

كَفَايَا كُوا

الكتاب : ديوان كفاياكوا / سارة هويدي

المؤلف: هويدي، سارة

النوع : شعر عربي

الطبعة : الأولى / القاهرة ٢٠١٣

عدد الصفحات : ١٧٦ صفحة

المقاس : ٢٠×١٤

تدمك: ١- الشعر العربي-تاريخ-العصر الحديث

٢- الشعر العربي - مصر

تصميم الغلاف والإخراج الداخلي: شياء رضوان

التدقيق اللغوي: محمد ماهر

نثر يصنع حضارة



صرح للنشر والتوزيع

المدير العام: عبود مصطفى عبود

كورنيش المعادي، بجوار مستشفى السلام الدولي، أبراج المهندسين (أ)

برج (٢) الدور العاشر.

ت: (٢٥٢٤٠١٦٦)(٢+)

البريد الإلكتروني: darsarh@gmail.com

الموقع الإلكتروني: www.dar-sarh.com

رقم الإيداع: ١٣١٤٣

الترقيم الدولي: 978-977-6382-93-0

ديـــــوي : ٨١١, ٩

حقوق النشر محفوظة للناشر

لا يجوز طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو

ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر

كَفَايَا كُونا

ديوان شعر

سارة هويدي



فكر يصنع حضارة

إهداء

إهداء إلى أمي «أهم حد في حياتي»

وإهداء لوالدي ولمنى.

إهداء لمروتينا أقرب حد في إخواني.

إهداء لمحمد أخويا الكبير.

وإهداء لأحمد اللي برضه كبير.

وإهداء لسامية ومنى صُحابي من زمان و زَيّ إخواني كمان.

إهداء لكل السارات اللي في حياتي، خصوصًا سارة أحمد اللي حسستني

إني بجد بكتب مش بهاتي.

إهداء لسلمى وعائدة ونهى.

وإهداء لبسنت موسى وندى.

إهداء لأستاذ مصطفى وكيل مدرستي الابتدائي.

إهداء لسلمي نصر و لريهام.

إهداء لأمنية و نورا و صفاء.

إهداء لياسمين و بهاء.

إهداء لخالي و لطنط و فاء.

وإهداء كمان لمي رشاد.

إهداء لأستاذتي العظيمة دكتورته فاديه الي حبيت التاريخ بسببها.

إهداء لأستاذتي الجليل دكتور أحمد غانم الي في التدريس بجد عبقرى

ومالوش مثيل.

إهداء وشكر لكل حد إداني دفعه للأمام.

إهداء وشكر لكل مين ساعدني في نشر الديوان.

وشكرًا لأحمد أخويا كمان عشان وقف جانبي وقفة تمام وبرضه ساعدني

في نشر الديوان.

ويا رب يبقى ديواني ده بدايتي لمشوار طويل وما يبقاش ختام.

مقدمة

يأتي هذا العمل الذي بين أيديكم كنتيجة طبيعية لما لمستته وغيري من معاناة المصريين داخل مصر وخارجها من نظام قاهر مستبد دمر حاضر أجيال وشوه مستقبل الأفكار وقضى على أحلام الكثيرين من أبناء هذا الوطن الطاهر، ويشمل العمل مجموعة من القصائد التي حاولت أن أعبر بها عن رغبتي الجارحة في المعارضة والرفض للأسلوب الذي كان مفروضاً على المصريين أن يعيشوا خلاله محاولةً رصد عيوب النظام السابق بعدد من القصائد التي لم تخلوا من نقد ساخر تهكمي، والواقع فإن ما جاء ببعض هذه القصائد من سخرية أو تهكم يعد من وجهة نظري نقداً بناءً وليس هداماً بهدف أن أضع العيوب أمام أنظار المصريين حتى يحاولوا التفكير فيها بهدف محاولة إصلاحها وهذه هي وظيفة الفن

والإبداع بشكل عام، أن يسجل ظروف المجتمع وأحلامه وطموحاته.
إن القصائد المنشورة في هذا العمل إنما هي تعبر أساسًا عن وجهة
نظري الشخصية في الأحداث سواء التي سبقت الثورة، أثناءها أو بعدها.
هذا العمل هو باكورة أعمالي وأرجو أن أستفيد من كافة الآراء البناءة
في سبيل تطويره وفي سبيل إثراء موهبتي إن كانت حقيقية.



الشعب قام

الثورة قامت والشعب قام
قُمنا نقول لابن الجبان
جينا أهَّه نَشِد اللجام
على كل كلب ملهوش أمان
قمنا وهتفنا ضد النظام
وقولنا يسقط كل جبان
ناهب حرامي عامل عصامي
متخفي تحت ستار النظام

من غير كلام هنجيب نتيجة
وابن اللعينة هنقول ده كان
وخلاص مفيش حد يعاملني
على إني عالة محتاج عوالة
ولكل ضابط هيبقى رابط
ولكل مجرم هيكونله رادع

ونبني البلد بقى من جديد
دستور جديد ونظام جديد
ونعيش حياتنا جديد × جديد
وأكيد هنتعب لكن هنغير
عايزين نظام وعدل وأمان
تبقى المحاكم رمز العدالة
ويبقوا القضاء هما الحماة
يبقى لنا حاكم رمز الأمانة

ونؤابنا يبقوا من اختيارنا
وبلدنا تبقى فعلاً بلدنا
وأظن دي أبسط حقوقنا

«٢٠١١ / ١ / ٣٠»

الْحُرِّيَّةُ بَتَّوَلْد

شِدِّي حَيْلُكَ يَا بَلَد
دِي الْحُرِّيَّةُ بَتَّوَلْد
بَعْدَ سَنِينَ مَا فِيهَا شُحُورِيَّة
مَكْتَشَّ فِيهَا لِيكِي سَنَد
لَكِنْ أَنْتِي يَا بَلَدِي فَضِيلَتِي أَبِيَّة
رَفَضْتِي تَكُونِي فَيَوْمَ سَبِيَّة

صَوْتُ الْحَقِّ كَانَ مَكْتُومَ
وَرَأَى أَسْوَارَ مِلْيَانَةِ هُمُومَ

كنت وراهم مكتوفة إيديًا
 لحد ما يوم هب البركان
 واتهد السور على كل جبان
 وفكيتيلي يا بلدي إيديًا

وعد يا بلدي هعمر فيكي
 وابني واجمّل كل ما فيكي
 وهنسيكي أي سنين ذلّ عشتيها
 همحي من قاموسك الإهانة والمهانة
 والظلم وريجة التانة والنجاسة
 اللي حاولوا يا بلدي بيها يدنسوكي
 لكن انتي يا بلدي أشرف م الشرف
 واللي باعوكي ميعرفوش معنى الشرف
 ما يهمهمش غير الترف .. جاتهم قرف

أنا بعذرلك يا بلد إن أنا كنت الود
 اللي كانوا في جسمك انتي بيغرسوني
 ويرهبوني .. يخرسوني .. ويتسلوا بسكوني
 يمكن سكتّ واتردعت بس في الآخر صحيت
 ورفضت إن هُما يدنسوكي
 وقولت لأ .. للإهانة .. وللمهانة
 وقولت مش هسمح لبلدي تكون مُهانة
 أنا بعترف إني غلطت
 وإني على الحق سنين خرس
 بس في الآخر نطق

وبوعدك حقك هيرجع
 علمك على الدنيا هيرف من جديد
 مجدك .. كرامتك .. عزتك .. هُما هيبقوا حليتك
 وتاني يا بلدي بعذر لك

إن أنا كنت الوتد
 ودلوقي أقدر أقولك ..
 إن أنا هبقى السند
 ولا يمكن أسمح لحد انه يدوسك
 أو يسرق فلوسك
 وأقدر أقولك إن الشباب .. ولادك .. هُمَّا حُرَّاسُكَ
 وهيرفعوا الفوق راسك

نصفنا البيت

كان في عفريت

لازق في البيت

ماسك في الحيط

سارح ع الغيط

شارب المايّه

وناهب الغله

وبقاله سنين

وحاولنا كثير

في سنين وسنين

بنهشه .. مفيش
 ونزقه .. مفيش
 نازل تلطيش
 يا مُغيث .. يا مُغيث
 ونقوله ارحل ..
 ده كأنه مفيش
 ولو قولنا امشي ..
 ما يفهمش
 ويرد يقول .. أنا مش همشي
 طب إيه الحل ؟؟؟
 هنعمل زار
 وناخد بالتار
 وعملنا الزار
 وأخذنا التار

وصرفنا العار
أما صحيح عفريت مكار
ماطل .. عافِر
بس الآخر
نصفنا البيت

«فبراير ٢٠١١»

أنا بشكر

أحب أقول لكل من سرق البلد دي ..

ولكل من نهب البلد دي ..

أنا بشكر

مقدرش أكون ناكره لجميلك

أنا بشكر عشان بفضل سركت ..

نهبك .. إهانتك .. ليّا .. فيّا .. صحيت الضمير

و نخوتي رجعتلي من تاني

وبعلو صوتي قولتلك لأه

وعملت ثوره غير أي ثوره

بس في حاجه غريبه محيراني !
 في عز ثورتنا سمعت طراطيش كلام كده عن ..الأجنده
 يكونش قصدك الأجندة ..
 اللي اشتريتها من أم ليندا ..
 ورُحت بيها ع الكافيه ..
 وقعدت و طلبت الباتيه ..
 وشربت حبة نسكافيه ..
 وبدأت أكتب وأملئ صفحات الأجنده
 كتبت فيها عن عز بن عز واحتكاره للحديد
 وكتب عن نهب الحكومة اللي وديتنا ف حضيض
 وكتبت عن ريس لذيذ و رايق ..
 مافيهوش دماغ يقرى الجرايد ..
 حوالية شوية حراميه ..
 باعوا القضيه وعملوا علينا رباطيه

وكتبت عن وطني الي بعثوه بالرخيص
 وكتبت عن إعلام عقيم علامه في التزييف
 وكم ان على نواب غراب ما يعرفوش معنى الضمير
 وكتبت عن كرامتنا الي اتباعت
 كتبت عن خالد سعيد لما اتقتل..
 واتقال عليه محششاتي..
 وواد فلاتي.. وحق دمه راح هدر
 زي ماغيره الي اتغدر بيه و اتقتل..
 بره بلاده.. اندبح و اتسحل.. واتهان رُفاته
 وطلع الكبير رفض التدخل و قال عليه..
 سافل.. عويل.. مجرم.. ودي كانت جزاته
 وكتبت فيها أسئله من غير أجوبه
 بعثونا ليه ف سوق النخاسه بالرخيص؟؟!
 خليتوا سعر المصري ليه يبقى رخيص؟؟!
 خليتوا مصر ليه يتيمه ملهاش ونيس؟؟!

