

وتوزيع أوراق - اللوتارية - الوهمية لاستخدامها في فترة الراحة.

وكنصر من عناصر كسر الحائط الوهم بين الجمهور والممثل،

ثم قيام الممثلين ببيع المشروبات الباردة للمشاهدين.

كمبرر لنقل العرض الاحتفالي من الميدان إلى القاعة المغلقة التي أصبحت - كازينو - قديم يقدم الموسيقى البيانولا مع تقديم المشروبات. ثم يبدأ العرض بجر مجموعة الممثلين العربية الخشبية ذات الطابقين كمسرح متنقل. بدأ بمذكرات - بريمند بريشت -المخرج. و مدام سيلفستر -

متابعات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي

- عرض ايطالي- لم يحضر إلى القاهرة واستبعاد عرض فرقة - اللامعقول -

فى اليوم الثامن للمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي قدمت فرقة فلسطين على مسرح الجمهورية - موتودراما -المأزق- تأليف احمد دحبور. وإخراج حسين حسين الأسمر. والمسرحية تتعرض لمأساة الشعب الفلسطينى قبيل حرب ٤٨. وحتى ثورة الحجارة المباركة. من خلال حكاية شاب يروى مأساة عائلته. كنموذج يتفحص دور أمه وأبيه وطفله وأخيه وحبيبته. عن فلسطين ولبنان. الماضي

والحاضر. عن الإنسان الضائع اللاجئ فى بلاد العرب اوطانى. تلك الجملة التى كررها الممثل فى مرارة واضحة. والمسرحية رغم أنها موتودراما. الممثل الواحد. استطاع، فقد توظف الدرامية. مسرح توظيفاً درامياً جمالياً، فقد صورت ملحمة الكفاح الفدائي. بكل صوره للشعب الفلسطينى بمختلف المراحل التاريخية. داخل وخارج الحدود الفلسطينية. حيث لم تعتمد فقط على الكلمة الحوارية أو الروائية. بل على الإضاءة الدرامية. إضافة وتوصيلاً. وكذلك بالديكور المتحرك. الذى تشكل فى نهاية العرض مع ثورة الحجارة إلى شكل الحلم الفلسطينى الجسم. الذى ملا جوانب المسرح. ثم أتت الموسيقى التصويرية والتأثيرية والاغنى فى أماكنها بذكاء درامى وبهذا الطريق الفنى على سندان المسرح ومشاعر المشاهد العربى. الذى حضر فى هذه الاحتفالية المسرحية فى معظم الأقطار العربية. أدى هتف الجمهور لفنى فى المتعة وتحريك المشاعر وتجديدها. حال موتى. لجمهور أكثر من مرة أثناء العرض بالروح بالدم نفديك يا فلسطين.

الموتى يرفضون الموتى

لا يحيا الإنسان بعد موته إلا ليطالب بالحياة من ج، كماؤ ليعيش حياته، كما يرغب. أما أن يموت الإنسان وهو رافض الحياة والموت أيضاً... فهذا هو الأمر الغريب وغير المؤلف. الذى تعرضه المسرحية. -ثورة الموتى- التى كتبها - روين شو - وترجمها الناقد المسرحي والأديب المصري-فؤاد دواردة- وقدمتها فرقة كلية الفنون الجميلة بجامعة القاهرة من إخراج حسن عبدة تناقش هذه القضية. من خلال خمسة من الجنود يقتلون أثناء الحرب ولكنهم يرفضون دفن جثثهم. لأنهم لم يختاروا بارادتهم الذهاب إلى الحرب،

أعضاءها ليسوا طلاباً.

متابعات المهرجان الدولي الثاني للمسح التجريبي

جوائز المهرجان

العراق أحسن ممثل وإنجلترا أحسن ممثلة الخراج للغاروحس عر لألمانيا الغربية في ظلال الأهرام كان الحفل الختامي لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي على مسر الصوت والضوء. والذي حضره عدد من السفراء دول الوفود المشاركة

بدا الحفل بكلمة للمخرج سعد ارش رئيس شرف المهرجان و د. فوزى فهمى رئيس المهرجان الذى اختتم كلمته بإعلان قرار لجنة المهرجان لتكريم بعض رواد التجريب فى المسرح العالمى والعربى ومنحهم شهادات التقدير. التى قام بتوزيعها وزير الثقافة فاروق حسنى.

رواد المسرح العالمى.

-الناقد المسرحى الانجليزى - مارتن ايسلن - الكتب الرومانى. يوجين يونسكو- وتسلم الشهادة سفير فرنسا بالقاهرة -المخرج الانجليزى. بيتر بروك - وتسلم الشهادة سفير الأمم المتحدة - والمخرج البولندى. جبرس جروتوفسكى.

رواد المسرح العربى.

رائد المسرح الكويتى الراحل. صقر الرشود. وتسلم الشهادات منصور المنصور رئيس مجلس إدارة مسرح الخليج العربى بالكويت - الكاتب السورى. سعد الله ونوس - الكاتب العراقى. إبراهيم جلال - اسم الراحل. على بن عياد - وتسلم شهادته.

أو الموت فيها. ويجتمعون على اختلاف أهوائهم على فكرة واحدة. وهى الثورة على هذا الموت. ومن خلال هذه الثورة يجرى حوار على درجة عالية من الاتفاق. بل والروعة بينهم وبين عالم الأحياء، يتضح من خلاله، رفضهم للحرب كحل للصراعات القائمة بين دول العالم ورفضهم للفكرة الخضوع لأوامر قادتهم. الذين يتقارعون كؤوس الخمر بينهما يقتل الجنود على خط النار. عرضت المسرحية فى إطار شبه ملحمى تتفاعل فيه عناصر الأداء المسرحي. ثم التمثيل والغناء والموسيقى لتقدم الصراع الازلى بين البسطاء من هذا الشعب وبين الحكام.الذين يضحون بهم من اجل أمجادهم الشخصية. وعنصر التجريب فى هذه المسرحية يتركز أساسا فى النص.الذى يقدم معالجة جديدة تماما للفكرة الموت والحياة.ويساعد على سرعة توصيل المعنى إلى الجمهور المزج بين اللغتين العالمية والفصحى فى الحوار.والاستخدام المناسب للإضاءة والصوت والتوظيف الجيد للموسيقى والاغاني. والى عبرت كلماتها تعبيراً جيداً عن مواقف المسرحية.

- كواليس المهرجان -

عاد مشاهدو عروض المهرجان من مسرح الصوت والضوء بالهرم خائبي الأمل لعدم مشاهدتهم للمسرحية الإيطالية-أميرة بابلون-فى اليوم الثانى للعرض، كما جاء فى النشرة اليومية للمهرجان..يومى ٧، ٨ سبتمبر.. الطريف أن الفرقة الإيطالية لم تحضر أصلاً إلى القاهرة.

استبعدت إدارة المهرجان - فرقة اللامعقول - الهولندية.التي قدمت عرض - رحلة إلى الغد - للكاتب العربى الراحل.توفيق الحكيم.من المسابقة ودون إبداء الأسباب سوى أن الفرقة لم تأت بخطاب من وزارة الثقافة الهولندية.وان