

ألغاز شعبية

مختارات من الألغاز الفصيحة والشعبية

عبدالرحمن بن علي الدوسري

١٤٢٥هـ

دار طويق للنشر والتوزيع

محتويات الكتاب

- كلمة الناشر: ٧
- القسم الأول: ألغاز الشعر الفصيح: ٩
- الاستراحة: طرائف خفيفة: ٦١
- القسم الثاني: ألغاز الشعر الشعبي: ٦٧
- مراجع الكتاب: ٩١
- إصدارات الكاتب: ٩٣
- رسالة للقارئ الكريم: ٩٥







كلمة الناشر





القسم الأول:
ألغاز الشعر الفصيح



* ما المقصود في هذه الألغاز الشعرية؟

س ١

ما اسم له يخض _____ مع كل الإنس
 ممن عر بهم ورو _____ مههم والفـرس
 أحرفه أر _____ بعحة في الطـرس^(١)
 يـزاد فيـها خـا _____ مـس قـمـسـي
 ثلاثـة مـكـتـو _____ بثـة بـالـنـفـس

ج ١

لفظ الجلالة (الله) أحرفه أربعة في الكتابة، أما في النطق فالحرف المشدد بحرفين، فهو خمسة نطقاً وأربعة على الورق.



س ٢

يا سادة العلياء يا أهل النهى _____ يا من تجلّوا بالمعارف والأدب
 ما اسم رباعي الحروف بلفظه _____ وبرسمه حرفان^(٢) ما هذا العجب؟

ج ٢

النبي - محمد - صلى الله عليه وسلم.



س ٣

هل مجيب سؤالي يا الشعراء _____ بنظام لا سيما الأذكياء
 ما تقولون في الذي صلى سبعب _____ ن صلاة يا أيها الفضلاء
 وهو لم يغتسل ولم يتوضأ _____ لصلاة فهل منكم رخصاء
 ثم لم يأت بعذر ما مبيح _____ من كتاب أو قاله العلماء
 فأجيبوا بالحق فالحق نور _____ والتمادي في غيره هو العماء

ج ٣

صلى على النبي صلى الله عليه وسلم.



(١) الطرس: الورق.

(٢) اسمه الرباعي الحروف: محمد، وبرسمه حرفان: طه.

س ٤

ما اسم ثلاثي غدا
 قد أحرزته الاتقيما
 فإذا تقدم آخـر
 وإذا قطعنا رأسه
 في الكائنات له ثبوت
 آل التواضع والقنوت
 منه فمعناه يفوت
 فتراه حيًّا لا يموت
 الوحي (١).

ج٤



س ٥

أخوان هذا إن يجاد
 متلاصقان وطالما
 لهما لسان واحد
 ما ثم من خرس بلس
 الميزان.
 ما إلا فهوذا معاد
 جلب التفرق درهم
 يفيتي ولا يتكلم
 كل ليديك مبرم

ج٥



س ٦

وما اسم بلا جسم ويهواه كل ذي
 وتلقى إذا صجفته شر طائر
 وأحرفه كل إذا ما عكسته
 النوم.
 حياة ومع ذا فهو يأخذه جبرا
 وإن شنت تلقى فيه من عمرنا شطرا
 ترى قلبه يبقى على حاله الدهرا

ج٦



س ٧

ثلاثة أحرفه
 إن رميت أن تعكسه
 نون «ن».
 واحد جميعه
 فاستتت تطيعه

ج٧



(١) الوحي: الإشارة والكلام الخفي يدرك بسرعة، والإلهام، والكتابة والرسالة، وما يوحيه الله إلى أنبيائه.

س ٨

كما نيط الأزمّة بالنواجي
ولكن جسمها في لون عاج
بأطراف الأسننة والزجاج

ومقربة يَناطُ بها زمام
تقابل ناظريك بلون ليل
لها سرُّ كسر القلب يبيدي
المكحلة.

ج ٨



س ٩

بكف على ساعد مسعد
وجملتها في يدي كاليد

وممدودة كيد المجتدي
تري بعضها في فمي كاللسان
المعلقة.

ج ٩



س ١٠

يكلم من يلامسه بحقه
وهذا الرأس صارت تحت حلقه

وما شيء له حدٌ وخذ
وكل حلقه من تحت رأس
الموسى (موس الحلاقة) (١).

ج ١٠



س ١١

أداره في صـ حيفة سـ حرا
نصم عنها، وتسمع البصرا
إن تستبناها وجدتها صورا
سلكا لحظ الكتاب مستطرا (٢)
سجبان فيما أطال واختصرا
يخاطب الغائب الذي حضرا

بكفه ساحر البيان إذا
ينطق في عجمة بلفظته
نوادية روع القلوب بها
نظام در الكلام ضمنه
إذا امتطى الخصرين أذكر من
يخاطب الغائب بما

(١) الموسى: آلة يجلق بها الشعر (تذكر وتؤنث).

(٢) مستطراً: أي مكتوباً، مسطراً على الورق ونحوه.



ترى المقادير تستندف^(١) له
شخت^(٢) ضئيل لفعاله خطر
تمج^(٣) فكاه ريقة صغرت
تواقع النفس منه ما حذرت
مهفف^(٤) تزدهي به صحف
كأنما ترتع العيون بها
إن قربت مرطت^(٥) طوابعها
يكاد عنونها لروعته
القلم.

ج ١١



ما رفيق، وصاحب لك تلقاه
هو للعين واضح وجلي
معينا على بلوغ المرام
وتراه في غاية الإبهام
الكشتبان. وهو قمع يغطي طرف إصبع الخياط ليقيه وخز الإبر.

س ١٢



ج ١٢

وخرساء لم ينطق بحرف لسانها
جرت حركات الدهر في ضرباتها
سوى صوت عرق نابض بحشاها
وبانت مواقيت الورى بعماها
على وجهها خطت علائم تهدي
الساعة.

س ١٣



ج ١٣

(١) تستندف: تسهل وتستقيم.

(٢) شخت: الضامر خلقه.

(٣) تمج: تلفظ، والريقة رضاب القم.

(٤) مهفف: الضامر البطن الدقيق الخصر.

(٥) مرط الشعر أو الصدف أو الريش عن الجسد: نتفه.

س ١٤

أولُه ثالثُ تَفاحَة وآخرُ التَفاحِ ثانيُه
ورابعُ القمَرِ له ثالثُ وآخرُ الوَرْدِ لباقيُه

أحمد.

ج ١٤



س ١٥

يا حبذا وهو العجبُ يحدثُ للنفسِ الطربُ
كأنه كـافورةٌ لها غشاءٌ من ذهبُ

الليمون.

ج ١٥



س ١٦

أنا العالي أنال العالي وسعري ليس بالغالي
طيورُ الـروضِ تـأتيني ببـيتي كي تُحييـني
وجـلدي لونه أحمرُ إذا ما شـنت أو أضـرُ
وكلُّ الناسِ تهـواني وتعشـقُ كلُّ أـلواني

البلح.

ج ١٦



س ١٧

للنـفي حـرفٌ عامـلُ والشـرطُ فيـها حـاصلُ
عامـلةٌ مـهملـةٌ ما أنت فيـها قائلُ؟

الحرف (ما).

ج ١٧



س ١٨

أنا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشـمها
تأتيه بالرغم منها وهي صاغرةٌ يأخذ من مالها، ومن دمها

ابن الحجّام.

ج ١٨





س ١٩ ما اسم تراه في النهار
كاسدا، إذ لا احتياج
وان طرحت الربيع من
ه في الدجى، تلقاه راج
سراج.



س ٢٠ وما طائر نصفه كله
له في ذرا الدوح سير ولبث
رأينا ثلاثة أرباعه
إذا صحفوها، غدت وهو ثلث
بلبل.



س ٢١ لها فخذنا بكر، وساقا نعامة
وقادمتا نسر، وجؤجؤ ضيفم
حبتها أفاعي الأرض بطننا، وأنعمت
عليها جواد الخيل بالراس والضم
الجرادة.



س ٢٢ كتاركة بيضها بالعراء
وملبسة بيض أخرى جناحا
النعامة.



س ٢٣ ق وراء تحويك وتحتويها
أعجب بها! تريك ما تريها
حاملة أشخاص حامليها
مظهرة منك بها شبيها

والحسن والقبح جميعاً فيها

المرأة.



س ٢٤

وطائر في وكـره نائم
حياته في قطع أوداجه
يكرع من مستنقع القار^(١)
الـقلم.

ج ٢٤

□♦♦□

س ٢٥

وذي عدد كالرمل سام مجله
يجاذر من موسى، ويرهب باسمه
شعر اللحية أو شعر الرأس^(٢).

ج ٢٥

□♦♦□

س ٢٦

وصاحب صاحبني في الصبا
لم يبد لي ستين حولاً ولا
أفسده الدهر ومن ذا الذي
الضرس.

ج ٢٦

□♦♦□

س ٢٧

أنتنا وما لاح الصباح وقد سرت
منعمة بيضاء ما نفحاتها
لها والد عال، وأم كريمة
إذا أودعت سراً غلا في ضميرها
المهريسة.

ج ٢٧

□♦♦□

(١) شبه الحبر بالقار وهو الزفت الأسود، بجامع السواد في كل منها.

(٢) شعر اللحية وشعر الرأس عدده كثير كالرمل، وفي محل سام مكرم وموس الخلاق عدوله فلا عجب أن يرهب اسمه، (وهارون) أخو موسى إذا قلبناه أصبح (نورة) النورة: حجر الكلس؛ تستعمل لإزالة الشعر ففيها هللكه وحققه وإزالته.



س ٢٨ من ذات جبل يراه الناس كلهم وسط الجحيم، ولا يخفى على أحد

كل الجبال - جبال الناس - من شعر وجبلها وسط أهل النار من مسد

أم جميل .. أخت أبي سفيان وامرأة أبي لهب.



س ٢٩ فما صفراء تكنى أم عوف كأن سويقتها منجلان

الجرادة.



س ٣٠ ومضروب بلا جرم مليح اللون معشوق

له قد الهلال على مليح القيد ممشوق

وأكثر ما يرى أبدا على الأمشاط في السوق^(١)

الخلخال.



س ٣١ أي شعراء الناس لا تحيرونني وقد ذهبوا في الشعر كل مذهب

بجلدة إنسان، وصورة طائر وأظفار يربوع، وأنياب ثعلب

الخفاش.



س ٣٢ أنعتها صبيحة مليحة ناطقة باللغة الفصيحة

عدت من الأطيوار واللسان يوهمني بأنها إنسان

تنهي إلى صاحبها الأخبارا وتكشف الأسرار والأستارا

الببغاء.



(١) الأمشاط في الأرجل، والسوق جمع ساق.

نقي، وأما جسمه فصغار
خضيبية رأس ما عليه خمار
ولكنها الصفري وهن كبار

وأبيض، أما رأسه فمدور
ولم يتخذ إلا لتسكن وسطه^(١)
لها أخوات أربع^(٢) هن مثلها
الخاتم المعدني.

س ٣٣

ج ٣٣



به تجبو وتشتعل الخطوب
عليه غيوب ما تخفي القلوب
ويحييه، وينطقه الركوب
معارفه، ويخرسه المشيب
ويحكم والقضاء له مجيب
وكل أموره عجب عجيب

أصم عن المنادي لا يجيب
ضئيل الجسم أعلم ليس تخفى
تراه راجلاً لا روح فيه
يبين لسانه ما كن سودا
يقسم في الوري بؤساً ونعمى
عجبت لسطوة فيه وضعف
القلم.

س ٣٤

ج ٣٤



ليس يرجو ضرا، ولا يتقيه
فإذا انضمتا فلا علم فيه

حامل للعلوم غير فقيه
يحمل العلم فاتحاً قديمه
حامل الكتب. (وهو الذي نراه في المساجد والمكتبات الأثرية).

