

د. عبد الرحمن بن علي الدوسري

أوليات.. الشعر والشعراء

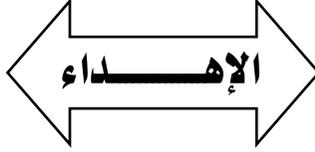
حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

٢٠١٤/هـ١٤٣٥م

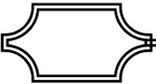
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





أهدي هذا الإصدار الجديد
إلى جميع قرائي الأعزاء وقارئاتي العزيزات
في كل بقعة من بقاع المحمورة
أملًا أن يكون هدية جميلة وقيمة ومقبولة.

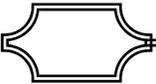
د. عبد الرحمن به علي الودسري



تقديم

في كتابه الجديد الذي بين أيديكم والموسوم بـ
"أوليات الشعر والشعراء" يقدم لنا الكاتب العديد من
المعلومات التي تتعلق بتاريخ الشعر بأنواعه والشعراء
والشاعرات في الشعر الفصيح والشعبي والنبطي، ويقتصر
هذا الكتاب على الأوليات في الشعر والشعراء والشاعرات
في مختلف المجالات، نتمنى أن يجد القارئ الكريم ما ينال
رضاه وإعجابه وأن يلاقي فيه ما يكون فيه الفائدة المرجوة
وأن يكون هذا الكتاب إضافة نافعة للمكتبة العربية. وأن
يحقق مع كاتبه مزيداً من النجاحات المتلاحقة.

الناشر



القسم الأول

**أوائل
القصائد والأبيات
والأوبريتات**

أول قصيدة نشرت للشاعر (محمد حسن فقي)

❖ أول قصيدة نشرت للشاعر السعودي (محمد حسن فقي) كانت بعنوان "فلسفة الطيور"، وقد نشرت في مجلة "الحرمين" القاهرية^(١).

أول قصيدة تفعيلة تنشر في الوسطى والشرقية

❖ أول قصيدة تفعيلة تنشر في أول مطبوعة تصدر في المنطقتين الوسطى والشرقية بالمملكة العربية السعودية وهي مجلة اليمامة هي قصيدة: "أحلام الرمال" للشاعر السعودي (عبدالرحمن المنصور) حيث نشرت في عام ١٩٥٢م، واخترت منها هذه المقاطع:

أحلام الرمال

مات الرجاء

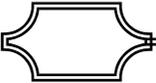
والفجر لاح

والهضب في غلائله أقاح

وعلى الرمال النائمات على الظما

الحلمات

(١) مجلة اقرأ - العدد (١١٥٢) - ١٩٩٨/٣/٥م.



جفونها بالارتواء

فاح الشذى

شذى زهور لا ترى

قد ضمها

جفن الرمال الحالمات^(١).

أول قصيدة للشاعر الدكتور غازي القصيبي

في مهرجان الجنادرية

❖ أول قصيدة للشاعر الدكتور غازي القصيبي في المهرجان هي

قصيدة: للفارس والشعب التي ألقاها في الحفل الخطابي

للمهرجان الرابع عشر عام ١٤١٩هـ حيث جاء في مطلعها:

أسرج حصانك.. قرن الشمس تنظر

وهزبنك يسمع خفقه الظفر

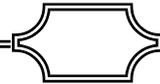
تنفست لهفة الصحراء عن نبأ

عذب.. كما سال في قلب الظما المطر^(٢)



(١) جريدة الشرق الأوسط - العدد (١٠٦٨٣) - الأربعاء ٢٧/٢/٢٠٠٨م.

(٢) الجنادرية.. أوليات وإنجازات.. د. عبدالرحمن بن علي الدوسري (تحت الطبع).



أول قصيدة عربية في مهرجان الجنادرية

❖ أول قصيدة عربية أُلقيت في مهرجان الجنادرية كانت للشاعر عبدالله بن محمد بن خميس، وكان ذلك في المهرجان الأول بتاريخ ٢/٧/١٤٠٥هـ^(١).

أول قصيدة نبطية في مهرجان الجنادرية

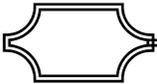
❖ أول قصيدة نبطية أُلقيت في مهرجان الجنادرية كانت للشاعر خلف بن هذال العتيبي، وألقاها في المهرجان الأول بتاريخ ٢/٧/١٤٠٥هـ^(٢).

أول مشاركة لبدر بن عبدالمحسن في الجنادرية

❖ أول مشاركة للأمير الشاعر "بدر بن عبد المحسن" في مهرجان الجنادرية كانت عبارة عن قصيدة وطنية بعنوان "عزّ الوطن"، وقد لحنها وغنّأها الفنان الراحل "طلال مداح" وقدمت في حفل افتتاح المهرجان الخامس عام ١٤٠٩هـ.

(١) الجنادرية.. أوليات وإنجازات.. د. عبدالرحمن بن علي الدوسري (تحت الطبع).

(٢) المرجع السابق.



أول قصيدة نشرت للشاعر عبد الله علوش

❖ أول قصيدة نشرت للشاعر (عبدالله علوش) كانت في جريدة اليوم وذلك في شهر نوفمبر عام ١٩٩٠م، وكانت عن الغزو العراقي للكويت، وكان في ذلك الوقت في السادسة عشرة من عمره^(١).

أول قصيدة للشاعر عبد الله علوش

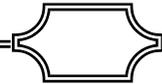
❖ أول قصيدة للشاعر (عبد الله علوش) كانت في عام ١٩٨٨م حيث كان في سن الرابعة عشرة، وكانت قصيدة غزلية^(٢).

أول بيت شعر للأمير سعود بن عبد الله

❖ بدأ الشاعر الأميرد. سعود بن عبد الله بن محمد نظم الشعر في سن مبكرة، وكان أول بيت شعر يكتبه وهو في الرابعة عشرة من عمره هو:

(١) جريدة اليوم، العدد (١٤١٣٣)، الجمعة ٢٤/٢/٢٠١٢م.

(٢) المرجع السابق.



عيني القشرا مطاؤها السهر

عادة العشاق دايم يسهرون

أول قصيدة نشرت للأمير سعود بن عبد الله

❖ أول قصيدة نشرت للشاعر الأميرد. سعود بن عبد الله بن محمد في الصحف، كانت في بداية عام ١٤٠٩هـ في جريدة الجزيرة نختار منها هذين البيتين:

جيت أمسح دموعي وتعبت يديني

والدمع من عيني على الخد همّال

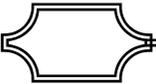
ما أبغى تقول الناس عني حزيني

ودي تقول الناس يا طيّب الفال

أول قصيدة من شعر التفعيلة في الخليج

❖ أول قصيدة من شعر التفعيلة تنشر في منطقة الخليج هي كما ذكر ناقد بحريني بارز، قصيدة (عَلامَ رَجِعتْ)؟ للشاعر الدكتور/ غازي بن عبدالرحمن القصيبي، والتي جاء في مطلعها:

عَلامَ رَجِعتْ؟



أتحسب أن هواننا الذي
ترعرع بالأمس كالزهرة
وأشرق بالسحر والفتنة
سينمو بأدمعك الهائلة؟
دموع الألبـم؟
أتحسب أن النـدم
سينبت أوراقه الذابلة؟

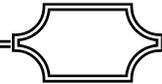
وقد كتبها القصيبي في المنامة عام ١٣٧٥هـ الموافق عام

١٩٥٦م^(١).

أول قصيدة تفعيلة في الشعر العامي الخليجي

❖ في عام ١٩٥٨م (١٣٧٧هـ)، الشاعر الكويتي (عبدالرحمن النجار) ينشر أول قصيدة تفعيلة في الشعر العامي الخليجي ليبدأ ظهور هذا النوع من الشعر الشعبي في المنطقة متأثراً بحركة الشعر الحر في الفصحى. وبمرور الوقت صار شعر التفعيلة من التيارات التي توجد في ساحة الشعر العامي بشكل واضح.

(١) ديوان البراعم، شعر غازي عبد الرحمن القصيبي، ط ١، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.



أول قصيدة للشاعرة السعودية غريبة الدار

❖ أول قصيدة كتبتها الشاعرة غريبة الدار، كانت في عام ١٩٧٩م عندما بدأت مشوارها مع الشعر، وتقول في هذه القصيدة:

إزدهرياً ليل نجد واندر

يا شقا أيام عذبتها الصبور

وغنّ لي يا ليل من عقب الكدر

وافرشي دروب اللقا ورد وزهور

بارق الآمال في ليالي ظهـر

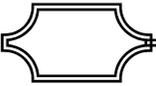
والسهر عفناه والندى تدور

وغريبة الدار هي الأميرة الشاعرة هيفاء بنت فواز بن سعود.

أول قصائد الأديب (عبدالعزیز البابطين)

❖ يذكر رجل الأعمال والأديب الكويتي الشيخ عبدالعزيز سعود البابطين إنه كتب أول قصيدة نبطية حوالي عام ١٩٤٧م وعمره إحدى عشرة سنة، بينما كتب أول قصيدة عربية بعدها بخمس سنوات تقريباً أي حوالي عام ١٩٥٢م^(١).

(١) مجلة القافلة، مارس، إبريل ٢٠٠٤م.



أول قصيدة للشاعرة قناديل نجدية

❖ قناديل نجدية هي الشاعرة السعودية (بدرية العتيبي)،
وكانت أول قصيدة كتبتها بعنوان (مرة من عمري بكيت)
تقول فيها:

صدقيني مرة من عمري بكيت

يوم أمي ودعتني وفكت ايدي من ايديها

وقتها كل الوجود صار نقطة وما مشيت

وارتفع صوتي ينادي وآه أمي وأغمي عليها

وقد كتبت هذه القصيدة وهي في سن المراهقة كما

تذكر^(١).

أول قصيدة للشاعر الحميدي الحربي

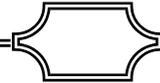
❖ يذكر الشاعر السعودي الحميدي الحربي بأن أول قصيدة
كتبها كانت هجينية أو كسرة كما تسمى في الجزء
الغربي من المملكة، وقد كتبها قبل أن يتجاوز عمره ١٦
عاماً وهي طبعاً قصيدة غزلية.. ويقول فيها:

أقول للي يسولف هاه

وقلبي عن الهرج مطبوعي

(١) المرأة في الجنادرية.. صفحات من أوراق الزمن الجميل، إعداد وسيلة محمود

الحلبي، ط١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.



إلا أنت يا ناحل المثناه
مسموع هرجك ومطيوعي
كل اللي أفضيت عنه أنساه
كود انت يا ساكن ضلوعي
حبك بقلبي عمر مبناه
قصرٍ مشيدٍ ومرفوعي

أول قصيدة للشاعرة (نازك صادق الملائكة)

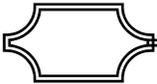
❖ أول قصيدة نظمتها الشاعرة العراقية (نازك صادق الملائكة) في حياتها، كانت في عمر سبع سنوات، وكانت باللهجة العامية البغدادية^(١).

أول قصيدة للشاعرة (سلطنة بنت عبدالعزيز السديري)

❖ أول قصيدة كتبتها الشاعرة السعودية (سلطنة بنت عبدالعزيز السديري) هي قصيدة "سويغات الأصيل" والتي كتبتها وهي في الثالثة عشرة من عمرها، وقد تغنى بهذه القصيدة الفنان (طلال مداح)^(٢).

(١) مبدعون في ذاكرة الوطن، محمد مروان مراد، ط ١، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.

(٢) مجلة سنوب، العدد (١١٨)، مايو ٢٠٠٤م.



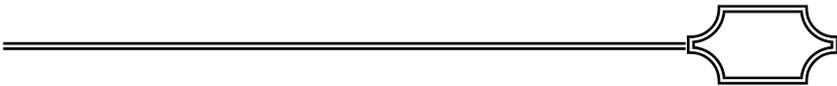
أول قصيدة للشاعر (عمر الفراء)

❖ أول قصيدة كتبها الشاعر الشعبي السوري (عمر الفراء) كانت في سن الرابعة عشرة من عمره، وبالتحديد في السنة الثانية الإعدادية، ويومها كان متأثراً بامرئ القيس وبشّار ابن برد وعمر بن أبي ربيعة، أخذ عنهم لون القصيدة القصة فقال يومها:

ولقد رأيت حبيبتي بعد السهر
ترنو بطرف ناعس نحو القمر
فطلبت منها قبلة فتلعثمت
ودنت وقالت ذلك عيب يا عمر

أول قصيدة شعبية للشاعرة (سلطانة السديري)

❖ أول قصيدة شعبية للشاعرة السعودية (سلطانة بنت عبدالعزيز السديري) هي: قصيدة "قهر" والتي أسمت ديوانها الشعبي الأول باسم هذه القصيدة "قهر".



أول قصيدة نشرت للشاعرة (قناديل نجدية)

❖ أول قصيدة نشرت للشاعرة بدرية العتيبي (قناديل نجدية)، كانت في جريدة السياسة السعودية في صفحة من إعداد ناصر السبيعي، وأخرى في جريدة الجزيرة عندما كان عمرها آنذاك (١٤) عاماً وكان ذلك حوالي عام ١٤١١هـ^(١).

أول قصيدة ألقاها الشاعر (خالد المريخي)

على مسمع أصدقائه

❖ أول قصيدة ألقاها الشاعر السعودي (خالد غنام المريخي) على مسمع أصدقائه، هذه القصيدة التي جاء في بعض أبياتها:

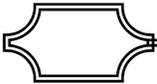
والله إنني قبل أعرفك مستريح

لا هموم ولا عذاب ولا جراح

كنت ما أصدق ليا قالوا يصيح

الهووي لـين جريت الصياح

(١) المرأة في الجنادرية.. صفحات من أوراق الزمن الجميل، إعداد وسيلة محمود الحلبي، ط١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.



من عرفتك صرت أنا مثل الطريح

الصويب اللي نهار الكون طاح

من صوابه لا بغى ينهض يطيح

يلتفت لعداه منزع السلاح

ويذكر المريخي عن هذه القصيدة بأن محاولاته الأولى في الشعر لم تكن مقنعة، ثم تطور الأمر إلى محاولات كان يلمح فيها شيئاً من الشعر ويمكن أن تتطور هذه المحاولات وفي تلك المرحلة تحديداً تجرأ على اتخاذ خطوة متقدمة وهي إلقاء قصائده على مسمع من بعض أصدقائه المقربين^(١).

أول قصيدة للشاعرة (الملتاعة)

❖ أول قصيدة للشاعرة الشعبية السعودية (الملتاعة) تقول فيها:

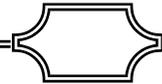
لا واعذبك يا عيونٍ تشوفين

ضيم الليالي بين ساعة وساعة

واليا ظلام الليل أقبل تنوحين

من واهجٍ بالقلب ولّع ولاعه

(١) ديوان خالد المريخي، ط ١، ١٤٢٠هـ.



والله ما لومك على ما تلاقين

مير أصبري يمكن بصبرك شفاعه^(١)

أول قصيدة نشرت للشاعر حامد زيد العازمي

❖ أول قصيدة نشرت للشاعر الكويتي (حامد زيد العازمي)

كانت بتاريخ ١٩٩٥/١١/٣م بعنوان (على الميعاد ماجاني)

واخترت للقارئ الكريم هذه الأبيات من القصيدة:

أحب أكتب قصايد في ظلام الليل واسراره

واظري صاحب قاسي على الميعاد ماجاني

أمره في حلول الليل ولا القاه في داره

وأهل الدمع من عيني على من كان ينساني

أحب أنه يدورني واحب أعرف عن أخباره

وأظنه لو يدورني على العنوان يلقاني

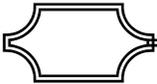
أول قصيدة للشاعر غازي القصيبي

❖ أول قصيدة للشاعر السعودي الدكتور غازي بن عبدالرحمن

القصيبي لم يكن لها عنوان كما ذكر - يرحمه الله -

وكانت في عام ١٩٥٣م، عندما كان في الثالثة عشرة من

(١) جريدة الندوة، العدد (١٢٤٣١)، الأربعاء ١٥/٩/١٩٩٩م.



عمره، وكان موضوعها حريقاً نشب في عشش بقرب المدرسة، وعن أول قصيدة كتبها بالشكل الحديث - كما يذكر - كانت في سن السادسة عشرة^(١).

أول قصيدة للشاعر السعودي عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس

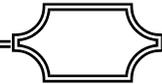
❖ أول قصيدة للشاعر السعودي (عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس) هي التي نشرها عام ١٣٦٩هـ الموافق ١٩٤٩م في صحيفة (المدينة المنورة) وهي من الشعر الفصيح.

أول قصيدة للشاعر سلطان العويس

❖ أول قصيدة شعرية كتبها الشاعر الإماراتي الشيخ سلطان بن علي العويس - يرحمه الله - في حياته كانت في عام ١٩٤٧م، بينما كتب ثانياً قصائده في عام ١٩٥٠م^(٢).

(١) قصائد أعجبتنا من غازي القصيبي، كتاب المجلة العربية، العدد (٣٩٧)، فبراير ٢٠١٠م.

(٢) مجلة الأسرة العصرية، العدد (٩٧٨)، ١١/١/٢٠٠٠م.



أول قصيدة للشاعر (ضياء الدين رجب)

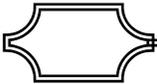
❖ أول قصيدة للشاعر السعودي (ضياء الدين رجب) نظمها عام ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م عندما كان عمره حينذاك ١٤ عاماً، وكان ينشر شعره الغزلي تحت اسم مستعار هو (فتى سلع)^(١).

أول شعر نظمه الشاعر المتنبّي

❖ أول شعر نظمه المتنبّي قوله وهو صبي (كان عمره ٩ سنوات فقط).

بأبي من وددته فافترقنا
وقضى الله بعد ذاك اجتماعا
فافترقنا حولا فلما التقينا
كان تسليمه عليّ وداعا

(١) معجم الأدياء والكتاب، ج ١، إعداد الدائرة للإعلام المحدودة، ط ١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.



أول أوبريت وطني في مهرجان الجنادرية

❖ أول أوبريت غنائي وطني في المهرجان، هو أوبريت (مولد أمة) الذي كتبه الأمير الشاعر د. سعود بن عبدالله بن محمد وقدم في المهرجان السادس عام ١٤١٠هـ، وقد لحنه الفنان محمد شفيق وأداه الفنانان طلال مداح ومحمد عبده، ومدته ٤٥ دقيقة، وقد أخرجته على أرض المسرح الأستاذ/ عبدالله الجار الله واشترك ناصر الصقيه وسعد الوثلان في إخراجه تلفزيونيا، وهذا أول عمل يكتب ويعد خصيصاً للمهرجان وهو من إنتاج الحرس الوطني، ويعتبر كذلك أول عمل وطني في تاريخ المملكة العربية السعودية يأخذ هذا المفهوم.

أول أوبريت باللغة العربية الفصحى

في مهرجان الجنادرية

❖ أول أوبريت يقدم باللغة العربية الفصحى في المهرجان هو: أرض الرسالات والبطولات من كلمات الشاعر الدكتور: غازي القصيبي، وكان ذلك في المهرجان الثامن عام ١٤١٣هـ، ولحنه محمد عبده وأداه طلال مداح ومحمد عبده. وهو أول أوبريت كتبه الشاعر للمهرجان.

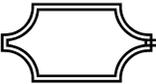


أول أوبريت كتبه الأمير خالد الفيصل للمهرجان الجنادرية

❖ أول أوبريت كتبه الشاعر الأمير خالد الفيصل للمهرجان هو:
أوبريت التوحيد ، الذي قدم في حفل افتتاح المهرجان التاسع
عام ١٤١٤هـ.

أول أوبريت بدون موسيقى في الجنادرية

❖ أول أوبريت بدون موسيقى في تاريخ مهرجان الجنادرية هو
أوبريت (خيول الفجر) الذي قدم في المهرجان الثامن عشر عام
١٤٢٣هـ ، والذي كتب كلماته الشاعر الدكتور
(عبدالرحمن العشماوي) ولحنه الدكتور (عبد الرب إدريس)
الذي بنى ألحانه دون الاعتماد على أي من الآلات الموسيقية
التي لم يكن لها نصيب في الحضور في أوبريت (خيول
الفجر) ، وقد شارك فيه من الفنانين (محمد عبده) و
(عبدالمجيد عبدالله) و (صباح فخري) من سوريا ، و (أحمد
الحريبي) من الكويت ، والمنشد المصري (سيد حافظ) ،
وأخرج العمل (نجدت أنزور) من سوريا ، وصمم المسرح
البريطاني (جورج كريستوفر) وشارك مجموعة من الممثلين
في هذا الأوبريت بالإضافة إلى فرق راقصة من بعض الدول



الصديقة والشقيقة فيما غابت المملكة عن الحضور وهذا

مالفت الانتباه^(١).

أول مرة يدخل فيها الجانب الدرامي على الأوبريت

في مهرجان الجنادرية

❖ أول مرة يدخل فيها الجانب الدرامي والتمثيلي وتقديم بعض الاستشهادات التاريخية على الأوبريت في مهرجان الجنادرية، كانت في المهرجان الثالث عشر عام ١٤١٨ هـ، وكان الأوبريت بعنوان (كتاب مجد بلادنا) للأمير الشاعر عبدالرحمن بن مساعد ومن ألحان الفنان محمد شفيق وأداء الفنانين طلال مداح ومحمد عبده وعبد المجيد عبد الله وعبدالله رشاد.



(١) الجنادرية.. أوليات وانجازات، د. عبدالرحمن بن علي الدوسري (تحت الطبع).

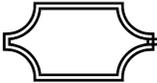
أول عمل مسرحي غنائي سعودي وأول ملحمة في الجنادرية

❖ أول عمل مسرحي غنائي سعودي وأول وأضخم ملحمة وطنية سعودية في تاريخ الجنادرية كان أوبريت (فارس التوحيد) الذي قدم في مهرجان الجنادرية الرابع عشر عام ١٤١٩هـ وكتب كلماته الأمير الشاعر (بدر بن عبدالمحسن) ولحنه الفنان السعودي (محمد عبده)، وشارك في الغناء الفنانون: (طلال مداح) و (محمد عبده)، و (عبادي الجوهر) و (عبدالمجيد عبدالله) إلى جانب المجاميع البالغ عددهم (١٠٠٠) شخص، وتضمن مشاركة (١٦) ممثلاً، وأخرج العمل مسرحياً (مايكل بارتر) وأخرجه للتلفزيون المخرج السعودي (فطيس بقنة)^(١).

أول أوبريت للأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن في الجنادرية

❖ أول أوبريت للأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن في المهرجان (وقفه حق) والذي لحنه الفنان (محمد شفيق)، وغناه الفنانان القديران (طلال مداح) يرحمه الله و (محمد عبده) وقدم في حفل افتتاح المهرجان السابع عام ١٤١٢هـ.

(١) جريدة الجزيرة، العدد (١١٨٣٤)، الاثنين ٢١/٢/٢٠٠٥م.



أوائل
الدواوين الشعرية
المقروءة والصوتية
وكتب عن الشعر
والمسرحيات
الشعرية

أول ديوان للشعر الحر في المملكة

❖ أول ديوان للشعر الحر في المملكة العربية السعودية هو: ديوان: "رسوم على الحائط" للشاعر السعودي (سعد الحميدين) الذي صدرت طبعته الأولى في عام ١٩٧٦م^(١).

أول ديوان صوتي للشاعرة (ولاء عواد)

❖ أول ديوان صوتي للشاعرة الكويتية (ولاء عواد) هو: ديوان "فاصلة بيضاء" الذي صدر عام ٢٠٠٥م، وقد احتوى الديوان على (١٣) قصيدة شعرية، ونختار منها هذه الأبيات:

أبشتكي لـ كـ يا بحر مـرّ شكواي

وإن كنت صادق رد لي ما شكيتـه

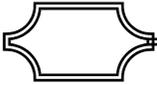
أبشتكي همـي وحرزني وبلـواي

وإن جف دمعـي من عيونك سقيته

أبشتكي مـرّي وظيفـي ودنياي

وجرح كبير في حياتي خفيتـه

(١) جريدة الوطن، العدد (٣٤٨)، الأربعاء ١٢/٩/٢٠٠١م.



