بفرقة المسرح القومى للشباب بمسرحية – المنديل – على مسرح سيد درويش. يما تشارك البحرين.بفرقة الخريجين بمسرحية – الباب – أما المسرحية السودانية – غرفة بمليون دولار – فتقدمها فرقة المسرح الطليعى، كما تقدم فرقة المسرح القومى السودانى عرضها – نقابة المنتحرين - كما تشترك فلسطين بمسرحية – رافعة الراية- على مسرح سيد درويش. ومن قطر فرقة مسرح السد التى تعرض مسرحية – ثرثرة –على مسرح السلام ومن المغرب تأتى فرقة. محمد الخامس التى تقدم عرضها المسرحى – الغرباء – كما تشترك العراق بمسرحية واحدة هى – ألف رحلة ورحلة.ويشارك المسرح الافريقى فى المهرجان من خلال دولة غانا بمسرحية – ابيبى جروما – التى يقدمها فريق جامعاتها المسرحى.

- **المسرح الاوروبى**

وتشارك انجلترا فى المهرجان بفرقة رالف – رالف حيث تعرض مسرحية – القمة – من تمثيل جون ثان ستون ولارس جوارن برسون.وهى توليفة هجيبة من التكنيك الصوتى البدائى والداخلى التعبيرى ويعتمد التمثيل على التلقائية الشديدة والحركات الجسمانية الغربية.والفرقة تبحث عن لغة أخرى غير مألوفة علينا وهى لغة الجسم. والنظرات والنفس والحركات التى تستعمل كأداة توصيل للتغيرات النفسية. وهى لغة تستعمل بطريقة نصف بقينية وهى اقرب إلى المرقص منها إلى المحادثة والفرقة تعتمد فى تجريبها على الأداء العلامائى للجسد الانسانى. أما بلجيكا فتقدم خلال فرقتها – مسرح الضواحى –التى تكونت فى شهر يونيو ١٩٨١م. وقدمت حتى الآن خمسة عروض مسرحية. لا مكان للموت - -تأكل – الكتاب والصحراء – تلطيخ – لا استسلام هنا- وقدمت هذه الفرقة عروضها فى مهرجان ووركلو الدولى.وبيونخ وتوبنجن بألمانيا الغربية والمهرجان الدولى لسان فرانسيسكو والمهرجان البولندى ومهرجان المسرح المعاصر بلوزان بسويسرا ومهرجان تربتيتا الدولى بروما ومهرجان الصيف بكويبك بكندا ومسرحية لا – استسلام هنا – التى تشارك بها بلجيكا فى مهرجان المسرح التجريبى نعتمد فى أسلوبها على الاستفهام المباشر للعرض المسرحى من الشارع وفرقة مسرح الضواحى لا تعتمد فى عروضها على الديكور أو موسيقا مصاحبة إلا فيما ندر. فالمسرح خال تماما وهناك فقط رجل وامرأة يقومان بتمثيل مشاهد عديدة متوالية طبقا لمنطق داخلى يقوم بالتمثيل والإخراج فى هذا العرض ممثلان معروفان هما الآن مبروك وايزابيل مولين.

وتشارك فرنسا بعرضين الأول - مدام جيللوتين – ويحكى قصة زوجة الدكتور جيللوتين والذى اشتهر بالمقصلة التى حملت اسمه وان لم يكن مخترعها والعرض يتناول قصص حقيقية من الثورة الفرنسية تقوم ببطولة العرض بيرت ايبويه وقد حصلت من جون فيلا رائد حركة التجريب فى المسرح الفرنسى على أوسكار الإبداع ومنذ عام ١٩٧٤م. تخصصت فى عروض الفرد الواحد – الموتودراما – وتقوم بتأليفها بنفسها. أما العرض الثاني فهو ملاحظات من عالم السفلى يتناول رجلا من العالم سفلى عقيدته الحياة فى الوعى الذى لا يتعارض مع اللاشعورى ولكنه يتماشى معه وهذا الرجل يبنى حياته من خلال صور سلبية فى الحياة ويبحث