س ٣٥

ج ٣٥



يسير الحبل ليس له مثيل
ونصف حروفه عضو جليل^(٣)
ويعبدها من الأحياء قليل^(٤)
شنيع مهلك وهو الدليل

إليكم معشر الزملاء لغزا
سداسي الحروف بغير شك
وباق حروفه يدعى إليها
ولفظ حروفه بالعكس سم

س ٣٦

ج ٣٦

مدينة عين شمس.

(١) الخنصر.

(٢) البنصر، والوسطى، والسبابة والإبهام.

(٣) العين.

(٤) قليل من الأحياء كانوا يعبدون الشمس من دون الله.



كما اشتبه الغرابة والغراب
وما اجتمعا ولا افترقا إهاب
ويضرب - دون نيلهما - حجاب

وما أخوان مشتبهان جدا
يضمهما على مر الليالي
يصونهما عن الأنظار دين
ثديا المرأة.

س 37

ج 37



يفه بكلام قط في ساعة الضرب
على أنه أضحى يدور على الكعب

أيا عجباً من صابر صامت ولم
أقام ولم يبرح مكاناً ثوى به
الخلخال.

س 38

ج 38



له يد، قطعت منه بلا سبب
حتى تصفق إعجاباً من الطرب

وذي فم، قلبت من فوقه شفة
تظل ترقص في أحشائه يده
الهاون.

س 39

ج 39



يعدل في الأرض وفي السماء
أعمى يري الرشاد كل رائبي
يغني عن التصريح بالإيماء
بالرفع والخفض عن النداء

ما واحد مختلف الأسماء^(١)
يجكم بالقسط بالارباء
أخرس لا من علة وداء
يجيب إن ناداه ذو امتراء
الميزان.

س 40

ج 40



(١) له أسماء كثيرة مثل: ميزان الشمس، ميزان الشعر، ميزان المعاني.

يختطف الناس عن قريب
من بين مرد، وبين شيب
قد يحسم الداء بالطبيب
يصالح للطائر النجيب^(٢)
بالشعر، والنحو، والغريب

ما ذات شوك لها جناح
وهي عقيم تردي بنيتها
تصجيفها الداء^(١) غير شك
والدواء معكوسه مكان
يعرفها من يكون طبها
الحرب.

س ٤١

ج ٤١



ما اسم فتاة قعيدة النسب؟
فكرت فيها ظفرت بالعجب

سل ماهراً بالقريض والأدب
قد صرح الشعر باسمها فمتى
سلمى^(٣).

س ٤٢

ج ٤٢



لهالبن ما لذقط لشارب
وأولادها مدخورة للنوائب

ومرضعة أولادها بعد ذبحهم
وفي بطنها السكين والثدي رأسها
الدواة (المحبرة).

س ٤٣

ج ٤٣



ومابه علة، ولا سقم
صحفت بعض الحروف، فهو: فم

مولاي، ما اسم لنا حل دنف
لسان قوم، فإن حذف، وإن
القلم^(٤).

س ٤٤

ج ٤٤



(١) الجرب.

(٢) البرج.

(٣) إذا فكرت في هذا الاسم فسوف تجد العجب لأنه مذكور ظاهر في أول هذا اللغز.

(٤) القلم كما يقال: أحد اللسانين فهو يعبر عن أفكارنا ومشاعرنا بالكتابة.



وما سمعت أذنه صوته
يق، سود في وجهه بيته

وداع إلى نفسه في الظلام
إذا هو بيض وجهه الطر
السراج.

س ٤٥

ج ٤٥



صبحا، وتشفي الناظرين بدائها
واسود مفرقها أوان فنائها
وبياضها، وسوادها، وضياؤها

ورشيقة بيضاء تطلع في الدجى
شابت ذوائبها أوان شبابها
كالعين في طبقاتها ودموعها
الشمعة.

س ٤٦

ج ٤٦



ويهوى الغريب النازح الدار إفصاحه
كمثل عليل وهو قد لازم الراحة^(١)

سألتك ما واش يراد حديثه
تراه مدى الأيام أصفر ناحلا
القلم.

س ٤٧

ج ٤٧



يطرقهم جهراً ولا يتقي
يركب ظهر الأدهم الأبلق
وهو إلى الآن بخد نقبي
لا ينثني عن نهجه الضيق
فأعجب له من موثق مطلق
وتارة وسط السما يرتقي
وتارة يبصر في مشرق
يجري بشاطئ البحر كالزورق

مولاي قل للناس ما طارق
ليس له روح على أنه
شيخ رأى آدم في عصره
وهو بوسط السجن مع قومه
هذا ويمشي الأرض في ليلة
فتارة ينزل تحت الثرى
وتارة يبصر في مغرب
وتارة تبصره ساجحاً
القمير.

س ٤٨

ج ٤٨



(١) الراحة: راحة اليد (الكف التي بها الأصابع حيث تمسك القلم).

س ٤٩

ومحبوبة في القيظ لم تخل من يد
إذا ما الهوى المقصور هيَّج عاشقاً
وفي البرد تقلوها أكف الجباب
أتت بالهوى الممدود من كل جانب
المروحة (١)

ج ٤٩



س ٥٠

ألا يا بارعاً أضحى
تُرى ما اسم خماسي
وسُقراط لجمالته
تبدي صورة يزهو
وإن أهملت خمسه
فه من بجائه اشكر
لُسبل الرشيد نبراسا
يجرُ بذيله آسا
وكدح فيه قد قاسى
بقطر حير الناسا
تراه شابه الطاسا
إذا غصنُ الجمى ماسا
القرطاس.

ج ٥٠



س ٥١

وحامل يجمالني
إذا حصرت فوقه
سريت لا أدري أفي
النوم.
وما له شخص يرى
وهو لذيد المتطى
أرض سريت أم سما

ج ٥١



س ٥٢

تحكيه سمر القنا ولكن
وكلمه زدتها عذابا
قصب السكر.
تري في جسمه طلاوة
زاد من ريقه حلاوة

ج ٥٢



(١) المروحة: أداة يحرك بها الهواء في الحر باليد أو بالكهرباء، الجمع: مراوح.



يعزى إليه الخضاب
بل فيه عين وناب

وأحمر اللون قنان
ما فيه ناب وعين
عتاب^(١).

س ٥٣

ج ٥٣



تسبح في بحر قليل المدى
وان بدت لاح طريق الهدى

ما حية في رأسها درة
إن غيببت كان العمى حاضراً
فتيلة السراج.

س ٥٤

ج ٥٤



له طلعة تغني عن الشمس والقمر
وليس له سمع، وليس له بصر
ويهزأ يوم الضرب بالصارم الذكر
ويأكل ما يلقي من النبات والشجر
والا فنم عنها، ونبه لها عمر

وما اسم ثلاثي به النفع والضرر
وليس له وجه، وليس له قفا
يمد لساناً يختشي الرمح بأسه
يموت إذا ما قمت تسقيه عامدا
فيا قارئ الأبيات دونك شرحها
النار.

س ٥٥

ج ٥٥



يشتت شمل الخطب وهو جموع
به الأسد في الغابات وهورضيع

وأصغر عار أنجل السقم جسمه
حمى الجيش مفضوماً كما كان تحمي
القلم.

س ٥٦

ج ٥٦



(١) العتاب: ثمرة شجرة من الفصيلة السدرية وهو أحمر لذيذ الطعم على شكل ثمرة النبق.

س ٥٧

وما طائر يهوى الرياض تنزهها
هجاء اسمه خمس حروف تعدها
وبعدهما تصحيف باقيه إن ترد
وفيه أخ إن تهت عنه فأخته

فاخته .. وهي نوع من الحمام المطوق.



ج ٥٧

س ٥٨

يا أيها المولى الرئيس ومن له
اسمع .. سمعت الخير أمراً محكما
قالوا: من الأطيوار حقاً أصله
لكنه ما حاز منقاراً ولا
من أين يعرف: ما اسم شيء ربما

عسل النحل.



ج ٥٨

س ٥٩

ما ضئيل في الهواء مقييل
وترى فوقه صنوف ثياب
حبل الغسيل.



ج ٥٩

س ٦٠

أي شيء تراه في الدور والكتب
هو زوج، وتارة هو فرد
وطليق في نشأته، ولكن
وهو في القلب يستوي وتراه
فأجبنى عنه بقيت مطاعاً

باب.



ج ٦٠



س ٦١ ما قولكم في محيز حسن ليس له أول، ولا آخر

في قلبه نقطة مشكلة قد جانسته بشكلها الظاهر

الهالة (دائرة القمر) أو دائرة الضوء تحيط بجرم سماوي.

ج ٦١



س ٦٢ وذي أذن بلا سمع له قلب بلا لب

إذا استولى على صلب فقل ما شئت في الصب

كوز الماء. (المغراف الذي يغرف به الماء من الزير).

ج ٦٢



س ٦٣ إذا فُض عنه قشره فكأنه فصوصٌ عقيقٍ في حقايقٍ من الدرّ

فَدْرٌ ولكن لم يدنسه عارضٌ وماءٌ ولكن في مخازن من جمرِ

الرمان.

ج ٦٣



س ٦٤ ما اسم لشيء له نفع وقيمته رخيصة، وهو معدود من النعم

تراه في يقظة بالعين منك كما تراه بـ (القلب) إن أمسيت في حلم

الملح.

ج ٦٤



س ٦٥ وقائمة أبداً لا تنام وما قعدت مذكامت

تعيش إذا غسلوا رجليها وإن حلّقوا رأسها ماتت

النخلة.

ج ٦٥



س ٦٦

تم معناه حين ينقص حرفا
صار مرا، ولم يك قط يخفى
بيننا ثم زاده العكس كشفا

أي شيء إذا تفكرت فيه
وهو حلو، وإن مضى منه حرف
رمت عكس اسمه فعاد جليا

تمر.

ج ٦٦



س ٦٧

تجري بغير قوائم عند الجرا

ولقد رأيت جواريا بمغارة

السحاب.

ج ٦٧



س ٦٨

خبرة تعلو وتصفو
عندما يقاب حـرف

يا خـبـيراً بالعمى
هات .. قل لي أيما اسم

فرح.

ج ٦٨



س ٦٩

ونهاية الزمان والمكان
ونهاية الإنسان والحيوان

أنا بداية النهاية
أنا بداية النباتات

حرف النون.

ج ٦٩



س ٧٠

على أنه واهي القوى واهن البطش
وان ضعّفوا باقيه كان من الوحش

وما حيوان يحذر الناس شره
إذا ضعّفوا نصف اسمه كان طائرا

عقرب.

ج ٧٠





عظام ولحم والدماء وريش
ويحرق منها البعض وهي تعيش

وطائرة أمست عديمة أربع
ويؤكل منها البعض والبعض طائر
النخلة.

س ٧١

ج ٧١



ظريف في معانيه
ومن نعناع ثانيه
ومن ريحان باقيه

اسم لا أسيه
له من نرجس حرف
ومن تفاح ثالثه
جعفر.

س ٧٢

ج ٧٢



وماله رأس ولا كف لامس
ولكنه شخص يرى في المجالس
يدب ديبباً في الدجى والحناس

فلا هو يمشي ولا هو مقعد
ولا هو حي ولا هو ميت
يزيد على سم الأفاعي لعابه
القلم.

س ٧٣

ج ٧٣



ترى فيه أجزاء تدم وتشكر
وثلت مع الكتاب يطوى وينشر
على مدد الأيام نشر معطر
حديث شهى في الليالي يذكر
إلى النار للتجليل والعقد سكر
فليس على ذي العقل لغز معسر

وما اسم سداسي إذا ما لحتة
له ثلث يأتي به الموت فجأة
وثلت رعاك الله يا صاحبي له
وفي نصفه لما تحرك بعضه
وفي نصفه الثاني إذا ما أعدته
ففسر لنا ذا اللغز إن كنت ذا عقل
سمرقند.

س ٧٤

ج ٧٤



فعل متين السبب
وعينها في الـاذنب

ضئيلة الجسم لها

حافرها في رأسها

إبرة الخياطة.

