أن تساعد في عملهم مع المستفيدين من الخدمات.

إيجاد طرق جديدة للتدريس، نظراً لأن التدريس التعليمية لا تعمل أيضا كأسلوب وحيد، المهم. التعلم على أساس الخطوط الجوية الإثيوبية/المشكلة ممتاز في هذا الطريق – تعلم الطلاب إلى مشكلة––حل في جميع أنحاء. لدينا تسلسل EAL تنطوي على خدمة المستخدم الزيارات جلبت المفاجآت والتفكير بجرعات كبيرة للطلاب. العروض التقديمية الخاصة بهم الإبداع التي لها نسخ متطابقة في الاضطلاع بالأعمال – والعروض، وملصق العروض التقديمية (سواء في مجموعات)، يعيش الدور الذي تقوم به وفيغ وتمارين بيئات الفوضى، والوعي الذاتي والعديد من أنواع أخرى من التمارين في مهارات التدريس وحافظة ومحفظة إلكترونية العمل – كل هذه الأساليب تشجيع الإبداع في الردود الواردة الطلاب.

تعلم النهج مثل PBL، أبل، المجتمع التنميط، فريق العمل، يكون للفنون (الموسيقى، والدراما، والأدب) جميع استخدام القدرة على الإبداع. ولسوء الحظ، بوريوكراتيسيشن المتزايد للمناهج الدراسية تميل إلى العمل ضد الإبداع من جانب كل من المعلمين والطلاب.

المناقشة في مجموعات صغيرة، ودراسات الحالة، مجموعة رواية القصص، التمارين التجريبية، بما في ذلك الدور الذي تؤديه، استخدام أكثر تقنيات الدراما في الكلية. القضية مناقشات واجتماعات فريق وإشراف جيد في الموضع.

يمكن أن تكون هذه الإجابة مفصلة جداً ولكن بشكل عام، وأعتقد أن طريقة المربين هل هذا من خلال عمل مجموعة صغيرة مركزة الذي يستخدم مجموعة متنوعة من الأساليب (الطنين مثل مجموعات، تدريبات وعاء السمكية، مسابقات، ودراسة حالة مجموعة المهام، تمارس سياسة التنمية إلخ) وحيثما تيسير التعلم من هذه التدريبات من خلال ردود فعل جيدة، تشجيع الطلاب على كتابة مناقشاتهم ومشاركتها ، إلخ.

لتحقيق مساحة للإبداع، الاستخدام الفعال للموارد على شبكة الإنترنت حاسمة هامة ومفيدة – باستخدام الموارد على الإنترنت، يمكنك تزويد الطلاب بمجموعة من المواد للقراءة قبل فئة، يمكنك إعطاء المعلومات الأساسية مما يترك مجالاً للمناقشة في فئة إلخ. الاتصالات عبر الإنترنت من خلال منتديات النقاش مثال آخر لإمكانات التعلم الخلاق جنبا إلى جنب مع لقاءات وجها لوجه. وأيضا تعلم الطالب الموجه ذاتيا (معتمدة بشكل صحيح) فعالة جداً أجد. الفيديو، والدراما، النحت، عرض الملصقات، فريق عمل يتم استخدام كافة العروض التقديمية في إدارتي. الأسابيع السكنية على المسار المغلق القديمة كانت رائعة، فقدت الآن، الفرص للطلاب لتطوير الإبداع وتقاسمها. في الواقع كنا يوما الإبداعية في مثل هذه الأيام أن حصة الطلاب الإبداعية أجزاء من حياتهم داخل وخارج العمل. قد قدمت أشرطة الفيديو، تجميع ملصقات حياتي، أدلى وتذوق النبيذ، تعلمت حول دور التجميل العلاج في المستشفيات، شاركوا في الشعر، والرقص وجميع دورات اليوغا يقودها الطلاب. التقطت الكثير من الناس أفكار للعمل مع العملاء ولكن هذا لم يكن الهدف الرئيسي.

تساعد مجموعة صغيرة مزودة التدريس متابعة نتائج التعلم الخيال. الشائكة مجموعات كبيرة في المسارح محاضرة ويتحدث إليهم لا يساعد، كثيرا جداً . كنا الآن أكثر إبداعاً عندما هربنا على نسب الموظفين: الطالب من ٠١:١٠، مما نحن عليه مع جهودنا الحالية ٠١:٢٥. نقوم بتدريب المزيد من العاملين الاجتماعيين، ولكن نحن لا نستخدم الشعر وموزارت والروايات الحديثة في الطرق التي قمنا بمرة واحدة.

مشاركة على مستوى "إدارة برنامج" السلطة تمكن الطلاب من صياغة المناهج الدراسية، كما يفعل اشتراك جميع أصحاب المصلحة (دعم مستخدمي الخدمة، مقدمي الرعاية، العمال، وأرباب العمل إلخ). وقد الطلاب مساعدتهم على شراء حصة في مفهوم بيئة التعلم العضوية، حيث كل شيء هو

ليس مشدود إلى أسفل ويمكن التنبؤ بها. ويوفر "سجل التعلم الممارسة"، عملت على طوال البرنامج، جذع مستقرة لتطوير وتولد التعلم الخلاق.

مجالات المنهج حيث الإبداع الأكثر احتمالاً أن تحدث:

- تعزيز الروابط بين ممارسة التعلم والتعليم الجامعي، من خلال أنواع مختلفة من تنسيق وضع وتقييم
- مجال تنمية المهارات (كما هو الحال مع قسم مهارات الاتصال المبينة أعلاه، ولكن أيضا رصد المهارات ومهارات التدخل مثل أعمال الأسرة، فريق العمل إلخ)
- إشراك المستخدمين ومقدمي الرعاية في تخطيط المنهج وتنفيذه وتقييم
- البعد للتعلم إرشادية، حيث تم تطوير التعلم للطلبة SW جنبا إلى جنب مع هؤلاء من العاملين في مهن أخرى مثل طلاب الطب والممرضات، ومحطة تكرير النفط، والمعلمين، والمحامين والشرطة إلخ.