كما ضم الديوان كلمة شكر للشاعرة نقتطف منها قولها: (فواصل كثيرة تمرّ بحياتنا، اليوم أقدم لكم هذه الفاصلة والتي أشكر من خلالها تلك الروح الطاهرة.. والرجل النبيل والإنسان الصادق وأنقى فاصلة بيضاء.. الراحل طلال بن عبدالعزيز الرشيد رحمه الله وغفر له) ^(١).

أول ديوان للشاعرة (أفراح المبارك الصباح)

❖ أول ديوان شعري للشاعرة الكويتية الشبيخة (أفراح المبارك الصباح) هو: (عويل لصمت لا يسمع) الذي صدر عام ٢٠٠٩م ^(٢).

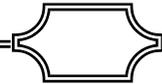
أول ديوان للشاعر إبراهيم الدامغ

❖ أول ديوان للشاعر السعودي (إبراهيم الدامغ) هو: "شرارة الثأر" الذي نشرته دار العلوم بالرياض عام ١٣٩٥هـ ^(٣).

(١) جريدة الرياض، العدد (١٣٦٨٣)، السبت ١٠/١٢/٢٠٠٥م.

(٢) مجلة اليمامة، العدد (٢٢٣٠)، السبت ٣/١١/٢٠١٢م.

(٣) شعراء من الجزيرة العربية، عبد الله بن سالم الحميد.



أول ديوان للشاعر عبد السلام هاشم حافظ

❖ أول ديوان للشاعر السعودي (عبد السلام هاشم حافظ) هو:
"مذابح الأشواق" الذي صدر عام ١٣٧٠هـ^(١).

أول ديوان للشاعرة المصرية (جميلة العلايلي)

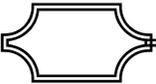
❖ أول ديوان شعر للشاعرة المصرية (جميلة محمد العلايلي) هو:
ديوان (صدى أحلامي) الذي صدر عام ١٩٣٦م^(٢).

أول ديوان شعبي للشاعر علي المفضي

❖ أول ديوان شعر شعبي للشاعر السعودي (علي بن عبد الله المفضي) هو: ديوان "أسرار"، الذي صدرت طبعته الأولى عام
١٤١٤هـ.

(١) المرجع السابق.

(٢) المجلة العربية، رجب ١٤١٢هـ.



أول مجموعة شعرية للشاعر أحمد بهكلي

❖ أول مجموعة شعرية للشاعر السعودي (أحمد بهكلي) صدرت عام ١٣٩٨هـ بعنوان "الأرض والحب" وهو عنوان إحدى قصائد المجموعة يث فيها وجدّه وشجنه إلى حبيبته "جازان" فيقول مطلعها:

أسائلُ عنكَ الليل والأنجم الزُّهرا

لعلّ لديها عنكِ يا فتنتي خُبراً^(١)

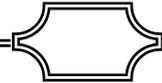
أول ديوان شعري للشاعرة (بسمة عقاب الصباح)

❖ أول ديوان شعري للشاعرة الكويتية الشبيخة (بسمة عقاب الصباح) هو: "خبز.. وحب وياسمين".

أول إصدارات الشاعر غازي القصيبي الثقافية

❖ أول إصدارات الشاعر السعودي الدكتور غازي بن عبدالرحمن القصيبي هو ديوان شعري باسم (أشعار من جزائر اللؤلؤ) وقد صدر في بيروت عام ١٣٨٠هـ الموافق ١٩٦٠م..

(١) شعراء من الجزيرة العربية، عبدالله بن سالم الحميد.



أول ديوان مطبوع للشعر النبطي

❖ أول ديوان شعر يطبع لشاعر نبطي على مستوى الخليج العربي هو ديوان الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني مؤسس دولة قطر الحديثة وأحد أهم فحول الشعر النبطي في قطر والخليج العربي، وقد صدرت طبعته الأولى في الهند عام ١٣٢٨هـ/١٩١٠م وطبع عدة مرات، ويعتبر هذا الديوان أول ديوان يطبعه العرب للشعر النبطي بعد ديوان السويسري (ألبرت سوسين) وهو (ديوان من وسط الجزيرة العربية).

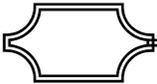
أول ديوان شعري للشاعر الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني

❖ أول ديوان شعري للشاعر القطري الشيخ "مبارك بن سيف آل ثاني" هو ديوان (الليل والصفاف) الذي أصدره في عام ١٩٨٣م.

أول من كتب عن الشعر والأدب في نجد

❖ أول من كتب عن الشعر والأدب في منطقة نجد وأول من عرف بشعراء هذا الإقليم هو الشاعر السعودي الشيخ (عبدالله بن إدريس) في كتابه (شعراء نجد المعاصرون)^(١).

(١) جريدة الرياض، العدد (١٢٥٦٤)، الأحد ١٧/١١/٢٠٠٢م.



أول ديوان شعري للأمير خالد الفيصل

❖ أول ديوان شعري للأمير الشاعر خالد الفيصل (دايم السيف) كان بعنوان (قصائد نبطية)، وقد صدر عام ١٤٠٦هـ، وضمّ نحو مائة قصيدة، وعشر لوحات بريشته.

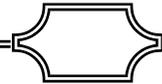
أول من سجّل أشعاره على أشرطة الكاسيت

❖ أول من سجّل أشعاره على أشرطة الكاسيت بصوته، وهو ما يسمّى بالديوان الصوتي، هو الشاعر الكويتي طلال عثمان السعيد. وذلك في شريطي (دموع تبتسم) و (خفايا الروح)^(١).

أول ديوان للشاعر السعودي عبد الله محمد باسراحيل

❖ أول ديوان للشاعر السعودي (عبدالله محمد باسراحيل) هو ديوان (معدبتي)، الذي صدر عام ١٣٩٨هـ الموافق ١٩٧٨م، وهو من الشعر الفصيح.

(١) مجلة المختلف، العدد (١٠٢)، يناير ٢٠٠٠م.



أول ديوان للشاعر السعودي أحمد سالم باعطب

❖ أول ديوان للشاعر السعودي (أحمد سالم باعطب) هو ديوان (الروض الملتهب)، الذي صدر عام ١٤٠٠هـ الموافق ١٩٨٠م، وهو من الشعر الفصيح.

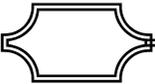
أول ديوان للشاعر د. عبدالعزيز المقالح

❖ يذكر الشاعر والمفكر اليمني الدكتور عبدالعزيز المقالح أن أول ديوان شعري صدر له كان باسم "لابد من صنعاء" في عام ١٩٧١م^(١).

أول ديوان للشاعر السوري (نزار قباني)

❖ أول ديوان للشاعر السوري نزار قباني كان بعنوان (قالت لي السمراء) وكان ذلك عام ١٩٤٤م عندما كان طالباً بكلية الحقوق وطبعه على نفقته الخاصة.

(١) جريدة المشاهير، العدد ٢٩، ٣/٤/١٤٢٥هـ.



أول شاعرة قطرية تصدر ديواناً

❖ أول شاعرة قطرية تصدر ديواناً شعرياً هي الشاعرة (زكية مال الله)، التي أصدرت ديوانها (الأشواق) في طبعته الأولى عام ١٩٨٥م^(١).

أول ديوان للشاعرة القطرية (حصّة العوضي)

❖ أول ديوان للشاعرة القطرية (حصّة العوضي) هو: "كلمات اللحن الأول" الذي صدر عام ١٩٨٨م^(٢).

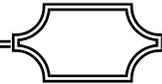
أول ديوان للشاعر صالح جودت

❖ أول ديوان للشاعر المصري (صالح جودت) صدر عام ١٩٣٤م، وعمره إحدى وعشرون سنة، وكانت بداية قرضه للشعر منذ عام ١٩٣١م^(٣).

(١) المجلة العربية، شوال، ١٤١٢هـ.

(٢) المرجع السابق.

(٣) مجلة زهرة الخليج، العدد (١٥٢١)، السبت ١٧/٥/٢٠٠٨م.



أول ديوان صوتي للدهمان

❖ أول ديوان صوتي للشاعر السعودي (فالح الدهمان) هو: خارج السرب، الذي يضم ١٤ نصاً شعرياً شعبياً متنوعاً بين الغزل والوجدان، وقد صدر خلال عام ٢٠٠٩م، جدير بالذكر أن (الدهمان) أحد نجوم برنامج شاعر المليون^(١).

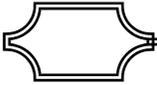
أول ديوان للشاعرة د. فوزية أبو خالد

❖ أول ديوان للشاعرة السعودية د. فوزية أبو خالد هو: ديوان "إلى متى يختطفونك ليلة العرس" الذي صدر في عام ١٩٧٨م عندما كانت لا تزال طالبة على مقاعد الدراسة، وكما قرأت في أحد المراجع: فإن هذا الديوان يعتبر أول ديوان في قصيدة النثر في المملكة العربية السعودية.

أول ديوان صوتي نسائي

❖ أول ديوان شعر صوتي نسائي هو ديوان (عطر النسيان) للشاعرة الكويتية (مليحة الفودري)، الذي نزل إلى الأسواق يوم الأربعاء ١٤/٤/١٩٩٩م، والذي احتوى على ١٦ نصاً

(١) جريدة الجزيرة، العدد (١٣٥٥٧)، الثلاثاء ١٠/١١/٢٠٠٩م.



قدمتها الشاعرة بصوتها، وقد كتبت الشاعرة القطرية (صدي الحرمان) مقدمة الشريط وألقاها المذيع (ساير العنزي).

أول ديوان شعري للأمير بدر بن عبدالمحسن

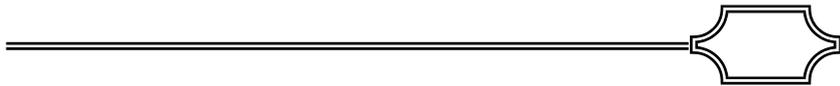
❖ أول ديوان شعري للأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن هو ديوان (ما ينقش العصفور في تمرة العذق)، وقد صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٩هـ الموافق ١٩٨٩م.

أول ديوان صوتي للشاعر فهد المساعد

❖ أول ديوان صوتي للشاعر السعودي فهد المساعد هو ديوان (المدينة والغريب) والذي يضم ١٨ قصيدة شعبية.

أول كتاب عربي الكتروني في الشعر

❖ أول كتاب عربي الكتروني في الشعر هو (شاعرنا)، لمؤلفه صالح بن ناصر الخريجي، والذي يتحدث عن أشعار الأمير الشاعر خالد الفيصل ومعلومات كثيرة عن سموه وكل ما يتعلق بأشعاره وما قيل عنه وصوره وغيرها، ويعتبر هذا



الكتاب موسوعة متكاملة عن الأمير الشاعر خالد الفيصل،
وقد صدر هذا الكتاب عام ١٤٢٣هـ.

أول ديوان شعر مقروء للأمير خالد بن سعود الكبير

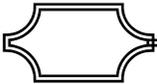
❖ أول ديوان شعر مقروء للشاعر الأمير خالد بن سعود الكبير
هو: ديوان طويق.. الذي صدرت طبعته الأولى عام
١٤٣١هـ/٢٠١٠م عن دار طويق للنشر والتوزيع^(١).

أول ديوان مقروء للشاعر عبد الله بن عبدالرحمن السلوم

❖ أول ديوان مقروء للشاعر عبد الله بن عبدالرحمن السلوم -
يرحمه الله - هو ديوان (الخطوة الحائرة) الذي صدر عام
١٤٠٢هـ، وقد اختار هذا الاسم للديوان الأديب الشيخ
(عبد الله بن محمد بن خميس) - يرحمه الله - من قصيدة
للشاعر عبدالله السلوم بهذا الاسم^(٢).

(١) ديوان طويق، شعر خالد بن سعود الكبير، ط ١، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

(٢) ديوان الشاعر عبدالله بن عبدالرحمن السلوم، ط ١، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.



أول معجم للشعراء العرب المعاصرين

❖ أول معجم للشعراء العرب المعاصرين هو "معجم الباطين للشعراء العرب المعاصرين" الذي أصدرته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود الباطين في الكويت في نهاية عام ١٩٩٥م، وقد خلد هذا المعجم (١٦٤٥) شاعراً على ما يناهز (٥٠٠٠) صفحة قسمت على ستة مجلدات واستغرق العمل فيها جهد أكثر من (١٥٠) مبدعاً ومفكراً عربياً^(١).

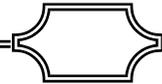
أول ديوان شعري لعبد الله البردوني

❖ أول ديوان شعري للشاعر اليمني الراحل (عبدالله البردوني) هو ديوان: "من أرض بلقيس" عام ١٩٦١م.

أول ديوان شعري للأمير عبد الله الفيصل

❖ أول ديوان شعري للأمير الشاعر عبدالله الفيصل هو: (وحي الحرمان) الذي صدر عام ١٣٧٣هـ الموافق ١٩٥٣م.

(١) موسوعة المعلومات الميسرة، ج ٣، د. عبدالرحمن بن علي الدوسري، ط ٢،



أول ديوان شعري للأديب عبدالله بن محمد بن خميس

❖ أول ديوان شعري أصدره الشيخ الأديب عبدالله بن محمد بن خميس، هو ديوان "على ربي اليمامة" الذي صدر في طبعته الأولى عام ١٣٩٧هـ، أي بعد يقارب الثلاثين عاماً مما نشر له من قصائد في جريدة أم القرى^(١).

أول ديوان شعري للشاعرة ميسون القاسمي

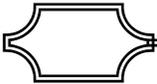
❖ أول ديوان شعري أصدرته الشاعرة الإماراتية ميسون صقر القاسمي هو ديوان "هكذا أسمي الأشياء" في عام ١٩٨٣م^(٢).

أول محاولة لدراسة الشعر النبطي

❖ تمت في عام ١٩٥٩م (١٣٧٨هـ) طباعة كتاب "الأدب الشعبي في جزيرة العرب" للأديب السعودي عبدالله بن محمد بن خميس في مطابع الرياض على نفقة الشيخ عبدالله السليمان

(١) جريدة الجزيرة، العدد (١٠٧١١) الجمعة ١١ ذو القعدة ١٤٢٢هـ.

(٢) مجلة الأربعاء ٢١/٥/١٤٢٠هـ.



الحمدان. ويتكوّن الكتاب من أربعمائة صفحة، ويُعدّ أول محاولة جادة لدراسة الشعر النبطي وتتبع نشأته وتبيان خصائصه^(١).

أول دراسة أكاديمية للشعر النبطي

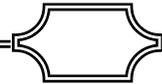
❖ تم في ١٩٩٠م، صدور كتاب "الشعر النبطي" للدكتور غسان الحسن في جزأين عن المجمع الثقافى بأبو ظبي، ويُعدّ هذا الكتاب أول دراسة أكاديمية موسّعة للشعر النبطي من حيث النشأة، والفنيات، والخصائص، والأوزان، وبخاصة في ما يتعلق بالأصل العروضي لأوزان الشعر النبطي^(٢).

أول ديوان للشعر النبطي باللغتين الألمانية والعربية

❖ تمت في عام ١٩٠٠م، طباعة أول ديوان للشعر النبطي في برلين باللغتين الألمانية والعربية للمستشرق السويسري ألبرت سوسين، الذي توفى قبل طباعة الكتاب بسنة واحدة. وجاء الكتاب بعنوان "ديوان من وسط الجزيرة العربية" في ثمانمائة صفحة، واحتوى ١١٢ قصيدة. وُلد سوسين في بازل بسويسرا سنة ١٨٤٤م (١٢٦٠هـ) وتوفى في توبنجن بألمانيا سنة ١٨٩٩م (١٣١٧هـ)، وقام برحلتين طويلتين إلى الشرق، فزار سورية

(١) تاريخ الشعر النبطي، إبراهيم حامد الخالدي، ط ١، يونيو ٢٠١١م.

(٢) المرجع السابق.



وفلسطين في رحلته الأولى سنة ١٨٧٣م (١٢٩٠هـ)، وفي الثانية زار بغداد وبلاد الرافدين، وذلك في العقد الثامن من القرن التاسع عشر الميلادي، وجمع كثيراً من نصوص الشعر النبطي^(١). ويعتبر هذا الديوان أول ديوان يطبع عن الشعر النبطي في العالم^(٢).

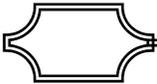
أول ديوان للشاعر (عبدالله بن محمد الفرج)

❖ أول ديوان للشاعر الكويتي (عبدالله بن محمد الفرج) هو: ديوان "الأرج من ديوان ابن فرج" الذي طبع للمرة الأولى عام ١٣٣٩هـ الموافق ١٩٢١م في المطبعة السورتية ببومباي بالهند بإشراف ونفقة قريبه الشاعر (خالد الفرج) وقد أعيدت طباعته في ربيع الأول ١٣٧٣هـ الموافق نوفمبر ١٩٥٣م بمطبعة الترقى بدمشق بسورية^(٣).

(١) تاريخ الشعر النبطي، إبراهيم حامد الخالدي، ط ١، يونيو ٢٠١١م.

(٢) جريدة الرياض، العدد (١٤٥١٤)، الخميس ٢٠/٣/٢٠٠٨م.

(٣) تاريخ الشعر النبطي، إبراهيم حامد الخالدي، ط ١، يونيو ٢٠١١م.



أول ديوان للشاعرة (نازك صادق الملائكة)

❖ أول ديوان شعري للشاعرة العراقية (نازك صادق الملائكة) هو: ديوان "عاشقة الليل" الصادر عام ١٩٤٦م والذي اشتمل على مجموعة من الأحاسيس التي يغلب عليها طابع الحزن والألم الدفين^(١).

أول ديوان للشاعر (عارف الشيخ عبدالله)

❖ أول ديوان شعري للشاعر الإماراتي (عارف الشيخ عبدالله) مؤلف كلمات النشيد الوطني لدولة الإمارات - هو: ديوان "ذكريات" الذي صدر في مصر عام ١٩٧٧م^(٢).

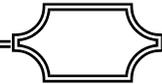
أول ديوان صوتي للشاعر (سالم سليم)

❖ أول ديوان شعر صوتي للشاعر الشعبي السعودي (سالم سليم) هو: ديوان "صدري بحر" الذي صدر في شهر مارس عام ٢٠٠٦م، وقد احتوى هذا الإصدار على (١٥) قصيدة يتقدمها قصيدة (يا السعوديين)^(٣).

(١) شاعرات عراقيات معاصرات، سلمان هادي آل طعمة، ط ٢، ١٩٩٥م.

(٢) مجلة كل الأسرة، العدد (١٧١)، ١٩٩٧/١/٢٢م.

(٣) جريدة اليوم، العدد (١١٩٧٠)، الجمعة ٢٤/٣/٢٠٠٦م.



أول ديوان للشاعرة (عائشة إدريس المغربي)

❖ أول ديوان للشاعرة الليبية (عائشة إدريس المغربي) هو: ديوان "الأشياء الطيبة" الذي صدر عام ١٩٨٥م عن دار الجماهيرية للطباعة والنشر والتوزيع^(١).

أول ديوان على شريط فيديو للشاعرة (صفاء العتوم)

❖ أول ديوان شعري على شريط فيديو أصدرته الشاعرة الأردنية (صفاء العتوم) تحت عنوان "جراسيا" وهو الاسم القديم لمدينة جرش، وقامت الشاعرة باختيار عدة أماكن لإلقاء قصائدها راعت فيها المناسبة والمكان، وكان صدور هذا الديوان في شهر مارس عام ١٩٩٥م^(٢).

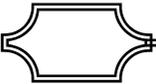
أول ديوان للشاعرة (صالحة غابش)

❖ أول ديوان للشاعرة الإماراتية (صالحة غابش) هو: ديوان "باننظار الشمس" الذي صدر عام ١٩٩٢م^(٣).

(١) ملحق الأربعاء (جريدة المدينة) ٢٥/٧/١٤٢٠هـ.

(٢) مجلة الفيصل، العدد (٢٢١)، إبريل ١٩٩٥م.

(٣) مجلة الصدى.



أول ديوان للشاعر (مجل الحشاش)

❖ أول ديوان للشاعر الشعبي الكويتي (مجل الحشاش) هو:
ديوان "أسرار مكشوفة"، الذي صدر عام ١٩٨٨م^(١).

أول ديوان للشاعر (نجيب الكيلاني)

❖ أول ديوان للشاعر المصري (نجيب الكيلاني) هو: ديوان "نحو
العلاء" الذي طبعه عام ١٣٦٩هـ الموافق ١٩٥٠م، وهو في أواخر
المرحلة الثانوية^(٢).

أول ديوان للشاعر (عبده بدوي)

❖ أول ديوان للشاعر المصري (عبده بدوي) هو: ديوان "شعبي
المنتصر" الذي صدر عام ١٩٥٨م وأهداه للشعب السوداني.

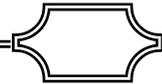
أول ديوان للشاعر (يحيى توفيق)

❖ أول ديوان للشاعر السعودي (يحيى توفيق) هو: ديوان "أودية
الضياع" الذي صدر عام ١٩٧٩م^(٣).

(١) مجلة الوجاهة، العدد (٣٦)، نوفمبر ١٩٩٩م.

(٢) مجلة المجتمع، العدد (١٨٨٧)، ٣٠/١/٢٠١٠م.

(٣) جريدة الرياض، العدد (١٤٩٦٣)، الجمعة ١٢/٦/٢٠٠٩م.



أول ديوان شعري بالمنطقة الشرقية من المغرب

❁ أول ديوان شعري بالمنطقة الشرقية من المغرب، هو: ديوان "الشمس والبحر والأحزان" للشاعر المغربي (محمد بن عمارة) والذي صدر عام ١٩٧٢م^(١).

أول كتاب لثقاف كويتي يترجم إلى اللغة الأذرية

❁ أول كتاب لثقاف كويتي يترجم إلى اللغة الأذرية (لغة دولة أذربيجان) هو: ديوان "خذني إلى حدود الشمس" للشاعرة الدكتورة (سعاد الصباح) حيث صدر عن دار "أذار نشر للطباعة والنشر والتوزيع" خلال شهر نوفمبر ٢٠١٢م وكانت الطبعة الأولى من الديوان صدرت بالعربية عن دار سعاد الصباح عام ١٩٩٧م^(٢).

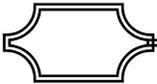
أول ديوان للشاعر (صلاح عبد الصبور)

❁ أول ديوان للشاعر المصري (محمد صلاح الدين عبد الصبور) الذي عرف بصلاح عبد الصبور وعاش خلال الفترة (١٩٣١م - ١٩٨١م) هو: ديوان "الناس في بلادي" الذي صدر عام ١٩٥٧م^(٣).

(١) جريدة اليوم، العدد (١٢٣٩٦)، الخميس ٢٤/٥/٢٠٠٧م.

(٢) جريدة الحياة، العدد (١٨١٢٩)، الخميس ٢٢/١١/٢٠١٢م.

(٣) مجلة النصف الآخر (مجلة مصرية).



أول ديوان للشاعرة (أشجان هندي)

❖ أول ديوان للشاعرة السعودية (أشجان هندي) هو: ديوان "للحلم رائحة المطر" الذي صدر عن دار المدى خلال عام ١٩٩٨م^(١).

أول ديوان للشاعر (أسامة عبد الرحمن)

❖ أول ديوان للشاعر السعودي الدكتور / أسامة عبدالرحمن هو: ديوان: "واستوت على الجودي" الذي صدر عام ١٤٠٢هـ.

أول ديوان صوتي للشاعر (ناصر بن محمد القحطاني)

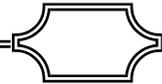
❖ أول ديوان صوتي للشاعر السعودي (ناصر بن محمد القحطاني) هو: ديوان "همس الغمام" الذي صدر عام ١٩٩٨م^(٢).

أول ديوان شعري سعودي بالغة الإنجليزية

❖ أول ديوان شعري سعودي بالغة الإنجليزية هو: ديوان (The Rock and Other Poems) أي "الصخرة وقصائد أخرى" من أشعار الدكتور (عزّت خطاب) وقد نشرته دار المفردات للنشر

(١) مجلة المختلف، العدد (٩٠)، يناير ١٩٩٩م.