س ٧٥

ج ٧٥



أنت أوليته فعلاً عسوفاً
وهو زوج إذا عكست الحروف

ما اسم شيء يوليك نفعاً إذا ما

هو فرد الحروف إن جاء طرداً

جَوْز.

س ٧٦

ج ٧٦



وبالحق يقضي لا يبوح فينطق
على أحد الخصمين فهو مصدق

قاضي قضاة يفصل الحكم

قضى بلسان لا يميل وإن يمل

الميزان.

س ٧٧

ج ٧٧



تمشي بكلكها وتزجها الصبا

ولقد رأيت مطية معكوسة

السفينة.

س ٧٨

ج ٧٨



وهو ذو أربع تعالى إليه
لم يكن عند جوعه يرعاه
رمت عكسا يكون لي ثلثاه

أيما اسم تركيبه من ثلاث

حيوان والقلب^(١) منه نبات

فيك تصحيفه ولكن إذا ما

فيل.

س ٧٩

ج ٧٩



(١) القلب: جعل آخرها أولها وذلك في الكلمة.

منتصب القامة طول الزمان
مفيشل^(١) الرأس قوي الجنان
ويظهر الصفاق بأعلى مكان

قل لي فما شيء يرى ناعماً
أطول من شبر له حزة
يسمع في القعر له رنة
يد الهاون^(٢) .

س ٨٠

ج ٨٠



يجار فيها الذهن والفكر
ثلاثة منها له شطر

يا ذا النهى ما اسم له حالة
له حروف خمسة إنما
شطرنج.

س ٨١

ج ٨١



وعلى فوق الرؤوس الخوذ
بشم نسيم الهوا المستلذ

لبسن الجواشن خوف الردى
فلما أتاه الردى أهلك
السّمك.

س ٨٢

ج ٨٢



منه مبداه كان ماضي فعله
طرباً إن أخذت لغزي بجله

ما اسم طير إذا نطقت بحرف
إذا ما قلبته فهو فعلي
الصقر.

س ٨٣

ج ٨٣



ومن دونه العيش مُر المذاق
ورؤيته سبب لفراق

حبيب أحاذر منه التلاق
تغيبه سبب للوصال
الضرس^(٣) .

س ٨٤

ج ٨٤



(١) المفيشل: الحوق أي المخلوق، حوق رأسه أي حلق رأسه.

(٢) الهاون: وعاء من نحاس يدق فيه البهار والقهوة والدواء وغيره.

(٣) الضرس: السن الطاحنة، الجمع: أضراس وضروس.

رباعي وُضع من حروف عواطل
له جُمَل يبُدو بسعد لأمَل
يلوحُ بجسم واضح الرسم كامل
وحذفٌ أخيرٌ شاع بين القبائل
تشير لنا عن غابر ثم آجل
وذو حركات دائِمات فواعل

ألا أي شيء يا ذوي الفضل والنهي
لدى بسطه عشرٌ وعشرٌ إنما
هو اسمٌ بلا جسمٍ لعمرى وتارةً
وفيه لنا سرُّ باعجام أول
على وجهه بالنعكس خلنا براقعاً
ومن عجب مبيتٌ ويمشي بدقّة
الساعة.

س ٨٥

ج ٨٥

□♦♦♦□

مستبدل بكل مثوى مثوى
إذا بكى أضحك أهل الدنيا

وهاجم ليس له من عدوى
بكاؤه وضججه في معنى
السحاب.

س ٨٦

ج ٨٦

□♦♦♦□

كيف وكانت أمها الشافية
فاعجب لها كاسية عارية

صفراء لا من سقم مسها
عريانة باطنها مكنتس
الشمعة.

س ٨٧

ج ٨٧

□♦♦♦□

فعكسه كطرده
المشـتري في رده

ما اسم إذا عكسته
يباع لکن حفظ مال
باب.

س ٨٨

ج ٨٨

□♦♦♦□

كالمسك، أو كالتبر^(١)، أو كالضرب^(٢)
كأنه مكاحل من ذهب

في ريجه، في لونه، وطعمه
وافت به أطباقه منضداً^(٣)
الموز.

س ٨٩

ج ٨٩

(١) التبر: تراب أو خام الذهب قبل صياغته أو صنعه نقوداً.

(٢) الضرب: نوع من الدراهم.

(٣) منضد: متراص بعضه فوق بعض.



يزودها لثما وينظرها شزرا
إذا شئت في اليمنى وإن شئت في اليسرى

منقبة مهما خلت مع محبها
وتصحينها في كف حاملها فقل
الشبابة (النأي).

س ٩٠

ج ٩٠



تناءت^(١) عن الأهلين أسقمها البعد
ولا حرج كلا ولا وجب الحدّ

ومقروحة الأضغان مثلي شجية
تزوجها عشر وذاك محرّم
الشبابة (النأي).

س ٩١

ج ٩١



وعند هـ يوجهن
والقلب منه جلهـ

إلى النسـاء يلتجـي
الجسم منه فضة
دملج^(٢).

س ٩٢

ج ٩٢



ألم فيها ولا ضرب ضارب
وما كان شنق القوم إلا بواجب

وجارية تبكي إذا الليل جنبها بلا
عليها رجال شنقوا بعد حرقهم
الساقية.

س ٩٣

ج ٩٣



وليس عليهما فيه جناح
وفي أعناقهم ذاك النكاح

وما أخت يجامعها أخوها
ترى بجوازه الحكام طرا
الزر والعروة في الثوب.

س ٩٤

ج ٩٤



(١) تناءت: بعدت.

(٢) دملج: حلية تحيط بمعصم اليد.

س ٩٥

وما أكل في قعدة ألف لقمة
إذا أنزل المأكول جنبيه لم يقم
وقمته أضعاف أضعاف وزنه
سوى لحظة أو لحظتين ببطنه
قالب الطوب.

ج ٩٥



س ٩٦

مطيبة فارسها راجل
واقفة بالباب مزبولة
تحملة وهو لها حامل
لا تشرب الدهر ولا تأكل
النعال أو الحذاء.

ج ٩٦



س ٩٧

وما أم يجامعها بنوها
كانهم إذا وجوا حشاها
وليس عليهم تجب الحدود
أفاع في أماكنها رقود
الدواة. (المحبرة).

ج ٩٧



س ٩٨

أخرس غير خطيب
ساكت يروي حديثاً
ولله لفظ الخطيب
مثل أعراض الرقيب
القلم.

ج ٩٨



س ٩٩

وما صفراء شاجية ولكن
مكتبة وليس لها بنان
تزينها النضارة والشباب
تصيح لها إذا قبلت فاهها
منقبة وليس لها نقاب
ويجلو المدح وانتشيب فيها
أحاديث تاذ وتس تطاب
وليس تلاحم ولا الرباب
الشبابة (النأي).

ج ٩٩





ولا لسان فصيح يعجب الناسا

ما الحاكمون بلا سمع ولا بصر

س ١٠٠

الموازن.

ج ١٠٠



منه وجوداً حيثما استقبلك

ما عدم في الحق لكن ترى

س ١٠١

فإن قطعنا رأسه فهو لك

ذلك لله بإجماله

الضلك.

ج ١٠١



في قوس بلا سهم ولا وتر

ماذا ترى يا ابن الكرامة

س ١٠٢

يبقى له في الليل من أثر

تلقاه في بعض النهار ولا

قوس قزح، أو قوس السحاب (كما يسميه البعض).

ج ١٠٢



يعيش بالريح وهي تهلكه

أي صغير ينمو على عجل

س ١٠٣

أضعف جسم بحيث يدركه

يغلب أقوى جسم، ويغلبه

النار.

ج ١٠٣



يروقك ملبسها الأزرق

وحسنا خرساء لا تنطق

س ١٠٤

عيون لها في الدجى تبرق

وأحسن من كل مستحسن

السماء.

ج ١٠٤



تصحيفه أخرى بأرض العجم

ما بلدة بالشام قلب اسمها

س ١٠٥

وجدته طيراً شجي النغم

وثلثه إن زال من قلبه

حلب.

ج ١٠٥



كما استجلوا دم الحجاج في الحرم
يادي من دمه المسفوك غير دمي

ومعشري يستحل الناس قتلهم
إذا سفكت دما منهم فما سفكت
البراغيث.



لا يستطيع لهن الناس تمساها

ما السود والبيض والأسماء واحدة
السحاب.



تأتي سراعاً وما ترجعن أنكاسا

ما القاطعات لأرض لا أنيس بها
الرياح.



يقطعن طول المدى سيراً وأمراسا

ما مرتجاة على هول مراكبها
النجوم.



أشد من فيلق مملوءة باسا

ما الفاجعات جهارا في علانية
المنايا.



لا تستكين ولو أجمتها فاسا

ما السابقات سراع الطير في مهل
الجياد.





قبل الصباح وما يسرين قرطاسا

ما القاطعات لأرض الجوفي طلق

س ١١٢

الأماني.

ج ١١٢



على الهوى واعتنته

وصاحبين اتفتة

س ١١٣

خالص الأيفترق

وأقسما بالود والإ

كالنجم به قد وثقا

ضمهما أزهر

منذ ضمناه، فاقا

لم يشك خصراهما

لوفتجا ما انطبعا

من تحتهم ما عينان

حلا فهاً مذ خلتا

فوقهما نابان ما

ما عليه اتفتعا

يفرقان بين كل

ألقياها فرقتا

فأي شيء لاقياها

المقص.

ج ١١٣



ويحفى عدوه حين يقطع

نجيف الشوى^(١) يعدو على أم رأسه

س ١١٤

ويفهم عن قال ما ليس يسمع

يمج^(٢) ظلاماً في نهار لسانه

القلم.

ج ١١٤



(١) الشوى: الأطراف وجلدة الرأس.

(٢) يمج: يرمي ويقذف.

س ١١٥

وأُم بنين استبطنتهم فصدرها
يعوقونها بالضغط وهي عليهم
يخال الأفاعي الرقش ما ضم منهم
فمن ذي لسان مفصح وهو أخرس
الدواة (المحبرة).

ج ١١٥



س ١١٦

لواحد إسمان
أبدأ بأي شئنته
رب وير.

ج ١١٦



س ١١٧

ومستدير الوجه كالترس
يدخل مثل البدر حمّامه
يواصل السلطان في دسّته
لو غاب عن عنزة ليلة
الرغيض.

ج ١١٧



س ١١٨

وما شيء إذا حاز انبساطاً
قبيل الفجر يُسرّع في ارتفاع
الدّمّل (١).

ج ١١٨



(١) الدّمّل: الخُراج، وهو التهاب محدود في الجلد والنسج التي تحته مصحوب بتقيح، الجمع: دمامل، ودماميل.



اسم ثلاثي عـلا
فأرأسه رأس النظر
وعينه في رأسه
فأعرفه وهو ملك
نسر.

س ١١٩

ج ١١٩



وبيضة تحضن في يومين
واسبدلت بلونها لونين
بلا سماء وبلا بابين
فخرجت مكولة العينين
قصيرة ضئيلة الجنين
لها جناح سابغ البردين
حتى إذا دبّت على رجلين
حاكت لها خيساً بلا نيرين
ونقبت به بعد لياليتين
قد صبغت بالنقش حاجبين
كأنها قد قطعت نصفين
ما نبتا إلا لقرب الحين

س ١٢٠

ج ١٢٠

إن الردى كحل لكل عين

الدودة.



وما ميت كفته ودفنته
فما إلى حي صحيح فأوثقه
الفخ.

