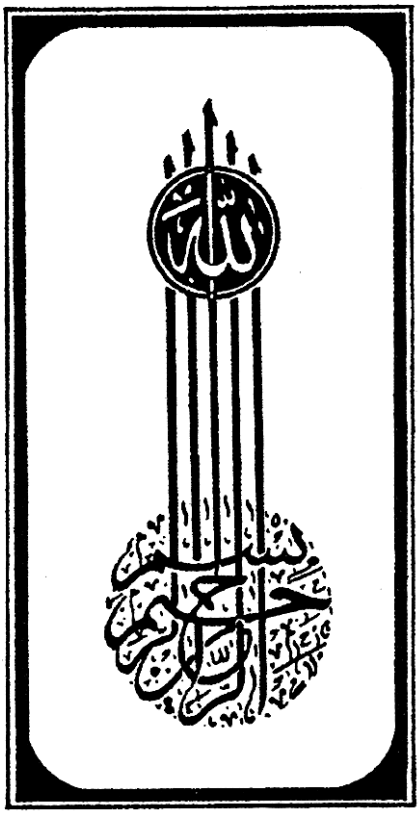
ألغـــــــــــاز
ومسابقات شعرية خفيفة

د. عبد الرحمن بن علي الدوسري

الطبعة الأولى
1433هـ/2012م

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى 1433هـ/2012م


الله
بسم الله الرحمن الرحيم

الإهـــــداء

أهدي هذا الإصدار الجديد إلى جميع قرائي الأعزاء وقارئاتي العزيزات في كل بقعة من بقاع المعمورة، آملاً أن يكون هدية جميلة وقيِّمة ومقبولة.

د. عبدالرحمن بن علي الدوسري

تقديـــــم

سبحان الله الذي خلقنا لعبادته، وكانت أول أوامره ﴿ ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ﴾ [سورة العلق، الآية: ١]. وأوصانا أن نكون (أمة إقرأ). وقد تشرّفت أن أقدم هذا الكتاب لرائد في كتب الثقافة والفكر ومبدع في كتب الألغاز والتسلية الفكرية بأنواعها، الدكتور/ عبدالرحمن بن علي الدوسري، الذي أمطرنا بكثير من المعلومات التي تشعرنا بالمتعة والاستمتاع بالتنافس على اختزان أكبر قدر منها في دواخلنا، لتزداد ثقافتنا فنصبح أنيقين في حديثنا، وفي هذا الكتاب استراحة للقلب وتنمية للعقل، واستحضاراً للذهن، وتنشيطاً للذاكرة، وكما قيل: (السؤال هو أقصر الطرق للمعرفة) حيث يكون السؤال مصدراً للحصول على البيان والمعلومة والمعرفة، ومنهجاً ننطق منه للبحث له عن إجابة حينما تخوننا الذاكرة، فبذلك نشغل وقتنا بالمفيد من العلوم والمعارف.

وهذا الكتاب (ألغاز ومسابقات شعرية خفيفة) هو إحدى مساحات المعرفة والثقافة ننهل منها ونحفظها لنرجع إليه حال رغبتنا إشباع عطشنا متمنياً أن نكون من أنصار قول الخليل بن أحمد الفراهيدي أحد أئمة اللغة والأدب: ما سمعت شيئاً إلا كتبته، ولا كتبت شيئاً إلا حفظته، ولا حفظت

شيئاً إلا انتفعت به) عسى أن يعلمنا الله مالم نعلم وأن ينفعنا بما علمنا، شاكراً لأخي الدكتور عبدالرحمن بن علي الدوسري كرمه بالطلب مني أن أكتب تقديماً لهذا الكتاب، متمنياً أن يستمر بإتحافنا بمثل هذه الاستراحات المفيدة وأن يثري مكتبتنا العربية بالمزيد من المعارف بما يستحقه وتستحقه هذه الكتب من الثناء وجدير الاحترام والتقدير، وأنهي كلمتي بأبيات للإمام الشافعي، يرحمه الله:

العلـــم ســـيد والكتابـــة قيـــده قيّـــد صـــيودك بالحبـــال الواثقـــة

فمـــن الحماقـــة أن تصـــيد غزالـــة وتتركهـــا بـــين الخلائـــق طالقـــة

بقلـم

وليد عثمان صالح

الرياض ٢٠١٢م

القسم الأول

مـــن القائـــل؟

س ١ : من القائل:

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ... ما الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى ... وحنينه أبداً لأول منزل

جـ ١ : أبو تمام.

◈

س ٢ : من القائل:

ولقد ذكرتك والرماح نواهل ... مني وبيض الهند تقطر بالدم
فوددت تقبيل السيوف لأنها ... لمعت كبارق ثغرك المتبسم

جـ ٢ : عنترة بن شداد.

◈

س ٣ : من القائل:

زودينا من حسن وجهك ما دام ... م فحسن الوجوه حال تحول
وصلينا، نصلك في هذه الـ ... ـدنيا فإن المقام فيها قليل

جـ ٣ : المتنبي.

◈

س ٤: من القائل:

يقتر عيسى على نفسه ... وليس بباق ولا خالد
كم منزل في الأرض يألفه ... تنفس من منخر واحد

جـ ٤ : ابن الرومي.

◈

س٥ : من القائل:

دب في الفنـــاء ســـفلاً وعلـــواً ... وأرانـــي أمـــوت عضـــواً فعضـــواً
لـيس مـن سـاعة مضـت لـي إلا ... نقصـــتني بمرهـــا بـــي جـــزوا
ذهبـت جـدتي بطاعـة نفسـي ... وتـــذكرت طاعـــة الله نضـــوا
لهـف نفسـي علـى ليـال وأيـا ... م تلـــهيتهن لعبـــاً ولهـــوا
قـد أسـأنا كـل الأسـاءة، فاللـهم ... صـــفحاً عنـــا وغفـــراً وعفـــوا

جـ ٥ : أبو نواس.

س ٦ : من القائل:

وكأنـا لم يـرض فينـا بريـب الـ ... ـــدهر حتـــى أعانـــه مـــن أعانـــا
كلمـــا أنبـــت الزمـــان قنـــاة ... ركـــب المـــرء في القنـــاة ســـنانا
ومـــراد النفـــوس أصـــغر مـــن أن ... نتعـــادى فيـــه وأن نتفـــانى

جـ ٦ : المتنبي.

س ٧ : من القائل:

يـا قـوم أذنـي لـبعض الحـي عاشـقة ... والأذن تعشـق قبـل العـين أحيانـا
قـالوا بمـن لا تـرى تهـذي فقلـت ... الأذن كـالعين تـوفي القلـب مـا كانـا

جـ ٧ : بشار بن برد.

س ٨ : من القائل:

غنى النفس بغني النفس حتى يكفها ... وأن عضها حتى يضر بها الفقر
وما عسرة، فاصبر لها إن تتابعت ... بباقية إلا سيتبعها يسر

جـ ٨ : الخليفة عثمان بن عفان – رضي الله عنه -.

س ٩ : من القائل:

وما الناس إلا هالك وابن هالك ... وذو نسب في الهالكين عريق
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت ... له عن عدو في ثياب صديق

جـ ٩ : أبو نواس.

س ١٠ : من القائل:

ليس الغبي بسيد في قومه ... لكن سيد قومه المتغابي

جـ ١٠ : ابن الرومي.

س ١١ : من القائل:

لعمرك ما الدنيا بدار إقامة ... إذا زال عن عين البصير غطاؤها
وكيف بقاء الناس فيها وإنما ... ينال بأسباب الفناء بقاؤها

جـ ١١ : المتنبي.

س ١٢ : من القائل:

وإذا مـــا خـــلا الجبـــان بـــأرض ... طلـــب الطعـــن وحـــده والنـــزالا

جـ ١٢ : البحتري.

◈

س ١٣ : من القائل:

أيهـــا البحـــر لا يغرنـــك حـــول ... واتســـــاع، وأنـــت خلـــق كـــبير

إنمـــا أنـــت ذرة قـــد حوتهـــا ... ذرة في فضـــــاء ربـــــي تـــــدور

إنمـــا أنـــت قطـــرة في إنـــاء ... لـــيس يـــدري مـــداه إلا القـــدير

جـ ١٣ : حافظ إبراهيم.

◈

س ١٤ : من القائل:

ولـــو أنـــي حببـــت الخلـــد فـــرداً ... لمـــا أحببـــت بالخلـــد انفـــرادا

فـــلا هطلـــت علـــيَّ ولا بأرضـــي ... ســـحائب لـــيس تنـــتظم الـــبلادا

جـ ١٤ : ابو العلاء المعري.

◈

س ١٥ : من القائل:

لعمرك ما بالموت عار على الفتى ... إذا لم تصـــبه في الحيـــاة المعـــاير

ومـــا أحـــد عـــي وإن عـــاش ســـالماً ... بأخلـــد ممـــن غيبتـــه المقـــابر

وكـــل جديـــد أو شـــباب إلى بلـــى ... وكـــل امـــرئ يومـــاً إلى القـــبر صـــائر

جـ ١٥ : ليلى الأخيلية.

س ١٦ : من القائل:

وإن امـرأ يمسـي ويصـبح سـالماً مـن النـاس إلا مـا جنـى لسـعيد

جـ ١٦ : حسان بن ثابت.

◈

س ١٧ : من القائل:

والـنفس راغبـة إذا رغبتهـا وإذا تـرد إلى قليـل تقنـع

وإذا المنيـة أنشـبت أظفارهـا ألفيـت كـل تميمـة لا تنفـع

جـ ١٧ : أبو ذؤيب الهذلي.

◈

س ١٨ : من القائل:

هل الدهر والأيام إلا كما ترى رزيـة مـال أو فـراق حبيـب؟

جـ ١٨ : زياد بن زيد.

◈

س ١٩ : من القائل:

نرجـو غـداً، وغـداً كحاملـة في الحـي لا يـدرون مـا تلـد

جـ ١٩ : بشار بن برد.

◈

س ٢٠ : من القائل:

يـا راقـد الليـل مسـروراً بأولـه إن الحـوادث قـد يطـرقن أسـحارا

جـ ٢٠ : عدي بن زيد.

◈

س ٢١ : من القائل:

يـــا حريصـــاً علـــى الغنـــى قاعـــــــداً بالمراصـــــــد
لســـت في ســـعيك الـــذي خضـــت فيـــه بقاصـــد
إن دنيـــــاك هـــــذه لســـــت فيهـــا بخالـــد
بعـــض هـــذا، فإنمـــا أنـــت ســـاع لقاعـــد

جـ ٢١ : بديع الزمان.

◈

س ٢٢ : من القائل:

ونحـن أنـاس لا توسـط عنـدنا لنـا الصـدر دون العـالمين أو القـبر
تهـون علينـا في المعـالي نفوسـنا ومن يخطب الحسناء لم يغله المهر

جـ ٢٢ : أبو فراس الحمداني.

◈

س ٢٣ : من القائل:

وإذا تأملـــت الـــبلاد رأيتهـــا تثـرى كمـا يثـرى الرجـال وتعـدم

جـ ٢٣ : أبو تمام.

◈

س ٢٤ : من القائل:

وما المال والأهلون إلا وديعة ... ولابد يوماً أن ترد الودائع
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه ... يحور رماداً بعد إذ هو ساطع

جـ ٢٤ : لبيد بن ربيعة.

◈

س ٢٥ : من القائل:

ومن لا يغمض عينه عن صديقه ... وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
ومن يتتبع جاهداً كل عثرة ... يجدها، ولا يسلم له الدهر صاحب

جـ ٢٥ : كثير عزة.

◈

س ٢٦ : من القائل:

أترجون أن تكون وأنت شيخ ... كما قد كنت أيام الشباب؟
لقد كذبتك نفسك، ليس ثوب ... دريس كالجديد من الثياب

جـ ٢٦ : الجاحظ.

◈

س ٢٧ : من القائل:

كم مريض قد عاش من بعد يأس ... بعد موت الطبيب والعواد؟
قد يصاد القطا فينجو سليماً ... ويحل القضاء بالصياد

جـ ٢٧ : أبو العنبس محمد بن إسحاق.

◈

س ٢٨ : من القائل:

لا تقبلن نميمة بلغتها وتحفظن من الذي أنبأكها
إن الذي أهدى إليك نميمة سينم عنك بمثلها قد حاكها

جـ ٢٨ : أبو الأسود الدؤلي.

◈

س ٢٩ : من القائل:

لكل امرئ نفسان، نفس كريمة ونفس يعاصيها الفتى ويطيعها

جـ ٢٩ : الفرزدق.

◈

س ٣٠ : من القائل:

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا

جـ ٣٠ : المتنبي.

◈

س ٣١ : من القائل:

والناس همهمو الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

جـ ٣١ : الأخطل.

◈

س ٣٢ : من القائل:

سبيل الموت غاية كل حر ... وداعيه لأهل الأرض داعي
وما للمرء خير في حياة ... إذا ما عد من سقط المتاع

جـ ٣٢ : قطري بن الفجاءة.

◈

س ٣٣ : من القائل:

أخي جاوز الظالمون المدى ... فحق الجهاد وحق الفدا
وليسوا بغير صليل السيوف ... يجيبون صوتاً لنا أو صدى

جـ ٣٣ : علي محمود طه.

◈

س ٣٤ : من القائل:

ألا أبلغ رسول الله إني ... حميت صحابتي بصدور نبلي
أذود بها عدوهم ذياداً ... بكل حزونة وبكل سهل
فلا يعتد رام من معد ... بسهم يا رسول الله قبلي

جـ ٣٤ : سعد بن أبي وقاص.

◈

س ٣٥ : من القائل:

شريعة الله للإصلاح عنوان ... وكل شئ سوى الإسلام خسران
لما تركنا الهدى حلت بنا محن ... وهاج للظلم والإفساد طوفان

جـ ٣٥ : وليد الأعظمي.

س ٣٦ : من القائل:

السيف أصدق إنباء من الكتب ... في حده الحد بين الجد واللعب

جـ ٣٦ : أبو تمام.

◈

س ٣٧ : من القائل:

الناس بالناس ما دام الحياة بهم ... والسعد لا شك تارات وهبات

وأفضل الناس ما بين الورى رجل ... تُقضى على يده للناس حاجات

لا تمنعن يد المعروف عن أحد ... مادمت مقتدراً فالسعد تارات

واشكر فضائل صنع الله إذ جعلت ... إليك لا لك عند الناس

قد مات قوم وما ماتت مكارمهم ... وعاش قوم وهم في الناس أموات

جـ ٣٧ : الإمام الشافعي.

◈

س ٣٨ : من القائل:

يا ظبية البان ترعى في خمائله ... ليهنك اليوم أن القلب مرعاك

الماء عند مبذول لشاربه ... وليس يرويك إلا مدمعي الباكي

جـ ٣٨ : الشريف الرضي.

◈

س ٣٩ : من القائل:

حلبت الدهر أشطره زماناً ... وأغناني العيان عن السؤال

فما أبصرت من خل وفي ... ولا ألفيت مشكور الخلال

جـ ٣٩ : أبو حيان الأندلسي (محمد بن يوسف بن حيان الغرناطي).

س ٤٠ : من القائل:

ومن جرب الأشياء يكفيه ما جرى ... ومن لم يجربها يعض على اليد
ومن لم توقظه الحوادث بالذي ... يحاذره يوماً يكون على كمد
وشاور إذا ما رمت أمراً تريده ... فبالحزم والشورى تنل غاية القصد

جـ ٤٠ : سليمان بن سحمان.

س ٤١ : من القائل:

بكت عيني وحق لها بكاها ... وما يغني البكاء ولا العويل
على أسد الإله غداة قالوا ... أحمزة ذاكم الرجل القتيل؟

جـ ٤١ : عبد الله بن رواحة.

س ٤٢ : من القائل:

إن الرسول لسيف يستضاء به ... مهند من سيوف الله مسلول

جـ ٤٢ : كعب بن زهير.

س ٤٣ : من القائل:

دع الأيـــام تفعـــل مـــا تشـــاء وطـــب نفســـاً إذا حكـــم القضـــاء
ولا تجـــزع لحادثـــة الليـــالي فمـــا لحـــوادث الـــدنيا بقـــاء
وكـن رجـلاً علـى الأهـوال جلـداً وشـــيمتك الســـماحة والوفـــاء

جـ ٤٣ : الإمام الشافعي.

س ٤٤ : من القائل:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أمـــا للـــهوى نهـــي عليـــك ولا أمـــر

جـ ٤٤ : أبو فراس الحمداني.

س ٤٥ : من القائل:

ســأعيش رغــم الــداء والأعــداء كالنســـر فـــوق القمـــة الشـــماء

جـ ٤٥ : أبو القاسم الشابي.

س ٤٦ : من القائل:

وإذا أتتـك مـذمتي مـن نـاقص فهـــي الشـــهادة لـــي بـــأني كامـــل

جـ ٤٦ : المتنبي.

س ٤٧ : من القائل:

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل

جـ ٤٧ : أبو العلاء المعري.

س ٤٨ : من القائل:

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الأسباب والموت واحد

جـ ٤٨ : ابن نباته السعدي.

س ٤٩ : من القائل:

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

جـ ٤٩ : أبو تمام.

س ٥٠ : من القائل:

لا تسأل الناس والأيام عن خبر هما يبثانك الأخبار تطفيلا

ولا تعاتب على نقص الطباع أخاً فإن بدر السما لم يعط تكميلا

جـ ٥٠ : محمد بن أبي سعيد بن شرف القيرواني الأندلسي.

س ٥١ : من القائل:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

جـ ٥١ : أبو الطيب المتنبي.

س ٥٢ : من القائل:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم

جـ ٥٢ : الفرزدق.

س ٥٣ : من القائل:

سائل العلياء عنا والزمانا هل خفرنا ذمة مذ عرفانا
المروءات التي عاشت بنا لم تزل تجري سعيراً في دمانا

جـ ٥٣ : الأخطل الصغير (بشارة بن عبدالله الخوري).

س ٥٤ : من القائل:

وذي رحم قلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم
لاستل منه الضغن حتى استللته وقد كان ذا ضغن يضيق به الحلم

جـ ٥٤ : معن بن أوس.

س ٥٥ : من القائل:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه النيروز في غسق الدجى أوائل ورد كن بالأمس نوما

جـ ٥٥ : البحتري.

س ٥٦ : من القائل:

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحُرم

جـ ٥٦ : أحمد شوقي.

س ٥٧ : من القائل:

كلما جئتك راجعت الصبا فأبت أيامه أن ترجعا

قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا

جـ ٥٧ : أحمد رامي.

س ٥٨ : من القائل:

إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماء ركبت فيها

جـ ٥٨ : البحتري.

س ٥٩ : من القائل:

توخى حمام الموت أوسط صبيتي فلله كيف أختار واسطة العقد

على حين شمت الخير في لمحاته وآنست من أفعاله آية الرشد

جـ ٥٩ : ابن الرومي.