(٢) مجلة أبعاد، العدد (٣)، سبتمبر ١٩٩٩م.



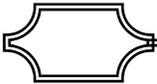
والتوزيع بالرياض، وكان ذلك عام ٢٠٠٥م وهو أول ديوان يصدر للشاعر^(١).

أول أديب مصري يحتفي بالشعر النبطي

❖ أول أديب مصري يحتفي بالشعر النبطي هو الأديب والشاعر (محمد حسني أفندي العامري الشريف) المتوفى عام ١٣٧٢هـ، وذلك في كتابه "نزهة الألباب في تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلات الأحياب" الذي صدرت طبعته الأولى في حياة المؤلف عام ١٣١٤هـ، وكانت للمؤلف صداقة وطيدة مع العقيلات أهل نجد وكان يرتبط بعلاقة وثيقة ببعض الأسر النجدية حيث كان مسؤول الجوازات بقناة السويس، وقد أخذ عن أهالي نجد العقيلات بعضاً من القصائد الشعبية والروايات النجدية من قصص وأخبار، فاستفاد من موقعه هذا وسجّل مدوناته في كتابه آنف الذكر^(٢).

(١) جريدة الجزيرة، العدد (١١٩٠٩)، السبت ٧/٥/٢٠٠٥م.

(٢) جريدة الرياض، العدد (١٤٠٦١)، السبت ٢٣/١٢/٢٠٠٦م.



أول ديوان صوتي للشاعر

(عبدالله بن نايف بن عون)

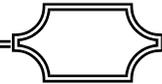
❖ أول ديوان صوتي للشاعر الشعبي السعودي (عبدالله بن نايف ابن عون) صدر في عام ١٤٢٩هـ الموافق ٢٠٠٨م، وقد احتوى هذا الديوان على عدد من أشهر قصائده، منها (١٢) قصيدة متنوعة بالإضافة إلى عدد من الشيلات شارك بها عدد من الشعراء يتقدمهم الشاعر (حبيب العازمي) والشاعر (فلاح المورقي)، كما احتوى على مساجلات مع الشاعر (غازي بن عون)^(١).

أول ديوان للشاعرة (لولوه آل خليفة)

❖ أول ديوان للشاعرة البحرينية الشيخة (لولوه بنت خليفة آل خليفة) هو: ديوان "الهديل" الذي صدر عام ٢٠١٠م تقريباً^(٢).

(١) جريدة اليوم، العدد (١٢٨٣٨)، الجمعة ٨/٨/٢٠٠٨م.

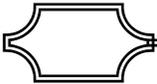
(٢) مجلة روتانا، العدد (٢٣١)، ١٦/١٢/٢٠٠٩م.



أول من صنّف في صناعة الشعر

❖ أول من صنّف في صناعة الشعر هو (عبدالله بن المعتز) الذي عاش خلال الفترة من (٢٤٧هـ-٢٩٦هـ) (٨٦١م-٩٠٩م) وهو: عبدالله بن محمد (المعتز بالله) بن جعفر (المتوكل على الله) بن محمد (المعتصم بالله) بن هارون (الرشيد)، العباسي، الهاشمي، القرشي، البغدادي ولادة وإقامة ووفاة، أبو العباس. هو أول من صنّف في صناعة الشعر، فوضع كتاباً صغيراً سماه "البيديع" قال فيه: "إن البيديع اسم لفنون الشعر يذكرها الشعراء ونقاد المتأخرين بينهم. فأما العلماء باللغة والشعر القديم الجاهلي والمخضرمي والعربي فلا يعرفون هذا الاسم ولا يدرون ما هو وما جمع فنون البيديع غيري ولا سبقني إليه أحد.. وألّفته في سنة أربع وسبعين ومائتين، وأول من نسخته مني علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم" وقد ضمّن كتابه خمسة أنواع من فن البيديع هي: ١- الاستعارة، ٢- التجنيس، ٣- المطابقة، ٤- رد الصدر على العجز، ٥- المذهب الكلامي. وقد حقق الكتاب وطبعه المستشرق الروسي أغناطيوس كراتشكوفسكي سنة ١٩٣٥م^(١).

(١) الأوائل لأبي هلال العسكري، القسم الثاني، تحقيق د. وليد قصّاب ومحمد المصري، ط ٢، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، وانظر كذلك معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، الدكتور فؤاد صالح السيد، ط ١، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.



أول من ألف كتاباً مستقلاً في نقد الشعر

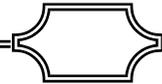
❖ أول من ألف كتاباً مستقلاً في نقد الشعر هو (قدامة بن جعفر) واسمه: قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد، البغدادي إقامة ووفاة (ت عام ٣٧٧هـ الموافق ٩٤٩م) أبو الفرج، كاتب، من البلغاء الفصحاء المتقدمين في علم المنطق والفلسفة، وأول من ألف كتاباً مستقلاً في نقد الشعر، وهو كتابه "نقد الشعر" عاش في بغداد أيام المكنفي بالله العباسي، وأسلم على يده من كتبه "نقد النثر"، و"الخراج"، و"جواهر الألفاظ"، و"السياسة"، و"زهر الربيع" في الأخبار والتاريخ، و"الرد على ابن المعتز فيما عاب به أبا تمام"، و"نزهة القلوب"^(١).

أول ديوان للشاعر البحريني (عبدالرحمن ربيع)

❖ أول ديوان للشاعر البحريني الكبير (عبدالرحمن محمد ربيع) هو: ديوان "أغاني البحار الأربعة" الذي صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٠م^(٢).

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، الدكتور فؤاد صالح السيد.

(٢) ديوان "سوائف دنيا" أشعار بالعامية، عبدالرحمن ربيع، ط ١، يناير ١٩٧٨م.



أول ديوان شعري للشاعرة (عابرة سبيل)

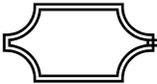
❖ أول ديوان للشاعرة الشعبية الكويتية الراحلة (وسمية العازمي) المعروفة بلقب (عابرة سبيل) هو "ديوان الشاعرة عابرة سبيل" وهو عبارة عن شعر نبطي، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م/١٤١٨هـ بالكويت، وهو الديوان الوحيد للشاعرة^(١).

أول ديوان شعري يضم أشعار الشاعر (زيد الحرب)

❖ أول ديوان شعري يضم أشعار الشاعر الكويتي الكبير (زيد عبد الله الحرب) هو: "ديوان زيد عبد الله الحرب" من جمع وإعداد وتقديم ابنته (غنيمة زيد الحرب)، والذي صدرت طبعته الأولى عن دار ذات السلاسل بالكويت عام ١٩٧٨م، وهو الديوان الوحيد للشاعر^(٢).

(١) ديوان الشاعرة عابرة سبيل، شعر عابرة سبيل، ط١، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.

(٢) ديوان زيد عبد الله الحرب، جمع وإعداد وتقديم غنيمة زيد الحرب، ط١، ١٩٧٨م.



أول ديوان للشاعرة (ريم الصحراء)

❖ أول ديوان للشاعرة السعودية (الجوهرة العلي) المعروفة باسم (ريم الصحراء) هو "ديوان زهرة حنان" الصادر عام ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م^(١).

أول ديوان للشاعر الأمير (محمد العبد الله الفيصل)

❖ أول ديوان للشاعر السعودي الأمير (محمد العبد الله الفيصل) هو: ديوان "همس القلوب" الذي صدر عام ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م^(٢).

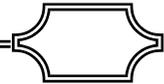
أول ديوان للشاعر (حامد زيد العازمي)

❖ أول ديوان شعر شعبي للشاعر الشعبي الكويتي (حامد زيد العازمي) هو: ديوان "٤ خناجر" الذي صدرت طبعته الأولى في نوفمبر ٢٠٠٠م^(٣).

أول ديوان شعر للشاعر (زاهي وهبي)

❖ أول ديوان شعر للشاعر اللبناني (زاهي وهبي) هو ديوان "حطاب الحيرة" الذي صدر عام ١٩٩٠م عن دار الفارابي^(٤).

(١) معجم الأدباء والكتّاب، إصدار الدائرة للإعلام، ط ١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
(٢) ديوان "همس القلوب" محمد العبد الله الفيصل، ط ١، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م وديوانه الآخر "رسائل محبة"، ط ١، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.
(٣) ديوان "٤ خناجر" للشاعر حامد زيد العازمي، ط ١، نوفمبر ٢٠٠٠م.
(٤) ديوان (رغبات منتصف الحب) شعر (زاهي وهبي) ط ١، مارس ٢٠١١م، صادر ضمن سلسلة (كتاب مجلة دبي الثقافية)، العدد (٤٦).



أول من ألف كتاباً فريداً من نوعه

❖ أول من ألف كتاباً فريداً من نوعه بين المؤلفات الشعبية وهو كتاب "أبطال من الصحراء" هو الشاعر الأمير: محمد الأحمد السديري، الذي قدّم في هذا الكتاب بحثاً جاداً عن خمس شخصيات شعرية^(١).

أول شاعر ملحمي في الشعر الشعبي

❖ أول شاعر ملحمي في الشعر الشعبي هو: الشاعر الأمير/ محمد الأحمد السديري، وقصائده الملحمية هي: (الشعبية، الزايدية، عكاظ، الدمعة الحمراء)^(٢).

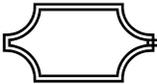
أول ملحمة شعرية على النمط المسرحي

❖ أول ملحمة شعرية في الشعر النبطي على النمط المسرحي هي: "الدمعة الحمراء" التي ألفها الشاعر الأمير/ محمد الأحمد السديري، وتعتبر كذلك أول رواية شعبية^(٣).

(١) مجلة المرقاب، العدد (٤)، نوفمبر ٢٠٠٧م، ومجلة المختلف، العدد (١٠٢)، يناير ٢٠٠٠م.

(٢) مجلة المرقاب، العدد (٤)، نوفمبر ٢٠٠٧م.

(٣) مجلة المختلف، العدد (١٠٢)، يناير ٢٠٠٠م ومجلة المرقاب، العدد (٤)، نوفمبر ٢٠٠٧م.



أول من ألف كتاباً عن حذاء الخيل في الشعر الشعبي

❖ أول من ألف كتاباً عن حذاء الخيل في الشعر الشعبي هو الشاعر الأمير/ محمد الأحمد السديري، وعنوان الكتاب: (حذاء الخيل)^(١).

أول ديوان شعر للشاعر (عبدالله الحميد)

❖ أول ديوان شعر للشاعر السعودي (عبدالله بن سالم الحميد) هو: ديوان "أمل جريح" باللغة العربية الفصحى، وكان ذلك في عام ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م^(٢).

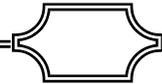
أول ديوان شعر للشاعر (سعد البواردي)

❖ أول ديوان شعر للشاعر السعودي (سعد بن عبدالرحمن البواردي) هو: ديوان "أغنية العودة" الصادر عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م^(٣).

(١) مجلة المختلف، العدد (١٠٢)، يناير ٢٠٠٠م.

(٢) معجم الأدباء والكتّاب، الدائرة للإعلام المحدودة، ط ١، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

(٣) المرجع السابق.



أول ديوان للشاعر (محمد هاشم رشيد)

❁ أول ديوان للشاعر السعودي (محمد هاشم رشيد) هو: ديوان "وراء السراب" الذي صدر عام ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م^(١).

أول ديوان للشاعر (أحمد السعد)

❁ أول ديوان للشاعر السعودي (أحمد بن عبدالله السعد) المعروف بلقب (نديم الليل) هو ديوان شعر غنائي يحمل اسم (رشة عبير) وقد صدر عام ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م^(٢).

أول ديوان للشاعر (محمد الفهد العيسى)

❁ أول ديوان للشاعر السعودي (محمد الفهد العيسى) هو: ديوان "على مشارف الطريق" الذي صدر عام ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م^(٣).

أول ديوان شعر للشاعر (أحمد صالح الصالح)

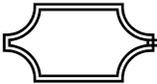
❁ أول ديوان شعر للشاعر السعودي (أحمد صالح الصالح) المعروف باسم "مسافر" هو: ديوان "عندما يسقط العرّاف" الذي صدر عام ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م^(٤).

(١) معجم الأدباء والكتّاب، إصدار الدائرة للإعلام المحدودة، ط ١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

(٤) المرجع السابق.



أول ديوان للشاعر (أحمد عبد الغفور عطار)

❖ أول ديوان للشاعر السعودي (أحمد عبد الغفور عطار) هو ديوان: "الهوى والشباب" الذي صدر على ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م^(١).

أول ديوان للشاعر (إبراهيم العواجي)

❖ أول ديوان للشاعر السعودي الدكتور (إبراهيم بن محمد علي العواجي) هو ديوان "المداد" الذي صدر عام ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م^(٢).

أول ديوان للشاعر (محمد حسن فقي)

❖ أول ديوان للشاعر السعودي (محمد حسن فقي) هو: ديوان "قدر ورجل" الذي صدر عام ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م^(٣).

أول ديوان للشاعر السعودي (حسن عبدالله القرشي)

❖ أول ديوان للشاعر السعودي (حسن عبدالله القرشي) هو: ديوان "البسمات الملونة" الذي صدر عام ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م^(٤).

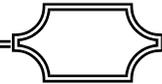
(١) معجم الأدباء والكتاب، إصدار الدائرة للإعلام المحدودة، ط ١،

١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

(٤) المرجع السابق.



أول ديوان للشاعر (عبد الرحمن صالح العشماوي)

❖ أول ديوان للشاعر السعودي الدكتور (عبدالرحمن صالح العشماوي) هو : ديوان "إلى أمّتي" الذي صدر عام ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م^(١).

أول كتاب يتناول بالبحث والتحليل أصل الشعر النبطي

❖ أول كتاب يتناول بالبحث والتحليل أصل الشعر النبطي ونشأته وتطوره هو: كتاب "الشعر النبطي - أصوله - فنونه - تطوره" للشاعر الكويتي المعروف (طلال عثمان المزعل السعيد) الصادر عام ١٤٠١هـ/١٩٨١م^(٢).

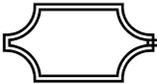
أول شاعر خليجي ترجمت بعض دواوينه للفرنسية

❖ أول شاعر خليجي ترجمت بعض دواوينه للفرنسية هو الشاعر الغنائي الكويتي "فائق عبد الجليل"^(٣).

(١) المرجع السابق.

(٢) الشعر النبطي، أصوله، فنونه، تطوره، طلال عثمان المزعل السعيد، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

(٣) أوليات كويتية، د. عبدالرحمن بن علي الدوسري، ط ١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.



أول من ترجم رباعيات الخيام من الإنجليزية إلى العربية شعراً

❖ أول من ترجم رباعيات الخيام من الإنجليزية إلى العربية شعراً، هو الأديب اللبناني المعروف (وديع بن فارس بن عيد البستاني)، وقد صدرت هذه الترجمة لأول مرة عن مطبعة المعارف بمصر عام ١٩١٢م، بمائة واثنين وأربعين صفحة، وتتألف من مقدمة وإحدى وثمانين رباعية وقعت في نشيدين.

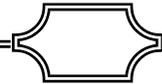
أول شاعر عربي صدر له ديوان في المهجر الأميركي

❖ أول شاعر عربي صدر له ديوان شعر في المهجر الأميركي هو الأديب اللبناني المهجري (قيصر بن إبراهيم العلوف) حيث صدر ديوانه الشعري (تذكار المهاجر) الجزء الأول، نشرته له "ندوة رواق المعري" في سان باولو بالبرازيل عام ١٩٠٤م^(١).

أول من نظم أول مسرحية شعرية باللغة العربية

❖ أول من نظم أول مسرحية شعرية باللغة العربية هو: الأديب اللبناني الشاعر والصحافي (خليل بن ناصيف اليازجي) وذلك عندما كتب مسرحيته الشعرية "المروءة والوفاء" أو "الفرج بعد

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، الدكتور/ فؤاد صالح السيد.

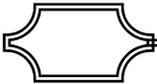


الضيق" عام ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م أي قبل أن يكتب الشاعر أحمد شوقي أيًا من مسرحياته الشعرية، بصرف النظر عن التقدير الفني لهذا العمل الأدبي، ولذا فإن مسرحيته هذه أُعتبرت المسرحية الشعرية الأولى في المسرح العربي^(١).

أول شاعرة سعودية تصدر ديواناً مطبوعاً

❖ أول شاعرة سعودية تصدر ديواناً مطبوعاً كانت الشاعرة (خديجة الشنقيطية)، وربما يفاجئ هذا القول الكثير من الأدباء خاصة حينما نعلم أن صدور هذا الديوان كان عام ١٩٣٨م فبالرجوع إلى كتاب (الأدب الحجازي في النهضة الحديثة) تأليف أحمد ابو بكر إبراهيم والمطبوع عام ١٩٤٨م بمطبعة نهضة مصر يذكر المؤلف - والذي كان يقيم في الحجاز وقتئذ - يذكر في صفحة رقم (١١٤) من الكتاب القول الآتي: ومن نساء الحجاز الآن شواعر يقلن الشعر ويجدنه، فإذا كانت المرأة المسلمة في عصور الإسلام قد قالت الشعر وأثر عنها النثر واشتركت في النقد، فإن المرأة الحجازية الآن تحاول أن يكون لها مثل سابقتها من المكانة، وقد سمعت في أثناء إقامتي هناك سنة ١٩٣٨م عن شاعرة هي

(١) المرجع السابق.



السيدة (خديجة الشنقيطية) وعرفت أن لها ديوانا من الشعر في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وأن طبعته قد نفذت. وهكذا يقع في أيدينا ما يثبت حق الشاعرة (خديجة الشنقيطية) كأول امرأة سعودية تصدر ديوانا مطبوعاً ما لم يظهر خلاف ذلك بالأدلة المؤكدة^(١).

أول ديوان شعري سعودي مطبوع

❖ أول ديوان شعري لشاعر سعودي مطبوع هو ديوان: أحلام الربيع، وهو أول ديوان شعر للشاعر السعودي الكبير (طاهر عبدالرحمن زمخشري) الذي تم طبعه عام ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م^(٢).

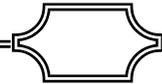
أول ديوان للشاعرة (ثريا قابل)

❖ أول ديوان للشاعرة السعودية (ثريا قابل) هو: ديوان: "الأوزان الباكية" الذي طبع في لبنان عام ١٩٦٣م وهو أيضاً آخر ديوان لها^(٣).

(١) المجلة العربية.

(٢) جريدة الجزيرة، العدد (١٢٦٥٩)، الأحد ٢٧/٥/٢٠٠٧م.

(٣) جريدة الرياض، العدد (١٤٩٦٣)، الجمعة ١٢/٦/٢٠٠٩م.



أول ديوان صوتي للشاعر (فلاح السبيعي)

❖ أول ديوان صوتي للشاعر السعودي (فلاح السبيعي) هو ديوان
(محتاجلك "أ")^(١).

أول شاعرة سعودية تنشر باسمها الصريح

❖ أول شاعرة سعودية تنشر باسمها الصريح الشاعرة (ثرثيا قابل)
وذلك على مجموعتها الشعرية الأولى (الأوزان الباكية) عام
١٩٦٣م^(٢).

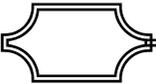
أول ديوان شعري للشاعرة (سلطانة السديري)

❖ أول ديوان شعري للشاعرة السعودية (سلطانة بنت عبدالعزيز
السديري) هو ديوان: "عبير الصحراء" الذي صدرت طبيعته
الأولى عام ١٩٥٦م في لبنان تحت اسم مستعار للشاعرة وهو
(نداء)^(٣).

(١) جريدة النادي، العدد (٦٨٤)، ٧/٤/٢٠٠٤م.

(٢) جريدة اليوم، العدد (١٣٨٦٧) الجمعة ٣/٦/٢٠١١م.

(٣) مجلة خليجية، العدد (٢١) فبراير ٢٠٠٦م.



أول ترجمة لأعمال شاعر سعودي معاصر إلى الإسبانية

❖ أول ترجمة لأعمال شاعر سعودي معاصر إلى اللغة الإسبانية كانت عندما قام الباحث الإسباني الدكتور (فيدريكو أربوس) بترجمة مختارات من أعمال الشاعر السعودي (حسن عبدالله القرشي) لنشرها على نطاق واسع في إسبانيا، وكان ذلك في عام ١٩٩٧م^(١).

أول عمل يهدف إلى توثيق كل ما قيل في الشعر العربي

❖ أول عمل من نوعه في العالم العربي يهدف على توثيق كل ما قيل في الشعر العربي منذ الجاهلية حتى عصرنا الحاضر هو: "المؤسسة الشعرية" التي أصدرها المجمع الثقافي بدولة الإمارات العربية المتحدة^(٢).

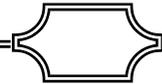
أول إصدار لشاعر من الإمارات يصدر من مطابعها

❖ أول إصدار لشاعر من الإمارات يصدر من مطابعها هو ديوان: "حصاد السنين" للشاعر الدكتور "أحمد أمين مدني" وكان ذلك في عام ١٩٦٨م^(٣).

(١) جريدة الجزيرة، العدد (٩١١٤)، الخميس ١١/٩/١٩٩٧م.

(٢) الإمارات.. إنجازات وطن.. ومسيرة عطاء، د. عبدالرحمن بن علي الدوسري (تحت الطبع).

(٣) المرجع السابق.



أول دراسة نقدية عن الشعر بالإمارات

❖ أول دراسة نقدية عن الشعر تطرح بمجتمع الإمارات هي: "مقدمة ديوان حصاد السنين" والتي كتبها الشاعر الدكتور أحمد أمين مدني "لديوانه "حصاد السنين" الصادر في عام ١٩٦٨م^(١).

أول تجربة روائية للشاعر الدكتور مانع العتيبة

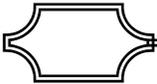
❖ أول تجربة روائية للشاعر الإماراتي الدكتور "مانع سعيد العتيبة" هي رواية "كريمة" التي أصدرها عام ١٩٩٩م، وتدور أحداث قصة كريمة في بلاد المغرب لتجسد قصة كريمة التي تعرّضت وأسرته لحادث سير فتقرّر الانتقام، وتدور الأحداث التي ترتفع بالقارئ من أجل قصص الحب لتهبط به ثانية إلى واقع الانتقام، يذكر أن جميع أبطال الرواية من صنع الخيال.

أول امرأة تصدر ديواناً شعرياً في عمان

❖ أول امرأة تصدر ديواناً شعرياً مطبوعاً في سلطنة عمان هي الشاعرة العمانية (سعيدة بنت خاطر) وكان الديوان باسم (مدّي في بحر الأعماق)^(٢).

(١) المرجع السابق.

(٢) مجلة اليقظة، العدد (١٥٩٢)، ٣/٩/١٩٩٩م.



أول من كتب مسرحيات شعرية في المملكة العربية السعودية

❖ أول من كتب مسرحيات شعرية في المملكة العربية السعودية هو الأديب الأستاذ عبدالرحمن بن عثمان الملا، وقد جرى تمثيل بعضها على مسارح بعض مدارس المنطقة الشرقية ومنها مسرحية (للليل آخر).

أول ديوان صوتي للشاعر (نواف الدبل)

❖ أول ديوان صوتي للشاعر السعودي (نواف الدبل) هو: "خبر عاجل"، الذي صدر في شهر صفر عام ١٤٢٧هـ.

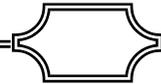
أول شاعرة بحرينية يصدر لها ديوان شعر نبطي

❖ أول شاعرة بحرينية يصدر لها ديوان شعر نبطي نسائي هي الشاعرة (بنت القبيلة) حيث صدر أول ديوان شعري لها باسم (نبع الوفاء) عام ١٩٨٥م.

أول ديوان للشاعر العراقي (محمد مهدي الجواهري)

❖ أول ديوان للشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري هو (بين العاطفة والشعور) والذي صدر عام ١٩٢٣م^(١).

(١) المرأة في الجنادرية، صفحات من أوراق الزمن الجميل، إعداد وسيلة محمود الحلبي، ط١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.