مصيتوا ليه دم الفقير؟؟
وكتبت فيها عن مناطق عشوائيه..
وعن قضايا ضد الانسانيه..
وكمان قضايا اتحكم فيها من غير مداوله..
ومليت صفحات الأجنده بهموم كثيره وحاجات كبيره
وهي دي كانت أجندتنا..
ومنها عملنا ثورتنا
عرفت ليه أنا باشكرك!!
علشان فضلت تهد فيا تهين كرامتي..
لحد ما خلتنني أصرخ صرخه..
زلزلت الأرض تحتك..
ووقعت وانكشف ستار بجاحتك..
ورجعتلي من ثاني كرامتي ونخوتي..
وعشان كده.. أنا باشكرك

خَلِّي البساط أَحْمَدِي

خَلِّي البساط أَحْمَدِي ..

وَصَلِّي بيناع النبي ..

وتعالى نتكلم

من القديم للجديد ..

ومن الماضي نتعلم

ولو عملنا شريط ..

شامل القديم والجديد

.. وقعدنا نتفرج

تلاقينا شعب عنيد ..

نصبر ونتحمل ..
لكن لو الكيل طفح ..
بنثور ولا نطاطي ..
ونصرخ بعلو الصوت ..
ومنسكتش ع الواطي

تلاقينا شعب عظيم ..
فيه الحكيم والعليم ..
وكلنا في الوطن بنحب وبنعشق ..
نعشق ترابه .. وطنه .. ونرتوي بنيله

وإن جه غريب يحتله ..
بنقوم ولا بنقعد
وندوس على روحنا
ونفدي الوطن بأرواحنا

ولو طالت حروبنا سنين ..
 لا يمكن هنستسلم ..
 ولا نرضى على روحنا
 إلا ووطناً حر

وإن حد عامل منا ..
 فكر يركبنا ويدلدل ..
 نديله ١٠٠ برطوشه
 على وشه ونعلم
 ونقوله غور ما تعود ولا حتى تتكلم
 عاملي فيها كبير ؟!!
 لأفوق ده أنا معلم
 وإنت وغيرك مني أنا بتتعلم
 من الصغير للكبير .. بتتعلم

عامليّ بسلامتك وطني؟!
 طب إزاي تكون وطني؟
 وإنّت على وطني بتدوس لمصلحتك!
 جاتك نيّله في بجاحتك

وإياك تفكر إنّ وطني بقى ملكك..
 وطني دا ملكي .. أنا شعبه .. أنا إبنه
 مولود من ترابه وطنيه .. وكبرت من خيريه
 علشان أحافظ على خيريه
 وان حد زيّك جه نهب خيريه..
 .. هخليه عبّرة لغيره
 وكمّان هرّد للوطن خيريه
 واحمي الوطن منك ومن غيرك
 لأنّه أَرْضِي .. وعَرْضِي .. وكرامتي
 ولأني مصري

مش هسمح لحد يدوس على كرامتي
 أصل الوطن مش أرض أنا وارثها
 لأ دا الوطن ليه تاريخه وتراثه
 وعيب علياً اسمح لحد يدوسه بمداسه
 وهجبر أي حد يخلي من وطني ..
 تاج على راسه

دَمْعَكَ صَبَّحَانِي

يا مصر ترابك هز كياني
من غير أشعار وكلام فِ أغاني
صرخة أرضك من كل حرامي
جه نهش عرضك خلاكي تعاني
من سلب ونهب .. تعتيم ع الحق
وعار على أرضك ماسخ وملهشِ معاني
بكيّتي على إبنك لما اتهان
من كلب جبان وملهشِ أمان
لما إبنك مات مقتول .. مسحول

واتقال عنه كلام بالزور أشكال وألوان
 لما ابنك بقى متهان يا بلادي
 جواكي وكمآن براكي
 مين قهرك هو اللي حاميكي
 وحاميكي هواه حراميكي
 وسُكاتنا قَهْرُك يا بلادي
 بكيتي يا بلدي ودمعك غالي
 دمعك بكاني من النوم صحاني
 قاموا شبابك رفعوا رايات النصر بإيدهم
 مسحوا دموعك وفدوكي بأرواحهم
 قالوا لا يمكن يوم تتهاني
 مسحوا الأرض بكل حرامي
 وعدوكي لا يمكن ترجعي تاني
 لعهود ضلمه بإيد ناس ظالمه

حَلِّمُوا معاكى بعهد جديد
 وخلص جه وقت التجديد
 يا مصر شبابك دول ثوارك
 وبأيدهم هما خدوا بتارك
 وابنك قبل ما يستشهد ...
 قالها بعلو الصوت يا بلادي ...
 وحياء حبك لأرفع رايتك فوق في العالي

يا مصر يا أمّ الشهيد

أرض الوطن بكت من سنين
صرخت بصوت مليان بالأنين
عطشانه ومين يرويني مين ؟
طلعوا الشباب يوم خمسه وعشرين
قالوا يا مصر جه يوم النصر
عطشك قاتلني ودمعك كاسرني
ولو كان سكاتي يا حبيتي قاهر
يا مصر أنا هكون ليكي ضهر
بعلو صوتي هصرخ وأقول ..

تعيشي يا بلدي ولو دمي مَهْرِك
 أموت وأشوفك عايشه في فرحك
 مات الشهيد لكن سعيد
 علشان بدمه قدر يروي عطشك
 نزلوا ولادك شايلين كفنهم
 وكل واحد كان الي همه
 يا بلدي يشوفك في توب جديد
 نزلوا بإرادته زي الحديد
 قالوا للحرامي روح في الحضيض
 لا يمكن في يوم نرجع عبيد
 نزلوا ولادك من كل لون
 مسلم، مسيحي مفيش فروق
 وبعلو صوتهم كانوا ليكي طوق
 طوق النجاه من أي حزن

وعدوكي وعد يا أم الشهيد
 حزنك يزول وكربك يغور
 وفيكي هنبدأ عهد جديد
 مفيهوش خضوع وذل وإهانه
 فيه إبتسامه وعِزه وكرامه
 يا بلدي نصرک کان هو فرحک
 ودم الشهيد کان هو مهرک

دم الشهيد

دم الشهيد على أرضه سال
يروى التراب من عطش الظلم الي طال
دم الشهيد صرخة نداء صحت آمال
بتنادي بالحرية بعد ما كانت مُحال

دم الشهيد بكى عيوننا وقلبنا
و صحى فينا عزمنا
خلى كل الي اتظلم يثورع الي ظلم
خلى أرض الوطن بتبتسم..
بعد ما كانت بتصرخ م الألم

دم الشهيد طاهر عنيد
فتت بعنده كل قضبان الحديد
اللي بعتمتها كانت مكتفة كل إيد
طلع النهار والفجر الجديد.. وعز منا أصبح شديد

يا دي الشهيد ضحيت بنفسك لجلنا
وعشانك انت هنبني الوطن تاني من جديد

هَدْيُكُمْ دَرَسْ

يا منجي من المهالك
اجعل كلامنا خفيف وسالك
وابعد رقابنا عن المشانق
هَدْيُكُمْ دَرَسْ
شلة حراميه ف عربيه
سايقينها كده وكل شويه
بيدوسوا ف ناس
وكمآن على ناس
وفي ناس تحتاس

تسكت ترضى ولا تنداس
 وبقدرة قادر كل الناس
 قالوا لا يمكن يوم ننداس
 فتحوا العربيه
 وقع واحد وراه الثاني
 لحد ما فضيت العربيه
 وادوهم علقه إنما هي
 تليق بشلة حراميه
 كده خلص الدرس

حدوتة

تيجوا نقول كدا حدوته..
عن عنكبوته و شجرة توت
دي العنكبونه غَزَلَتْ خيوطها..على التوتة
و حِلَفَتْ لكل التوت ليموت
لكن جذور شجرة التوت
فَهِمَتْ و حَسِتْ بالملعوب
ما هي أصلها شجرة زكية
و من أرض النيل مَرَوِيَّة
نَبَّتْ فروعها و أوراقها..
كام جيل م التوت

عَمَلُوا كِدا حركَة قويَة ..
 كان ردها مِية المِية
 لَفُوا غُصُون شجرة التوت .. ع العنكبوتَة
 و العنكبوتَة صَبَحَت حَبِيسَة ..
 ما بين غصون شجرة التوت
 عرفوا بطل الحدوتَة؟؟؟
 التوت و لاد شجرة التوت
 كبروا و نضجوا و عرفوا إزاي ..
 لو حد حاول يمد إيدِه على التوتَة
 هيعرفوهُ مقامه و يرموه ..
 و هتكون نهايته ملتوتَة
 و لسه فيه في الحدوتَة ..
 بس الأكيد ..
 الجاي حلو و مش ملتوت

مش هقدر أسامحك

بيقولوا نسامحك ونسلم أمرنا لله
ونسيب كل اللي عملته والماضي ننساه
علشان ما انت عجوز وكبير يا ولداه!
طب كنت فين بسلامتك...؟؟!
لما كنا بننحنيك تحيه وإحترام
وكنت تؤمر رجالتك...
يتسحبوا ويدونا القفى التمام
لما كانوا ولادك من غير بيوت..
من شدة البرد والجوع...
يتمنوا يموتوا ويتلموا ف تابوت

