

دار الشروق

دراسة ميدانية تحليلية

إعداد

د. حسناء محمود محبوب

قسم المكتبات - آداب المنوفية

لقد وصف الأستاذ ماهر الكيالي مهنة النشر بأنها مهنة بدون ضوابط حيث قال: «مهنة النشر بعكس جميع المهن المعروفة والمنتشرة في المجتمع، لا تخضع لضوابط، وهى مهنة سائبة إلى حد كبير، فالحامى مثلاً أو الطبيب أو المهندس توجد له نقابة تحدد له واجباته وحقوقه وهو لا يستطيع أن يمارس مهنته أصلاً قبل أن ينال شهادة جامعية ويجتاز الامتحانات المقررة... إلخ. أما الناشر فلا شهادات مطلوبة، ولا امتحانات وحتى التقيد بالضوابط السلوكية والأخلاقية التى تتطلبها المهن الحرة يكاد يكون معدوماً عند عدد لا بأس به من مزاولى مهنة النشر»^(١).

ومن هنا جاءت أهمية التعرف على الناشرين الذين يحافظون على رسالة النشر فى عصرنا الحاضر وكذلك التعريف بهم بوضعهم تحت الميكروسكوب البحثى فى صورة دراسات فردية تبرز دورهم، وتحلل إنتاجهم. وأن أدب الموضوع تندر به مثل هذه الدراسات الفردية للناشرين التجاريين (قطاع عام أو قطاع خاص أو قطاع المؤسسات الصحفية) المصريين بصفة خاصة والعرب بصفة عامة.

وإذا أردنا البدء بناسر مصرى يعى ويحافظ على رسالة النشر فلا أحد ينكر الدور الذى لعبه المرحوم الأستاذ محمد المعلم، والدار التى تركها وترك معها

يطلق البعض على عملية النشر عبارة «صناعة» على أساس أنها العملية التى تدير حلقات النشر الثلاث (تأليف - تصنيع - توزيع). بينما يطلق البعض الآخر على عملية النشر عبارة «تجارة» وذلك لأن الناشر يتاجر فى المواد التى ينشرها فهو يدفع للمؤلف، الرسام، الطابع، الإعلانات... إلخ ثم يسترد ما دفعه بربح يحدده هو. فهو إذن كأتى تاجر يدفع لشراء بضاعته ثم يبيعها بمكسب يرضيه.

وإذا صح هذا التشبيه بأن الناشر يصنع ويتاجر، فيمكن أن نقول إنه يصنع ويتاجر فى عقول البشر، وفى تعليم وثقيف وتربية مجتمع، فهو إذن ليس بالصانع أو التاجر العادى، ولكنه صانع عقول بشرية وتاجر ثقافة وعلم، ولا يمكن لهذا الصانع أو التاجر أن يتصل من تجارته، أو يفقد علاقته بها بمجرد وصولها إلى المشتري، ولكنه مسئول عنها مدى الحياة. فهو مساهم فيها بماله وجهده، كما أن اسمه يظل عليها إلى ما لا نهاية. فالنشر إذن رسالة قبل أن يكون صناعة وتجارة.

والسؤال الذى يطرح نفسه الآن:

كم من الناشرين يحافظون على هذه الرسالة؟ أو بمعنى آخر:

كم منهم يعى مفهوم هذه الرسالة؟

الثانية دون الاستمرار فى النشر، فانتقل إلى العمل الصحفى محرراً فسكرتيراً للتحرير فى جريدة البلاغ.

ثم انتقل بعد ذلك إلى العمل الإذاعى، حيث عمل كمدير لقسم العلاقات الخارجية والشئون السياسية بالإذاعة، وقد تخرج من تحت يده نخبة من الإذاعيين والإعلاميين الذين تولوا بعد ذلك معظم المناصب القيادية فى الإذاعة والتلفزيون، ثم نقل رئيساً لتحرير مجلة الإذاعة التى كانت تصدر باللغتين العربية والإنجليزية.

وفى أكتوبر ١٩٥٨ أسس دار القلم مع شريك سعودى، وكانت من أكبر وأشهر دور النشر المصرية والعربية فى أوائل الستينيات حتى تم فرض الحراسة على نصيب الشريك السعودى ثم شراء نصيبه من قبل المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر فى ٣١ أغسطس ١٩٦٣، ثم أعقب ذلك تأميم الدار كلها فى ٢٠ يونيو عام ١٩٦٦، حيث استولت الحكومة على نصيب الأستاذ محمد المعلم وضمتها إلى المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، وتم تعيين الأستاذ محمد المعلم رئيساً لمجلس إدارة الشركة القومية للتوزيع، إلا أن حبه لمجال النشر ورسالة الناشر جعلته يبدأ نشاط النشر مرة أخرى أواخر عام ١٩٦٨ أى بعد تأميم الحكومة لدار القلم بعامين ونصف تقريباً، ولأن عملية التأميم دائماً تكون بدون مقابل لصاحبها فقد بدأ برأس مال أقل من ١٠٠٠ جنيه فاستأجر حجرة واحدة فى مكتب بالدور السادس فى وسط البلد، وكان نواة لدار الشروق الحالية، وقد عاونه ابنه المهندس إبراهيم وعادل المعلم وشقيقه المرحوم متولى المعلم.

ثم توالى توسعات الدار مكونة بذلك مجموعات الشروق فانتقل إلى بيروت أواخر عام ١٩٦٩ وأسس

خبرته طوال سنوات عديدة وهى دار الشروق. ومن هنا فقد رأيت أن أقدم هذه الدراسة الفردية لدار الشروق متبعة فى ذلك منهج (دراسة الحالة) الذى يهتم اهتماماً خاصاً بجميع الجوانب المتعلقة بالدار ووصفها وصفاً دقيقاً منذ إنشائها فى عام ١٩٦٨ وحتى الآن (نهاية ١٩٩٦). كما تهتم هذه الدراسة أيضاً بدراسة الإنتاج الفكرى الصادر عن هذه الدار متبعة فى ذلك منهج (التجميع التحليلى البيولوجرافى) الذى يتيح التجميع أو الإحصاء البيولوجرافى ثم تحليل هذا التجميع لوصف المعطيات بصورة إحصائية وتحليل الأرقام والبيانات الواقعة.

نبذة عن دار الشروق ومؤسساتها:

بدأت دار الشروق عام ١٩٦٨ وظهرت كدار نشر عامة أى غير متخصصة فى نشر كتب موضوع واحد، وقد صنفها الأستاذ الدكتور شعبان خليفة فى أوائل السبعينيات فى دراسته عن حركة النشر فى مصر تحت دور النشر التى تنشر أقل من خمسة كتب سنوياً.

وقد أنشأها الأستاذ محمد المعلم وبدأت الدار بخبرة صاحبها الذى ولد عام ١٩١٧، وتخرج من كلية العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٤٢ تخصص كيميائياً، وعمل بعد تخرجه بالتدريس فى المدارس الثانوية، ثم معيداً بالجامعة بعد أن اختاره لذلك أستاذه الدكتور محمد مصطفى مشرفه.

وأنشأ بعد ذلك أول دار نشر مصرية تهتم بالنشر العلمى وهى دار الشروق التى أصدرت بعض السلاسل العلمية وضمت كتباً لأشهر العلماء فى ذلك الوقت إلى أن حالت ظروف الحرب العالمية

- ٦ - والدار شريكة أيضاً في دار الشروق
بيروت، مار إلياس شارع سيده - صيدا - كبا -
بنية صفا.
٧ - وكذلك فهي شريكة في مطابع الشروق
بيروت.

التنظيم الإداري للدار:

- يدير الدار حالياً مجلس إدارة مكون من:
* مهندس إبراهيم المعلم رئيس مجلس الإدارة.
* مهندس عادل المعلم نائب رئيس مجلس
الإدارة.
* مهندس أحمد علام مدير عام مطابع
الشروق.

- * الفنان الكبير حلمي التوني المستشار الفني.
* الأستاذ أحمد الزبادي مدير النشر بدار الشروق
ومساعد رئيس مجلس الإدارة.
* السيدة أميره أبو المجد مديرة كتب الأطفال.
* الأستاذ حامد أبو اليسر المدير المالي والإداري
بدار الشروق.

- * الأستاذ شريف المعلم مدير تطوير النشاط
بمطابع الشروق.

وإذا أردنا أن نتعرف على العقلية التي تدير الدار
حاليا فسنجد المهندس إبراهيم المعلم رئيس مجلس
إدارة الدار بالقاهرة، ورئيس مجلس إدارة الدار ببيروت
ورئيس مجلس إدارة مطابع الشروق، وهو من مواليد
١٩٤٥ وحاصل على بكالوريوس الهندسة قسم
ميكانيكا من جامعة القاهرة عام ١٩٦٩ وعمل مع
والده في مجال النشر منذ نعومة أظافره وقد ساعد
في إنشاء دار الشروق الحالية منذ إنشائها عام
١٩٦٨، وهو الآن إلى جانب رئاسته لمجالس إدارات

دار الشروق ثم مطابع الشروق ببيروت عام ١٩٧٢.
فمطابع الشروق بقلوب عام ١٩٧٦. ثم أسس
شروق انترناشيونال عام ١٩٨٥ في لندن، ولكنها لم
تستمر طويلاً وتم تصفيتها بعد سنوات قليلة من
إنشائها.

ومن هذا العرض السريع للتطور التاريخي لدار
الشروق يتضح لنا أن دار الشروق الحالية والتي نحن
بصدد دراستها الآن بدأت عام ١٩٦٨ في القاهرة
وهي مجرد شريك في جميع مفردات مجموعات
الشروق.

الوضع الحالي لدار الشروق:

تمارس دار الشروق نشاطها الآن من خلال:

١ - المبنى الإداري الرئيسي بشارع سيويه
المصري بمدينة نصر بالقاهرة، وهو مبنى مكون من
طابقين، ويشمل إدارات النشر والتوزيع والإدارات
المالية بالإضافة إلى مكتبة بيع.

٢ - شقة صغيرة بشارع جواد حسني بالقاهرة
وهو المكان الذي بدأت فيه الدار نشاطها، وكان
يستخدم كمقر إداري للدار حتى تم الانتقال إلى
المقر الحالي بشارع سيويه.

٣ - مكتبة الشروق بميدان طلعت حرب، وهي
مكتبة للبيع والتوزيع.

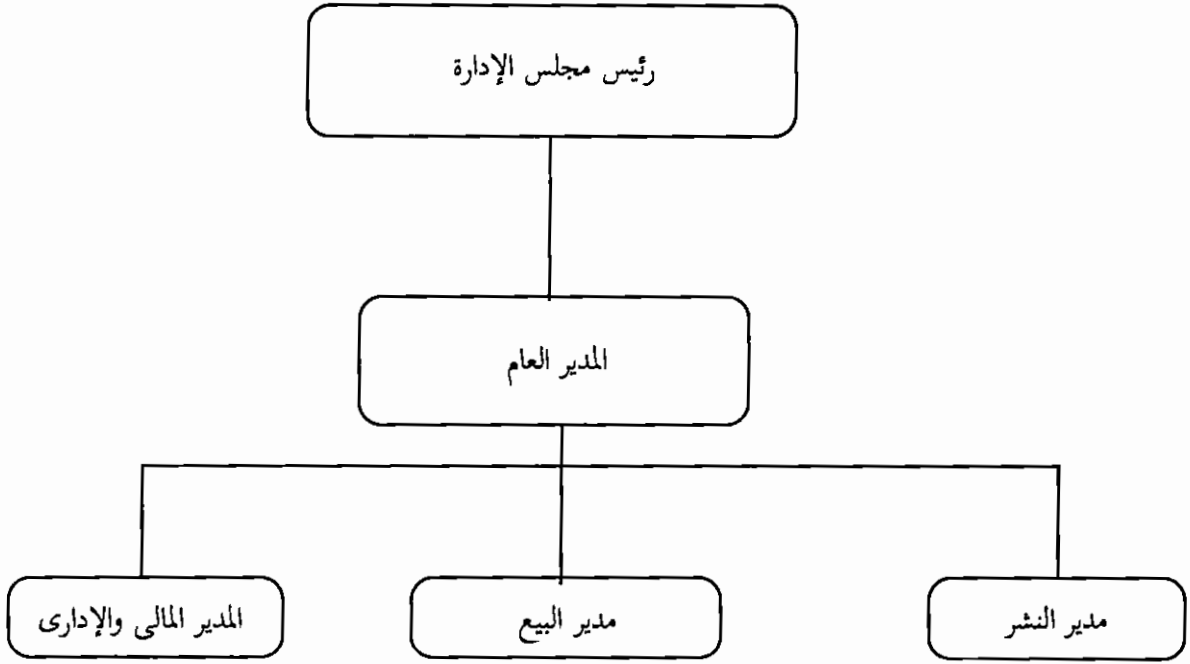
٤ - مكتبة الشروق بشارع البورصة الجديدة،
وهي مكتبة بيع وتوزيع أيضاً رغم أنها ملك لأحد
أفراد آل المعلم.

٥ - كما أن الدار شريكة في مطابع الشروق
بقلوب طريق القاهرة - الإسكندرية الزراعي
كم ١٤.

مجلس الإدارة في إدارة والنهوض بالدار فهي أقسام النشر والبيع والمالية، ويرأس كل قسم من هذه الأقسام مدير لهذا القسم، ويرأس هذه الأقسام الثلاثة رئيس مجلس الإدارة ثم مدير عام للدار، والشكل التالي رقم (١) يوضح هذا التنظيم.

مجموعات الشروق، فهو رئيس مجلس إدارة الاتحاد العام للنشرين العرب، ورئيس مجلس إدارة اتحاد النشرين المصريين وعضو جمعية رجال الأعمال المصريين وعضو غرفة التجارة المصرية الأمريكية. أما الأقسام الإدارية للدار التي تشترك مع رئيس

شكل رقم (١) التقسيم الإداري لدار الشروق



(٣) للجمع الإلكتروني على أجهزة الحاسب الموجودة بمقر الإدارة و (٣) مراجعين يتولون عملية المراجعة الإملائية واللغوية، والباقي مجموعة إدارية تتولى أعمال السكرتارية، وإجراءات شحن الرسائل... وما إلى ذلك.