أول من كتب عن شعراء المقاومة الفلسطينية

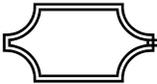
❁ أول من كتب عن شعراء المقاومة الفلسطينية ونشر لهم باحثاً عن أشعارهم وأزجالهم هو الأديب الفلسطيني (غسان بن فايز الكنفاني) وذلك في كتاب (أدب المقاومة في فلسطين المحتلة ١٩٤٨-١٩٦٦م) الصادر عن دار الآداب في بيروت عام ١٩٦٨م، والذي أصبح مرجعاً مقرباً للدراسات الخاصة بالثورة الفلسطينية.

أول من نقل عن اليونانية (بويتيكاً) لأرسطو

❁ أول من نقل عن اليونانية (بويتيكاً) أو كتاب الشعر لأرسطو هو: متى بن يونس، فيلسوف ومترجم نسطوري.

أول شاعر عثماني ابتكر ديواناً باللغة التركية

❁ أول شاعر عثماني ابتكر ديواناً باللغة التركية هو الشاعر: سليمان جبلي أو سليمان ددة، تركي الأصل، وبروسي الإقامة والوفاة، وأشهر مؤلفاته: ((مولدي نبي)).



أوائل
المهرجانات، المؤتمرات،
المنتديات، الأمسيات،
المسابقات الشعرية
والجوائز وأماكن
خاصة بالشعر
والشعراء

أول أمسية شعرية في مهرجان الجنادرية

❀ أول أمسية شعرية في مهرجان الجنادرية أحيها كل من الشاعر علي عبدالله خليفة من البحرين والشاعر يعقوب السبيعي من الكويت والشاعر أحمد الصالح (مسافر) من المملكة العربية السعودية، وكان ذلك في المهرجان الأول عام ١٤٠٥هـ.

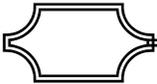
أول أمسية شعرية سعودية في مهرجان الجنادرية

❀ أول أمسية شعرية سعودية في مهرجان الجنادرية كانت يوم الأحد الموافق ١٠/٧/١٤٠٥هـ في المهرجان الأول وأحيها كل من إبراهيم الدامغ وعبدالله الصفيان ومحمد الثبتي.

أول أمسية شعرية للشاعرة (قناديل نجدية)

❀ أول أمسية شعرية أقامتها الشاعرة (قناديل نجدية) بدرية العتيبي، كانت في مدينة الجبيل الصناعية عام ١٩٩٨م وقد نظمتها الجمعية النسائية الخيرية في الجبيل، وشاركت معها في الأمسية الشاعرة الأميرة/ هيفاء بنت فواز بن سعود المعروفة باسم (غريبة الدار)^(١).

(١) المرأة في الجنادرية، صفحات من أوراق الزمن الجميل، إعداد وسيلة محمود الحلبي، ط١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، وأنظر أيضاً: جريدة الجزيرة، العدد (٩٣٣٣)، السبت ١٨/٤/١٩٩٨م.



أول أمسية شعرية خارجية للأمير سعود بن عبدالله

❖ أول أمسية شعرية خارجية للأمير الشاعر (د. سعود بن عبدالله بن محمد)، كانت في مملكة البحرين عام ١٩٩٦م بمهرجان القلوب مجتمعة.

أول أمسية شعرية للشاعر الأمير

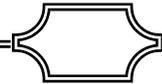
(خالد بن سعود الكبير) في الرياض

❖ أول أمسية شعرية للشاعر الأمير (خالد بن سعود الكبير) في مدينة الرياض كانت مساء الأربعاء ١٥/٧/١٤٣٠هـ الموافق ٢٠٠٩/٧/٨م بمركز الملك فهد الثقافي، وكان سموه قد اقام أمسيات شعرية عديدة داخل وخارج المملكة^(١).

أول أمسية رسمية للشعر النبطي في القارة الأوروبية

❖ في يوم الاثنين ١٣/٤/١٤١٨هـ الموافق ١٨/٨/١٩٩٧م جمعية الثغرة الإسلامية في إسبانيا تقيم في قصر الحمراء بقرنطة أمسية شعرية للشاعر السعودي النبطي ناصر بن محمد القحطاني تجاوباً مع نشره قصيدة بمجلة "المختلف" يقول في أولها:

(١) جريدة اليوم، العدد (١٣١٦٧)، الجمعة ٣/٧/٢٠٠٩م.



البيرق اللي على قمة جبل طارق
عارِ حنى الهامة اللي طال عاتقها
يا ورثنا اللي من المسروق للمسارق
يا أغلى المراقيب لوما كنت شاهقها
وربما تُعدّ هذه الأمسية أول أمسية رسمية تقام للشعر
النبطي في القارة الأوروبية^(١).

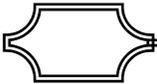
أول أمسية شعرية سعودية في المغرب

❖ أول أمسية شعرية سعودية تقام في المغرب، هي الأمسية
الشعرية التي أقامها الشاعر الأمير/ خالد الفيصل (دايم
السيف) في مدينة الرباط مساء يوم السبت ١٢/٣/١٤٢٠هـ.

أول أمسية شعرية للأمير بدر بن عبد المحسن

❖ أول أمسية شعرية للشاعر الأمير/ بدر بن عبد المحسن كانت
في جامعة الكويت بدولة الكويت عام ١٩٧٨م.

(١) تاريخ الشعر النبطي، إبراهيم حامد الخالدي، ط ١، يونيو ٢٠١١م.



أول أمسية شعرية للشاعر (منادي) في الرياض

❖ أول أمسية شعرية للشاعر سمو الأمير الدكتور (سعد بن سعود آل سعود) المعروف بلقب (منادي) كانت ضمن النشاط الثقافي لمهرجان الجنادرية الثاني والعشرين عام ١٤٢٨هـ وقد ألقى فيها عدداً من قصائده الجميلة التي أطربت وأسعدت الحضور^(١).

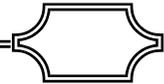
أول أمسية شعرية للأمير عبدالرحمن بن مساعد بالملكة

❖ أول أمسية شعرية للشاعر الأمير/ عبدالرحمن بن مساعد (شبيه الريح) بالملكة، أقيمت مساء الثلاثاء ٢٢/٣/١٤٢٠هـ الموافق ١٩٩٩/٧/٦م، بقاعة الشيخ إسماعيل أبو داود بالغرفة التجارية الصناعية بمحافظة جدة.

أول أمسية للشاعر الأمير (عبد الرحمن بن مساعد)

❖ أول أمسية شعرية للشاعر الأمير (عبد الرحمن بن مساعد) (شبيه الريح) كانت في مملكة البحرين بتاريخ ١٨/١٠/١٩٩٥م.

(١) جريدة الرياض، العدد (١٤١٢٠)، الثلاثاء ٢٠/٢/٢٠٠٧م.



أول شاعرة سعودية تقيم أمسيات خارج المملكة

❖ أول شاعرة سعودية تقيم أمسيات شعرية خارج المملكة هي الشاعرة (سلطانة بنت عبدالعزيز السديري) حيث أقامت أول أمسية شعرية لها بدولة الكويت عام ١٩٨٢م والتي تلتها أمسيتان بالكويت عامي ١٩٩١م و ١٩٩٢م^(١).

أول شاعرة سعودية تشارك بمهرجان خارجي

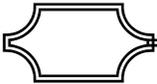
❖ أول شاعرة شعبية سعودية تشارك بمهرجان شعري خارجي هي الشاعرة السعودية / الجوهرة محمد الصالح المعروفة بلقب (جوهرة الصحراء) حيث شاركت في مهرجان (خيمة الإبداع والشعر) بمدينة العيون المغربية الثالث وهو مهرجان دولي للشعر والزجل بالمغرب^(٢).

أول أمسية شعرية نسائية في البحرين

❖ أول أمسية شعرية نسائية في البحرين، أقيمت في عام ١٩٩٥م بجمعية رعاية الطفل والأمومة.

(١) المكرّمون من أصحاب المنتديات الثقافية، إصدار معرض الرياض الدولي للكتاب، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

(٢) مجلة النهضة، العدد (٢١٦٤)، ٢٧/٢/٢٠١٠م.



أول ملتقى للشعر الشعبي في البحرين

❖ أول ملتقى للشعر الشعبي في البحرين، أقيم عام ١٩٩٥م، وقد أقامه نادي البسيتين الرياضي والثقافي.

أول أمسية شعرية للأمير خالد الفيصل خارج المملكة

❖ أول أمسية شعرية للأمير الشاعر/ خالد الفيصل (دايم السيف) خارج المملكة كانت في مملكة البحرين عام ١٤٠٦هـ.

أول أمسية شعرية ومعرض فني للأمير

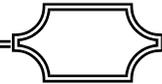
خالد الفيصل في واشنطن

❖ أول أمسية شعرية ومعرض فني للأمير الشاعر والفنان التشكيلي خالد الفيصل (دايم السيف) في واشنطن، أقيما في عام ١٩٩٧م في قاعة المعارض الكبرى في فندق (ووتر كارلتون) وبذلك يكون سموه أول شاعر شعبي يقيم أمسية شعرية في واشنطن.

أول شاعر شعبي يقيم أمسية شعرية في لندن

❖ أول شاعر شعبي يقيم أمسية شعرية في لندن هو الشاعر الأمير/ خالد الفيصل (دايم السيف)^(١).

(١) مجلة رؤى، (سعودية).



أول شاعر شعبي يقيم أمسية شعرية في القاهرة

❖ أول شاعر شعبي يقيم أمسية شعرية في القاهرة بجمهورية مصر العربية هو الشاعر الأمير/ خالد الفيصل (دايم السيف)^(١).

أول شاعر شعبي يقيم أمسية شعرية في بون

❖ أول شاعر شعبي يقيم أمسية شعرية في بون بألمانيا ، هو الشاعر الأمير/ خالد الفيصل (دايم السيف)^(٢).

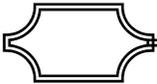
أول أمسية لشاعرة سعودية في حائل

❖ أول أمسية لشاعرة سعودية في حائل هي الأمسية التي أقامتها الشاعرة (تذكار الختلان) يوم الأربعاء ١٠/٤/١٤١٨ هـ ضمن برنامج مهرجان حائل السياحي الأول الذي أقيم في قرية (مشار)^(٣).

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) مجلة فواصل، العدد (٤١)، أكتوبر ١٩٩٧ م.

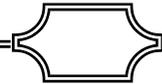


أول أمسية شعرية للشاعر (خالد عبد الرحمن)

❖ أول أمسية شعرية للشاعر السعودي والفنان / خالد عبدالرحمن (مخاوي الليل) كانت بتاريخ ٢٣/١١/٤٢١هـ ضمن مهرجان (هلا فبراير) بدولة الكويت.

أول دورة لمهرجان دبي الدولي للشعر

❖ أول دورة لمهرجان دبي الدولي للشعر أقيمت عام ٢٠٠٩م تحت شعار (١٠٠٠ شاعر.. لغة واحدة) وقد حضر افتتاح واختتام المهرجان سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي، وتضمن المهرجان على مدار ٦ أيام فعاليات شعرية ونقدية وفنية بلغت نحو ٣٥ فعالية رئيسية، وضمت مشاركات لـ ١٠٤ شعراء من مختلف أنحاء العالم، من أبرزهم الشاعر وولي سوينكا وبرايتم برايتياخ، وقد قدم كوكبة من الشعراء المشهورين من دولة الإمارات والدول العربية ومن العديد من دول العالم الكثير من القصائد الشعرية العربية والعالمية.



أول منتدى للشعر الشعبي من نوعه يقام في المملكة

❖ أول منتدى للشعر الشعبي من نوعه يقام في المملكة هو المنتدى الشعبي لشعراء المنطقة الشرقية، الذي افتتحه الأستاذ (سعد العثمان) وكيل إمارة المنطقة الشرقية نيابة عن سمو أمير المنطقة الشرقية في يوم الثلاثاء ١٤١٤/١/٢ هـ الموافق ٢٢ يونيو ١٩٩٣ م.

أول ملتقى للشعراء العرب

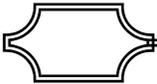
❖ أول ملتقى للشعراء العرب أقيم في تونس خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٥ سبتمبر (أيلول) عام ١٩٩٧ م في إطار فعاليات تونس عاصمة ثقافية عربية لعام ١٩٩٧ م، وقد حضره عدد كبير من الشعراء العرب المعروفين^(١).

أول بيت عربي للشعر

❖ أول بيت للشعر في الوطن العربي أسس في تونس بتاريخ ١٩٩٣/١٠/٢٥ م وقد أسسه الشاعر التونسي محمد الصغير أولاد محمد، وقام بإدارته خلال الفترة من ١٩٩٣ م حتى عام ١٩٩٧ م، وهو من أهم شعراء تونس^(٢).

(١) مجلة الإمامة، العدد (١٤٧٨)، السبت ١٤١٨/٦/٢٤ هـ.

(٢) مجلة زهرة الخليج، العدد (١٠٦١)، ١٩٩٩/٧/٢٤ م.



أول مهرجان للشعر الشعبي والنبطي بالأردن

❖ أول مهرجان للشعر الشعبي والنبطي بالأردن، بدأ عام ١٩٩٦م في بلدة الخالدية بمحافظة المفرق، وهو مهرجان الخالدية للشعر الشعبي والنبطي^(١).

أول مهرجان للشعر في دول مجلس التعاون

❖ أول مهرجان للشعر في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أقيم في الرياض بالملكة العربية السعودية عام ١٤٠٨هـ الموافق ١٩٨٨م^(٢).

أول مهرجان للشعر العماني

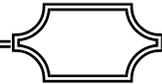
❖ أول مهرجان للشعر العماني انطلقت فعالياته خلال شهر سبتمبر ١٩٩٨م في مدينة نزوى بسلطنة عمان وشمل هذا المهرجان مجالات الشعر العربي الفصيح والشعر النبطي.

أول دورة تمنح فيها جائزة العويس بعد رحيله

❖ أول دورة تمنح فيها جائزة "سلطان العويس" الثقافية بعد رحيله هي الدورة السادسة للجائزة والتي أقيم الحفل الخاص

(١) جريدة عكاظ، العدد (١٣٤٩٢)، الثلاثاء ٢٠٠٣/٨/٥م.

(٢) أوليات سعودية، د. عبدالرحمن بن علي الدوسري، ط ٢، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.



بتوزيعها في نهاية شهر فبراير ٢٠٠٠م وهي أول دورة توزّع فيها
الجائزة دون حضور مؤسسها -يرحمه الله- حيث توفّي في
بداية عام ٢٠٠٠م.

أول شاعرة سعودية يتم تكريمها

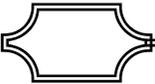
❖ أول شاعرة سعودية يتم تكريمها هي الشاعرة (فوزية أبو
خالد) والتي كرّمتها الدولة ممثلة في وزارة الثقافة والإعلام
في معرض الرياض الدولي للكتاب عام ٢٠٠٧م، اعترافاً
وعرفاناً بإبداعها وفكرها^(١).

أول شاعر سعودي يفوز بجائزة الشعر العالمية

❖ أول شاعر سعودي يفوز بجائزة الشعر العالمية هو الشاعر
الكبير (محمد حسن عواد) وهي جائزة تمنح لأفضل
القصائد في العالم وذلك عن قصيدته (الحرب الخفية في
أوروبا) وكان ذلك في عام ١٣٦٤هـ الموافق ١٩٤٥م^(٢).

(١) جريدة الرياض، العدد (١٤١٤٣)، الخميس ١٥/٣/٢٠٠٧م.

(٢) جريدة عكاظ، العدد (١٣١٣٥)، الثلاثاء ١٣/٨/٢٠٠٢م.

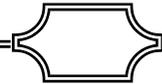


أول شاعر يفوز بلقب (أمير القوافي)

❖ أول شاعر يفوز بلقب (أمير القوافي) في البرنامج الذي يحمل الاسم نفسه هو: الشاعر الكويتي (مشعل بن عبدالعزيز الفدغوش) وكان ذلك البرنامج في قناة الرأي الكويتية، وقد فاز الشاعر مشعل الفدغوش باللقب يوم الأحد ٢٠٠٥/٣/٢١ م.

أول سابقة من نوعها في تاريخ الشعر الشعبي

❖ يعتبر تدريس الشعر الشعبي أول سابقة من نوعها في تاريخ الشعر الشعبي، فضمن فعاليات صيف دبي ٢٠٠٤م ارتأت اللجنة المنظمة أن تخطو خطوة رائدة في مجال تصويب عطلة نهاية العام الدراسي للأطفال من خلال عقد دورات لأبناء المرحلة السنوية بين ١٠ و ١٣ عاماً للتعرف إلى أدب من أهم ما تركه لنا الآباء والأجداد والمقصود هنا الشعر الشعبي. تم تكليف أحد الشعراء الشعبيين من قبل اللجنة المنظمة للقيام بمهمة إعطاء دروس للأطفال وتوصيل الشعر الشعبي إليهم بأيسر السبل وأقلها تعقيدا كما تم البدء في تدريس الطلاب والطالبات وعددهم ٣٥ في الدورة التي انطلقت بتاريخ ٢٠٠٤/٦/١٧م وانتهت في ٢٠٠٤/٧/٢٧م يوماً السبت والأربعاء من كل أسبوع من الساعة السادسة ولغاية السابعة والنصف مساء وبدون أي تكاليف مادية حيث عقدت على حساب اللجنة المنظمة للمهرجان.



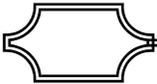
أول شاعر كويتي يفوز بجائزة أدبية دولية

❖ أول شاعر كويتي يفوز بجائزة أدبية دولية هو الشاعر فهد العسكر عام ١٩٤٤م، حيث نظم القسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية في لندن مسابقة شعرية لشعراء الخليج العربي، وكان موضوع المسابقة (الجندي في ميدان القتال)، وخصّصت للفائزين جوائز مالية قيمة، حيث حاز فهد العسكر على المركز الأول من بين شعراء العرب، وقام بتسليمه الجائزة المعتمد البريطاني في الكويت المستر بل جاكسون، وكانت الجائزة عبارة عن مائة جنيه استرليني، وقد تسلّم الجائزة في ساحة المدرسة المباركية بحضور هيئة التدريس وتلاميذ المدرسة^(١).

أول ناد يخصص للشعر النبطي بالخليج

❖ أول ناد يخصص للشعر النبطي بمنطقة الخليج هو نادي الشعر النبطي في دولة قطر، والذي تأسس عام ١٩٧٦م^(٢). وذلك بمبادرة من الشاعر القطري (عبدالله بن محمد الغالي المرّي).

(١) أوليات كويتية، د. عبدالرحمن بن علي الدوسري، ط ١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.
(٢) الشعر النبطي، أصوله، فنونه، تطوّره، طلال عثمان مزعل السعيد، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.



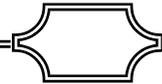
أول شاعرة قطرية تفوز بجائزة أبها

❖ أول شاعرة قطرية تفوز بجائزة أبها للشعر الفصيح والتي ينظمها نادي أبها الأدبي هي الشاعرة الدكتورة "زكية مال الله" وكان ذلك في عام ٢٠٠٠م^(١).

أول جهة في الكويت تؤسس لخدمة الشعر النبطي

❖ أول جهة في دولة الكويت تؤسس لخدمة الشعر النبطي هي: "ديوانية شعراء النبط" التي تأسست عام ١٩٧٧م بلفته سامية من سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء بذلك الوقت والذي تبني الفكرة نظراً لحبه الكبير لهذا اللون من الأدب فرعاً وانفق عليها من جيبه الخاص وكلف سعادة الشيخ مشعل الأحمد الصباح برئاستها، والذي شكل بدوره لجنة من كبار شعراء النبط للإشراف على الديوانية تحت إشرافه المباشر وتنظيم العضوية فيها لخدمة هذا التراث والمحافظة عليه وصنفت الديوانية الشعراء على درجات وأشرفت على برامج البادية بالإذاعة والتلفزيون كما تبنت مشاريع مستقبلية من شأنها الحفاظ على هذا التراث فقد بلغ عدد الأعضاء المنتسبين للديوانية في أول سنة من تأسيسها فوق أربعمائة شاعر منهم حوالي الخمسين صنّفوا شعراء من الدرجة الأولى.

(١) مجلة البمامة، العدد (١٧٤٧)، السبت ١٥/٣/٢٠٠٣م.

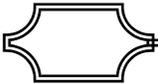


أول مسابقة في تاريخ الأوبريت في مهرجان الجنادرية

❖ أول مسابقة في تاريخ الأوبريت في مهرجان الجنادرية لاختيار النص الأنسب للمناسبة شعرياً والمختلف عما تم تقديمه في الأعوام السابقة جرت في عام ١٤٢٠هـ لاختيار أوبريت المهرجان الخامس عشر، وقد تم اختيار نص الشاعر عبيد الديبسي من بين ٦٥ نصاً قدّمت للجنة الأوبريت، وكان عنوانه "أمجاد الموحد" وقد لحنه الفنان صالح الشهري وأداه الفنانون طلال مداح ومحمد عبده وعبادي والجوهر وعبدالمجيد عبدالله ورابع صقر وخالد عبدالرحمن وراشد الفارس.

أول لجنة للأوبريت في مهرجان الجنادرية

❖ أول لجنة للأوبريت في مهرجان الجنادرية تم تشكيلها عام ١٤١٥هـ بعضوية كل من: الدكتور عبدالرحمن السبيت والدكتور علي النجعي والدكتور طلال الضاحي والأستاذ محمد رضا نصر الله والأستاذ جابر القرني، ولوحظ من هذا القرار اهتمام إدارة المهرجان بالأوبريت الذي كان ومازال محط أنظار الجميع ومحاولة جادة بالخروج بهذا المهرجان بالصورة المرجوة والجميلة.



أول شركة خليجية متخصصة في الشعر

❖ أول شركة خليجية متخصصة في الشعر هي: شركة "فنون الرياض للإنتاج الصوتي والمرئي" في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية^(١).

أول جمعية أدبية عربية للدفاع عن الشعر

❖ أول جمعية أدبية عربية للدفاع عن الشعر والشعراء هي: جمعية "أبولو" التي أنشأها في مصر، الشاعر المصري (أحمد زكي أبو شادي) عام ١٩٣٢م^(٢).

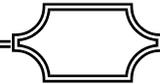
أول مكتبة للشعر في العالم العربي

❖ أول مكتبة للشعر في العالم العربي هي: مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في دولة الكويت، والتي أفتتحت في شهر سبتمبر عام ٢٠٠٦م، وقال مؤسس المكتبة وصاحبها الشيخ "عبدالعزیز بن سعود البابطين" بمناسبة الافتتاح: "إن مشروع المكتبة يهدف للحفاظ على اللغة العربية والتراث الشعري وهي تحتوي على ما يقرب من ثمانين ألف كتاب ومخطوطات نادرة ودوريات قديمة"^(٣).

(١) مجلة بروز، العدد (٦١)، يناير ٢٠٠٥م.

(٢) مجلة دبي الثقافية، العدد (١٤)، يوليو ٢٠٠٦م.

(٣) جريدة دنيا، العدد (١٦٦)، الأربعاء ٢٠/٩/٢٠٠٦م.



القسم الرابع

**أوائل
الشعر والشعراء
في الوسائل
الإعلامية**

أول شاعر عربي يدخل الإنترنت شعراً

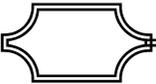
❖ أول شاعر عربي يدخل شبكة الإنترنت وتخصّص له صفحة باسمه يستطيع الدخول إليها كل رواد هذه الشبكة الضخمة وفي مختلف أنحاء العالم، هو الشاعر السعودي الأمير الدكتور (سعود بن عبدالله بن محمد آل سعود) وكان ذلك في عام ١٩٩٩م^(١).

أول قصيدة نشرها الشاعر (خالد المريخي) في الصحافة

❖ أول قصيدة نشرها الشاعر السعودي (خالد غنام المريخي) في الصحافة كانت في مجلة اليقظة عام ١٩٩٣م^(٢).