س ١٢١

ج ١٢١



س ١٢٢ ما اسم ثلاثي به اجتمعت كل المقاطع غير ذي جسم
 مهمما تقلبت الحروف به يأتي بمعنى صادق الرسم
 وإذا نظرت إليه منتبها فجميع ذلك تراه في الحلم
 الحلم. ج١٢٢



س ١٢٣ تحيي الليالي نورا وهي تقتلها بنس الجزاء لعمر الله تجزيها
 الشمعة. ج١٢٣



س ١٢٤ رب حمراء أنتتنا وهي في أحسن حلّة
 حلوة الريق، حلال دهما في كل ملة
 نصفها بادر، فإن قسمتها فهي الأهلة
 البطيخة. ج١٢٤



س ١٢٥ يا خبيراً بالغبين لنا ما حيوان تصحيفه بعض عام
 ربعه إن أضفته لك منه نصفه إن حسبته عن تمام
 صقر. ج١٢٥



س ١٢٦ خبروني عن اسم شيء شهى اسمه ظل في الفواكه سائر
 نصفه طائر وأن صحفوا ما غادروا من حروفه فهو طائر
 بطيخ. ج١٢٦





أرى فيهم من يعرف الحق والصدقاً
ومن هجره قلبي وأعراضه يشقى
وكل صحيح الذهن يعرفه حقاً
تبقى ثمان وهي أعجب ما يبقى

سألت جميع الناس ظناً بأنني
عن اسم مسماه تناهى جماله
وأحرفه لا شك خمسة أحرف
إذا زال عنه الخمس والخمس واحد
عثمان.

س ١٢٧

ج ١٢٧



قدا كتبت مكررة
شعب سبأ ما أنكره
سريعة وغنادة

أربعة أحرفه
تاريخه مع النبي
مشيته معروفة
الهدد.

س ١٢٨

ج ١٢٨



ثلاثة بلا نقط
صار اسمها من القطط
كان الجواب: اسكت فقط

ثلاثة أحرف فقط
إذا حذفت أولاً
وان حذفت آخرها
صهر.

س ١٢٩

ج ١٢٩



يطير حثيثاً على أملس
وما هو آت ولم ينبس^(١)

وأجوف يمشي على رأسه
فهت باثاره ما مضى
القلم.

س ١٣٠

ج ١٣٠



(١) ينبس: يتكلم أو يتلفظ.

وكم بهما عد الأنام حقايباً^(١)
وهذا عمي ليس يبصر ذاهبا
جلالة رب العرش تبدي العجايبا

وضدين هذا مثل هذا تعاقبا
فهذا بصير لا يضل عن الهدى
وفي ذين آيات لأهل النهى^(٢) على
الليل والنهار.

س ١٣١

ج ١٣١



كهذا الذي سُبِّله واضحة
فإن شئتُم فاقروا الفاتحة
يدل على حالة صالحة
ولكنها أبدا رائجة

كتبتم رموزاً ولم تكتبوا
فما اسم جرى اسمه في الكتاب
ففيها مصحف معكوسه
وليسست بغادية^(٣) فافهموا
مسك.

س ١٣٢

ج ١٣٢



وان نزلت يوماً فسوف تعود
فمنهم قيام حولها وقعود

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره
ترى الناس أفواجاً إلى ضوء ناره
ابن الطباخ أو ابن الضوال.

س ١٣٣

ج ١٣٣



(١) حقايب: جمع حقبة، وهي المدة من الزمن.

(٢) النهى: العقل.

(٣) الغادية: السحابة تنشأ فتمطر غدوة.



سود ذوائبها بيض لياليتها
أنفاسها ، بدوام من تلظيها
والقد واللين إن أتمت تشبيها
وعندها أن ذاك القتل يحييها

صفر غلائلها ، حمر عمائمها
غريقة في دموع ، وهي تحرقها
صفراء هندية في اللون إن نعتت
فالهند تقتل بالنيران أنفسها
الشمعة.

س ١٣٤

ج ١٣٤



أنياب أفيال صغار

يحاكي إذا قشـرته
الموز.

س ١٣٥

ج ١٣٥



ليس من الوحش ولا النبات
ولا الخيام الشعر والأبيات
كلا ولا يدرك بالصفات
يسمع في الأحيان والأوقات

وساكن يسكن في الفلاة
ولا من الجن ولا الحيّات
ولا سحهم ولا حيّاة
بلى له صوت من الأصوات
الصدى.

س ١٣٦

ج ١٣٦



كلُّ محبٍ لاسمه
مع دقّة في حجمه
زال الضنى عن جسمه
فعلُّ بدا في حكمه
مع ثالث من رقمه
حار المـلا في فهمه
يهدي العقول بوسمه

ما اسم رقيق شمائل
أضحى خفيف قوائم
فإذا قطعنا رأسه
وإذا بترنا ذيله
وإذا ضـرربنا أولاً
فتراه ألفاً إنمّا
فما من بحلٍّ سيدي
الغزال.

س ١٣٧

ج ١٣٧

إذ بدت في الليل كالشهب
من توارى الشمس بالجيب

جالت الظلماء باللهب
سفرت كالشمس ضاحكة
الشمعة.

س ١٣٨

ج ١٣٨



له حركات تارةً وسكونُ
وفي وقت مجيئه المحاق يكونُ
وأما إذا بان أنت فليس يبين

وشيء من الأجسام غير مجسم
يُتم أو اني كونه وفساده
إذا بان أنت الأنوار بان لناظر
الظل^(١).

س ١٣٩

ج ١٣٩



رخمته جذراً لباقيه
للفضل والنقص الذي فيه

ما اسم إذا رخمته^(٢) كان ما
ولا يرى ترخيمه فاضلٌ
علي.

س ١٤٠

ج ١٤٠



على نوب الأيام والعيشة الضنك
وصبراً على ما نابها وهي في الهلك
تخالون أني من حذار الردى أبكي
فقد تدمع الأحداق من كثرة الضحك

وصفراء لون التبر مثلي جيدة
تريك ابتساماً دائماً وتجلداً
ولو نطقت يوماً لقات: أظنكم
فلا تحسبوا دمعي لوجد وجدته
الشمعة.

س ١٤١

ج ١٤١



(١) الظل: الفياء الحاصل من حاجز بينك وبين الشمس، وهنا بمعنى خيال الإنسان نفسه.

(٢) رخمته: رخم الكلمة: حذف بعض حروفها للتخفيف، ومنه، ترخيم المنادى بحذف حرف أو أكثر من آخره، كترخيم (فاطمة) في: «أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل».

عليه تدل آثار السعادة
فباقيه تليق به القلادة
فباقيه لها الإعطاء عادة

فدتك النفس خبرني عن اسم
فإنك إن حذفك الربيع منه
وإنك إن حذفك النصف منه
مجيد.

س ١٤٢

ج ١٤٢

□ ❁ ❁ □

تعوض من حرفه الأول
وان قلعت عينه فهو ولي

أمولاي ما اسم جلي إذا
لك الوصف من شخصه سالما
علي.

س ١٤٣

ج ١٤٣

□ ❁ ❁ □

إذا ما هدى الله الأنام أظلت

ومضروبة من غير ذنب أتت به
الخيمة.

س ١٤٤

ج ١٤٤

□ ❁ ❁ □

ناعم الملمس ليين
وهو في التصحيح بين

أي شيء لذ طعمه
كيف لا يبدا ووضوحا
التين.

س ١٤٥

ج ١٤٥

□ ❁ ❁ □

إذا سار سار الناس حيث يسير
وكل أمير يعتليه أسير
وتنفر منه النفس وهو نذير
ولكن على رغم المزور يزور

أتعرف شيئاً في السماء نظيره
فتلقاه مركوباً وتلقاه راكباً
يحض على التقوى ويكره قربه
ولم يستزر عن رغبة في زيارة
النعش. (ما يحمل عليه الميت).

س ١٤٦

ج ١٤٦

□ ❁ ❁ □

س ١٤٧ ما اسم عليل قلبه
ليس بذئى جسم يُرى
وفضله لا يُجحدُ
وفيه عين ويدُ
عيد.

ج ١٤٧



س ١٤٨ وبيضاء لا للبيض والسمر قدها
تجلت لنا حباً، ولم تجر في رحا
تظاهر في تقويمها الحر والبرد
ولكن تولاه لها الدق والبردُ
هي الشمس محبوبا بها الكوكب الفردُ
وقيت بها نفسي فكانت كأنها
الدرع.

ج ١٤٨



س ١٤٩ وصاحب صدق لا يُحبُّ فراقه
يشد وثاقاً كل يوم وليلة
ولا ينفع الأقوام حتى يفارقا
ولم يك ذا ذنب ولم يك أبقا
الدرهم.

ج ١٤٩



س ١٥٠ وأخرس ينطق بالحكمات
بمكة ينطق في خفية
وباطنه صامت أجوف
وبالشام منطقة يعرف
القلم.

ج ١٥٠



س ١٥١ وما يئلُ يخالطه نهارُ
وأنهارُ على النيران تجري
وأقمارُ تسل على الشمس
وأسيافُ تسل على الرؤوس
وأبناء اليهود مع المجوس
والحمّام (١).

ج ١٥١



(١) الحمّام: ما يغتسل فيه، الجمع حمامات.



أوج المعالي واشتهر
يصبولة سمع البشر
والذيل منه في سفر
أضياء يزهو كالقمر
فهو الطعام المعتبر
نُغزاً معانيه غُرر

يامن بفضله قد رقي
ما اسم ثلاثي غدا
منقاره في رأسه
إن رميت منه جملاً
وان ترم تصـ حيفه
منهك يارب النهى
الخبر (١).

س ١٥٢

ج ١٥٢



تروق جميع الناس أوصافه الحسنى
ويسطع أنواراً يزيد بها المعنى
وحرفين صحا فاستقام بها المعنى
فمن لم ينلها فاعتقد أنه يفنى

وما اسم يدل على معنى
له شرف مهما بدا متوسطا
وان حروف العلة اجتمعت به
وان قوام العيش منه ثلاثة
ياقوت.

س ١٥٣

ج ١٥٣



لها الحيوان قوت والنبات
وان شربت تفارقها الحياة

وأكلة بغير فم وناب
فما أكلت به تحيا وتبقى
النار.

س ١٥٤

ج ١٥٤



(١) الخبر: النبأ، وما ينقل ويتحدث به قولاً أو كتابة.

من الزمرد خضراً ما لها ورق
وصار في عكسه إنني بكم أثق

انظر إليها أنابيباً منضدة
إذا قلبت اسمها بانث ملاحظتها
القضاء.

س ١٥٥

ج ١٥٥



بين الرياض على زرق اليواقيت
أوائل النار في أطراف كبريت

ولا زوردية وافيت بزورتهما
كانها فوق طاقات صفن بها
البنفسج.

س ١٥٦

ج ١٥٦



ومحمرة الأذان مفتوحة الفم
تساوي إذا قدرتها نصف درهم

موردة الخدين مسودة الفم
لها سنم كالديك ينقر جوفها
الدواة. (المحبرة).

س ١٥٧

ج ١٥٧



وأبيض في جوفه أسود
كلاهما من ضده يولد

ما أسود في جوفه أبيض
ما افترقا قط، وما استجمعا
الليل والنهار.

س ١٥٨

ج ١٥٨





س ١٥٩ يا أيها العطار أعرب لنا
تراه بالعينين في يقظة
عن اسم شيء قل في سومك
كما يرى بالقلب في نومك
كمّون.

١٥٩ج



س ١٦٠ أراك تجول في حل المعاني
فما شيء له طعم وريح
وتزعم أن عندك فيه فهما
وذاك الشيء في شعري مسمى
أراك (الأراك الشجر الذي يؤخذ منه المسواك).

١٦٠ج



س ١٦١ وجمال أفعال البرية قادر
يسير بأيدي الناس شرقاً ومغرباً
ويعجز إن حملته نصف درهم
ويسري بلا رجل له سير أرقم
البحر.

١٦١ج



س ١٦٢ عجبت لجرّومين من كل لذة
إذا أمسيا كانا على الناس مرصدا
يبيطان طول الليل يعتنقان
وبعد طلوع الشمس يفترقان
درفتا الباب (مصراعا الباب).

١٦٢ج



س ١٦٣ مهففة الأذيال حلومذاقها
ويؤكل منها البعض والبعض يرتقى
تحاكي القنا طولاً بغير سنان
وتؤكل بعد العصر في رمضان
قصب السكر.