عن الدوافع الخلفية التى تحرك وعينا الكامل عن العلاقات الاجتماعية الإنسانية التى تبنى الحياة العامة والغربية والمسرحية مأخوذة عن نص الكاتب الروسى ديستوفسكى – مذكرات من العالم السفلى. وهو من إخراج سيلفى جلي.من بولندا تأتى فرقة ماندا لاكراكوف بمسرحية – اللوح – المكسور – وهو مستلهمة من أعمال مارسيل ديشان – اللوح الكبير – وسيناريو العرض ناتج عن ارتجال الممثلين من وجهة نظر أعمال ديشان والإيقاع مبنى على رؤية دادية بأشكال مختلفة حسب الحالة النفسية للممثلين والمسرحية تنحى جانبا المفهوم المسرحى للعرض وتعتمد على طقوس العزلة عند الإنسان وأخيرا دخول الموت عليه يشترك الاتحاد السوفياتى بفرقة استوديو المسرح بموسكو حيث تفدم مسرحية – جوردان الابلة – المأخوذة من مسرحية للكاتب الفرنسى موليير وهى تقدم جورمان الذى ينتمى إلى الطبقة المتوسطة. ولديه تطلعات وصولية إلى الطبقة الأرستقراطية فيحضر أساتذة فى الموسيقا والمسرح والرقص ليعلموه كيف يتعامل على مستوى عال مع الناس ويستمر العرض فى تعرية الطبقة الأرستقراطية. وتقدم فرقة جروتسك كيف مسرحية – الجندى شفايك – والتى تتلخص فى صدام الشخصية مع الجهاز البوليسى اليروقراطى من خلال نصين الأول للمؤلف ياروسلاف والقانى لفراتزكافكا- المحاكمة – فى نص كافكا بموت جوزيف فى الصدام.فى حين يبقى جوزيف شفيك بطل قصة ياروسلاف حيا بل وينتصر.

- **العروض المصرية**

أما مصر الدولة المضيفة للمهرجان فتشارك بـ ٣١ فرقة تقدم ٦٠ عرضا من أهمها مسرح الطليعة الذى يعد امتدادا لمسرح الجيب الذى تأسس عام ٦٢.وتولى الإشراف عليه عدد كبير من رجال المسرح المعروفين ويقدم استديو مسرح الطليعة أسماء جديدة على الساحة المسرحية من خلال تجاربهم التى تعكس قلقهم الفنى والاجتماعي وفى نفس الوقت تؤكد على المحاور التى يطرحها مسرح الطليعة المصرى فى مجال التجريب. ففى مجال البحث عن هوية مسرحية عربية محلية. تراتية يقدم مسرحيات – شفيقة ومتولى – دقة زار – رحلة حنظلة – صلوات فرعونية. وفى البحث التجريبى فى التراث الانسانى يقدم – عطيل –شكسبير – استربتيز –لمروجيك – ضحايا الواجب.يونسكو. و-حنظلة –عن بيتر فايس ومن العروض الهامة – عروسة الزار – التى يخرجها لمسرح الثقافة الجماهيرية. عادل العلمى.وفرقة منف التجريبية والمنبثقة من مسرح الثقافة الجماهيرية والتى تكونت عام ١٩٨٥ م.من مجموعة هواة يصل عددهم إلى ٣٥ ممثلا بجهود. د. محمد هنا متولى. وانتصار عبد الفتاح بالتعاون مع المخرج عبد الرحمن الشافعى. مدير الثقافة الجماهيرية وتشترك فى المهرجان بمسرحية – الدربكة – كما يشارك المسرح القومى – بحكايات صوفية – وأكاديمية الفنون بعرض – بلا كلمات – واتحاد العمال –قراءة فى مسرحية جاسير – والمسرح الجديد – يسالومى – كما تشارك الثقافة الجماهيرية فى مجال مسرح الفلاحين بمسرحية – ثلاثية سهرة ريفية – والتى ستعرض فى قرية شبرا باخوم وهى تجربة يواصلها منذ فترة طويلة المخرج. احمد إسماعيل إلى جانب عدد من العروض التى يقدمها المسرح الجامعى فى مصر.