

عاشرا : أنماط الإشراف الفني .

للإشراف الفني أنماطه المتعددة ومسمياتها المتنوعة ومن أهم هذه الأنماط مايلي:

أ - الإشراف بهدف التصحيح .

وهو ما يتم من أجل تصحيح خطأ أو بعض الأخطاء في طرق التدريس أو شرح الدرس أو عرض الوسيلة التعليمية أو ممارسة أحد الأنشطة .

ب - الإشراف بهدف الوقاية .

وهو ما يتم من أجل محاولة منع وقوع خطأ قد يتعرض به المعلم ، ويكون ذلك من خلال تعرف المشرف الفني ، بخبراته على المجالات التي يمكن أن يحدث فيها الخطأ ومن ثم يتداركها وينبه إليها .

ج - الإشراف يهدف البناء .

وهو ما يتم من أجل بناء أو تكوين مهارات لدى يمارسها أثناء تأويه عملة التربوي داخل فصول الدراسة أو خارجها .

د - الإشراف يهدف الابتكار .

وهو ما يتم من أجل التجديد في العملية التعليمية وابتكار طرائق تثرى المجال التربوي وهذا يتوقف على سعة أفق المشرف الفني واستجابته كما تتمخض عنه الأبحاث التربوية والنفسية وبالتالي حفزا المعلمين على الإبداع والابتكار في مجال عملهم.

الحادي عشر : أساليب الإشراف الفني .

تعدد أساليب الإشراف الفني وتتنوع طبقا لطبيعة العمل وظروفه والغاية منه ومن أهم هذه الأساليب ما مايلي .

- ١- الزيارة الميدانية للمعلمين في فصولهم .
 - ٢- المداوات الإشرافية بين المشرف الفني والمعلم .
 - ٣- الاجتماعات الدورية وقد تكون فردية أو جماعية .
 - ٤- إلقاء الدروس النموذجية .
 - ٥- عقد الندوات الفنية.
 - ٦- الملاحظات والتعليمات .
 - ٧- المقترحات والتقارير .
 - ٨- عرض الافلام التعليمية.
 - ٩- العروض العملية.
 - ١٠- إلقاء المحاضرات.
 - ١١- البرامج التوضيحية والتكميلية والتجديدات .
- ولكل من تلك الأساليب فعاليتها في تحقيق أهداف الإشراف الفني.

الثاني عشر : ديمقراطية الإشراف الفني .

إن المسؤل الأول لوضع مبادئ الميثاق واتجاهاته موضع التنفيذ وإرساء قواعد مجتمع جديد على النسق الذي رسمته هذه الوثيقة الخطيرة إنما تقع على عاتق القائد والمشرفين .

والمشرف الفني قائد ومشرف موجه أو الإشراف الفني عملية إشراف وتوجيه لذلك ينبغي أن يتطور مفهوم الإشراف الفني وأسلوبه في الإشراف والتوجيه وإلا أصبح هذا الجهاز معطلا وما جزا عن تحقيق وظيفته والقيام بمسؤولياته بل وربما كان ضرورة يفوق نفعه ، إذا سوف يتغلب إلى عامل تعطيل وجذب إلى الوراء بدلا من أن يكون أداة بناء ودفع إلى الأمام .