

أعضاءها ليسوا طلاباً.

متابعات المهرجان الدولي الثاني للمسح التجريبي

جوائز المهرجان

العراق أحسن ممثل وإنجلترا أحسن ممثلة الخراج للغاروحس عر لألمانيا الغربية في ظلال الأهرام كان الحفل الختامي لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي على مسر الصوت والضوء. والذي حضره عدد من السفراء دول الوفود المشاركة

بدا الحفل بكلمة للمخرج سعد ارش رئيس شرف المهرجان و د. فوزى فهمى رئيس المهرجان الذى اختتم كلمته بإعلان قرار لجنة المهرجان لتكريم بعض رواد التجريب فى المسرح العالمى والعربى ومنحهم شهادات التقدير. التى قام بتوزيعها وزير الثقافة فاروق حسنى.

رواد المسرح العالمى.

-الناقد المسرحى الانجليزى - مارتن ايسلن - الكتب الرومانى. يوجين يونسكو- وتسلم الشهادة سفير فرنسا بالقاهرة -المخرج الانجليزى. بيتر بروك - وتسلم الشهادة سفير الأمم المتحدة - والمخرج البولندى. جبرس جروتوفسكى.

رواد المسرح العربى.

رائد المسرح الكويتى الراحل. صقر الرشود. وتسلم الشهادات منصور المنصور رئيس مجلس إدارة مسرح الخليج العربى بالكويت - الكاتب السورى. سعد الله ونوس - الكاتب العراقى. إبراهيم جلال - اسم الراحل. على بن عياد - وتسلم شهادته.

أو الموت فيها. ويجتمعون على اختلاف أهوائهم على فكرة واحدة. وهى الثورة على هذا الموت. ومن خلال هذه الثورة يجرى حوار على درجة عالية من الاتفاق. بل والروعة بينهم وبين عالم الأحياء، يتضح من خلاله، رفضهم للحرب كحل للصراعات القائمة بين دول العالم ورفضهم للفكرة الخضوع لأوامر قادتهم. الذين يتقارعون كؤوس الخمر بينهما يقتل الجنود على خط النار. عرضت المسرحية فى إطار شبه ملحمى تتفاعل فيه عناصر الأداء المسرحي. ثم التمثيل والغناء والموسيقى لتقدم الصراع الازلى بين البسطاء من هذا الشعب وبين الحكام.الذين يضحون بهم من اجل أمجادهم الشخصية. وعنصر التجريب فى هذه المسرحية يتركز أساسا فى النص.الذى يقدم معالجة جديدة تماما للفكرة الموت والحياة.ويساعد على سرعة توصيل المعنى إلى الجمهور المزج بين اللغتين العالمية والفصحى فى الحوار.والاستخدام المناسب للإضاءة والصوت والتوظيف الجيد للموسيقى والاغاني. والى عبرت كلماتها تعبيراً جيداً عن مواقف المسرحية.

- كواليس المهرجان -

عاد مشاهدو عروض المهرجان من مسرح الصوت والضوء بالهرم خائبي الأمل لعدم مشاهدتهم للمسرحية الإيطالية-أميرة بابلون-فى اليوم الثانى للعرض، كما جاء فى النشرة اليومية للمهرجان..يومى ٧، ٨ سبتمبر.. الطريف أن الفرقة الإيطالية لم تحضر أصلاً إلى القاهرة.

استبعدت إدارة المهرجان - فرقة اللامعقول - الهولندية.التي قدمت عرض - رحلة إلى الغد - للكاتب العربى الراحل.توفيق الحكيم.من المسابقة ودون إبداء الأسباب سوى أن الفرقة لم تأت بخطاب من وزارة الثقافة الهولندية.وان

عرضها فى حفل الاختتام، كما أعطت اللجنة شهادة تقدير لمسرحية - جلسة سرية - لأفضل تقنية مسرحية. وأعقب ذلك تقديم فقرات لفرقة الموسيقية العربية التى كانت نهاية فقرات حفل الاختتام.

قالوا عن المهرجان

يرى - انانداراجو - رئيس الوفد الهندى إن المهرجان يحتاج إلى تنظيم أكثر. ومن سلبياته المسارح المتفرقة والمتباعدة. ومن إيجابياته تنوع الفرق من بلاد الشرق والغرب. ويقول سامى عبد الحميد - رئيس اتحاد المسرحيين العرب - ما دام المسرح التجريبي. الذى يحمل وجهات نظر للتقديم. وهذا يتنافى مع نظام الجوائز. واقتراح إيجاد صيغة بديلة وهى إصدار تقييمات نقدية لإبراز العروض وتقديم شهادات تقدير لها بدلا من الجوائز.

ويقترح - عبد العزيز السريع - الكويت أن تشكل لجنة من عشرة أشخاص من المشاركين برئاسة د. فوزى فهمى لمناقشة اقتراحات تطوير المهرجان وتسديد خطواته للدورات القادمة.

سفير تونس - الكاتب الجزائري. عبد الرحمن ولد كاكى - وتسلم الشهادة المستشارة الثقافية بسفارة الجزائر بالقاهرة - الكاتب المصرى الراحل. محمود دياب - الكاتب والمخرج الراحل نجيب سرور- المخرج المصرى. سعد اردش والذى تسلم شهادتى الراحلين محمود دياب - ونجيب سرور -الكاتب المصرى الفريد فرج.

جوائز المهرجان

بعدها أعلن د. لويس عوض رئيس لجنة تحكيم المهرجان أسماء الفائزين بجوائز المهرجان الخمس -تمثال توت اله الحكمة عند الفراغنة - جائزة أفضل عرض لمسرحية - جلسة سرية - لألمانيا الغربية - وأفضل مخرج مسرحى. فيلسوجرانوف -عن مسرحية دون جوان - البلغارية. وجائزة أفضل ممثل لـ جواد الشكرجى. العراق. وحجبت جائزة أفضل تقنية مسرحية.

أشادت اللجنة بالجهد الخلاق الذى بذل فى عرض مسرحية - المحيطينية - الذى يمثلها مسرح الهواة فى مصر.

شهادات تقدير النقاد الموازية

كما قام وزير الثقافة بتوزيع شهادات تقدير النقاد المسرحيين الموازية للمسابقة إلى كل من العرض البلغارى - دون جوان - كأفضل عرض ومخرجه - فيلو جرانوف - والممثل الهولندى - ترينس دو - والممثل المصرى صبرى سعيد - مناصفة عن دورهما فى مسرحية - رحلة إلى الغد - وشان وليمامز - عن دورها فى مسرحية - أنواع منقرضة - و- ابزايلا لامو ليم - عن دورها فى مسرحية -توك أوت - البلجيكية والممثلة التونسية - رجاء عمار - عن دورها فى مسرحية -ساكن فى حى السيدة - التى أعيد