أنا لا أعرف كم نحن نعتقد صراحة عن هذا. وأتذكر على زوجين من المناسبات إعداد مهمة وي المطلوب الطلاب على التفكير بشكل خلاق حول موضوع وإنشاء خطة افتراضية للعمل (فيما يتعلق بكيف سوف يتواصلون عمليا قاعدة آمنة في وحدة سكنية). كان مخيبا للآمال في المقدمة كيف قليل من الطلاب في الواقع قطعة من العمل. وأعتقد أنه من السهل جداً للوصول إلى وهدة التركيز فقط على المقال في نهاية الوحدة النمطية. وي التعيين لم يذهب نحو بصماتها النهائي، حيث لا يمكن أن تكون أزعجت الكثير.

في وحدة نمطية للدراسات عليا، وسئل الطلاب الاستفادة من تجاربها الخاصة للإجابة على ورقة عمل، ومن أن ذهبنا في لخلق شيء خارج المحافظ القياسية. وبدأ الناس متحمساً بالعملية. ربما تمتلك خلفية في تلك التجربة ويساعد الناس على امتداد ما يكفي للدخول في المواد خلاق. كما أعتقد أن الناس الحاجة إلى الشعور بالأمان العاطفي وأن آرائهم أو مساهمات تقدر قبل العديد منهم سوف يدخل الأراضي الإبداعية.

تلقيت مؤخرا أيضا تقديم استثمارات ممتاز الذي طالب خلاق ومبتكر تناول نتائج التعلم (مرة أخرى في دورة الدراسات عليا). أنه قد اقترب مني قبل الوقت لترتد بعض الأفكار حول والتحقق إذا أنه

سيكون على ما يرام، وكان فرحة أنها شروط الوسم. وأعتقد مرة أخرى، نظراً لأنه يقوم على أساس الإحالة تجربته الخاصة، وربما لأنه شعر الصلبة في بلده المهنية التدريب/الخبرة السابقة، كان قادراً على المخاطرة خارج النهج العادي للتعيين.

جو من الثقة وبيئة وارد – أيضا بيئة إرضاء هامة إذا تسير المربين العمل الاجتماعي لتشجيع الطلاب على الإبداع. معلمين العمل الاجتماعي يجب أن تعتمد أساليب التيسير للعامل، وأنها يجب أن نموذج نهجاً مبتكرة للطلاب تطوير شخصية أكثر الأنماط الإبداعية للتعلم، ويجب أن يكونوا على استعداد لتحمل المخاطر نفسها مع موارد جديدة من التعليم/التعلم، وأساليب جديدة للتقييم، والتقييم. أغتنم الطلاب بعيداً عن الجامعة إعداد إذا أمكن – إلى مراكز الفن، إلى الإدارات الإبداعية في المستشفيات إلى الإدارات والنحت والفن. ردود الفعل من الطلبة إيجابية للغاية. جامعة الفصول الدراسية لا تشجع عموما خلاقة روح أي من الصفوف من مكاتب وكراسي فظيعة واللوح الأبيض في الهيمنة، إلخ، إلخ...

يضم المعرض علم الاجتماع مما يدل على أن ليس جميع المجتمعات هو طريقنا وهناك بدائل.

استخدام الفيديو لتعليم مهارات خاصة الاتصالات والمراقبة مفيد بشكل خاص.

تمكن الطلاب من العمل بشأن القضايا يعيش ممارسة التعلم وتوفر المعلمين الفرصة للإبداع (أو المخاطرة) لتقديم التعلم المرن الذي يستجيب لمثل هذه السيناريوهات، بدلاً من المناهج المحددة التالية خانع.

أعتقد أن نموذجنا PBL الجديد يوفر إمكانيات للطلاب لنهج عملها أكثر خلاق. العمل في وحدة نمطية جديدة تجلب معها الإمكانات الإبداعية، كما يفعل النقر فوق مع زميل في التخطيط/تقديم المحتوى بطريقة مختلفة. لقد وجدت أن الممارسة القائمة على مواضيع أكثر تعرضا لتحفيز الإبداع الخاص بي من حيث كيفية سعيت لتقديم المواد وتيسير التعلم.

استخدام أنشطة مثل الحصول على مجموعات صغيرة للتعبير عن النقاط الرئيسية للمواد (الجافة غالباً إلى حد ما) أو تقارير في شكل الشعر–بصورة عامة، وهم مذعورين في عند أول طلب للقيام بذلك ولكن دائماً في نهاية المطاف يتمتعون بالخبرة.

ما هي أشكال تدريس تشجع/تمكين الطلاب أن تكون خلاقة؟

فرصة للعمل بشأن الدراسات الإفرادية وممارسة الحكم ثم قارن وعلى النقيض مع الآخرين.

تبادل للأفكار عبر التخصصات تشجيع التخلي عن العقليات.

مساعدة الطلبة على رؤية الصورة و كل شخص أي مستخدم الخدمة كفاعل في حياتهم الخاصة والمساهمات المقدمة من مجموعة واسعة من الناس عند التدخلات اللازمة والتخطيط.

إعطاء الثقة حول السياسة القانونية، وغيرها من التوجيهات حتى يتسنى للطلاب معرفة ما لا يمكنهم تغيير وما في وسعهم.

إعطاء وقت لتعلم المهارات الأساسية أيضا: إجراء المقابلات؛ كتابة التقارير؛ الإدارة؛ عرض المحكمة إلخ.

خلق فرص لمحاكاة الممارسة؛ استخدام الفيديو للمراقبة الذاتية؛ استخدام المهام التي أنجزت وقدمت إلى الآخرين في المجموعة.

إعطاء وقت للمعضلات الشخصية وخصوصا الأخلاقية منها.

توفير الوسائل اللازمة لفهم عملية البحث، واستخدام نتائج البحوث الناقوس وطبيعة الأدلة.

الوقت في مناقشة طبيعة الأحكام علم وصنع القرار والمساءلة. الممارسة على سيناريوهات حقيقية، ودراسات الحالة، والتحقيق في تقارير إلخ.

إقامة علاقات وثيقة بين أرباب العمل وصانعي السياسات، والجامعات والخبراء القضائيين الممارسة والرؤية المشتركة.

ما هي سياقات/الظروف للتعلم تشجيع/تمكين الطلاب أن تكون خلاقة؟

مجموعة من التدريبات، وخلق الثقة والتبادلية في مجموعات صغيرة.