طَب إِزَاي نَسَامَح؟؟؟
 بِيَقُولُوا إِنَّكَ مَش مَسْئُول..
 وَإِنِ الْغُولُ مَش فَيْكَ..كَانَ حَوَالِيكَ...
 فَ لِنَفْرَضِ...
 طَب لِيَه سَكْتٌ عَلَيْهِ وَطَاطَيْتَ؟؟
 لِيَه هَنْتَ وَلَادُكَ فِي بِلَادُكَ؟
 مَش بَسْ بِلَادُكَ...
 دِه كِهَانِ اِتِهَانُوا فِي بَعَادُكَ..
 بَرِه بِلَادُكَ
 كُنْتَ بَتَلْعَبُ بَيْنَا شَطْرَنْجَ؟؟!!
 تَشِيلُ، تَحْطُ، تَنْفِي، تَقْتُلُ، تَسْرِقُ وَتَوَرِّثُ
 يَا_____! كُنْتَ فَاكِرْهَا تَكِيَّةَ أَبُوكَ؟؟!!
 وَجَاي دِلُوقْتِي..عَامِلِي فِيهَا تَعْبَانُ غَلْبَانُ!
 أَمَا إِنَّتَ صَحِيحُ تَعْبَانُ...
 شُوفْ كَامَ مِلْيُونِ وَاحِدَ غَيْرِكَ كَانَ مَاتَ تَعْبَانُ؟

شوف كام مليون واحد تعبنا مش لاقى علاج؟
 شوف كام مليون واحد فقرنا مش لاقى القوت؟
 شوف كام مليون فى الشارع عايشين ما همش بيوت؟
 لو كنت مش مسئول...!!
 طب قوللى مين مسئول؟؟
 الكل هيتحاكم وانت أولهم
 مش إنت كنت كبيرهم؟
 زى ما ساقيتنا من كاس المر هنسقيك
 ماهو لو كنت رحمت كانت الرحمة اتردت ليك
 ما عملتش انت حسابك ان اليوم ده هيجي عليك
 ما حسبتش حساباتك صح والأيام أهى لعبت بيك
 وبعد ده كله ويقولوا نسامحك؟؟!!
 أنا آسفه.... مش هقدر أسامحك

«أبريل ٢٠١١»

كَفَايَا كُوا

من فضلکم غار ظلمکم
و الشعب صرّخ قال لكم
وَرُونَا عَرَضَ كِتْفُكُمْ
و شوفنا عرض كتفکم
كِتَف عَرِيض ..
بِقِفَا عَرِيض ..
عقبال بقى ما نشوف الحديد ..
مكلبش في ايديکم کُلکم
و إوعوا نشوف تاني و شُکم

ولا حتى نسمع حِسكم
 ١٠٠ جزمة تضرب وشكم
 لا مؤاخذه في التعبير.. بس ده اللي يليق لِكُم
 هنتونا.. بعتونا.. مررتوا أيامنا
 وسرقتوا قوتنا و دمرتوا أحلامنا
 هاريتونا بكلامكم..
 وشعارات في خطاباتكم..
 وكات كل أهدافكم..
 عكس خطاباتكم
 هدفكم التغيير..
 أكيد نحو التدمير
 والبيه هيبقى غفير..
 ويستنى في الطواير
 والكلب يبقى وزير..

ما دام بيهز ديلُهُ.. لحكومة التدمير
 كفايانا خُطَب وأشعار
 نِظَامكم خلاص إنهار
 وبيوتكوا هتبقى دمار
 وبلدنا هتبقى عمار
 وهتتحاكموا على بلاويكوا
 والي عملتوه هنعملوا فيكوا
 هتكونوا عبرة لكل الي هيحي بعديكوا
 والدنيا زمان كات ليكم والجاي كُلُّه عليكوا
 كفاياكوا حديث ماسخ عاد
 كفاياكوا تقولوا جرى إيه يا ولاد
 إحنا خلاص لا ولاد ولا عاد
 إحنا كبرنا عرفنا خلاص
 حقنا فين وهناخده إزاي

وواجبنا نأديه بإخلاص
وبلدنا بقت تاج ع الراس

«أبريل ٢٠١١»

ليه آفشيه

آسف ومش آسف..من بعض ليه آفشين
وكل واحد بيّز في الثاني و يدين
بقى هوّ يعني عشان م رأيك..ورأيي مختلفين
يبقى انت كلب وأنا علاء الدين
وهدعك المصباح وأخلي البلد..
جنه في ظرف يومين!!
كده احنا الإثنين بقينا آلشين
ما هو لا انت كلب..ولانيش علاء الدين
احنا الإثنين في نفس البلد عايشين

مصدر الجديدة

حييتي افكرت إن انتي مُتّي
بس فجأة.. لقيتك صحيتي وفوقتي
ورديتي لإبنك كرامته
ورجّعتي لشعبك مكانته
ورجّعتي لإسمك عظّمته
بثورة ولادك الي هُمّا من ترابك
لما قاموا وأخذوا تارك ..
م الي حاولوا يموتوكي ويخرسوكي
أخذوا تارك من دياهه ..

ياما كانوا بينهشوكي ويسرقوكي
 أحب أقولك يا حبيبي ..
 كل عيد وإنتي بنصرك ..
 كل عيد وإنتي بكرامتك .. وإبتسامتك
 كل عيد هتكوني فيه حاضنه ولادك
 الي رفعوا فوق راياتك

«سبتمبر ٢٠١١» - أول عيد بعد الثورة

كراسة وقلم

ف إيدي كراسة وقلم...
كتبت مين الي اتظلم...ومين ظلم
لقتيني في صفحة كتبت الي ظلم
وفي ييجي ١٠٠ صفحة كتبت الي اتظلم
بصيت لقيت المشكلة..
مش إني أعرف مين ظلم ومين اتظلم
لقيت أساس المشكلا....
ف ازاي نحل المشكلة !!؟
إزاي نجازي الي ظلم..ونرد حق الي اتظلم
وما بقتش فاهمة يعني إيه كلمة عدالة

«يونيو ۲۰۱۱»

بلاش نَرَجِّعِ الغُمَّةَ

إيه يا وطن أهلك كدا ما لهم؟؟!!
ناسيين دِما الشُّهدا وباصِّين لأطماهم
والفتنة بتغلغل وبتَفَرَّقَ في أطياهم
ما تفوقوا كده يا شعب كفايانا بقى غفلة
بدأنا في يوم ثورة نضيفه بحماسنا
وفيه مات شهدا اتمنوا البلد جنة
ماتوا علشان إحنا نعيش
بلاش نَضَيِّعَ نصر ثورتنا بغفلتنا وأطماعنا
بلاش نَرَجِّعَ تاني الغُمَّةَ

يللا نوحـد إيـدينا ونصـحي الهـمّة
 وتبقـى النفوس صافية بين كل أطـيافنا
 مسلم، مسـيحي مـفـيش فـروق بـينّا
 هـنوحـد إيـدينا ونـبـني أوـطـاننا
 ونـخـلّ شـهـدانـا في الجـنة فـوق سـعدا
 علـشان بـلدنا صـبـحت بـنا جـنة

مش غلبان

في يوم وأنا ماشيه في الشارع
سمعت راجل ما هوش غلبان
يمكن صحيح يكون فقران
يجوز جعان كمان تعبان
لكنه حقيقي مش غلبان..
ده مستغلب ومن يومه
مطاطي رأسه وهيكمل مطاطيه
ده كان بيقول وأنا مالي..
بلا إنتخابات بلا دياوله..

د أنا عمري ما إديت صوتي..
 ولا هدي .. لأي حد مهمًا كان
 بلا ريس .. بلا نايب في مجلس شعب أو شوري..
 وأنا مالي .. ولا تقولي ده قبل الثوره أو بعده..
 وأنا مالي .. ده أنا لو عليًا أهج أطفش وأشوف حالي..
 راجل سلمي .. لاغي مخه لا يفكر ولا بيتعب
 .. ولا عاوز يكون إنسان..
 ماهو الي مالوش في بلده خير..
 هيخرج يبقى براها كما الحيوان..
 في ساقيه يدور وهو متغمي..
 ولا عارف ده هيروح فين .. ويحي منين
 هيبقى عبد لأسياده طالما بيعلفوه بالمال
 ف ما يحيش يوم يقول مظلوم..
 وحقي كمان يا ناس مهضوم ..

ده أنا ضحية الحرمان..لأنه حقيقي مش غلبان
 ما هوّ الي من الأول ..
 سكت لي هضم حقه..
 و وطى الراس..
 وياما زمان كانوا بيدولوا بالقفى..يسكت..
 كما لو كان ليهم يقول إدوني كمان..
 و لسه عنده إستعداد يوطي كمان؟!
 ما كفاهوش سنين فاتوا عاوز يفضل موطي كمان؟!
 عرفتوا ليه ما هوش غلبان؟؟
 لأنه بإيده هوّ إختار يكون منداس..
 و وطى الراس..وعلى إستعداد يوطي كمان
 وتبقى الكارثة لو في زِيه كثير خرفان
 على إستعداد يوطوا كمان..
 ساعتها هنبقى زِيّ زمان..
 ونرجع تاني لحكم جبان..

خاين.. فاسد.. على إستعداد
 عشان نفسه يبيع شعبه..
 و ما يهموش عشان يلبس و يدّفا..
 يخلي شعبه يبات عريان..
 و عشان ثرواته تبقى كثير..
 يبيع أرضه.. يبيع عرضّه.. يبيع وطنه.. يبيع أهله
 يعري أمه .. ويقتل أبوه!
 بحلفكوا برّب الكون..
 يا ريت تصحوا بقى تفوقوا..
 بلاش بإديكوا تنهّد البلد تاني..
 بلاش تنسوا دِما الشّهدا..
 و أبوس إديكوا..
 بلاش تهينوا نفوسكوا..
 ولا توطّوا روسكوا و روسنا من تاني

آسفید علی ایہ!!

آسف یا ریس..

آسف یا مجلس..

آسف یا شرطہ..

آسفین علی ایہ!!