ولا يشترط للتعين في هذا القسم أية تخصصات سوى المراجعين، فبالطبع لابد أن يكون لديهم الخبرات والتخصصات في اللغة التي يتولون مراجعتها سواء العربية أو الإنجليزية، لذلك فنجد منهم أساتذة لغة عربية أحيلا إلى المعاش. وكذلك

وباستعراض الوظائف والمهام التي يتولاها مديرو هذه الأقسام نجدها كما يلي:

مدير النشر:

يتولى إجراءات عملية النشر منذ وصول المخطوط المراد نشره للدار إلى أن يصبح هذا المخطوط نسخا متعددة يقوم بتسليمها إلى الخازن، فهو إذن الذي يقوم بالتعامل مع المؤلف، وهو كذلك عضو في لجنة الفحص أو التحكيم بالدار، ثم هو أيضا يتعامل مع المطبعة والمصمم للغلاف أو الرسام.. إلخ.

ويعاونه في هذا القسم حوالي ١٨ موظفاً منهم

يرفضون أية مخطوطة بصرف النظر عن مقدار الربح المادى المتوقع لها إذا لم تصل إلى المستوى المطلوب للنشر^(٢) وبالنسبة لدار الشروق فإن عملية النشر بها تمر بالخطوات التالية:

١ - الحصول على المخطوطات:

حوالى ٧٠٪ من المخطوطات التى تأتى إلى دار الشروق يأتى بها المؤلف إلى الدار فالمؤلف يختار الدار التى يريد التعامل معها ويذهب إليها بعمله وهذا يكون فى حدود ٢٠٪ من إنتاج الدار ويتوقف ذلك على شهرة المؤلف أو شهرة ورواج أحد أعماله (وقد أثبتت الدراسة التحليلية لإنتاج الدار أن عدد كبيراً من إنتاجها ليس الطبعة الأولى، ولكنه طبعات بعضها متأخر كالطبعة السادسة أو العاشرة أو كتاب تراثى له مكانته) أما نسبة ١٠٪ الباقية فهى موزعة على عدد قليل جداً بالبريد لا يزيد على ١٪، والباقى يتم تكليف مؤلف معين بالكتابة فى موضوع معين ويتم اختيار موضوعات الساعة مثل حرب الخليج، السلام بين إسرائيل والعرب... وما إلى ذلك.

ولا تشترط الدار أن تتلقى المخطوطة من المؤلف بطريقة معينة، فالبعض يأتى بها مكتوبة بخط اليد، والبعض الآخر يأتى بها مكتوبة على الآلة الكاتبة أو الكمبيوتر، والبعض الثالث يأتى بها فى شكل الكترونى أى محملة على ديسك كمبيوتر.

٢ - الفحص أو التحكيم:

جميع المخطوطات مهما اختلفت الطرق التى أتت بها، ومهما اختلفت الطريقة التى قدمت بها إلى الدار تتعرض للفحص أو التحكيم، وعملية الفحص هذه تكون من قبل لجنة من الدار تتكون

من يتولون عملية التجميع يشترط خبرتهم فى التجميع الإلكتروني، وليست بالضرورة أية مؤهلات، وباقى الأفراد يتم اختيارهم دون شروط إلا أحياناً معرفتهم باللغة الإنجليزية.

مدير البيع:

يتولى عمليات البيع والتوزيع وخدمات الوكالات الأجنبية التى تتعامل مع الدار، فهو مسئول عن مكثبات البيع وتجار الجملة والتجزئة الذين يقومون بتوزيع إنتاج الدار، كما أنه مسئول عن الدعاية والإعلان عن الدار وإنتاجها، فهو إذن المسئول عن كافة الأعمال المتعلقة ببيع وتوزيع منتجات الدار.

ويعمل بهذه الإدارة حوالى (٣٠) فرداً سواء بائعين أو سائقين لعربات الدار المسئولة عن التوزيع ولا يشترط فى موظفى هذه الإدارة أية تخصصات أو مؤهلات، فبعضهم مؤهل عالٍ وبعضهم متوسط ويشترط فقط الخبرة.

المدير المالى والإدارى:

هو المسئول عن مراجعة حسابات الدار بكافة صورها والتى تشمل الاستلام والتخزين والتسليم لقسم البيع ثم حسابات المؤلفين، وكذلك الحسابات الخاصة بموظفى الدار، كما أنه يقوم بعمل الهيكل التمويلي للدار.

ويعاونه (٧) أفراد معظمهم مؤهلات إدارية تجارية إما متوسطة أو عالية.

إجراءات عملية النشر:

من المعروف أن العديد من المخطوطات تأتى إلى دار النشر فيقبل بعض الناشرين المخطوطات المرسلة إليهم على أساس الربح المادى المتوقع منها. أما بعضهم الآخر - تجاريون وغير تجاريين - فإنهم

- كما أكد المدير العام للدار - لا يساعد على قبول عمل هابط أو غير جيد، ولكن العكس قد يكون صحيحاً فقد يرفض عمل جيد لتوقع عدم رواجه.

وقد تقترح اللجنة بعض التعديلات على المؤلف الذى يلتزم بتنفيذها إذا أراد النشر بالدار أو يتولى إقناع اللجنة بعدم تنفيذها. وفى حالة رفض العمل يوجه خطاب فردى وشخصى للمؤلف بالاعتذار عن النشر وهذه الصيغ لخطابات الرفض تكون صيغ فردية تبعا لموقف كل عمل ويترك للمؤلف حرية التوجه بعمله إلى ناشر آخر ولا تقوم الدار باقتراح ناشرين آخرين للمؤلف.

٣ - الاتفاق مع المؤلف:

ففى حال قبول المخطوط للنشر يتم الاتفاق مع المؤلف بإحدى الطريقتين إما بشراء المادة، وإما بحساب نسبة مئوية من ثمن بيع العمل.

ونسبة قليلة من المؤلفين تتعامل معهم الدار بالطريقة الأولى أما فى الطريقة الثانية فتتم المحاسبة على سعر الغلاف بصرف النظر عن التخفيضات التى تقدمها الدار وتتراوح هذه النسبة للمؤلف بين ١٥٪ - ٢٠٪ وتختلف حسب شهرة المؤلف وتوقع رواج الكتاب.

وأحيانا تنشر الدار على حساب المؤلف إذا أراد أن يتعامل بهذه الطريقة، أو إذا رأت الدار أن هذا المؤلف أو كتابه من غير المتوقع له الرواج الكافى، أو أن تكاليف إنتاجه سوف تكون مرتفعة... إلخ. ويكون هذا الاتفاق مع المؤلف فى صورة عقد مكتوب.

ولا تلجأ الدار إلى التعاقد مع مؤلف ما مهما بلغت شهرته على إنتاج له لم يتم تأليفه مثل التعاقد على كل إنتاجه مدى الحياة، أو خلال فترة زمنية

من مديرى الدار، بالإضافة إلى بعض الموظفين القدامى ذوات الخبرة فى المجال، ويتم فحص المخطوط، ومناقشة كل الجوانب التى تتعلق به ويتولى كل مدير عرض وجهة نظره فى الجانب الذى يخصه فمدير البيع مثلاً يناقش احتمالات رواجه أو عدم رواجه، والمدير المالى يتولى مناقشة التكاليف المتوقعة لهذا العمل... وما إلى ذلك، وقد تستعين اللجنة فى بعض الأحيان برأى استشارى من خارج الدار إذا كان الموضوع متخصصاً بعض الشيء، ويتم ذلك بصورة ودية عن طريق المؤلفين الذين يتعاملون مع الدار بصفة مستديمة. وربما يؤكد ذلك ما قاله فهد الدرعان من أن «الناشر العام قد لا يحتاج إلى نصيحة خاصة قبل أن يتخذ قراره فهو يقرر على أساس ما يعرفه هو، ويروق له، ويعتمد فى إصدار حكمه على سمعة المؤلف، والمتوقع من الأرباح، والاستقبال من جانب النقاد والجمهور»^(٣).

ومعظم الأعمال التى تأتى إلى دار الشروق يتم قراءتها كلها إلا إذا كانت لمؤلف مشهور يتم التصفح فقط، وأحيانا تتم الموافقة على هذا العمل دون تصفحه، كما فى كتب أنيس منصور على سبيل المثال، حيث إن العوامل التى تؤثر فى ترجيح كفة المخطوط لدى اللجنة شهرة المؤلف التى تحتل نسبة عالية فى عملية قبول المخطوط، ثم يأتى بعدها جودة العمل، ويتم الحكم على جودة العمل بكافة أشكالها بمعنى جودة الموضوع، وجودة المعالجة، والأسلوب الجيد... إلخ، والعامل الآخر المهم الذى يعادل شهرة المؤلف فى ترجيح كفة أى عمل هو توقع رواجه، فتوقع البيع أو التوزيع بكميات كبيرة قد تساعد على قبول اللجنة لهذا العمل رغم أنه

تقوم بها، ويكون الجمع إلكترونياً على أجهزة الحاسب الموجودة بالدار، ويتم المراجعة أيضاً بالدار ويصل متوسط عدد البروفات إلى (٣) بروفات يقوم بها مراجعو الدار.

ورغم أن الدار لا تملك مطبعة خاصة بها إلا أنها شريك في مطابع الشروق في قليوب، وكذلك مطابع الشروق في بيروت كوحدة ضمن مجموعات الشروق.

وتعتبر مطابع الشروق بقلوب ذات إمكانيات كبيرة فهي تشتمل تقريباً على (١٠) ماكينات طباعة من أحدث الماكينات العالمية، بخلاف ماكينات القص والتجليد... وما إلى ذلك. لذلك فهذه المطابع لا تقتصر على طباعة الكتب فقط، بل تقوم بطباعة أية منتجات ورقية أخرى. والدار لا تطبع كل كتبها في هذه المطابع، وذلك للإمكانيات المرتفعة لهذه المطابع؛ حيث إنها لا تصلح لإعداد الكتب ذات النسخ المحدودة وذات الورق المتواضع لأن تكلفة الكتاب في هذه الحالة سوف تكون عالية فتؤثر على سعره، وبالتالي على توزيعه ورواجه، فتلجأ الدار في هذه الحالة إلى التعامل مع مطابع خاصة ذات إمكانيات اقتصادية مناسبة، وفي هذه الحالة تقوم المطابع بالطباعة فقط، وأحياناً الطباعة والتجليد، وذلك لأن عملية الجمع تتم - كما سبق القول - بقسم النشر بالدار، هذا وتقوم الدار بتزويد المطابع الخارجية التي تطبع بها بالورق، لأن الدار تملك ورقاً تشتريه لمطابعها يكون من نوعية معينة وسعر أقل مما يتم المحاسبة عليه إذا قامت المطبعة الخارجية بمحاسبة الدار عليه.

ويكون رأى المؤلف في كل هذه المراحل رأياً

معينة. وتتعامل الدار مع ورثة المؤلف حينما تريد إعادة طبع كتاب ما بنفس طريقة تعاملها مع المؤلف.

٤ - مرحلة الطباعة:

بعد الاتفاق مع المؤلف وكتابة العقد، يتجه العمل إلى مرحلة التصنيع أو الطباعة، فيتم تحديد مواصفات الكتاب النهائية (لأن المواصفات الأولية تكون قد تم عملها في مرحلة فحص الكتاب) وتأخذ الدار رأى المؤلف في هذه المواصفات، ولا يوجد رأى ملزم لكل من المؤلف أو الدار فيتم إقناع كل منهما الآخر في حالة الاختلاف، لأن الهدف النهائي لكليهما واحد بالطبع، وهو ظهور الكتاب بصورة لا تفتقر لمكانة المؤلف، واسم الدار أيضاً. ويحتفظ الدار لديها بملف لكل عمل تحت الإعداد يحتوى على بروفات العمل وتصحيحاته وأصوله... وكل ما يتعلق به لتسهيل عملية انتقال العمل من إدارة إلى أخرى داخل الدار.

أما عدد النسخ التي تطبع من كل كتاب فتتوقف تبعاً للاتفاق مع المؤلف، واحتمال رواج الكتاب، وتتراوح بين ٣ - ٥ آلاف نسخة. ويتم تقدير سعر الكتاب حسب النسخ التي طبعت منه وتكاليف صناعته الفعلية من ورق وطباعة وتجليد... إلخ، ويضاف إليها نسبة مقابل للمصروفات الإدارية، التي تشمل الإعلان والدعاية عنه، وكافة النفقات النثرية الأخرى، ورغم أن هذا التقدير لسعر الكتاب يكون قد تم بصورة مبدئية قبل الموافقة على نشره من قبل قسم النشر ولجنة الاختيار، إلا أنه يعاد حساب التكلفة الفعلية بعد الانتهاء من طباعة الكتاب.

وتتم عملية الجمع بالدار لكل الأعمال التي

المؤلف إلى نسخ متعددة ملكاً للدار، جاهزة لتوزيعها وبيعها للقراء، ومن هنا فهذه النسخ تحتاج إلى الدخول فى خطوات أخرى لتعريف القراء بها.

الدعاية والإعلان

تهدف عملية الدعاية والإعلان إلى ضمان التوزيع الكبير، وبالتالي الربح المناسب، ومن هنا فهي تتطلب من الناشر مهارة وذكاء ومثابرة بالإضافة إلى فهم الشروق ومعرفة برغبات الجمهور. وبالنسبة لدار الشوق لا يتم الدعاية عن الدار دون الارتباط بكتب معينة إلا فى المعارض التى تشترك فيها ولكن يتم الإعلان عن الدار فى صورة الإعلان عن الكتب نفسها التى تنشرها الدار أو تتيحها فى السوق.

فالدعاية تكون بصفة مستمرة عن كل كتاب تنشره الدار وتبلغ قيمة الدعاية عن الكتب حوالى مليون جنيه سنوياً، ويتم الإعلان عن الكتب فى الصحف والدوريات قبل ظهورها بأسبوع أو بعشرة أيام تقريباً، ويتم اختيار الصحف القوية الواسعة الانتشار، وهى فى مصر الأهرام والأخبار والوفد وأحياناً الجمهورية وأية صحيفة حزبية أخرى بالإضافة إلى بعض المجلات العامة كالمصور وآخر ساعة والإذاعة والتلفزيون ونصف الدنيا... وغيرها.

ويمكن أن يتم الإعلان عن الكتاب مرات متعددة بعد ظهوره ويتوقف ذلك على توزيع الكتاب، وفى أحيان كثيرة يكون الإعلان عن الكتاب فى الصحف والمجلات له أثر كبير فى زيادة توزيعه.

وتلجأ الدار إلى وسيلة أخرى للدعاية والإعلان عن كتبها وهى توزيع نسخ مجانية على بعض

استشارياً حتى البروفات التصحيحية لا يقوم بها المؤلف وإنما يعرض عليه الكتاب فى البروفة النهائية ليرى شكله العام.