س ٦٠ : من القائل:

ودع هريرة إن الركب مرتحل ... وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
غراء فرعاء مصقول عوارضها ... تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل

جـ ٦٠ : الأعشى بن قيس.

◈

س ٦١ : من القائل:

أجارتنا إن الخطوب تنوب ... وإني مقيم ما أقام عسيب
أجارتنا إنا غريبان هاهنا ... وكل غريب للغريب نسيب

جـ ٦١ : امرئ القيس.

◈

س ٦٢ : من القائل:

من واجب الناس أن يتوبوا ... لكن ترك الذنوب أوجب
والدهر في صرفه عجيب ... وغفلة الناس عنه أعجب
والصبر في النائبات صعب ... لكن فوات الثواب أصعب
وكل ما ترتجى قريب ... والوقت من دون ذاك أقرب

جـ ٦٢ : الإمام الشافعي.

◈

س ٦٣ : من القائل:

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة ... فلقد علمت بأن عفوك أعظم
إن كان لا يرجوك إلا محسن ... فيمن يلوذ ويستجير المجرم

جـ ٦٣ : أبو نواس.

س ٦٤ : من القائل:

إن الشجاعة في القلوب كثيرة ... ووجدت شجعان العقول قليلا
وإذا أصيب القوم في أخلاقهم ... فأقم عليهم مأتماً وعويلاً

جـ ٦٤ : أحمد شوقي.

س ٦٥ : من القائل:

لك الحمد والنعماء والملك ربنا ... فلا شيء أعلى منك مجداً وأمجدُ
مليك على عرش السماء مهيمن ... لعزته تعنو الوجوه وتسجد

جـ ٦٥ : أمية بن أبي الصلت.

س ٦٦ : من القائل:

محمد خاتم الرسل الذي خضعت ... له البرية من عرب ومن عجم
سمير وحي ومجني حكمة ندى ... سماحة وقرى عاف وري ظم

جـ ٦٦ : محمود سامي البارودي.

س ٦٧ : من القائل:

المرء يجمع والزمان يفرق ... ويظل يرفع والخطوب تمزق
ولأن يعادي عاقلاً خير له ... من أن يكون له صديق أحمق
فاربأ بنفسك أن تصادق أحمقاً ... إن الصديق على الصديق مصدق

جـ ٦٧ : صالح بن عبد القدوس.

س ٦٨ : من القائل:

تـرى الرجـل النحيـف فتزدريـه ... وفي أثوابـــه أســـد مُزيـــرُ

ويعجبـك الطريـر فتبتليـه ... فيخلـف ظنـك الرجـل الطريـرُ

جـ ٦٨ : العباس بن مرداس.

س ٦٩ : من القائل:

إذا كنـت في حاجـة مرسـلاً ... فأرســل حكيمـاً ولا توصـه

وإن بـاب أمـر عليـك التـوى ... فشـاور لبيبـاً ولا تعصـه

جـ ٦٩ : عبد الله بن جعفر الطالبي.

س ٧٠ : من القائل:

صن النفس واحملها على ما يزينها ... تعـش سـالماً والقـول فيـك جميـل

ولا تـرين النـاس إلا تجمـلاً ... نبـا بـك دهـر أو جفـاك خليـل

جـ ٧٠ : الإمام علي بن أبي طالب – رضي الله عنه - .

س ٧١ : من القائل:

البيـت لا يبنـى إلا علـى عمـد ... ولا عمـاد إذا لم تُـرس أوتـاد

فـإن تجمـع أوتـاد وأعمـدة ... يومـاً فقـد بلغـوا الأمـر الـذي

جـ ٧١ : الأفوه الأزدي.

س ٧٢ : من القائل:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ... فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ... فليس إلى حسن الثناء سبيل

جـ ٧٢ : السموأل بن عادياء.

◈

س ٧٣ : من القائل:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن ... برأي نصيح أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة ... فإن الخوا في قوة للقوادم

جـ ٧٣ : بشار بن برد.

◈

س ٧٤ : من القائل:

الأم مدرسة إذا أعددتها ... أعددت شعباً طيب الأعراق
الأم روض إن تعهده الحيا ... بالري أورق أيما إيراق

جـ ٧٤ : حافظ إبراهيم.

◈

س ٧٥ : من القائل:

إذا غامرت في شرف مروم ... فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر صغير ... كطعم الموت في أمر عظيم

جـ ٧٥ : أبو الطيب المتنبي.

◈

س ٧٦ : من القائل:

سأحمل روحي على راحتي ... وألقي بها في مهاوي الردى
فإما حياة تسر الصديق ... وإما ممات يغيظ العدى

جـ ٧٦ : الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود.

◈

س ٧٧ : من القائل:

وإن بليت بشخص لا خلاق له ... فكن كأنك لم تسمع ولم يقل
ولا تمار سفيهاً في محاورة ... ولا حليماً لكي تقصي عن الزلل

جـ ٧٧ : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي.

◈

س ٧٨ : من القائل:

يعيبون لوني بالسواد جهالة ... ولولا سواد الليل ما طلع الفجر
سوادي بياضي حين تبدو شمائلي ... ومثلي على الإنسان يزهو ويفخر

جـ ٧٨ : عنترة بن شداد.

◈

س ٧٩ : من القائل:

الخير أبقى وإن طال الزمان به ... والشر أخبث ما أوعيت من زاد
لا أعرفنك بعد الموت تندبني ... وفي حياتي ما زودتني زاد

جـ ٧٩ : عبيد بن الأبرص.

◈

س ٨٠ : من القائل:

أرى حللاً تصان على أناس ... وأخلاقاً تداس فما تصان

يقولون الزمان به فساد ... وهم فسدوا وما فسد الزمان

جـ ٨٠ : أبو مياس الشاعر.

◈

س ٨١ : من القائل:

أصبر على حسد الحسود ... فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل نفسها ... إن لم تجد ما تأكله

جـ ٨١ : عبد الله بن المعتز.

◈

س ٨٢ : من القائل:

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر ... على صفحات الماء وهو رفيع

ولا تك كالدخان يعلو بنفسه ... إلى طبقات الجو وهو وضيع

جـ ٨٢ : أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي.

◈

س ٨٣ : من القائل:

أحب مكارم الأخلاق جهدي ... وأكره أن أعيب وأن أعابا

وأصفح عن سباب الناس حلماً ... وشر الناس من يهوى السبابا

ومن هاب الرجال تهيبوه ... ومن حقر الرجال فلن يهابا

جـ ٨٣ : الزبير بن بكار.

◈

س ٨٤ : من القائل:

نفسي التي تملك الأشياء ذاهبة ... فكيف أبكي على شيء إذا ذهبا
لو قيل لي تملك الدنيا بأجمعها ... ولا تكون أديباً تحسن الأدبا
لقلت لا أبتغي الدنيا بذاك ولا ... أرى إلى غيره مستدعياً أربا

جـ ٨٤ : علي بن الجهم.

س ٨٥ : من القائل:

إن الغني هو الغني بنفسه ... ولو أنه عاري المناكب حافي
ما كلّ ما فوق البسيطة كافياً ... وإذا قنعت فبعض شيء كافي

جـ ٨٥ : الشاعر أبو فراس الحمداني.

س ٨٦ : من القائل:

لا خير في ودّ إمرئ متملّق ... حلو اللسان وقلبه يتلهّبُ
يعطيك من طرف اللسان حلاوةً ... ويروغ منك كما يروغ الثعلب

جـ ٨٦ : الشاعر: صالح بن عبد القدوس.

س ٨٧ : من القائل:

إن الرسول لنور يستضاء به ... مهنّد من سيوف الله مسلول
في عصبة من قريش قال قائلهم ... ببطن مكة لما أسلموا زولوا

جـ ٨٧ : الشاعر: كعب بن زهير .

س ٨٨ : من القائل:

وما الدهر إلاّ من رواة قصائدي ... إذا قلت شعراً أصبح الدهر مُنشداً
فسار به من لا يسير مشمّراً ... وغنّى به من لا يغنّي مغرّدا

جـ ٨٨ : المتنبي .

س ٨٩ : من القائل:

قالوا الربيع له يوم يطلّ به ... من ثغر نيسان ذاك السحرُ قد وثبا
قلت الربيع ربيع القلب لو علموا ... سيّان عندي ، أرى نيسان أو رجبا
من كان في الهمّ يحيا لا ربيع له ... ولا يحسّ جمالاً أو يرى عشبا

جـ ٨٩ : الشاعر الأردني: مصطفى خليل الصيفي.

س ٩٠ : من القائل:

يا ظبية البان، ترعى في خمائله ... ليهنك اليوم أن القلب مرعاكِ
الماء عندك مبذولٌ لشاربه ... وليس يرويك إلاّ مدمعي الباكي

جـ ٩٠ : الشريف الرضي .

س ٩١ : من القائل:

عذبةٌ أنتِ، كالطفولة، كالأحـ ... ـلام، كاللحنِ، كالصباح الجديد
كالسماء الضحوك، كالليلة القمـ ... ـراء، كالورد، كابتسام الوليدِ

جـ ٩١ : الشاعر التونسي: أبو القاسم الشابي .

س ٩٢ : من القائل :

لا خـــير في حشـــو الكـــلا ... م إذا اهتـــــديت إلى عيونـــــه
والصـــمت أجمـــل بـــالفتى ... مـــن منطـــق في غـــير حينـــه

جـ ٩٢ : الإمام الشافعي .

◈

س ٩٣ : من القائل :

يقولون: هـا دار الأحبـة قـد دنـت ... وأنـــت كئيـــب إن ذا لعجيـــبُ
فقلـت: ومـا تغـني الـديار وقربهـا ... إذا لم يكـــن بـــين القلـــوب قريـــب

جـ ٩٣ : الخليل بن أحمد .

◈

س ٩٤ : من القائل :

عينـاكِ غابتـا نخيلٍ ساعة السَحَرْ ... أو شـرفتان راح ينـأى عنهمـا القَمَـرْ
عينـاكِ حـين تبسـمان تـورق الكـرومْ ... وتـرقص الأضـواءُ.. كالأقمـار في نَهَـرْ

جـ ٩٤ : الشاعر العراقي: بدر شاكر السيّاب .

◈

س ٩٥ : من القائل :

شـــكت فقرهـــا، فبكـــت لؤلـــؤاً ... تســـاقط مـــن جفنهـــا وانتثـــرْ
فقلـــتُ، وعـــيني علـــى دمعهـــا ... أفقـــرٌ وعنـــدك هـــذي الـــدُّرَرْ؟

جـ ٩٥ : الشاعر اللبناني: بشارة بن عبدالله الخوري (الأخطل الصغير).

◈

س ٩٦ : من القائل :

بيضاءُ تسحب من قيامٍ شعرها ... وتغيب فيه وهو وحفٌ أسحمُ[١]

فكأنها فيه نهارٌ مشرقٌ ... وكأنه ليلٌ عليها مُظلمُ

جـ ٩٦ : الشاعر: بكر بن النطّاح.

◈

س ٩٧ : من القائل :

لو قيل لي: إن الوفا أكذوبةٌ ... لأجبتهم: في حالتي استثناءُ

إن رمتُ وصلاً فالحياة هنيئة ... أو رمتُ هجراً فالحياةُ شقاءُ

جـ ٩٧ : الشاعر السوري: علي أبو نوّار عبّود .

◈

س ٩٨ : من القائل :

هذه الدنيا كتابٌ أنت فيه الفِكَرُ ... هذه الدنيا ليالٍ أنت فيها العُمُرُ

هذه الدنيا عيون أنت فيها البصرُ ... هذه الدنيا سماءٌ أنت فيها القمر

جـ ٩٨ : الشاعر السوداني: الهادي آدم .

◈

س ٩٩ : من القائل :

وهي سمراءُ في التقاطيع منها ... يجد الحالمون شبعاً وريّا

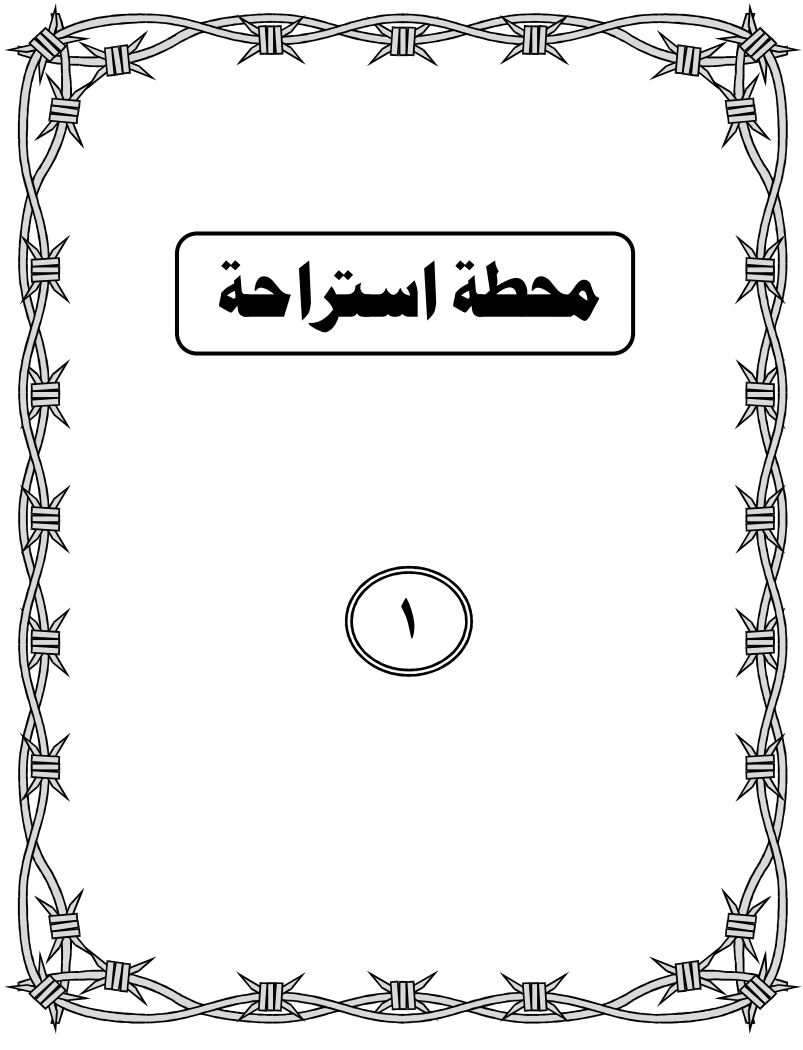
ينفحُ العطرَ جلدُها ويسيلُ ... الدفءُ في عرقها لذيذاً شهياً

جـ ٩٩ : الشاعر: محمد مهدي الجواهري .

◈

---

(١) وحفٌ : كثير.



محطة استراحة

١

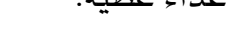
- القارئ الكريم .. حاول أن تكرر هذه العبارات والكلمات والأبيات الشعرية خمس مرات بسرعة وبدون تلعثم أو خطأ.. أو اطلب من الآخرين فعل ذلك.

١- ربح رباح بالبلح وارتاح.

٢- خمش خماش خشم الخفاش.

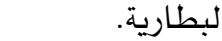
٣- بالرمل برميل فرملناه وبرميل ما فرملنا به.

٤- عطوني غدائي وغطوا غداء عطية.

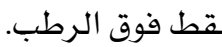


٥- طير طارق انطلق وطق القطو.

٦- ربط الطبيب البيطري البطارية.



٧- رفس قفص القصب وسقط فوق الرطب.



٨- الخعخعة.

٩- خشبة الحبس حبست خمس خشبات وخشبة.

١٠- مرقة رقبة بقرتنا أحلى من مرقة رقبة بقرتكم.

١١- حبش خمش خشم خميس وخميس خمش خشم حبش.

١٢- خيط حرير فوق حيط خليل.

١٣- غدا عطية موطّى مغطّى إذا جاء عطية أكشفوا الغطى عن غدا عطية واعطوا عطية غداه.

١٤- هي سهلة ما تستصعبهاش.. وهي صعبة ما تستسهلهاش.

١٥- حبشي بتاع الخشبة حط الخشبة تحت الباب.. قلت لحبشي بتاع الخشبة: شيل الخشبة بتاعة حبشي من تحت الباب.

١٦- احنا ذبحنا بقرة والقراقبة ذبحوا بقرة.. طبخنا رقبة بقرتنا مع رقبة بقرة القراقبة في قدر واحد.. صفينا مرقة بقرتنا من مرقة رقبة بقرة القراقبة.. طلعت مرقة رقبة بقرتنا أطعم من مرقة رقبة بقرة القراقبة.

١٧- خشمان خمش خشم خميس خمشة، قام خميس خمش خشم خشمان خمشتين وخمشة.

القسم الثاني

ألغاز شعرية

ما المقصود في هذه الألغاز الشعرية؟

س ١ :

ما اسم له يخضع كل الإنس
من عربهم ورو مهم والفرس
أحرفه أر بعة في الطرس[١]
يزاد فيها خا مس فتمسي
ثلاثة مكتو بة بالنفس

جـ ١ : لفظ الجلالة (اللّه) أحرفه أربعة في الكتابة، أما في النطق فالحرف المشدد بحرفين، فهو خمسة نطقاً وأربعة على الورق.

◈

س ٢ :

يا سادة العلياء يا أهل النهى يا من تحلوا بالمعارف والأدب
ما اسم رباعي الحروف بلفظه وبرسمه حرفان[٢] ما هذا العجب؟

جـ ٢ : النبي – محمد – صلى اللّه عليه وسلم .

◈

س ٣ :

هل مجيب سؤالي يا الشعراء بنظام لا سيما الأذكياء
ما تقولون في الذي صلى سبعي ن صلاة يا أيها الفضلاء
وهو لم يغتسل ولم يتوضا لصلاة فهل منكم رخصاء
ثم لم يأت بعذر ما مبيح من كتاب أو قاله العلماء
فاجيبوا بالحق فالحق نور والتمادي في غيره هو العماء

---

(١) الطرس : الورق.

(٢) اسمه الرباعي الحروف: محمد، ويرسمه حرفان: طه.

جـ ٣ : صلى على النبي صلى الله عليه وسلم.

◈

س ٤ :

مـــا اســـم ثلاثـــي غـــدا	في الكائنـــات لـــه ثبـــوت
قـــد أحرزتـــه الأتقيـــا	آل التواضـــع والقنـــوت
فـــإذا تقـــدم آخـــر	منـــه فمعنـــاه يفـــوت
وإذا قطعنـــا رأســـه	فـــتراه حيـــاً لا يمـــوت

جـ ٤ : الوحي[1] .

◈

س ٥ :

أخـــوان هـــذا إن يجـــد	مـــالا فهـــذا معـــدم
متلاصـــقان وطالمـــا	جلـــب التفـــرق درهـــم
لهمـــا لســـان واحـــد	يفـــتي ولا يـــتكلم
مـــا ثـــم مـــن خـــرس بلـــى	كـــل لـــديك مبرســـم

جـ ٥ : الميزان.