علی ذنب إحنا ما عمالناہوش؟

ولّا انتوا غاویین لِّلْفوق توطوا الروس

ما بقولشِ یا آسفین إنکم خاینین

لَکِنْکُم لِلْأسف لسہ مش فاهمین..

ماہو إزای بتبدوا الأسف للظالمین..

للي قتل..والي نهب..والي سرق..

وللي بعد ما ثورنا لسه ف ظلمهم..دايسين ومكملين

للي بيسحلونا ويهينونا وفي الزباله بيرمونا

وللي عن الحق عايزينّا نكون متغميين

لما انتوا تتأسفوا ليهم ..

إزاي هنقدر نجازيهم ونرجّع حق المظلومين ؟

إزاي هناخد بتار شهدانا و عيالنا ؟

إزاي نرجّع حق كل مُصابينّا ؟

إزاي نحاكم كل من على حَقنا بيجور ؟

و إزاي نحاكم كل شاهد زور ؟

إزاي هندفن باطل و نظهر حق ؟

و إزاي هنقطع كل إيد تتَمَدّد..

على حَقنا؟.وعلى عَرَضنا؟.وعلى أَرْضنا؟

وإزاي نَدْفِي وطن عروه في عز البرد؟

الثورة تدرج إلى الخلف

إنتبه من فضلك الثورة ترجع إلى الخلف

إنتبه من فضلك الثورة ترجع إلى الخلف

كُلّه يقوم ويصحى ..

وخلوا البلد تصحى

إيه اللي حاصل ده ؟!

يا رب يجعله خير

آل إيه ؟؟؟!!

مُدَرَّعة إتسرقت !

سَمِعْتُوا صوت تنبيه وهَيَّ بتدوسنا

هوّ الي كان بيقول..
 إنتبه من فضلك الثورة ترجع إلى الخلف
 وشوفنا في الإعلام الرسمي..
 تعتيم على الألوان..
 جابولنا صورة سودا وقالوا دي الأحداث
 والعيب ماهوش منّا..العيب أهو في الناس
 نفس سياسة زمان..
 رجعنا تاني لورا ويا خوفي م الأيام
 لتجينا تاني لورا وكأن شيء ما كان
 إنتبه من فضلك الثورة ترجع إلى الخلف

«تعليقاً على أحداث ماسبيرو»

العفريت

أنا عندي سؤال محيرني..
هو إحنا صحيح نَصَّفنا البيت من العفريت؟
ولّا العفريت نط إتشألط ولزق ف الحيط؟
وَوَهْمنا اننا نَصَّفنا البيت؟!
ولّا اللي حاصل ده طبيعي..توابع عفريت؟

ده طلع صحيح عفريت مَكَّار..
خَلاني أكتب بعد الزار..
كان في عفريت..

و ان احنا خلاص نَضَفْنَا البيت
 أتا ري اللئيم لِسَاه مَوْجود ..
 ولو في القفص لِسَاه مَوْجود ..
 ماهو ليه توابع ابن ال.. عفروت

وسؤال ثاني ...

هو اللي شير في عمايله ليه متغير؟؟
 ناويلنا كده على إيــــه ثاني؟؟!
 طالعلي ليه ف ١٠٠ شكل جديد؟
 وف كله بينادي بالتجديد!!
 بزمتكوا ينفع التجديد ..
 وانتوا توابع للعفريت!!
 بقى يعني نطرُد العفريت ..
 نلاقي بعده يجي ١٠٠ عفريت
 وعازيني أسكت!! ليه عشان إيه؟؟

فاكريني عيل لسه عيبط ؟!
لأ فوقوا كده و بلاش تخبيط
ماهو زي ما أنا طردت العفريت..
هاطرْد بقى كل توابعه..
مِنْ كُلْ أحزاب العفاريت

«سبتمبر ٢٠١١»

فاقوا خلاص

ما تصّحي النوم كده يا حكومة

ياللي انتِ لسه موهومة..

إن البلد دي لسه بيكي مفتونة

ما تقولي إيه إنجازاتك؟؟

عملتي إيه لينا جنابك؟؟

قولتلنا في الأول:

إن انتِ حكومه غير الحكومه الي فاتت

هتغيري وتنضفي كل البلاوي الي كانت

لكن الحقيقة:

إن البلاوي الي كانت لسه موجوده
 ماهو إزاي هتكوني يا حكومه
 حكومه غير الحكومه !!؟؟
 وفي الحقيقه إن انت لسه محكومه
 من الحكومه الي فاتت ..
 ماهو سياسة جنابك .. نفس سياسة جنابها
 ده حتى ألعيبك كمان نفس ألعيبها
 وكل شيء لسه ثابت .. وكأنها لسه حاكمه
 لكن الحقيقه يا جديده ..
 ياللي انت أصلاً مش جديده
 إن البلد صَبَحَتْ جديده ..
 ولادها صَبَحُوا ناس جديده ..
 صَبَحُوا ناس واعيه وعنيده ..
 وصعب تاني تَنِيْمِيهِمْ .. أو تَحْرِسِيهِمْ

وصعب جداً تحذعيهم..
أصلهم فاقوا خلاص..
وهيفضلوا فايقين كده لحد الخلاص

البلد فيها إيه ؟!

سألني واحد بيه ..
هيَّ البلد فيها إيه ؟
قوم قُمت أنا و رديت ..
فيها الحرامي يا بيه
و الخاين ابن الإيه
عاش مَلِك أو بيه
فيها بقايا فلول
من كل شكل ولون
موسخين الكون

بألعا بهم القدره..
 ثورنا عليهم يوم..
 و قولنا مش عاوزين..
 أمثالهم القدره..
 ينوبوا عنا يا بيه
 ويشوفوا مصالحهم
 وينسوا مصالحنا..
 وفيها حكمه ترا لاّي..
 بقالها ياما ماسكانا..
 ووعدتنا بوعود ياما..
 ولا حاجه حصلت منها يا بيه
 و يا داهيه دقي و يالا لالي
 بيقلّبونا في تقلبه..
 و هيمضغونا على خوانة

وفيها تنازع السُّلطة
 بين ناس غريبه كثير ياما
 وفيها تقصير م الشرطه
 والبلطجيه أشكال وألوان
 طايحين بقى فِ مَخالِق الله
 كما الكلاب السَّعرانَه
 ولا حد فايق يردعهم..
 مش في قانون إسمُه طوارىء ؟
 ما بيتقبضش عَلَيْهِم ليه ؟؟
 لأ والغريبه يا سَعَادَة البيه
 لو حَد ماشي في مُظَاهره..
 ليه حق ييطالب بيه..
 يتشد طوارىء وبسرعه
 على حَكْمَة عسكر ياخدوه

ويتحط في السجن و يرموه
 ويتهموه بِتَّهَمٍ عَظْمَى ..
 أما غريبه يا سعادة البيه
 طب هوَّ فين العدل يا بيه ؟

لأ والغريبه مَجْلِسنا يا بيه !!
 ساكت على اللي بيحصل ليه ؟!
 مِش قالوا فتره إنتقاليه ؟؟
 طب طَوَّلِتْ أوي بقى كده ليه ؟
 ليه بلدنا بقت تورته !!
 والثوره برضه كمان تورته!
 وكل حِزب عاوز حِتّه ..!
 وكُلّه طامع في السُلطه !!
 قُصِر الكلام يا سعادة البيه:

إن البلد فيها بلاوي
 وكأنها فقرة حاوي
 ولا حد فاهم إيه بيحصل ؟!
 ولا حتى عارف إيه هيحصل ؟!
 وربنا يُسترها يا بيه ..
 وبعد ما خلصت كلامي ..
 نده على الحارس ندهه ..
 وقاله يديني بالجزمة ..
 سألتُه ليه يا سعادة البيه ؟؟
 قال لي لسانك لسه طویل
 مُحك عاوز حبة تعديل
 علشان بقى تبطل تنطق ..
 وکمان بقى تنسى تفکر
 وإلا نَمحیک م الدفتر ..

وإدوني علقه كَأني حمار..
 وَفَتَفَتُوا فِيهَا ضُلُوعِي ..
 وَكَسَّرُونِي وَهَانُونِي ..
 وَسَابُونِي بَنَزَفَ وَلَا فَكَّرُوا فَيَوْمَ يَدَاوُونِي..
 فَكَّرِينَ هَخَافَ وَلَا أَقُومَ وَانْطَقَ
 لَكِنِّي تَانِي هَاقُومَ وَانْطَقَ ..
 طُولَ مَا إِسْمِي أَنَا فِي الدَّفْتَرِ
 مَا هُوَ أَصْلِي بَرْدَهُ مَانِشَ عَيْلَ
 يَدُولُوا عَاقِبَهُ فَيَتَنَيَّلَ ..
 وَيَخَافُ يَقُومُ تَانِي أَوْ يَنْطَقَ..
 وَإِنْ رُوحَتِ فِي مَلَائِينَ غَيْرِي..
 لَسَهُ مَلَائِينَ الدَّفْتَرِ ..

«نوفمبر ٢٠١١» - قبل أحداث محمد محمود

إخْتَفُوا مِنْ حَيَاتِنَا

أَحِبُّ أَقُول لِكُلِّ الدِّيَابَةِ
إِحْنَا مَش عَائِشِينَ فِي غَابِهِ
الِي يَظْلَمُ وَ الِي يَنْهَبُ وَ الِي يَقْتُلُ
يَبْقَى هُوَ الْأَقْوَى فِيهَا..
إِحْنَا مَش عَائِشِينَ فِي غَابِهِ..
إِحْنَا آه فِينَا الطِّيَابَةِ..
لَكِنِّنَا مَا فِينَا شِ سَدَاجَهُ
عَلْشَان نَصْدُقُ كِدْبُكُمْ..
مَا هُوَ إِزَاي تَكُونُوا بِتَحْمُوا فِينَا؟!

والحقيقه إنكم بتنهشونا !!
ولّا دي هيّ الحمايه في شرعكوا..
شرع الديابه !!