الثقة ومحرك أقراص إيجابية من الموظفين حول القيمة والجدوى العملية لما يتم تسليمها، والقدرة على تقبل والرد بصراحة على استفسارات الطلاب والتحفظات.

استعداد للتحرك مع قضايا حية وجديدة كما أنها تأتي (وسوف).

وهذا بالنسبة لي حقاً عن المواقف والقيم للمعلمين ومدى ممارستها التي تتجلى وفي الشراكة (على النحو الوارد أعلاه).

ضمان المناهج الدراسية ذات الصلة واستجابة للشواغل الراهنة والهموم حتى يتم الطلاب الدافع لإشراك خلاق (يبدو واضحا لكن الخط الأساسي الحاسم)

قبول واقع سياق سويسري، لكن ثم مساعدتها على أن تكون خلاقة في هذا ومن ثم المساعدة في إزاحة الحدود قليلاً. أنها لا تستخدم القادمة مع الاستراتيجيات التي لديها لا عقد على أرض الواقع. أنهم ذاهبون إلى تعبئة النماذج والعمل ضمن حدود الموارد، ولكن يمكنك المساعدة لهم القيام بذلك على نحو خلاق، بينما إذا كنت فقط يتحسرون حقيقة لديهم لملء استمارات معهم ونتحدث عن ما يمكن أن تفعله إذا كانت الإطار مختلف، فهو لن يعمل.

كلما كنت الإبداعية في التدريس، تبين كيف يمكن استخدام هذا في سياق مختلف في الممارسة العملية. مثلاً إذا كنت تنتج الفائدة اختبار عبر الإنترنت، وعملية تفاعلية، مناقشة استخدام تقنية مماثلة مع مراهق الذي يجد صعوبة في مناقشة الأمور معك وجها لوجه في الممارسة العملية.

التأكد من التدريس يجعلها "يشعر"، فضلا عن التفكير من أجل زيادة العاطفة والدافع الإبداع. إذا كان دور الذي تؤديه طويل بما يكفي وحقيقي ما يكفي لمساعدتهم يشعر ما يشبه أن يكون غير قادر على الكلام في يوم مزدحم المركز أو مستخدم خدمة قادرة على نقل كيف يشعر لهم بقوة، ثم هم من المرجح أن ترغب في أن تكون خلاقة تلبية الحاجة أو تغيير ظلم.

نماذج حل المشاكل التعليمية والتقنيات التي تتضمن عنصر "تفكير سماء زرقاء" ونمط التعميم، بدلاً من أن تكون خطية. استخدام الأسلوب في أي عمل مشترك مع الطلاب، سواء في البرنامج التعليمي أو على المستوى بالطبع-مثلاً هناك مشكلة حول توقيت فئة – تحديد المشكلة، واستكشاف الحلول البرية، فضلا عن مستوى تلك إلخ، إشارة إلى استخدام نموذج حل المشكلة، تنفيذ الخطة المتفق عليها معا، على نموذج وتبادل.

يكون جزء من استكشاف أي الموضوع الذي يشمل حاليا غير جودمينتال حول جميع الاقتراحات. يتم حفظ التحليل والتقييم حتى "العصف الذهني" أو "المجلس الانفجار" أو أيا كان اسمها. هذه المرحلة مع روح الدعابة. الفكاهة بالتأكيد يحفز الإبداع – الكوميديين الإبداعية بشكل لا يصدق في الطريقة التي سيجمع أشياء أو نظرنا إلى الأمور من زاوية مختلفة، حتى الاستماع الكوميديين ويجب أن تكون جيدة. (على أي حال أنها متعة).

تمارين محددة لتشجيع الإبداع – خصيصا لنوع "جعل القيام به وإصلاح". إعطاء مثال سيناريو حيث لديهم لمساعدة مستخدم خدمة المجموعة/تلبية حاجة، ثم يقول كنت تأخذ بعيداً خدمة خاصة وأنها قد حصلت على القيام بذلك دون أن، ويسلب واحد آخر وهلم جرا. أو منحهم عميل ظاهري مع مهمة البرية بدلاً من ذلك إجراء، مثل القفز bungy وثم يسلب أطرافه/الحواس/الكليات واحداً تلو الآخر الشخص المؤسفة – يمكن الأخذ بالمنافسة، حافزا آخر للإبداع في هذه المرحلة، بوجود فرق والفريق الأول الذي لا يمكن العثور على طريقة للمساعدة على خدمة المستخدم القفز، ويفقد.

زيارات دراسية – الخارج لتفضيل – أخذ الناس من البيئات المعروفة منضماً إلى تحفيز الإبداع، لأنه يمكنك الحصول على طائفة أوسع من الآراء وانظر طرق مختلفة للنظر في الأمور ويجب أن تكون خلاقة في تحقيق ما عليك القيام به في بيئة جديدة مثل التغلب على حواجز الاتصال، تجد طريقك نحو إلخ.

الكتابة الإبداعية. استخدام الفنون الإبداعية.

المعلمين العمل الاجتماعي يمكن أن تساعد الطلاب على أن يكون مبدعاً في ممارستها باستخدام المثال الممارسة من الخبرة تقصي القضايا الخاصة بهم أو باستخدام أمثلة للممارسات الجيدة من غيرها الأخصائيين الاجتماعيين. يمكن أن يساعد استخدام الدور الذي تقوم به وتدريبات الفريق بالإضافة إلى دراسات حالة الطلاب أن تكون خلاقة. الطلاب يمكن تمكين الإبداع من خلال تنمية الثقة في العلاقات داخل المجموعة وتعليقاتهم البناءة وتعليمات واضحة وفهم مشترك لأهداف التعلم.