◈

س ٦ :

وما اسم بلا جسم ويهواه كل ذي	حيـاة ومـع ذا فهـو يأخـذه جـبرا
وتلقـى إذا صـحفته شـر طـائر	وان شـنت تلقى فيه من عمرنا شطرا
وأحرفـه كـل إذا مـا عكسـته	تـرى قلبـه يبقـى علـى حالـه الـدهرا

(١) الوحي : الإشارة والكلام الخفي يدرك بسرعة، والإلهام، والكتابة والرسالة، وما يوحيه الله إلى أنبيائه.

جـ ٦ : النـــوم .

س ٧ :

ثلاثـــــــة أحرفـــــــه واحـــــــد جميعـــــــه
إن رمـــــــت أن تعكســـــــه فلســـــــت تســـــــتطعيه

جـ ٧ : نون (ن) .

س ٨ :

ومقربـــة ينـــاط بهـــا زمـــام كمـــا نـــيط الأزمـــة بـــالنواجي
تقابـــل ناظريـــك بلـــون ليـــل ولكـــن جســـمها في لـــون عـــاج
لهـــا ســـر كســـر القلـــب يبـــدي بـــاطراف الأســـنة والزجـــاج

جـ ٨ : المكحلة .

س ٩ :

ومممـــدودة كيـــد المجتـــدي بكـــف علـــى ســـاعد مســـعد
تـــرى بعضـــها في فمـــي كاللســـان وجملتهـــا في يـــدي كاليـــد

جـ ٩ : الملعقة.

س ١٠ :

وماشـــيء لـــه حـــد وخـــد يكلـــم مـــن يلامســـه بحقـــه
وكـــل حلقـــه مـــن تحـــت رأس وهـــذا الـــرأس صـــارت تحـــت حلقـــه

جـ ١٠ : الموسى (موس الحلاقة) [1].

(١) الموسى : ألة يحلق بها الشعر (تذكر وتؤنث).

س ١١ :

بكفه ساحر البيان إذا ... أداره في صحيفة سحرا
ينطق في عجمة بلفظته ... نصم عنها، وتسمع البصرا
نوادر يقرع القلوب بها ... إن تستبنها وجدتها صورا
نظام در الكلام ضمنه ... سلكا لحظ الكتاب مستطرا[٦]
إذا امتطى الخنصرين أذكر من ... سحبان فيمان أطال واختصرا
يخاطب الغائب بما ... يخاطب الشاهد الذي حضرا
ترى المقادير تستندف[١] له ... وتنفذ الحادثات ما أمرا
شخت[٢] ضئيل لفعله خطر ... أعظم به في ملمة خطرا
تمج[٣] فكاه ريقة صغرت ... وخطبها في القلوب قد كبرا
تواقع النفس منه ما حذرت ... وربما جنبت به الحذرا
مهفهف[٤] تزدهي به صحف ... كأنما حليت به درا
كانما ترتع العيون بها ... خلال روض مكلل زهرا
إن قربت مرطت[٥] طوابعها ... ما فض طين لها ولا كسرا
يكاد عنوانها لروعته ... ينبيك عن سرها الذي استترا

---

(١) تستندف : تسهل وتستقيم.

(٢) شخت : الضامر خلقه.

(٣) تمج : تلفظ، والريقة رضاب الفم.

(٤) مهفهف : الضامر البطن الدقيق الخصر.

(٥) مرط الشعر أو الصدف أو الريش عن الجسد : نتفه.

(٦) مستطراً: أي مكتوباً، مسطراً على الورق ونحوه.

جـ ١١ : القلـم .

س ١٢ :

ما رفيق، وصاحب لك تلقاه معينا على بلوغ المرام
هو للعين واضح وجلي وتراه في غاية الإبهام

جـ ١٢ : الكشتبان. وهو قمع يغطي طرف إصبع الخياط ليقيه وخز الإبر.

س١٣ :

وخرساء لم ينطق بحرف لسانها سوى صوت عرق نابض بحشاها
جرت حركات الدهر في ضرباتها وبانت مواقيت الورى بعماها
على وجهها خطّت علائم تهتدي بها الناس في أوقاتها لمناها

جـ ١٣ : الساعة.

س ١٤ :

أوله ثالث تفاحة وآخر التفاح ثانيه
ورابع القمر له ثالث وآخر الورد لباقيه

جـ ١٤ : أحمد.

س ١٥ :

يا حبذا وهو العجب يحدث للنفس الطرب
كأنه كافورةً لها غشاء من ذهب

جـ ١٥ : الليمون .

س ١٦ :

أنـــا العـــالي أنـــا العـــالي وســـعري لـــيس بالغـــالي
طيـــور الـــروض تـــأتيني ببـــيتي كـــي تحيـــيني
وجلـــدي لونـــه أحمـــر إذا مـــا شـــئت أو أصـــفر
وكـــل النـــاس تهـــواني وتعشـــق كـــل ألـــواني

جـ ١٦ : البلح.

س ١٧ :

للنفـــي حـــرف عامـــل والشـــرط فيهـــا حاصـــل
عاملـــــة مهملـــــة مـــا أنـــت فيهـــا قائـــل؟

جـ ١٧ : الحرف (ما) .

س ١٨ :

أنـا ابـن مـن دانـت الرقـاب لـه مـا بـين مخزومهـا وهاشمهـا
تأتيه بالرغم منها وهي صاغرة يأخـذ مـن مالهـا، ومـن دمهـا

جـ ١٨ : ابن الحجّام .

س١٩ :

مـــا اســـم تـــراه في النهـــار كاســـــدا، إذا لا احتيـــــاج
وإن طرحـــت الربـــع منـــ ـــه في الـــدجى، تلقـــاه راج

جـ ١٩ : سراج.

س ٢٠ :

ومـــا طـــائر نصـــفه كلـــه ... لـــه في ذرا الـــدوح ســـير ولبـــث
رأينـــــا ثلاثـــــة أرباعـــــه ... إذا صـــحفوها، غـــدت وهـــو ثلـــث

جـ ٢٠ : بلبل .

س٢١ :

لهـا فخـذا بكـر، وسـاقا نعامـة ... وقادمتـا نسـر، وجؤجـؤ ضـيغم
حبتها أفاعي الأرض بطنا، وأنعمت ... عليهـا جيـاد الخيـل بـالرأس والفـم

جـ ٢١ : الجرادة.

س ٢٢ :

كتاركـة بيضـها بـالعراء ... وملبسـة بـيض أخـرى جناحـا

جـ ٢٢ : النعامة.

س ٢٣ :

قـــوراء تحويـــك وتحتويهـــا ... حاملـــة أشـــخاص حامليهـــا
أعجـب بهـا! تريـك مـا تريهـا ... مظهـــرة منـــك بهـــا شـــبيها

والحسن والقبح جميعاً فيها

جـ ٢٣ : المـرآة.

س٢٤ :

وطـــائر في وكـــره نـــائم ... يطـــير في الأرض بأســـراره
حياتـــه في قطـــع أوداجـــه ... وعيشـــه في قـــط منقـــاره
يكـــرع مـــن مســـتنقع القـــار[1] ... كـــي يأخـــذ بالمنقـــار مـــن قـــاره

جـ ٢٤ : القلـم.

◈

س٢٥ :

وذي عـدد كالرمـل سـام محلـه ... جميـل علـى كـل المـلاح لـه حـق
يحاذر من موسى، ويرهب باسمه ... وفي قلـب هـارون لـه الهلـك والمحـق

جـ ٢٥ : شعر اللحية أو شعر الرأس[2].

◈

س٢٦ :

وصـاحب صـاحبني في الصـبا ... حتـــى ترديـــت رداء المشـــيب
لم يبـد لـي سـتين حـولا ولا ... بلـوت مـن أخلاقـه مـا يريـب
أفسـده الـدهر ومـن ذا الـذي ... يحـافظ العهـد بظهـر المغيـب؟

جـ ٢٦ : الضرس.

◈

(١) شبّه الحبر بالقار وهو الزفت الأسود، بجامع السواد في كل منها.

(٢) شعر اللحية وشعر الرأس عدده كثير كالرمل، وفي محل سام مكرم وموس الحلاق عدوله فلا عجب أن يرهب اسمه، (وهارون) أخو موسى إذا قلبناه أصبح (نورة) النورة: حجر الكلس؛ تستعمل لإزالة الشعر ففيها هلكه ومحقه وإزالته.

س ٢٧ :

أتتنا وما لاح الصباح وقد سرت ... إلينا الدجى، إن الحرائر لا تسري
منعمة بيضاه ما نفحاتها ... بعطر، ولكن هن أشهى من العطر
لها والد عال، وأم كريمة ... وحاضنة سوداء جائشة الصدر
إذا أودعت سراً غلا في ضميرها ... فباتت من السر المصون على الجمر

جـ ٢٧ : الهريسة.

◈

س ٢٨ :

من ذات حبل يراه الناس كلهم ... وسط الجحيم، ولا يخفى على أحد
كل الحبال – حبال الناس – من شعر ... وحبلها وسط أهل النار من مسد

جـ ٢٨ : أم جميل.. أخت أبي سفيان وامرأة أبي لهب.

◈

س ٢٩ :

فما صفراء تكنى أم عوف ... كان سويقتيها منجلان

جـ ٢٩ : الجرادة.

◈

س ٣٠ :

ومضروب بلا جرم ... مليح اللون معشوق
له قد الهلال على ... مليح القد ممشوق
وأكثر ما يرى أبدا ... على الأمشاط في السوق[1]

جـ ٣٠ : الخلخال.

(١) الأمشاط في الأرجل، والسوق جمع ساق.

س ٣١ :

أيا شعراء الناس لا تحيروني ... وقد ذهبوا في الشعر كل مذهب
بجلدة إنسان، وصورة طائر ... وأظفار يربوع، وأنياب ثعلب

جـ ٣١ : الخفاش.

◈

س ٣٢ :

أنعتها صبيحة مليحة ... ناطقة باللغة الفصيحة
عدت من الأطيار واللسان ... يوهمني بأنها إنسان
تنهي إلى صاحبها الأخبارا ... وتكشف الأسرار والأستارا

جـ ٣٢ : الببغاء.

◈

س ٣٣ :

وأبيض، أما رأسه فمدور ... نقي، وأما جسمه فصغار
ولم يتخذ إلا لتسكن وسطه[١] ... خضيبة رأس ما عليه خمار
لها أخوات أربع[٢] هن مثلها ... ولكنها الصغرى وهن كبار

جـ ٣٣ : الخاتم المعدني.

◈

(١) الخنصر.

(٢) البنصر، والوسطى، والسبابة والإبهام.

س ٣٤ :

أصم عن المنادي لا يجيب ... به تخبو وتشتعل الخطوب
ضئيل الجسم أعلم ليس تخفى ... عليه غيوب ما تخفي القلوب
تراه راجلاً لا روح فيه ... ويحييه، وينطقه الركوب
يبين لسانه ما كن سودا ... معارفه، ويخرسه المشيب
يقسم في الورى بؤساً ونعمى ... ويحكم والقضاء له مجيب
عجبت لسطوة فيه وضعف ... وكل أموره عجب عجيب

جـ ٣٤ : القلم.

س ٣٥ :

حامل للعلوم غير فقيه ... ليس يرجو ضرا، ولا يتقيه
يحمل العلم فاتحاً قدميه ... فإذا انضمتا فلا علم فيه

جـ ٣٥ : حامل الكتب. (وهو الذي نراه في المساجد والمكتبات الأثرية).

س ٣٦ :

إليكم معشر الزملاء لغزا ... يسير الحل ليس له مثيل
سداسي الحروف بغير شك ... ونصف حروفه عضو جليل[١]
وباقي حروفه يدعى إليها ... ويعبدها من الأحيا قليل[٢]
ولفظ حروفه بالعكس سم ... شنيع مهلك وهو الدليل

جـ ٣٦ : مدينة عين شمس.

---

(١) العين.

(٢) قليل من الأحياء كانوا يعبدون الشمس من دون الله.

س ٣٧ :

وما أخوان مشتبهان جدا ... كما اشتبه الغرابة والغراب
يضمهما على مر الليالي ... وما اجتمعا ولا افترقا إهاب
يصونهما عن الأنظار دين ... ويضرب – دون نبلهما – حجاب

جـ ٣٧ : ثديا المرأة.

◈

س ٣٨ :

أيا عجباً من صابر صامت ولم ... يفه بكلام قط في ساعة الضرب
اقام ولم يبرح مكاناً ثوى به ... على أنه أضحى يدور على الكعب

جـ ٣٨ : الخلخال.

◈

س ٣٩ :

وذي فم، قلبت من فوقه شفة ... له يد، قطعت منه بلا سبب
تظل ترقص في أحشائه يده ... حتى تصفق إعجاباً من الطرب

جـ ٣٩ : الهاون.

◈

س ٤٠ :

ما واحد مختلف الأسماء[1] ... يعدل في الأرض وفي السماء
يحكم بالقسط بلا رياء ... أعمى يري الرشاد كل رائي
أخرس لا من علة وداء ... يغني عن التصريح بالإيماء
يجيب إن ناداه ذو امتراء ... بالرفع والخفض عن النداء

(١) له أسماء كثيرة مثل: ميزان الشمس، ميزان الشعر، ميزان المعاني.

جـ ٤٠ : الميـزان.

◈

س ٤١ :

ما ذات شوك لها جناح ... يختطف الناس عن قريب
وهي عقيم تردي بنيها ... من بين مرد، وبين شيب
تصحيفها الداء[١] غير شك ... قد يحسم الداء بالطبيب
والداء معكوسة مكان ... يصلح للطائر النجيب[٢]
يعرفها من يكون طبا ... بالشعر، والنحو، والغريب

جـ ٤١ : الحرب.

◈

س ٤٢ :

سل ماهراً بالقريض والأدب ... ما اسم فتاة قعيدة النسب؟
قد صرح الشعر باسمها فمتى ... فكرت فيها ظفرت بالعجب

جـ ٤٢ : سلمى[٣].

◈

س ٤٣ :

ومرضعة أولادها بعد ذبحهم ... لها لبن ما لذ قط لشارب
وفي بطنها السكين والثدي رأسها ... وأولادها مدخورة للنوائب

---

(١) الجرب.

(٢) البرج.

(٣) إذا فكرت في هذا الاسم فسوف تجد العجب لأنه مذكور ظاهر في أول هذا اللغز

جـ ٤٣ : الدواة (المحبرة).

س ٤٤ :

مولاي، ما اسم لنا حل دنف ... وما به علة، ولا سقم
لسان قوم، فإن حذفت، وإن ... صحفت بعض الحروف، فهو، فم

جـ ٤٤ : القلم[1].

س ٤٥ :

وداع إلى نفسه في الظلام ... وما سمعت أذنه صوته
إذا هو بيّض وجه الطر ... يق، سوّد في وجهه بيته

جـ ٤٥ : السراج.

س ٤٦ :

ورشيقة بيضاء تطلع في الدجى ... صبحا، وتشفي الناظرين بدائها
شابت ذوائبها أوان شبابها ... وأسود مفرقها أوان فنائها
كالعين في طبقاتها ودموعها ... وبياضها، وسوادها، وضيائها

جـ ٤٦ : الشمعة.

س ٤٧ :

سألتك ما واش يراد حديثه ... ويهوى الغريب النازح الدار إفصاحه
تراه مدى الأيام أصفر ناحلا ... كمثل عليل وهو قد لازم الراحه[2]

---

(١) القلم كما يقال: أحد اللسانين فهو يعبر عن أفكارنا ومشاعرنا بالكتابة.

(٢) الراحة: راحة اليد (الكف التي بها الأصابع حيث تمسك القلم).

جـ ٤٧ : القلـم.

س ٤٨ :

مـولاي قـل للنـاس مـا طـارقٌ ... يطـــرقهم جهـــراً ولا يتقـــي
لـــيس لـــه روح علـــى أنـــه ... يركـــب ظهـــر الأدهـــم الأبلـــق
شـــيخٌ رأى آدم في عصـــره ... وهـــو إلى الآن بخـــد نقـــي
وهـو بوسـط السـجن مـع قومـه ... لا ينـــثني عـــن نهجـــه الضـــيق
هـــذا ويمشـــي الأرض في ليلـــة ... فأعجـــب لـــه مـــن موثـــق مطلـــق
فتـــارة ينـــزل تحـــت الثـــرى ... وتـــارة وســـط الســـما يرتقـــي
وتـــارة يُبصـــر في مغـــرب ... وتـــارة يبصـــر في مشـــرق
وتـــارة تبصـــرُهُ ســـابحاً ... يجـري بشـاطئ البحـر كـالزورق

جـ ٤٨ : القمر.

س ٤٩ :

ومحبوبة في القيظ لم تخل من يد ... وفي البرد تقلوها أكف الحبائب
إذا ما الهوى المقصور هيج عاشقاً ... أتت بالهوى الممدود من كل جانب

جـ ٤٩ : المروحة[1].

(١) المروحة: أداة يحرك بها الهواء في الحر باليد أو بالكهرباء، الجمع: مراوح.

س ٥٠ :

أ لا يـــا بارعـــاً أضـــحى لســـبل الرشـــد نبراســـا
تُـــرى مـــا اســـم خماســـي يجـــر بذيلـــه آســـا
وســـقراط لجملـــه وكـــدح فيـــه قـــد قاســـى
تبـــدَّى صـــورة يزهـــو بقـــرط حـــير الناســـا
وإن أهملـــت خمســـيه تـــراه شـــابه الطاســـا
فمـــن بحلـــه أشـــكر إذا غصـــن الحمـــى ماســـا

جـ ٥٠ : القرطاس.

س ٥١ :

وحامـــل يحملـــني ومـــا لـــه شـــخص يـــرى
إذا حصـــلت فوقـــه وهـــو لذيـــذ المتطـــى
ســـريت لا أدري أفي أرض ســـريت أم ســـما

جـ ٥١ : النـوم.

س ٥٢ :

تحكيـــه ســـمر القنـــا ولكـــن تـــرى في جســـمه طـــلاوة
وكلمـــا زدتـــه عـــذابا زاد مـــن ريقـــه حـــلاوة

جـ ٥٢ : قصب السكر.

س ٥٣ :

وأحمـــــر اللـــــون قـــــان ... يعـــــزى إليـــــه الخضـــــاب
مـــــا فيـــــه نـــــاب وعـــــين ... بـــــل فيـــــه عـــــين ونـــــاب

جـ ٥٣ : عنّاب[1].

س ٥٤ :

مـــــا حيـــــة في راســـــها درة ... تســـــبح في بحـــــر قليـــــل المـــــدى
إن غيبـت كـان العمـى حاضـراً ... وإن بـــــدت لاح طريـــــق الهـــــدى

جـ ٥٤ : فتيلة السراج.