(١) جريدة البلاد - العدد (١٥٥٤٥) - الإثنين ١/٢/١٩٩٩م.

(٢) ديوان خالد المريخي - ط١ - ١٤٢٠هـ.



أول شاعرة قطرية نشرت قصائدها في الصحف المحلية

■ أول شاعرة قطرية نشرت قصائدها في الصحف المحلية هي الشاعرة (حصّة العوضي)، وكانت توقّع باسم مستعار هو (بنت الخليج)، ثم أعادت نشرها باسمها الصريح في ديوانها الأول (كلمات اللحن الأول) عام ١٩٨٨م^(١).

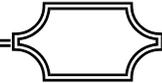
أول ظهور للشاعر (حامد زيد) عبر وسائل الإعلام

❖ أول ظهور للشاعر الكويتي (حامد زيد العازمي) عبر وسائل الإعلام كان من خلال البرنامج التلفزيوني ((ديوانية شعراء النبط)) في تلفزيون الكويت، وذلك في منتصف عام ١٩٩٦م.

أول عدد من مجلة الغدير

❖ في ديسمبر/ كانون الأول ١٩٨٩م (جمادى الأولى ١٤١٠هـ) تمّ صدور العدد الأول من مجلة ((الغدير)) في الكويت، ورئيس تحريرها الصحافي نايف بن حمدي الحربي، وكان قد سبق العدد الأول عدد صفري. وتُعدّ ((الغدير)) أول

(١) المجلة العربية - شوال ١٤١٢هـ.



مجلة للشعر الشعبي على النمط العصري في منطقة الخليج، وقد استمرت عدة سنوات قبل توقفها بعد صدور متقطّع. وهي أول مجلة شعرية صدرت في الكويت^(١).

أول عدد من مجلة المختلف

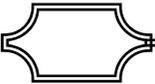
■ في يوم الأحد ٢٥ فبراير/ شباط ١٩٩٠م (٢٩ رجب ١٤١٠هـ) تمّ صدور العدد الأول من مجلة المختلف في الكويت، ورئيس تحريرها الشاعر ناصر بن كريدي السبيعي. ولا تزال هذه المجلة تصدر إلى يومنا هذا^(٢).

أول مبادرة لنشر الشعر النبطي في الصحافة الدورية

■ في عام ١٨٥١م (١٢٦٧هـ): الرحالة الفنلندي (جورج أوجست والين) ينشر في العددّين الخامس والسادس من مجلة الجمعية الألمانية للاستشراق (١٨٥١ - ١٨٥٢م) عدة قصائد نبطية جمعها أثناء إقامته في منطقة الجوف سنة ١٨٤٥م

(١) تاريخ الشعر النبطي - إبراهيم محمد الخالدي - ط١ - يونيو ٢٠١١م.

(٢) المرجع السابق.

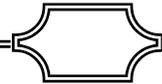


(١٢٦١هـ) تحت عنوان ترجمته ((عينات لأنتولوجيا قصائد عربية معاصرة جُمعت من البادية))، ولعلها تُعدّ أول مبادرة لنشر الشعر النبطي في الصحافة الدورية^(١).

أول مجلة شعبية في الخليج العربي

■ أول مجلة شعبية في الخليج العربي أو أوّل محاولة جادة لإصدار مجلة متخصصة بالشعر النبطي في الخليج العربي هي مجلة ((من البادية)) وهي عبارة عن سلسلة من الكتب في الشعر النبطي أصدرها الشاعر الشعبي السعودي الكفيف ((علي الحمد الصفرائي)) وكان العدد الأول قد صدر عام ١٣٧٧هـ، أما العدد الثاني فكان يحمل اسم ((ديوان الفجر الجديد)) وصدر عام ١٩٨٠م، واحتوى الديوان على أشعار للصفرائي وغيره بالإضافة إلى زاوية للفكاهات وأخرى للقصص وركناً للألغاز جاعلاً حلّ الألغاز مسابقة للقراء، وفي المجلة كوبون للمشاركة على نحو ما هو معروف في المجالات، ولم تكن المجلة تصدر بصورة منتظمة بل كان الفارق الزمني بين كلّ جزء وآخر عدة سنوات، وهذا راجع إلى أن فكرة المجلة الشعبية لم تكن ناضجة في ذهنه إضافة إلى أن ظروفه المادية لم تكن متيسرة

(١) المرجع السابق.



بدليل أن معظم الأجزاء كانت تطبع بنفقة أحد المحسنين ويوضع اسمه في بداية الجزء، ومع توالي الأجزاء بدأت ((من البداية)) تقترب من نفسُ المجلات فبدأت بنشر صور الشعراء والتعريف بهم.

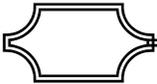
ولو نظرنا بانتقاد للسلسلة سنجد أنها لا تخلو من العيوب من حيث مستوى المادة أو الجهد المبذول في جمعها خاصة وأن أعدادها الأخيرة مجموعة مما ينشر في الصحف، ولا يمكننا أن نطلق عليها مجلة لعدم دوريتها في الصدور، وتأرجح هويتها بين الكتاب التجميعي والمجلة، ولكنها على أية حال تمثل نقطة لا بد من الإشارة إليها عند التأريخ للصحافة الشعبية التي أصبحت الآن واقعاً جديراً بالدراسة والتأريخ^(١).

أول صفحة للشعر الشعبي في (جريدة عكاظ) السعودية

❁ أول صفحة مخصصة للشعر الشعبي في جريدة عكاظ أسَّسها الشاعر (سعد الشوعي الغامدي) وذلك في بداية التسعينيات^(٢).

(١) مجلة المختلف - العدد (١٤٧) - أكتوبر ٢٠٠٣م.

(٢) جريدة الجزيرة - العدد (١٣٤٠٧) - السبت ٢٠٠٩/٦/٣م.



أول صفحة للشعر الشعبي في (مجلة اليمامة) السعودية

❖ أول صفحة للشعر الشعبي في مجلة اليمامة أسّسها

الشاعر (راشد بن جعيثن) عام ١٣٩٧هـ^(١).

أول صفحة للشعر الشعبي في (جريدة الجزيرة) السعودية

❖ أول صفحة للشعر الشعبي في جريدة الجزيرة أسّسها

الشاعر (عبدالله الثميري) عام ١٣٩٨هـ باسم (تراث الجزيرة

الشعبي)^(٢).

أول صفحة شعبية في (جريدة البلاد) السعودية

❖ أول صفحة شعبية متخصصة في جريدة البلاد ظهرت في

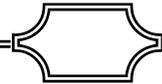
عام ١٤٠٠هـ تحت إشراف الشاعر (عبدالله زهير الشمrani)

وعنوانها: ((البلاد النبطية))^(٣).

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.



أول صفحة للشعر الشعبي في (جريدة المدينة) السعودية

❖ أول صفحة للشعر الشعبي في جريدة المدينة المنورة

أسّسها الشاعر (الحميدي الحربي) عام ١٤٠٢ هـ.^(١)

أول صفحة شعبية تهتم بشعر المحاورة بجريدة المدينة

❖ أول صفحة شعبية تهتمّ بشعر المحاورة صدرت عام

١٤١٦ هـ تحت اسم ((تضاريس)) وهي صفحة يومية ولكن في

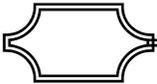
يوم الخميس تكون الصفحة الشعبية تختصّ بالمحاورة وهي

تحت إشراف الصحفي الأستاذ (عبدالله الفارسي) رئيس القسم

الشعبي في جريدة المدينة.^(٢)

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.



أول صفحة للأدب الشعبي في (جريدة الرياضية) السعودية

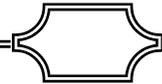
❖ أول صفحة للأدب الشعبي في جريدة الرياضية صدرت مع بداية إنطلاقها عام ١٤٠٨هـ بإشراف الشاعر الأستاذ (عابد عبدالله الحربي) المعروف بلقب (بحار) تحت مسمى (منوعة وشعر)^(١).

أول صفحة للأدب الشعبي في (جريدة البلاد) السعودية

❖ أول صفحة للأدب الشعبي في جريدة البلاد السعودية كانت باسم ((البادية والزراعة)) التي أسسها الأستاذ (محمد بن بركي) عام ١٣٨٣هـ، ولم تكن مقتصرة على الأدب الشعبي فقط^(٢).

(١) جريدة الجزيرة - العدد (١٣٤٠٧) - السبت ٢٠٠٩/٦/٣م.

(٢) المرجع السابق.



أول صفحة للأدب الشعبي في (جريدة اليوم) السعودية

❖ أول صفحة للأدب الشعبي في جريدة اليوم كانت باسم
(نواوير شعبية)) والتي كان يحررها الأستاذ (محمد دخيل
العصيمي)^(١).

أول وكالة أنباء خاصة بالشعر والأدب في العالم

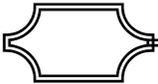
❖ أول وكالة أنباء خاصة بالشعر والأدب في العالم هي:
وكالة أنباء الشعر العربي التي أطلقها الإعلامي القطري (خلف
السلطاني) رسمياً في عام ٢٠٠٣م^(٢).

أول مجلة للشعر الشعبي في سلطنة عمان

❖ أول مجلة للشعر الشعبي تصدر في سلطنة عمان هي:
مجلة ((وهج)) التي صدرت عام ٢٠٠٨م.

(١) المرجع السابق.

(٢) مجلة وضوح - العدد (٣٢) - نوفمبر ٢٠٠٨م.



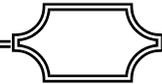
أول من خصّص صفحة للشعر النبطي في الخليج

❖ يعتبر الشاعر الكويتي طلال عثمان السعيد أول من خصّص صفحة للشعر النبطي في الصحف والمجلات الخليجية، وكان ذلك في عام ١٩٧٣م في مجلة كويتية هي (عالم الفن)، وهو أول من كتب صفحة شعرية في الصحف، وذلك في صحيفة السياسة الكويتية التي تعتبر أول جريدة كويتية خصّصت صفحة كاملة للشعر النبطي.

أول مجلة عربية متخصصة في الشعر

❖ أول مجلة عربية متخصصة في الشعر ودراسته هي مجلة ((أبولو)) التي أسّسها الشاعر المصري (أحمد زكي أبو شادي) وهو الذي أنشأ جمعية ((أبولو)) التي ظهرت هذه المجلة عن طريقها وحملت إسمها، وقد صدر أول عدد من هذه المجلة في شهر سبتمبر عام ١٩٣٢م، وجاء تحت اسمها أنها ((لسان حال جمعية أبولو)) وأنها ((مجلة فنية لخدمة الشعر الحي))^(١).

(١) مجلة دبي الثقافية - العدد (١٤) - يوليو ٢٠٠٦م.



أول صفحة شعبية تغطي أمسيات الجنادرية

❖ أول صفحة شعبية تغطي فعاليات أمسيات الجنادرية هي: صفحة خزامى الصحاري بجريدة الرياض، وكان ذلك في المهرجان العشرين عام ١٤٢٦هـ.

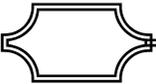
أول موقع إلكتروني يغطي أمسيات الجنادرية

❖ أول موقع إلكتروني يغطي فعاليات أمسيات الجنادرية هو موقع جريدة الرياض الإلكتروني، وكان ذلك في المهرجان العشرين عام ١٤٢٦هـ.

أول برنامج للشعر النبطي في إذاعة الكويت

❖ أول برنامج للشعر النبطي في إذاعة الكويت هو برنامج ((ركن البادية)) الذي بدأ بثه يوم الثلاثاء ٧/١١/١٩٦١م الموافق ٢٨/٦/١٣٨١هـ وقدمه المذيع (جاسم كمال) ثم خلفه المذيع (حسين ملاً علي) ثم استلم البرنامج عام ١٩٦٢م الشاعر والمؤرخ (سعود بن غانم بن جمران العجمي) الذي كان أول مذيع متخصص للبرنامج^(١).

(١) تاريخ الشعر النبطي - إبراهيم حامد الخالدي - ط١ - يونيو ٢٠١١م.



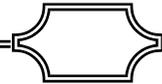
أول برنامج شعبي على التلفزيون السعودي

❖ أول برنامج شعبي على التلفزيون السعودي ظهر في عام ١٣٨٨هـ تحت عنوان (من مضارب البادية) من تقديم الشاعر والإعلامي (محمد بن شلالح المطيري). ويهتم البرنامج بالشعر النبطي^(١).

أول من قام بإعداد برنامج البادية بإذاعة الرياض

❖ أول من قام بإعداد وتقديم برنامج البادية بإذاعة الرياض هو الشاعر والراوية: رضيمان بن حسين الشمري. وكان ذلك عام ١٣٨٤هـ، ويقول الأستاذ (رضيمان الشمري) عن تجربته تلك في إذاعة الرياض: ((نعم لي تجربة في إذاعة الرياض قديماً ومن المعلوم لم يكن في إذاعة الرياض برنامج بادية وإنما كان في جده يقدمه مطلق الذيابي رحمه الله فتقدمت على مدير إذاعة الرياض الأستاذ محمد بن عبدالرحمن الشعلان رحمه الله بهذا البرنامج ومعني الأستاذ ياسر الذيابي أبو مطلق وقد وافق الشعلان وبدأنا بالبرنامج وكان البرنامج أسبوعي شاركنا فيه

(١) جريدة الجزيرة - العدد (١٣٤٠٦) - الجمعة ١٢/٦/٢٠٠٩م.

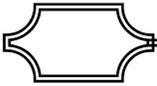


كثير من الشعراء والرواة وكان المخرج عبدالكريم الخطيب واستمر البرنامج أكثر من ثلاثة شهور ولاقى نجاحاً باهراً، وفي إحدى المرات التقيت بالأستاذ والراوية منديل الفهيد في إحدى المجالس وعرضت عليه أن يستلم البرنامج بدلاً مني وقلت له أنك أكثر التصاقاً بالشعراء مني ووافق واستلم البرنامج وانضم إليه إبراهيم اليوسف قارئ للأسئلة التي ترد البرنامج وعندما كبر في السن منديل الفهيد وأرهقته الشيخوخة حلَّ إبراهيم اليوسف محلّه وهكذا))^(١).

أول من قام بإعداد وتقديم برنامجاً للبادية بالإذاعة السعودية

❖ أول من قام بتقديم برنامجاً للبادية بالإذاعة السعودية هو: الأستاذ مطلق بن مخلد الذيابي (سمير الوادي) -يرحمه الله- عام ١٩٥٨م، وكان ذلك بإذاعة جدة وليس بإذاعة الرياض، لأن برنامج البادية بإذاعة الرياض أتى بعد إذاعة جدة. وكانت مدة البرنامج عشر دقائق وتطوّر زمن البرنامج حتى أصبح ساعة كاملة. وكان اسم البرنامج ((من البادية)).

(١) مجلة المها - العدد الأول - مايو ٢٠٠٤م.



أول من سجل برنامجاً خاصاً بالشعر النبطي بالإمارات

❖ أول من سجّل برنامجاً خاصة بالشعر النبطي بالإمارات هو الشاعر الكويتي المعروف طلال عثمان السعيد ، حيث سجّل هذا البرنامج في إذاعة الإمارات.

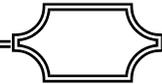
أول شاعر شعبي أذيعت له قصيدة عبر إذاعة الرياض

❖ أول شاعر شعبي أذيعت له قصيدة عبر إذاعة الرياض هو الشاعر السعودي (راشد بن كليب).

أول من أذاع قصيدة شعبية بصوت العرب

❖ أول من أذاع قصيدة شعبية بإذاعة صوت العرب بمصر رغم إعاقته هو الشاعر السعودي الكفيف ((علي الحمد الصفراني))^(١).

(١) جريدة الرياض - العدد (١٥٦١٨) - الثلاثاء ٢٩/٣/٢٠١١م.



أول من أدخل برامج الشعر الإسلامي

في إذاعة السودان

❁ أول من أدخل برامج الشعر الإسلامي في إذاعة السودان هو البروفيسور (علي محمد شمو شاع الدين) وكان أشهر تلك البرامج (بردة المديح) للإمام البوصيري، وقدّمها في حلقات متتالية خلال أيام شهر رمضان الكريم. وبتقديمها كان شمو أول من أدخل هذا اللون من البرامج على خريطة الإذاعة السودانية^(١).

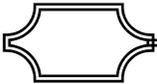
أول قناة فضائية للموروث الشعبي

❁ تم في عام ٢٠٠٤م، انطلاق قناة ((الواحة)) الفضائية من دولة قطر كأول قناة فضائية تختص بالموروث الشعبي، وقد تبعتها قنوات ((فواصل))، و ((الساحة))، و ((المختلف))، و ((الدانة))، و ((الصحراء))، و ((البيوادي))، و ((الخليج))، و ((المرقاب))، و ((رواسي))، و ((الصدى))، و ((الأماكن))، وغيرها.

وذكر الشاعر ناصر القحطاني صاحب قناة ((الساحة)) أن قناته التي انطلقت أوائل ٢٠٠٦م (١٤٢٧هـ) هي أول قناة مكرّسة بالكامل للشعر النبطي والموروث الشعبي، حيث إن قناتي ((الواحة)) و ((فواصل)) كانتا تعرضان موادّ درامية وغنائية ومنوعات خارج نطاق الشعر والموروث^(٢).

(١) السودان - إنجازات وطن.. ومسيرة عطاء. د. عبدالرحمن بن علي الدوسري (تحت الطبع).

(٢) تاريخ الشعر النبطي - إبراهيم حامد الخالدي - ط ١ - يونيو ٢٠١١م.



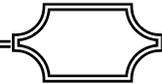
أول مجلة متخصصة بالأدب الشعبي في الإمارات

❖ أول مجلة متخصصة بالأدب الشعبي هي مجلة "مزون" التي صدرت في دولة الإمارات العربية المتحدة عن طريق النادي الوطني للثقافة والفنون.

أول برنامج مسابقات شعرية نبطية

❖ أول برنامج مسابقات شعرية نبطية هو برنامج: ((أمير القوايف))، والذي أقامته قناة ((الراي)) الكويتية على مدى أربعة أشهر. وهو يُعدّ أول برنامج مسابقات شعرية نبطية على النمط الذي ظهر لاحقاً بشكل أكثر تطوراً وزخماً في برنامج ((شاعر المليون))، وما شابهه من برامج. واستمر ((أمير القوايف)) لدورتين فقط، حيث حصل على اللقب في سنة ٢٠٠٥م الشاعر الكويتي (مشعل بن عبدالعزيز الفدغوش) وفي سنة ٢٠٠٦م الشاعر السعودي نايف بن غزاي بن حليلة^(١).

(١) تاريخ الشعر النبطي - إبراهيم حامد الخالدي - ط١ - يونيو ٢٠١١م.



أول نسخة من برنامج (شاعر المليون)

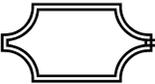
❖ تم في عام ٢٠٠٦م: انطلاق النسخة الأولى من برنامج (شاعر المليون)) الذي تنظّمه هيئة أبو ظبي للثقافة^(١).

أول شاعر يفوز ببيرق ولقب شاعر المليون

❖ أول شاعر يفوز ببيرق ولقب شاعر المليون هو الشاعر الشعبي القطري (محمد بن حمد بن فطيس المرّي) الذي حقّق المركز الأول وجائزة المركز الأول المالية بالإضافة إلى بيرق ولقب شاعر المليون، وقد أقيم الحفل الختامي وتوزيع الجوائز في شهر مارس ٢٠٠٧م علماً بأن انطلاقة البرنامج كانت في أواخر عام ٢٠٠٦م^(٢).

(١) تاريخ الشعر النبطي - إبراهيم حامد الخالدي - ط١ - يونيو ٢٠١١م.

(٢) المرجع السابق.



أول خمسة شعراء فازوا بجوائز برنامج شاعر المليون

❖ أول خمسة شعراء فازوا بجوائز برنامج شاعر المليون في

نسخته الأولى عام ٢٠٠٦م / ٢٠٠٧م هم على النحو التالي:

١- الشاعر القطري (محمد بن حمد بن فطيس المري)-

المركز الأول.

٢- الشاعر السعودي (تركي عطا الله الميزاني)- المركز

الثاني.

٣- الشاعر السعودي (عبدالرحمن عادل الشمري)-المركز

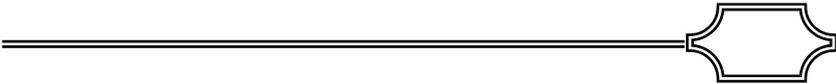
الثالث.

٤- الشاعر السعودي (محمد مريد العازمي) - المركز

الرابع.

٥- الشاعر العراقي (يوسف بن رزاق العصيمي) - المركز

الخامس.



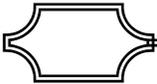
أول نسخة من شاعر المليون يكون المتنافسون الخمسة من دولة واحدة

❖ أول نسخة من برنامج شاعر المليون والذي يقام في أبو ظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة ويكون جميع المتنافسين الخمسة في المرحلة النهائية من دولة واحدة هي المملكة العربية السعودية، كانت النسخة الثالثة والتي أقيمت في عام ٢٠٠٨/٢٠٠٩م، وهؤلاء الشعراء الخمسة هم:

١- الشاعر (زياد بن حجاب بن نحيث الحربي) - وحقق المركز الأول وحصل على بيرق ولقب شاعر المليون وجائزة نقدية قدرها (٥ مليون درهم).

٢- الشاعر (عايض الظفيري) وحقق المركز الثاني وحصل على درع شاعر المليون وجائزة نقدية قدرها (٤ مليون درهم).

٣- الشاعر (محمد التميمي) وحقق المركز الثالث وحصل على درع شاعر المليون وجائزة نقدية قدرها (٣ مليون درهم).



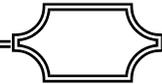
- ٤- الشاعرة (عيدة العروي الجهني) والمعروفة بلقب (وحيدة السعودية) وحقت المركز الرابع وحصلت على درع شاعر المليون وجائزة نقدية قدرها (٢ مليون درهم).
- ٥- الشاعر (فهد الشمrani) وحقق المركز الخامس وحصل على درع شاعر المليون وجائزة نقدية قدرها (مليون درهم)^(١).

أول شاعر كويتي يفوز ببيرق ولقب شاعر المليون

■ أول شاعر كويتي يفوز ببيرق ولقب شاعر المليون هو الشاعر الشعبي (ناصر بن ثويني العجمي) الذي حقق المركز الأول وحصل إضافة إلى بيرق ولقب شاعر المليون على الجائزة المالية المخصصة للمركز الأول، وكان ذلك في النسخة الرابعة من البرنامج والتي انطلقت يوم الأربعاء ١٦/١٢/٢٠٠٩م الموافق ٢٩/١٢/١٤٣٠هـ، وقد أعلنت نتائج البرنامج وتم توزيع الجوائز يوم الأربعاء ٧/٤/٢٠١٠م الموافق ٢٣/٤/١٤٣١هـ^(٢).

(١) جريدة الرياض - العدد (١٤٨٨٧) - السبت ٢٨/٣/٢٠٠٩م.

(٢) تاريخ الشعر النبطي - إبراهيم حامد الخالدي - ط١ - يونيو ٢٠١١م.



أول شاعر سعودي يفوز ببيرق ولقب شاعر المليون

❖ أول شاعر سعودي يفوز ببيرق ولقب شاعر المليون هو الشاعر الشعبي (زياد بن حجاب بن نحيت الحربي) الذي حقق المركز الأول وحصل على جائزة نقدية وقدرها (٥ مليون درهم) إضافة إلى بيرق ولقب شاعر المليون، وكان ذلك في النسخة الثالثة من البرنامج والذي أقيم في أبوظبي بالإمارات، وأقيم حفل توزيع الجوائز في شهر إبريل عام ٢٠٠٩م الموافق شهر محرم ١٤٣٠هـ^(١).

أول شاعرة شعبية تشارك وتتأهل

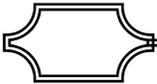
في برنامج شاعر المليون

❖ أول شاعرة شعبية تشارك وتصل إلى المرحلة النهائية في برنامج شاعر المليون، هي الشاعرة السعودية (عيدة العروي الجهني) المعروفة بلقب (وحيدة السعودية)، وكان ذلك في النسخة الثالثة من البرنامج عام ٢٠٠٩م، وقد حصلت على المركز الرابع في هذا البرنامج ومنحت درع شاعر المليون وجائزة نقدية قدرها (٢ مليون درهم)^(٢).