١٦٣ج



وقد بدت في غاية الحسن
على الفصوص الحمر في القطن

رأيتها في كف جلابها
كسلة خضراء مختومة
البطيخ.

س ١٦٤

ج ١٦٤



عن اسم شيء ثلاثي إذا وُزنا
وان بدت لك سوداً تشبه الدجنا
وحر خديه منه يُسخن البدنا
فالرب في قلبه يوليه عنه غنى

يا كعبة اللغز أكرم في إفادتنا
أفعاله البيض لا تخفى على أحد
لكنما قلبه بالريح مفتكر
فإن تَرَمُّ عنه يوماً بعد أوله
الحرير.

س ١٦٥

ج ١٦٥



عمّ العباد وشاع في الأقطار
عزت على الأبطال في الأعصار
وسما فخاراً فوق كل فخار

ما اسم رباعي الحروف ونفعه
خضعت لسطوته الصعوبات التي
عمّ الأنام بفضلته وينفعه
البُخار^(١).

س ١٦٦

ج ١٦٦



لفضل شبيدوا ربعا
خلامن علة طبعها
بحزن لم تُسَلْ دمعها

أيا سادتي يامن
تُرى ما اسم رباعي
له عينان إذ تبكي
برقع^(٢).

س ١٦٧

ج ١٦٧



(١) البخار: كل ما يشبه الدخان صاعداً من السوائل الحارة كالماء المغلي، الجمع: أبخرة.

(٢) البرقع: غطاء للوجه يستعمل للنساء وكذلك لبعض الدواب.



يشقى لنفعي ويسعى سعي مجتهد
لناظري افترقنا فرقة الأبد

وصاحب لا أمل الدهر صجبتة
لم ألقه منذ تصاحبنا فحين بدا
الضرس.

س ١٦٨

ج ١٦٨



أنت في لسان جرهم وثمود
وان أثبتت قامت مقام ججود

أعالم هذا العصر ما هي لفضة
إذا استعلمت في صورة النفي أثبتت
كاد.

س ١٦٩

ج ١٦٩



أضجى له عندك مقدار
منه احتراقاً وبه نار

ما اسم لشيء طولته عرضه
تمسه الكف ولا تشبكي
الدينار.

س ١٧٠

ج ١٧٠



في سما الحسن بديعا
أفطر الناس جميعا

اسم من أهواه أضجى
إن حذف السنين منه
سعيد.

س ١٧١

ج ١٧١



لسان ولا قلب ولا هوسامع
إليه إذا ما حركته الأصابع

سميع لايوحى إليه وماله
كأن ضمير القلب أوحى بسره
القلم.

س ١٧٢

ج ١٧٢



عمياء ما لم تنغمس بالماء
ما لا ينال بأعين البصراء

وكثيرة الأحداق إلا أنها
وإذا هي انغمست أفادت ربها
شبكة صيد السمك.

س ١٧٣

ج ١٧٣



فنفاهما لأذاهما الأقوام
هذا فيحمد ذا وذاك يلام

ومغردين ترنما في مجلس
هذا وجود بما وجود بعكسه
النحلة والدبور.

س ١٧٤

ج ١٧٤



أوسع ما فيه فمه
يرفسه ويلاكمه
ولم يجد من يرحمه

خبرونني أي شبيء
وابننه في بطنه
وقد علا صياحه
الهاون أو الجرس.

س ١٧٥

ج ١٧٥



تكنفها عشر وعنهن تخبر
إذا سد منها منخر جاش منخر

وناطقة خرساء بباد شجوبها
يلذ إلى الأسماع رجع حديثها
الناي (الشبابة).

س ١٧٦

ج ١٧٦



فعل مستين السبب
وعينها في الذنب

ضئيلة الجسم لها
حافرها في رأسها
إبرة الخياطة.

س ١٧٧

ج ١٧٧





له كف وليس له بنان
ولا نطق لديه ولا لسان

وقاض قد قضى للناس عدلا
رأيت الناس قد قبلوا قضاه
الميزان.

س ١٧٨

ج ١٧٨



كأنه فلك، نجم الدجى فيه
ما قلت أول حرف تم باقيه

ومستدير تروق العين بهجته
حروفه أربع قد ركبت فإذا
خاتم.

س ١٧٩

ج ١٧٩



ويمشي بلا رجل إلى كل جانب
تراه تسامى فوق طور السحائب

يميت ويجيي وهو ميت بنفسه
يرى في حضيض الأرض طورا وتارة
الماء.

س ١٨٠

ج ١٨٠



تراها مدى الأيام تمشي ولا تتعب
وتأكل مع طول المدى وهي لا تشرب

ومسرعة في سيرها طول دهرها
في سيرها ما تقطع الأكل ساعة
الطاحونة.

س ١٨١

ج ١٨١



به أثرا والله شاف من السم
وكسرى وعادت وهي عارية الجسم

سعت ذات سم في قميصي ففادرت
كست قيصرأ ثوب الجمال وتبعأ
إبرة الخياطة.

س ١٨٢

ج ١٨٢



- ١٨٣ س حل بلا صبغ ملونة
مرفوعة^(١) الأذيال باليبة
الغيم. ج١٨٣
- ١٨٤ س ومولود بـدون أب ولا أم
له وجه وليس له لسان
الكتاب أو القمر. ج١٨٤
- ١٨٥ س وذو خضوع رакع ساجد
مواظب الخمس بأوقاتها
القلم. ج١٨٥
- ١٨٦ س وجارية لولا الحوافر ما جرت
وترضع أطفالا ولا هي أهمهم
الساقية. ج١٨٦
- ١٨٧ س وتسبق ما يطير ولا يطير
وتجزع أن يباشرها الحرير
العين، والحجر هو الكحل. ج١٨٧

(١) مرفوعة: مرقة.

(٢) يريد بلابسها الجو، فإنها هي التي تعرق دونه والمراد بعرقها: المطر.

- س ١٨٨ **ومودة لا روح فيها وانها** **لتقبل نضج الروح بعد حضائها**
البيضة.
- س ١٨٩ **كلام عكسه شخص عزيز** **فهل تدري من ذاك العزيز؟**
مالك.
- س ١٩٠ **ومنظومة الشمل يخلو بها الل** **يبب فتجمع من همته**
إذا ذكر الله جل اسمه **عليها ، تفرق من هيئته**
السبحة.
- س ١٩١ **جمعت محاسن ما حكمت فتناسبت** **في خلقها ، وتنافت الأعضاء**
تحتتها بين الخوافق مشية **باد عليها الكبر والخيلاء**
وتمد جيداً في الهواء يزينها **كأنما تحت اللواء لواء**
حطت ماخرها ، وأشرف جيدها **حتى كأن وقوفها إقعاء**
وتخيرت - دون الملابس - حلة **أعيت لصنعة مثلها صنعاء**
الزرافة.
- س ١٩٢ **ما طائر في قلبه** **يلوح للناس : عجب**
منقاره في بطنه^(١) **والعين منه في الذنب**
البعج. وهو طائر مائي شاطئي طويل الساقين والعنق والمنقار .. وإذا
قلب البجع أصبح (عجب) وحرف العين في الذنب أي في الآخر.

(١) منقاره في بطنه: أي أن (الجيم) تتوسط كلمة بعج، وهي تتوسط الكلمة كالظن والجيم عندهم تشبه المنقار من الطائر أليست هكذا (ج)؟!

وليس لها حمد ولا أجر
وخادمة للناس تخدمها عشر
سجية ذي كبر وليس بها كبر
تعمهم جوداً، وليس لها وفر
إلى بأسه تعزى المهنددة البتر
وإن لم يدعها مثل ما راعني هجر

وكاسية رزقاً سواها يحوزه
مفرقة للشمل، والجمع دأبها
إذا خطرت جرت فضول ذيولها
ترى الناس طراً يلبسون الذي نضت
لها البيت بعد العز غير مدافع
أضربها مثلي نحول بجسمها
إبرة الخياطة.

س ١٩٣

ج ١٩٣

□♦♦□

مع الجوع يحفرنا والشبع
ويُقرن في حالة بالطمع
فيفسحُ عبرته ما ركع
يُفرق من وقته ما جمع

ومنتصب الجيد ضخم الوريد
فيقرن باليأس في حالة
وتحضره لحضور الصلاة
له صاحب من كرام الصحاب
الإبريق.

س ١٩٤

ج ١٩٤

□♦♦□

فلما قضت إربي حبوت بها صحبي
تحتهم بعد الطعام على الشرب

وبيضاء^(١) من سر الملاح ملكتها
فباتوا بها مستمتعين ولم تنزل
الملح.

س ١٩٥

ج ١٩٥

□♦♦□

بسر وذو الوجهين للسري يظهر
فتسمعها بالعين ما دمت تبصر

وذو أوجه لكنه غير بانح
تناجيك بالأسرار أسرار وجهه
الكتاب.

س ١٩٦

ج ١٩٦

□♦♦□

تصحيفه خالاً له أفحمه

ما اسم إذا ما سأل المرء عن

س ١٩٧

(١) الملح مؤنث، وقد يذكر.



فنصف (يس) له أول
وان تـرد ثانيه فهو لا
وان تقل بين لنا ما الذي
بينه لي إن كنت ذا فطنة
سلامة.

ج ١٩٧



إن السماء إذا لم تبك مقلتها
والأرض لا تنجلي أنوارها أبداً
الربيع.

س ١٩٨



كأنهم اقلوبه
جواهر لكنهم ا
اللوز الأخضر.

ج ١٩٨

س ١٩٩



وذات ذؤابة تنجر طولاً
بعين لم تذق للنوم غمضا
ولا لبست طوال الدهر ثوبا
إبرة الخياطة.

ج ١٩٩

س ٢٠٠



ج ٢٠٠



وكل أديب قد تسامى به الأدب
من الطير في أرض الأعاجم والعرب
وليس له عظم وليس له عصب
ولون كلون الصفر أو خالص الذهب
قليلاً ومشويماً إذا دس في الذهب
ألا خبروني إن هذا من العجب

ألا قل لأهل العلم والرأي والأدب
ألا خبروني أي شيء رأيته
وليس له لحم وليس له دم
وهذا له لونان لون كفضة
ويوكل أحياناً طبيخاً وتارة
ولا هو لا حي ولا هو ميت
البيضة.

س ٢٠١

ج ٢٠١



أولاه في نـاظره
فإن لي في آخره

اسم الذي أعشقه
إن فـاتني أولاه
علي.

س ٢٠٢

ج ٢٠٢



ظـاهر في حروفه
زال بـاقي حروفه

اسم من قد هويته
فـإذا زال ربعه
غزال.

س ٢٠٣

ج ٢٠٣



تحت علاه يزهر
مؤنث مـذكر
عن النبي الخـبر

ما اسم سما والنجم من
مرتفع منتصب
وجاء في إكرامه
النخل.

س ٢٠٤

ج ٢٠٤



- س ٢٠٥ □
- وما اسم شيء حسن شكله
تراه ممدوداً فإن زدته
الموز.
- س ٢٠٦ □
- وأهيف مذبوح على صدر غيره
تراه قصيراً كلما طال عمره
القلم.
- س ٢٠٧ □
- وما اسم، ثلاثة أخماسه
وباقيه إن رمت معكوسه
الشطرنج.
- س ٢٠٨ □
- يا عالماً يسـتفهم
ما حامل عذراء لم
أولادها في جوفها
شفاها كـثيرة
لكن لها فرد فـم
الرمانة.
- س ٢٠٩ □
- وأسود عار أنحل البـرد جسمه
وأعجب شيء كونه الدهر حارسا
القفل.
- تلقاه عند الناس موزوناً
واوا ونوناً صار موزوناً؟
- يترجم عن ذي منطوق وهو أبكم
ويضحى بليغاً وهو لا يتكلم
- هي النصف منه ومن غيره
قطعت رجاءك من خيره؟
- عن كل ما يُستبهم
تـزن ولا تـتهم
تحت الضلوع جـثم
فـاعلم وأخـرم
ورأسها هو الفـم؟
- وما زال من أوصافه الحرص والمنع
وليس له عين وليس له سمع

س ٢١٠ صقراء من غير عالل

كانها عمر الفتى والنار فيها كالأجل

الشمعة.