تقييم إبداع الطلاب:

المعلمين والممارسين للعمل الاجتماعي لهم مجموعة متنوعة من وجهات النظر التي يمكن أن توصف بأنها:

١- اعتقاد قوي أنه لم يتم تقييم الإبداع عموما أو ما إذا كان ذلك ضمني في المعايير التي ليست واضحة في صياغتها للإبداع. ظلال هذا الرأي إلى الرأي القائل بأن الإبداع يجب أن تكون جزءا لا يتجزأ من الأشياء الأخرى التي يتم تقييمها مثل الحرجية.
٢- طريقة عرض افتراضية--نقوم بتقييم المطابقة. عندما نرى الأصالة ونحن نعترف ومنح الائتمان لذلك.
٣- موقف ثالث – على الرغم من أن لا نقيم الإبداع مباشرة نقيم كيف المختصة مكتوب طالب في الإعراب عن التفكير الابتكاري في العمل، وكيف أنها تثبت هذا الاختصاص في الممارسة
٤- ضع الرابع – على الرغم من أن لم تكن بالتحديد تقييم بطريقة التكوينية التصميم للتقييم (مثل الدور الذي يؤديه) نفسه ينبغي التأكد من أن الطلاب يجب أن تكون خلاقة: أنها استولت على أي حال على الرغم من أن طبيعة الإبداع إلقاء القبض عليه قد لا تكون صريحة.

من المثير للاهتمام، وأية استجابات اقترح أن هناك علاقة بين مستويات الإنجاز الأكاديمي والإبداع، أي أعلى مستويات الإنجاز ترتبط عموما بدليل على الإبداع.

ردود المشاركين

لا أعتقد أن نقوم بصراحة على الرغم من أن يجب أن يكون هناك الكثير في أشياء مثل التقييم الانتقادي تحرك الناس نحو مستوى ٦. من ممارسة التدريس المنظور أيضا الكثير ضمني مع المواضع. وهناك عناصر الإبداع مع عروض الملصقات إلخ.

عموما لا يقدر رسميا. افترض أن هو نظر داخل نطاق الخيارات تعتبر طالب عند طرح مشكلة. ضمن التقييم ويتضح ذلك في دراسات الحالة التي تقدر رسميا ولكن الإبداع ليس واحداً من المعايير.

لا أعتقد أن نفعله--على الأقل ليس صراحة. إذا كان شخص ما مبتكرة في كيفية الاقتراب من إحالة أو كيفية اتصالها في النظريات أو تطبيقها ثم طالما أنهم دقيقة، أو حققت نتائج التعلم، وأظن أنها سوف تحصل على ردود فعل إيجابية على انتدابهم. أبعد من ذلك، لا أعتقد أن نفعل الكثير على الإطلاق.

ونحن لا – تقييم المطابقة، وانظر الأصالة كمكافأة. في الدفاع عنا، قد طلبه للحصول على حق بعض الأساسيات وكثير منهم النضال من أجل القيام بذلك. لا يمكنك تشغيل قبل أن يمكنك المشي وترك معظم الطلاب (على امتداد هذا التشبيه) كلية مع العكازات، لا الأحذية. بالنسبة لنا، أنها غالباً ما منعش لقراءة تعيين الذي ليس بوابل من سرق المواد، ابدأ عقل واحد أن يوضح فعلا إبداع حقيقي. هناك اذهب مرة أخرى، يجري الحرجة...

صعب جداً جداً هذا واحد. الجواب القصير، لست متأكداً من أن الإبداع تقييم أو مكافأة. أعتقد أنه يمكن أن يكافأ بالمعلمين الممارسة مع الاهتمام، على الرغم من إبداع شخص واحد قد يكون كوسيد لشخص آخر الغيرية أنها أنانية بعض الشيء، ولكن الإبداع الطالب، بالنسبة لي، عندما اذهب "لم أفكر في أن،" لحظة المصباح (وهذا للأشياء المكتوبة). للأشياء الحية، وأنها عندما أعتقد، أن كان حقاً ذكي، التفكير في القيام بذلك/قائلا أن. أنها غالباً عن صنع الاتصالات التي لم تكن قد قدمت. ويبدو الإبداعية خصوصا إذا لم تكن قد أحرزت لهم

رسميا، لا نحاول تقييم ذلك. ولكن نطلب من الطلاب للحفاظ على المجلات العاكسة، وفي بعض من هذه المقالات، التفكير في طرق فيها قضية معينة تؤثر عليهم شخصيا.

نحن لا تقييم الإبداع مباشرة ولكن تقييم طالب كيف المختصة في الإعراب عن التفكير الابتكاري في الأعمال الكتابية وكيف تدلل على هذا الاختصاص في الممارسة.

ربما ليست على وجه التحديد يقدر بطريقة التكوينية ولكن ينبغي ضمان تصميم التقييم نفسها إمكانيات للإبداع – أي لكل طالب أن يكون مزيجاً تقدير الذي يسمح لهم بتعظيم قدراتهم الإبداعية

– مثلاً يلعب دوراً، العروض التقديمية التي تشجع الطلاب على التجربة وبعض التحكم في المحتوى والتصميم، ومثيرة للاهتمام التعيينات المكتوبة التي يحصل الطلاب على التفكير.

أجد أن الطلاب فعله ضعفي إذا استخدم أسلوب إبداعية، وأنهم، ثم لتوريد أساسا مقال لشرح الأسس النظرية. على سبيل مثال هو مجموعة دراسية للأعمال المتعلقة بالألغام، الذي يواجه مهمة تجميع عرض مجموعة في أسلوب عمل الاجتماعي وقررت بتصوير أنفسهم التعلم للعمل كمجموعة. هذا كان مضحكا، الثاقبة ووضوح وشملت مجموعة نظرية. أنها اكتسبت علامة من ٨٠ وهي أعلى من أي وقت مضى. اثنين من أعضاء الفريق ثم فشل الجزء الثاني بالإحالة – مقال نظرية، ومن ثم التقييم. الجنون. وهذا غير مطلوب في الموسيقى أو الفنون الجميلة منذ بعض الوقت طالب كتب أطروحة رائعة في العمل الاجتماعي مع المسنين، يستند إلى حد كبير إلى الملك لير؛ أنه حصل على تمييز. هذا النوع من شيء الآن نادرة، على الرغم من أن نحصل على الاقتباس الأدبي غريبة. لا الرقم الإبداع عالية جداً على معاييرنا وسم – بيد أصالة ويحصل على علامات عالية.

أساسا من تناقض. أكثر شيء هو تقييم (أو قيم)، أكثر "ضمان الجودة" الطاغوت يتطلب تحديد نتائج، التعلم تعريف أداء الإدخال، المناهج الدراسية/معايير التقييم ونظم ضمان الجودة... وبعبارة أخرى، العمليات ذاتها التي تحدد دور فعال وعملي التعلم نقيض التعلم الخلاق.... تعيين المهام التي تنطوي على الإبداع في المقام الأول، حتى تحقيق ذلك تلقائياً يعني كانوا الإبداعية.مشاريع صغيرة مثلاً .