ويتم الاحتفاظ بأصول الطباعة مدة العقد مع المؤلف فإذا انتهى هذا العقد يتم التخلص من الأصول، ويعاد تجميعها مرة أخرى إذا اتفقت الدار مع المؤلف على طبعة جديدة بعقد جديد.

وخلال العقد مع المؤلف يتم الاتفاق على عدد النسخ التى سوف تجلد، وهل سيتم تجليد كل النسخ أم يكتفى بتجليد عدد معين فقط منها، وتفضل الدار تجليد كل النسخ حتى لا تفقد أيًا منها وحتى تسهل عملية تخزينها، بل إنها أحياناً نتيجة وجود النسخ فى المخازن لوقت طويل تحدث تلفيات أو تغير فى لون الغلاف، أو اتساخه فيعاد طبع الغلاف للنسخ المتبقية مرة أخرى (وهذه العملية تسبب مشاكل لإحصائى المكتبات فى الفهرسة والتجميع البليوجرافى كما سيظهر لنا فيما بعد) كما يتم الاتفاق مع المؤلف أيضاً فى العقد على نوعية التجليد وترى الدار أن يكون التجليد، ورقى للكتب العادية لتقليل تكاليف إنتاج الكتاب، وبذلك تقليل سعره، أما الكتب ذات النوعية الخاصة، والتى يتم الاحتفاظ بها لدى القارئ لطبيعتها التراثية أو الدينية، وكذلك المصاحف فيتم تجليد بعضها بغلاف ورقى والبعض الآخر بجلدة سمكة.

ولا تختلف نوعية التجليد للنسخ التى تصدر للخارج عن نوعية التجليد للنسخ المعروضة للبيع والتداول داخل مصر.

وبهذه الخطوة يكون المخطوط قد تحول من شكله الورقى المخطوط ذات النسخة الوحيدة لدى

المعرض وترسل إلى العملاء الدائمين للدار ولا تخرص الدار على سبيل المثال إلى إرسال هذه القوائم بالبريد إلى المكتبات العامة أو المدرسية أو أية أنواع أخرى من المكتبات.

وإذا استعرضنا قائمة المطبوعات التي أعدت في ديسمبر ١٩٩٦، ليطم توزيعها على رواد معرض القاهرة الدولي في يناير ١٩٩٧، نجدها تحمل عنوان «قائمة المنشورات ١٩٩٧» وقد وزع الإنتاج الفكري داخلها حسب موضوعات من وضع الدار، وداخل كل موضوع من هذه الموضوعات يتم التجميع تحت اسم المؤلف إذا كان هذا المؤلف له إنتاج كبير بالدار، فمثلا تحت موضوع (الإسلاميات) نجد (مؤلفات سيد قطب) و(مؤلفات محمد قطب) وتحت موضوع (أدب وفكر) نجد (مؤلفات أنيس منصور)... وهكذا وبعد هذه التجميعات لأسماء المؤلفين، نجد كتب نفس الموضوع لمؤلفين متعددين دون ترتيب معين. وقد فصلت كتب الأطفال عن كتب الكبار، ووزعت كتب الأطفال تحت السلاسل التي تصدرها الدار. ولا تحمل هذه القائمة بيانات بيلوجرافية كاملة عن الكتاب، فهي تقتصر على عنوان الكتاب واسم المؤلف وسعره فقط، فهي لا تذكر حتى سنة نشره ولا أية تعريفات عن الكتاب أو موضوعه أو مؤلفه.

ولا تلجأ الدار إلى أية وسيلة أخرى للدعاية والإعلان وكما يقرر مسئولو الدار أنهم على وشك وضع الدار على الإنترنت.

البيع والتوزيع:

أما البيع والتوزيع فيتم مباشرة حيث ترسل الطلبات إلى الجهة التي تطلبها ولا تستغرق عملية الإرسال سوى يوم أو يومين، وذلك تبعاً لمكان

المشاهير يتم اختيارهم من الصحفيين والمتخصصين في موضوع الكتاب، ويتوقف عددهم حسب الموضوع ونوع الكتاب وفي الأغلب يكون عدد هذه الكتب بين ٢٠ - ٣٠ نسخة، وهذه النسخ تدخل ضمن العدد النهائي للطبعة والمتفق عليها مع المؤلف.

وتشارك الدار في العديد من المعارض كوسيلة أخرى للدعاية والإعلان والتوزيع لإنتاجها، منها معارض عالمية وعربية ومصرية، كما أنها تقيم معارض فردية في الشركات والمؤسسات والجامعات، وقد حصلت الدار على عدة جوائز أثناء اشتراكها في هذه المعارض منها:

* أحسن ناشر لعام ١٩٩٣ وهي جائزة تقدم لأول مرة من رئيس الجمهورية.

* أحسن ناشر كتب أطفال من عام ١٩٩٠ وحتى عام ١٩٩٥ وهي جائزة تقدم من السيدة حرم رئيس الجمهورية.

* أحسن إخراج لكتاب على مستوى العالم من معرض فرانكفورت الدولي عامي ١٩٩٤ و ١٩٩٥.

* الميدالية البرونزية لأحسن إخراج كتاب على مستوى العالم من معرض ليبزج الدولي للكتاب عام ١٩٨٢.

ورغم أهمية القوائم كوسيلة من وسائل الإعلان والدعاية عن الناشرين حيث «إنها وسيلة تتيح له الدعاية عن إصداراته جميعها، ولا تحتاج إلى تكرار عملية الدعاية مع كل مطبوع جديد»^(٤) إلا أن دار الشروق لا تهتم بها الاهتمام الكافي حيث إنها تطبع قوائم كاملة بمطبوعاتها مرة واحدة سنوياً وترسلها إلى دور النشر الأخرى، وتوزع على رواد

وكلاء في معظم البلاد العربية، كالسعودية، والأردن، وسوريا، وتونس، ولبنان، والمغرب، ودول الخليج. وهناك شركات تحمل اسم دار الشروق في العديد من البلاد العربية مثل دار الشروق بجدة ودار الشروق بعمان، ودار الشروق بالكويت، ولا تملك شروق القاهرة في هذه الدور أية نصيب وهم مجرد وكلاء فقط.

أما الصعوبات التي تواجه الدار في عمليات البيع والتوزيع خارج مصر، فهي تقتصر على إجراءات التصدير وإجراءات الرقابة على الإنتاج الفكري المصدر من مصر، فهي إجراءات طويلة، وتأخذ مدة كبيرة وتجري مع كل المطبوعات، حتى التي سبق خروجها من مصر في سنة ماضية. هذا بالإضافة إلى مشكلة التوزيع خارج مصر، وقد سبق وسرقت العديد من الكتب للدار، وكانت النتيجة خسارة الدار واضطرابها لبيع الكتاب الذي تم تزويره بأقل من تكاليف إنتاجه، مما سبب للدار خسارة كبيرة ولا يوجد بالدار حصر للمكتب المزورة من مطبوعاتهم فهي حالات يتم التصرف فيها في حينها.

وقد أكد مسئول التوزيع أن أكبر نسبة تسويق تتم لمطبوعات الدار تتم من قبل تجار الجملة والأفراد، ولم يشعر مسئولو التسويق بأثر المكتبات العامة العديدة التي تم افتتاحها في السنوات الأخيرة، وذلك لأنها في بداية إنشائها وميزانية أغلبها ما زالت ضعيفة وتحتاج من الدار إلى إهداءات وليس شراء.

والتسويق يتم بالبيع النقدي أو ما يسمى (تحت البيع أو الترجيع) لتجار التجزئة والوكلاء والمندوبين... إلخ. ونسب الخصم تتراوح من ٢٥ - ٣٠٪. ويتوقف ذلك على عدد النسخ المشتراه. أما خصم المعارض للأفراد فلا يزيد عن ١٥ - ٢٠٪.

الجهة الطالبة وبعده عن القاهرة الكبرى وتم الإنفاق على نفقات الإرسال مع الجهة، وإن كان في أغلب الأحيان يتم توصيلها بعربات الدار دون تحصيل مبالغ إضافية.

ويتم البيع داخل القاهرة الكبرى في فرع البيع الرئيسي في شارع طلعت حرب، والفرع الآخر في شارع البورصة رغم ملكيته الخاصة لأحد أفراد أسرة المعلم. أما خارج القاهرة الكبرى فلا يوجد فروع للبيع في أية محافظة من محافظات مصر، ويتم الاعتماد على الوكلاء أو المندوبين، وتتعامل الدار مع مندوبين خاصين بها، ولا تتعامل مع من يسمى (بالكمسيونكي) وهو المندوب المخصص لأكثر من دار نشر، ويوجد للدار مندوب للوجه البحري، وآخر للوجه القبلي، ويقوم المندوب بتجميع الطلبات وتحصيل أثمان متأخرة، والدعاية عن كتب الدار.

ويؤكد مسئول الدار أنه لا توجد عقبات للبيع أو التوزيع داخل مصر، وقد كانت الرقابة هي المشكلة الكبرى في الماضي للبيع في مصر، أما الآن فالدار نفسها حريصة بتقاليدها وأخلاق المسئولين عنها على المحافظة على تقاليد وأخلاق الشعب المصري وتقاليد الدين الإسلامي. أما المشكلات التي تواجه الدار في التوزيع أو البيع الآن داخل مصر فهي المشكلات العامة المعروفة لنا جميعاً كالأمية، وخاصة الأمية الثقافية لدى الأفراد جميعاً وخصوصاً الشباب، وكذلك انخفاض مستوى المعيشة، وقلة عدد المكتبات العامة، وظهور وسائل منافسة للكتاب كالتليفزيون والفيديو والسينما والنادي... وما إلى ذلك.

أما البيع والتوزيع خارج مصر فهو يعتمد على أن الدار شريك في فرع بيروت، كما يعتمد على

بدور الموزع الدور نشر أخرى، يتم الاتفاق بينهم على توزيع كل منهم لمطبوعات الآخر، وتختار الناشرين الذين تتعامل معهم لجنة من الدار، ويتم الاتفاق بعقد مكتوب وتتعامل معهم بالبيع الحر، ويتفق على نسبة الربح في العقد، ويتوقف ذلك على نوعية الكتاب وإجراءات ومصاريف تواجده بالسوق أو وصوله إذا كان الناشر خارج مصر. فدار الشروق هي الوكيل الوحيد لإنتاج وتوزيع البرامج التعليمية لهيئة الإذاعة البريطانية BBC من كتب وشرائط صوتية وشرائط فيديو ممغنطة في مصر، وهي كذلك وكيل مطبوعات ديزنى في مصر أيضاً، ولا تختلف كتب الناشرين الآخرين في تعاملها بالدار عن كتب الدار فيتم بيعها وتوزيعها والدعاية عنها بنفس الطريقة. ولا تعطى الدار حق نشر كتبها لناشرين آخرين، ولا تلجأ الدار إلى النشر المشترك، إلا في حدود نادرة، وتكون بظروف خاصة، أما الكتب المترجمة فتتفق الدار مع الناشر الأصلي على ترجمة الكتاب ويكون ذلك بعقد مكتوب.

ضبط حساب المؤلفين:

يتم محاسبة المؤلف كل ثلاثة شهور، ويكون الحساب في هذه المرحلة حساباً تقريبياً، وفي نهاية السنة يتم الحساب النهائي ويتم على أساس النسخ التي بيعت من الكتاب. ولا يستطيع مسئول الدار - على حسب مقولته - أن يحدد صافي ربح الدار التقريبي لكل كتاب بعد دفع المصاريف والضرائب... وما إلى ذلك فهو في نظره «كلام فاضى» ولكن الذى يؤكد أنه لا يوجد كتاب يخسر، وذلك لأن لجنة الاختيار بالدار تحرص أثناء اختيارها على عدم الخسارة، ولكن مقدار المكسب للكتاب بالنسبة لمصاريف الدار لا يمكن توقعه.

ويؤكد المسئولون بالدار أنه ما زال يوجد ما يسمى (بسوق البواقي) وأن الدار تضطر إلى بيع بعض كتبها في هذا السوق إذا كانت هذه المطبوعات تحمل موضوعاً قديماً أو موضوعاً خاصاً بمناسبة معينة انتهت، ولا يحتمل طلبه مرة أخرى أو موضوع لم يلق رواجاً ولم يتوقع رواجه بعد ذلك، أو كتاب تم عمله مجاملة لشخص ما، ويتم بيع هذه الكتب حسب نوعيتها إما بنصف الثمن أو بالربع وأحياناً بأقل من الربع وفي كافة الأحوال يتم البيع بسعر أقل من تكلفة الطباعة.

ولا توجد شهور معينة يروج فيها توزيع الكتاب، قد تكون فترة معرض القاهرة الدولي للكتاب هي فترة الرواج داخل مصر، وكذلك معرض كتب الأطفال، ولكن ضعف مستوى المعيشة وانخفاض ميزانية الأسرة... وارتفاع مستوى الأمية... وغيرها من المشكلات الثقافية والاجتماعية والتعليمية تؤثر على نسبة البيع، إذا أضفنا إلى ذلك التكاليف التي تدفعها الدار في المعرض، كتأجير الأرض، وعمل تجهيزات، ودفع مرتبات إضافية للموظفين وعمل إعلانات، أو ملصقات.. إلخ، كل ذلك لو تم توزيعه على الكتب المباعة فلا نجد الحصلة المتوقعة من المعرض.

ولا يتم دراسة السوق بصفة دورية وذلك لاقتناع الدار بأن مندوبيها دائماً في السوق إلا إذا ظهر سوق جديد فيتم دراسته للتعرف على سماته ومتطلباته.

وتحتفظ الدار بقوائم لعملائها الدائمين على الحاسب الآلى ليتم إعلامهم بصفة دورية بمطبوعات الدار، وليسهل التعامل معهم والاتصال بهم في أى وقت تحتاج الدار إليهم.