س ٢١١ وسبعة كلهم إخوان

ما إن يموتون وهم شبان

لم يرهم في موضع إنسان

أيام الأسبوع.



س ٢١٢ ومشموم له عرفاً ذكي

إذا أسقطت خمسه تجده

وأولاه وآخره سواء

نسرين.





الاستراحة
طرائف خفيفة



- سأل المعلم التلميذ: ما معنى كلمة (سبيل)؟

فقال التلميذ: طريق.

فسأله ثانية: وما معنى (سلسبيل)؟

أجابه التلميذ: طرطريق!!



- لاعب كرة قدم سمع عن وفاة والد زميله، فذهب إليه ليعزيه فقال

له: هاردلك!!



- دخل رجل البقالة وقال لصاحبها:

عندك سكر؟ .. قال له: نعم.

قال: اللّٰه يشفيك!!



- كهربائي زوجته حامل .. أحضر لها مولداً كهربائياً!!



- كسول راح للحلاق وجلس خافضاً رأسه، قال له الحلاق: رأس أم

ذقن؟ قال: ذقن، قال الحلاق: ارفع رأسك إذن.

قال: لا. خليه رأس!!





● دخل أحد الزبائن قهوة، فقال للجرسون: هات واحد شاي ثقيل،

قال الجرسون: تعال ارفعه معي!!



● تراهن بخيلان على أن من يبقى تحت الماء أكثر من الآخر يدعوه

صاحبه للعشاء، فلم يخرج أحد منهما حتى الآن.



● واحد راح يضرب تلفون .. فأخذ معه عصا!!



● أراد القاضي رفع الجلسة .. فطلب رافعة!!



● واحد طلعت برأسه فكرة .. صار يسقيها كل يوم!!



● واحد انكسر خاطره .. أخذه لطبيب العظام يجبره!!



● عنقود عنب .. فرط من كثر الضحك!!



● واحد ضرب الجرس .. فقال له الجرس: الله يسامحك!!



● دجاجة انتحرت وكتبت في الوصية: خلو ماجي ينفعكم!!



● قروي راح للطبيب، قال له الطبيب: لازم تحلل البول والدم، قال

القروي: الله يحللهم ويبيحهم!!



● فيه ديك مزكم ليش؟! .. متزوج دجاجة مثلجة!!



● طلب شخص من زميله أن يرسم على ظهره مربعات من ١ - ٥٨،

وعندما انتهى زميله من الرسم طلب منه أن يحك المربع رقم (٤٥)!!





القسم الثاني:
أغاز الشعر الشعبي



❖ ما المقصود في هذه الألغاز الشعرية الشعبية؟

س ١ أسألك عن شيء شبابه أسبوعين مع مثلها لينه مَعُود وشايب

ج١ الهلال.

❖ ❖ ❖ ❖

س ٢ أنشدك عن رجال ما يقدر يقوم عليه طاقية ولا يمشي بها

ج٢ الناس تمشي به على سلم السلوم لا يأخذ العازة ولا يلفي بها عود الكبريت.

❖ ❖ ❖ ❖

س ٣ أنشدك عن انثى عذابه يجي كار في بطن رجّال دوام ومقره

ج٣ جذعه بحروراسها يلتهب نار يا ويلها بالليل مما يمره فتيلة الإتريك.

❖ ❖ ❖ ❖

س ٤ أنشدك عن ثوب فصلوه البواطير ثوب ولا كل العرب يلبسونه

ج٤ ما يلبسه غير الرجال المناعير اللي إلى جت حاجته يجتمونه الدرع.

❖ ❖ ❖ ❖

س ٥ أنشدك عن كاسي من اللبس عاري ماله ترى رأس ورجل تشيله

ج٥ ما بين بيّاع وما بين شاري نموته بالسوق ما هي قليلة الثوب.

❖ ❖ ❖ ❖



يا ويش بنت لا بغى الله يزيله
تقضي عن المسكان وتترك حصيله
يطلع لها ورعان وتشيلها فوق
رزق من المولى ولا هو بمسروق
النملة.

س ٦

ج ٦



يا ويش رجّال حديث الولادة
من قبل ما يجينا نشوف النكاده
أطرافه الاثنين ما بين بنتين
والطول بالكيلو يجي فوق عشرين
جسر الملك فهد. (بين المملكة العربية السعودية ومملكة البحرين).

س ٧

ج ٧



ويش عذار حطها ربي ذلول
باركه للحمل ما خبرت ملول
مير ما تفهم من الراكب كلام
أكلها منها ولا تبغى طعام
تنقل إلي راح للحج امجمول
وتنقله منذا وطيبة والرسول
الطريق.

س ٨

ج ٨



أه واصدري من اللي فيه ضايق
ويش دقاق بلحضات الدقايق
نغز لأهل العرف حبيننا نذيعه
من يحمله لازم إنه يطيعه
قسمه ربي على كل الخلايق
له مجارى والمجاري له علايق
القلب.

س ٩

ج ٩





لاولا ينقله فرأش البريد
منه بعض الناس منا يستفيد
هولنا طور ويفعل ما يريد
من قريب الدار والّا من بعيد

ويش خط ما مشى فيه القلم
بيّن لأهل المعرفة كالعلم
فيه شيء يدفعه ما ينحكم
كل من يبغاه يأخذ له رقم
التليزون.

س ١٠

ج ١٠



من بين جمع اخوان وام حنوني
وداعةٍ وديعها ما يخوني

ياويش بنت ما تبين خفيه
اجماد ودعها الخبير وخويه
عدسة العين (العدسات اللاصقة).

س ١١

ج ١١



والي بكت يطرب لها ضيق البال
إلا بعد وقت طويل وغربال
تلقاه إلى نامو هل الذكر شغال
تلعب وهو يلعب كما وقت جهال

ويش العجوز اللي طربها بكاهها
ولا كل من جاهها بينطق حكاها
والي شراها ما سلم من عناها
والي قضبها قام يصنع غناها
الريابة.

س ١٢

ج ١٢



بنت بكر لا شك في بطنها أولاد
تسمع غناها من ورا دار بغداد
ولا لها روح ومع ذا فواد
والبنت لا تأكل ولا تبغي الزاد

أنشدك عن بنت كثير عياله
ترفع بعالي صوتها من قباله
أيضاً وهي تأخذ وتعطي سؤاله
تمت معاني كلمتي واعتداله
الساعة.

س ١٣

ج ١٣



- س ١٤
- أنشداك عن بنتين متساويتاتي
أما يموت الزوج وإلا البناتي
بطارية الكشاف اليدوي.
- ج ١٤
- ❖ ❖ ❖
- س ١٥
- ياويش رجلٍ يمشي الليل كله
في صوح لوح ما يفارق محله
عداد الكهرباء.
- ج ١٥
- ❖ ❖ ❖
- س ١٦
- أنشداك عن رجال يجزأك بالخير
ما هي خسارة موته بالمناعير
الخطب.
- ج ١٦
- ❖ ❖ ❖
- س ١٧
- ياهل الأنغاز حله لا يفوت
ويش نفس من هوا ربي تموت
من نفوس في معيشتهم سكوت
أبكم ماله لسان بدون صوت
السمك.
- ج ١٧
- ❖ ❖ ❖
- س ١٨
- ياهل المعرفة ويش رجال مفهوم
يطل قبل أبوه في وقت معلوم
أبوه عود دايم الدوم ملزوم
ممدوح في عمّا ولا هوب مذموم
الصبح.
- ج ١٨
- ❖ ❖ ❖
- شهر العسل مع زوجهن ما خذنه
وان ماتن الثنتين ثنتين جنّه
- جاه الضحى من ماقفه مامشى بوع
تلقى جوابه بالقراطيس مطبوع
- وانته لا جل خيره جزيته بشراً
جاله سبب موته وهو حي برا
- من يفكر به ترا حله يسير
جل شان الله بالعالم خبير
والصغير يخاف من شر الكبير
بالفضاء مسكين ما يقدر ينير
- إلى تنفس ما تشاف الأهلة
وابوه بعده فوق راسه يشله
إلى راح يرجع دايم في محله
في محكم التنزيل جنبه أدلة

نوب يريضا ونوب بها يسير
يرسل عليه اللي لهن فيه تدبير
ونفع تبين منه يجزا بتحقيق

أنشذك عن رجلٍ مع البنت ممشاه
يسعى وراء زادٍ لها حين يلقاه
ملبوسه بلونٍ على البنت حلياه
عامل البلدية.

س ١٩

ج ١٩



له يرحلون من البلاد البعيدة
جديد لبسه بالليالي الجديدة
والمقتدر يفعل على ما يريده
عسى لياليكم عليكم سعيدة

ياويش عذرا ما بغت غير الإسلام
له ثوب لآكنه بلاجيب وكمام
عذراً ترحب كل عام باثر عام
الحل يافاهم لها عشرة أيام
الكعبة المشرفة.

س ٢٠

ج ٢٠



اسمه بعيد وأنت ساكن بلاده
لا شك ربي ساير في مرامه
مع ذا وكل له بهذا عباده
من حقنا نأخذ عليه السيادة

ويش المكان اللي عزيز مقامه
واجب علينا جيته واحترامه
ثابت محله إلى نهار القيامة
الله يردده للعرب بالسلامة
المسجد الأقصى.

س ٢١

ج ٢١



الزاد في بطنه ولا له نظر فيه
تقصر خطاهم ما تباري خطاويه

أنشذك عن عودٍ عظيمة فعولته
ما أكثر إخوانه مير ماهمب حولته
القدر الكاتم.

س ٢٢

ج ٢٢





حراوي الاثنين قاموا بشغله
حب ومودة بينات بشكله

ياويش رجّال يسّوا تلاقيط
له موقع عالي ومن دون تربيط

س ٢٣

عش الطير.

ج ٢٣



إن حدّرت وإن سنّدت حقها الطيب
وإن لحفّت وإن عرّيت ما بها عيب

ياويش بنت عايشة بالذلة
البتت دايم من بغاها تدله

س ٢٤

درج البيت.

ج ٢٤



مير رمضان يصبر فيه اختلافي
ومع غيوب الشمس ما جاه كافي
يفعل وساعتنا علينا عوافي
تراه لأهل العرف ما هوب خافي

بنشدك عن عود على الضد جبار
من عادته لا جاع ياكل من النار
يدخل مهمات الحوادث والأخطار
حله بسيط ولا يبني كثرة أفكار

س ٢٥

المدفع.

ج ٢٥



ويش عذرا ودعت صوم العبيد
ومن يعجلها ترا رايه سديد
للقريب تروح والدار البعيد
صار حل اللغز في اليوم السعيد

بعد صوم الله كله والتمام
من يوخرها بها يلقا آثام
جايز له كل أنواع الطعام
اسأل الله رحمته عند الختام

س ٢٦

زكاة الفطر.

ج ٢٦



والدليل الله قاله في كتابه
تأخذ الرجال والقول متشابه
من يعرف اللغز يرسل جوابه
فعلها ينفع مخلوق درابه

ويش عذراً الاسم لكن في الليالي
كل عام فيه للعذرا مجالي
كيف عذرا خير من جملة رجالي
سيده لسود ما فيها شكالي
برج العذراء (البرج المعروف).

س ٢٧

ج ٢٧

❖ ❖ ❖

من بني آدم ولو تحت التراب
وبالنهج جهار ما تلبس ثياب
لا عجوز ولا نصوف ولا شباب
ما عليه إلا الطوابع والكتاب

ويش عذرا كل مخلوق نظرها
تنستر بالليل خالقها سترها
من عمر الكون كان الله عمرها
من عرف يرسل لنا واضح خبرها
الشمس.