(١) تاريخ الشعر النبطي - إبراهيم حامد الخالدي - ط١ - يونيو ٢٠١١م وانظر

كذلك: جريدة الرياض - العدد (١٤٨٨٧) - السبت ٢٨/٣/٢٠٠٩م.

(٢) جريدة الرياض - العدد (١٤٨٨٧) - السبت ٢٨/٣/٢٠٠٩م.

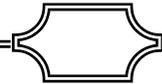


أول شاعر إماراتي يفوز ببيرق ولقب شاعر المليون

❖ أول شاعر إماراتي يفوز ببيرق ولقب شاعر المليون هو الشاعر الشعبي (راشد أحمد الرميثي) الذي حقق المركز الأول وحصل على جائزة نقدية وقدرها (٥ مليون درهم) إضافة إلى بيرق ولقب شاعر المليون، وكان ذلك في النسخة الخامسة عام ٢٠١٢/٢٠١١م.

أول دورة من مسابقة (أمير الشعراء)

❖ أول دورة من مسابقة (أمير الشعراء) انطلقت فعالياتها في شهر إبريل عام ٢٠٠٧م واختتمت هذه الفعاليات في شهر أغسطس ٢٠٠٧م، و"أمير الشعراء" مسابقة ثقافية كبرى أطلقتها العاصمة الإماراتية أبو ظبي ويتنافس على مضمارها شعراء القصيدة الفصحى بكل ألوانها وأطيافها، سواء أكانت القصيدة عمودية مقفاة كما عرفت منذ العصور القديمة، أو كانت ضمن النمط الحديث نمط القصيدة الحرة أو قصيدة التفعيلة، وتقدم هذه المسابقة عبر البرنامج التلفزيوني الذي تبثه قناة أبو ظبي الفضائية والمسمى (أمير الشعراء) وتدعم وتنتج هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث هذا البرنامج^(١).



أول من حصل على لقب أمير الشعراء في مسابقة (أمير الشعراء)

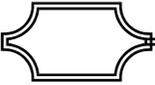
❖ أول شاعر عربي حصل على لقب (أمير الشعراء) في مسابقة (أمير الشعراء) هو الشاعر الإماراتي (عبدالكريم معتوق) وكان ذلك في الدورة الأولى عام ٢٠٠٧م، وقد حصل على لقب (أمير الشعراء) وجائزة مالية قدرها مليون درهم إماراتي، إضافة إلى جائزة بردة الإمارة والتي تمثل الإرث التاريخي للعرب، وخاتم الإمارة والذي يرمز للقب الإمارة^(١).

أول شاعر موريتاني يفوز بلقب (أمير الشعراء)

❖ أول شاعر موريتاني يفوز بلقب (أمير الشعراء) في مسابقة (أمير الشعراء) هو: الشاعر (سيدي محمد ولد بمبا) وكان ذلك في شهر أغسطس ٢٠٠٨م في الدورة الثانية من المسابقة^(٢).

(١) المرجع السابق.

(٢) www.Prince of Poets.com



أول شاعر سوري يفوز بلقب (أمير الشعراء)

❖ أول شاعر سوري يفوز بلقب (أمير الشعراء) في مسابقة (أمير الشعراء) هو: الشاعر (حسن بعيتي)، وكان ذلك في شهر أغسطس ٢٠٠٩م في الدورة الثالثة من المسابقة^(١).

أول شاعر يمني يفوز بلقب (أمير الشعراء)

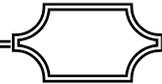
❖ أول شاعر يمني يفوز بلقب (أمير الشعراء) في مسابقة (أمير الشعراء) هو: الشاعر (عبدالعزیز الزراعي)، وكان ذلك في شهر أغسطس ٢٠١٠م في الدورة الرابعة من المسابقة^(٢).

أول شاعر مصري يفوز بلقب (أمير الشعراء)

❖ أول شاعر مصري يفوز بلقب (أمير الشعراء) في مسابقة (أمير الشعراء) هو: الشاعر (علاء جانب)، وكان ذلك في شهر يوليو ٢٠١٣م في الدورة الخامسة من المسابقة.

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.



القسم الخامس

**أوائل
متفرقة عن الشعر
والشعراء والشاعرات**

أول من نطق بالشعر

❖ أول مَنْ نطق بالشعر هو آدم عليه السلام (أبو البشر)
وذلك عندما وقع الخلاف بين ولديّه قابيل وهابيل، وأدى إلى قتل
قابيل لأخيه هابيل:

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا

فَلَوْنُ الْأَرْضِ مُغْبَرُ قَبِيحِ

تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي لَوْنٍ وَطَعْمِ

وَقَلَّ بِشَاشَةِ لَوَجْهِ الْمَلِيحِ

وَمَا لِي لَا أَجُودُ بِسَكْبِ دَمْعِ

وَهَابِيْلٍ تَضَمَّنَتْهُ الضَّرِيحُ

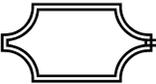
أَرَى طَوْلَ الْحَيَاةِ عَلَيَّ غَمًّا

فَهَلْ أَنَا مِنْ حَيَاةٍ مُسْتَرِيحُ

وَقَتْلِ قَابِيْلٍ هَابِيْلٍ ظَلَمًا

فَوَا أَسْفَا عَلَى الْوَجْهِ الْمَلِيحِ^(١)

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور / فؤاد صالح السيد -
ط ١ - ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م ، وكذلك محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر - تأليف
العلامة الشيخ علاء الدين علي ددة السكتواري البسنوي - ط ٢ -
١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.



أول شعر قيل في الإسلام قول

ضرار بن الخطاب الفهري

❖ أخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد قال: أول شعر

قيل في الإسلام قول ضرار بن الخطاب الفهري:

تداركتُ سَعْدًا عَنُوةً فَأَسْرَتْهُ

وكان شفاءً لو تداركتُ مُنْذِرا

فلو نلّته طَلّتْ دَماءُ جِراحِهِ

وكانت حراماً أن تُطَلَّ وتَهَدَرا

والبيتان له في ديوان حسان خلال ذكر الحادثة الواردة هنا

وروايتهما فيه:

تداركتُ سَعْدًا عَنُوةً فَأَسْرَتْهُ

وكان شفاءً لو تداركتُ منْذِرا

ولو نلّته طَلّتْ هناك جِراحِهِ

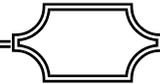
وكان حريماً أن يهان ويهدرا

وكان ضرار بن الخطاب، شاعراً وفارساً وصحابياً، وفي

هذه الأبيات تحدّث عن سعد بن معاذ، والمنذر بن عمرو^(١).

(١) الأوائل لأبي هلال العسكري - القسم الثاني - تحقيق د. وليد قصاب ومحمد

المصري - ط ٢ - ١٤٠١هـ/١٩٨١م.



أول شعر قائلته العرب

❖ أول شعر قائلته العرب هو:

وقائلة والدمع مبادر سكب

وقد شرقت بالدمع منها المحاجر

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا

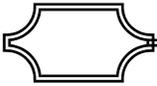
أنيس ولم يسمر بمكة سامر

وقائل هذه الأبيات هو عمرو بن الحارث الجرهمي، من قبيلة جرهم العربية، التي سكنت مكة، ومناسبة قول هذه الأبيات أن قائلها خرج من مكة، رغم أنفه بعدما قاتلته مع قبيلته قبيلتا بكر وغبشان وأخرجتاهم من مكة، فتأسف على هذا الطرد، وهذا التشريد، فقال قصيدة من ستة عشر بيتاً يقال: إنها أول شعر قائلته العرب.

وقد اختلف المؤرخون في تحديد أول شعر قائلته العرب وأنه غير معروف، فقد روي في السير لابن هشام أن عمرو بن الحارث الجرهمي أيضاً قال:

يا أيها الناس سيروا إن قصدكم

أن تصبحوا ذات يوم لا تسيرونا



حثوا المطيِّ وأرخوا من أزمتهَا

قبل الممات وقضوا ما تقضونا

كنا أناساً كما كنتم، فغيرنا

دهرٌ فأنتم كما كنا تكونونا

قال ابن هشام: ((وحدثني بعض أهل العلم بالشعر: أن هذه الأبيات أول شعر قيل في العرب، وأنها وجدت مكتوبة في حجر باليمن، ولم يسم لي قائلها)) وذكر ابن سلام شعراً لجذيمة الأبرش يعتقد أنه أول شعر قيل هو:

ربما أوفيت في علم

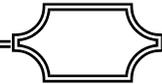
تـرفـعـن ثـوبـي شـمـالـات

وذكر أبو عبيد البكري شعراً لخزيمة بن نهد قال بأنه أول الشعر العربي وهو:

إن الجوزاء أردقت الثريا

ظننت بآل فاطمة الظنونا^(١)

(١) موسوعة الأوائل - عبدالرحمن عمر الحامد - ط ١ - ١٤١٦ هـ.



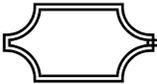
أول ظهور لشعر المحاورة (فن الرد)

❖ أول ظهور لشعر المحاورة (فن الرد) كان في العصر العباسي، حيث كانت البداية بين الشعارين (الفرزدق) و (جرير) بالشعر الفصيح^(١).

أول ظهور لشعر المحاورة (فن الرد) في الشعر الشعبي

❖ أول من بدأ شعر المحاورة (فن الرد) في الشعر الشعبي هما الشاعران الشعبيان السعوديان (بديوي الوقداني) و (الصليبي اللحياني)، وعندما نقف على الكثير من الأحداث الشعرية نجد أن هناك من قال إن شعر المحاورة بدأ في عام ١٢٨٠هـ إلا أن هناك أحداث شعرية أخرى تقول إن فن المحاورة بدأ قبل هذا التاريخ حيث كانت بين الشاعر بديوي الوقداني الذي ولد عام ١٢٤٤هـ وتوفي عام ١٢٩٦هـ والشاعر الصليبي اللحياني ومن المرجح أن تكون هذه المحاورة كانت قبل عام ١٢٨٠هـ، حيث قال بديوي الوقداني:

(١) جريدة الجزيرة-العدد (١٣٠٣٤)-الخميس ٢٠٠٨/٦/٥م.



جاك يا بسّ المغاره ذيب شيبه
ضرب نابه ما توقيه العظامي
ثعلب فالراك يا مطول ذيبه
يحسب انه ذيب ملعون الرسامي

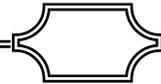
الليحاني:

اظهروا زناداً عما من شق عيبه
علقه راعيه في شق الحزامي
والبنديق اللي تصفلق فالخشيبه
والزمان اللي يصونك شقلباني

بديوي:

شوفني أعيرج وعطيتك غلبه
وانت بالثنتين جعلت بالحطامي
انت من لحيان وانا من عتبه
اهل سرد الخيل فأيام الزحامي
ومن هذه المحاوره بدأت التطورات والتحديث على هذا الفن
حتى وصل إلى ما وصل إليه في الوقت الحاضر^(١).

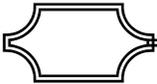
(١) المرجع السابق.



أول شاعر رثى نفسه ، وأول شعر قيل في ذم الدنيا

❖ أول شاعر رثى نفسه ، هو: الشاعر يزيد بن خدّاق ،
الشَّيْبِيّ، العبديّ، من بني عبد القيس، شاعر جاهلي. كان
معاصراً للملك عمرو بن هند اللخمي ملك الحيرة.
هو أول شاعر رثى نفسه، وذلك في قصيدته التي يقول
فيها:

هل للفتى من بنات الدهر من وافي
أم هل له من حَمَامِ الموت من راقي
قد رجّلوني وما رجّلتُ من شَعَثِ
وألبسوني ثياباً غير أخلاقِ
ورقّعوني وقالوا: أيُّما رجلِ
وأدرجوني كأنني طيٌّ مخراقِ
وأرسلوا فتيةً من خيرهم حسباً
ليسندوا في ضريح الترب أطباقي
وقسّموا المالَ وارفضت عوائدُهم
وقال قائلهم: ((مات ابن خدّاق))
هَوْنٌ عليك ولا تُولعْ بإشفاقِ
فإنما مالنا للوارث الباقي



كَأَنِّي قَدْ رَمَانِي الدَّهْرُ مِنْ عَرَضٍ

بِنَا فِذَاتِ بِلَا رِيَشٍ وَأَفْوَاقِ

وعلق أبو عمرو بن العلاء على هذه الأبيات بقوله: ((هي

أَوَّلُ شِعْرِ قَيْلٍ فِي ذِمِّ الدُّنْيَا))^(١).

أول من اقترح نظم ((الشاهنامة)) الفارسية

❖ أول من اقترح نظم ((الشاهنامة)) الفارسية هو: نوح بن

منصور الساماني، واسمه كاملاً: نوح بن منصور بن نوح بن

نصر بن أحمد بن إسماعيل، الساماني، أبو القاسم، الملقب

بالمَنصور وبالرَضِي، أمير ما وراء النهر (٣٦٦-٣٨٧هـ/٩٧٧-

٩٩٨م). ولي بعد وفاة أبيه سنة ٣٦٦هـ/٩٧٧م وهو صبي. تعصّب

له ضد الدولة البويهية فأخذ له من الخليفة العباسي الطائع لله

العهد على خراسان والخلع. كان عزيز الجانب، مطاعاً، ومن

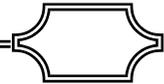
محبّي العِلْم والعلماء. عُرِف بحرصه الشديد على الكتب ورغبته

في اقتنائها، فجمع مكتبة كبيرة نادرة. وكان مجلسه مجلس

الشعراء.

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور/ فؤاد صالح السيد، وانظر

الأوائل لأبي هلال العسكري.



هو أول من اقترح نظم الشَّاهِنَامَة باللغة الفارسية. اقترح ذلك على شاعره محمد دقيقِي (نحو ٣١٧-٣٦٩هـ / نحو ٩٣٠-٩٨٠م) فنظم له بعضها، ثم قُتل فأتَمَّها الفِرْدَوْسِي (نحو ٣١٩-٤١٠هـ / نحو ٩٣٢-١٠٢٠م) بعده بإشارة من السلطان محمود الغزنوي.

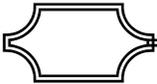
والشاهنامه ملحمة فارسية في أخبار ملوك فارس وأساطيرهم من بدء التاريخ حتى الفتح العربي. تتألف من نحو ستين ألف بيت من الشعر. قضى الفردوسي ثلاثين سنة في نظمها. وتُعتَبَر الشاهنامه أبرز الملاحم الشرقية، وأطول ملحمة شعرية عالمية. وقد قلَّدها كثير من شعراء الفارسية والكردية والتركية. وتُرجمت إلى لغاتٍ عديدة أشهرها ترجمة الفتح بن علي الإصفهاني البُنْدَايِي (٥٨٦-٦٤٣هـ / ١١٩٠-١٢٤٥م).^(١)

أول شاعر نبطي ينتخب عضواً في البرلمان

❖ أول شاعر نبطي ينتخب عضواً في البرلمان هو: الشاعر الكويتي المعروف (طلال عثمان المزعل السعيد) وقد انتخب في البرلمان الكويتي عام ١٩٩٢م.^(٢)

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور / فؤاد صالح السيد.

(٢) مجلة المختلف - العدد (١٠٢) - يناير ٢٠٠٠م.



أول من أدخل القصيدة في بروتوكول مجلس الأمة الكويتي

❖ أول من أدخل القصيدة في بروتوكول مجلس الأمة الكويتي (البرلمان) وأول عضو من أعضاء المجلس يلقي شعراً نبطياً من نظمه ويسجّل ضمن المضبطة الرسمية للمجلس هو الشاعر الكويتي المعروف (طلال بن عثمان بن مزعل السعيد) عندما ألقى في شهر إبريل ١٩٩٣م قصيدة نبطية ترحيباً بالرئيس الأمريكي الأسبق (جورج بوش) الأب وشُكره على دوره في تحرير الكويت، وقد ترجمها الدكتور (سعد بن طفلة) فوراً للزائر الأمريكي ومنها قول الشاعر طلال السعيد^(١):

يا بوش ما اسمك بوش اسمك كحيلان

البوش والله، والتخاذل.. عربنا

والأنت ما انت ببوش يا ذرب الايمان

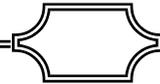
عرّضت جيشك للهلاك بسببنا

ولم يجرّ من قبل في برلمانات العالم ترحيب برئيس

بقصيدة.

(١) تاريخ الشعر النبطي - إبراهيم حامد الخالدي - ط١ - يونيو ٢٠١١م وانظر:

مجلة المختلف - العدد (١٠٢) - يناير ٢٠٠٠م.



أول من سلك طريق المجاز في شعره

❁ أول من سلك طريق المجاز في شعره هو: عبد الله بن خُليد بن سعد، مؤدّب وشاعر^(١).

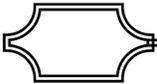
أول من وصف حُسن مجالي الطبيعة من كبار الشعراء

❁ أول من وصف حُسن مجالي الطبيعة من كبار الشعراء هو: الصنوبري، واسمه: أحمد بن محمد بن الحسين ابن مرّار الضبّي، شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والطبيعة والأزهار. فهو أول من وصف حُسن مجالي الطبيعة من كبار الشعراء. ونعته كارل بروكلمان بأنّه: ((أول شاعر للطبيعة في الأدب العربي)). عاش في حلب مع شعراء سيف الدولة الحمداني، وكان أميناً على خزانة كتبه. كان صديقاً للشاعر كشاجم.

قال الثعالبي: ((تشبيهات ابن المعتز، وأوصاف كشاجم، وروضيات الصنوبري، متى اجتمعت، اجتمع الظرف والطرف، وسمع السامع من الإحسان العجب))^(٢).

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور/ فؤاد صالح السيد.

(٢) المرجع السابق.



أول سعودي يحصل على الدكتوراة

في الشعر الشعبي

❖ يعتبر الدكتور سعد الصويان، أول سعودي يحصل على شهادة الدكتوراة في الشعر الشعبي.

أول من قال الشعر ووزنه

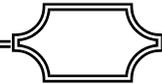
❖ أول من قال الشعر ووزنه هو: يعرب بن قحطان بن عابر، الحميري، اليمني أصلاً، الصنعاني ولادة ووفاة. قال وهب بن منبه: "يعرب أول من قال الشعر ووزنه ومدح ووصف وقصّ وشبّب^(١). (شبّب: تغزّل بالمرأة).

أول من هلهل نسج الشعر وقصد القصائد

وكذب في شعره

❖ أول من هلهل نسج الشعر أي رقّقه، وأول من قصد القصائد، أي أطالها وهذبها وجوّدها، والقصيدة ما كانت تتألف من سبعة أبيات وفوق، ولم ينظم أحد قبله عشرة أبيات،

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور/ فؤاد صالح السيد-



وأول من كذب في شعره هو: عديّ بن ربيعة بن مُرة بن هبيرة،
التغليبي، أبو ليلى، الملقب بزير النساء، والمشهور بالمهلhel وهو
خال امرئ القيس^(١).

أول من أدخل الرومانسية في الشعر العربي في قطر

❖ أول من أدخل الرومانسية في الشعر العربي في قطر هو
الشاعر الشيخ (مبارك بن سيف آل ثاني)^(٢).

أول من نظم الشعر الحر في قطر

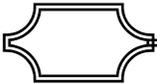
❖ أول من نظم الشعر الحر أو شعر التفعيلة في قطر هو
الشاعر الشيخ (مبارك بن سيف آل ثاني)، وذلك في قصيدته
(ذكريات في ليلة شتائية) التي نظمها في لندن عام ١٩٦٦م وهي
في ديوانه (الليل والضفاف)^(٣).

(١) المرجع السابق، وانظر كذلك: الأوائel لأبي هلال العسكري - تحقيق د. وليد

قصّاب ومحمد المصري - ط ٢ - ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

(٢) المجلة العربية - شوال ١٤١٢هـ.

(٣) المرجع السابق.



أول من وقف على الأطلال

❖ اختُلفَ في أول من وقف على الأطلال واستوقف، وبكى واستبكى، فقيل: امرؤ القيس الكندي، وقيل: امرؤ القيس بن حارثة، وقيل: ابن خذام^(١).

أول من ذكر تشبيهين في بيت واحد من الشعر

❖ أول من ذكر تشبيهين في بيت واحد من الشعر هو: الشاعر امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث، الكِنْدِي، من بني آكل المرار، اليميني أصلاً، النَّجْدِي ولادةً، الملقَّبُ بذِي القروح وبالمَلِكِ الضَّلِيلِ، ويعتبر أول مَنْ ذكر تشبيهين في بيت واحد من الشعر، وهو قوله:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا

لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

من قصيدته التي مطلعها:

أَلَا عِمٌّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي

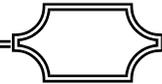
وَهَلْ يِعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

فقد شَبَّهَ القلوب الرطبة بالعناب في لونها وشكلها وطراوتها. وشَبَّهَ القلوب القاسية بالحشف وهو أردأ أنواع التمر^(٢).

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور/ فؤاد صالح السيد. وانظر

كذلك: الأوائل لأبي هلال العسكري ومحاضرة الأوائل للسكتواري.

(٢) المرجع السابق.



أول عربي يمنح الجنسية الفلسطينية

❁ أول عربي يمنح الجنسية الفلسطينية هو الشاعر اللبناني (زاهي وهبي) وذلك تقديراً لمواقفه الداعمة لنضال الشعب الفلسطيني^(١).

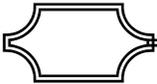
أول شاعر عربي يؤسس داراً لنشر أعماله الخاصة

❁ أول شاعر عربي يؤسس داراً لنشر أعماله الخاصة هو الشاعر السوري الراحل (نزار قباني) باسم (منشورات نزار قباني).

أول شاعر إسلامي

❁ أول شاعر إسلامي نظم الشعر دفاعاً عن الإسلام هو الصحابي الشاعر حسان بن ثابت الأنصاري -رضي الله عنه-، شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية ومدح الغساسنة والمناذرة، فلما هاجر الرسول -صلى الله عليه وسلم- إلى المدينة سارع في الدخول إلى الإسلام، وكرس شاعريته الفذة في الدفاع عن

(١) ديوان (رغبات منتصف الحب) شعر (زاهي وهبي) ط١ - مارس ٢٠١١م -
صادر ضمن سلسلة (كتاب مجلة دبي الثقافية - العدد (٤٦)).



الرسول - صلى الله عليه وسلم- والذود بلسانه عن الإسلام، ومجابهة الشعراء المشركين حتى أخرجهم، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام، وتوفي عام ٥٤هـ^(١).

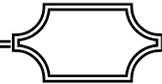
أول مؤسس لمدرسة الشعر العذري

❖ من أوائل المؤسسين للشعر الغزلي العذري، جميل بن معمر، المشهور بجميل بثينة، لأنه أغرم بحب ابنة عمه بثينة، فلما تزوجت من رجل يدعى نبيه الأسود طفق جميل بن معمر ينظم الشعر العذري العفيف الجميل الرقيق الهادئ الذي لا يتعرض لشرف المرأة أو جسدها حتى عدّه النقاد أول من أسس هذا الفرع من الشعر والذي شاركه فيه قيس مجنون ليلى وكثير عزة وغيرهم.

والحق أن الشعر الغزلي العفيف كان يقال في الجاهلية، لكن الإسلام جاء وهدّبه^(٢).

(١) موسوعة الأوائل - عبدالرحمن عمر الحامد - ط١ - ١٤١٦هـ.

(٢) المرجع السابق.



أول من دون شعراً نبطياً في فصول السنة

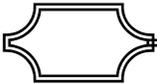
❖ أول من دون شعراً نبطياً في فصول السنة، ومطالع النجوم هو الشاعر الأديب، وعالم النجوم (راشد الخلاوي)، الذي عاش في القرن الحادي عشر الهجري، وكان حاذقاً في معرفة الفصول الأربعة، وهبوب الرياح، ومواسم الأمطار، والاستدلال بالنجوم، وحساب (الخلاوي) معتمد عند أهل الجزيرة، وخاصة منطقة نجد، وشرقي الجزيرة^(١).