س ٥٥ :

وما اسم ثلاثي به النفع والضرر ... له طلعة تغني عن الشمس والقمر
ولـيس لـه وجـه، ولـيس لـه قفـا ... ولـيس لـه سمـع، ولـيس لـه بصـر
يمد لساناً يختشي الرمح بأسه ... ويهزأ يوم الضرب بالصارم الذكر
يموت إذا ما قمت تسقيه عامدا ... ويأكل ما يلقى من النبت والشجر
فيا قارئ الأبيات دونك شرحها ... وإلا فلـم عنهـا، ونبـه لهـا عمـر

جـ ٥٥ : النـار.

(١) العنّاب: ثمرة شجرة من الفصيلة السدرية وهو أحمر لذيذ الطعم على شكل ثمرة النبق.

س ٥٦ :

وأصغر عار أنحل السقم جسمه ... يشتت شمل الخطب وهو جموع
حمى الجيش مقطوماً كما كان تحتمي ... به الأسد في الغابات وهو رضيع

جـ ٥٦ : القلم.

س ٥٧ :

وما طائر يهوى الرياض تنزها ... ويسرح في أفنانها ويغرد
هجاء اسمه خمس حروف تعدها ... وخمساه حرف، إن تأملت مفرد
وبعدهما تصحيف باقيه إن ترد ... بيانا له؛ أفعى تبين وتشهد
وفيه أخ إن تحت عنه فاخته ... تدل على ما قد عنيت وترشد

جـ ٥٧ : فاختة.. وهي نوع من الحمام المطوق.

س ٥٨ :

يا أيها المولى الرئيس ومن له ... ألفت مدحاً كالجواهر نظمه
اسمع.. سمعت الخير أمراً محكما ... يمضي على الألغاز جمعاً حكمه
قالوا؛ من الأطيار حقاً أصله ... أكرم به لغزاً، يروقك طعمه
لكنه ما حاز منقاراً ولا ... ريشا، وأجنحة، ولست أذمه
من أين يعرف: ما اسم شيء ربما ... أكلته في بعض المجاعة أمه

جـ ٥٨ : عسل النحل.

س ٥٩ :

ما ضئيل في الهواء مقيل ... مكتس يومه، وفي الليل عار
وترى فوقه صنوف ثياب ... وهو ذو فاقة، حليف افتقار

جـ ٥٩ : حبل الغسيل.

◈

س ٦٠ :

أي شيء تراه في الدور والكتب ... مجازاً هذا وذاك محقق
هو زوج، وتارة هو فرد ... وهو في أكثر الأحايين يطرق
وطليق في نشأتيه، ولكن ... بحديد من بعد ذلك يوثق
وهو في القلب يستوي وتراه ... بان تصحيفه لمن يترمق
فاجبني عنه بقيت مطاعا ... لست في حلبة الفضائل تستبق

جـ ٦٠ : باب.

◈

س ٦١ :

ما قولكم في محيز حسن ... ليس له أول، ولا آخر
في قلبه نقطة مشكلة ... قد جانسته بشكلها الظاهر

جـ ٦١ : الهالة (دارة القمر) أو دائرة الضوء تحيط بجرم سماوي .

◈

س ٦٢ :

وذي أذن بلا سمع ... له قلب بلا لب
إذا استولى على صب ... فقل ما شلت في الصب

جـ ٦٢ : كوز الماء. (المغراف الذي يغرف به الماء من الزير).

س ٦٣ :

إذا فُـض عنـه قشـره فكأنـه ... فصوص عقيق في حقاقٍ من الدر
فـدُرٌ ولكـن لم يدنسـه عـارضُ ... وماءٌ ولكـن في مخـازن مـن جمـر

جـ ٦٣ : الرمان.

س ٦٤ :

مـا اسـم لشـيء لـه نفـع وقيمتـه ... رخيصـة، وهـو معـدود مـن الـنعم
تـراه في يقظـة بـالعين منـك كمـا ... تـراه بـ (القلـب) إن أمسـيت في حلـم

جـ ٦٤ : الملح .

س ٦٥ :

وقائمـــة أبـــداً لا تنـــام ... ومـــا قعـــدت مـــذ قامـــت
تعـــيش إذا غســـلوا رجلـــها ... وإن حلقـــوا رأســـها ماتـــت

جـ ٦٥ : النخلة .

س ٦٦ :

أي شـــيء إذا تفكـــرت فيـــه ... تم معنـــاه حـــين يـــنقص حرفـــا
وهـو حلـو، وإن مضى منـه حـرف ... صـار مـرا، ولم يـك قـط يخفـى
رمـت عكـس اسمـه فعـاد جليـا ... بينـــا ثـــم زاده العكـــس كشـــفا

جـ ٦٦ : تمر.

س ٦٧ :

ولقـد رأيـت جواريـا بمغـارة تجـري بغـير قـوائم عنـد الجـرا

جـ ٦٧ : السحاب.

س ٦٨ :

يـا خـبيراً بـالمعمى خـبرة تعلـو وتصـفو
هـات.. قـل لـي أيمـا اسـم عنـدما يقلـب حـرف

جـ ٦٨ : فرح.

س ٦٩ :

أنـا بدايـة النهايـة ونهايـة الزمـان والمكـان
أنـا بدايـة النبـات ونهايـة الإنسـان والحيـوان

جـ ٦٩ : حرف النون.

س ٧٠ :

ومـا حيـوان يحـذر النـاس شـره على أنه واهـي القوى واهـن البطش
إذا صعّفوا نصف اسمه كان طائراً وإن ضعفوا باقيه كان من الوحش

جـ ٧٠ : عقرب .

س ٧١ :

وطـائرة أمسـت عديمـة أربـع عظـام ولحـم والـدماء وريـش
ويؤكل منها البعض والبعض طائر ويحـرق منهـا الـبعض وهـي تعـيش

جـ ٧١ : النخلة.

س ٧٢ :

اســـــــم لا أسميـــــــه ظريـــــــف في معانيـــــــه
لـــه مـــن نـــرجس حـــرف ومـــــن نعنـــــاع ثانيـــــه
ومـــــن تفـــــاح ثالثـــــه ومـــــن ريحـــــان باقيـــــه

جـ ٧٢ : جعفر .

س ٧٣ :

فـلا هـو يمشـي ولا هـو مقعـد ومالـــه رأس ولا كـــف لامـــس
ولا هـــو حـــي ولا هـــو ميـــت ولكنـــه شـخص يـرى في المجـالس
يزيـد علـى سـم الأفـاعي لعابـه يـدب دبيبـاً في الـدجى والحنـادس

جـ ٧٣ : القلم .

س ٧٤ :

ومـا اسـم سداسـي إذا مـا لمحتـه تـــرى فيـــه أجـــزاء تـــذم وتشـــكر
لـه ثلـث يـأتي بـه المـوت فجـأة وثلـث مـع الكتـاب يطـوى وينشـر
وثلـث رعـاك الله يـا صـاحبي لـه علـــى مـــدد الأيـــام نشـــر معطـــر
وفي نصـفه لمـا تحـرك بعضـه حـديث شـهي في الليـالي يـذكر
وفي نصـفه الثـاني إذا مـا أعدتـه إلى النـار للتحليـل والعقـد سـكر
ففسر لنا ذا اللغز إن كنت ذا عقل فلـيس علـى ذي العقـل لغـز معسـر

جـ ٧٤ : سمرقند.

س ٧٥ :

ضـــئيلة الجســـم لهـــا فعـــل مـــتين الســـبب
حافرهـــا في رأســـها وعينهـــا في الـــذنب

جـ ٧٥ : إبرة الخياطة .

س ٧٦ :

ما اسم شيء يوليك نفعاً إذا ما أنـت أوليتـه فعـالاً عسـوفا
هـو فـرد الحـروف إن جـاء طـردا وهـو زوج إذا عكسـت الحروفـا

جـ ٧٦ : جوز.

س ٧٧ :

قاضـي قضـاة يفصـل الحكـم وبـالحق يقضـي لا يبـوح فينطـق
قضـى بلسـان لا يميـل وإن يمـل علـى أحـد الخصـمين فهـو مصـدق

جـ ٧٧ : الميزان.

س ٧٨ :

ولقـد رأيـت مطيـة معكوسـة تمشـي بكلكلـها وتزجيهـا الصـبا

جـ ٧٨ : السفينة.

س ٧٩ :

أيما اسم تركيبه من ثلاث ... وهو ذو أربع تعالى الإله
حيوان والقلب[١] منه نبات ... لم يكن عند جوعه يرعاه
فيك تصحيفه ولكن إذا ما ... رمت عكسا يكون لي ثلثاه

جـ ٧٩ : فيل.

س ٨٠ :

قل لي فما شيء يرى ناعماً ... منتصب القامة طول الزمان
أطول من شبر له حزة ... مفيشل[٢] الرأس قوي الجنان
يسمع في القعر له رنة ... ويظهر الصفق بأعلى مكان

جـ ٨٠ : يدالهاون.

س ٨١ :

يا ذا النهى ما اسم له حالة ... يحار فيها الذهن والفكر
له حروف خمسة إنما ... ثلاثة منها له شطر

جـ ٨١ : شطرنج.

س ٨٢ :

لبسن الجواشن خوف الردى ... وعلين فوق الرؤوس الخوذ
فلما أتاها الردى أهلكت ... بشم نسيم الهوا المستلذ

---

(١) القلب: جعل آخرها أولها وذلك في الكلمة.

(٢) المفيشل: المحوق أي المحلوق، حوق رأسه أي حلق رأسه.

جـ ٨٢ : السمك.

س ٨٣ :

ما اسم طير إذا نَطَقْتَ بحرفٍ ... منه مبداهُ كان ماضي فعله
إذا ما قلبته فهو فعلي ... طرباً إن أخذْتَ لُغزي بحلَّهْ

جـ ٨٣ : الصقر.

س ٨٤ :

حبيب أحاذر منه التلاق ... ومن دونه العيش مر المذاق
تغيبه سبب للوصال ... ورؤيته سبب للفراق

جـ ٨٤ : الضرس[1].

س ٨٥ :

ألا أي شيء يا ذوي الفضل والنهى ... رباعي وضع من حروف عواطل
لدى بسطه عشر وعشر إنما ... له جمل يبدو بسعد لآمل
هو اسم بلا جسم لعمري وتارة ... يلوح بجسم واضح الرسم كامل
وفيه لنا سر بإعجام أول ... وحذف أخير شاع بين القبائل
على وجهه بالعكس خلنا براقعاً ... تشير لنا عن غابر ثم أجل
ومن عجب ميت ويمشي بدقة ... وذو حركات دائمات فواعل

جـ ٨٥ : الساعة.

(١) الضرس: السن الطاحنة، الجمع: أضراس وضروس.

س ٨٦ :

وهـاجم لـيس لـه مـن عـدوى ... مسـتبدل بكـل مثـوى مثـوى
بكـاؤه وضـحكه في معنـى ... إذا بكـى أضـحك أهـل الـدنيا

جـ ٨٦ : السحاب.

◈

س ٨٧ :

صـفراء لا مـن سـقم مسـها ... كيـف وكانـت أمهـا الشـافية
عريانـة باطنهـا مكـتس ... فاعجـب لهـا كاسـية عاريـة

جـ ٨٧ : الشمعة.

◈

س ٨٨ :

مـا اسـم إذا عكسـته ... فعكسـه كطـرده
يبـاع لكـن حفـظ مـال ... المشـتري في رده

جـ ٨٨ : باب.

◈

س ٨٩ :

في ريحـه، في لونـه، وطعمـه ... كالمسك، أو كالتبر[٢]، أو كالضرب[٣]
وافـت بـه أطباقـه منضـدا[١] ... كالضـرب[٣]

جـ ٨٩ : الموز.

---

(١) منضد: متراص بعضه فوق بعض.

(٢) التبر: تراب أو خام الذهب قبل صياغته أو صنعه نقوداً.

(٣) الضرب: نوع من الدراهم.

س ٩٠ :

منقبة مهما خلت مع محبها ... يزودها لثما وينظرها شزرا
وتصحيفها في كف حاملها فقل ... إذا شئت في اليمنى وإن شئت في اليسرى

جـ ٩٠ : الشبابة (الناي).

◈

س ٩١ :

ومقروحة الأجفان مثلي شجية ... تناءت[1] عن الأهلين أسقمها البعد
تزوجها عشر وذاك محرّم ... ولا حرج كلا ولا وجب الحد

جـ ٩١ : الشبابة (الناي).

◈

س ٩٢ :

إلى النساء يلتجي ... وعندهن يوجد
الجسم منه فضة ... والقلب منه جلمد

جـ ٩٢ : دملج[2].

◈

س ٩٣ :

وجارية تبكي إذا الليل جنها بلا ... ألم فيها ولا ضرب ضارب
عليها رجال شنقوا بعد حرقهم ... وما كان شنق القوم إلا بواجب

جـ ٩٣ : الساقية.

---

(١) الضرس : السن الطاحنة، الجمع : أضراس وضروس.

(٢) دملج : حلية تحيط بمعصم اليد.

س ٩٤ :

ومـا أخـت يجامعهـا أخوهـا ... ولـيس عليهمـا فيـه جنـاح
تـرى بجـوازه الحكـام طـرا ... وفي أعنـاقهم ذاك النكـاح

جـ ٩٤ : الزر والعروة في الثوب.

س ٩٥ :

ومـا أكـل في قعـدة ألـف لقمـة ... ولقمتـه أضـعاف أضـعاف وزنـه
إذا أنـزل المأكول جنبيه لم يقم ... سـوى لحظـة أو لحظـتين ببطنـه

جـ ٩٥ : قالب الطوب.

س ٩٦ :

مطيـة فارسـها راجـل ... تحملـه وهـو لهـا حامـل
واقفـة بالبـاب مزبولـة ... لا تشـرب الـدهر ولا تأكـل

جـ ٩٦ : النعال أو الحذاء.

س ٩٧ :

ومـا أم يجامعهـا بنوهـا ... ولـيس علـيهم تجـب الحـدود
كـأنهم إذا ولجـوا حشـاها ... أفـاع في أماكنهـا رقـود

جـ ٩٧ : الدواة (المحبرة).

س ٩٨ :

أخـــرس غـــير خطيـــب ولـــه لفـــظ الخطيـــب
ســـاكت يـــروي حـــديثاً مثـــل أعـــراض الرقيـــب

جـ ٩٨ : القلم.

س ٩٩ :

ومـا صـفراء شـاجية ولكـن تزينهـا النضـارة والشـباب
مكتبـة ولـيس لهـا بنـان منقبـة ولـيس لهـا نقـاب
تصـيح لهـا إذا قبلـت فاهـا أحاديـث تلـذ وتسـتطاب
ويحلـو المـدح والتشـبيب فيهـا وليسـت لا سـعاد ولا الربـاب

جـ ٩٩ : الشبابة (الناي).

س ١٠٠ :

ما الحاكمون بلا سمع ولا بصر ولا لسـان فصـيح يعجـب الناسـا

جـ ١٠٠ : الموازين.

س ١٠١ :

مـا عـدم في الحـق لكـن تـرى منـه وجـوداً حيثمـا اسـتقبلك
ذلـك لله بإجمالـه فـإن قطعنـا رأسـه فهـو لـك

جـ ١٠١ : الفلك.

س ١٠٢ :

ماذا ترى يا ابن الكرامة ... في قوس بلا سهم ولا وتر
تلقاه في بعض النهار ولا ... يبقى له في الليل من أثر

جـ ١٠٢ : قوس قزح، أو قوس السحاب (كما يسميه البعض).

◈

س ١٠٣ :

أي صغير ينمو على عجل ... يعيش بالريح وهي تهلكه
يغلب أقوى جسم، ويغلبه ... أضعف جسم بحيث يدركه

جـ ١٠٣ : النار.

◈

س ١٠٤ :

وحسناء خرساء لا تنطق ... يروقك ملبسها الأزرق
وأحسن من كل مستحسن ... عيون لها في الدجى تبرق

جـ ١٠٤ : السماء.

◈

س ١٠٥ :

ما بلدة بالشام قلب اسمها ... تصحيفه أخرى بأرض العجم
وثلثه إن زال من قلبه ... وجدته طيراً شجي النغم

جـ ١٠٥ : حلب.

◈

س ١٠٦ :

ومعشر يستحل الناس قتلهم كما استحلوا دم الحجاج في الحرم
إذا سفكت دما منهم فما سفكت يداي من دمه المسفوك غير دمي

جـ ١٠٦ : البراغيث.

س ١٠٧ :

ما السود والبيض والأسماء واحدة لا يستطيع لهن الناس تماسسا

جـ ١٠٧ : السحاب.

س ١٠٨ :

ما القاطعات لأرض لا أنيس بها تأتي سراعاً وما ترجعن أنكاسا

جـ ١٠٨ : الرياح.

س ١٠٩ :

ما مرتجاة على هول مراكبها يقطعن طول المدى سيراً وأمراسا

جـ ١٠٩ : النجوم.

س ١١٠ :

ما الفاجعات جهارا في علانية أشد من فيلق مملوءة باسا

جـ ١١٠ : المنايا.

س ١١١ :

ما السابقات سراع الطير في مهل ... لا تستكين ولو ألجمتها فاسا

جـ ١١١ : الجياد.

س ١١٢ :

ما القاطعات لأرض الجو في طلق ... قبل الصباح وما يسرين قرطاسا

جـ ١١٢ : الأماني.

س ١١٣ :

وصاحبين اتفقا ... على الهوى واعتنقا
واقسما بالود والإ ... خلاص ألا يفترقا
ضمهما أزهر ... كالنجم به قد وثقا
لم يشك خصراهما ... منذ ضمناه، قلقا
من تحتهما عينان ... لو فتحا ما انطبقا
فوقهما نابان ما ... حلا فماً مذ خلقا
يفرقان بين كل ... ما عليه اتفقا
فأي شيء لا قياه ... ألقياه فرقا

جـ ١١٣ : المقص.

س ١١٤ :

نحيف الشوى[1] يعدو على أم رأسه ... ويحفى عدوه حين يقطع
رأسه ... ويفهم عمن قال ما ليس يسمع
يجّ[2]

(١) الشوى: الأطراف وجلدة الرأس.
(٢) يجّ: يرمي ويقذف.

جـ ١١٤ : القلـم.

س ١١٥ :

وأم بـنين اسـتبطنتهم فصـدرها ... غصيص بهم عند الحضان كظيم
يعوقونها بالضغط وهي عليهم ... عطـوف بـدرات الرضـاع رؤوم
يخال الأفاعي الرقش ما ضم منهم ... حشـاها وهـم فيهـا أخ وحميم
فمن ذي لسان مفصح وهو أخرس ... ومـن بـائح بالسـر وهـو كتـوم

جـ ١١٥ : الدواة (المحبرة).

س ١١٦ :

لواحـد إسمـان ... كلاهمـا حرفـان
أبـدأ بـأي شـئته ... واخـتم بـه في الثـاني

جـ ١١٦ : رب وبر.