س ٢٨

ج ٢٨

❖ ❖ ❖

دايم في رأسها الصايح يصيح
ما عليها منه لو أنه يطيح
كل من جاها لها شوق صحيح
لو تطيح تصير للداخل ضريح

ويش بنت ما تخاف من الصياح
بأنسا يصيح فيها والصبح
ما عليها منه لو جاها وراح
عاليه والبطن يدخل به فلاح
المنارة. (منارة المسجد).

س ٢٩

ج ٢٩

❖ ❖ ❖

يستقبل الضيفان من دون ترحيب
وعزي لحال اللي بليا معازيب

ياويش رجل لا لفوه الضيوفي
لا جاله المديون ملزوم يوفي
بلد المنضى.

س ٣٠

ج ٣٠

❖ ❖ ❖

يضعف ولا يسمن ولا هو طبيعي
كم واحد عاقل لفعله يطيعي

ياويش رجّال على طول نايم
يريّض العجلان ما له قوايم
المطب الصناعي.

س ٣١

ج ٣١



اعداه من غلاه تباشروا به
يذهب ويرجع في ليالي محسويه

ويش الذي عقب البطا كل مازار
غريب دار ومن بعيدات الأقطار
الطيور المهاجرة.

س ٣٢

ج ٣٢



مجاهيم مغاتير فجلهن دوم مشغلهن
جميع اللي نزل بالدار لهن راعي يوجهن

انا بنشدك عن دار بها شيخه بها ذودين
والى من ماتت الشيخة حد الذودين يوفي الدين
لعبة الكيرم.

س ٣٣

ج ٣٣



كيف هذا الطير طار بدون روح
وان وقع يسكت ولا زوع ينوح
في حكم غيره إلى طرش يروح
واضح حله ولا يبغاش روح

ويش طير طار في جوال سما
يشرب البارد ويهلكه الظما
ينحني بالأرض وبالجو يحما
يفتهم حله فهيم يفهما
الطائرة.

س ٣٤

ج ٣٤



يتبع عجوز تشتغل بالانظاره
لا شك تكسر بالنها راعتباره
يقبل ويقضي ساير في مداره
في طاعة اللي دبره في اقتداره

ياويش رجّال على الخلق ناطور
مر لها دور ومر له الدور
شغال بلاشغال إلى نفخة الصور
شغال لانه على الشغل مجبور
القمر.

س ٣٥

ج ٣٥



مير ما تتشاف في قاع بعيد
جل شانه يفعل ما يريد
من لحم وعظام يكشفه الحديد
جالها من صنع مخلوق جديد

ويش بنت بطن بنت تصير
في حشاه تكون والله الخبير
جالها في وسط مسكنها خشير
في زمان فوات قيمتها كثير
الدرّة في وسط المحارة. (اللؤلؤ).

س ٣٦

ج ٣٦

❖ ❖ ❖ ❖

تنقل بشر من حكمة اللي خلقها
لا شك تشرب كان شي خرقها
تمشي على حد الظهر من فسقها
والرجل يفصح كلمته لانطقها

ويش العجوز اللي تشيل المخاليق
لا هيب لا تاكل ولا تدخل الضيق
تقبل وتقفي بالخطر مالها سيق
اللفز تم وباقي القول تحقيق
السفينة.

س ٣٧

ج ٣٧

❖ ❖ ❖ ❖

يمشي بها حي على خط دوار
حيوان وهي جماد من بعض الأحجار
ولا هيب في مال المخاليق تختار
لا شك يبغاله تصاريف وأفكار

ويش الفتاة اللي لها سر وتدور
واللي يمشيها على الشغل مجبور
تاكل ولاكنه تبي شي مبذور
اللفز تم وحله أبيض من النور
حجر الرحي.

س ٣٨

ج ٣٨

❖ ❖ ❖ ❖

الليل عنده والنهار متساوي
فكر بحله يا بعيد الهقاوي

ياويش رجل يسهر الليل كله
رجل سكن في دولة مستقلة
القلب.

س ٩٣

ج ٩٣

❖ ❖ ❖ ❖



راسها واحد وعورا بس عين
تنفع الحيين دون الميتين
وان غدت بالدرب ضد المسلمين
افهموا حل اللغز يافاهمين

ويش عذراً تدفن اللي تفعله
نفعها للناس هذي مشكلة
كل بيت لازم انه تدخله
نفعها ما حد فينا يجهله
إبرة الخياطة.

س ٤٠

ج ٤٠



عن غلطة ما ضنتي يحسبنا
سود كما وصف الدجى يوم جنا
واحيان بيض يا فتى كلهننا
حتى على الحيوان هن يوجدنا
وان كان ذبحن يا فتى يسلمنا

بنشذك يامنهو فهميم وعراف
زادوا على حسبت الوف بالآلاف
أحيان سود وبيض فيهن اختلاف
تأتي على روس السلاطين الأشراف
إن كان ذبح الشيخ جاهن الاتلاف
شعر الرأس.

س ٤١

ج ٤١



حربية كل شيء ولا تصافي من يصابها
يموتها الربيع وحر شمس القيظ تحييبها

أنا بانشدك عن بنت تزيد وتدعي بالزود
قليلة جنس وان برقت تلقى جنسها ما جود
طير يسمى أم سويد.

س ٤٢

ج ٤٢



يا فهميم القلوب ويا مفسرت الحلامي
كل راس من الثلاثة نابتن له عشر اذاني

حالم حلم ولا كل الرجال يعبرونه
وش رجل له ثلاثة روس شاننه متونه
الشهر.

س ٤٣

ج ٤٣



ما يلبس إلا من جديد الملاهي
ولا عرفته فالرهن من حلاهي

أنشدك عن شيء يبدل غاوى اللبس بلبوس
أما عرفته فبالرهن منك بفلسوس
الدبا (الجراد الصغير).

س ٤٤

ج ٤٤

❖ ❖ ❖

عن اللي رجوله لامشا تتبع أيديه
في حال وإلا حال تكثر بلاويه
وفي الرمل يتعب والحصا ذاك يحفيه
لكن عليّ وأجب إنني أخفيه

أنا بنشد العراف وأهل التماثيل
ما فيه روح مير منه محاصيل
ماخوذ قوم ما مشى كود تكميل
حبيبت أوضح لرجال المشاكيل
الموتر (السيارة).

س ٤٥

ج ٤٥

❖ ❖ ❖

والى عطت منهاج درب طاعها
منين ما كان اختلاف أنواعها
عميا ولا داوى الطيب أوجاعها
لها فضل ولعمها اللي باعها

أنشدك عن رجل تجوز له هنوف
والى اعرسوقا موبتعديل الصفوف
الجرمة الها عين لكن ما تشوف
لها على المخلوق فضل ومعروف
الإبرة والسلك.

س ٤٦

ج ٤٦

❖ ❖ ❖

من طلعة الدنيا وهم بينهم فرق
نرجع لهم وإلا الرعد قافي البرق
وأفعالهن بالغرب للناس والشرق

ويش الاثنين اللي قديمين واجداد
لا صار في علم تخامين وعناد
يعطن علوم ما لها شخص نقاد
خطوط الطول والعرض.

س ٤٧

ج ٤٧

❖ ❖ ❖



في كل عام نشاهده بالصحيفة
والا القوي يعطيه علم بكيفه

ياويش رجال يجي ناس من ناس
لاجاء ضعيف العلم يبلس ويحتاس
الاختبار.

س ٤٨

ج ٤٨



تطلع جميع أشواه قدام شغله
وتساعده بنت على شان فعله

ياويش رجال يشدك بساعدك
يسعدك في حاله وحالات يلهدك
مقياس الضغط.

س ٤٩

ج ٤٩



مثل قديم ولشعوب معروفه
وسمي حل اللغز دايم صنفوه

أنشدك عن رجل مع الجمع ينقال
الجمع باسم البنات والفرد رجال
عود من عرض حزمه.

س ٥٠

ج ٥٠



سود الوجيه أصغارها وأكبارها
وهي من الكفار جا معبارها

أنشدك عن انثى لها جملة بنات
تامر على الإسلام بأركان الصلاة
الساعة.

س ٥١

ج ٥١



لابق له من يسار ومن يميني
غير فضح باسمها للعالمياني

ويش ورع لا صحت أمه نشوفه
ما لقت في شيله أمه من كلوفه
شعار قناة التلفزيون.

س ٥٢

ج ٥٢



س ٥٣ أنا بانشدك يا مهّول عن شيء منه تهتالي
قصير المقدم الأول طويل المـوخر التـوالي
ج ٥٣ الجريوع.



س ٥٤ أنا بانشدك عن ورع جـراله هو وأبوه خصام خذ الغلبة على الشايب ونفس العود وطاها
وهو ما يقتدر حرب المره لـوحق منه وقام إلا من المره قامت بحربه ما تهقواها
وأبوه إلا فكرت بسيرته والياه ما ينظام عجائب كيف يقوا ذا وذى ما هوب يقواها
ج ٥٤ النجر (الهاون) ويده.



س ٥٥ أنشدك عن ديرة بيبانها دايم مغاليق وإلا انفتح بابها ما عاد تلقى من يصكه
ج ٥٥ البطيخة.



س ٥٦ أنا بانشدك عن عذرا ثنية وهي ماله غير الثنايا واللسان
ج ٥٦ الأرنب.



س 57 أنشدك عن عود يركب على بير يكضّ باثمه والحشى منه خالي
يا كيف له بالذبح رأي وتدبير ويا كيف عقب الذبح يمشي عدالي
ج ٥٧ القلم. (باثمة أي بضمه).





ويش الضعيف اللي غلافه ثيابه
ثمّه لسانه ويتكلم بنابه
إلى شبع بين معاني جوابه
ويش اللغزياً فاهمين جوابه
القلم.

س ٥٨

ج ٥٨



ويش شيّ ياخذ علوم كثيرة
ماخذ بيديه ما يخفي السريرة
ما يخلي وسط بطنه له ذخيرة
ويش هويها فاهمين تعبيره
المسجل (جهاز التسجيل).

س ٥٩

ج ٥٩



أبشذك أيضاً عن اللي ياقتى
وهو الذي ما شاهد الكعبة ولا
الشخص الذي وكلّ من يحج عنه.

س ٦٠

ج ٦٠



ثم انشدك عن صيدة ماتت ولا
يوم اذبحه الكافر اللي ذبّها
السمكة.

س ٦١

ج ٦١



ويش الحبيب اللي مجد مالكة ملك
تراسميه ساكن وسط منزلك
مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

س ٦٢

ج ٦٢



مأذكريوم تهنأفي شرابه
يمشي على سكتة ولا أسرع من خرابه

أنشدك عن شأيب بأمال مفتون
دأيم على الشدة المسكين مشحون
القلم.

س ٦٣

ج٦٣

❖ ❖ ❖ ❖

هجره بعيد من عصور قد يمة
الله على كل الخلاق يد يمه

أنشدك عن عود يجي كل ليلة
أحلى ركوبه من ركوب الكحيلة
النوم.

س ٦٤

ج٦٤

❖ ❖ ❖ ❖

بين النهار وبين ساعة من الليل
يبا يطول ولا يبا الطول بالحيل

سمي سيدي بين الأيام ساعة
والاسم الآخر عند راعي زراعة
نجمة.

س ٦٥

ج٦٥

❖ ❖ ❖ ❖

ولأهوب يحصد ولا يثمر ولا تمأ رسومه
إلا على طأب الجملة يبيع اللي يسومه

أنا تشوقت من زرع نبت مأهوب بالقاع
في صفح صافي نظيف زارعه مأهوب بباع
الشعر.

س ٦٦

ج٦٦

❖ ❖ ❖ ❖

ولا اغتأنا عنه المسافر والرضيع
يفهمه من كان له عرف وسيع

ويش شيء عند ربعه مأيباع
مأذكريوزن ولا يكأل بصاع
الماء.