أول انكليزي يكتب شعراً بالعربية

❖ لم يكن الاستشراق قد عرف حين أبدى (أدوارد بوكوك) اهتماماً باللغة العربية التي أقام في مدينة حلب ست سنوات ليتقنها وما هو أهم من ذلك أن بوكوك كان أول إنكليزي يكتب شعراً بالعربية.

ولد أدوارد بوكوك في الثامن من تشرين الثاني ((١٦٠٤م)) وأظهر شغفاً باللغات الشرقية فما إن جاوز سن السادسة عشرة حتى ذهب إلى جامعة أكسفورد ليتابع دراسته العربية والعبرية والسريانية. وبعد أن أنهى دراسته الجامعية، سافر إلى مدينة حلب عام ((١٦٣٠م)) وأقام فيها ست سنوات دأب على أعمال

(١) مجلة الجزيرة - السنة الأولى - العدد الثالث.



الترجمة فترجم لامية العجم والمختصر في الدول لأبي الفرج
وأجزاء من حي ين يقظان^(١).

أول من ساهم في الموشحات من الشعراء الحمينيين

❖ أول من ساهم في الموشحات من الشعراء الحمينيين في
اليمن هو الشاعر اليمني (أبو بكر عبدالله الموزعي) المعروف
بالمزاح، وقد اشتهر أيام الملك الرسولي يحيى بن الأشرف
إسماعيل الذي حكم من ٨٣١ إلى ٨٣٤هـ، ويُعتبر ثاني رواد
الشعر الحميني، وأول من ساهم في الموشحات من الشعراء
الحمينيين. ومن ذلك قوله:

يا غصن مايس يا قمر مصور

في حنـدس الفينـان

جلّ الذي أنشاك كذا وصور

يا فـاتني سـبحان

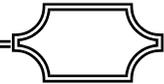
واسم الشعر الحميني الذي يُطلق على الشعر العامي في

اليمن وبعض أنحاء الحجاز يعود إلى ((حمن)) إحدى قرى
تهامة^(٢).

(١) الأوائل - المفيد في معرفة أوائل الأشياء والعلوم - المهندس / علي جمعة

الخويلد - ط١ - ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.

(٢) تاريخ الشعر النبطي - إبراهيم حامد الخالدي - ط١ - يونيو ٢٠١١م.



أول من ابتدع الشعر المعروف بالبديع

❁ مسلم بن الوليد شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية ولد في الكوفة عام ((١٣٠هـ-٧٤٧م)) ونشأ فيها ومات في جرجان عام ((٢٠٨هـ-٨٢٣م)). وقد اتصل بقواد الدولة وعمالها فمدحهم ونال جوائزهم كما مدح الخلفاء وحصل بشعره على بعض المناصب إلا أنه كان جنوحاً إلى العزلة.

هو أول من أحدث الشعر المعروف بالبديع واتخذ مذهباً يطبقه على نماذجه بيتاً بيتاً. وعني بضروب التصنيع والزخرف المختلفة من جناس وطباق واستعارة ومشاكلة وهمم تلك المحسنات الدقيقة في قصائده.

شعره جيد يقرن بشعر أبي نواس ويلقب بـ ((صريع الغواني)) لقوله في قصيدة له:

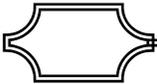
هل العيش إلا أن تروح مع الصبا

وتغدو صريع الكأس والأعين النجل

وقد حذا حذو مسلم بن الوليد شعراء كثيرون أشهرهم أبو تمام ودعبل والبحثري إلا أنهم تكيفوا فيها كل واحد طبق ما اتفق له من ثقافة وشخصية خاصة^(١).

(١) الأوائل - المفيد في معرفة أوائل الأشياء والعلوم - المهندس / علي جمعة

الخويلد - ط ١ - ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.

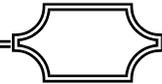


أول من ابتدع الموشحات

❖ الموشحات: فن جديد استتبطن بالأندلس وخولفت فيه القواعد المرعية في أوزان الشعر وقافيته أما أساليب نظمه فهي تعتمد على الأقفال والبيوت في تركيب يختلف باختلاف الأنواع. بدأت الموشحات بالظهور في الأندلس وأول من ابتدعها هو مقدم بن معاذ العزيري وبرع بعده في هذا الفن كثيرون كابن باجة وابن سهل وكان الغرض منها الغزل والمجون ثم المدح والهجاء، أما أهم عناصر الموشحات فهي:

- القفل: هو بيت أو عدة أبيات من الشعر تبتدئ بها الموشحات في أغلب الأحيان وتكرر قبل كل بيت منها.
- البيت: هو ما نظم بين القفلين من أبيات شعرية وهو ما يسمى بالدور.
- الخرجة: هي القفل الأخير من الموشح وقد اشترطوا أن تكون فكاهة ملحوظة الألفاظ، جارية على اللسان ناطق أو صامت^(١).

(١) المرجع السابق.



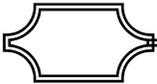
أول من عاقب على الهجاء

❖ أول من عاقب على الهجاء، هو الخليفة عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- عندما عاقب الحطيئة لهجائه الزبيرقان بن بدر أحد زعماء تميم، فشكا الزبيرقان الحطيئة عند عمر فسجنه، ثم أطلق سراحه بعد أن نظم قصيدة يستعطف فيها الخليفة بإطلاق حبسه، فأطلقه الفاروق بشرط ألا يعود إلى هجاء الناس، وأعطاه مقابل ذلك ثلاثة آلاف درهم فانقطع الحطيئة عن الهجاء في خلافة عمر ثم رجع إليه.

أول من لقب بأمير الشعراء

❖ أول من لقب بأمير الشعراء هو الشاعر المصري الكبير (أحمد شوقي) واسمه كاملاً: (أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي) المولود بالقاهرة عام ١٢٨٥هـ الموافق ١٨٦٨م والمتوفى عام ١٣٥١هـ الموافق ١٩٣٢م.

أشهر شعراء العصر الحديث وكبير مجدديه في العالم العربي، ومؤلف مسرحي يأتي في أوائل الشعراء الذين نظموا الشعر القصصي التمثيلي. أوفده الخديوي عباس مندوباً عن مصر إلى مؤتمر المستشرقين بجنيف سنة ١٣٠١هـ / ١٨٩٤م،



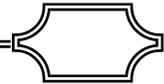
❖ أوليات الشعر والشعراء ❖

حيث ألقى رائعته في تاريخ مصر. وفي سنة ١٩١٤م، خلعت إنكلترا الخديوي عباساً لاتصاله بالأتراك، ونفت شوقي إلى إسبانية (١٩١٤-١٩١٩م). عاد إلى مصر عام ١٣٣٧هـ / ١٩١٩م بعد أن عفت عنه السلطات المصرية، فراح ينظم ويؤلف في الموضوعات الوطنية والقومية. من أهم آثاره: ((الشوقيات)) ديوان شعره، يقع في أربعة أجزاء، وروايات تمثيلية هي: ((مصرع كليوباترة)) ١٩٢٩م، و ((مجنون ليلي)) ١٩٣١م، و ((قمبيز)) ١٩٣١م، و ((علي بك الكبير)) ١٩٣٢م، و ((عنترة)) ١٩٣٢م، وهي خمس روايات شعرية، و ((أميرة الأندلس)) ١٩٣٢م، وهي مسرحية نثرية.

اختير شوقي عام ١٣٤٥هـ / ١٩٢٧م عضواً في مجلس الشيوخ المصري، وأعاد في ذلك العام بالذات طبع ديوانه ((الشوقيات)) فانتهم محبوه وأصدقائه المناسبتين معاً لإقامة حفلة تكريمية انقلبت إلى مهرجان قومي عربي عظيم، أعلن فيه تتويج أحمد شوقي أميراً للشعراء. فكان أول من لقب بهذا اللقب. ثم لقب بهذا اللقب الشاعر اللبناني بشارة عبد الله الخوري (الأخطل الصغير) وذلك في الحفلة التكريمية التي أقيمت له في قصر الأونيسكو ببيروت عام ١٣٨١هـ / ١٩٦١م^(١).

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور فؤاد صالح السيّد -

ط ١ - ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م، وانظر كذلك (معجم الألقاب) للمؤلف نفسه.



أول شاعر ظهر في بيت الخلافة الأموية

❖ أول شاعر ظهر في بيت الخلافة الأموية هو:

يزيد بن معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية،
الأموي، العبشمي، القرشي، الدمشقي نشأة وإقامة، الشامي
وفاءً، أبو خالد.

ومن شعره:

وقائلة لي حين شبّهت وجهها

ببدر الدُّجى يوماً وقد ضاق منهجي

تُشبّهني بالبدرِ هذا تناقصٌ

بقدري ولكن لستُ أول مَنْ هُجي

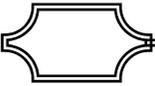
ألم تر أنّ البدرَ عند اكتماله

إذا بلغ التشبيه عادَ كدملجي

فلا فخر إن شبّهت بالبدرِ مبسمي

وبالسُّحر أجفاني وبالليل مدعجي^(١)

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور/ فؤاد صالح السيد.



أول من فتح باب عمل المقامات

❖ المقامة شبه قصة قصيرة تدور حول الاحتيال تستخدم لإظهار البراعة اللغوية والأدبية.

يقال إن أول من فتح باب عمل المقامات هو بديع الزمان الهمداني الذي ولد ونشأ في همدان، ثم تنقل كثيراً من بلد إلى بلد حتى التقى بالخوارزمي في نيسابور.

وأخيراً ألقى عصاه بهراة وصاهر أبا علي الحسين بن محمد الخشنامي فانتمت أحواله واقتنى بمعونته ضياعاً، وعاش عيشة راضية، وقد توفي سنة ((١٠٠٧م / ٣٩٨هـ)). وهو لم يبلغ الأربعين من عمره^(١).

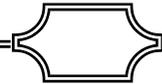
أول شاعر طرد الخيال

❖ أول شاعر طرد الخيال هو الشاعر: عمرو بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك، البكري، الوائلي، البحراني ولادة، الملقب بـ (طرفه) وعرفه باسم (طرفه بن العبد)، هو أول شاعر طرد خيال الحبيبة بشعره فقال:

فَقُلْ لَخَيْالِ الْحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ

إليها فإني واصل حبل مَنْ وَصَلَ

(١) الأوائل - المفيد في معرفة أوائل الأشياء والعلوم - المهندس / علي جمعة الخويلد - ط ١ - ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.



من قصيدته التي مطلعها:

لِخَوْلَةٍ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ إِضْمٍ طَلَّلَ

وبالسَّفْحِ مِنْ قَسْوٍ مَقَامٌ وَمَحْتَمَلٌ^(١)

أول شاعرة كويتية معروفة

❖ أول شاعرة كويتية معروفة هي الشاعرة (موضي

عبدالعزیز العبيدي) وكان ذلك في عام ١٩٢١م^(٢).

أول شاعرة كويتية تكتب الرثاء

❖ أول شاعرة كويتية تكتب شعر الرثاء هي الشاعرة

(موضي عبدالعزیز العبيدي) حيث كتبت شعراً في رثاء ابنيها:

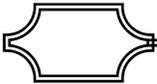
محمد وعبدالعزیز، إذ توفى أحدهما في معركة الصريف،

والثاني عندما دخل الغوص^(٣).

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور/ فؤاد صالح السيد.

(٢) مجلة أسرتي - العدد (١٤٩٤) - مارس ٢٠٠٧م.

(٣) غرس الأوائل - إعداد سعد عبدالله العجمي وأحمد عبدالله الشايح - ط١ -



أول هاشمي مدح أموياً

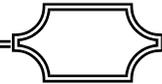
❖ أول هاشمي مدح أموياً هو: الفضل بن العباس بن عتبة ابن أبي لهب بن عبدالمطلب بن هاشم، الهاشمي، القرشي، الملقب بالأخضر، أحد شعراء بني هاشم وفصحائهم، مدح عبدالملك بن مروان الخليفة الأموي، فكان أول هاشمي مدح أموياً بعدما كان بينهما، فأكرمه عبدالملك^(١).

أول من نظم شعراً في الزهديات

❖ أول من نظم شعراً في الزهديات هو: سابق البربري، وهو: سابق بن عبدالله، الأموي ولأء، الرقي إقامة، أبو سعيد، وقيل: أبو المهاجر، الملقب بالبربري. شاعرٌ، زاهد، له كلام في الحكمة والرقاتق، هو أول من نظم شعراً في الزهديات. كان إمام مسجد الرقة وقاضي أهلها. كان يفد على الخليفة الأموي عمر بن عبدالعزيز، فيستشده عمر، فينشده من مواعظه^(٢).

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور / فؤاد صالح السيد.

(٢) المرجع السابق.



أول من أبدع الشعر العامي (الزجل)

❖ أول من أبدع الشعر العامي (الزجل) في الأندلس هو الشاعر الأندلسي (أبو بكر محمد بن عيسى بن قزمان) المتوفى عام ٥٥٥هـ الموافق ١١٦٠م، وهو يعدّ أبرز أعلام الشعر العامي (الزجل) في الأندلس حتى قال عن نفسه:

في الزجل قد صرّتُ سلطان

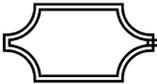
ورفعتُ فيه.. لـوائِي

كل أحد.. يثني عليّ

وبحقّ.. هو ثنائي

قال عنه ابن خلدون: ((أول من أبدع هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قزمان، وإن كانت قبلت قبله بالأندلس، ولكن لم تظهر حلاها، ولا انسكبت معانيها، واشتهرت رشاقتها إلا في زمانه، وهو إمام الزجالين على الإطلاق))، وقال ابن سعد: ((رأيت أزجاله مروية في بغداد أكثر مما رأيتها بحواضر المغرب))^(١).

(١) تاريخ الشعر النبطي - إبراهيم حامد الخالدي - ط١ - يونيو ٢٠١١م وانظر كذلك: الأشعار والأغاني الشعبية - الدكتور حسب أبو عليوي - ط١ - ١٩٩٦م / ١٤١٧هـ.



أول شاعر جاهر بفكرة الشعوبية

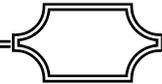
❖ أول شاعر جاهر بفكرة الشعوبية هو: إسماعيل بن يسار، الفارسي أصلاً، التَّيْمِي ولأء (من موالى تَيْم بن مُرَّة، تَيْم قُرَيْش)، أبو فايد، الملقَّب بالنُّسائي، شاعرٌ عاش في العصر العباسي. اشتهر بشعوبيته وشدة تعصبه للعجم، يفتخر بهم في شعره على العرب وينوّه بمآثرهم ومفاخرهم المزعومة، فهو أول مَنْ جاهر بفكرة الشعوبية، فكان من جرّاء ذلك مطروداً محروماً دائماً. عاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخر أيام بني أمية ولم يدرك أيام بني العباس^(١).

أول شاعر مدح العباسيين في خلافتهم

❖ أول شاعر مدح العباسيين في خلافتهم هو: المخيس بن أرطأة، الأعرجي، الشامي، أبو شمال، شاعر، راجز، اشتهر في أيام مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين في الشام، وعاش حتى مدح السفّاح والمنصور العباسيين، فكان أول شاعر مدح بني العباس في خلافتهم^(٢).

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور/ فؤاد صالح السيد.

(٢) المرجع السابق.



أول من أدخل المفردة الإنجليزية إلى الشعر الشعبي

❖ أول من أدخل المفردة الإنجليزية إلى القاموس الشعبي هو الشاعر السعودي الأمير (محمد العبدالله الفيصل) وذلك من خلال القصيدة الثانية في حياته الشعرية والتي كتبها عندما كان في طريقه إلى المقناص عندما داهمته آنذاك الأمطار وكان ساعتها يملك سيارة وانيت أحمر حيث قال:

يا هـل المـوتر الحمـر

قولوا لي.. ((وتزدامتر))

ان كان السيل قد هدر

فتراه جلي من المطر^(١)

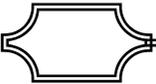
أول من أدخل اللغة الإنجليزية إلى الشعر الشعبي

❖ أول من أدخل اللغة الإنجليزية إلى الشعر الشعبي هو الشاعر السعودي (عبدالرحمن السنحاني) الذي أدخل الموال الإنجليزي في المحاورات، ويقول عن ذلك:

((لقد سمعت ببعض الطوارق التعجيزية فأتيت بهذا الموال

الذي يتكون من أكثر من (٥٦) كلمة ولم يكن فيه أي كلمة من اللغة العربية إلا في البيت الذي ترده الصفوف. حيث أن

(١) مجلة النادي (سعودية).



بعض الشعراء في بعض المجالات أو الجرائد قالوا إنهم أول من أحدث اللغة الإنجليزية في المحاورات بالرغم أنهم لم يأتوا إلا بكلمات قلائل أو أرقام في بعض الأبيات^(١).

أول رائد خرج على الطريقة الكلاسيكية

❖ أول رائد من رواد الشعر العربي خرج على الطريقة الإبتاعية (الكلاسيكية) إلى الطريقة الإبتداعية (الرومانسية) وإن ساير الإبتاعية غالباً في الأسلوب، هو الشاعر اللبناني الكبير (خليل مطران)^(٢).

أول من أثر في شعراء الشرق

❖ أول من أثر في شعراء الشرق هو الشاعر اللبناني الكبير (خليل مطران)، سواءً باتجاهاته أو شاعريته، وتأثر به شعراء المهجر تأثراً متفاوتاً ومن بينهم (إيليا أبو ماضي)، بل إن حركات التجديد المتتالية التي طرأت على الساحة الشعرية العربية، فيما بعد، استلهمت أفكارها من التراث الإبداعي لشاعرنا (خليل مطران)^(٣).

(١) جريد الوسط الرياضي - العدد (١٠) - ديسمبر ١٩٩٩ م.

(٢) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين - الجزء الأول - راضي صدوق - ط١ -

١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م.

(٣) المرجع السابق.



أول شاعر اتجه بالأدب الحديث إلى الطبيعة

❖ أول شاعر عربي اتّجه بالأدب العربي الحديث إلى الطبيعة متحرراً من التبعية للتقاليد الأدبية العربية الموروثة، ساعياً إلى تجاوز الشكلية والزخرفة الشائعة في القصيدة العربية، هو الشاعر اللبناني الكبير (جبران خليل جبران)^(١).

أول من عمل على إخراج الشعر العربي

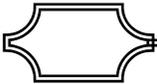
من الذاتية إلى الموضوعية

❖ أول من عمل على إخراج الشعر العربي من نطاق الذاتية والفردية إلى باحة الموضوعية وميدان الحياة، هو الشاعر اللبناني الكبير (خليل مطران)^(٢).

(١) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين - الجزء الأول - راضي صدوق -

ط١ - ١٤١٥هـ/١٩٩٤م.

(٢) المرجع السابق.



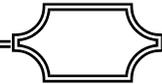
أول شاعرة جريئة في الكويت

❖ أول شاعرة جريئة في الكويت هي الدكتورة سعاد الصباح، وهي شاعرة بالفطرة، رقيقة الأحاسيس، وُلدت في الكويت في جو مليء الثراء والترف. حازت على دكتوراه في الاقتصاد من الجامعات البريطانية، ومن أرقى دواوينها وأجملها: ((إليك يا ولدي))، وهي ما زالت في أوج عطائها الشعري الرائع^(١).

أول شاعرة مصرية رائدة صريحة

❖ أول شاعرة مصرية رائدة صريحة أنجبتها مصر الشاعرة صفية أبو شادي، وهي ابنة أحمد زكي أبو شادي الشاعر العربي، صاحب جماعة ((أبوللو)). وُلدت بالإسكندرية ودرست في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية وهاجرت مع والدها إلى أمريكا عام ١٩٤٦م فالتحقت هناك بجامعة واشنطن بقسم الدراسات النفسية والاجتماعية ثم عملت سكرتيرة بالسفارة السعودية في واشنطن، ومذيعة بالإذاعة العربية في

(١) الأوائل من النساء - إعداد نضال نصرالله - ط١ - ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.



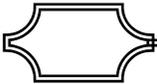
أمريكا، وبحكم عملها تنقلت في عدد من الدول في القارة الأمريكية.

وهي شاعرة رومانسية إنسانية واسعة الخيال، أولعت بنظم الشعر المنشور ولوعها بالحرية، وبه نظمت ديوانها ((الأغنية الخالدة)). وهي تحب الطبيعة والموسيقى منذ صغرها، ومع أنها ابنة شاعر، وتلقفت نتاج كبار شعراء الغرب، فإنها لم تتأثر بأحد مطلقاً، وعشقت الشعر بجميع جوارحها، غير أنه ما يؤخذ عليها أنها لم تعالج القضايا الوطنية ولا القومية بل بقيت مشاعرها وجدانية مع صراع بين التفاضل والتشاؤم^(١).

أول الشعراء الذين تكسبوا برثائهم

❖ أول الشعراء الذين تكسبوا برثائهم: ليلي بنت عبد الله ابن الرحال، من بني الأخيل، ومنهم أخذت لقبها: ليلي الأخيلية، عشقها ابن عمها توبة بن الحمير وتعلق بها وحين خطبها إلى أبيها، رفض الأب تزويجها به لشهرة حبه لها، وزوجها برجل من بني الأصلع، ولم يكن أهلاً، فهي ذات جمال، وفصاحة، وبيان، وشاعرة راوية وحافظة للأنساب، وزوجها بخيل نكرة.

(١) المرجع السابق.



❖ ❖ أوليات الشعر والشعراء ❖ ❖

وكان توبة عشيقها يزورها في ديار زوجها، حتى قرروا قتله. فخرجت ليلي من دارها سافرةً، فأدرك بحصافته الخطر فهرب.

كانت ليلي شاعرة منذ صغرها، ولكن قتل توبة أخيراً دفع بشاعريتها إلى الإبداع وأطلق لسانها في الرثاء، فتركت باقة من الشعر الرقيق العذب، جعلها تنازع الخنساء في شاعريتها، وزارت معاوية بن أبي سفيان وخلفاءه ومُنِحَت العطايا على فصاحتها وعلى ما قالته في حبّها العذريّ النقيّ. توفيت سنة ٨٥هـ في ((ساوة)) ودُفِنَتْ فيها^(١).

أول شاعر شَبَّ بالنساء

❖ أول شاعر شَبَّ^(٢) بالنساء أمرؤ القيس حين قال:

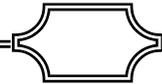
عَهْدَتْنِي نَاشِرًا ذَا غُرَّةٍ

رَجُلُ الْجَمَّةِ ذَا بَطْنٍ أَقْبِ

(١) الأوائل من النساء - إعداد نضال نصرالله - ط١ - ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

(٢) شَبَّ الرجل بالمرأة: تغزّل بها ووصف حسننها ومفاتن جمالها، وشَبَّ شِعْرُه:

رقق أوله بذكر النساء.



أَبَّعُ الْوَلَدَانِ أَرْخِي مِئْزَرِي

إِبْنُ عَشْرَ ذَا قَرِيْطٍ مِنْ ذَهَبِ

وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِئْزَرٌ

وَلَهَا بَيْتٌ جَوَارٍ مِنْ لَعَبِ^(١)

أول من استنبط الشعر النبطي

❖ أول من استنبط الشعر النبطي هم: بنو هلال، القبيلة العربية المشهورة والتي هاجرت من موطنها الأصلي جزيرة العرب إلى المغرب العربي^(٢).

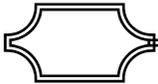
أول من رثت رسول الله ﷺ من النساء

❖ أول من رثت رسول الله ﷺ من النساء: صفية القرشيّة بنت عبدالمطلب، وفي قصيدتها تقول:
فَقَدَّتْ أَرْضَنَا هُنَاكَ نَبِيًّا
كَانَ يُرَوِّى بِهِ النَّبَاتَ زَكِيًّا

(١) الأوائل من النساء - إعداد نضال نصرالله - ط١ - ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

(٢) الشعر النبطي - أصوله - فنونه - تطوره - طلال عثمان المزعل السعيد -

١٤٠١هـ/١٩٨١م.