نيجي بقى لكل التعالب ..
طبع النداله فيكوا غالب
ولّعوها و شعللّوها ..
واهربوا زي الولايا
يوم معانا ويوم علينا..
ولو مصلحتكوا تدوسوا فينا..
مش هنصعب يوم عليكوا..
فكفاياكوا كذب..وكفايا نفاق
شويه لينا..وشويه تانيه للديابه..
كلمة ليكوا وللديابه:

إِوعُوا تَفْتَكِرُونَا هَنَصْدِكُوا تَانِي
 مَهْمَا قَوْلْتُوا تَانِي مَشْ هِيَخِيلْ عَلَيْنَا
 صَحْوَةُ النَخْوَةِ إِلَيَّ فِينَا ..
 صَعْبُ تَانِي تَنْيَمُوهَا
 صَحْوَةُ الْجِرَاءِ إِلَيَّ فِينَا ..
 صَعْبُ جَدًّا تَرْهَبُوهَا
 فَ اخْتَفُوا بَقِي مِنْ حَيَاتِنَا

«٢٢ / ١١ / ٢٠١١» - بعد أحداث محمد محمود

سيما أُونْطَة

مجلس شعب ف أول جلسة
سيما أُونْطَة وهاتوا أصواتنا
في دقون ياما تحت القُبَّة
أكثر من خمسين في المِئَّة
سيما أُونْطَة وهاتوا أصواتنا
قولوا عليّا من الكُفار..
قولوا عميله و داخله النار..
حقي أقول رأيي بِ حُرِّية ..
سيما أُونْطَة..

بيعوا أهاليكوا عشان كراسيكوا..
 وبيعوا مبادئكوا..
 بس أنا عندي سؤال كده ليكوا:
 لسه يا ترى في أكياس لحمه..
 تشتروا بيها أصوات مش فاهمة..
 ولّا خلاص خلصت يا معلم..
 عديتوا أهو ودي أول جلسة..
 فين الحق وفين العدل وفين النور؟؟؟
 ما خلاص انكشف المستور
 وكُله بقى بيّان على أصله..
 عاملين أورطة تحت القُبّة
 ومتفقين أوي مع بعضيكوا
 لو في رأي ده يرجع ليكوا
 ما انتوا خلاص عديتوا النسبة

أكثر من خمسين في المِئة !!
آخر كلمة هقولها أنا ليكوا.. إخص عليكوا..
مجلس شعب ف أول جلسة
سيما أونطة وهاتوا أصواتنا

لو حتى ليوم الدين

عايز تلزق في الكرسي..
إلزق في الكرسي يا باشا..
آخرتها لو انت ما قُمْتِش..
هنكسر رجل الكرسي..
و تُقع ما تقومش يا باشا..
أو هنشيلك بالكرسي..
ونروح نرمىك في النيل..
وهيبقى معاك أعوانك..
وكل كلب عويل..

فَكَّرْ يَرْكَبْنَا فِ يَوْمٍ ..
 أَوْ فَكَّرْ يَوْمَ يَرْهَبْنَا ..
 وَيَدُورُ فِينَا تَقْتِيل ..
 وَكَمَا يَسْحَلُ فِ بَنَاتِنَا ..
 وَيَلْفَقُ لِينَا تُهُمَ زِيٍّ عُمَلَا وَخَايِنِينَ ..
 وَيَعِيشُ عَلَى إِنَّهُ بَرِيءٌ ..
 خَائِفٌ عَلَى وَطَنِهِ الدِّيبِ ..
 مَعَ إِنَّهُ بَيْنَهُشَ فِيهِ ..
 أَلَا عَيْبُكَ دِي هَارَشِينَهَا ..
 وَكَمَا دَا حَنَا حَافِظِينَهَا ..
 مِنْ وَاحِدٍ كَانَ قَبْلِكَ ..
 كِفَايَا كَوَا كَدْبُ كِفَايَا ..
 وَكَمَا كِفَايَا كَوَا تَضْلِيل ..
 مَا بَقَاشَ يَأْكُلُ وَيَّانَا ..

دَ احنا ولادِ هِبَة النيل ..
 والله لَحَق ولادها ..
 مِنْ شُهْدَا وَمِنْ مَصَابِين ..
 يرجع وبنصر عظيم ..
 على كل قَتَّال قُتْلَة ..
 قَتَّل في المُتظاهرين ..
 والدم ما بينَّا وبينكم ..
 أصبح بقى كده تار بايت
 لو حتى ليوم الدين

دايرة الأمثال

في دايه م الأمثال
حِكم في قيل أو قال
معاني توزن جبل
وتزيّن الأقوال
بتوصّف ابن البلد
وتوصّف المحتال
بتوصّف الجُبنا
وتوصّف الجدعان
بتوصّف الباشا

وتوصِّفُ الفقْران
يعني خُلاصة القول:
بتوصِّفُ الأحوال

وعلى سبيل المثال
لو عندنا عصابه
دايره علينا الهدد
وقاطعه عَنَّا المدد
نمسك في أخيب مافيه
ونقول دَهْوَّ السبب
ونسيب زعيم العصابه
داير يطيح فينا ..
ساعتها يبقى المثل:
سَبِنا الحُمار الكيـر
وقدِرناع البردعة

ونيجي لمثال تاني
 يَحْمَلْ عِبر ياما
 ويكشف لنا م الوشوش ياما
 ويصدق فيه المثل
 ده صلحه صلح الديب ..
 لما يصلح الغنم
 والصلح يا ساده تم ما بين إثنين :
 محظور عامل مقهور..
 وحافظ إيده الحُكم
 قام وَطَى المحظور
 وباس أيادي الحُكم
 وأصبح المحظور..
 فجأة:
 ف كل البلد منشور

ووطى للحاكم
 وصَبَحَ إليه طرطور
 بفكر المحظور:
 إن الزمن هيدور
 ولو تاني جاع الديب..
 هيطيح تاني في الغنم..
 وينسى معنى الصُّلح
 لو مهما طال الزمن..
 دَ الطبع فيه غالب..
 طبع النداله أصله فيه غالب
 والكلب ديلُه ما ينعدل..
 لو علقُوهُ ف قالب
 وتعالوا نِفْتَكِر..
 حالة أُخرى يا سادة

بَيَّنَّتِ العبيد من السادة
 زينة البنات نزلت
 لَجَلِ الوطن هَتَفَتْ
 جَوَّه الميـدان ضد الجبان
 بَكُلِّ عِزَّة وفخر
 هَتَفَتْ بِإِسْمِ مصر
 هَزَّتْ بصوتها الميدان
 ورفضها للذُلْ خَلَى الشهيد فرحان
 وَف لحظه رَجَعَ الشهيد يبكي
 لما الحَسِيس ومعاه قَطِيعُ أَغْنَامٍ
 إِتَلَمَّوْا حَوَالِيهَا..
 وَبَكُلِّ حِسَّة وَجُبْنَ..
 ضَرَبُوهَا.. سَحَلُوهَا.. وَعَرَوْهَا
 بَكُّوا تُرَابَ الوطن ..

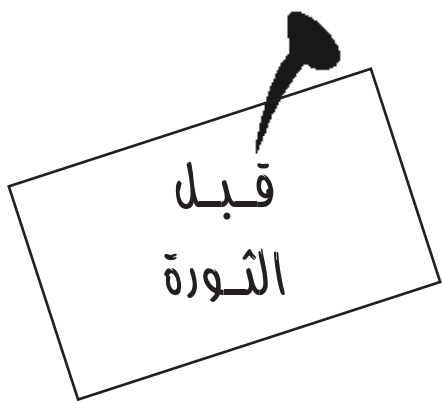
قام نادى لولادّه
 تعالوا غطوها..
 لقي رجال نسوان
 قالوا م الكلام الوان
 « إيه الي نَزَلها ؟
 هيّ الي تستاهل
 والعيب ماهوش ف الي ضَرَب
 ده العيب ف كباسينها .
 دي إيدين خفيّه هيّ الي عَرَّتْها .
 هيّ الي غلطانة..
 ..دي نازلة من بيتها ..وعايزة تبقى عريانة .»
 أَحِبْ أَقُولُكَ يَا سِتِ الْبَنَاتِ آسْفِينِ
 إِنَّتِ الْيِ مِتْصَانَة وَهُمَّا الْيِ عِرْيَانِينِ
 إِنَّتِ ب ١٠٠ رَا جِل ..

وَهُمَا رِجَالٌ عَفْشِينَ
 وَبَطْمِنِكَ يَا سِتْنًا عَلَى حِلْمِنَا
 مَسِيرَنَا يَجِي الْيَوْمَ وَالنَّصْرُ يَكُونُ لَنَا
 دَهْ مَهْمَا طَالَ الظُّلْمُ وَ مَهْمَا طَالَ اللَّيْلُ
 لَا بُدَّ لَهُ مِنْ صُبْحٍ .. يَكْشِفُ ظِلَامَ الْقُبْحِ

ما بقاش في دم؟؟!

في ناس بتقول دي كانت ثورة
وناس بتقول دي ماهيش ثورة
دي كانت جعجة لعيال فاضية
وفي ناس شايفها حُطام ثورة
وناس بتقول دي كانت ناجحة
وناس بتقول صَبَحِت ساقطة
مشكلتي ماهيش ناجحة وساقطة
مشكلتي بلد بتموت بنزيف
محتاجة لدم يقوّمها..