س ٦٧

ج٦٧

❖ ❖ ❖ ❖



ما يعرف اسمه كود يا أم الفلاني
يا بينها للعارفين الذهاني

أنشدك عن بنت إلى حل طرياه
بنت لها رجال مثله وحلياه
أم سالم (نوع من الطيور).

س ٦٨

ج ٦٨



تحت ظلام الليل محد يشوفه
ولا شال حمل ولا تحمل كلوفه
وطعم الحرام يدخله وسط جوفه

أنشدك عن رجل سرق غالي المال
وهربّ وغربّ ما معه ربع مثقال
وعلى مفر الناس يأخذ تجّوال
البعوض.

س ٦٩

ج ٦٩



راس البلا وافوا المنافع كلها
ون سلنتني عند الخلايق كلها

أنشدك عن ميت من بعد موته يعيش
يشرب ولا ياكل وله عظم وريش
القلم.

س ٧٠

ج ٧٠



يرفع ثمن حاجة إلى طببت السوق
واليوم صدوا عنه والحل ما يعوق

ويش الرخيص اللي له اليوم مقدار
فيما مضى غالي وأنا منه مختار
الشحم.

س ٧١

ج ٧١



ونوب البنات يشيلهن في اكتوفه
فوقه طعامه ما دخل وسط جوفه
بالمدين والا بالخلاء ما تشوفه

أنشدك عن ورع يشيل الرجاجيل
جسمه نحيف وصابر للغراييل
لوزاد رزقه ما يحصل محاصيل
علاقة الثياب (المشجب).

س ٧٢

ج ٧٢



وتدور الجمعة وخص الوراعين
يا بينها في صوتها يالفهيمين

ويش العجوز اللي تردد بالأسواق
لا شافها ورع على طول يشتاق
سيارة الآيس كريم.

س ٧٣

ج ٧٣



باب يسكر نوب وباب بلا باب
في ساعة يفلس وساعات كساب

وش الصغير اللي له اليوم بابين
يجيه رزقه من جماعة بعيدين
صندوق البريد.

س ٧٤

ج ٧٤



والا عطش هون عن الطيش وفتر
دوم إلا ما قص راسه وانبت
تلقاه ما بين العشر دون النحر

أنشدك عن منهو يطيش إلا ارتوى
يخطى كما الطالع وقوي جريه
والا بغيت تشوف زوله ماشي
القلم.

س ٧٥

ج ٧٥



ويرد طفل كل ما شاب وكبر
يكبر وإلا ما كبر رد ثم صغر

وأنشدك عن منهو ينتهي في سنة
أقض العجب فيما أقول من الذي
القمر.

س ٧٦

ج ٧٦



ومع المحبة كلهم يكرهونه
ولو ينشرا بالدين كثرة ديونه

أنشدك عن رجل يحبونه الناس
غالي ولا ينباع بالنقد والماس
عمر الإنسان.

س ٧٧

ج ٧٧





كامل بالكبر لا شك عقله بالي
وان توظف في العمل يشتغل حمالي
حملة اللي ينقله ما ينقله رجالي
وده أنه دايم في خلاله الخالي

ولّ عود لا بذر ما يعرف عياله
لا بغاله ديرة يجلبه مداهله
وان نقل حمل يربط بعض أعماله
جاهل عقله يمينه ومر اشماله
القطار.

س ٧٨

ج ٧٨



فأنشدك عن ثنتين ينكجهن ذكر
ذا شانهم بالسرايضا والجهر
فاعجب وهن اختين من بطن وظهر

إن كان مقصدك التجاجي مني
يفشى الجميع بساعة معروفة
ما خالف الشرع الشريف بفعلهم
الحلقتين والقل.

س ٧٩

ج ٧٩



شغل الولي اللي لنا الرب مسويه
ما حد يقدر على صنع مثله ون تعب فيه

أنشدك عن بيت قديم نزلناه
ما شفت مثل صنعتة وبناه
رحم الأم.

س ٨٠

ج ٨٠



طير أبو مختار والعالم تصيده
وان زعل يفعل بعقله ما يريده
ذاك ما يسوا بعد نعله فريده

ويش طير من حلو صيده يعدا
إن هداه الله عندك ما تعدا
ينكره مكرهه لا منه تردا
الصقر.

س ٨١

ج ٨١



س ٨٢

ويلون السماء ازرق مير تخشى من أخطاره
ترابه نفوس للعرب قوت وتجارة
ولا له رجل إلى ركب فوق سيارة

أنا انشدك عن شيء ما ظننتي خافيك
تشوفه ويلا شفته لحل اللغز يطريك
يروح بحال وحال يرجع ولا يوذيك

البحر.

ج ٨٢

❖ ❖ ❖

ما يدرك العطشان به ربع كاسه
كم واحد مركب غرامه طبع به

أنشدك عن بحر غزير مقاسه
مركب غرامي مرسي في يباسه

بحر الشعر.

ج ٨٣

❖ ❖ ❖

تسبق طيور الجو ولكن ما تطير
وتزعل اليا عطيت وبر والآ حرير

أنشدك عن عذرا لها ريش وجناح
تاكل حجر وتحب كثر الانسراح

العين.

ج ٨٤

❖ ❖ ❖

رجالها في كل الأوقات ماجود
والى مشت تمشي على الطفل والعود

ويش بنت تنزل بالسنة بس مره
مرت ولاله مواطي وجره

زكاة الفطر.

ج ٨٥

❖ ❖ ❖

له قصة من جبهها ما جدها
ما كثر اخوانه بالأراضي عددها

انشدك عن رجال مشهور بالجيل
ينسب لرجل طيب بان بالليل

جبل النور.

ج ٨٦

❖ ❖ ❖



يحكم إلى قفاً ونمشي بطوعه
ينفك حكمه ثم تفرق ربوعه

أنشدك عن رجّال للحمل شيال
والى توجه يمّنا طيب الفال
الإمام (في الصلاة).

س ٨٧

ج ٨٧



يفنيهم الرجّال في رأس نابيه
بنت تدله في طريق مشى به

أنشدك عن رجّال يفني رجّاجيل
وحيد في لونه ولولاه ما شيل
الطامس. (مزيل الحبر).

س ٨٨

ج ٨٨



لأهل الكرم والجود وأهل الشجاعة
لويذفع المليار في كل ساعة
وارجالها كل مجهز دفاعه

ياويش بنتٍ باسمها يوم تنسب
كل العرب ما تبيعها لو تكسّب
من دونها يرخص غلاء الدم لو صبّ
الجزيرة العربية.

س ٨٩

ج ٨٩



تقاسمن أعيالهن بالتساوي
وحده من الثنتين فيها الهقاوي

أنشدك عن ثنتين مرن على أجيال
تلقى نسبهن بين بنت ورجال
اللام الشمسية واللام القمرية.

س ٩٠

ج ٩٠



وفيهن قبيحة مايدانا لها شوف
ومتطابقات الوانهن شكل ووصوف

أنشذك عن جملة خواتِ جميلات
أموات مأخوذة من أجسام حيات
الصورة والمسودة (النقائيف).

س ٩١

ج ٩١



يطلع لهن في بعض الأوقات حاجة
مرات ذوق وللشديد انفراجه

أنشذك عن جملة أكارِ مغاتير
ماهف منهن هفت الدلو بالبير
حبوب البنادول.

س ٩٢

ج ٩٢





أهم المراجع

- أ -1
لغاز أدبية وطرائف علمية - وليد ناصيف، ط ١ ١٩٩٨م -
١٤١٨هـ.
- ا -2
لمستطرف في كل فن مستظرف - بهاء الدين محمد بن
أحمد الأبيشي، ط ١ - ١٩٩٧م.
- ا -3
ختبر معلوماتك، ج ١ - نبيل البرباري.
- م -4
وسوعة الألفاظ والتسلية الفكرية - عبدالرحمن بن علي
الدوسري، ط ٥ - ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
- أ -5
جمل الألفاظ الأدبية - محمد إبراهيم سليم - ١٩٩٧م.
- ط -6
رائف ونوادر من عيون التراث العربي - الكتاب الثاني -
د. نايف محمود معروف، ط ٢، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- ا -7
للآلئ الفكرية - جمعه ورتبه عبدالرحمن بن عبدالعزيز
بن سليمان بن سحمان.
- د -8
يوان الدر الممتاز من الشعر النبطي القديم والألفاظ - ج ١



- جمع وإعداد محمد بن إبراهيم الهطلاني - ط ١ -
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- د -٩
- يوان الدر الممتاز من الشعر النبطي القديم والألغاز - ج ٢
جمع وإعداد محمد إبراهيم الهطلاني - ط ١ -
١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- د -١٠
- يوان الدر الممتاز من الشعر النبطي القديم والألغاز - ج ٤
- جمع وإعداد محمد بن إبراهيم الهطلاني - ط ١ -
١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.
- أ -١١
- لغاز شعبية بالطريقة الأبجدية - ج ٧ - تأليف عبدالله بن
صالح الأطرش - ١٤٢١هـ.
- ١ -١٢
- لنوادير الطريفة والنكت الطريفة، تأليف عبدالعزيز بن
ناصر العبد الله - ط ١ - ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.



إصدارات الكاتب

١. أوليات سعودية. (طبعتان).
٢. أوليات كويتية.
٣. أوليات خليجية.
٤. أوليات نسائية.
٥. أوليات رياضية. (بالتعاون مع الأستاذ/ عابد الحربي).
٦. أوليات أولمبية.
٧. أوليات الرياضة والرياضيين.
٨. أوليات كأس العالم.
٩. أوليات أردنية.
١٠. موسوعة المعلومات الميسرة - الجزء الأول. (٣ طبعات).
١١. موسوعة المعلومات الميسرة - الجزء الثاني، (طبعتان).
١٢. موسوعة المعلومات الميسرة - الجزء الثالث.
١٣. موسوعة الثقافة للجميع. (طبعتان).
١٤. الموسوعة الذهبية للمسابقات الثقافية. (٣ طبعات).
١٥. موسوعة الألغاز والتسلية الفكرية. (٥ طبعات).
١٦. موسوعة كنوز الثقافة.
١٧. مسابقات ومعلومات، المجموعة الأولى، (طبعتان).
١٨. مسابقات ومعلومات، المجموعة الثانية.
١٩. المسابقات الثقافية الشاملة.
٢٠. معلومات ومسابقات ثقافية.



٢١. معجم الأسماء الملونة. (طبعتان).
٢٢. سؤال. وجواب في الأسماء والكنى والألقاب. (٣ طبعات).
٢٣. المخدرات والمسكرات .. أضرارها وطرق الخلاص منها. (طبعتان).
٢٤. رمضان في ذاكرة التاريخ وديوان الشعر.
٢٥. المرأة .. والأرقام القياسية.
٢٦. النقاط العشر الذهبية. (طبعتان).
٢٧. حروف من دفتر العشق: (ديوان شعر غنائي وطني).
٢٨. الطريق إلى القمة - ج١.
٢٩. الطريق إلى القمة - ج٢.
٣٠. ألغاز شعرية.
٣١. ذهب القصيد. (ديوان شعر شعبي).
٣٢. أجمل رسائل الجوال.
٣٣. أفضل الوصفات لسعادة الأزواج والزوجات.
٣٤. عطر الحروف. (ديوان شعر شعبي).



رسالة إلى القارئ الكريم

عند وجود أي ملاحظات على هذا الكتاب يرجى التفضل مشكوراً
بإشعارنا بذلك لئتم تعديلها - بإذن الله تعالى - في الطباعات الجديدة،
ويكون تواصلكم معنا على العنوان التالي:

ص.ب: ٧٠٣٩٨ الرياض: ١١٥٦٧

المملكة العربية السعودية

جوال: ٠٥٠٥٤٥٥٠٩٥

٠٥٠٨٢٧٦٢٠٩

ibn-aljazira@hotmail.com

عبدالرحمن الدوسري