س ١١٧ :

ومسـتدير الوجـه كـالترس ... يجلسـه النـاس علـى الكرسـي
يـدخل مثـل البـدر حمامـه ... وبعـدها يخـرج كالشـمس
يواصـل السـلطان في دسـته ... واللـص في هاويـة الحـبس
لـو غـاب عـن عـنترة ليلـة ... وهـت قـوى عـنترة العبسـي

جـ ١١٧ : الرغيف.

س ١١٨ :

وما شيء إذا حاز انبساطاً ... وجدت النفس منه في انقباض
قبيل الفجر يسرع في ارتفاع ... وبعد العصر يُسرع في انخفاض

جـ ١١٨ : الدمّل[1].

◈

س ١١٩ :

اسم ثلاثي علا ... فوق الجبال العالية
فرأسه رأس النظر ... وذيله ذيل البقر
وعينه في رأسه ... في سعده وأنسه
فأعلارفه وهو ملك ... منذ القرون الخالية

جـ ١١٩ : نسر.

◈

س ١٢٠ :

وبيضة تحضن في يومين ... حتى إذا دبت على رجلين
واستبدلت بلونها لونين ... حاكت لها خيساً بلا نيرين
بلا سماء وبلا بابين ... ونقبته بعد ليلتين
فخرجت مكحولة العينين ... قد صبغت بالنقش حاجبين
قصيرة ضئيلة الجنبين ... كأنها قد قطعت نصفين

(١) الدّمل: الخُراج، وهو التهاب محدود في الجلد والنسج التي تحته مصحوب بتقيح، الجمع: دمامل، ودماميل.

لهـــا جنـــاح ســـابغ الـــبردين مـــا نبتـــا إلا لقـــرب الحـــين

إن الردى كحل لكل عين

جـ ١٢٠ : الدودة.

س ١٢١ :

ومـــا ميـــت كفنتـــه ودفنتـــه فقـــام إلى حـــي صـــحيح فأوثقـــه

جـ ١٢١ : الفخ.

س ١٢٢ :

مـــا اســـم ثلاثـــي بـــه اجتمعـــت كـــل المقـــاطع غـــير ذي جســـم

مهمـــا تقلبـــت الحـــروف بـــه يـــأتي بمعنـــى صـــادق الرســـم

وإذا نظـــرت إليـــه منتبهـــا فجميـــع ذاك تـــراه في الحلـــم

جـ ١٢٢ : الحلم.

س ١٢٣ :

تحيي الليالي نورا وهي تقتلها بـئس الجـزاء لعمـر الله تجزيهـا

جـ ١٢٣ : الشمعة.

س ١٢٤ :

رب حمـــــراء أتتنـــــا وهـــــي في أحســـــن حلّـــــة

حلـــوة الريـــق ، حـــلال دمهـــا في كـــل ملّـــة

نصـــــفها بـــــدر، فـــــإن قســـــمتها فهـــــي الأهلّـــــة

جـ ١٢٤ : البطيخة.

◈

س ١٢٥ :

يـا خـبيراً بـاللغز بـين لنـا مـا حيـوان تصـحيفه بعـض عـام
ربعـه إن أضـفته لـك منـه نصـفه إن حسـبته عـن تمـام

جـ ١٢٥ : صقر.

◈

س ١٢٦ :

خبرونـي عـن اسـم شـيء شـهي اسمـه ظـل في الفواكـه سـائر
نصـفه طـائر وأن صـحفوا مـا غـادروا مـن حروفـه فهـو طـائر

جـ ١٢٦ : بطيخ.

◈

س ١٢٧ :

سـألت جميـع النـاس ظنـاً بـأنني أرى فيهم من يعرف الحق والصدقا
عـن اسـم مسـماه تنـاهى جمالـه ومـن هجـره قلـبي وإعراضـه يشـقى
وأحرفـه لا شـك خمسـة أحـرف وكـل صـحيح الـذهن يعرفـه حقـا
إذا زال عنـه الخمـس والخمـس واحـد تبقـى ثمـان وهـي أعجـب مـا يبقـى

جـ ١٢٧ : عثمان.

◈

س ١٢٨ :

أربعـــــــة أحرفـــــــه قـــــد كتبـــــت مكـــــررة
تاريخـــــه مـــــع الـــــنبي شـــــعب ســـــبا مـــــا أنكـــــره

مشـــــــيته معروفـــــــة ســـــــريعة وغنـــــــدرة

جـ ١٢٨ : الهدهد.

◈

س ١٢٩ :

ثلاثـــــة أحـــــرف فقـــــط ثلاثـــــة بـــــلا نقـــــط
إذا حـــــــــــــذفت أولا صـــــار اسمـــــا مـــــن القطـــــط
وإن حـــــــذفت آخـــــــراً كـــــان الجـــــواب: اســـــكت فقـــــط

جـ ١٢٩ : صهر.

◈

س ١٣٠ :

وأجـــوف يمشـــي علـــى رأســـه يطـــير حثيثـــاً علـــى أملـــس
فهمـــت بآثـــاره مـــا مضـــى ومـــا هـــو آت ولم ينـــبس[١]

جـ ١٣٠ : القلم.

◈

س ١٣١ :

وضـدين هـذا مثـل هـذا تعاقبـا وكـم بهمـا عـد الأنـام حقائبـاً[٣]
فهـذا بصير لا يضل عـن الهدى وهـذا عمـي لـيس يبصـر ذاهبـا
وفي ذين آيات لأهل النهى[٢] على جلالـة رب العـرش تبـدي العجائبـا

(١) ينبس : يتكلم أو يتلفظ.

(٢) النهى : العقل.

(٣) حقائب : جمع حقبة، وهي المدة من الزمن.

جـ ١٣١ : الليل والنهار.

س ١٣٢ :

كتبتم رموزاً ولم تكتبوا ... كهذا الذي سبله واضحة
فما اسم جرى اسمه في الكتاب ... فإن شئتم فاقرؤوا الفاتحة
ففيها مصحف معكوسه ... يدل على حالة صالحة
وليست بغادية[1] فافهموا ... ولكنها أبدا رائحة

جـ ١٣٢ : مسك.

س ١٣٣ :

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره ... وإن نزلت يوماً فسوف تعود
ترى الناس أفواجاً إلى ضوء ناره ... فمنهم قيام حولها وقعود

جـ ١٣٣ : ابن الطباخ أو ابن الفوال.

س ١٣٤ :

صفر غلائلها، حمر عمائمها ... سود ذوائبها بيض لياليها
غريقة في دموع، وهي تحرقها ... أنفاسها، بدوام من تلظيها
صفراء هندية في اللون إن نعتت ... والقد واللين إن أتممت تشبيها
فالهند تقتل بالنيران أنفسها ... وعندها أن ذاك القتل يحييها

(١) الغادية : السحابة تنشأ فتمطر غدوة.

جـ ١٣٤ : الشمعة.

س ١٣٥ :

يحـــــاكي إذا قشـــــرته أنيـــــاب أفيـــــال صـــــغار

جـ ١٣٥ : المـوز.

س ١٣٦ :

وســـاكن يســـكن في الفـــلاة لـــيس مـــن الـــوحش ولا النبـــات
ولا مـــن الجـــن ولا الحيـــات ولا الخيـــام الشـــعر والأبيـــات
ولا ســـــم ولا حيـــــاة كـــلا ولا يـــدرك بالصـــفات
بلـى لـه صـوت مـن الأصـوات يســمع في الأحيـان والأوقـات

جـ ١٣٦ : الصدى.

س ١٣٧ :

مـــا اســـم رقيـــق شمائـــل كـــل محـــب لاسمـــه
أضـــحى خفيـــف قـــوائم مـــع دقـــة في حجمـــه
فـــإذا قطعنـــا رأســـه زال الضـــنى عـــن جســـمه
وإذا بترنـــا ذيلـــه فعـــل بـــدا في حكمـــه
وإذا ضـــربنا أولاً مـــع ثالـــث مـــن رقمـــه
فنـــراه ألفـــا إنمـــا حـــار المـــلا في فهمـــه
فـــامنن بحـــل ســـيدي يهـــدي العقـــول بوسمـــه

جـ ١٣٧ : الغزال.

س ١٣٨ :

جلت الظلماء بالله ب إذ بدت في الليل كالشهب
سفرت كالشمس ضاحكة من تواري الشمس بالحجب

جـ ١٣٨ : الشمعة.

س ١٣٩ :

وشيء من الأجسام غير مُجسم له حركاتٌ تارة وسكون
يتم أواني كونه وفساده وفي وقت محياه المحاق يكون
إذا بانت الأنوار بان لناظر وأما إذا بانت فليس يبين

جـ ١٣٩ : الظل[١].

س ١٤٠ :

ما اسم إذا رخمته[٢] كان ما رخمته جذراً لباقيه
ولا يُرى ترخيمه فاضلُ للفضل والنقص الذي فيه

جـ ١٤٠ : علي.

---

(١) الظل : الفيء الحاصل من حاز بينك وبين الشمس، وهنا بمعنى خيال الإنسان نفسه.

(٢) رخمته : رخم الكلمة : حذف بعض حروفها للتخفيف ، ومنه، ترخيم المنادي بحذف حرف أو أكثر من آخره، كترخيم (فاطمة) في : (أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل).

س ١٤١ :

وصفراء لون التبر مثلي جليدة ... على نوب الأيام والعيشة الضنك
تريك ابتساماً دائماً وتجلدا ... وصبراً على ما نابها وهي في الهلك
ولو نطقت يوماً لقالت: أظنكم ... تخالون أني من حذار الردى أبكي
فلا تحسبوا دمعي لوجد وجدته ... فقد تدمع الأحداق من كثرة الضحك

جـ ١٤١ : الشمعة.

س ١٤٢ :

فدتك النفس خبرني عن اسم ... عليه تدل آثار السعادة
فإنك إن حذفت الربع منه ... فباقيه تليق به القلادة
وإنك إن حذفت النصف منه ... فباقيه لها الإعطاء عادة

جـ ١٤٢ : مجيد.

س ١٤٣ :

أمولاي ما اسم جلي إذا ... تعوض من حرفه الأول
لك الوصف من شخصه سالما ... وإن قلعت عينه فهو لي

جـ ١٤٣ : علي.

س ١٤٤ :

ومضروبة من غير ذنب أتت به ... إذا ما هدى الله الأنام أظلت

جـ ١٤٤ : الخيمة.

س ١٤٥ :

أي شـــيء لـــذ طعمـــه ... نـــاعم الملمـــس لـــيّن
كيـــف لا يبـــدو وضـــوحا ... وهـــو في التصـــحيف بـــيّن

جـ ١٤٥ : التين.

س ١٤٦ :

أتعـرف شـيئاً في السـماء نظـيره ... إذا سـار سـار النـاس حيـث يسـير
فتلقـاه مركوبـا وتلقـاه راكبـا ... وكـــل أمـــير يعتليـــه أســـير
يحـض علـى التقـوى ويكـره قربـه ... وتنفـر منـه الـنفس وهـو نـذير
ولم يسـتزر عـن رغبـة في زيـارة ... ولكـن علـى رغـم المـزور يـزور

جـ ١٤٦: النعش (ما يحمل عليه الميت).

س ١٤٧ :

مـــا اســـم عليـــل قلبـــه ... وفضـــــله لا يُجحـــــد
لـــيس بـــذي جســـم يُـــرى ... وفي عـــــين ويـــــدُ

جـ ١٤٧ : عيد.

س ١٤٨ :

وبيضاء لا للبيض والسمر قدها ... تظـاهر في تقويمهـا الحـر والـبرد
تجلت لنـا حباً، ولم تجر في رحـا ... ولكـن تـولاه لهـا الـدق والـبرد
وقيت بهـا نفسـي فكانـت كأنهـا ... هي الشمـس محبوبا بها الكوكب الفرد

جـ ١٤٨ : الدرع.

س ١٤٩ :

وصاحب صدق لا يُحَبُ فراقه ... ولا ينفع الأقوام حتى يفارقا
يشد وثاقاً كل يوم وليلة ... ولم يك ذا ذنب ولم يك آبقا

جـ ١٤٩ : الدرهم.

س ١٥٠ :

وأخرس ينطق بالمحكمات ... وباطنه صامت أجوف
بمكة ينطق في خفية ... وبالشام منطقه يعرف

جـ ١٥٠ : القلم.

س ١٥١ :

وما ليلٌ يخالطه نهارٌ ... وأقمارٌ تسل على الشموس
وأنهارٌ على النيران تجري ... وأسيافٌ تُسل على الرؤوس
وفيه المسلمون مع النصارى ... وأبناء اليهود مع المجوس

جـ ١٥١ : الحمّام[1].

(١) الحمّام : ما يغتسل فيه، الجمع حمامات.

س ١٥٢ :

يـــا مـــن بفضـــله قـــد رقـــي ... أوج المعـــــــالي واشـــــــتهر
مـــا اســـم ثلاثـــي غـــدا ... يصـــبو لـــه سمـــع البشـــر
منقـــــــاره في رأســـــــه ... والـــــذيل منـــــه في ســـــفر
إن رُمـــــت منـــــه جُمـــــلاً ... أضـــــاء يزهـــــو كـــــالقمر
وإن تـــــرم تصـــــحيفه ... فهـــــو الطعـــــام المعتـــــبر
منهـــاك يـــا رب النهـــى ... لغـــــزاً معانيـــــه غُـــــرر

جـ ١٥٢ : الخبـر[1].

س ١٥٢ :

ومـــا اســـم يـــدل علـــى معنـــى ... تروق جميع الناس أوصافه الحسنى
لـــه شـــرف مهمـــا بـــدا متوســـطا ... ويســـطع أنـــواراً يزيـــد بهـــا المعنـــى

وإن حـــروف العلـــة اجتمعـــت بـــه ... وحـــرفين صـــحا فاستقام بهـــا المعنـــى
وأن قـــوام العـــيش منـــه ثلاثـــة ... فمـــن لم ينلـــها فاعتقـــد أنـــه يفنـــى

جـ ١٥٣ : ياقوت.

س ١٥٤ :

(٢) الخبر : النبأ، وما ينقل ويتحدث به قولاً أو كتابة.

وآكلـــة بغـــير فـــم ونـــاب لهـــا الحيـــوان قـــوت والنبـــات
فمـا أكلـت بـه تحيـا وتبقـى وإن شـــربت تفارقهـــا الحيـــاة

جـ ١٥٤ : النـار.

◈

س ١٥٥ :

انظـر إليهـا أنابيبـاً منضـدة مـن الزمـرد خضـراً مالهـا ورق
إذا قلبت اسمها بانت ملاحتها وصـار في عكسـه إنـي بكـم أثـق

جـ ١٥٥ : القثاء.

◈

س ١٥٦ :

ولا زورديـــة وافـــت بزورتهـــا بـين الريـاض علـى زرق اليواقيـت
كأنها فوق طاقات صففن بها أوائـل النـار في أطـراف كبريـت

جـ ١٥٦ : البنفسج.

◈

س ١٥٧ :

مـوردة الخـدين مسـودة الفـم ومحمـرة الآذان مفتوحـة الفـم
لها سنم كالديك ينقر جوفها تسـاوي إذا قـدرتها نصـف درهـم

جـ ١٥٧ : الدواة (المحبرة).

◈

س ١٥٨ :

مـــا أســـود في جوفـــه أبـــيض وأبـــــيض في جوفـــــه أســـــود
مـا افترقـا قـط، ومـا اسـتجمعا كلاهمـــا مـــن ضـــده يولـــد

جـ ١٥٨ : الليل والنهار.

س ١٥٩ :

يـــا أيهـــا العطـــار أعـــرب لنـــا عـــن اســـم شـــيء قـــلّ في ســـومك
تـــــراه بـــــالعينين في يقظـــــة كمـــا يـــرى بالقلـــب في نومـــك

جـ ١٥٩ : كمّون.

س ١٦٠ :

أراك تجـــول في حـــل المعـــاني وتـــزعم أن عنـــدك فيـــه فهمـــا
فمـــا شـــيء لـــه طعـــم وريـــح وذاك الشـــيء في شـــعري مســـمى

جـ ١٦٠ : أراك (الأراك الشجر الذي يؤخذ منه المسواك).

س ١٦١ :

وحمـــال أثقـــال البريـــة قـــادر ويعجـــز إن حملتـــه نصـــف درهـــم
يسير بأيدي الناس شرقاً ومغربا ويســـري بـــلا رجـــل لـــه ســـير أرقـــم

جـ ١٦١ : البحر.

س ١٦٢ :

عجبت لمحرومين من كل لذة ... يبيتان طول الليل يعتنقان
إذا أمسيا كانا على الناس مرصدا ... وبعد طلوع الشمس يفترقان

جـ ١٦٢ : درفتا الباب (مصراعا الباب).

◈

س ١٦٣ :

مهفهفة الأذيال حلو مذاقها ... تحاكي القنا طولاً بغير سنان
ويؤكل منها البعض والبعض يرتمى ... وتؤكل بعد العصر في رمضان

جـ ١٦٣ : قصب السكر.

◈

س ١٦٤ :

رأيتها في كف جلاّبها ... وقد بدت في غاية الحُسن
كسلة خضراء مختومة ... على الفصوص الحمر في القطن

جـ ١٦٤ : البطيخ.

◈

س ١٦٥ :

يا كعبة اللغز أكرم في إفادتنا ... عن اسم شيء ثلاثي إذا وُزنا
أفعاله البيضُ لا تخفى على أحد ... وإن بدت لك سوداً تشبه الدُجنا
لكنما قلبه بالربح مفتكر ... وحر خديه منه يسخن البدنا
فإن تَرُم عنه يوماً بعد أوله ... فالرب في قلبه يوليه عنه غنى

جـ ١٦٥ : الحبر.

◈

س ١٦٦ :

ما اسم رباعي الحروف ونفعه ... عمّ العباد وشاع في الأقطار
خضعت لسطوته الصعوبات التي ... عزت على الأبطال في الأعصار
عمّ الأنام بفضله وبنفعه ... وسما فخاراً فوق كل فخار

جـ ١٦٦ : البُخار[1].

◈

س ١٦٧ :

ألا يا سادتي يا من ... لفضل شيدوا ربعا
تُرى ما اسم رباعي ... خلا من علة طبعا
له عينان إذ تبكي ... بحزن لم تُسِل دمعا

جـ ١٦٧ : البرقع[2].

◈

(١) البخار : كل ما يشبه الدخان صاعداً من السوائل الحارة كالماء المغلي، الجمع : أبخرة.
(١) البرقع : غطاء للوجه يستعمل للنساء وكذلك لبعض الدواب.

س ١٦٨ :

وصاحب لا أمل الدهر صحبته ... يشقى لنفعي ويسعى سعي مجتهد
لم ألقه مذ تصاحبنا فحين بدا ... لناظري افترقنا فرقة الأبد

جـ ١٦٨ : الضرس.

◈

س ١٦٩ :

أعالم هذا العصر ما هي لفظة ... أتت في لسان جرهم وثمود
إذا استعلمت في صورة النفي اثبتت ... وإن أثبتت قامت مقام جحود

جـ ١٦٩ : كاد.