وخلاص خلصت أكياس الدم
 على كل مواطن لسه في عنده شوية دم
 برجاء يتحرك وبسرعة على بنك الدم
 ويروح يتبرعها بالدم
 ولّا احنا خلاص ما بقاش في عندنا ريحة الدم



هقول الحق

عايزيني أقول الحق
وأحلف لأقول الحق

حاضر

بالله العظيم هقول الحق
ولا أي شيء غير الحق
كان عندي أرض عمار
و كان ليا فيها دار
من ظلم الإستعمار
ساد الخراب في الدار
شوية رجال شُطَّار

قادوا الحريقه نار
 ضد الإستعمار
 حاولوا كثير وقليل
 وفِ النهايه
 النصر للشُّطَّار
 وحرروا لي الدار
 من ظلم الإستعمار
 عم الرخا في الدار
 شوية سنين
 بعدها
 رجع الرخا ينهار
 ومن تاني
 نرجع للاستعمار
 وللأسف مش أي إستعمار
 الأولاني كان غريب الدار

دلوقتي الإستعمار من نفس أهل الدار
 ساد الفساد والخراب
 وكل شيء انهار
 و الوضع مش ولا بد
 لازم له شوية رجال شطار
 زي اللي كانوا زمان
 من نفس أهل الدار
 وأديني قولت الحق
 سامعين يا أهل الحق؟!
 راجعين يا أهل الحق؟!
 والا انتوا لسه
 تايهين في غير الحق؟!!!!

«٢٠١٠»

ما تقول لي ميه مسئول؟!!!

قوم قام عليك القوم
متدوقش طعم النوم
د إبنك بقاله سنين
تايه في وسط القوم
ولا داقش طعم الزاد
إلا أما راح لبلاد
فاقت خلاص م النوم
قوم يللا صحصح قوم
قوم فوق بقى من النوم

مستني لما علاء الدين
 يجي ومعه مصباح
 محبوس فيه ملك الجان!
 ولّا أخينا الحاج علي بابا
 يجي يخلص بالعباره
 ويفتحلك باب المغاره!
 قوم يللا وفهمني ايه العباره؟!
 ولّا إنت داير في بحر م الألغاز؟!
 تغطس تعوم تنسى الهموم
 تطلع تقول محتاس!!!
 إيه الحكاياه?
 عزاييم ومؤتمرات
 ومناقشات في اجتماعات
 وفي الآخر!!!

تكون منداس!
والباب فِ وشك
مقفول وبالترباس!
آخرتها إيه ما تقول؟؟
ما تقوللي مين مسؤل؟؟
فِ الي بيحصل قول..

«٢٠٠٩»

الله أعلم

في ناس بتلعب بالملايين
و ناس بتلعب بالملايين
وناس غلابه لكن راضيين
وناس كثير بقى مش عايشين
في ناس نُضاف شُرْفًا ونُزْها
وناس بتنهب و بتسرق
يدوك جنيه و ياخدوه كام ألف
ولو سألت إيه كل ده ليه؟!
يقولوا آل إيه حق الحَدَمات
طب هي فين بقى دي الحَدَمات؟!

يكونوش يُقصدوا حق الخِدْمات؟!
 طب هيَّ فين برده الخِدْمات؟!
 ده الواد حسين ابن أخت نِجاة
 راحوا بيه المستشفى وهات يا صواط
 آل إيه الدكاتره قاعدين هادين
 وساييين الواد لحد ما مات
 علشان ما فيش ورقه بيانات!
 طب هيَّ فين بقى دي الخِدْمات؟!
 مش بس صحه ده فيه تعليم..
 كهربا.. مائه.. وكثير أزمات
 في حَتَّ كثير وُقُرى و حارات
 وزَيِّ ما في ناس مش أشراف
 في ناس تانيين لكن أشراف
 وبرضه بيسعوا للإِنصاف
 لكل فقير جعان مِنداس

وأجيال تروح وأجيال تيجي
وناس قاعده ولا بتمشيش
وأزمات بتيجي ولا تروحش
وفلوس بتروح ولا بتجيش

بتروح لفين؟!!!

- الله أعلم -

بتروح لمين؟!!!

- الله أعلم -

في كرش مين؟!!!

- الله أعلم -

وحقوقنا فين؟!!!

- الله أعلم -

«٢٠١٠»

قوم صحي النوم

لا تقول فرعون ولا ابن طولون
ولا حتى تقول قرقوش ملعون
ليه عايش فيها دور المهزوم
وبتحكي وتتحاكي في هموم
لو كان فرعون وصحيح ملعون
ليه بتسكُتله يبقى انت الدون
قوم واتحرك يللا بقى صحي النوم
نصف بلدك واسعى واعمل وانسى الهموم
فكر في اليوم اللي هتعلّا وتوصل لنجوم السما

زي ما قبلك وصلوا الملايين في حضارة
 عدى عليها ملايين
 قوم صحي النوم ولو مقمتش
 يبقى إنت الدون
 ماهو لو حتى كان ابن طولون
 وإنت غرقان في بحر النوم
 على نفس الحال هيكون الحال
 لو هو اتشال واتحط
 وانت على نفس الخط
 ماشي على نفس الخط
 اعرف على نفس الحال هيكون الحال
 ليه تسكت ترضى وبتطاطي؟!
 وتهين بلدك ويقولوا الغرب انك واطي؟!
 ناسي مكانتك؟! لأ بص لفوق

قوم يللا اتحرك اتحرر فوق
 من غير ما تزعق.. وتسب وتلعن
 شوف شغلك وبجد ده طريق المجد
 هاود في الحق
 وفي غير الحق إوعى تهاود
 خد حقلك من غير ما تسب
 بهداوه هتخط الحد
 لأي حاجه ملهاش حد
 انما لو تغلط و تسب وتلعن
 تبقى الغلطان
 وعمرك ما ف يوم هتكون قدام
 ساعد نفسك وإنت بنفسك
 راح تصلح حالك
 من غير ما تلوم وإنت الغلطان

علشان نايمان
قوم صحي النوم عرف الكون
إنك عمرك ما هيجي اليوم
وانت المهزوم

«مايو ٢٠١٠»

في ليلة العيد ما في حد سعيد

في ليلة العيد الكل سعيد
تكثر الزحمة والمواعيد
وطابور العيش عمال بيزيد
وكل شيء عمال بيزيد
إلا الإنسان عمره ما بيزيد

في طابور العيش في راجل غلبان
مستني الدور وكله تمام
ويا حبة عيني عند الفران

حصلتله الصاعقه يا ناس يا حرام
 قال إيه الرغيف بقى ربع رغيف
 ولما فاق و صلب طولہ
 خد كام رغيف و مشي ف حاله
 وفي الطريق لقي باب بقال
 دخل وقال إزيّ الحال
 ده بكام...وده كام...طبّ ده اسمه كلام؟؟!!
 وإزاي ده حرام....ومنين أنا اجيب؟؟!!
 كده خُرب البيت
 ما عايزش لا زيت..ولا فول..ولا عدس
 ما في غير جنبه رضا بيها و فلّ
 ورجع داره..وبص لحاله..وسأل إيه الحل؟
 هعيش ع الجبنة وربع رغيف؟..طب هعمل إيه؟
 وفي النهاية حمد ربه..ورضا بحاله

وَعَدَى العيد.. والعام ده سعيد

وفي ليلة العيد الكل سعيد
تكثر الزحمة والمواعيد
وطابور العيش عمّال بيزيد
في طابور العيش أحننا الغلبان
مستني الدور وكله تمام
ولما جِهْ عند الفران
كانت المصبيه يا ناس ده حرام
أصل الرغبة بقي ثَمْن رَغيف
معرفش يصبر زَيِّ زمان
خد كام رَغيف ومشي زعلان
ولما راح عند البقال..
معرفش يطلع زَيِّ زمان
من صدمته رَوَّح ع البيت

من غير غموس وسأل نفسه
 وقبل الرد خلص أمره
 وطلعت روحه للرحمن
 وخُرب البيت...
 وعدّي العيد.. وما كانش سعيد

وفي ليلة العيد ما في حد سعيد
 وطابور العيش عمّال بيزيد
 وكل شيء عمّال بيزيد
 إلّا الإنسان عُمره ما بيزيد

«٢٠١٠»

نسكت ننداس

في كتب بتقول لينا كرامة
وأشعار بتقول عنا فخامة
وأفعالنا تقول إنه إهانة
نسكت ننداس و نوّطي الراس
ونقول إخوه و شُققه و ننداس بمداس
كرامتنا اتهانت من ناس أوباش علشان كوره
وقولنا خلاص معلش يا ناس أصلنا شُققه
آخرتها أهو
ديحه بتتعلق والناس بتسقف وتهلل

جرى إيه يا كبير بتقوللي خلاص مش هتكلم
 لأ تتكلم لو واحد اتهان الكل اتهان
 وإن بتتهان مبقولش يا عيني د الواد غلبان
 ممكن مجرم .. مذنب .. غلطان
 لكن في الآخر ده إنسان
 مذنب يتحاكم لو قاتل يقول الحاكم ياخذ إعدام
 وطبقاً لقانون يَحْكُمُ حُكَام
 إنما يندبح ده شغل جنان !!!
 لأ والأسوأ يتنكل بيه
 لا قانون ولا شرع ولا أي كتاب
 يديهم الحق في جريمه وعار
 تحت شعار ناخذ بالتار
 لو كان مذنب هُمَّا الأكثر
 والرد الرادع هو الحل

لازم يتحاكموا وزي ما حكموا
 ودم الواد ما يروحش بلاش
 ولو تسكت تاني يبقى بنتهان
 وهيحصل فينا أشكال والوان
 وآخرها إن إنت كمان تتهان....

«٨ / ٥ / ٢٠١٠» - تعليقاً على رد فعل وزير الخارجية المصري في قتل
 شاب مصري بقرية (كترمايا) اللبنانية

ورقة تصريح

قالوا ياما:

إبني بيتك يا بن بلدي كُلنا نفضل وراك
راحتك انت أهم عندي وانت أولى نكون معاك
والحقيقة:

تبني بيتك يا بن بلدي.. تَلقى بيتك مِش معاك
نَقِل راحتك يا بن بلدي ولا حد فينا يكون وراك
تَلقى ١٠٠ إجراء روتيني ..