أما في مجال توزيع الكتب للآخرين فتقوم الدار

الضبط الببليوجرافى لكتب دار الشروق:

رغم التفاؤل الذى شعر به الأستاذ الدكتور شعبان خليفة فى مجال إعداد القوائم الببليوجرافية حين ذكر أنه «كان إنتاج القوائم حتى النصف الثانى من قرننا العشرين هو عمل فردى بمعنى أنه لم يكن هناك منهج أو خطوات موحدة متفق عليها فى إعداد القوائم. ومن ثم كان لكل قائمة منهجها وخطواتها الخاصة، ولذلك كانت هناك تفاوتات كبيرة من قائمة لأخرى. أما فى النصف الثانى من القرن العشرين فإننا يمكن أن نتلمس اتجاهات نحو التوحيد فى إعداد القوائم نتيجة للوعى الببليوجرافى الذى نشرته المكتبات ومدارس المكتبات والمعلومات»^(٥). إلا أن مشكلة تجميع أو محاولة الضبط الببليوجرافى للإنتاج الفكرى المصرى ما زالت من أكبر المشاكل التى تواجه كل من يقوم بدراسة يحتاج فيها إلى هذا الإنتاج، أو إلى تحليل جزء منه، فنحن لا ننكر أن الحال فى النصف الثانى من القرن العشرين أفضل كثيراً ولكننا نؤمن بأنه ما زالت الجهود المبذولة جهوداً فردية، والأمر يحتاج إلى الجهود الجماعية، والمسئولية هنا لا تقع على عاتق المكتبيين فحسب بل أيضاً يشترك الناشر مع المكتبى فى تحمل هذه المسئولية، ورغم إيمانى بهذه الحقيقة منذ زمن طويل ومن خلال دراسات كثيرة سابقة - نشرت أم لم تنشر - إلا أننى ازددت إيماناً بهذه الحقيقة أثناء محاولتى لضبط إنتاج دار الشروق ضبطاً ببليوجرافياً.

فكما سبق القول إن دار الشروق أنشئت عام ١٩٦٨، وبدأت إنتاجها عام ١٩٦٩ فكان من

الطبيعى أن أتحه أولاً إلى نشرات الإيداع ونحمد الله أن أعدادها قد انتظمت، ففى أثناء إعداد هذا التجميع الببليوجرافى (يناير ١٩٩٧) كانت أعداد نشرة الإيداع للفترة المطلوبة (منذ ١٩٦٩ وحتى ١٩٩٦) منتظمة، ما عدا الفترة من ٧/١ - ٣١/١٢ ١٩٨٩/١٢ والفترة من ٧/١ - ٣١/١٢ ١٩٩١/١٢ والأعداد بعد أكتوبر ١٩٩٦.

كما أن نشرة الإيداع فى هذه الفترة كانت قد بدأت فى نشر فهرس للناشرين، فكان من السهل تجميع مطبوعات دار الشروق على الأقل بهذه الصورة الورقية لنشرة الإيداع على أمل أن نحصل على مثل هذا التجميع فى القريب العاجل من خلال شكل الكترونى، وقد يبدو الأمر سهلاً وبسيطاً إلى هذا الحد، إلا أننى عندما حصلت من الدار على قائمة مطبوعاتها وجدت أن نسبة الموجود منها فى نشرات الإيداع لا يتعدى ٣٠٪، وذلك رغم أن المسئولين بالدار يؤكدون على أنهم يقومون بإيداع كل كتاب تصدره دار الشروق بدار الكتب والوثائق القومية، وفى الجانب الآخر يؤكد المسئولون عن الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية أن كل كتاب يصل إليهم يوضع فى نشرات الإيداع.....!!

وكانت هذه هى المشكلة الأولى التى صادفتنى أثناء تجميع هذه القائمة، وخصوصاً وأن دار الشروق لا تهتم بإعداد قوائمها فقد حصلت من إدارة الدار على قائمة تحمل عنوان (قائمة المنشورات: ١٩٩٧) وحصلت عليها فى صورة إلكترونية (DISK) وفى صورة ورقية أيضاً إلا أن هذه القائمة ورغم أنها نسخ من القائمة، المخزنة على الحاسب

- ٥ - الفهرست العصرية بمجلة عالم الكتاب.
- ٦ - فهرس مكتبة القاهرة الكبرى الإلكترونية.
- ٧ - فهرس مكتبة مبارك العامة الإلكترونية.
- ٨ - فهرس مكتبة جامعة القاهرة البطاقي.
- ٩ - مصادر مباشرة متمثلة في المطبوعات نفسها.

وقد كان هناك بالطبع تكرار في عملية التجميع، وكانت المشكلة أن بعض التكرارات في العنوان يصاحبه اختلافات في تواريخ النشر، وذلك رغم عدم وجود اختلافات في الطباعات أو الإصدارات، ويبدو أن الدار عندما يتبقى عندها بعض النسخ تقوم بتجديد الغلاف فقط - كما ذكر ذلك مسئول الدار - ويتم طبع تاريخ تجديد الغلاف بصرف النظر عن الطبعة أو الإصدار وقد تم تتبع كل عنوان بقدر الإمكان للحصول على أقدم تاريخ نشر به من خلال دار الشروق، لأن بعض العناوين كانت لها طباعات من إصدار دور نشر أخرى غير دار الشروق وذلك مثل كتب سيد قطب على سبيل المثال فقد نشرت طباعات عديدة منها من خلال دور نشر متعددة، وقد تم تجميع النسخ الأخرى التي تم الحصول عليها في نهاية البيانات البليوجرافية لكل عنوان.

والملاحق التالي لهذه الدراسة يوضح قائمة بعناوين الكتب التي أصدرتها دار الشروق، والتي تم تجميعها من المصادر السابقة الذكر موزعة تحت كتب كبار وكتب أطفال، ثم وزعت داخل كل قسم حسب سنوات نشرها، وداخل كل سنة رتب هجائياً بعنوان الكتاب. أما البيانات البليوجرافية التي ذكرت عن كل كتاب فقد حاولت أن تكون بيانات كاملة بقدر الإمكان، ولكن بعضها لم تتمكن من

الموجود بإدارة الدار أي أنه من المفروض أن تكون أحدث نسخة حين خروجها في صورتها الورقية أو الإلكترونية، إلا أننا نجد أنها تشتمل على بعض العناوين التي نفدت نسخها، كما أنها لا تشتمل على كل البيانات البليوجرافية المطلوبة لتعريف القارئ أو المستفيد من هذه القائمة بأية معلومات عن الكتاب (وقد سبق الحديث عن هذه القائمة عند الحديث عن الدعاية والإعلان).

ولم تحتفظ الدار بأية قوائم سابقة لمطبوعاتها كما أنها لا تقوم بتخزين أرشيف بليوجرافي لها على الحاسب الموجود بإدارة الدار، وهو أمر مطلوب نوصي به كل الناشرين حتى تسهل عملية التسجيل والتأريخ لهذه الدار.

وقد كان حل مشكلة التجميع البليوجرافي هذه هو الاعتماد على بليوجرافيات وفهارس المكتبات كنقاط إتاحة بليوجرافية متعددة تكمل بعضها البعض، وقد تم اختيار البليوجرافيات وفهارس المكتبات العامة لأن طبيعة دار الشروق دار نشر عامة غير متخصصة، وذلك مع أنها تقوم أحياناً بنشر بعض الكتب المتخصصة، وقد تم مراعاة ذلك في المصادر التي تم الاعتماد عليها في التجميع ويمكن حصر المصادر التي تم الاعتماد عليها في:

- ١ - نشرة الإيداع منذ عام ١٩٦٩ وحتى أكتوبر ١٩٩٦.
- ٢ - دليل الكتاب المصري الذي تصدره الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٣ - الدليل المصري لكتب الأطفال الذي تصدره الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٤ - قائمة المنشورات: ١٩٩٧ التي أصدرتها دار الشروق.

فقد تم تتبع العنوان في مصادر التجميع المعتمد عليها، ووضعه تحت أقدم تاريخ نشر به في الدار.

أولاً كتب الكبار:

١ - النمو الكمي لعناوين الكتب:

يوضح الجدول رقم (١) والرسم البياني التالي له توزيع عدد عناوين الكتب التي أصدرتها دار الشروق على سنوات إصدارها، وقد تم استبعاد مجموعة المصاحف والأجزاء القرآنية على أساس أنه يتم طباعتها سنوياً تقريباً، وهي تخرج من دائرة التعامل مع الأفراد كما تم استبعاد بعض المطبوعات التي قامت مكتبة الشروق بطباعتها بمفردها خارج دائرة دار الشروق كشركة.

ومن الجدول السابق، والرسم البياني التالي له، يظهر لنا تذبذب عدد الكتب بين الارتفاع والانخفاض فقد بدأت الدار في إصدار الكتب عام ١٩٦٩ وهو العام التالي لإنشائها وبدأت بكتابين ثم أصدرت عام ١٩٧٠ كتابين أيضاً، وجاء عام

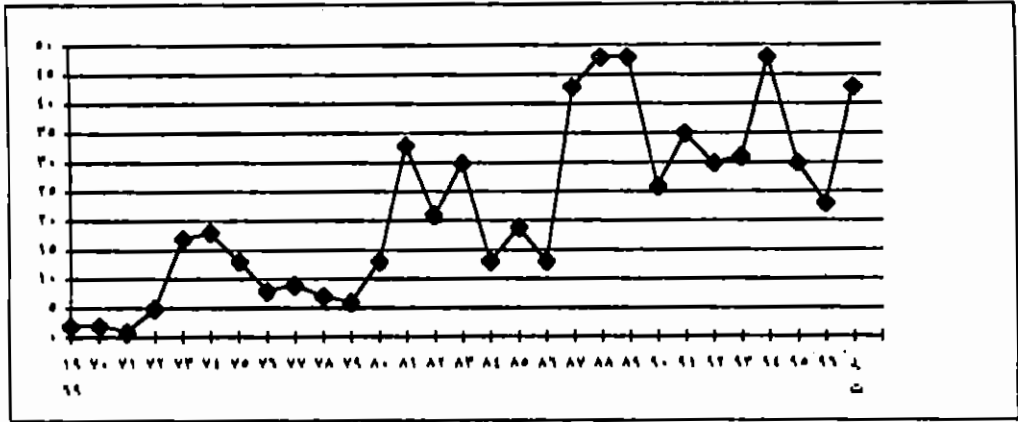
الحصول على البيانات الكاملة، وذلك في حالة الكتب التي نفذت من الدار، ولم توجد في أى مصدر من المصادر التي تم الاعتماد عليها سوى قائمة الناشر التي تشمل المؤلف والعنوان والسعر فقط، أو التي توجد في دليل الكتاب المصرى الذى لم يذكر أيضاً البيانات البليوجرافية الكاملة. وكان من الممكن أن أختصر البيانات الكاملة حتى تظهر البيانات البليوجرافية في القائمة بشكل موحد ولكنني فضلت عدم اختصارها حتى تكون نواة لأرشيف بليوجرافى أقدمه لدار الشروق هدية يمكن تكملة البيانات البليوجرافية فيه بالاعتماد على المكتبات الخاصة لدى أفراد أسرة آل المعلم. وتلت البيانات البليوجرافية بيانات النسخ التي وجدت إذا اختلفت عن النسخ الأقدم تاريخاً.

تحليل الإنتاج الفكرى الصادر عن دار الشروق:

سيتم الاعتماد في هذا التحليل على عناوين الكتب التي أصدرتها الدار - وكما سبق القول -

جدول (١) عدد الكتب التي أصدرتها الدار سنوياً

السنة	العدد	السنة	العدد	السنة	العدد
١٩٦٩	٢	١٩٧٩	٦	١٩٨٩	٤٨
١٩٧٠	٢	١٩٨٠	١٣	١٩٩٠	٢٦
١٩٧١	١	١٩٨١	٣٣	١٩٩١	٣٥
١٩٧٢	٥	١٩٨٢	٢١	١٩٩٢	٣٠
١٩٧٣	١٧	١٩٨٣	٣٠	١٩٩٣	٣١
١٩٧٤	١٨	١٩٨٤	١٣	١٩٩٤	٤٨
١٩٧٥	١٣	١٩٨٥	١٩	١٩٩٥	٣٠
١٩٧٦	٨	١٩٨٦	١٣	١٩٩٦	٢٣
١٩٧٧	٩	١٩٨٧	٤٣	د. ت	٤٣
١٩٧٨	٧	١٩٨٨	٤٨	المجموع	٦٣٥



ونجى التسعينيات بتذبذب آخر فى عدد العناوين حيث بدأت الفترة بعام ١٩٩٠ (٢٦) عنواناً تليها (٣٥) عنواناً عام ١٩٩١، ثم عام ١٩٩٢، و عام ١٩٩٣ (٣٠، ٣١) عنواناً ثم (٣٠) عنواناً عام ١٩٩٥ ثم (٢٣) عنواناً عام ١٩٩٦.

وإذا أردنا تقسيم نمو عدد العناوين التى أصدرتها دار الشروق إلى فترات زمنية فالجدول التالى رقم (٢) وكذلك الرسم البيانى التالى له يوضحان لنا ذلك.

جدول (٢) الفترات الزمنية لإنتاج الكتب

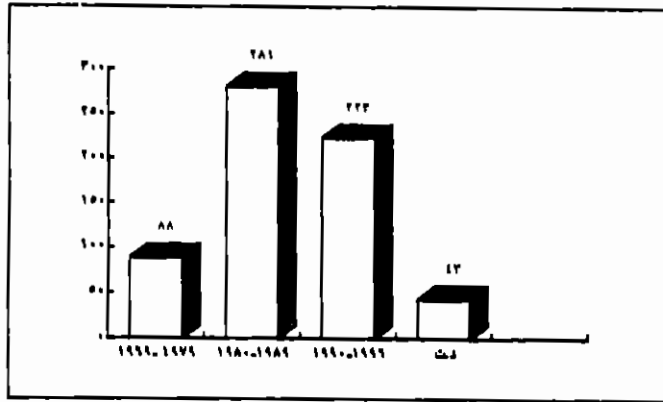
النسبة	العدد	الفترة الزمنية
١٤٪	٨٨	١٩٦٩ - ١٩٧٩
٤٤,٢٪	٢٨١	١٩٨٠ - ١٩٨٩
٣٥,١٪	٢٢٣	١٩٩٠ - ١٩٩٦
٦,٧٪	٤٣	د. ت
١٠٠٪	٦٣٥	المجموع

ويتضح لنا من هذا الجدول والتوضيح البيانى له بعد استبعاد العناوين التى لا تحمل تواريخ نشر والتى تمثل نسبة ٦,٧٪ أن فترة إنشاء ويدايات الدار التى اشتملت على مرحلة السبعينيات مضافاً إليها سنة ١٩٦٩، كان مجموع العناوين التى أصدرتها الدار

١٩٧١ فأصدرت كتاباً واحداً فقط، ثم ارتفع العدد بعض الشيء سنة ١٩٧٢ فأصدرت ٥ كتب، وهذا يتطابق مع ما جاءت به دراسة الدكتور شعبان خليفة فى بداية السبعينيات حين صنف دار الشروق تحت الدور التى تنشر أقل من خمسة كتب سنوياً^(٦)، وكان عام ١٩٧٣ هو عام الارتفاع الفجائى لعدد العناوين التى أصدرتها الدار حيث أصدرت (١٧) عنواناً، وجاء عام ١٩٧٤ ليحمل (١٨) عنواناً ثم بدأ انخفاضاً تدريجياً لعدد العناوين فانخفض فى سنة ١٩٧٥ إلى (١٣) ثم السنوات من ١٩٧٦ إلى ١٩٧٩ انخفض إلى (٨، ٩، ٧، ٦) على التوالى.