من الصعب قياس الإبداع أنها يمكن أن تكون أثارت من قبل حالة واحدة وقد قضى في مكان آخر. يمكن استخدام الشخص الحقيقي خلاقة نفسه تيسيرا للآخرين في أصعب الظروف. قد يؤدي هذا في بعض الأحيان في أشياء ليس فقط الحصول على أسوأ بالنسبة لمستخدم خدمة، بدلاً من أن تكون ضخمة تغيير. على مستوى واحد لأنه يمكن الاعتراف بالطريقة طالب يأخذ على متنها وتعتبر الأفكار الجديدة ولا فصلهم أو قبولها دون تفكير. الإبداع يجب أن يكون الحكم عليها إلى حد معين في التفكير وكتب الإحالات. قرأت أفكار جديدة، ونهج جديدة أو التكيف معها من الأطر والنماذج والنظريات إلخ، في أعمال الطلاب الكتابية، وقد منحت لهم مع علامة ٧٠ + على سبيل المثال.

البحث عن أدلة على الخروج من مربع التفكير والإجراءات، تدعمها أدلة لذلك. وإلقاء نظرة على كيف، على سبيل المثال، تقييم أداء الطلاب معلمي الفنون المسرحية

المعايير: أن يكون إرسال دليلاً لتقييم الإجابة هذا حقاً لارتياحي الخاصة – ولكن قبالة أعلى رأسي – حول قدرة الطالب في مقال إلى التعامل مع قواعد الأفكار والمعرفة المتنافسة والخروج بصياغات وإعادة الصياغات الخاصة بهم واستخدام تلك المعارف الناقوس في الممارسة التطبيقية. وأعتقد أنا أشعر بحجة أن الإبداع ليس دائماً عن صنع أي شيء جديد جذريا ولكن حول كيفية كنت قادراً على استخدام ما لديك لممارسة العمل حديثا ذات الصلة الاجتماعية جعل شيئا في حالة بعينها، أو ربما بطريقة جديدة. حتى كمقي أن تكون تبحث عن القدرة على التعبير عن الأفكار، يجادل وضد استخدام الأفكار المتنافسة والأطر والطلبة القدرة على إجراء التحليلات والأحكام استناداً إلى الأدلة المتاحة وأيضا لتطبيقات ابتكارية أو الأصلي الممارسة التي تستفيد مستخدمي الخدمة.

العوامل التي تحول دون إبداع الطلاب في التعليم العمل الاجتماعي

ويمكن تصنيف العوامل في:

١– العوامل الثقافية فقدان القيم الأصلية المذكورة في بداية "جعل القيام به وإصلاح" وما إلى ذلك في المجتمع بشكل عام.

المعلم/التدريس المتعلقة بالعوامل

عدم توفر الوقت.

أي أساليب التدريس/التقييم التي تتطلب إنتاج الوقائع، وكتب العمل بشكل رسمي.

التدريس هو التعليمية.

الخوف توقف العديد من الأخصائيين الاجتماعيين (أو مديريها) من يجرب طرق جديدة للعمل.

الخوف، الشعور بالرضا، عدم تشجيع أو تقييم صريح للإبداع.

الخوف من الفشل ومن الحصول عليه خطأ. وللأسف كان التصورات العامة للعمل الاجتماعي

رغبة في تحقيق السلامة والمساءلة الذي يمكن أن يؤدي إلى التفكير المحافظ وآمنة.

بالطريقة الميكانيكية ويمكن في بعض الأحيان عرض نتائج التعلم وميل إلى التركيز الأساسي فقط على المعايير (مثل الأدوار الرئيسية الستة قوبلت) بدلاً من رؤية هذه الأساسية تمرير المعايير التي ينبغي أن تسعى جميع مقدمي الخدمات التعليمية إلى تسليم الطريقة أعلاه وما بعدها.

التقييم

١. إذا كان وضع مبادئ توجيهية بشأن المهام المقررة لا قسط على الإبداع، لن يكون الطلاب شجع نحو هذا.
٢. تصلب إطار التقييم –الأدوار الرئيسية شاملة جداً وأنه من السهل جداً أن تتخذ نهجاً ضع علامة في مربع للحصول من خلال الدورة التدريبية.
٣. طالب المتصلة بعوامل
٤. يمكن أن تكون تصورات الطلاب؟ ما هو العمل الاجتماعي.
٥. ديون الطلبة.
٦. أمتعتهم الشخصية.
٧. القلق حول تمرير التعيينات، ممارسة التعلم.
٨. عدم توفر الوقت.
٩. العوامل المؤسسية أو النظمية
١٠. عدم توفر الوقت.
١١. ارتفاع عبء العمل.
١٢. عدم وجود دعم المشرف.
١٣. هاجساً مع نتائج التعلم (الكفاءات، إلخ) يمكن أن تمنع الطلاب من المخاطرة.
١٤. زيادة التوحيد القياسي وبوريوكراتيسيشن من المنهج الدراسي، وماناجيرياليسم وبروسيدوراليسم لممارسة العمل الاجتماعي.
١٥. لوحات المحافظين التحقق من الصحة.
١٦. قيود جامعة وموظفيها.
١٧. الاحتياجات المتزايدة لتعلم الحقائق.

مفاهيم من قبيل: المعايير المهنية، ومؤشرات الأداء، والاختصاصات، نظم "ضمان الجودة" (QAA, TQI) والأطر التنظيمية (مثل عبر جسكك).

في بعض الأحيان وتيرة التغيير، أو لا صلة لها طبيعة التغيير في السياسات الاجتماعية/التشريعات يملأ المناهج الدراسية وعقول الطلاب مع الكثير من الحقائق الجديدة لاستيعاب، فمن الصعب لإفساح المجال لاستخدام الوضع الجديد خلاق.

الافتقار إلى الوقت والموارد اللازمة للعمل مع الممارسة تعلم الإعدادات، أرباب العمل إلخ.