◈

س ١٧٠ :

ما اسم لشيء طوله عرضه ... أضحى له عندك مقدار
تمسه الكف ولا تشتكي ... منه احتراقاً وبه نار

جـ ١٧٠ : الدينار.

◈

س ١٧١ :

اسم من أهواه أضحى ... في سما الحسن بديعا
إن حذفت السين منه ... أفطر الناس جميعا

جـ ١٧١ : سعيد.

◈

س ١٧٢ :

سميع لما يوحى إليه وماله ... لسان ولا قلب ولا هو سامع
كأن ضمير القلب أوحى بسره ... إليه إذا ما حركته الأصابع

جـ ١٧٢ : القلم.

س ١٧٣ :

وكثيرة الأحداق إلا أنها ... عمياء ما لم تنغمس بالماء
وإذا هي انغمست أفادت ربها ... ما لا ينال بأعين البصراء

جـ ١٧٣ : شبكة صيد السمك.

س ١٧٤ :

ومغردين ترنما في مجلس ... فنفاهما لأذاهما الأقوام
هذا يجود بما يجود بعكسه ... هذا فيحمد ذا وذاك يلام

جـ ١٧٤ : النحلة والدبور.

س ١٧٥ :

خبرونـي أي شيء ... أوسع ما فيه فمه
وابنه في بطنه ... يرفسه ويلكمه
وقد علا صياحه ... ولم يجد من يرحمه

جـ ١٧٥ : الهاون أو الجرس.

◈

س ١٧٦ :

وناطقة خرساء باد شحوبها تكنفها عشر وعنهن تخبر
يلذ إلى الأسماع رجع حديثها إذا سُد منها منخر جاش منخر

جـ ١٧٦ : الناي (الشبابة).

◈

س ١٧٧ :

ضئيلة الجسم لها فعل متين السبب
حافرها في رأسها وعينها في الذنب

جـ ١٧٧ : إبرة الخياطة.

◈

س ١٧٨ :

وقاض قد قضى للناس عدلا له كف وليس له بنان
رأيت الناس قد قبلوا قضاه ولا نطق لديه ولا لسان

جـ ١٧٨ : الميزان.

◈

س ١٧٩ :

ومستدير تروق العين بهجته ... كأنه فلك، نجم الدجى فيه
حروفه اربع قد ركبت فإذا ... ما قلت أول حرف تم باقيه

جـ ١٧٩ : خاتم.

◈

س ١٨٠ :

يميت ويحيي وهو ميت بنفسه ... ويمشي بلا رجل إلى كل جانب
يرى في حضيض الأرض طوراً وتارة ... تراه تسامي فوق طور السحائب

جـ ١٨٠ : الماء.

◈

س ١٨١ :

ومسرعة في سيرها طول دهرها ... تراها مدى الأيام تمشي ولا تتعب
في سيرها ما تقطع الأكل ساعة ... وتأكل مع طول المدى وهي لا تشرب

جـ ١٨١ : الطاحونة.

◈

س ١٨٢ :

سعت ذات سم في قميصي فغادرت ... به أثرا والله شاف من السم
كست قيصراً ثوب الجمال وتبعاً ... وكسرى وعادت وهي عارية الجسم

جـ ١٨٢ : إبرة الخياطة.

◈

س ١٨٣ :

حلل بلا صبغ ملونة ... ترتد عنها كف لامسها
مرفوءة[١] الأذيال بالية ... في البروق تعرق دون لابسها[٢]

جـ ١٨٣ : الغيم.

◈

س ١٨٤ :

ومولود بدون أب ولا أم ... بلا قوت يعيش ولا يموت
له وجه وليس له لسان ... فيخبرنا ويلزمه السكوت

جـ ١٨٤ : الكتاب أو القمر.

◈

س ١٨٥ :

وذو خضوع راكع ساجد ... ودمعه من جفنه جاري
مواظب الخمس بأوقاتها ... منقطع في خدمة الباري

جـ ١٨٥ : القلم.

◈

س ١٨٦ :

---

(١) مرفوء : مرقعة.

(٢) يريد بلابسها الجوء فإنها هي التي تعرق دونه والمراد يعرفها : المطر.

وجارية لولا الحوافر ما جرت أشاهدها تجري وليس لها رجل
وترضع أطفالاً ولا هي أمهم وليس لها ثدي وليس لها بعل

جـ ١٨٦ : الساقية.

◈

س ١٨٧ :

وباسطة بلا عصب جناحا وتسبق ما يطير ولا يطير
إذا ألقمتها الحجر أطمأنت وتجزع أن يباشرها الحرير

جـ ١٨٧ : العين، والحجر هو الكحل .

◈

س ١٨٨ :

ومولودة لا روح فيها وإنها لتقبل نفخ الروح بعد حضانها

جـ ١٨٨ : البيضة.

◈

س ١٨٩ :

كلام عكسه شخص عزيز فهل تدري من ذاك العزيز؟

جـ ١٨٩ : مالك.

◈

س ١٩٠ :

ومنظومة الشمل يخلو بها اللـ ـــبيب فتجمع من همته
إذا ذكر الله جل اسمه عليها، تفرق من هبيته

جـ ١٩٠ : السبحة.

◈

س ١٩١ :

جمعت محاسن ما حكت فتناسبت في خلقها، وتنافت الأعضاء
تحتثها بين الخوافق مشية باد عليا الكبر والخيلاء
وتمد جيداً في الهواء يزينها كأنما تحت اللواء لواء
حطت مآخرها، وأشرف جيدها حتى كان وقوفها إقعاء
وتخيرت – دون الملابس – حلة أعيت لصنعة مثلها صنعاء

جـ ١٩١ : الزرافة.

◈

س ١٩٢ :

ما طائر في قلبه يلوح للناس: عجب
منقاره[1] في بطنه والعين منه في الذنب

جـ ١٩٢ : البجع. وهو طائر مائي شاطئي طويل الساقين والعنق والمنقار.. وإذا قلب البجع أصبح (عجب) وحرف العين في الذنب أي في الآخر.

(١) منقاره في بطنه: أي أن (الجيم) تتوسط كلمة بجع، وهي تتوسط الكلمة كالبطن والجيم عندهم تشبه المنقار من الطائر أليست هكذا (ج)؟!.

◈

س ١٩٣ :

وكاسية رزقاً سواها يحوزه ... وليس لها حمد ولا أجر
مفرقة للشمل، والجمع دأبها ... وخادمة للناس تخدمها عشر
إذا خطرت جرت فضول ذيولها ... سجية ذي كبر وليس بها كبر
ترى الناس طراً يلبسون الذي نضت ... تعمهم جوداً، وليس لها وفر
لها البيت بعد العز غير مدافع ... إلى بأسه تعزى المهندة البتر
أضر بها مثلي نحول بجسمها ... وإن لم يدعها مثل ما راعني هجر

جـ ١٩٣ : إبرة الخياطة.

◈

س ١٩٤ :

ومنتصب الجيد ضخم الوريد ... مع الجوع يحفرنا والشبع
فيقرن بالياس في حالة ... ويُقرن في حالة بالطمع
وتحضره لحضور الصلاة ... فيفح عبرته ما ركع
له صاحب من كرام الصحاب ... يفرق من وقته ما جمع

جـ ١٩٤ : الإبريق.

◈

س ١٩٥ :

وبيضاء[1] من سر الملاح ملكتها ... فلما قضت إربي حبوت بها سحبي
فباتوا بها مستمتعين ولم تزل ... تحثهم بعد الطعام على الشرب

جـ ١٩٥ : الملح.

◈

س ١٩٦ :

وذو أوجه لكنه غير بائح ... بسر وذو الوجهين للسر يُظهر
تناجيك بالأسرار أسرار وجهه ... فتسمعها بالعين ما دمت تبصر

جـ ١٩٦ : الكتاب.

◈

س ١٩٧ :

ما اسم إذا ما سأل المرء عن ... تصحيفه خلاله أفحمه
فنصف (يس) له أولُ ... من غير ما شك ولا جمجمة
وإن ترد ثانيه فهو لا ... يذكر للسائل كي يفهمه
وإن تقل بين لنا ما الذي ... منه تبقى بعد ذا قلت مه
بينه لي إن كنت ذا فطنة ... فإنني قد جئت بالترجمه

جـ ١٩٧ : سلامة .

◈

س ١٩٨ :

(١) الملح مؤنث: وقد يذكر.

إن السماء إذا لم تبك مقلتها ... لم تضحك الأرض عن شيء من الزهر
والأرض لا تنجلي أنوارها أبداً ... إلا إذا رمدت من شدة المطر

جـ ١٩٨ : الربيع.

◈

س ١٩٩ :

كأنما قلوبه ... من توأمٍ ومفرد
جواهرٌ لكنما ... الأصداف من زبرجد

جـ ١٩٩ : اللوز الأخضر.

◈

س ٢٠٠ :

وذات ذؤابة تنجر طولاً ... وراها في المجيء وفي الذهاب
بعين لم تذق للنوم غمضا ... ولا ذرفت لدمع بانسكاب
ولا لبست طوال الدهر ثوبا ... وتكسو الناس أنواع الثياب

جـ ٢٠٠ : إبرة الخياطة.

◈

س ٢٠١ :

ألا قل لأهل العلم والرأي والأدب ... وكل أديب قد تسامى به الأدب
ألا خبروني أي شيء رأيته ... من الطير في أرض الأعاجم والعرب
وليس له لحم وليس له دم ... وليس له عظم وليس له عصب

وهـذا لـه لونـان لـون كفضـة ولون كلون الصفر أو خالص الذهب
ويوكـل أحيانـاً طبيخـاً وتـارة قليـا ومشـويا إذا دس في اللـهب
ولا هـو لا حـي ولا هـو ميـت ألا خبرونـي إن هـذا مـن العجـب

جـ ٢٠١ : البيضة .

◈

س ٢٠٢ :

اسـم الـذي أعشـقه أولـه في نـاظره
إن فـاتني أولـه فـإن لـي في آخـره

جـ ٢٠٢ : علي.

◈

س ٢٠٣ :

اسـم مـن قـد هويتـه ظـاهر في حروفـه
فـإذا زال ربعـه زال بـاقي حروفـه

جـ ٢٠٣ : غـزال.

◈

س ٢٠٤ :

مـا اسـم سمـا والـنجم مـن تحـت عـلاه يزهـر
مرتفـع منتصـب مؤنـث مـذكر
وجـاء في إكرامـه عـن الـنبي الخـبر

جـ ٢٠٤ : النخـل.

س ٢٠٥ :

وما اسم شيء حسن شكله ... تلقاه عند الناس موزوناً
تراه ممدوداً فإن زدته ... واوا ونونا صار موزونا ؟

جـ ٢٠٥ : الموز.

س ٢٠٦ :

وأهيف مذبوح على صدر غيره ... يترجم عن ذي منطق وهو أبكم
تراه قصيراً كلما طال عمره ... ويضحي بليغا وهو لا يتكلم

جـ ٢٠٦ : القلم.

س ٢٠٧ :

وما اسم، ثلاثة أخماسه ... هي النصف منه ومن غيره
وباقيه إن رمت معكوسه ... قطعت رجاءك من خيره؟

جـ ٢٠٧ : الشطرنج.

س ٢٠٨ :

يا عالما يستفهم ... عن كل ما يُستبهم
ما حامل عذراء لم ... تزن ولا تتهم
أولادها في جوفها ... تحت الضلوع جثم

شـــــــفاهها كـــــــثيرة فـــــــاعلم وأخـــــــرم
لكـــــن لهـــــا فـــــرد فـــــم ورأســـــها هـــــو الفـــــم؟

جـ ٢٠٨ : الرمانــة.

◈

س ٢٠٩ :

وأسـود عـار أنحـل الـبرد جسـمه ومـا زال مـن أوصـافه الحـرس والمنـع
وأعجب شيء كونه الدهر حارسا ولـيس لـه عـين ولـيس لـه سمـع

جـ ٢٠٩ : القفـل.

◈

س ٢١٠ :

صـــفراء مـــن غـــير علـــل مركـــوزة مثـــل الأســـل
كأنهـــا عمـــر الفتـــى والنـــار فيهـــا كالأجـــل

جـ ٢١٠ : الشمعة.

◈

س ٢١١ :

وســـبعة كلـــهم إخـــوان مـــا إن يموتـــون وهـــم شـــبان

لم يرهم في موضع إنسان

جـ ٢١١ : أيام الأسبوع.

◈

س ٢١٢ :

ومشـــموم لـــه عـــرفٌ ذكـــي ... وفي تصـــحيفه بعـــض الشـــهور
إذا أســـقطت خمســـيه تجـــده ... كـــبيراً في الســـماء وفي الطيـــور
وأولـــــه وآخـــــره ســـــواءٌ ... وأوســـطه يضـــيق بـــه ضـــميري

جـ ٢١٢ : نسرين.

ألغـاز

س ٢١٣ :

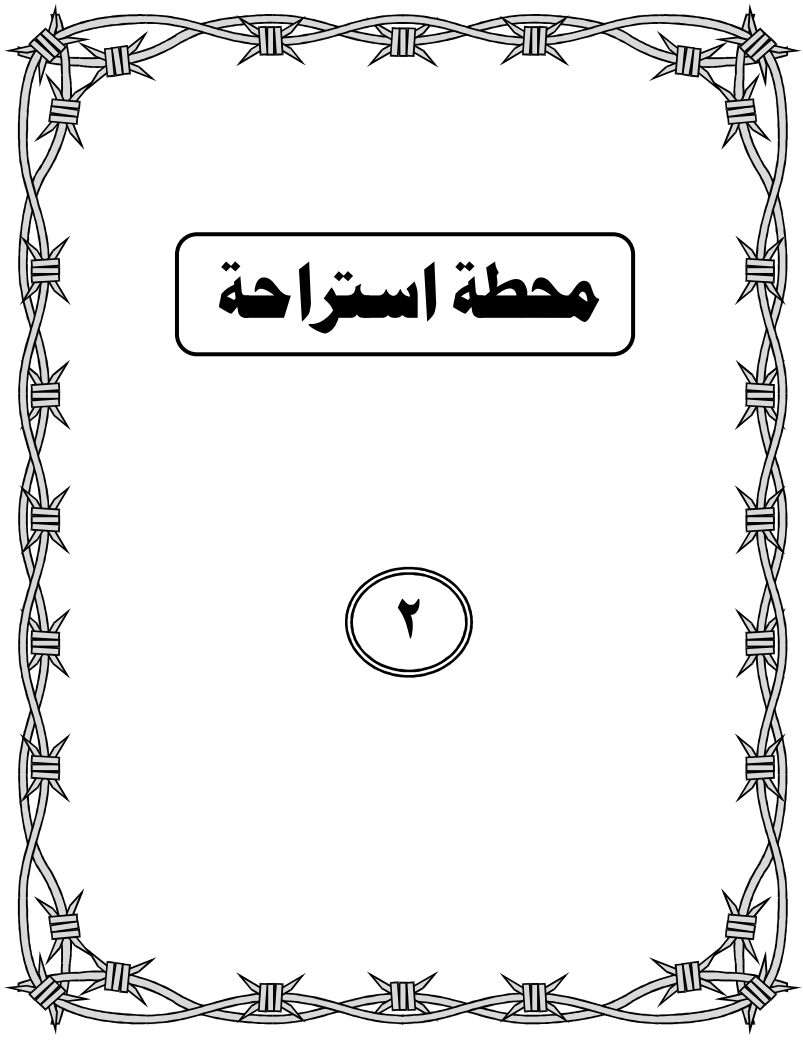
في فهمهـا عِلـمٌ، وفي لُعبهـا ... شُـغل عـن الغيبـةِ للنـاسِ
وتشـغل الهـائم عـن حزنـه ... وصـاحبَ الكـأسِ عـن الكـأسِ
وأهلـها مـن حُسـن تـدبيرهم ... مـن خـير أصـحاب وجلاسّـي

جـ ٢١٣ : لعبة الشطرنج.

س ٢١٤ :

مملكـة مـدبّرة ... بـامرأة مـؤمرة
تحمـل في العمـال ... والضـاع عـبء السـيطرة
مخلوقـة ضـعيفة ... مـن خلـق مصـوّرة
المُلـك للإنـاث في ... الدسـتور لا للـذكره

جـ ٢١٤ : مملكة النحل.



محطة استراحة

٢

١- كريم كركشندي ذبح كبش، وطبخ مع كرش الكبش كشك، يا محلا كشك كرش كبش كريم كركشندي.

٢- مشمش شجرة مشمشنا مش مثل مشمش شجرة مشمشكم، مشمش شجرة مشمشنا شامي ومشمش شجرة مشمشكم مش شامي.

٣- واحد ذبح قرد وقردة.. حط لحم القرد في قدر القردة ولحم القردة في قدر القدر وما عرف مين استوى قبل الثاني، لحم القرد اللي في قدر القردة قبل لحم القردة اللي في قدر القرد أو لحم القردة اللي في قدر القرد قبل لحم القرد اللي في قدر القردة.

٤- سدينا شط السيد والسيد ما سد شطنا.

٥- غربال غربلنا به وغربال ما غربلنا به، بتقدر يا شيخ المغربلين تغربلنا بالغربال اللي ما غربلنا به؟

٦- قال الأول: جنب ذنب جمل عمك جابر جرب.

فرد الثاني: كذاب يللي بتقول جنب ذنب جمل عمي جابر جرب.. وما جرب إلا جنب ذنب جمل اللي قال: جنب ذنب جمل عمي جابر جرب.

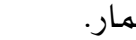
٧- الهرة والهيل بهللتين.

٨- طير طاهر لقط طاقية طه وطار.

٩- بالمرسم رسمنا برسيم ومسمار.

١٠- بجنب مرقدنا مرق المرقوق محروق.

١١- بلورات كمبيوتركم أكبر من بلورات كمبيوترنا.



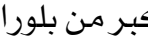
١٢- ركل الكورة بالركبة مبارك.

١٣- يا بطة طبي بالنطيطة وطيري.

١٤- خوخ الشيخ خوش خوخ.

١٥- نفيسة نشفت الشراب.

١٦- شرشف شريف أكبر من شرشف شرف بشرشفين وشرشف.



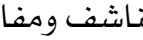
١٧- أكلت خياره فوق خياره وبقيت خيارة لعشايه.

١٨- شعرة نتشتها وشعرة مانتشتهاش.

١٩- شريف فرش شراشف ومناشف ومفارش.

٢٠- وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر.

٢١- حطيت خيط حرير خلف حيط خليل حليم.



٢٢- غراب غربلنا بغباره بالمغرب.

٢٣- سدادة سدنا تسد أحسن من سدادة سدكم.

٢٤- هرة مها رهيبة بالمرة.

٢٥- قط وقرد سقط القط بقدر القرد.

٢٦- مرزوق قفز بالزورق وزلق.

٢٧- حوش خالي خزعل خوش حوش.

◈

٢٨- قميص نفيسة نشف وإلاّ لسّه.