ويبدأ عدد العناوين فى الارتفاع مرة أخرى مع بداية الثمانيات، ليصل أقصى ارتفاع له فى عمر الدار حتى الآن؛ حيث بدأ عام ١٩٨٠ بإصدار (١٣) عنواناً يليه عام ١٩٨١ (٣٣) عنواناً ثم (٢١) عنواناً فى عام ١٩٨٢، أما فى عام ١٩٨٣ فأصدرت الدار (٣٠) عنواناً جديداً ثم انخفض العدد مرة أخرى فى أعوام ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦ فبلغ (١٣، ١٩، ١٣) عنواناً على التوالى أما الأعوام ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩ فبلغ عدد العناوين (٤٣، ٤٨، ٤٨) على التوالى.

١٢	١,٧%	نات
١٣٥	١٠٠%	لمجموع



الشروق يمثل ٠,٥% من الإنتاج الفكري المصري باللغة العربية، فإذا انتقلنا إلى الثمانينيات نجد أعلى إنتاج لدار الشروق عامي ١٩٨٨ و ١٩٨٩ حيث بلغ ٤٨ عنواناً في كل منهما فإذا علمنا من نشرة الإيداع لسنة ١٩٨٨ أن عدد العناوين العربية بها بلغ ٢٦٨٣ عنواناً لوجدنا أن إنتاج دار الشروق يمثل ١,٨% من الإنتاج الفكري المصري. أما مرحلة التسعينيات فأعلى إنتاج لدار الشروق في هذه المرحلة جاء سنة ١٩٩٤ حيث بلغ ٤٨ عنواناً في حين بلغ الإنتاج الفكري المصري باللغة العربية في هذه السنة تبعاً لإحصاءات نشرة الإيداع ٣٦١٨ عنواناً أي أن إنتاج دار الشروق يمثل ١,٣% من الإنتاج الفكري المصري في هذه السنة.

ومن هنا نستطيع أن نقول إنه رغم تطور إنتاج دار الشروق في تمثيلها للإنتاج الفكري المصري باللغة العربية من ٠,٥% في السبعينيات إلى ١,٨ و ١,٣% في الثمانينيات والتسعينيات إلا أنها ما زالت تصنف تحت دور النشر الصغيرة.

٣ - التوزيع الموضوعي لعدد العناوين:

بتوزيع عناوين الكتب التي أصدرتها دار الشروق على فروع تصنيف ديوى العشري نجدها كما تظهر في الجدول التالي رقم (٣).

٨٨ عنواناً بنسبة ١٤% من إصداراتها حتى نهاية ١٩٩٦، ثم أتت فترة الثمانينيات بالنضوج والشباب بعد مرحلة الطفولة السابقة؛ حيث أصدرت الدار ٢٨١ عنواناً بلغت نسبتها ٤٤,٢% من جملة إصدارات الدار، وقد استمر هذا النضوج في فترة التسعينيات حيث أصدرت الدار حتى نهاية ١٩٩٦ - وهي تمثل ٦٠% من مرحلة تسعينيات هذا القرن - ٢٢٣ عنواناً بنسبة ٣٥,١% من مجموع إصداراتها.

وهذا يدل على أن دار الشروق في تطور مستمر، ولكن إذا أردنا أن نقيس هذا النضوج والتطور بالنسبة للإحصاءات العالمية فإننا نجدها بمقاييس بريطانيا ما زالت في عداد الناشر الصغير لأن متوسط ما تنشره سنوياً يتراوح بين ٣٠ - ٣٥ عنواناً تقريباً في حين أن بعض الناشرين الصغار في بريطانيا «نشر في سنة ١٩٧٧ ثلاثين كتاباً» (٧).

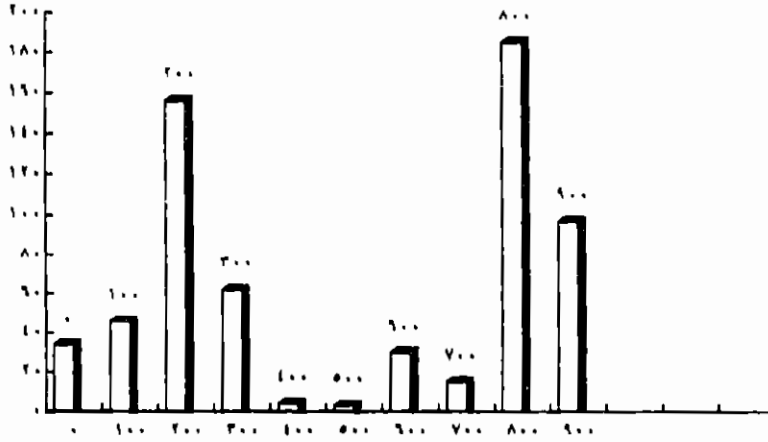
أما بالنسبة للمقاييس المصرية فلا نملك منها إلا مقارنة إنتاج دار الشروق بإحصاءات نشرات الإيداع، فإذا نظرنا إلى مرحلة السبعينيات نجد أن أعلى عدد لعناوين نشرته دار الشروق كان عام ١٩٧٤؛ حيث نشرت ١٨ عنواناً، وقد أحصت لنا نشرة الإيداع لسنة ١٩٧٤ أن عدد العناوين العربية في هذه السنة بلغ ٣٣٦٠ عنواناً أي أن إنتاج دار

جدول (٣) التوزيع الموضوعي للكتب

السنة	٠٠٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	المجموع
١٩٦٩			٢								٢
١٩٧٠			١						١		٢
١٩٧١		١									١
١٩٧٢			١						٢	٢	٥
١٩٧٣	١		٤				٢	١	٣	٦	١٧
١٩٧٤	٣		٥	١					٥	٤	١٨
١٩٧٥		١	٨						١	٣	١٣
١٩٧٦			٢	١			١		٣	١	٨
١٩٧٧			٤	٣			٢				٩
١٩٧٨	١	١	١				٣			١	٧
١٩٧٩			١	١					٤		٦
١٩٨٠		١	٥	١		١			٤	١	١٣
١٩٨١	٣	٣	٩	١	١		٥		٨	٣	٣٣
١٩٨٢		٣	٧	١	٢		٢		٤	٢	٢١
١٩٨٣		٥	٥	٢	١				١١	٦	٣٠
١٩٨٤	١	١	١				١		٧	٢	١٣
١٩٨٥	٢	١	١	١					١٣	١	١٩
١٩٨٦	١	٢	٣	١					٤	٢	١٣
١٩٨٧	١	٧	١٢	٢	١		١		١٣	٦	٤٣
١٩٨٨	٣	٥	٢٠	٢			١	١	٩	٧	٤٨
١٩٨٩	٦	٨	١٦	٢		١	١		١٠	٤	٤٨
١٩٩٠	٢		٤	٧					١٢	١	٢٦
١٩٩١			١١	٥			١		١٠	٨	٣٥
١٩٩٢	٣		٢	٦			٢	٢	٨	٧	٣٠
١٩٩٣	٥	٣	٦	٤				٢	٤	٧	٣١
١٩٩٤	٢	١	٦	٧		١	٤	٣	١٦	٨	٤٨
١٩٩٥			٥	٤			٢	٢	١٠	٧	٣٠

ويمكن تلخيص ما يظهره الجدول السابق في الجدول التالي رقم (٤) والرسم البياني التالي له.
جدول (٤) التوزيع الموضوعي للكتب

النسبة	العدد	الموضوع
٥,٣%	٣٤	٠٠٠
٧,٢%	٤٦	١٠٠
٢٤,٦%	١٥٦	٢٠٠
٩,٨%	٦٢	٣٠٠
١,١%	٧	٤٠٠
٠,٥%	٣	٥٠٠
٤,٧%	٣٠	٦٠٠
٢,٤%	١٥	٧٠٠
٢٩,١%	١٨٥	٨٠٠
١٥,٣%	٩٧	٩٠٠
١٠٠%	٦٣٥	المجموع



وقد بدأت إنتاجها الأدبي سنة ١٩٧٠ بمسرحية شعرية لعبد الرحمن الشوقاوي، وبلغت أعلى نسبة للعناوين الأدبية سنة ١٩٩٤؛ حيث أصدرت ١٦ عنواناً، وذلك باستثناء العناوين الـ ١٧ التي ظهرت بدون تاريخ نشر.

ويلي ذلك المجال الديني حيث نشرت الدار ١٥٦ عنواناً بنسبة ٢٤,٦% جميعها في مجال الدين الإسلامي بفروعه المختلفة (تفسير - فقه -

ويتضح من ذلك أن أكثر المجالات التي تهتم بها الدار هو المجال الأدبي فقد نشرت الدار ١٨٥ عنواناً بنسبة ٢٩,١% في مجال الأدب جاء معظمها في الأدب العربي، وبالتحديد في فروع (القصص - الشعر - المقالات الأدبية - النقد الأدبي - الروايات) ورغم تسيد المجال الأدبي في قائمة اهتمامات دار الشروق الموضوعية، إلا أنها لم تصدر أية كتب أدبية في أعوام ١٩٦٩ و ١٩٧١ و ١٩٧٧ و ١٩٧٨.

بنسبة ٩,٨٪ وجاءت بداية إصداراتها في هذا المجال عام ١٩٧٤ بكتاب عن موضوع المحاكم والقضايا والمحاكمات وجاء بعنوان «معركة العدالة في مصر» لممتاز نصار. ولم تنشر الدار عناوين في هذا المجال في السنوات من ١٩٦٩ وحتى ١٩٧٣ وكذلك في سنوات ١٩٧٥ و ١٩٧٨ و ١٩٨٤. أما أكثر السنوات إنتاجاً في هذا المجال جاء في عامي ١٩٩٠ و ١٩٩٤، حيث أصدرت الدار ٧ عناوين في كل منهما. وتركز الاهتمام الموضوعي في هذا المجال على موضوعات العلاقات الدولية والاقتصاد والمؤسسات الاقتصادية والسياسة والنظريات السياسية وكذلك البناء الاجتماعي وخاصة المرأة.

وجاءت الفلسفة وعلم النفس في المنزلة الخامسة لاهتمامات دار الشروق الموضوعية حيث أصدرت ٤٦ عنواناً بنسبة ٧,٢٪ وجاء اهتمام الدار بهذا الموضوع موزعاً على فترات زمنية فنجدها في السبعينيات لم تهتم بإصدار عناوين في هذا المجال إلا في سنوات ١٩٧١ و ١٩٧٥ و ١٩٧٨، حيث أصدرت كتاباً واحداً فقط في كل سنة، جاء الكتاب الأول عن الانفعالات النفسية بعنوان «ألوان من الحب» لأنيس منصور والثاني في مجال علم النفس أيضاً بعنوان «العلاج الروحي» لعلي عبد الجليل راضي ثم الكتاب الثالث في الفلسفة بعنوان «المعقول واللامعقول في تراثنا الفكري» لزكي نجيب محمود. ثم جاءت فترة الثمانينيات فلم تمر أية سنة منها بدون إصدار على الأقل في هذا المجال، وبلغ أعلى عدد عناوين لهذه الفترة - ولجميع الفترات أيضاً - عام ١٩٨٩ حيث أصدرت الدار ٨ عناوين في هذا المجال. ثم جاءت

عبادات - شريعة - علاقة الإسلام بالأديان الأخرى - علاقة الإسلام بالموضوعات العلمية الحديثة). وجاء اهتمام دار الشروق بالمجال الديني منذ العام الأول لبداية إصداراتها، حيث بدأت إصداراتها بكتابين في مجال الدين الإسلامي لمؤلف واحد هو الشيخ محمود شلتوت، وتوالى اهتمامها بإصدار الكتب في هذا المجال عبر السنوات المختلفة رغم تذبذب عدد العناوين، وقد بلغ أقصى ارتفاع له في عام ١٩٨٩، حيث أصدرت ١٦ عنواناً في هذا المجال وتعتبر سنة ١٩٧١ هي السنة الوحيدة التي لم تصدر بها أية عناوين دينية.

ثم جاء التاريخ والجغرافيا والتراجم كمجال ثالث لاهتمامات دار الشروق الموضوعية، حيث أصدرت ٩٧ عنواناً بنسبة ١٥,٣٪ بدأتها بعنوانين عام ١٩٧٢ أحدهما في مجال الجغرافيا والرحلات بعنوان تائه في لندن لمحمد عفيفي والآخر في مجال التراجم بعنوان «وكانت الصحة هي الثمن» لأنيس منصور. ثم تذبذب هذا العدد بين الارتفاع والانخفاض أو عدم النشر كلية، فنجد أنه لم تصدر أية عناوين في هذا المجال في سنوات ١٩٦٩ و ١٩٧٠ و ١٩٧١ و ١٩٧٧ و ١٩٧٩. كما بلغ أعلى معدل لعدد العناوين في عامي ١٩٩١ و ١٩٩٤، حيث أصدرت الدار ثمانية عناوين في كل منهما. وقد احتلت التراجم النسبة الأكبر في هذا المجال سواء أكانت تراجم ذاتية، أو تراجم لرجال الدين والفلاسفة والأدباء والفنانين والشخصيات العامة.

ورابع اهتمامات دار الشروق الموضوعية جاء في مجال العلوم الاجتماعية، فأصدرت ٦٢ عنواناً

فترة التسعينيات فلم تصدر الدار أية عناوين فى هذا المجال فى سنوات ١٩٩٠ و ١٩٩١ و ١٩٩٢ و ١٩٩٥. ومعظم الموضوعات فى هذا المجال تقع فى مجال علم النفس بفروعه المختلفة (إكلينيكى - تحليل نفسى - علاج نفسى - انفعالات.. إلخ) حيث أصدرت الدار سلسلتين فى هذا المجال (كما سيتضح فيما بعد عند الحديث عن السلاسل التى أصدرتها الدار).

وجاءت المعارف العامة تحمّل الاهتمام السادس لموضوعات دار الشروق؛ حيث أصدرت ٣٤ عنواناً بنسبة ٥,٣٪ وكان الاهتمام الأكبر فى هذا الموضوع فى فرع (مجموعات المقالات أو مجموعات المؤلفات لمؤلف واحد) ولم تصدر أية عناوين أخرى فى مجالات داخل موضوع المعارف العامة، سوى كتاب لخدمات المكتبات للدكتور حسن عبد الشافى عام ١٩٨٨ وكتابين لتكنولوجيا المعلومات للدكتور محمد محمد الهادى أحدهما عام ١٩٨٩، والآخر عام ١٩٩٣، وقاموس للمصطلحات الإعلامية لكرم شلبى عام ١٩٩٣.

