

اللون مفتاح شخصيتك (8)

يؤكد علماء النفس أن كل لون يدل على شخصية المرأة.

فاللون الأزرق:

يدل على شخصية هادئة، متحفظة ذات قيم وطموح تتسجم مع كل ما كان هادئاً مثلها وتترجم الحياة ترجمة مثالية راقية وهي شخصية لا تنسى.
اللون الأخضر الغامق:

يدل على حب الحياة والتشبث بها وأن صاحبه تحب أن تترك أثرها على الآخرين.

اللون البني:

يدل على شخصية حساسة تبحث دائماً عن الأمان.

اللون الرمادي:

يدل على شخصية متحفظة هادئة في تحكمها وتخشى الارتباط أو المبادرة وربما يدل ذلك على الخجل.

اللون الأصفر:

يدل على طبيعة مرحة متفائلة وعنيدة.

اللون الأحمر:

يدل على الحب والغيرة.

اللون الأبيض:

يدل على الصفاء والنقاء والتمسك بالنظافة كما أنه يدل على النشاط والحيوية وأحياناً التحدي.

اللون الوردي:

يدل على أن صاحبه ذات شخصية حاملة بأحلام الطفولة البريئة، وتعيش في الخيال بسلام وأمان لا يعكر صفوها شيء.

اللون البنفسجي:

يدل على الرقة والمشاعر المرهفة الودودة المخلصة والغامق يدل على بعض الأحزان.

اللون الفستقي:

يدل على شخصية مرحة واقعية متزنة تحب الحياة أحياناً، وأحياناً يكون مرحها مائلاً للسيطرة.

اللون البرتقالي والمشمش:

يدل على المرح والسعادة، وأحياناً تكون الشخصية صاخبة أو ذات حب للسيطرة.
اللون الأسود:

يعبر عن الوقار والحشمة وأحياناً الحزن، والشابة التي تحب الأسود تعلن أنه من الصعب اختراق قلبها أو حياتها، ويقال أنه يدل على الانطواء والعناد والمكابرة، كما أنه ملك الألوان في ملابس السهرة والمناسبات. واللون بصفة عامة ينعكس من خلال الرؤية فيمنح البهجة للنفس والسرور.

وتختلف الألوان المتعددة حسب موقعها من حيث التأثير فمثلاً إذا كان المكان واسعاً رحباً تمنح الشعور بالحيوية، أما إذا كانت نفس الألوان منحصرة في مكان ضيق فإنها توصي بالازدحام والاختناق.

فاللون الذي يوحي بالبهجة في الفضاء الرحب قد يزعج ويقلق العين والنفس، والألوان الهادئة توحى بالهدوء والاستقرار النفسي وخاصة إذا كانت بالمنزل على الجدران أو لون الستائر فتوحى بالترتيب وأن المنزل منسق وهادئ.

ويدل اللون على شخصية المرأة فهناك من تحب الانطلاق والحيوية بالألوان المزركشة والصاخبة وهناك من تحب الهدوء والألوان الحالمية.

ومهما تعددت الموضوعات واختلفت الأذواق وتداخلت الألوان والنقوشات بشكل فوضوي فما زالت هناك قاعدة تناسب وانسجام الألوان مع بعضها البعض لتكون ذوق رفيع بين لونين بينهما انسجام كالآتي:

❖ اللون الكحلي مع اللون الأبيض.

❖ اللون الأحمر مع اللون الأبيض.

❖ اللون السماوي مع اللون الأبيض.

❖ اللون الأسود مع اللون الأبيض.

❖ اللون الأحمر مع اللون الرمادي.

❖ اللون البيج مع اللون البني.

- ❖ اللون البيج مع اللون البمبه.
- ❖ اللون البيج مع اللون السماوي.
- ❖ اللون البنفسجي مع اللون الأصفر.
- ❖ اللون البرتقالي مع اللون المشمش.
- ❖ اللون البرتقالي مع اللون الأسود.
- ❖ اللون المشمشي مع اللون البيج.
- ❖ اللون المشمش مع اللون البني.