◈

٢٩- الطير الأرقط طق القطو وطار.

◈

٣٠- نفس الشيء النفيس شفته.

◈

٣١- المكرونة بالكريمة مركونة بالكرتون.

◈

٣٢- تدّهن برهوم بالدهن الهندي أبو درهمين.

◈

٣٣- دربيل دربلنا به ودربيل ما دربلنا به.

◈

٣٤- الحريم يرحمون الحمير.

◈

٣٥- بشتي نشف ومشطي نشب بالشنطة.

◈

٣٦- أولاد جبار جبر جابر الجابري أجبروه على شراء كيلو جمبري وجربّوه.. لقيوه كويّس.

وأجبروه يشتري كيلو جمبري زيادة.. وما جربّوه.

القسم الثالث

متفرقات شعرية

س ١ : ماهو أشجع بيت قالته العرب؟ ومن هو قائله؟ ومن وصفه بهذا الوصف؟

جـ ١ : أشجع بيت هو:

نصل السيوف إذا قصرن بخطونا قدماً ونلحقها إذا لم تلحق

قائله: كعب بن مالك.

الذي وصفه بهذا الوصف، روح بن زنباع.

◈

س ٢ : ما هو بيت الشعر المكتوب على قبر أبي العلاء المعري؟

جـ ٢ : البيت هو:

هذا جناه أبي علي وما جنيت على أحد

◈

س ٣ : ما هي الأبيات التي قيل أن أبو العتاهية أمر بأن تكتب علي قبره؟

جـ ٣ : الأبيات هي:

أذن حي إسمعي واسمعي ثم عي وعي
أنا رهن بمضجعي فأخذي مثل مصرعي
عشت تسعين حجة في ديار التزعزع
ليس زاد سوى التقى فخذي منه أودعي

◈

س ٤ : ماذا تعني كلمة الخال في هذه الأبيات التي نظمها الشاعر بطرس كرامة؟

أمن خدها الوردي أفتنك الخال ... فسح من الأجفان مدمعك الخال
وأومض برق من حيا جمالها ... لعينيك أم من ثغرها أومض الخال
رعى الله ذياك القوام وإن يكن ... تلاعب في أعطافه التيه والخال

جـ ٤ : في الأبيات ٤ كلمات (خال) ولكل منها معنى خاص.. فالأولى هي الشامة أو الحسنة التي تكون على الجلد، والثانية تعني السحاب، والثالثة تعني البرق، والرابعة تعني الخيلاء أو التكبر والتيه.

◈

س ٥ : ماذا عنى الشاعر حافظ إبراهيم بقوله؟

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي ... وتأديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتني ... عقمت فلم أجزع لقول عداتي
ودلت ولما لم أجد لعرائسي ... رجالات واكفاء وأدت بناتي
وسعت كتاب الله لفظا وغاية ... وما ضقت عن آي به وعظات

جـ ٥ : اللغة العربية.

◈

س ٦ : ماذا عني الشاعر عمر أبو ريشة بقوله؟

أسقمه العيش على وفره ... لما رآه ليس من كده
أبى عليه الكبر أن يورث ... الأفراخ ذل القيد من بعده

جـ ٦ : يصف الشاعر عمر أبو ريشة هنا طيراً هو البلبل، والبلبل لا يتوالد في الأسر مهما طال، فهو إذا حبسته في قفص امتنع عن التناسل، ويقول الجاحظ في ذلك "البلبل لا ينسل في قفص".

◈

س ٧ : في بيتي الشعر ثنائيتان: جارية وجارية، أعينها وأعينها، والمطلوب أن تميز كل واحدة عن الأخرى من حيث المعنى؟

نديمتي جارية ساقية وجنتي ساقية جارية
جارية أعينها جنة وجنة أعينها جارية

جـ ٧ : الجارية الأولى بنت من الجواري، والجارية الثانية تعني سائلة أو جار ماؤها. أعينها الأولى: هي عيونها الناظرة، وأعينها الثانية تعني عيون مائها.

◈

س ٨ : يقول الشاعر؟

ما رأينا خرباً نقر عنه البيض صقر
لا يكون البغل مهراً لا يكون المهر مهرُ

لماذا قال الشاعر في البيت الثاني: "لا يكون المهر مهر" ولم يقل: "لا يكون المهر مهراً"؟

جـ ٨ : "لا يكون" في عجز البيت الثاني توكيد "لـ"لا يكون " في صدره، وبالتالي تعرب "مهر" خبراً للمبتدأ "المهر" وليس خبراً للفعل الناقص يكون.

س ٩ : ما هو أشهر بيت شعر قالته العرب في الهجاء؟ ومن هو قائله؟

جـ ٩ أشهر بيت في الهجاء:

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وقائله الشاعر : جرير.

◈

س ١٠ : ما هو أشهر بيت شعر قالته العرب في الفخر؟ ومن هو قائله؟

جـ ١٠ أشهر بيت في الفخر هو:

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

وقائله الشاعر : جرير.

◈

س ١١ : عند القراءة المتفحصة لهذا البيت من الشعر تجد شيئاً غريباً، دقق وتمعن في كلمات البيت، ثم أذكر الظاهرة الغريبة والفريدة فيه؟

مودته تدوم لكل هولٍ وهل كلٌ مودته تدوم

جـ١١ : قراءة البيت من النهاية للبداية هي نفسها من البداية للنهاية (جناس قلب تام).

◈

س ١٢ : ما هو أشهر بيت شعر قالته العرب في الغزل؟ ومن هو قائله؟

جـ ١٢ أشهر بيت في الغزل هو:

إن العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

قائله الشاعر : جرير.

س ١٣ : ما هو أشهر بيت شعر قالته العرب في المدح؟ ومن هو قائله؟

جـ ١٣ أشهر بيت في المدح هو:

ألستم خير من ركب المطايا وآنـدى العـالمين بطـون راح

قائله الشاعر : جرير.

س ١٤ : ما هو الاسم الذي يطلق على هذا اللون من الشعر الغنائي؟

جادك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حُلماً في الكرى أو خلسة المختلس

جـ ١٤: يطلق عليه : الموشحات.

س ١٥ : كلمة "بنابه" تتكرر مرتين في هذا البيت.. ما معنى كل منهما؟

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به

جـ ١٥: الأولى: تعني بسنّه (من الناب).

والثانية : مكونة من مقطعين: "بنا" (الباء حرف جر و "نا" ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالباء). و "به" (الباء حرف جر والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالباء).

والمعنى: أن الدهر عضنا بأسنانه وابتلانا بالمصائب والمكاره، فليت ما ابتلانا به يعود إليه ويحلّ به.

◈

س ١٦ : ماذا يقصد المتنبي بقوله:

وزائرتي كأن بها حياء ... فليس تزور إلا في الظلام

بذلت لها المطارف والحشايا ... فعافتها وباتت في عظامي

جـ ١٦: يقصد الحمى.

◈

س ١٧ : من هي المحبوبة التي تمنى الشاعر العمى والصمم من أجلها حين قال:

ألا ليتني أعمى أصم تقودني ... لا يخفى علي كلامها

جـ ١٧: بثينة، والشاعر: جميل بن معمر.

◈

س ١٨ : من الذي هجاه أبو دلامة بهذه الأبيات:

ألا أبلغ لديك أبا دلامة ... فلست من الكرام ولا كرامة

إذا ليس العمامة قلت قرداً ... وخنزيراً إذا وضع العمامة

جمعت دمامة وجمعت لؤماً ... كذاك اللؤم تتبعه الدمامة

جـ ١٨: كان أبو دلامة يهجو نفسه.

◈

س ١٩ : من الذي رثاه أبو ذؤيب الهذلي بقصيدة جاء فيها:

أمـــن المنـــون وريبهـــا تتوجـــع والـدهر لـيس بمعتـب مـن يجـزع
وإذا المنيـــة أنشـــبت أظفارهـــا ألفيـــت كـــل تميمـــة لا تنفـــع

جـ ١٩: قال أبو ذؤيب الهذلي هذه القصيدة في رثاء بنيه الخمسة الذين ماتوا بالطاعون في عام واحد.

◈

س ٢٠ : من المقصود بهذا البيت:

نفـس عصـام سـودت عصـاماً وعلمتـــه الكـــرّ والإقـــدامـا

جـ ٢٠: المقصود بهذا البيت: عصام بن شهبر الجرمي صاحب النعمان بن المنذر الذي كان صديقاً للنابغة الذبياني، الذي قال هذا البيت.

◈

س ٢١ : هل هذا البيت مديح أم هجاء؟

أنت كالكلب في حفاظك للود وكـــالتيس في قـــراع الخطـــوب

جـ ٢١: هذا البيت مديح وليس هجاء، وقد قاله الشاعر: علي بن الجهم

◈

س ٢٢ : ما الفرق في المعنى بيت كلمتي (مَيْت) و (مَيِّت) في هذا البيت؟

ليس من مات فاستراح بمَيْتٍ إنما الميْتُ مَيِّت الأحياءِ
إنما الميْت من يعيش شقيا كاسفا باله، قليل الرجاءِ

جـ ٢٢ : مَيْت: الذي مات بالفعل وجمعها ميتون.
ومِيِّت (ومائت) الذي كُتب عليه الموت... (كل حي ميِّت أي أنه سيموت.. قال تعالى في سورة الزمر: ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ ﴿٣٠﴾ ﴾.

◈

س ٢٣ : قال الشاعر هذا البيت أمام أحد الخلفاء... فغضب الخليفة وأمر بعقابه.. ولكن الشاعر فسر له البيت فعى عنه؟

لا الحمد للاه ولا الشكر له إنما الشكر لخالق البشر

جـ ٢٣ : قال الشاعر للخليفة: (اللاه) أي من يلهو ويعبث وليس اللّه (جل جلاله).

◈

س ٢٤ : ما الفرق في المعنى بين الصبابة والصُبابة في قول الشاعر الحريري:

تبًّا لطالب دنيا ثنّى إليها انصِبابه
ما يستفيق غراماً بها وفرط صَبابه
ولو درى لكفاه مما يروم صُبابه

جـ ٢٤ : ١- الصَبابة : هي الهوى والوجد.
٢- الصُبابةَ: البقية اليسيرة في أسفل الكأس (ماء، لبن، شراب).

◈

س ٢٥ : ماهو الفرق بين دَعوة، ودِعوة، ودُعوة، في قول الشاعر:

دَعـــوتُ ربّـــي دَعـــوةً لمّـــا أتـــى بالـــدِعوةِ
فقلـــتُ عنـــدي دُعـــوةٌ في ليلـــةٍ مـــن رجـــبِ

جـ ٢٥ : ١- دَعوة : الدعاء والإبتهال.

٢- دِعوة : الإدعاء في المحاكم.

٣- دُعوة : العزومة أو الوليمة.

◈

س٢٦ : أبو الجوائز الحسين بن علي الكاتب له ثلاثة أبيات اتحدت قوافيها كما ترى في الشكل وعدد الحروف، يقول فيها:

واحزنـــى مـــن قولهـــا : خـــان عهـــودي ولهـــا
وحـــق مـــن صـــيّرني وقفـــا عليهـــا ولهـــا
مـــا خطـــرت بخـــاطري إلا كســـتني ولهـــا

ومع هذا فإحدى القوافي كلمة واحدة.

وإحداهما كلمتان.

فما تفسير هذا؟

جـ ٢٦ : الأخيرة كلمة واحدة بمعنى الجنون في الحب؛ يقال: وَلِه ولّهًا.

والثانية : ثلاث كلمات: (واو العطف، ولام الجر، وضمير المؤنثة).

أما الأولى فكلمتان، واو العطف وبعدها الفعل (لها يلهو).

◈

س ٢٧ : ماهي البحيرة التي عناها المتنبي في قصيدته التي عاتب فيها سيف الدولة ومطلعها:

وا حـرّ قلبـاه ممّـن قلبـه شَـبِمُ ومـن بحـالي وجسـمي عنـده سَـقمُ

ويقول فيها:

لولاك لم أترك (البحيرة) والغور دِفىء وماؤها شَبِمُ.

جـ ٢٧: بحيرة طبرية في فلسطين.

س ٢٨ : من بايع أمير الشعراء أحمد شوقي بإمارة الشعر بقوله:

أمـير القـوافي قـد أتيـتُ مبايعـاً وهذي وفود الشرق قد بايعت معي

جـ ٢٨: الشاعر المصري: حافظ إبراهيم.

س ٢٩ ماذا عنى الشاعر في وصفه الذئب بقوله:

ينـام بإحـدى مقلتيـه ويتقـي بـأخرى المنايـا فهـو يقظـان نـائمُ

جـ ٢٩: لأن الذئب أو أي حيوان لا ينام نوماً عميقاً يستيقظ إذا أحسّ بأي حركة خفيفة. فكأنه ينام بعين واحدة.

والواقع أنه يغمض عينيه، ولكن نومه خفيف كالإنسان إذا كان خائفاً أو قلقاً.

س ٣٠ : ما هي الشجرة التي وصفها أحمد شوقي بقوله:

أرى شـجراً في السـماء احتجـب وشـقّ العنـانَ بمـرأى عجـب

طعـام الفقـيرِ، وحلـوى الغـني وزاد المســـــافر والمغـــــترب؟

جـ ٣٠: شجرة النخيل.

◈

س ٣١ يـروى أن الخليفـة الأمـوي الوليـد بـن عبـد الملـك غضـب علـى الشـاعر وضّاح اليمن لأنه تغزّل بزوجته (أم البنين) ورغم نهيه عن ذلك إلاّ أنه لم يتوقّف عن التغزّل بها، فماذا فعل به؟

جـ ٣١: أمر الوليد بدفن وضّاح اليمن حيًّا.

ومما قاله وضّاح اليمن في أم البنين زوجة الوليد:

قرشيةٌ كالشمس أشرق نورها ببهائها

زادت علـى البـيض الحسـان بحسـنها ونقائهـا

◈

س ٣٢ قال الشاعر المتنبي في إحدى قصائده:

أرى كلّنـــا يبغـــي الحيـــاة لنفســـه

حريصـــاً عليهـــا مســـتهاماً بهـــا صـــبًّا

فحـــبّ الجبـــان الـــنفس أورده التقـــى

وحـــبّ الشـــجاع الـــنفس أورده الحربـــا

ويختلـــف الرزقـــان والأمـــر واحـــد

إلى أن يُـــرى إحســـانُ هـــذا لـــذا ذنبـــا

وكان المتنبي يتحدّث عن نقيضان أخلاقيان ، فما هما؟

جـ ٣٢: النقيضان الأخلاقيان هما: شجاعة الشجاع وجبن الجبان.

◈

س٣٣ : اشتهر عدد كبير من الشعراء العرب بهجائهم اللاذع وقد هجا الشاعر أبو نواس أحد الأشخاص واسمه (الفضل) بهذه الأبيات:

رأيتُ الفضلَ مكتئباً ... يناغي الخبزَ والسمكا
فقطبّ حين أبصرني ... ونكّس رأسه وبكى
فلما أن حلفتُ له ... بأنّي صائم ضحكا

فما هي الصفة التي اشتهر بها الفضل حتى يهجوه أبو نواس؟

جـ ٣٣: الصفة هي : البُخل.

◈

س٣٤ : من عاتب أبو نواس بقوله:

قل للخليفة إنني ... حيُ أراك بكل بأسِ
من ذا يكون أبا نواسـ ... ـك إن حبست أبا نُواسِ
إن أنتَ لم ترفع به ... رأساً، هُديتَ، فنِصفَ رأسِ

جـ ٣٤: عاتب أبو نواس الأمين ابن الرشيد. وقد بعث الأمين في طلب أبي نواس، وعندما مثل بين يديه قال له: بلغني أنك تُهدّدني بالقتل. فقال الأمين: نعم. فماذا فعلت عندما بلغك ذلك.

قال أبو نواس:

بـــك أســـتجير مـــن الـــردى وأعـــوذ مـــن ســـطوات بأسِـــكْ
وحيـــاة رأســـك لا أعـــود لمثلـــها وحيـــاة رأســـكْ
مـــن ذا يكـــون أبـــا نواســـ ـــكَ إن قتلـــت أبـــا نُواسِـــكْ

فتبسّم الأمين وعفا عنه.

◈

س ٣٥ من كان المتنبي يهجو في هذه الأبيات:

لا تشـــتر العبـــد إلاّ والعصـــا معـــه

إن العبيـــــد لأنجـــــاس مناكيـــــدُ

مـــن علّـــم الأســـودَ المخصّـــي مكرمـــةً

أقدمـــــه البـــــيضُ، أم آبـــــاؤه الصـــــيدُ؟

وذاك أن فحـــول البـــيض عـــاجزة

عـــن الجميـــل، فكيـــف الخِصـــيةُ الســـودُ؟!

جـ ٣٥: كان يهجو كافور الأخشيدي.

◈

س ٣٦ صفيّ الدين الحلّي شاعر عربي مُجيد، وعلى كثرة قصائده الجميلة، فإن بيتاً واحداً من أبياته قد سار على ألسن العرب جميعاً، وأقدمت بعض الدول العربية على احتضانه، بشكل أو بآخر فأي بيت هذا؟

جـ ٣٦ البيت هو:

بـــيضٌ صـــنائعنا ســـودٌ وقائعنـــا

خضـــرٌ مرابعنـــا حمـــرٌ مواضـــينا

س ٣٧ ما هو سبب قول المتنبي في إحدى قصائده:

لا بقـــومي شـــرفتُ بـــل شـــرفوا بـــي

وبنفســـــي فخـــــرتُ لا بجـــــدودي

جـ ٣٧ لأنه وُلد فقيراً مجهول النسب، فلم يستطع أن يفخر بأجداده.

س ٣٨ حين بكى مُلكه الضائع في غرناطة، خاطبته أمه قائلة:

إبـــكِ مثـــل النســـاء مُلكـــاً مُضـــاعاً

لم تحـــــافظ عليـــــه مثـــــل الرجـــــالِ

من هو؟

جـ ٣٨ هو عبد الله بن الأحمر الذي لقبّ بالصغير، آخر ملوك غرناطة العرب.

س ٣٩ يقول أمير الشعراء أحمد شوقي:

قـم نـاج جلّـق وأنشـد رسـم مـن بـانوا

مشـــت علـــى الرســـم أحـــداث وأزمـــان

ما هي المدينة العربية التي كانت تسمى جلّق؟

جـ ٣٩ هي مدينة دمشق عاصمة سوريا.

س ٤٠ ماذا كان يصف الشاعر جرير في هذا البيت:

يصرعن ذا اللبّ حتى لا حراك به

وهُنّ أضعف خلق الله إنساناً

جـ ٤٠ كان جرير يصف العيون الجميلة.