وتجىء العلوم التطبيقية فى المرتبة السابعة لاهتمامات دار الشروق الموضوعية؛ حيث صدر فى هذا المجال ٣٠ عنواناً بنسبة ٤,٦٪ جاء معظمها فى مجال العلوم الطبية، حيث تصدر الدار سلسلتين فى مجال الطب، ثم تلتها العلوم الهندسية، وخاصة هندسة وإصلاح الآلات. وبدأ الاهتمام بهذا المجال عام ١٩٧٣ بترجمة كتاب عن صيانة السيارات للمهندس عادل المعلم، ثم صدر فى نفس السنة معجم هندسى، وفى عام ١٩٧٦ صدر كتاب فى مجال الفسيولوجى كمجال طبي، أما فى سنة

١٩٧٧ فصدر كتابان أحدهما إصلاح أجهزة التبريد، والآخر السيارات، وجاء عام ١٩٧٨ يحمل ٣ كتب فى الهندسة التكنولوجية أيضاً اثنان منهم عن السيارات والموتوسيكلات للمهندس عادل المعلم والآخر عن العناية بالثلاجة لصبرى بولس، ثم ظهر الاهتمام بعد ذلك بالمجال الطبى إلى جانب المجال الهندسى فارتفع عدد العناوين فى العلوم التطبيقية بصفة عامة عام ١٩٨١ إلى ٥ عناوين، وتوالى التذبذب فى هذا المجال كما يوضحه الجدول السابق ولم تصدر الدار أية عناوين فى موضوعات أخرى فى العلوم التطبيقية سوى كتاب فى الزراعة عن إنتاج التفاحيات عام ١٩٩٢ للدكتور جورج رمزى إستينو. كما لم تصدر الدار أيضاً أية عناوين فى مجال العلوم التطبيقية بصفة عامة فى السنوات من ١٩٦٩ ومن ١٩٧٤ حتى ١٩٧٥ ومن ١٩٧٩ حتى ١٩٨٠ وكذلك ١٩٨٣ و ١٩٨٥ و ١٩٨٦ و ١٩٩٠ و ١٩٩٣ و ١٩٩٦.

ويأتى مجال الفنون الذى أصدرت الدار فيه ١٥ عنواناً بنسبة ٢,٤٪ فى المرتبة التالية للعلوم التطبيقية جاء أول كتاب فى هذا المجال عن الأهلى والزمالك لنجيب المستكاوى عام ١٩٧٣، ولم تصدر بعد ذلك أية كتب فى مجال الفنون سوى فى عام ١٩٨٨ كتاب آخر لنجيب المستكاوى أيضاً بعنوان ابن بطوطة الرياضى، ثم اختفت العناوين فى مجال الفنون مرة أخرى حتى عام ١٩٩٢، حيث ظهر كتاب عن السينما لدرة شرف الدين، وآخر عن الفن الإسلامى لثروت عكاشة. ويجىء عام ١٩٩٣ بعنوانين آخرين أحدهما عن الموسيقى لكمال النجمى، والآخر عن الفن الحديث لسمير غريب، أما عام ١٩٩٤ فحمل ٣ عناوين اثنان منها لمحى

الدين اللباد عن الملابس والفنون الحديثة، والآخر لثروت عكاشة عن العمارة والقيم الجمالية. وشمل عام ١٩٩٥ كتابين أحدهما عن اللياقة البدنية والآخر عن الفن الحديث، هذا بالإضافة إلى ٤ عناوين عن الفنون الحديثة والموسيقى لم تحمل تواريخ نشر.

وتجىء اللغات فى المرتبة قبل الأخيرة لاهتمامات دار الشروق الموضوعية، حيث نشرت ٧ عناوين فقط بنسبة ١,١٪ وجاءت كلها فى مجال علم البلاغة فى اللغة العربية.

٣ - التوزيع اللغوى لكتب دار الشروق:

جميع الكتب التى أصدرتها دار الشروق باللغة العربية سواء مؤلفة أو مترجمة، ولم تصدر الدار سوى عنواناً واحداً فقط باللغة الإنجليزية وهو الإسلام.

ثم تأتى العلوم البحتة فى المرتبة الأخيرة، حيث أصدرت الدار ٣ كتب فقط، مثلت نسبة ٠,٥٪ من إصدارتها، بدأتها عام ١٩٨٠ بكتاب عن

٤ - الأعمال المترجمة والمحققة فى إنتاج دار الشروق:

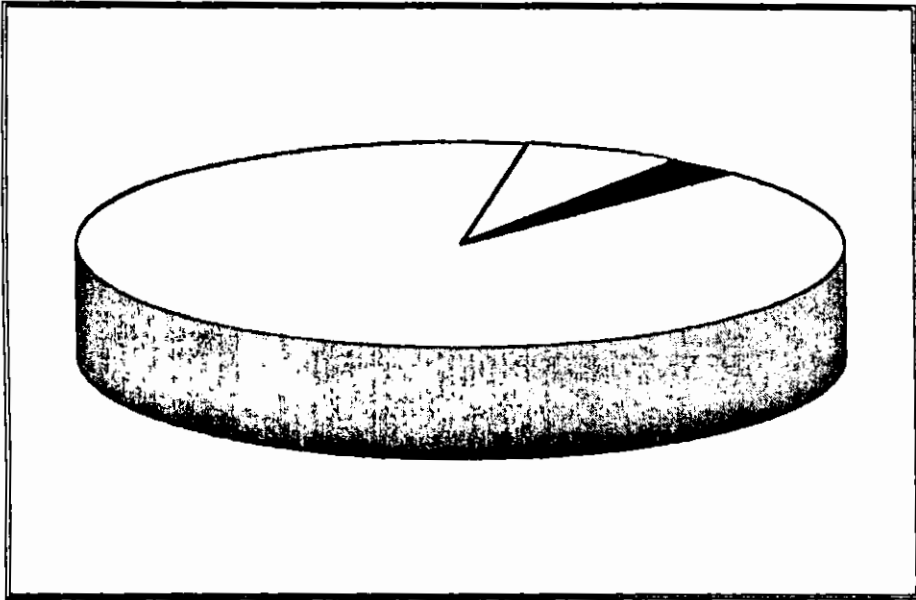
الجدول التالى رقم (٥) سيوضح لنا الأعمال المؤلفة والمترجمة والمحققة موزعة على سنوات إصدارها.

جدول (٥) التأليف والترجمة والتحقيق

السنة	المؤلف	المترجم	المحقق	المجموع
١٩٦٩	٢			٢
١٩٧٠	٢			٢
١٩٧١	١			١
١٩٧٢	٥			٥
١٩٧٣	١٦	١		١٧
١٩٧٤	١٨			١٨
١٩٧٥	١٣			١٣
١٩٧٦	٨			٨
١٩٧٧	٩			٩
١٩٧٨	٧			٧
١٩٧٩	٦			٦
١٩٨٠	١٢		١	١٣
١٩٨١	٢٥	٦	٢	٣٣
١٩٨٢	١٤	٣	٤	٢١
١٩٨٣	٢٤	٣	٣	٣٠

تابع جدول (٥) التأليف والترجمة والتحقيق

السنة	المؤلف	المترجم	المحقق	المجموع
١٩٨٤	١٢	١		١٣
١٩٨٥	١٨	١		١٩
١٩٨٦	٩	٢	٢	١٣
١٩٨٧	٤٠	١	٢	٤٣
١٩٨٨	٤٦	٢		٤٨
١٩٨٩	٤٣	٤	١	٤٨
١٩٩٠	٢٤	٢		٢٦
١٩٩١	٣٤	١		٣٥
١٩٩٢	٢٦	٤		٣٠
١٩٩٣	٢٨	٣		٣١
١٩٩٤	٤٢	٦		٤٨
١٩٩٥	٣٠			٣٠
١٩٩٦	٢٣			٢٣
د.ت	٣٧	٣	٣	٤٣
المجموع	٥٧٤	٤٣	١٨	٦٣٥
النسبة	٪٩٠,٤	٪٦,٨	٪٢,٨	٪١٠٠



جدول (٦) المؤلفون الذين تعاملت معهم الدار

السنة	جديد	قديم
١٩٦٩	١	
١٩٧٠	٢	
١٩٧١	١	
١٩٧٢	٣	١
١٩٧٣	١٢	٣
١٩٧٤	١٠	٢
١٩٧٥	٧	٣
١٩٧٦	٧	١
١٩٧٧	٤	٤
١٩٧٨	١	٥
١٩٧٩	٣	٢
١٩٨٠	٧	٥
١٩٨١	١٤	١٠
١٩٨٢	١٢	٧
١٩٨٣	١٠	١١
١٩٨٤	٥	٦
١٩٨٥	٥	٧
١٩٨٦	٦	٧
١٩٨٧	١٨	١١
١٩٨٨	٨	١٣
١٩٨٩	١٠	٢٢
١٩٩٠	١٠	١٣
١٩٩١	١٠	١١
١٩٩٢	١١	١٢
١٩٩٣	٩	١٥
١٩٩٤	١٤	٢٠
١٩٩٥	١٣	٦
١٩٩٦	٧	١٠
د. ت	١٤	٢٢
المجموع	٢٣٤	٢٣٩

ويتضح من ذلك مدى اهتمام دار الشروق بالإنتاج الفكرى المصرى المؤلف، حيث بلغت نسبة التأليف فى إصدارتها ٩٠,٤٪ من مجموع إنتاجها حتى نهاية ١٩٩٦، فى حين أن ٦,٨٪ فقط من هذا الإنتاج مترجم؛ أى تم نقله من ثقافات ولغات أجنبية إلى الثقافة واللغة العربية، كما تم نشر أعمال محققة بلغت ٢,٨٪ من إصدارات دار الشروق.

٥ - المؤلفون الذين تعاملت معهم دار الشروق:

تعاملت دار الشروق خلال فترة تواجدها فى مجال النشر من ١٩٦٩، وحتى نهاية ١٩٩٦ مع ٢٣٤ مؤلفاً، وفيما يلى تحليل لهذه النوعية من المؤلفين الذين تعاملت معهم الدار:

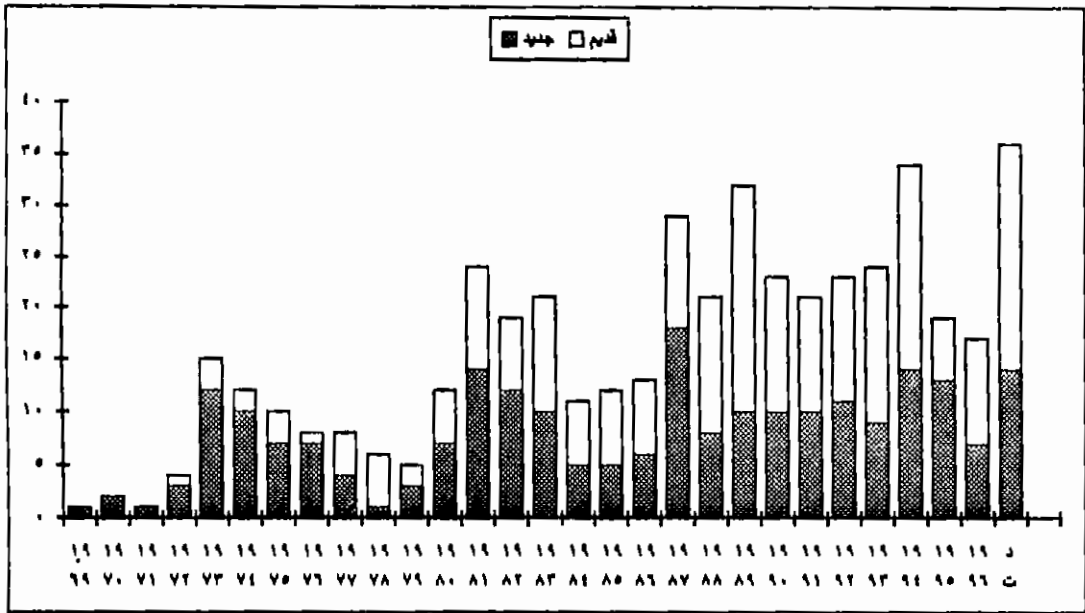
١/٥ - تطور عدد المؤلفين:

الجدول التالى رقم (٦) يوضح تطور أعداد المؤلفين عبر السنوات المختلفة وذلك مع ملاحظة:

أ - استبعاد كتاب المقدمات والمراجعين والمشرفين... وأية وظيفة مساندة للمسئولية الفكرية

ب - معاملة المترجمين معاملة المؤلفين.

ج - حساب عدد المؤلف فى سنة ١٩٦٩ (مؤلفون جدد) على أساس أنها أول سنة تبدأ الدار النشر فيها، وبعد ذلك تم تقسيم المؤلفين إلى مؤلفين جدد، وهم من يتم التعامل معهم لأول مرة، ومؤلفين قدامى، وهم من سبق التعامل معهم.



جدول (٧) إنتاجية المؤلف

عدد المؤلفين	عدد الكتب
١	٤٨
١	٣٧
١	٢٩
١	٢٠
١	١٩
٢	١٢
١	١٠
٣	٩
٥	٨
٤	٧
١	٦
٦	٥
١٠	٤
١٩	٣
٣٩	٢
١٣٩	١

ويتضح من الجدول السابق أن دار الشروق تعاملت مع ٢٣٤ مؤلفاً وبلغ مجموع المؤلفين القدامى الذى تكرر التعامل معهم ٢٣٩. جاء عدد المؤلفين الجدد أكبر من عدد المؤلفين القدامى فى سنوات عديدة، وهى فترة بداية الإنشاء، ولكنه انخفض هذا العدد فى فترة التسعينيات، وذلك لاستقرار أسماء معينة تتعامل معها الدار وصعوبة المغامرة بأسماء جديدة فى ظل التكاليف المرتفعة لنشر الكتب فى مصر، ومن هنا لا تغامر الدار فى توسيع قاعدة التعامل مع مؤلفين جدد، أو تشجيع مواهب شابة، مثلها فى ذلك مثل أية دار نشر تجارية أو خاصة.

٣/٥ - إنتاجية المؤلف فى دار الشروق:

الجدول التالى رقم (٧) يبين إنتاجية المؤلف من خلال دار الشروق.

