

عن الدوافع الخفية التي تحرك وعينا الكامل عن العلاقات الاجتماعية الإنسانية التي تبني الحياة العامة والغربية والمسرحية مأخوذة عن نص الكاتب الروسى ديستوفسكى - مذكرات من العالم السفلى. وهو من إخراج سيلفى جلي. من بولندا تأتى فرقة ماندا لاكرافوف بمسرحية - اللوح - المكسور - وهو مستلهمة من أعمال مارسيل ديشان - اللوح الكبير - وسيناريو العرض ناتج عن ارتجال الممثلين من وجهة نظر أعمال ديشان والإيقاع مبنى على رؤية دادية بأشكال مختلفة حسب الحالة النفسية للممثلين والمسرحية تنحى جانباً المفهوم المسرحى للعرض وتعتمد على طقوس العزلة عند الإنسان وأخيراً دخول الموت عليه يشترك الاتحاد السوفياتى بفرقة استوديو المسرح بموسكو حيث تقدم مسرحية - جوردان الابلة - المأخوذة من مسرحية للكاتب الفرنسى موليير وهى تقدم جورمان الذى ينتمى إلى الطبقة المتوسطة. ولديه تطلعات وصولية إلى الطبقة الأرستقراطية فيحضر أساتذة فى الموسيقى والمسرح والرقص ليعلموه كيف يتعامل على مستوى عال مع الناس ويستمر العرض فى تعرية الطبقة الأرستقراطية. وتقدم فرقة جروتسك كيف مسرحية - الجندي شفايك - والتي تتلخص فى صدام الشخصية مع الجهاز البوليسى البيروقراطى من خلال نصين الأول للمؤلف ياروسلاف والقانى لفراتز كافكا. المحاكمة - فى نص كافكا بموت جوزيف فى الصدام. فى حين يبقى جوزيف شفيك بطل قصة ياروسلاف حياً بل وينتصر.

• العروض المصرية

أما مصر الدولة المضيئة للمهرجان فتشارك بـ ٣١ فرقة تقدم ٦٠ عرضاً من أهمها مسرح

الطليلة الذى يعد امتداداً لمسرح الجيب الذى تأسس عام ٦٢. وتولى الإشراف عليه عدد كبير من رجال المسرح المعروفين ويقدم استديو مسرح الطليعة أسماء جديدة على الساحة المسرحية من خلال تجاربهم التى تعكس قلقهم الفنى والاجتماعى وفى نفس الوقت تؤكد على المحاور التى يطرحها مسرح الطليعة المصرى فى مجال التجريب. وفى مجال البحث عن هوية مسرحية عربية محلية. تراتية يقدم مسرحيات - شفيقة ومتولى - دقة زار - رحلة حنظلة - صلوات فرعونية. وفى البحث التجريبي فى التراث الانسانى يقدم - عطيل - شكسبير - استرپتيز - لمروجيك - ضحايا الواجب. يونسكو. - حنظلة - عن بيتر فايس ومن العروض الهامة - عروسة الزار - التى يخرجها لمسرح الثقافة الجماهيرية. عادل العلمى. وفرقة منف التجريبية والمنبثقة من مسرح الثقافة الجماهيرية والتى تكونت عام ١٩٨٥ م. من مجموعة هواة يصل عددهم إلى ٣٥ ممثلاً بجهود د. محمد هنا متولى. وانصار عبد الفتاح بالتعاون مع المخرج عبد الرحمن الشافعى. مدير الثقافة الجماهيرية وتشارك فى المهرجان بمسرحية - الدبكة - كما يشارك المسرح القومى - بحكايات صوفية - وأكاديمية الفنون بعرض - بلا كلمات - واتحاد العمال قراءة فى مسرحية جاسير - والمسرح الجديد - يسالومى - كما تشارك الثقافة الجماهيرية فى مجال مسرح الفلاحين بمسرحية - ثلاثية سهرة ريفية - والتي ستعرض فى قرية شبرا باخوم وهى تجربة يواصلها منذ فترة طويلة المخرج احمد إسماعيل إلى جانب عدد من العروض التى يقدمها المسرح الجامعى فى مصر.