مشاكل مع اللغة المستخدمة في إدارة الرعاية. "شراء" ينطوي على شراء شيء وشخص آخر يقدم، على الرف، أو عدم وجود حوار مع مقدم بشأن ما تريد في الواقع.

لم تخصص بعد تدريس الفضاء. غرف قليلة "مملوكة" إدارة التخفيضات على استخدام الدعائم، المنبهات البصرية على الجدران.

ردود المشاركين

وأود أن أقول أن الوقت القيود أحد العوامل الرئيسية في الإعداد الكلية. الوقت في الموضع، هو أيضا قيداً، فضلا عن القيود المفروضة على الوكالة. على سبيل المثال، قد أراد الطلاب الاضطلاع بالعمل المباشر مع الأطفال ولكن قيل لي أن الوكالات لم يعد القيام بذلك بسبب أعباء العمل الثقيلة. حاول العديد من الطلاب إدراج هذا في تلك المواضع ولكن استخدام مواردها الخاصة بدلاً من تلك الوكالة.

هو خنق الإبداع من جانب المحاضرين العمل الاجتماعي بعبء العمل، وعدم وجود دعم المشرف (لا أتكلم للجامعات حيث أنها لا شك مختلفة تماما). لدى اثنتي عشرة أو أكثر من الأفكار الرائعة لتطوير مواد وأساليب التقييم إلخ، والتي سوف تتحقق على ابدأ لأن أقضي جزء كبير من أكثر من ٥٠ ساعة في الأسبوع مناسبة، وإجمالي السجلات، وتسجيل الدرجات، كتابة المراجع وإجراء المقابلات مع المرشحين، اختبار المرشحين لمحو الأمية وتعليم الحساب إلخ إلخ. إلخ...

يمكن خنق الإبداع بالقلق والمخاوف بشأن المخاطر.

وأنا بالتأكيد لن يكون واحد فقط أن أذكر هذا، ولكن أعتقد أن هاجساً مع نتائج التعلم (الكفاءات، إلخ) يمكن أن تمنع الطلاب من أخذ المخاطر (الذي يميل إلى تمنع الإبداع). مبتذلة بل ربما حدود خيالهم. وهناك أمثلة مثيرة لاهتمام في تقرير بحوث المراجعة رر فعلنا (فريق عمل الموقع) للطلاب الستة الذين كان إيداع في أجواء غير العمل الاجتماعي. خمسة كان وقتاً رائعا وتعلمت الأحمال وعملت وعلمت خلاق، لم أستطع رؤية السادس حيث كان العمل الاجتماعي أعتقد أن المعلمين الممارسة لها دور كبير للعب، على حد سواء للإبداع النموذجي وإعطاء الطلاب مساحة كافية لأن تكون خلاقة.

زيادة التوحيد القياسي وبوريوكراتيسيشن من المنهج الدراسي، وماناجيرياليسم وبروسيدوراليسم لممارسة العمل الاجتماعي. يغفر هذا فورة من الحنين إلى الماضي، ولكن أذكر وقت العمل الاجتماعي كان معظمها حول يجري الإبداعية – للأسف لو أطول في القضية.

رغبة في تحقيق السلامة والمساءلة الذي يمكن أن يؤدي إلى التفكير المحافظ وآمنة. هيمنة النموذج القائم على الأدلة.

أي أساليب التدريس/التقييم التي تتطلب إنتاج الوقائع، وكتب العمل بشكل رسمي. أسئلة قياسية للنمو البشري والتنمية، قانون التعليم الذي التعليمية. يجب أن يشعر الطالب المعنيين بالموضوع. سوف تستنزف الاضطرار إلى العمل بالمواعيد النهائية ونبذة جيدة بما فيه الكفاية، سواء في التوظيف أو في تدريس أجزاء من مسار الإبداع. وأعتقد إذا وضع مبادئ توجيهية بشأن المهام المقررة لا قسط على الإبداع، الطلاب لن يشجع نحو هذا.

بالطريقة الميكانيكية ويمكن في بعض الأحيان عرض نتائج التعلم وميل إلى التركيز الأساسي فقط على المعايير (مثل الأدوار الرئيسية الستة قوبلت) بدلاً من رؤية هذه الأساسية تمرير المعايير التي ينبغي أن تسعى جميع مقدمي الخدمات التعليمية إلى تسليم الطريقة أعلاه وما بعدها.

تصلب إطار التقييم – الأدوار الرئيسية شاملة جداً وأنه من السهل جداً أن تتخذ نهجاً ضع علامة في مربع للحصول من خلال الدورة التدريبية – هناك الكثير يتعين عليهم القيام به أن ينتهي الأمر

قائلا، فعالاً، وما يجب أن تفعل من خلال الحصول على؟ بدلاً من أي نوع من المرح ويمكن لدى مع هذا التعيين/العرض إلخ.

في تصميم المنهج الدراسي الجديد، نحن نحاول خلق مساحة للإبداع بإعطاء مزيج تقييم، وأنواع مختلفة من التدريس في أحجام مختلفة من فئة، فعالية استخدام صافي داخل المواقع لجميع الوحدات التي تم تسليمها وإشراك الطلاب في التعلم من الأقران وتقييم الأقران.

لوحات المحافظين التحقق من الصحة.

قيود جامعة وموظفيها. الاحتياجات المتزايدة لتعلم الحقائق. يمكن أن تكون تصورات الطلاب (mis)؟ ما هو العمل الاجتماعي.

لقاءات قريبة بما أنها تميز كحقيقة قاتمة من خدماتنا الاجتماعية.

ومن الواضح أن مفاهيم من قبيل: المعايير المهنية، ومؤشرات الأداء، والاختصاصات، نظم "ضمان الجودة" (QAA, TQI) والأطر التنظيمية (مثل عبر جسكك). إذا كان يمكن أن نسمح للإبداع تزدهر في قدر صغير حول نواة صلبة بالضرورة، ثم أننا سوف به جيدا.

الخوف، الشعور بالرضا، عدم تشجيع أو تقييم صريح للإبداع.