وقد قال:

إن العيون التي في طرفها حورٌ

قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

يصرعن ذا اللبّ حتى لا حراك به

وهُنّ أضعف خلق الله إنسانا

س ٤١ :

ريم على القاع بين الباب والعلمِ

أحلّ سفك دمي بالأشهر الحُرمِ

هذا البيت مطلع قصيدة للشاعر أحمد شوقي أسماها (نهج البردة) فلماذا سمّاها بهذا الاسم؟

جـ ٤١ لأنه نهج في نظمها نهج قصيدة البوصيري المسمّاة (البُردة) أي بردة الرسول صلى الله عليه وسلم، ومطلع قصيدة البوصيري:

أمـــن تـــذكر جـــيران بـــذي ســـلم

مزجـــت دمعـــاً جـــرى مـــن مقلـــة بـــدمي

◈

س ٤٢ من روائع شعر حافظ إبراهيم أبيات وصف بها ساعة إسلام أحد الصحابة – رضوان الله عليهم – بعد أن كان ألدَّ أعداء المسلمين ورسولهم:

خرجـــتَ تبغـــي أذاهـــا في (محمّـــدها)

وللحنيفـــــــة جبَّـــــــارٌ يواليهـــــــا

فلـــم تكـــدْ تســـمعْ الآيـــات بالغـــة

حتـــى إنكفـــأت تنـــاوي مـــن يناويهـــا

ويـــوم أســـلمتَ عـــزّ الحـــق وارتفعـــت

عـــن كاهـــل الـــدين أثقـــال يعانيهـــا

وصـــاح فيـــه (بـــلالٌ) صـــيحة خشـــعت

لهـــا القلـــوب ولبّـــت أمـــر باريهـــا

فمن هو؟

جـ ٤٢ هو : الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

◈

س ٤٣ : قال الشعر:

طـــــارحني بالقَســـــطِ ولم يَـــــزن بالقِســـــطِ

في فيـــه طعـــم القُســـطِ والعنـــــبرِ المطيّـــــبِ

فما هو معنى: القَسط (بالفتح)، والقِسط (بالكسر)، والقُسط (بالضمّ)؟

جـ ٤٣: ١- القَسط (بالفتح) هو " الظُلم.

٢- القِسط (بالكسر) هو: العدل.

٣- القُسط (بالضم) هو : الرائحة الطيبة.

س ٤٤ ماذا وصف المتنبي في هذا البيت من الشعر:

يطـــأ الثـــرى مترفّقـــاً في تيهـــه

فكأنـــــه آســـــى يجـــــسّ علـــــيلا

جـ ٤٤ وصف المتنبي في هذا البيت الأسد وهو يسير تيهاً في الغابة، والآسي هو الطبيب، والبيت من قصيدة في مدح سيف الدولة الحمداني التي مطلعها:

أمعفـــر الليـــث الهزبـــر بســـوطه

لـــمن ادخـــرت الصـــارم المصـــقولا

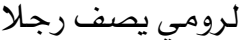
وعفر الليث أي مرغه في التراب.

س ٤٥ : ماذا كان يصف ابن الرومي في هذه الأبيات:

قعـرت أخادعـه وغـار قذالـه فكأنـه متربّـصٌ أن يُصـفعا

وكأنمـا صـفعت قفـاه مـرّةً وأحـسّ ثانيـة لهـا ، فتجمعـا

جـ ٤٥ : كان الشاعر ابن الرومي يصف رجلاً أحدب.



س ٤٦ من هو الشاعر ومن هو الممدوح في هذين البيتين:

هـذا الـذي تعـرف البطحـاء وطأتـه

والبيـت يعرفـه والحّـل والحـرمُ

هـذا ابـن خـير النـاس كلّهـمُ

هـذا التقـيّ النقـيّ الطـاهر العلـمُ

جـ ٤٦ ١- الشاعر هو : الفرزدق.

٢- الممدوح هو : علي بن الحسين – رضي الله عنه – الملقب بـ (زين العابدين).

س ٤٧ ما معنى (ذا شرف وديك) في قول الشاعر:

فمـا عـاب الفتـى جسـمٌ نحيـلٌ

إذا مـا كـان ذا شـرفٍ وديـكِ

جـ ٤٧ أي إذا كان ذا شرف كبير وعظيم ، لأن الوديك هو الدهن أو السمن أي الشرف الكبير السمين المدهن.

س ٤٨ شاعر عربي حُكم عليه بالسجن عام ١٩٤٨م بسبب قصيدة قال فيها:

هـــل يُـــلام الـــذئبُ في عدوانـــه

إن يـــك الراعـــي عـــدو الغـــنمِ

فمن هو هذا الشاعر ولِمَ حُكم عليه بالسجن؟

جـ ٤٨ هو الشاعر السوري عمر أبو ريشة، الذي ألقى القصيدة في حفل أُقيم في حلب وحضره رئيس وزراء سوريا – آنذاك – جميل مردم، ومطلع القصيدة:

أمـــتي هـــل لـــكِ بـــين الأمـــم

منـــــبرٌ للســـــيف أو للقلـــــمِ

وذكر فيها هزيمة العرب عام ١٩٤٨م حينما تأسست إسرائيل وأنحى باللائمة على زعمائها ومنهم بالطبع جميل مردم، فغضب جميل مردم على عمر أبو ريشة من هذه القصيدة وأمر بإلقاء القبض عليه، فسجن، وبقي في السجن أربعة أيام، ثم حدث انقلاب حسني الزعيم فخرج عمر من السجن.

◈

س ٤٩ : قال الإمام الشافعي عن موقعين مشهورين باللؤلؤ والذهب:

أمطـري لؤلـؤاً جبـال سـرنديب وفيضـــي آبـــار تكـــرور تـــبرا

أنـا إن عشـت لسـت أعـدم قوتـاً وإذا مـــتّ لســـت أعـــدم قَـــبرا

فأين تقع سرنديب وتكرور؟

جـ ٤٩ : سرنديب هو الاسم القديم لجزيرة سيلان (سري لانكا) أما تكرور فهي في السودان، وقد ذكرهما الشافعي لأن الأولى وهي جزيرة سري لانكا كانت مشهورة باللؤلؤ، ولأن الثانية من بلاد السودان كانت مشهورة بالذهب.

س ٥٠ قال الشاعر السعودي الدكتور غازي القصيبي – يرحمه الله – قصيدة مطلعها:

درب مــن العشــق لا درب مــن الحجــر

هــذا الــذي طــار بالواحــات للجــزر

ســاق الخيــام إلى الشــطآن فانزلقــت

عــبر الميــاه شــراعاً أبــيض الخفــر

فما هو هذا الدرب؟

جـ ٥٠ الدرب هو : جسر الملك فهد، الذي يصل بين شاطئ المملكة العربية السعودية وجزيرة المحرّق في مملكة البحرين.

س ٥١ ماذا قصد الشاعر بقوله:

ولكأنمــا.. يمضــي لــي الحــولُ كــاملاً

ومــــا إلاّ الأبيضــــين شــــرابُ

ما هما الأبيضان في هذا البيت؟

جـ ٥١ قصد الشاعر: الماء واللبن.

واسم الأبيض أطلق أيضاً على الماء والحنطة أو الخبز. ولكن هذا لم يكن قصد الشاعر لأن الحنطة لا تُشرب، ويطلق اسم الأبيضين أيضاً على الشهرين أو اليومين ومن أقوالهم: "ما رأيته منذ أبيضين أي منذ شهرين أو يومين".

ويُطلق اسم الأبيضين أيضاً على أشياء عديدة.

ولكن لا يُشرب منها إلاّ اللبن والماء.

◈

س ٥٢ : يقول أمير الشعراء أحمد شوقي يصف أمراً ما:

لسان البلاد ونبض العباد وكهف الحقوق ونبض الجنف
تسير مسير الضحى في البلاد إذا العلم مزّق منها الدف
وتمشي تعلّم في أمّة كثير بها لا يخط الألف

ماذا كان أمير الشعراء أحمد شوقي يصف؟

جـ ٥٢: كان يصف الصحافة.

◈

س ٥٣ : ما اسم الشهر الذي قصده الشاعر بقوله:

ما يقول الفقيه أيّده الله ولا زال عنده الإحسان
في فتى علّق الطلاق بشهر قبل ما بعد قبله رمضان

جـ ٥٣: شهر شوال.

س ٥٤ يقول الشاعر أبو تمام:

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب

أين الرواة؟ بل أين النجوم وما

صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

ما هي مناسبة هذه القصيدة؟

جـ ٥٤ هذا مطلع قصيدة أبي تمام الشهيرة التي قالها تخليداً لانتصار المعتصم بالله العباسي بفتح (عمورية) رغم تنبؤ المنجِّمين بأن فتحها مستحيل قبل نضج التين والعنب، وعمورية بلدة صغيرة في جنوب تركيا.

ومما جاء في هذه القصيدة عن المعتصم:

خليفة الله، جازى الله سعيك عن

جرثومة الدين والإسلام والحسب

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها

تنال إلاّ على جسر من التعب

س ٥٥ : من قصد الشاعر الفلسطيني إبراهيم طوقان في هذه الأبيات؟

بيض الحمائم حسبهنه أني أردّد سجعهنُه

رمـــز الوداعـــة والســـلا ... مـــة منـــذ بـــدء الخلـــق هنّـــه
في كـــل روض فـــوق ... دانيـــة القطـــوف لهـــن أنـــه

جـ ٥٥: وصف فيها الممرضات. فلقد كان الشاعر مصاباً بقرحة في معدته ولقد نظم هذه الأبيات في أثناء وجوده في المستشفى. وهو هنا وبعد أن يصف الحمام وهبوبه للغدير وقت الهجير، وصفوفه المتعرجة على الشاطيء وطيره بعد الابتراد إلى السعي والدأب، راح يربط بين الحمائم والقائمات على راحة المريض في أسلوب رائق:

المحســـنات إلى المـــريض ... غـــدون أشـــباها لهنـــه
الـــروض كالمستشـــفيات ... دواؤهـــا أيناســـهنه
مـــا الكهربـــاء وطبهـــا ... بأجـــل مـــن نظراتهنـــه
يشـــفى العليـــل عنـــاؤهن ... وعطفهـــن ولطفهنـــه
مـــر الـــدواء بفيـــك حلـــو ... مـــن عذوبـــة نطقهنـــه
مهـــلاً فعنـــدي فـــارق ... بـــين الحمـــام وبينهنـــه
فلربمـــا انقطـــع الحمـــائم في ... الـــدجى عـــن شـــدوهنه
أمـــا جميـــل المحســـنات ففـــي ... النهـــار وفي الدجنـــه

س ٥٦ الحجازيات قصائد للشريف الرضي في الحجاز، ما اسم القصائد التي اشتهر بها أبو نواس في الصيد؟

جـ ٥٦ : الطرديات.

س ٥٧ يقول الشاعر أحمد شوقي:

بِنّـا فلـم نَخْـلُ مـن رَوْحٍ يراوحنـا

مـن بـرّ مصـر وريحـان يُغادينـا

كـأم موسـى علـى اسـم الله تكفلنـا

وباسمـه ذهبـت في اليمّ تلقينـا

من هي (أم موسى) التي يقصدها الشاعر؟

جـ ٥٧ أم النبي موسى – عليه السلام – حين ألقته في اليمّ وسألتْ اللّه أن يكفله.

س ٥٨ يقول الشاعر البحتري في وصف الربيع:

أتـاك الربيـع الطلـق يختـال ضـاحكاً

مـن الحسـن حتـى كـاد أن يتكلّمـا

وقـد نبّـه الـنيروزُ في غسـق الـدجى

أوائـل وردٍ كُـنّ بـالأمس نوّمـا

في هذه الأبيات كلمة تدل على يوم معين.. ما هي؟

جـ ٥٨ النيروز، وهو أول أيام السنة الشمسية عند الفُرس.

س ٥٩ يقول الشاعر ابن الرومي معاتباً ومادحاً أبا القاسم الشطرنجي:

ربّمـــا هـــالني وحيّـــر عقلـــي

أخـــذك اللاعـــبين بالبأســـاء

تقتـل الشـاه حيـث شـئت مـن الـ

ـــرقعة طبّـــا بالقتلـــة النكـــراء

لاعبو أية لعبة هم الذين قصدهم الشاعر في البيت الأول؟

جـ ٥٩ لعبة الشطرنج.

◈

س ٦٠ يقول الشاعر الأعشى بن قيس:

ودّع هريـــرة إن الركـــب مرتحـــل

وهـــل تطيـــق وداعـــاً أيّهـــا الرجـــلُ

غـــرّاءُ فرعـــاءُ مصـــقول عوارضـــها

تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل

في هذه الأبيات كلمة تدل على اسم ملوّن.. ما هي؟

جـ ٦٠ الغرّاء: البيضاء واسعة الجبين.

◈

س ٦١ : اقرأ هذين البيتين شعراً منظوماً:

ووو هـ ووو وبســاط ينطــوي طــي الفــوط

وغـــزال يرتعـــي في روضـــه ... (...

جـ ٦١:

ســـت واوات وهـــاء في الوســـط وبســـاط ينطـــوي طـــي الفـــوط
وغـــزال يرتعـــي في روضـــه وهـــلال حولـــه أربـــع نقـــط

س ٦٢ : شكّل هذين البيتين واقرأهما:

إن أن نلتقـــــي التقينـــــا مـــن مـــن مـــن فضـــله علينـــا
لـــو لـــو لـــو صـــب في كأســـنا لـــو لـــو لـــو حزنـــاً علينـــا

جـ ٦٢:

إن آن أنْ نلتقـــــي التقينـــــا مَـــنْ مَـــنَ مِـــنْ فضـــله علينـــا
لـــو لؤلـــؤ صُـــب في كأســـنا لؤلـــؤ لـــوا حزنـــاً علينـــا

أهـــم المراجـــع

١- ديوان الإمام الشافعي – إعداد محمد إبراهيم سليم، ٢٠٠٢م.

٢- الشوارد، الجزء الأول، تأليف عبدالله بن محمد بن خميس، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

٣- قصائد مختارة من روائع الغزل عند الشعراء المصريين والسودانيين، إعداد محمد بركات، ط١، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

٤- قصائد مختارة من روائع الغزل عند الشعراء السوريين، إعداد محمد بركات، ط١، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

٥- قصائد مختارة من روائع الغزل عند الشعراء العراقيين، إعداد محمد بركات، ط١، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

٦- قصائد مختارة من روائع الغزل عند الشعراء اللبنانيين، إعداد محمد بركات، ط١، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

٧- أحلى ٢٠ قصيدة حب في الشعر العربي، فاروق شوشة، ١٩٧٣م.

٨- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين، المجلد الرابع، جمع وترتيب هيئة المعجم، ط١، ١٩٩٥م.

٩- جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، تأليف السيد أحمد الهاشمي.

١٠- ألغاز أدبية وطرائف علمية، وليد ناصيف، ط١، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.
١١- المستطرف في كل فن مستظرف، بهاء الدين محمد بن أحمد الآبشيهي، ط١، ١٩٩٧م.
١٢- أجمل الألغاز الأدبية، محمد إبراهيم سليم، ١٩٩٧م.
١٣- اللآلىء الفكرية، جمعه ورتبه عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن سليمان بن سحمان.
١٤- سين جيم، الجزء الثاني، شريف العلمي، ط١٣، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
١٥- ألغاز شعرية، مختارات من الألغاز الفصيحة والشعبية، د. عبدالرحمن بن علي الدوسري، ط١، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.
١٦- بنك المعلومات، المجلد الأول، الدكتور عمر الخطيب، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
١٧- بنك المعلومات، المجلد الثاني، الدكتور عمر الخطيب، ط١، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.
١٨- بنك المعلومات، المجلد الثالث، الدكتور عمر الخطيب، ط١، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
١٩- الموسوعة الذهبية للمسابقات الثقافية، د. عبدالرحمن بن علي الدوسري، ط٣، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.

٢٠- موسوعة الألغاز والتسلية الفكرية، د. عبدالرحمن بن علي الدوسري، ط١٤، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م.

٢١- مسابقات ومعلومات، المجموعة الثانية، عبدالرحمن بن علي الدوسري، ط١، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

٢٢- سين جيم، الجزء الأول، شريف العلمي، ط١٣، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

٢٣- سين جيم، الجزء الخامس، شريف العلمي، ط١٣، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

٢٤- سين جيم، الجزء السادس، شريف العلمي، ط١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٢٥- سين جيم، الجزء السابع، شريف العلمي، ط١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٢٦- سين جيم، الجزء الرابع، شريف العلمي، ط١٣، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

٢٧- سين جيم، الجزء الثاني عشر، شريف العلمي، ط٢، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.

٢٨- سين جيم، الجزء السادس عشر، شريف العلمي، ط١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

٢٩- سين جيم، الجزء الثامن، شريف العلمي، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

٣٠- سين جيم، الجزء العاشر، شريف العلمي، ط١، ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م.

٣١- سين جيم، الجزء التاسع، شريف العلمي، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

٣٢- سين جيم، الجزء الحادي عشر، شريف العلمي، ط٢، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.

٣٣- سين جيم، الجزء السابع عشر، شريف العلمي، ط٢، ١٤١٢هـ/١٩٩١م.

٣٤- من القائل؟ عبدالله بن محمد بن خميس، الجزء الأول، ط١، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

٣٥- من شعراء الإسلام، الدكتور محمد بن سعد بن حسين، ط١، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

إصدارات المؤلف في مجال المسابقات والألغاز

م	اســـــم الكتـــــــاب	عدد الطبعات
١	الموسوعة الذهبية للمسابقات الثقافية	٣
٢	موسوعة الألغاز والتسلية الفكرية	١٤ + ٤ طبعات إضافية
٣	ألغـاز شـعرية – مختـارات مـن الألغـاز الفصيحة والشعبية	١
٤	الممتاز من التسالي والألغاز	١
٥	شغّل مخّـك- ألغاز ومسابقات حسابية	١
٦	المسابقات الثقافية الشاملة	٢
٧	ســؤال وجــواب في الأسمــاء والكنــى والألقاب	٣
٨	مسابقات ومعلومات – المجموعة الأولى	٢
٩	مسابقات ومعلومات – المجموعة الثانية	١
١٠	معلومات ومسابقات ثقافية	١
١١	ألغاز ومسابقات شعرية خفيفة	١

فهرس الـمحتويات

الإهداء 5
تقديم 7
القسم الأول : من القائل؟ 9
محطة استراحة (1) 37
القسم الثاني: ألغاز شعرية 41
محطة استراحة (2) 107
القسم الثالث: متفرقات شعرية 113
أهم المراجع 141
إصدارات المؤلف في مجال المسابقات والألغاز 145
فهرس المحتويات 147
رسالة إلى القارئ الكريم 149

رسالة إلى القارئ الكريم

عند وجود أي ملاحظات على الكتاب أو الرغبة في التواصل مع الكاتب يمكن ذلك عن طريق العناوين التالية:

ص. ب ٧٠٣٩٨ الرياض ١١٥٦٧

جوال : ٥٠٨٢٧٣٢٠٩ ٩٦٦ +

بريد إلكتروني: dr.aldossary@hotmai.com