وتجني الألوان الشاذة مثل البنفسجي مع الأحمر أو الأخضر أو البمبة، واللون الأخضر مع الأحمر، اللون الكحلي مع اللون البني. وهل هناك علاقة بين الماكياج والأزياء؟؟ بالطبع نعم فالجمال ليس هو إتقان ما كياج الوجه – فستان آخر موديل – إكسسوار رائع.

لكن الجمال في تناسق وانسجام الألوان في كل شيء وتكاملها مع بعضها البعض بحيث يخرج لنا شكل متناسق جميل. ولا بد من البحث الدائم لإتمام عملية التناسق والانسجام بين الماكياج والملابس، بل ولون البشرة أيضاً والشعر كذلك فهذه كلها مفردات تشكل جميعها الصورة الجميلة الأنيقة أو الصورة الشاذة. فالمرأة الشقراء في حد ذاتها جميلة ولكنها إذا خلطت الألوان بطريقة غير منسجمة تظهر لنا بمنظر منفر وغير مستساغ. كأن ترتدي المرأة الشقراء ذات الشعر الأحمر فستاناً أحمر وتضع على خدودها وشفاتها اللون الأحمر وكذلك ظل العيون أحمر وبذلك تظهر لنا بصورة مزعجة متعبة للعين والنفس ويدل على عدم حسن الاختيار. ويلزمها تجنب الألوان الغامقة أو كسر حدة بياضها بوضع ماكياج غامق بعض الشيء لتبرز جمالها ومفاتنها. كذلك المرأة الشقراء ذات الشعر الأصفر ترتدي فستاناً بيج وشنطة وحذاء بيج وشال ذهبي وعيونها عسلية وتضع ماكياج بيج مائلاً للذهبي فبذلك تضيع ملامحها الجميلة. وعليها تجنب اللون الأصفر ووضع ظل الجفون بني أو أخضر بمساحة صغيرة.

كذلك المرأة سمراء اللون التي تلبس فستاناً بنياً وحذاءً بنياً بلون قدمها وتضع ظل الجفون والروج بني اللون وبذلك أضاعت جاذبية لونها بما لا يناسبها من الألوان وعليها تجنب الألوان الغامقة التي تزيد اسمرار لون بشرتها وبخاصة اللون البني والزيتي والأحمر القاني وعليها ارتداء الألوان الزاهية كالوردي والبيج والسماعي، والروج يناسبها الفوشيا، البنفسجي بدرجاته، بني به لمعة ذهبية (ألوان الباستيل).

وتتجنب من الروج الألوان الأحمر، البرتقالي، البني السادة، والأحمر المائل إلى الأسود.

المرأة الشقراء إذا ارتدت فستاناً أحمر عليها أن ترسم جفنيها بلون عسلي وركن العين فقط يخطط باللون الأحمر.

أما إذا كانت العينان عسليتان فعليها رسم الجفون باللون الأزرق الفاتح أو الأخضر الفاتح، وترسم ركن العين بالأحمر.

أما إذا كانت المرأة شقراء ترتدي فستاناً أخضر بلون عينيها فعليها أن تضع على جفنيها لوناً أخضر أغمق من الفستان أو أفتح مع المحافظة على تحديد العين والرموش باللون الأسود.

ويناسب المرأة الشقراء ظل الجفون البني إذا كانت ترتدي اللون الأخضر أو الزيتي. ويناسب المرأة البيضاء معظم الألوان وكذلك السمراء يناسبها من ظل الجفون أكثر الألوان ولكن يفضل أن يعمل بالقلم ولا يملأ الجفن.

إذا كنت من تملكين عيني خضراوين أو زرقاوين أو عسليتين ورغبت في وضع نفس اللون عليك بتكحيل عينيك بكحل أسود ثم تتركي ثلاثة أرباع الجفن بدون لون وترسمي فقط الزاوية الخارجية باللون الذي ترغبين مبتدئه من حدود الجفن من منتصفه مرتفعه بالرسم إلى الخارج (لزاوية الحاجب).