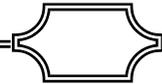
خُلُقاً عَالِياً وَدِيناً كَرِيماً
وَصِرَاطاً يَهْدِي الْأَنْبَاءَ سَوِيّاً
وَسِرَاجاً يَعْطُو الظَّلَامَ مَنِيراً
وَنَيْباً سَوِيّاً وَوَدّاً عَرَبِيّاً
حَازِماً عَازِماً كَرِيماً حَلِيماً
عَائِدٌ بِالنَّوَالِ بِرَأْسِ تَقِيّاً^(١)

أول شاعر عربي ثري يكرم المبدعين

❖ أول شاعر عربي ثري يهتم بتكريم المبدعين والمفكرين والأدباء من كل التيارات الفكرية والإبداعية والأدباء من كل التيارات الفكرية والإبداعية العربية هو الشاعر الأديب "سلطان بن علي العويس" من دولة الإمارات العربية المتحدة حيث قام بتأسيس مؤسسة ثقافية هي "مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية" لهذا الغرض، وقامت هذه المؤسسة بتكريم العديد من الأدباء والمفكرين خمس مرات خلال حياته ولا تزال تقوم بالتكريم حتى الآن بعد وفاته - يرحمه الله -^(٢).

(١) الأوائل من النساء - إعداد نضال نصر الله - ط ١ - ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.

(٢) الإمارات، إنجازات وطن.. ومسيرة عطاء.. د. عبدالرحمن بن علي الدوسري (تحت الطبع).



أول من رثى رسول الله ﷺ

❁ أول من رثى رسول الله ﷺ هو الخليفة أبو بكر الصديق
رضي الله عنه، وهو: عبدالله بن ابي قحافة عثمان بن عامر بن كعب،
التميمي، القرشي، المكي ولادة ونشأة، المدني إقامة ووفاء،
أبوبكر الملقب بالصديق.

هو أول من رثى رسول الله ﷺ فقال:

لما رأيت نبينا متجنّداً

ضأقت عليّ بعرضهنّ الدُورُ

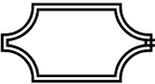
فارتاع قلبي عند ذاك لموته

والعظم مني ما حييتُ كسيرُ

يا ليتني من قبل مهلك صاحبي

غُيِّبْتُ في لحدي عليّ صخور^(١)

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، الدكتور/ فؤاد صالح السيد.



أول من رثى الخليفة أبا بكر الصديق رضي الله عنه

❖ أول من رثى أبا بكر الصديق رضي الله عنه هو: الخليفة عمر بن الخطاب، وهو: عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى، العدوي، القرشي، المكي ولادة ونشأة، المدني إقامة ووفاءً، أبو حفص، الملقب بالفاروق.
وعمر أول من رثى أبا بكر الصديق، وذلك حين رجع من دفنه فقال:

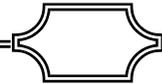
ذهب الذين أحبهم
فعليك يا دنيا سلام
لا تذكرين العيش لي
فالعيش بعدهم حرام
إنني رضيع رضابهم
والطفل يؤلمه الفطام^(١)

أول من رثى أهل البيت

❖ أول من رثى أهل البيت هو الشاعر الأموي (سليمان بن قتة) وخصوصاً الإمام الحسين^(٢).

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، الدكتور / فؤاد صالح السيد.

(٢) المرجع السابق.



أول يماني ينشر المسرحيات الشعرية

❖ أول يماني ينشر المسرحيات اليمانية هو الشاعر الحضرمي "علي أحمد با كثير" الذي نشر مسرحية شعرية بعنوان "همّام أو في عاصمة الأحقاف" ويبدو أنه كتبها في الطائف ثم نشرها عام ١٩٣٤م وهو طالب في جامعة فؤاد بالقاهرة^(١).

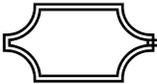
أول من ترجم ((المعلقات السبع)) إلى اللغة الإنجليزية

ونشرها بها وبالعربية

❖ أول من ترجم المعلقات السبع إلى اللغة الإنجليزية ونشرها بها وبالعربية هو: سيروليم جُونز (Sir William Jones) الإنجليزي أصلاً، اللندني ولادةً ونشأةً، الكالكتي وفاةً (كلكتة: كبرى المدن الهندية على نهر الغانج في ولاية البنغال الغربية):

مستشرق بريطاني، ومن قضاة الإنجليز وشعرائهم وكبار المحامين. وأبو الدراسات الهندية في أوروبا. عُيّن قاضياً في المحكمة العليا بكلكتة سنة ١٧٨٣م، فقام بإنشاء الجمعية الآسيوية البنغالية في كلكتة سنة ١٧٨٤م، وتولّى رئاستها إلى آخر حياته.

(١) اليمن - إنجازات وطن - .. ومسيرة عطاء - د. عبدالرحمن بن علي الدوسري (تحت الطبع).



هو أوَّل مَنْ ترجم ((المعلقات السبع)) إلى اللغة الإنجليزية ونشرها بها وبالعربية في لندن عام ١١٩٧هـ/ ١٧٨٣م في مائة وسبعين صفحة.

أول من لفت الأنظار إلى إحياء فكرة الرباعيات

❖ أول من لفت الأنظار إلى إحياء فكرة الرباعيات هو: علي الشريقي، وهو شاعر عراقي كبير، وفي طليعة الأدباء السياسيين، وصحفي عمل في خدمة الصحافة محرراً، فقد حرر في صحف ومجلات عديدة منها: الديوان، والروائع، والاعتدال، والمصباح. ومناضلٌ وطني خاض ثورة عام ١٩٢٠م الكبرى في العراق ينظم فيها قصائده الحماسية الثورية. ثم تولى بعض المناصب القضائية والوزارية. من آثاره: ((العرب والعراق)) بغداد ١٩٦٣م، و ((الأحلام: خواطر ومذكرات)) بغداد ١٩٦٣م، و ((عواطف وعواصف)) ديوانه الشعري ضمَّ شِعْرَهُ من موشحات ورباعيات وقصائد.

كان له أثر بارز في تطوير الشُّعْرِ العربي، إذ كان أوَّل مَنْ لفت الأنظار إلى إحياء فكرة الرباعيات، وتضمن الرباعية وتحميلها من المعاني ما قد تعجز عنه القصيدة.



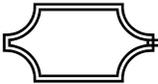
أول من وضع علم العروض

❖ الخليل بن أحمد الفراهيدي هو أبو عبدالرحمن بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي ولد سنة ((١٠٠هـ - ٧١٨م وتوفي سنة ١٧٠هـ - ٧٨٦م)).

كان من أزهد الناس وأعلاهم نفساً وأشدهم تعففاً وكان يحج سنة ويغزو سنة حتى جاءه الموت.

يعتبر الخليل إمام نحاة البصرة في القياس والتحليل النحوي. وهو أول من استخراج العروض وأخرجه للوجود وحصر الأشعار بها في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحراً زاد فيه الأخفش بحراً واحداً وسماه الجنب.

وبذهنه الجبار ابتكر طريقة تدوين أول قاموس عربي لضبط اللغة وحصرها فجمع ما كان معروفاً في أيامه من ألفاظ اللغة وأحكامها وقواعدها ورتب حروف الهجاء حسب مخارجها. فافتتح الخليل عصر المعاجم في القرن الثاني للهجرة بوضعه كتاب ((العين)) فكان أول معجم ظهر إلى حيز الوجود فاعتمده العلماء واللغويون ونسج على منواله أكبر أساطين اللغة وأشهر الموسوعيين إلا أن المعجم لم يخل من مأخذ لأن مؤلفه توفي قبل أن يتم تأليفه.



وسبب وفاته أنه قال: أريد أن أعمل نوعاً من الحساب تمضي به الجارية إلى البقال فلا يمكن أن يظلمها، فدخل المسجد وهو يعمل فكره فصدته سارية وهو غافل فانصدع ومات^(١).

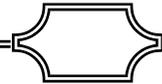
أول من شبّه الرجز بالقصيد

❖ هو الأغب بن جشم بن سعد ((وقيل الأغب بن عمرو بن عبيدة)) من بني عجل بن جشم ((بكر)) في اليمامة، ولد قبل الإسلام بوقت طويل، ثم أسلم وانتقل مع سعد بن أبي وقاص إلى الكوفة واشترك في فتح العراق واستشهد وهو في التسعين من عمره في معركة نهاوند سنة ((٢١هـ-٦٤١م)) ودفن هناك. من أخبار حياته أنه قابل عمر بن الخطاب ((١٣هـ-٦٣٤م)) وقيل أن الأغب العجلي هو أول من شبّه الرجز بالقصيد وأطاله وكان الرجز قبله إنما يقول الرجل منه البيتين أو الثلاثة إذا خصم أو شاتم أو فاخر. قال عنه الآمدي بأنه ((أرجز الرجز وأرصنهم كلاماً وأصحهم معاني^(٢))).

(١) الأوائل - المفيد في معرفة أوائل الأشياء والعلوم - المهندس / علي جمعة

الخويلد - ط ١ - ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.

(٢) المرجع السابق.



أول خليفة عباسي صدر عنه كتاب فيه شعر

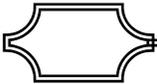
❁ أول خليفة عباسي صدر عنه كتاب فيه شعر هو: الخليفة جَعْفَرُ بن مُحَمَّدٍ (المعتصم بالله) بن هارون (الرشيد) بن محمد (المهدي) بن عبد الله (المنصور)، العباسي، الهاشمي، القرشي، البغدادي ولادة وإقامة، أبو الفضل، الملقب بالمتوكل على الله، هو أول خليفة عباسي صدر عنه كتاب فيه شعر، وذلك لما وثب أهل حمص على عاملهم محمد بن عبدويّه، فأمر المتوكل كاتبه إبراهيم بن العباس الصولي - وكان كاتب العراق في عصره- بأن يكتب إليهم كتاباً مختصراً يحذّرهم فيه. فكتب الصولي: ((أما بعد. فإن أمير المؤمنين يرى من حقّ الله عليه فيما قوّم به من أود، أو عدلّ به من زيغ، أو لمّ من شعث استعمال ثلاث يقدّم بعضهنّ أمام بعض فأولهنّ ما يستظهر به من عظةٍ وحجّةٍ وما يشفعه به من تحذيرٍ وتنبية، ثم التي لا تقع بحسم الداء غيرها.

أناة فإن لم تُغنِ عقّب بَعْدَهَا

وعيداً فإن لم يُجدِ أجَدَتْ عَزَائِمُهُ

وكان إبراهيم قد كتب هذا البيت وفي ظنّه أنّه كلام نثري فلما رآه موزوناً جعله بيتاً من الشعر^(١).

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور فؤاد صالح السيّد-



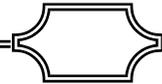
أول من جمع شعر العرب

❖ أول من جمع شعر العرب هو: حماد الراوية، واسمه: حماد بن سابور (وقيل: ميسرة) بن المبارك، الديلمي أصلاً، الشيباني ولأء، الكوفي ولادة، البغدادي إقامة، الملقب بالراوية، كان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها. فكان أول من جمع شعر العرب. قيل: سألته الوليد بن يزيد الأموي: ((كم مقدار ما تحفظ من الشعر؟)) قال: ((كثير، ولكني أنشدك على كل حرفٍ من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات، من شعر الجاهلية، دون الإسلام))^(١).

أول الشعراء المحدثين

❖ أول الشعراء المحدثين هو: بشار بن برد، واسمه بشار بن بُرد، الطخارستاني أصلاً (طخارستان غربي نهر جيحون)، العُقيلي ولأء (ولأؤه إلى امرأة) ((عُقيلية)) قيل إنها اعتقته من الرق، البصري نشأة، البغدادي إقامة ووفاء، أبو معاذ، الملقب بالمرعث، أول الشعراء المحدثين المؤلدين في العصر العباسي الأول، وأشهرهم على الإطلاق، وأكثرهم شاعرية. أدرك

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور/ فؤاد صالح السيد.



الدولتين الأموية والعباسية. عاش حياته ضريراً أتهم بالزندقة فمات ضريباً بالسياط، ودُفن بالبصرة. أخباره كثيرة. جُمع شعره في ديوان ضخّم يتألف من مجلدين حقّقه وشرحه الأستاذ محمد الطاهر عاشور^(١).

أول من فسّر الشعر تحت كل بيت

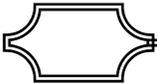
❖ أول من فسّر الشعر تحت كل بيت هو: الأخفش الأكبر، واسمه: عبد الحميد بن عبد المجيد، مولى قيس بن ثعلبة، أبو الخطّاب، الملقّب بالأخفش الأكبر أو الكبير، هو أوّل مَنْ فسّر الشعر تحت كل بيت من أبيات القصيدة، وما كان الناس يعرفون ذلك قبله، وإنما كانوا إذا فرغوا من القصيدة فسروها^(٢).

أول من قال في شعره: ((يا غارة الله))

❖ أول من قال في شعره: يا غارة الله هو: إبراهيم بن المهدي، واسمه: إبراهيم بن محمّد (المهدي) بن عبد الله (المنصور) بن محمد بن علي، العباسي، الهاشمي، القرشي، البغدادي إقامةً ووفاءً، أبو إسحاق، الملقّب بالتّنين، في سنة ٢٢٣هـ / ٨٣٩م

(١) المرجع السابق.

(٢) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور/ فؤاد صالح السيد.



أغار أمبراطور الروم تيوفيل بن ميخائيل على بلده ((زِبْطْرَةَ)) فقتل وسبى ومثل بمن وقع في يده من المسلمين. فدخل إبراهيم بن المهدي على المعتصم بالله العباسي، وأنشده قصيدة طويلة يستحثه على الأخذ بالثأر قال فيها:

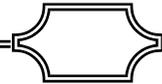
يا غارة الله قد عاينتِ - فانتقي -

تلك النساء وما منهنَّ يُرْتَكَبُ
هَبِ الرُّجَالِ على إجرامها قُتِلَتْ
ما بال أطفالها بالذَّبِّحِ تُسْتَلَبُ!
فكان إبراهيم بن المهدي أوّل مَنْ قال في شعره: ((يا غارة
الله))^(١).

أول من أفرط في استعمال المحسنات البديعية

❖ أول من أفرط في استعمال المحسنات البديعية في شعره هو: صريع الغواني، واسمه: مسلم بن الوليد، من شعراء العصر العباسي الأول، يعتبر أوّل من جدّد شعره بالإفراط والغلو في استعمال المحسنات البديعية، مع المحافظة على نسق الشعر القديم بالمعنى والصياغة.

(١) المرجع السابق.



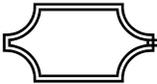
أول من أقدم على نقد الشعر

❖ أول من أقدم على نقد الشعر هو: محمد بن سلامّ الجمحي، إمام من أئمة الأدب، وأول من أقدم على نقد الشعر عند العرب من الناحيتين التاريخية والفنية، وذلك في مقدّمة كتابه ((طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين)).

أول من لطف المعاني ووصف النساء بالظبي والمها والبيض

❖ أول من لطف المعاني ووصف النساء بالظبي والمها والبيض هو الشاعر المشهور (إمرؤ القيس)، قال عنه الخليفة (علي بن أبي طالب) رضي الله عنه: ((رأيته أحسن الشعراء، لأنه قال ما لم يقولوا، أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة، لم يقل لرغبة ولا لرهبة))^(١).

(١) محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر - تأليف العلامة الشيخ علاء الدين علي ددة السكتواري البسنوي - ط ١ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.



أول قرن قصدت فيه القصائد وطول الشعر

❖ أول قرن قصدت فيه القصائد وطول الشعر كان على عهد عبدالمطلب بن هاشم بن عبدمناف^(١).

أول من أحكم قوافي الشعر

❖ أول من أحكم قوافي الشعر: إمرؤ القيس، وهو مقدّم الشعراء عند علماء البصرة، والأعشى عند علماء الكوفة، وزهير بن أبي سلمى عند أهل الحجاز وأهل البادية^(٢).

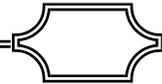
أول من نظم الشعر الفارسي

❖ أول من نظم الشعر الفارسي هو: أبو العباس بن حنود المروزي، وفي رواية: ابن جبوذ^(٣).

(١) محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر - للسكتواري.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.



أول من استكثر من الموشحات وأجاد فيها من المشاركة

❖ أول من استكثر من الموشحات وأجاد فيها من المشاركة هو: ابن سناء الملك، واسمه، هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبد الله بن محمد بن هبة الله السعدي، أبو القاسم، ويلقب بالقاضي السعيد، شاعر، من الرؤساء النبلاء، هو أول من استكثر من الموشحات وأجاد فيها من المشاركة، وذلك في ديوانه ((دار الطراز)) وكله في الموشحات، وله كتب أخرى^(١).

أول من ابتكر ((التورية الملققة))

وابتكر وزناً جديداً

❖ أول من ابتكر ((التورية الملققة)) وهي من المحسنات المعنوية التابعة لعلم البديع، وأول من ابتكر وزناً جديداً من أوزان الشعر، ونظم فيه، مثال قوله:

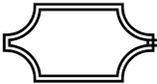
يا سلسلة الرمـل

من لوى لىث الخال

هو: ابن مكانس، واسمه: عبدالرحمن بن عبدالرزاق بن إبراهيم أبو الفرج، الملقب بابن مكانس، وهو وزير، من فحول الشعراء^(٢).

(١) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين - الدكتور / فؤاد صالح السيد.

(٢) المرجع السابق.



أول من جمع حروف المعجم في بيت واحد من الشعر

❖ أول من جمع حروف المعجم في بيت واحد من الشعر هو:
الخليل بن أحمد الفراهيدي، وهو قوله:

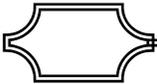
صِفْ خُلُقَ خَوْدِ كَمَثَلِ الشَّمْسِ إِذْ بَزَغَتْ

يَحْظَى الضَّجِيعَ بِهَا نَجْلَاءَ مِعْطَارِ



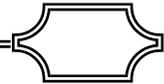
أهم المراجع

- ١- معجم الأدباء والكتّاب - ج١ - الدائرة للإعلام المحدودة - ط١ - ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- ٢- الجنادرية.. أوليات وإنجازات - د. عبدالرحمن بن علي الدوسري - (تحت الطبع).
- ٣- ديوان البراعم - شعر غازي عبدالرحمن القصيبي - ط١ - ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م.
- ٤- المرأة في الجنادرية - صفحات من أوراق الزمن الجميل - إعداد / وسيلة محمود الحلبي - ط١ - ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- ٥- مبدعون في ذاكرة الوطن - محمود مروان مراد - ط١ - ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.
- ٦- ديوان خالد المريخي - ط١ - ١٤٢٠هـ.
- ٧- قصائد أعجبتنا من غازي القصيبي - كتاب المجلة العربية - العدد (٣٩٧) - فبراير ٢٠١٠م.
- ٨- شعراء من الجزيرة العربية - عبدالله بن سالم الحميد.
- ٩- ديوان طويق - شعر خالد بن سعود الكبير - ط١ - ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.

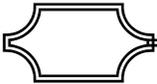


❖ ❖ أوليات الشعر والشعراء ❖ ❖

- ١٠- ديوان الشاعر عبدالله بن عبدالرحمن السلّوم- ط١-
١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.
- ١١- موسوعة المعلومات الميسرة- ج٣- د. عبدالرحمن بن علي
الدوسري- ط٢- ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.
- ١٢- تاريخ الشعر النبطي- إبراهيم حامد الخالدي- ط١- يونيو
٢٠١١م.
- ١٣- شاعرات عراقيات معاصرات- سلمان هادي آل طعمة- ط٢-
١٩٩٥م.
- ١٤- الأوائل لأبي هلال العسكري- القسم الثاني- تحقيق د. وليد
قصاب ومحمد المصري- ط٢- ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
- ١٥- معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين- الدكتور/ فؤاد
صالح السيد- ط١- ١٤١٢هـ/ ١٩٨١م.
- ١٦- ديوان ((سوالف دنيا))- أشعار بالعامية- عبدالرحمن رفيع-
ط١- يناير ١٩٧٨م.
- ١٧- ((ديوان الشاعرة عابرة سبيل))- ط١- ١٩٩٨م/ ١٤١٨هـ.
- ١٨- ((ديوان زيد عبدالله الحرب))- جمع وإعداد وتقديم/ غنيمة
زيد الحرب- ط١- ١٩٧٨م.
- ١٩- ديوان ((همس القلوب)) شعر محمد عبدالله الفيصل- ط١-
١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

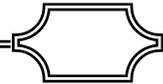


- ٢٠- ديوان ((رسائل محبة)) - شعر محمد العبدالله الفيصل - ط ١ -
١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.
- ٢١- ديوان ((٤ خناجر)) للشاعر حامد زيد العازمي - ط ١ - نوفمبر
٢٠٠٠م.
- ٢٢- ديوان ((رغبات منتصف الحب)) - شعر زاهي وهبي - ط ١ -
مارس ٢٠١١م - صادر ضمن سلسلة (كتاب مجلة دبي
الثقافية) - العدد (٤٦).
- ٢٣- الشعر النبطي - أصوله - فنونه - تطوره - طلال عثمان المزعل
السعيد - ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- ٢٤- أوليات كويتية - د. عبدالرحمن بن علي الدوسري - ط ١ -
١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.
- ٢٥- الإمارات .. إنجازات وطن .. ومسيرة عطاء - د. عبدالرحمن بن
علي الدوسري (تحت الطبع).
- ٢٦- المكرّمون من أصحاب المتدييات الثقافية - إصدار معرض
الرياض الدولي للكتاب - ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٧- السودان - إنجازات وطن .. ومسيرة عطاء - د. عبدالرحمن بن
علي الدوسري (تحت الطبع).
- ٢٨- www.Prince of Poets.com



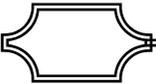
❖ ❖ أوليات الشعر والشعراء ❖ ❖

- ٢٩- محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر - تأليف العلامة الشيخ علاء الدين علي ددة السكتواري البسنوي - ط ٢ - ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.
- ٣٠- موسوعة الأوائل - عبدالرحمن عمر الحامد - ط ١ - ١٤١٦هـ.
- ٣١- الأوائل - المفيد في معرفة أوائل الأشياء والعلوم - المهندس / علي جمعة الخويلد - ط ١ - ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.
- ٣٢- غرس الأوائل - إعداد سعد عبدالله العجمي وأحمد عبدالله الشايح - ط ١ - ٢٠٠١م.
- ٣٣- ديوان الشعر العربي في القرن العشرين - الجزء الأول - راضي صدوق - ط ١ - ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.
- ٣٤- الأوائل من النساء - إعداد نضال نصر الله - ط ١ - ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.
- ٣٥- اليمن - إنجازات وطن .. ومسيرة عطاء - د. عبدالرحمن بن علي الدوسري - (تحت الطبع).
- ٣٦- أعداد مختلفة من الصحف والمجلات والنشرات السعودية والعربية.



فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الإهداء	٥
تقديم	٧
القسم الأول: أوائل القصائد والأبيات والأوبريتات	٩
القسم الثاني: أوائل الدواوين الشعرية وكتب الشعر	٣١
القسم الثالث: أوائل المهرجانات والأمسيات والمسابقات	٧٣
القسم الرابع: أوائل الشعر والشعراء في الوسائل الإعلامية	٩١
القسم الخامس: أوائل متفرقة عن الشعر والشعراء والشاعرات	١١٧
أهم المراجع	١٦٩
فهرس الموضوعات	١٧٣
رسالة إلى القارئ الكريم	١٧٤



رسالة إلى القارئ الكريم

عند وجود أي ملاحظات على الكتاب أو
الرغبة في التواصل مع الكاتب
يمكن ذلك عن طريق عناوين الآتية:

ص. ب ٧٠٣٩٨ الرياض ١١٥٦٧

جوال: +٩٦٦٥٠٨٢٧٣٢٠٩

E-mail: dr.aldossary@hotmail.com

أو عن طريق عناوين

الناشر أو الموزع