ومن المؤكد أنني أعتقد أن هناك الكثير عن التعلم في التعليم العالي الآن فقط يقيد الإبداع الطلاب بدلاً من أن يعزز ذلك – الهياكل اللازمة للتقييم، واستمارات التقييم مملة جامعة القياسية (أطلب من الطلاب رسم وكتابة قصائد أو قصص قصيرة تقييمها الحقيقي بالإضافة إلى الإجراءات الرسمية التي يجب اتباعها. أعتقد أن الخوف توقف العديد من الأخصائيين الاجتماعيين (أو مديريها) من محاولة طرق جديدة للعمل ولكن إذا كان هذا هو التغلب على أو تعترف بها، ثم يمكن الإفراج عن الإبداع الذي في صالح الجميع لإنتاج أفضل حل المشكلة، طرق أكثر ابتكاراً للعمل مباشرة مع المستفيدين من الخدمات، الاتصالات أكثر واقعية مع المستخدمين الذين ليس لديهم صوت أو لمجموعة متنوعة من الأسباب لا يمكن استخدام صوتها.

الخوف من الفشل ومن الحصول عليه خطأ. وللأسف كان التصورات العامة للعمل الاجتماعي تأثيراً كبيرا جداً . وأعتقد أن الطلبة بحاجة إلى مساعدة على فهم أنه كثيرا ما يكون هناك

ببساطة لا أحد الحق أو سريعة الإجابة (حتى إذا كنت تقدم على تدخل سريع عقد) للمسائل المعقدة التي تراكمت في كثير من الأحيان على مر الزمن (بعد كل شيء إذا كانت هناك لن تحتاج إلى أخصائي اجتماعي) ولكن قد يكون هناك سلسلة من الردود جيدة بما يكفي الذي قابلة مهنيا و مبررة ومقبولة في حالة أي أنت الإبداعية وخاضعة للمساءلة لكن لم يكن لديك لتكون دفاعية. فمن الممكن أن تكون خلاقة والمساءلة كطبيب عمل الاجتماعي على حد سواء ولكن أنها تأخذ بدرجة من الثقة والوقت غالباً ما--والتي يجب أن توضع وتراكمت من خلال التعليم والتدريب. الإشراف في أول وظيفة أيضا ذا أهمية حاسمة وتفتقر للأسف في كثير من الأحيان.

وللعوامل التي هي مقلقة الطلاب والقوالب النمطية التي يحملونها حول ما يمكن وما لا يمكن أن يحدث بحاجة إلى تفريغ قبل الطلاب يمكن أن يشعر الإبداعية حول دور العمل الاجتماعي. وهذا في بعض الأحيان صعبة للطلاب الذين عملوا غير المشروط لبعض الوقت ولكن أنا أعتقد دور التعليم التعامل مع ما يحدث بالفعل في الممارسة ولكن لا حال من الأحوال مقارنته حيث أن الإبداع يأتي من التفكير النقدي (شون إلخ إلخ و الأراضي المنخفضة المستنقعات التي يبدو فيها أن بعض الوكالات العصا). في الوقت نفسه الوكالات لديها الكثير لنقول للمعلمين حول ما يحتاجون إلينا لتقديم والمربين لا يمكن أن تكون خلاقة الناقوس إذا فشلوا في الاستماع إلى ما يقوله الأطباء عن بيئات العمل الخاصة بهم.

حيث توجد تلك غبي [الحتميات]، مثل أنظمة مصممة بشكل سيء من جسكك، الطابع المعقد للحصول على CRB، الأوراق الداخلية من إلخ هيي – الوقت والطاقة للموظفين يمكن أن يكون المصفى وأكثر صعوبة لذلك لحفز هذا في بلدان أخرى... في بعض الأحيان وتيرة التغيير، أو لا صلة لها طبيعة التغيير في السياسات الاجتماعية/التشريعات يملأ المناهج الدراسية وعقول الطلاب مع الكثير من الحقائق الجديدة لاستيعاب ، من الصعب أن إفساح المجال لاستخدام الوضع الجديد خلاق.

لم تخصص بعد تدريس الفضاء. غرف قليلة "مملوكة" إدارة التخفيضات إلى أسفل على استخدام الدعائم، المرئية تحفز على الجدران.

"مشاحنات" مثل معدات كسر، لذلك لا تريد أن تعتمد عليه. غالباً ما ترتبط بالمال (نقص) لأفضل أجهزة الكمبيوتر إلخ.

المال – عموما – ديون الطلاب، تمويل حيس، التمويل لجامعة الدول العربية – أهداف تملي والأهداف عادة للأمور الواقعية مثل عدد معين من الناس يجب أن تستخدم المدفوعات المباشرة بتاريخ معين – الإبداع قد تكون أفضل طريقة لتحقيق ذلك، ولكن ليس كيف كانت صيغته مؤشر الأداء، حيث تميل المنظمات وموظفيها وبالتالي محاولة نهج الخطي قبل تحقيق يحتاجون إلى أن تكون خلاقة. وهذا يؤثر على ما يجد الطلاب في ممارسة التعلم الإعدادات.الافتقار إلى الوقت والموارد اللازمة للعمل مع الممارسة تعلم الإعدادات، أرباب العمل إلخ للعمل معا، فإنه من السهل حيس تأتي عبر "برج عاجي" إذا كان يتم تشجيع الطلاب على أن تكون خلاقة إذا لا أعرف المديرين الممارسين/هذا هو الذي اقترح في سياق العالم الحقيقي.

استمرار تأثير الممارسة الفقراء/الأساسي من الممارسين المؤهلين.

المشاكل المستمرة مع اللغة المستخدمة في إدارة الرعاية. "شراء" ينطوي على شراء شيء وشخص آخر يقدم، على الرف، أو عدم وجود حوار مع مقدم بشأن ما تريد في الواقع. المدفوعات المباشرة يمكن أن تساعد في بعض الظروف، ولكن لا يفعل شيئا للفرز الخدمة متوفرة بشكل جماعي أفضل. وبالتالي الافتقار إلى الممارسة الإبداعية للطلاب لرؤية العمل في بعض المجالات.