تَمُر من عند أم فتحي لِعند ميمي ..
تَمضي وَرَقَة التصريح ويبقى ناقص الختم

يقول لك روح لأم يارا... تجري وتروح لأم يارا ..
 تلاقىها قاعده وبتاكل خياره..
 تقول يا ستي الختم عايز الحق أخلص..
 تزعق عليك.. جرى إيه ياخويا.. عاوزه أفطر..
 مش تسبني قبله أكمل الخياره..
 وبعد كام ساعه تقولك أم يارا.. وريني الورقه دي..
 ... ممممم .. الختم ده مش عندي أنا..
 روح للأستاذ ابو العلا...
 تروح بقى لأبو العلا..
 ويكون ضغطك خلاص علا
 أصل الأستاذ ابو العلا..
 عنده بلاوي متلته..
 مشغول يا سيدي في قراية الجرايد
 ولما ياخذ الورقه.. بمنتهى القرف..

يُرد ويقولُك:

لازم قبله تجيب طوابع..

تَلزقها وتروح لأُمُّ يارا..

تَمْضيها وتعدي عليّا..

وترجع تاني لأُمُّ يارا..

تبعتك تاني لأُمُّ فتحي..

ومن أُمُّ فتحي لعند ميمي..

وتَفْضَل كِدَه في الساقية داير..

لحد ما تنهد العماره.. وترمي ورقة التصريح

وبرده ما تَبْقَاش عِرفت.. في النهايه..

هتختم الورقه من عند أُمُّ فتحي..

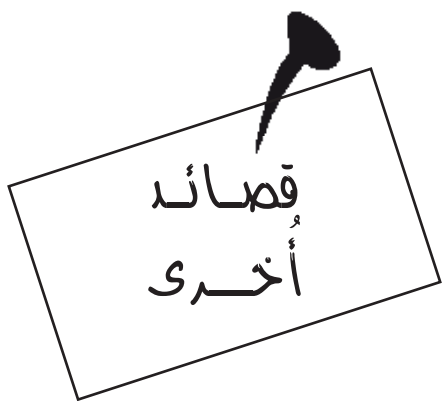
ولا من عند أُمُّ يارا؟؟

أكيد هَنَقُوم

لا موآخذهُ بلا قافية
جبتولنا كده كافية
حريقة .. اتنين .. ثلاثة
وانتوا يا سكر تباتة
واخذينها كده عافية
قاعدين مترَبِّعين
ف كراسيكو مكلبشين
وعلى مالنا مكوَّشين
واحنا !! مفلسين
وكمان بقينا تايهين

وحتى مش عارفين
 حقوقنا راحت فين؟!!!
 ويمكن كمان ساكتين
 ساكتين عشان خافين
 علشان محناش عارفين
 نروح لفين ولين؟!!!
 لكن احنا مش راضيين
 وأكيد في يوم هنقوم
 ويقوم عليكوا القوم
 وكمان أكيد هنكون
 أسيادها وانتوا عبيد

«٢٠١١/١/٢٠»



سر التعلب وابو قردان

إشاعات بتدور في كل مكان
حوالين حارتنا وف الدكان...
بتاع عم شحته وأخته حنان
حواديت كتير من كل مكان...
عن سر تعلب وابو قردان
اللاتين صحاب...اللاتين خرفان
الأولاني مكار وجبان
والتاني برشط على كام فدان
علشان يطلع م الارض حيتان

وفي النهايه لقي دود تعبان
 وقال معلش أصل أنا غلطان
 مشيت ورا ناس بتقول ف كلام
 وفي النهايه طلعت إشاعات

وعم تعلب قاعد بيلعب في أرض..
 مش أرضه
 و يقول دي أرضي ومن زمان..
 عمال بيقتل وكمال بينهش في عرض..
 مش عرضه
 ماهو أصله تعلب ملوش شرف..
 والبخل من طبعه
 ماسك سلاح يقتل وطاح
 وإن جيت بطوب أضرب..
 يجري كما الرَّمَّاح..

ينسى السلاح ويخاف لِيَتَعَوَّر
وده أصله ماكر ورزِيل - يا ساتر -
وكمان جبان
تَلْبُهُ يتفاوض ولو تَذَلْه..
يضر بلك تعظيم سلام
لكن سلامُهُ ملوش أمان
ماهو أصله خاين ومن زمان
يَنْقُض وعوده ولو شَدَّ عُوْدُهُ..
يضرِب ويقتل ابن الجبان
وجوه حارتنا يكون تعبان
ويقول ف كلام أشكال والوان
يخلي اتنين وتلاته كمان
يعادوا بعض ويقول يا حرام
ويعمل فيها آل إيه زعلان

ويجري يقول بقى لأبو قردان
 ويجي أحنينا يعمل غلبان...
 غَرَضُه يصلح بين الإخوان
 ده إيه الحنان ده يا واد يا سلام
 تيجي تصلح تقيم الحرب بين الجيران

لكن السؤال بقى
 شيوخ حارتنا من كل ده فين؟؟!!
 قاعدين..واكلين..شاربين..نايمين..صاحيين
 ساكتين على كل ده ليه..؟؟!!
 سايبينهم ليه داخلين....خارجين...
 ف بيوت حارتنا وواقفين ساكتين..؟؟!!

«٢٠١٠»

حُكْمُ الإِعْدَامِ

قالوا على صدام مجرم حروب هَدَّام
رفعوا عليه قضايا أشكال كثير وألوان
وحكموا عليه أحكام آخرها كان إعدام
في صباح عيدنا الكبير وكأنه م الأغنام
يومها هتف لشعبه ولأمة الإسلام
ودعالنا بالنصر قبل تنفيذهم لحكم الإعدام
وازاى يكون صدام مجرم حروب هَدَّام !!
وجورج بوش حاكم بيدورع السلام !!

لو إحنا عرب إخوه و ف قلوبنا صحيح نخوه
 لازم نحاكمه كمان زي ما قتل صدام
 ناخذ بحق كل عربي حس بالهوان
 ومن أهم القضايا سجن أبو غريب وحروب أفغانستان
 ومعتقلات جوانتانامو وغيرها كمان و كمان
 ناخذ بتار كل مين سال دمه على أرضه
 نطفي نار كل مين اتتهك عرضه
 نهدي لوعة كل مين دؤر على ابنه
 في أرضه ... أو خارج حدود أرضه

ليه يا عرب ساكتين .. على كل ده ونايمين ؟
 ده بوش دخل أراضينا بحجته الغيبه ...
 وطلع هدفه النهائي .. البحث عن الديموقراطية
 وازاي نقول على ديكتاتور إنه ديموقراطي !!؟
 ولو سكتنا كمان يبقى احنا اللي بنطاتي

وهيطلعنا من بوش أشكال كثير وألوان
 لازم نوحّد صفوفنا ونطلب الإعدام
 لكل مين شارك في قتل الرئيس صدام
 وأقصد أنا بصدام إنه رمز لكل عربي حس بالهوان
 رمز لكل عربي إتقتل أو اتتهك عرضه
 في أرضه .. أو خارج حدود أرضه

لازم ندور يا عرب ف قلوبنا على صحوة النخوة
 لازم نحط الإيد ف الإيد وبنبي الوطن من جديد
 تحت شعار «العرب إخوة»
 يا كل إنسان في الوطن الكبير
 مهما تكون لغتك و مهما يكون دينك
 متقولش أنا مصري و متقولش أنا سعودي
 متقولش أنا قطري .. متقولش أنا ليبي
 لأ قول أنا عربي عايش في وطني الكبير ..

وأنا رافع كمان راسي
يا كل انسان في الوطن الكبير
لو صفوفنا اتوحدت و كمان شعوبنا اتجمعت
هيعلا لفوق اسمنا و نقول بعلو الصوت
إحنا العرب إخوة

«٢٠٠٩»

إمتى نحرر أراضينا

ليه يا عرب نايمين؟

واخواتنا في فلسطين

بيموتوا بالملايين

ليه يا عرب ساكتين

وبقيتوا ليه قاسيين

على أرضنا فلسطين

إيه الحكاياه الصمت ده واخدنا لفين؟

والشجاع منّا يقول فين مجدك يا صلاح الدين

ولا حد منّا فكر يرجع أرضنا فلسطين

زي ما عمل صلاح الدين في معركة حطين
 ليه يا عرب راضيين؟
 وغزه في فلسطين
 مدبوحه م الملاعين
 إيه يا عرب صامتين خافين من الملاعين؟!
 كفايانا صمت يا عرب كفايانا جُبن و بُخل
 دي مهد العروبه بتغتصب بايدين ماليها الكُفر
 كفايانا شعر يا عرب وبلاش غُنا وألحان
 غزه أهى بتنضرب والدم فيها سال
 شهيد ورا الثاني وجرحى بالملايين
 وبيوت بقت أنقاض....
 وطفل واقف جنب البيت يبكي ع الأطلال
 آدي الخراب و آدي الدمار حل بأراضينا
 وإحنا بإيدينا حاطين غشاوتنا على عِنيْنَا!

إمتى بقى ياعرب نحرر أراضينا؟!
 إمتى بقى نزيل الغمام دي من على عنينا؟!
 إمتى نللم شملنا... ونوحد عز منا؟!
 لجل ما يجي اليوم ونحرر أرضنا؟

«٢٠٠٩»

دُنیا ما دامت

دنیا غرورة ملهاش امان
يوم ليك ذهب والثاني كردان
وساعات تجيك تديك حلقان
وأيام كتير تديك قفيان
ولا عمرها دامت لحد على حاله
لو كان كبير تديله وتزيده
و أول ما يتفرعن ويتملعن ..
تذله وتهينه
ولو كان فقير تزيده وتزيده

ولو فضل صابر ..

تديله وتعينه .. ولا تذله وتهينه

بقدره ربك الرحمن

اللي خلق كل إنسان

إوعى تفكر إنها هتدوم

كانت لغيرك دامت من زمان

دي الدنيا غداره وملهاش أمان

يوم ليك وعشره عليك

إوعى تكلبش فيها وتنسى الآخرة

ده الكل ماشي والدنيا ما دايماش

ممكن تعيش عليها ملك ليك جاه وليك سلطان

والكل في حضورك يقفولك كما الدادبان

تظلم .. وتنهب وتكبر فيها ..