مجالاتها الموضوعية بين الطب وعلم النفس والتعليم والأدب كما تنوعت بين السلاسل الخاصة بمؤلف واحد، أو بالأعمال الكاملة لمؤلف واحد، وبين السلاسل الخاصة بأكثر من مؤلف، كما تنوعت أيضاً بين السلاسل المترجمة، والسلاسل المؤلفة ولكن من الملاحظ أن معظم السلاسل تنشر حلقاتها في سنوات متقاربة، أو في سنة واحدة ويسؤال المسئول عن الدار أكد بأن الدار لا تبدأ في نشر سلسلة ما إلا إذا اكتملت بعض حلقاتها أو أنها تتبنى موضوعاً معيناً، وتكلف مشرفاً متخصصاً في هذا المجال بالإشراف على هذا العمل، ويتولى المشرف توزيع العمل على المتخصصين، أو تكليف بعض المتخصصين بالترجمة أو التأليف، وقد يصادف أن تنتهي بعض الحلقات في فترة زمنية أو في فترات زمنية متقاربة، ويمكن قراءة عناوين هذه السلاسل وعدد حلقاتها من الجدول التالي رقم (٨).

جدول (٨) السلاسل التي أصدرتها الدار

عدد الحلقات	اسم السلسلة
٨	مكتبة أصول علم النفس الحديث
٧	الأعمال الكاملة (عبد الوهاب البياتي)
٧	دليل الجيب للصحة
٥	سلسلة الملاحم الشعبية
٥	مكتبة الشروق الطبية
٤	مكتبة التحليل النفسي والعلاج النفسي
٣	سلسلة التعليم في الطفولة المبكرة
٣	مكتبة الدراسات الشعبية
٢	الأعمال الكاملة (يوسف إدريس)

ويؤكد هذا الجدول على أن دار الشروق لا تغامر في مجال النشر، أو أن نشرها يعتمد على اسم المؤلف ومدى شهرته، وانتشار مؤلفاته في المجتمع، فنجدها نشرت لأنيس منصور ٤٨ عنواناً كما نشرت ٣٧ عنواناً لمحمد عمارة، ثم نشرت لزكي نجيب محمود ٢٩ عنواناً، ولسيد قطب ٢٠ عنواناً ولمحمد قطب ١٩ عنواناً، أما صلاح عبد الصبور وأحمد فتحى بهنسى فقد نشرت لكل منهما ١٢ عنواناً، ونشرت لأحمد بهجت ١٠ عناوين كما نشرت لفاروق خورشيد، ومحمد الغزالي، وعبد الوهاب مطاوع ٩ عناوين لكل منهم، وتتوالى الأعداد كما يوضحها الجدول السابق وكما تتضح من هذه الأسماء التي ذكرناها كم هي أسماء ثابتة ومشهورة في مجالها. أما عدد المؤلفين الذي تعاملت معه الدار حتى الآن مرة واحدة بلغ ١٣٩ مؤلفاً، وبذلك نجد أن دار الشروق تختار المؤلف المشهور، وتتعاقد معه أو المؤلفات المشهورة، وتتعاقد مع الورثة.

٣/٥ - التخصصات الموضوعية للمؤلفين:

عكست تخصصات المؤلفين الموضوعية طبيعة الاهتمامات الموضوعية للدار؛ حيث إن أكبر عدد للكتب نشرته الدار كان لأنيس منصور، ومعروف أن أغلب مؤلفاته قصص عربية ومقالات أدبية، ويليها محمد عمارة الذي تقع مؤلفاته في مجال الدين الإسلامي، كما أن سيد قطب ومحمد قطب المعروفان بمجال التأليف الإسلامي نشرت لهما الدار (٢٠، ١٩ عنواناً) على التوالي، وهكذا فإن تخصص المؤلف تتطابق مع الاهتمامات الموضوعية للدار والتي سبق الحديث عنها.

٦ - السلاسل التي تصدرها دار الشروق:

أصدرت دار الشروق ٩ عناوين لسلاسل تنوعت

الدار على إخراجها وصدر منها (٣) حلقات عام ١٩٩٤، وحلقتين عام ١٩٩٥.

أما السلسلة السادسة التي تصدرها الدار فهي (مكتبة التحليل النفسى والعلاج النفسى) وصدر منها (٤) حلقات، أولى حلقاتها كانت عام ١٩٨٣، ثم ثانياً حلقاتها عام ١٩٨٦، ثم حلقتين عام ١٩٨٨ وجميع حلقات هذه السلسلة من تأليف سيجمند فرويد قام بترجمتها الدكتور محمد عثمان نجأتى.

وتعتبر (سلسلة التعليم فى الطفولة المبكرة) هي السلسلة السابعة التي تصدرها الدار، وصدر منها (٣) حلقات جميعها عام ١٩٩٢، وهي سلسلة مترجمة تشرف على إخراجها ومراجعتها الدكتورة كاميليا عبدالفتاح.

السلسلة قبل الأخيرة التي تصدرها الدار هي (مكتبة الدراسات الشعبية) وصدر منها (٣) حلقات جميعها من تأليف فاروق خورشيد، وقد بدأت أولى حلقاتها بداية مبكرة فهي تعتبر أولى حلقات جميع السلاسل التي تصدرها الدار؛ حيث بدأت عام ١٩٧٥، ثم ظهرت الحلقة الثانية عام ١٩٩١، والحلقة الثالثة والأخيرة عام ١٩٩٢.

والسلسلة الأخيرة سلسلة ظهرت فى حلقتين فقط، وهي (الأعمال الكاملة) لـ يوسف إدريس وصدرت الحلقة الأولى ١٩٨٧، ثم صدرت الحلقة الثانية فى مجلدين عام ١٩٩٠.

ثانياً: كتب الأطفال والناشئة:

١ - النمو الكمى لكتب الأطفال والناشئة:

إذا كان حصر الإنتاج الفكرى المصرى للكبار مشكلة، فهو بالنسبة لكتب الأطفال أكبر المشاكل

ويوضح الجدول أن السلسلة الأولى هي (مكتبة أصول علم النفس الحديث) حيث صدر منها ٨ حلقات، وهي سلسلة مترجمة يشرف على إصدارها ويراجع الترجمة الدكتور محمد عثمان نجأتى، وقد صدرت أولى حلقاتها فى عام ١٩٨٠، ثم صدرت الحلقة الثانية عام ١٩٨١، ثم حلقة ثالثة عام ١٩٨٢ وبعد حوالى أربع سنوات صدرت الحلقة الرابعة عام ١٩٨٦ وبعد ثلاثة سنوات أخرى وفى سنة ١٩٨٩ صدرت (٤) حلقات أخيرة فى هذه السلسلة.

والسلسلة الثانية هي سلسلة (الأعمال الكاملة) وهي للشاعر عبد الوهاب البياتى وقد صدرت جميع حلقاتها فى عام ١٩٨٥، فيما عدا الحلقة السابعة والأخيرة - حتى الآن - فصدرت عام ١٩٨٩.

أما السلسلة الثالثة فهي سلسلة طبية بعنوان (دليل الجيب للصحة) وصدر منها (٧) حلقات، الخمس حلقات الأولى صدرت سنة ١٩٨١، والحلقتين الأخيرتين صدرتا سنة ١٩٨٢، وهي سلسلة مترجمة، وقام بالإشراف عليها ومراجعتها الدكتور سيد رمضان هدارة.

والسلسلة الرابعة التي أصدرتها دار الشروق هي (سلسلة الملاحم الشعبية) وصدر منها (٥) حلقات، وجميعها من تأليف فاروق خورشيد، وصدرت الحلقة الأولى منها سنة ١٩٨٩ وباقي الحلقات صدرت جميعها سنة ١٩٩٢.

(ومكتبة الشروق الطبية) أو (المكتبة الطبية) كما ظهرت فى بعض الأعمال هي السلسلة الخامسة التي تصدرها الدار، وهي سلسلة مؤلفة يتولى كل مؤلف كتابة حلقة من حلقاتها، وتشرف

وإذا أضفنا إلى مشكلة الحصر أن كتب الأطفال سريعة النفاذ، وأن الدار تقوم بإصدار أو بتعبير أدق بإعادة إصدار نفس العناوين كل عام تقريباً، وأحياناً تدخل نفس العناوين فى سلاسل مختلفة، أو تصدرها لأعمال مختلفة لتخيلنا مدى ما يمكن أن يعانیه من يقوم بمحاولة الحصول على إحصائيات واقعية فى هذا المجال.

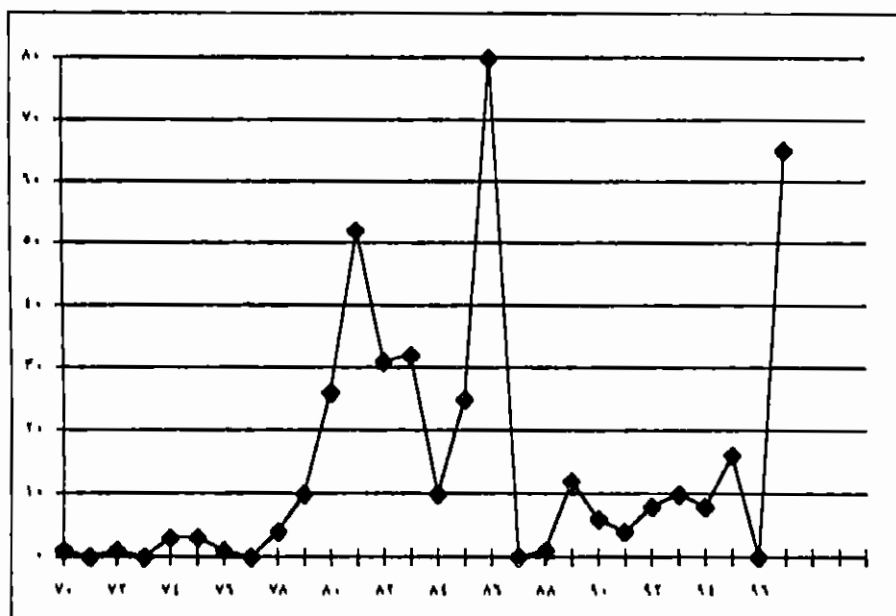
لذا فقد تم الخوض فى هذه المعركة، ومحاولة تتبع العناوين التى أصدرتها دار الشروق منذ إنشائها ١٩٦٨، وحتى نهاية سنة ١٩٩٦، وذلك لوضع كل عنوان تحت أول سنة نشر بها، وقد تم حصر (٤٠٩) عناوين كانت كما مثلها الجدول رقم (٩) والجدول رقم (١٠) والرسم البياني التالى لكل منهما.

ومن الجدولين السابقين نجد أن إصدارات دار الشروق للأطفال قد بدأت سنة ١٩٧٠ بكتاب عن الصواريخ والفضاء لكامل الشرقاوى، وفى عام

الذى تبدو فى بعض الحالات أشبه بالمستحيل، وذلك لأن الكثير من كتب الأطفال ينشر بدون تاريخ أو بيانات طبعة أو ترقيم للصفحات، بل لا نبالغ إذا قلنا إن الكثير منها بدون بيانات مسئولية. وقد ظهر هذا واضحاً عند محاولة تجميع الإنتاج الفكرى المخصص للأطفال، والذى أصدرته دار الشروق، فقد كانت المصادر السابقة هى التى تم الحصول منها على البيانات البليوجرافية الخاصة بهذا الإنتاج، ولكنها مع كتب الأطفال وجدت غير كاملة لا فى عدد العناوين ولا فى البيانات البليوجرافية حتى باللجوء إلى المصدر مباشرة، فقد كان يفتقد إلى هذه البيانات وهى دعوة فى هذا المجال نوجهها إلى دار الشروق، خاصة والناشر المصرى عامة الذى يتعامل مع كتب الأطفال بالاهتمام بالبيانات البليوجرافية، حتى يتم التسجيل والتأريخ له كناشر فى هذا المجال وحتى يتم المحافظة على حقوقه فى النشر.

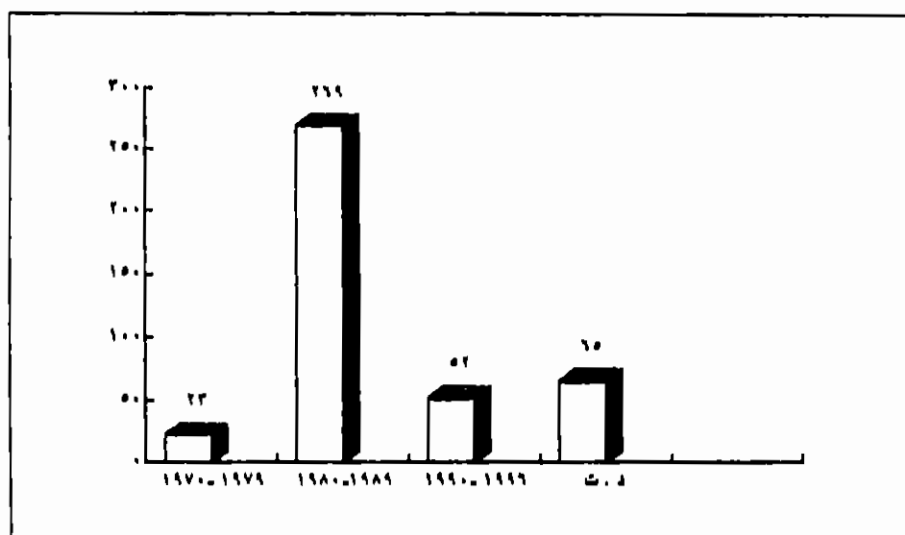
جدول (٩) التوزيع الزمنى لكتب الأطفال

السنة	العدد	السنة	العدد	السنة	العدد
١٩٦٩	—	١٩٧٩	١٠	١٩٨٩	١٢
١٩٧٠	١	١٩٨٠	٢٦	١٩٩٠	٦
١٩٧١	—	١٩٨١	٥٢	١٩٩١	٤
١٩٧٢	١	١٩٨٢	٣١	١٩٩٢	٨
١٩٧٣	—	١٩٨٣	٣٢	١٩٩٣	١٠
١٩٧٤	٣	١٩٨٤	١٠	١٩٩٤	٨
١٩٧٥	٣	١٩٨٥	٢٥	١٩٩٥	١٦
١٩٧٦	١	١٩٨٦	٨٠	١٩٩٦	—
١٩٧٧	—	١٩٨٧	—	د. ت	٦٥
١٩٧٨	٤	١٩٨٨	١	المجموع	٤٠٩



جدول (١٠) توزيع كتب الأطفال على فترات زمنية

الفترة الزمنية	العدد	النسبة
١٩٧٩ - ١٩٧٠	٢٣	٪٥,٦
١٩٨٩ - ١٩٨٠	٢٦٩	٪٦٥,٨
١٩٩٦ - ١٩٩٠	٥٢	٪١٢,٧
د. ت	٦٥	٪١٥,٩
المجموع	٤٠٩	٪١٠٠



عام ١٩٨٨ يحمل عنواناً واحداً فقط فتنتهى هذه الفترة بعام ١٩٨٩ الذى اشتمل على (١٢) عنواناً جديداً.