فقدان القيم الأصلية المذكورة في بداية "جعل القيام به وإصلاح" إلخ في المجتمع بشكل عام ومن ثم في العديد من الطلاب العمل الاجتماعي. الشدائد التي تستخدم ليكون سائقا قوية للإبداع، ولكن إذا كان طالب قد عرضت حتى لا يعرفون كيف لطهي العدس طرق مائة عندما يحتاجون إلى حفظ شيئا وأنها تستخدم فقط لرؤية أشياء بسيطة مثل الأغذية المعلبة وجاهزة، فإنها تميل إلى التفكير على غرار الحلول التي يجري تعبئتها وجاهزة. ولذلك عليك أن تسهم في تحول ثقافة في الطالب كشخص كامل، فضلا عن محاولة لتشجيع الإبداع على وجه التحديد في مقصدين بعض المهام التي تتطلب مهارات محددة، والتعلم إثبات وفقا لنمط معين والصيغة. الضغط بشأن إكمال التعيينات المكتوبة بينما في موضع يعني أن هناك مناسبات القليل من الوقت لتعلم الدروس القيمة من أخطاء أو أقل الأعمال التي تتطلب مهارات. المقالات والإحالات على وشك مما يدل على اختصاص ذلك الفرص لمحاولة شيء مختلف، يكون أكثر إبداعاً، يمكن أن تكون محفوفة بالمخاطر.

كيف لنا أن نعرف شيئا ما الإبداعية؟

افترض أن التعليق الأخير واحدة تتعلق بمسألة كيف يمكنك أن تعرف أنها الإبداعية؟ أنني أتذكر الاقتباس في واحد من كتاب بيل ريد من أخصائي اجتماعي طلاب الذين، عندما صرح بعد تلعب دوراً أن لم يكن يبدو أنها الجاد جداً أيضا، وقال شعرت الجاد لا يهم كيف الإبداعية شخص ما يشعر أو لا يشعر الكثير يتوقف على ما يفعلونه معها، وكيف أنها تعاني الآخرين.

أهمية الإبداع في التعليم الجامعي في مجال العمل الاجتماعي

المكتسبة انطباعا بأنه، على الرغم من أن العديد من الناس الاستجابة للاستبيان قيمة الإبداع، التأديبية المجتمع ككل لا مكان عالية القيمة على ذلك. عدد من المجيبين تسليط الضوء على السياق السياسي الذي يهمش الحاجة إلى الإبداع في أحسن الأحوال.

لقد تم عمل الاجتماعية أكاديمية لبعض الوقت وأعتقد أن الإبداع أقل وضوحاً الآن، سواء في مجال التدريب والممارسة، مما كانت عليه عندما بدأت.

الواضح أن هناك توترات في عدد من الردود التي تنقل من ناحية حاجة إلى الإبداع في المجمع، والتفاعلية، وتركز على الناس، ولا يمكن التنبؤ بها دور الأخصائي الاجتماعي والحتمية وماناجيرياليست والأطر على أساس الكفاءة والممارسة القائمة على الأدلة التي يبدو أنها في أفضل الأحوال تهميش الحاجة إلى الإبداع الذي هو سن الدور. التأثير السياسي على الإبداع لتطوير قوة العمل مركزياً أقوى في العمل الاجتماعي مما في أي تخصص آخر.

مكان منخفض جداً. إذا أنها منحت مزيدا من الأهمية كنتيجة تعلم المرجوة، سيكون أكثر قيمة. اللوم ديرينغ رون.

ربما لا. لا أعتقد أن أي شخص لديه جدول أعمال واضح ضده، ولكن على نفس المنوال، لا أعتقد أننا عمدا في محاولة لنسج في طرقنا في المناهج الدراسية لتشجيع الإبداع الطلاب على.

اعتماداً على كيفية تعريف الإبداع، وأعتقد أنه يمكن القول بأنها عنصر حيوي لأخصائي اجتماعي جيد. إذا كان الإبداع يبحث خارج المربع، رؤية الأشياء من منظور مختلف، أو تعاني من النفس

بشكل مختلف، ثم فعالية القيام والنهوض بهذه الأشياء وفي حالات أخرى ضرورية للممارسة الجيدة. وبينما نحن نحاول أن نقدم هذه الأشياء خلال الدورة التدريبية من حيث تعريض الطلاب إلى نظريات مختلفة أو أطر للنظر إلى الأمور (وكذلك تشجيعهم على البدء في تحديد العدسة من خلالها الفعل عرض العالم)، تعزيز قدر أكبر من الإبداع (داخل بعضها البعض، فضلا عن الطلاب) يمكن تحسين جهودنا والمساعدة على سد تلك الفجوة الكبيرة بين النظرية والممارسة.

ومن المؤكد أنني أعتقد أن هناك الكثير عن التعلم في التعليم العالي الآن فقط يقيد الإبداع الطلاب بدلاً من أن يعزز ذلك. أرى القيمة لتنمية الإبداع في التعليم العمل الاجتماعي – عندما انتقل الطلاب إلى التعلم الممارسة وتطبيق ما تعلموه – استخدام الدراما مع الأحداث الجانحين، رسم/الطلاء مع الشباب الذين قد أسيء استخدامها، الموسيقى والحركة مع كبار السن، وخدمات الصحة العقلية المستخدمين والأشخاص الذين يواجهون صعوبات في التعلم. أنني أدرك أن بعض هذا يركز على استخدام الفنون الإبداعية (الموسيقى، والرقص، والفنون البصرية، دراما) بل هو يستند إلى الاعتقاد بأن تنمية الإبداع الكامنة في الطلاب تمكنهم من العمل بطريقة خلاقة وتمكين مع المستفيدين من الخدمات. واحد قد أشار ممتحن خارجي إلى أن تشجيع الإبداع في العمل الاجتماعي الطلاب هو وسيلة قوية جداً منها التعلم حول قضايا الطاقة/القمع إلخ كهذه الطريقة في العمل قد يكون من ذوي الخبرة. أنها عن طرق جديدة لمعرفة، خلاف محض المعرفي والعقلاني.

المركز الأوروبي لسياسات وبحوث الرعاية الاجتماعية

مؤشرات لتحقيق التماسك الاجتماعي، إسحاق برمان، مساعد البحث الخارجي، المركز الأوروبي لسياسات وبحوث الرعاية الاجتماعية، فيينا، النمسا، ورقة مناقشة مقدمة إلى الشبكة الأوروبية للمؤشرات النوعية الاجتماعية مؤسسة اجتماعية نوعية، أمستردام الأوروبية، كانون الثاني/يناير ٢٠٠٣.