

كذلك ما بعده المدرس ويستطيع تقويم عمله ومتابعة ما يحدث داخل حجرة الدراسة من جدية واستفادة.

والنظام الانجليزي لا يفصل بين الإدارة والإشراف الفني، فهو يختار أقدم المدرسين للإشراف والإدارة بأجر معين لتحقيق نمو العملية التعليمية. وعلى المدير أن يتحقق من قيام المدرسين الأوائل بعملهم الإشرافي خير قيام ومتابعة الطرق التي تدرس بها المادة.

وعلى المدير أن يطلب موجه المادة دائماً يستشيريه ويتعرف من خلاله على مدى فاعلية تدريس المادة وما يمكن أن يتابعه من نمو المدرس في مهنته ويتعرف منه على مدى استخدام الكتاب المدرسي وتغطية كافة موضوعات المنهج. وعلى المدير متابعة تقويم التلاميذ وجديته والمقارنة بين درجات كراسات المكتب والمستوى الفعلي للطلاب وذلك بالاستقامة بموجه المادة كذلك يستعين بالموجه في متابعة النشاط الحقيقي ودفعه ورفع مستواه والتأكد من فعاليته بإطلاع مسبقاً على خطة نشاط المادة.

سادساً : دور الموجه في عملية التوجيه :

يجب على الموجه مساعدة المعلم لتحسين العملية التعليمية، وحسن إرشاده والأخذ بيده فعلى الموجه في المراحل الأولى من عملية التوجيه أن يكون عملياً في تشجيع ودعم المعلم، وبعد أن يشعر الموجه أن المعلم قد تعلم تحليل وتحسين أدائه عليه أن يسحب دعمه ويستمر في تشجيعه، ويجب على الموجه أن يعمل بمبدأ الإثابة حيث أن النجاح في الخبرات يجعل النقد أسهل تقبلاً.

ويجب على الموجه استخدام أسلوب الملاحظة التحليلية حيث تعتمد الملاحظة التحليلية على ملاحظة نقاط محددة في الدرس مما يسهل عليه تحديد ما يوحد الإلمام وتسجيله في تقريره، والملاحظة التحليلية من الأساليب الموجهة

بأحكام ويمكن النظر إلى دور الموجه تبعاً للمخرجات المتوقعة منه، فيكون دور الموجه تصحيحياً وقائياً وبنائياً وإبداعياً.

- فيكون دوره تصحيحياً عندما يؤدي دوره لإصلاح الأخطاء التى يقع فيها المعلم أثناء عمله، وهنا يكون نتيجة عمل الموجه تصحيح المسار قدر الإمكان وجعله بالشكل الذى يحقق الأهداف التربوية.

- ويكون دوره وقائياً عندما يكون دوره منع وقوع المعلم فى خطأ، ومن ثم تسير العملية التعليمية بالشكل لذى يتوقعه الموجه، وفى هذه الحالة يأخذ فى حسابه الفروق الفردية بين المعلمين فيعامل كل معلم وفقاً لشخصيته وإمكاناته الذاتية.

- ويكون دور الموجه بنائياً عندما يرى أن نتيجة عمله ومهامه تتطلب ليس فقط الإصلاح للأخطاء بل ينبغى أن يأخذ الصواب مكانه ليصبح جزءاً من مهاراته وقدراته، وهناك لا يقتصر دور على إحلال الصالح محل المعيب وإنما يتجاوز ذلك إلى النشاط الذى يؤدي أداء حسناً، فيعمل على زيادة حسنة وجودته فيستمر على نحو هذا التحسين، ولا يعتبر المعلم قديراً لأنه تخلص من عيوبه، وإنما حين يتواصل تحسنه فينعكس أثره على طلابه جودة وإتقاناً، فالتوجيه ينبغى أن يكون بنائياً ليصبح فيه الصواب ركيزة لصواب آخر ولبنة فى بناء يتجدد سلامته وتزداد قوته.

- ويكون التوجيه إبداعياً عندما لا يقتصر على مجرد نتاج الأحسن وتقديم أعلى نوع من النشاط الجماعى، وإنما هو حفز الهمم وتحريك القدرات الخلاقة لتخريج أحسن ما تستطيع من مجال العلاقات الإنسانية.

وهذا الدور يتطلب مستوى عال من الصفات الشخصية مثل:

- المتابعة والصبر.

- اللياقة ومرونة التفكير والثقة بالقدرة المهنية.

- التواضع والرغبة فى الاستفادة من الآخرين وخبراتهم.
- الإدراك الواعى للأهداف التربوية.
- الاستعداد للسير فى أفضل السبل التى توصل إليها.

سابعاً : الكفايات الأساسية للموجه الفني :

نظراً للدور الكبير الذى يقوم به الموجه الفني والمسئوليات الكبيرة الواقعة على عاتقه كان لابد من تمتعه بمجموعة من الكفايات التى تميزه وقد صنفت هذه الكفايات بحسب المهمات المرتبطة بها إلى مجالات عدة منها:

١- كفايات التخطيط:

أن أى عمل يبدأ بفكرة فى الذهن ثم تتبلور وتجمع لها المعلومات والبيانات ويخطط لتنفيذها وبالتالي لابد من امتلاك كفاية التخطيط للموقف التعليمى بجميع عناصره.

- القدرة على اشتقاق الأهداف وأساليب التقويم للموقف التعليمى.
- تحديد وتنظيم واختيار الأساليب والأنشطة التعليمية.
- اختيار وتحديد الوسائل والأدوات التقويمية للحكم على مدى تحقيق الأهداف.

٢- كفايات متعلقة بالمنهاج :

- ينبغى على الموجه أن يكون قادراً على أن :
- يشق الأهداف.
- يحلل محتوى المناهج التعليمية فى ضوء أهدافها ومعايير المحتوى الجيد.
- يخطط لتنفيذ ذلك المحتوى بعد تحليله وتحديد أساليب وطرق التدريس المتضمنة فى المناهج.
- يحلل أساليب التقويم المتضمنة المنهاج فى ضوء تقويم جيد.