وتنسى ان آخرتها هتتحط في الحفرة

في قماشة متر × متر ويا حسرة ع الآخرة
 و ممكن تكون فيها فقير
 راضي بقليلك صابر
 بس في الآخرة تعيش في جنة نعمها لا تحصى

إسعى وحاول واعلى في الدنيا
 لكن ارضى وخاف ربك الأعلى
 لجل ما تعلّى وانت في الآخرة

«٢٠١١»

مستني لما يجيني الدور

ماشي شريد في الدنيا دي لوحدي

فين الطريق؟ ..

فين ناسي؟ ..

فين أرضي؟

مبقتش أفرّق بين الصديق وبين الغريب

مبقتش حتى اعرف إذا كان عدو ولا حبيب

بيني وبين فرحي طريق مسدود

وجوة ف قلبي حزن ملهوش حدود

إمتى الاقي الناس والدنيا حوليا
 بتضحك ليا ومتضحكش عليا؟
 إمتى يجي عليا اليوم مبقاش وحيد؟

على ده الحال شريد بقالي سنين
 ماشي ف طريقي وحيد
 معرفش جاي مين؟
 ولا حتى رايح فين؟
 ولا حتى عارف مين أهلي وفين وطني؟!
 وكل الي عارفه
 في ناس تحت من الي فوق تنداس
 ولا عارف اطلع فوق.....
 ولا راضي أكون محتاس
 وعلى ده الحال مستني لما يجيني الدور
 يا اطلع أنا لفوق....

يا استنى لما انداس

«٢٠٠٩»

حكاية ساقطة

أنا واحدة ساقطة وجاية أحكيلكم حكاية
مش هقول فيها أبدًا إن أنا كنت الضحية
للإهانة والمهانة والغدر ومُر الأسية
مش هقول مِراة أبويا ولا أخويا ولا ابن عمي
ومش هقول وقعت غلطة ومحدث سمى عليًا
ولا هقول ظروف صعبة ومش لاقية لُقمة هنية
لكن هقول في دي القضية أنا الجاني مش المجني عليًا
سيبكوا م الأفلام وشغل السيما والقصص الرديّة
أنا م البشر لا أنا رسول ولا حتى نبية

ظروفِي كانت صعبة صحيح بس مش دي هيَّ القضية
 ياما ناس ظروفها أصعب من ظروفِي
 بقوا أطبا وزُعمًا وحاجات م الي هيَّ
 بس تعبوا وشالوا هم واتحملوا صعوبات غبيَّة
 لكن أنا استسهلت ومشيت في سكة مش سوية
 مشيت في سكة مش سوية ومش لاقية طريق رجوعي
 لا انا عارفة أرجع بنت حلوة وبضفاير
 ولا حتى أبقى ست شريفة ومتدارية
 وبقيت حبيسة في سجن معتم سجن ضيق
 بس مش سجن محاكم ولا حتى سجن أقسام بوليس
 لأ حبيسة في سجن الدنيا ديَّا
 بس ارجع واقول أنا الجاني مش المجني عليَّا
 أنا الي بين يوم وليلة صحيت بايعة القضية
 وكنت فاكدة إني هعيش دنيتي وأكل لقمة هنية

بس يا خسارة لا لقيت لقمة هنية .. ولا حتى الدنيا ديا
ومن تاني هقول
لا انا عارفة أرجع بنت حلوة وبضفاير
ولا حتى أبقي ست شريفة ومتدارية
نفسى أرجع بس ضليت الطريق
أنا السبب في سقوطي دوت لا الظروف ولا مآسي الدنيا ديا
وكل ما اقول التوبة جاية ألقى مطامعي تزيد شوية
وكل ما احقق هدف ألقى حاجات في الخطة جاية
وكل مدى الخطة بتبقى زيادة ...
ومش عارفة إمتى هقول كفاية
آدي حكايتي وآدي بدايتي ...
ومش لاقية طريق نهايتي

«٢٠٠٩»

فلانة

سُفَتُوا فُلَانَةَ بِنْتَ الْحَاجِّ عِلَانَ
لَمَّا مَاتَ جُوزُهَا وَسَابَ لَهَا الْعِيَالُ
كَانَتْ شَرِيفَةً وَعَفِيفَةً ..
بَاعَتْ صَبِغَتَهَا وَوَرِثَهَا ..
لَجَلْ مَا تَأْكُلُ عِيَالَهَا ..
مِنْ غَيْرِ مَا تَشْحَتُ مِنْ أَخٍ وَلَا مِنْ خَالٍ
فَتَحَتُ مَحَلَّ صُغِيرٍ لِلْفَاكِهِةِ وَالْخَضَارِ
وَقَعَدَتْ تَبِيعَ وَتُكَالِهَا عِ الرِّحْمَنِ
كَانَ عِنْدَهَا عِيَالَيْنِ اثْنَيْنِ

الأولاني ولد .. كان جد في حياته
مُجد في علامه .. ولما شاف الحال
قال لأُمه ارتاحي وأنا هشتغل واصرف
قالتله «لأ يا بني منيا تكون دكتور»
وذاكر الولد لحد ما بقى دكتور
والتانية كانت بنت ما شافتش ابوها ف يوم
لكن حنانه ما غبش عنها ف يوم
ماهو أصل أُمها كانت أبوها وأُمها
وكل أحلامها تشوفها مستورة
والبنت اهي اتخرجت وبقت محامية
تحامي ع الغلابة وتبقى ليهم ضهر
الأم دي إنسانة لازم يتعملها تمثال
تعبت وربت ولا مدت إيديها ف يوم
وجوزت العيال بفضل ربها وكرمه

ودارت الأيام وبقي عندها عزوة
 وخلصت همومها خلاص وربنا ساعدها
 وصبرها وحبها لله نوّها مرادها وكل اللي تتمناه
 وبعد ما عاشت في حارة هتعيش أهيه في قصر
 ماهو أصل يا اخوانا الجنة تحت رجليها
 ده الأم دي نعمة الله ما يحرمنا
 يا رب إسعدها .. وإحليلها أيامها
 ونور لها طريقها .. في الدنيا والآخرة

«٢٠٠٩»

هو وصف لبكرة الطريق

لما شُفت الدنيا والأيام بتجري
إستغربت إني واقفة مش بجري معاها
وإني ببكي ع اللي فات والذكريات
مع إنه لسه العمر بدري
ومع إني لو بصيت لبكرة ..
هلاقي يحيي ١٠٠ ألف فكرة
وهلاقي كام مليون هدف
هجري وأسبق في الزمن
ولا يمكن في يوم إني أنهزم

يبقى ليه أبكي على إمبراح؟!!!
 وأفكر ف الي فات !!
 مع إني عارفة إنه مات ..
 ولا يمكن بكايا ير جعه
 لازم أنسى الي فات واحلم ببكرة
 ده بكرة طفل لسه جاي بيتولد
 محتاجني أوصفه الطريق
 ويا إماميّا يوصل لبر الأمان
 أوبيّا هيضل الطريق
 لازم ابدأ من جديد ..
 واوصف لبكرة الطريق

«يونيو ٢٠١١»

الفهرس

إهداء..... ٥

مقدمة..... ٧

الفترة الانتقالية

الشعب قام..... ١١

الحرية بتولد..... ١٥

نصفنا البيت..... ١٩

أنا بشرك..... ٢٣

خلى البساط أحدي..... ٢٧

- ٣٣..... دَمِعْكَ صَحَّانِي
- ٣٧..... يَا مِصْرُ يَا أُمَّ الشَّهِيدِ
- ٤١..... دَمُ الشَّهِيدِ
- ٤٣..... هَدِّيكُمْ دَرَسْ
- ٤٥..... حُدُوتُهُ
- ٤٧..... مِشْ هَقْدَرُ أَسَاحِكْ
- ٥١..... كِفَايَا كُؤَا
- ٥٥..... لِيهِ آفَشِينْ
- ٥٧..... مِصْرُ الْجَدِيدَةِ
- ٥٩..... كِرَاسَةُ وَقَلَمْ
- ٦١..... بَلَاشْ نِرَجَّعِ الْغُمَّةَ
- ٦٣..... مِشْ غَلْبَانْ
- ٦٧..... آسْفِينْ عَلَى إِيهِ !!
- ٦٩..... الثُّورَةُ تَرْجِعْ إِلَى الْخَلْفِ

- ٧١..... العفريت
- ٧٥..... فاقوا خلاص
- ٧٩..... البلد فيها إيه؟!!
- ٨٥..... إختفوا من حياتنا
- ٨٩..... سيما أَوْنطة
- ٩٣..... لو حتى ليوم الدين
- ٩٧..... دايرة الأمثال
- ١٠٥..... ما بقاش في دم؟؟!!

قبل الثورة

- ١٠٩..... هقول الحق
- ١١٣..... ما تقولي مين مسئول؟؟!!
- ١١٧..... الله أعلم
- ١٢١..... قوم صحي النوم
- ١٢٥..... في ليلة العيد ما في حد سعيد

- ١٢٩.....نسكت ننداس
- ١٣٣.....ورقة تصریح
- ١٣٧.....أكید هَنَقوم

قصائد أُخرى

- ١٤١.....سِر التعلب وابو قردان
- ١٤٥.....حُكم الإعدام
- ١٤٩.....إمتى نحرر أراضينا
- ١٥٣.....دُنیا ما دامت
- ١٥٧.....مستني لما یجینی الدور
- ١٦١.....حكاية ساقطة
- ١٦٥.....فلانة
- ١٦٩.....هو صِف لبكرة الطريق

للتواصل مع الدار:

من خلال:

• الهاتف:

٠١١٤٦٤٠٩٣١٦ - ٢٥٢٤٠١٦٦

• البريد الإلكتروني:

darsarh@gmail.com

• موقعنا الإلكتروني:

www.dar-sarh.com

• صفحة صرح على الفيسبوك:

<http://facebook.com/darsarh>

• ويمكنكم زيارتنا على العنوان التالي:

كورنيش المعادي بجوار مستشفى السلام الدولي، أبراج المهندسين
(أ) برج (٢) الدور العاشر.

للتواصل مع المؤلفة:

saraabdelatif@hotmail.com