وكذلك وصل إنتاج الدار فى مرحلة الثمانينيات إلى (٢٦٩) عنواناً بنسبة ٦٥,٨٪. وهى أكثر الفترات غزارة فى إنتاج دار الشروق لكتب الأطفال.

أما فترة التسعينيات فتذبذب عدد العناوين بها حيث بدأت سنة ١٩٩٠ بـ (٩٦) عنواناً ثم ١٩٩١ (٤) عناوين، ثم تقاربت عدد العناوين فى سنوات ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤ لتبلغ (٨)، (١٠، ٨) على التوالي، وتنتهى فترة التسعينيات بعام ١٩٩٥، حيث نشرت الدار فيه (١٦) عنواناً جديداً ولم تنشر أية عناوين فى عام ١٩٩٦.

وقد بلغ إنتاج مرحلة التسعينيات (٥٢) عنواناً بنسبة ١٢,٧٪ وهو انخفاض ملحوظ عن مرحلة الثمانينيات، ولا أعتقد أنه بنهاية ١٩٩٩ سوف تكون الدار قد نشرت نسبة تصل إلى المرحلة السابقة.

هذا مع ملاحظة أن هناك (٦٥) عنواناً لم يحمل أى منها تواريخ نشر، وبلغت نسبتهم ١٥,٩٪.

٣ - التوزيع الموضوعى لكتب الأطفال التى أصدرتها دار الشروق:

فى هذا التوزيع تم تقسيم العناوين التى أصدرتها الدار تحت رؤوس موضوعات مستوحاة من تصنيف ديوى العشرى، وذلك لصعوبة تصنيف كتب الأطفال بدقة لأنه يغلب عليها دائماً العامل القصصى. وقد انحصرت الموضوعات التى تغطيها هذه العناوين كما يوضحها الجدول التالى رقم (١١) والرسم البياني التالى له.

١٩٧١ لم تصدر الدار أية عناوين للأطفال. أما عام ١٩٧٢ فجاء بكتاب واحد أيضاً بعنوان «كيف تعمل السيارة» من تأليف أنور عبد الواحد وعادل المعلم. ثم لم تنشر دار الشروق كتباً للأطفال عام ١٩٧٣، بينما حمل عام ١٩٧٤، وكذلك عام ١٩٧٥ (٣) كتب لكل منهما وجاءت جميعاً من سلسلة كيف تعمل (القاطرة - التليفون... الخ) واستكملت السلسلة بالكتاب الوحيد الذى أصدرته دار الشروق للأطفال عام ١٩٧٦، وجاء عام ١٩٧٧ فلم يحمل أية عناوين للأطفال، بينما تم نشر (٤) عناوين عام ١٩٧٨ لوالث ديزنى وارتفع عدد الكتب فجأة سنة ١٩٧٩ ليصل إلى (١٠) عناوين وجميعها قصص لأعمار مختلفة.

وتنتهى بذلك فترة إنشاء الدار أو مرحلة طفولة الدار المتمثلة فى فترة السبعينيات بإنتاج (٢٣) عنواناً تمثل ٥,٦٪ من إنتاج الدار.

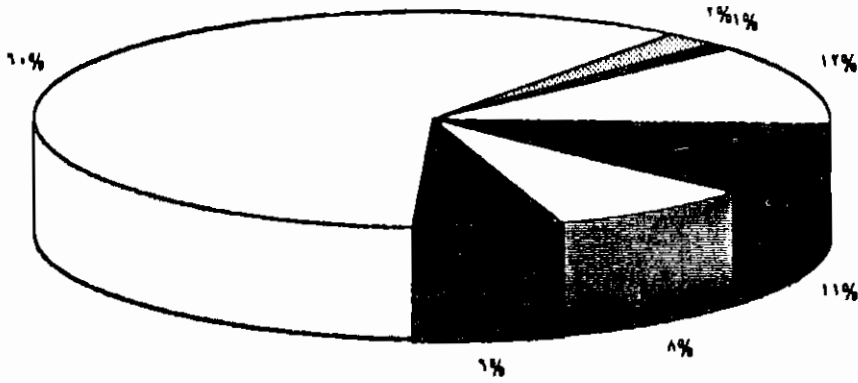
ثم تبدأ الثمانينيات بارتفاع أو نضج فى عدد العناوين فبدأت ١٩٨٠ بـ (٢٦) عنواناً ثم (٥٢) عنواناً فى ١٩٨١ ثم عاد إلى الانخفاض بعض الشيء سنة ١٩٨٢ و ١٩٨٣ ليصل إلى (٣١)، (٣٢) عنواناً على التوالي. وينخفض عدد العناوين مرة أخرى ليصل فى عام ١٩٨٤ إلى (١٠) عناوين فقط، ويرتفع بعض الشيء عام ١٩٨٥ ليصل إلى (٢٥) عنواناً حتى نصل إلى عام ١٩٨٦ لنجد الإنتاج الفكرى ارتفع بها ليصل إلى (٨٠) عنواناً، ولتمثل هذه السنة (١٩٨٦) وحدها نسبة ١٩,٥٪ من إنتاج دار الشروق كله منذ إنشائها وحتى الآن. وبعد هذا الارتفاع المفاجئ لم يتم نشر أية عناوين جديدة سنة ١٩٨٧، ثم يجيء

جدول رقم (١١) التوزيع الموضوعي لكتب الأطفال

السنة	معارف عامة	دين إسلامي	علوم بجثة	علوم تطبيقية	تلوين	قصص	تاريخ وجغرافيا ورحلات
١٩٦٩							
١٩٧٠				١			
١٩٧١							
١٩٧٢				١			
١٩٧٣							
١٩٧٤				٣			
١٩٧٥				٣			
١٩٧٦				١			
١٩٧٧							
١٩٧٨						٤	
١٩٧٩						١٠	
١٩٨٠		١		٥	٣	١٦	١
١٩٨١		٢٣	٣	٣	٢	٢١	
١٩٨٢		٥		٣	٤	١٩	
١٩٨٣		١		١	٩	٢١	
١٩٨٤						٦	
١٩٨٥			٣	٢	١	١٩	
١٩٨٦		١	١	٢	٢	٦٨	٦
١٩٨٧							
١٩٨٨		١					
١٩٨٩		١٠		١		١	
١٩٩٠						٦	
١٩٩١	١		٣				
١٩٩٢	٣		١			٣	١
١٩٩٣		٧	٣				
١٩٩٤						٨	

تابع جدول رقم (١١) التوزيع الموضوعي لكتب الأطفال

السنة	معارف عامة	دين إسلامي	علوم بحتة	علوم تطبيقية	تلوين	قصص	تاريخ وجغرافيا ورحلات
١٩٩٥			١١			٥	
١٩٩٦							
د. ت		٥	١١	٨	٤	٣٧	
المجموع	٤	٤٩	٤٥	٣٤	٢٥	٢٤٤	٨
النسبة	٪١	٪١٢	٪١١	٪٨	٪٦	٪٦٠	٪٢



حيث بلغ (٤٩) عنواناً بنسبة ٪١٢ وكان أغلبها في القصص الديني والتراجم الدينية للرسول صلى الله عليه وسلم ولأهل البيت وللصحابة، بالإضافة إلى التفسير والقصص القرآني، وقد بدأ اهتمام دار الشروق بهذا الموضوع منذ عام ١٩٨٠، وقد ارتفع أعلى عدد له في ١٩٨١؛ حيث نشرت الدار (٢٣) عنواناً لإصدارها سلسلتين (أهل البيت) و(قصص أعلام الإسلام).

يلى المجال الديني مجال الفلك والخيال العلمي والحساب الذي نشرت فيه الدار (٤٥) عنواناً، احتلت نسبة ٪١١ من إنتاجها بدأت النشر في هذا المجال عام ١٩٨١، واستمر العدد بين الارتفاع والانخفاض وعدم النشر كلية عبر السنوات المختلفة،

وكما هو واضح من الجدول أن القصص والحكايات احتلت المنزلة الأولى للأطفال؛ فبلغت ٢٤٤ عنواناً بنسبة ٪٦٠ من إنتاج دار الشروق، وهو أمر طبيعي لكتب هذه المرحلة العمرية، وقد بدأتها دار الشروق منذ عام ١٩٧٨ بـ (٤) عناوين واستمر الارتفاع والانخفاض في عدد عناوين هذا الموضوع منذ السبعينيات وحتى منتصف الثمانينيات، ثم عاد الانخفاض التدريجي في عدد عناوين هذا الموضوع منذ السبعينيات وحتى منتصف الثمانينيات، ثم عاد إلى الانخفاض التدريجي في فترة التسعينيات.

وجاء المجال الديني وبالتحديد الدين الإسلامي في المنزلة الثانية لاهتمام دار الشروق الموضوعية؛

قبل الأخير من الاهتمامات الموضوعية للدار فشمل ٨ عناوين بنسبة ٢٪، وزعت على سنوات ١٩٨٠ و ١٩٨٦ و ١٩٩٢.

واحتلت المعلومات العامة المركز الأخير، وبلغ عدد العناوين بها ٤ عناوين، بنسبة ١٪ فقد وزعت على عامي ١٩٩١ و ١٩٩٢.

٣ - السلاسل التي تصدرها دار الشروق:

جميع عناوين كتب الأطفال التي تصدرها الدار ظهرت في سلاسل فيما عدا (١٦) عنواناً نشرت مستقلة. وقد تم حصر السلاسل التي أصدرتها الدار، وقد كانت المشكلة في حصرها أن عناوينها قد تتغير في بعض الحلقات، وقد تتبادل المواقع مع العناوين الفرعية للسلسلة، وقد ظهر ذلك واضحاً في الببليوجرافيات التي تم التجميع منها، وكذلك عند الرجوع إلى المصدر مباشرة. والجدول التالي رقم (١٢) يوضح أسماء السلاسل وعدد حلقاتها:

جدول (١٢) السلاسل التي أصدرتها الدار للأطفال

عدد الحلقات	عنوان السلسلة	مسلسل
٣٧	أجمل الحكايات العالمية	١
١٨	أغرب من الخيال	٢
١٦	قصص أعلام الإسلام	٣
١٥	أدب الأطفال العالمي	٤
١٥	ألغاز الشروق	٥
١٤	سلسلة قصص القرآن	٦
١٤	سلسلة كيف ولماذا	٧
١٣	حكايات الشروق	٨
١١	حكايات كليله ودمنة	٩
١٠	أحكى لي حكاية	١٠

وقد كان لظهور سلسلة أغرب من الخيال دور في ارتفاع النشر بهذا المجال.

وجاءت موضوعات العلوم التطبيقية متمثلة في الهندسة والتكنولوجيا والموضوعات الطبية والتغذية... الخ في المركز الرابع لاهتمام دار الشروق بلغ عدد العناوين بها (٣٤) عنواناً بنسبة ٨٪، وقد كان أغلب موضوعات هذا المجال في الهندسة؛ حيث تصدر سلسلة (كيف تعمل) تشتمل على معلومات مبسطة عن كيفية عمل بعض الآلات التكنولوجية.

وجاء التلوين في المرتبة الخامسة للموضوعات التي اهتمت بها الدار؛ حيث إن الدار تهتم بنشر سلاسل مختلفة للتلوين لأطفال الحضانه ورياض الأطفال، بدأتها منذ سنة ١٩٨٠ وتوالى في نشرها؛ حيث بلغ عدد العناوين في هذا المجال ٢٥ عنواناً مثلاً ٦٪ من إصدارات الدار.

أما التاريخ والجغرافيا والرحلات فقد احتل المركز

تابع جدول (١٢) السلاسل التي أصدرتها الدار للأطفال

عدد الحلقات	عنوان السلسلة	مسلسل
١٠	حكايات العصفور الأزرق	١١
٩	عالم المستقبل	١٢
٩	النحلة زينة للجيب	١٣
٨	اضحك ولون	١٤
٨	ديزنى للجيب	١٥
٨	كيف تعمل	١٦
٧	تعلم مع ميكى	١٧
٧	حكايات واختراعات الشروق	١٨
٧	الكتاب الذهبى	١٩
٧	سلسلة متى وكيف	٢٠
٧	سلسلة عقلة الإصبع	٢١
٦	أهل البيت	٢٢
٦	أجمل الحكايات	٢٣
٦	كتب المقص للحضانة ورياض الأطفال	٢٤
٦	أحنن القصص	٢٥
٦	حكايات يعسوب	٢٦
٦	قصص العالم	٢٧
٦	أجمل الحكايات الشعبية	٢٨
٦	سلاسل للتلوين	٢٩
٦	بندق عبر الزمن	٣٠
٦	ديزنى للتلوين	٣١
٥	حكايات ألف ليلة وليلة	٣٢
٥	سلسلة أركان الإسلام	٣٣
٥	قصص كليلة ودمنة	٣٤
٥	كتابى الأول	٣٥
٥	قصص ومغامرات للأولاد والبنات	٣٦
٥	لون وتعلم	٣٧
٤	سندباد للجيب	٣٨

تابع جدول (١٢) السلاسل التي أصدرتها الدار للأطفال

عدد الحلقات	عنوان السلسلة	مسلسل
٤	سكة السلامة	٣٩
٤	سلسلة نجيب محفوظ الميسرة للأطفال	٤٠
٤	سلسلة نودى المتوسطة	٤١
٤	سلسلة نودى الصغيرة	٤٢
٤	سلسلة والت ديزنى	٤٣
٤	سلسلة بانوراما ديزنى	٤٤
٤	سلسلة ديزنى يقدم	٤٥
٣	سلسلة جولة فى	٤٦
٣	حكايات جحا	٤٧
٣	السلسلة الذهبية	٤٨
٣	روائع قصص الخيال العلمى	٤٩
٣	اقرأ ولون	٥٠
٣	مصحف الشروق المفسر الميسر للأطفال	٥١
١	سلسلة الشروق الصاعدة	٥٢
١	ألعاب وألغاز الحساب	٥٣
١	سلسلة التربية المثمرة	٥٤

كل من عامى ١٩٨٢ و ١٩٨٤، وحلقة واحدة عام ١٩٨٥، ثم (١١) حلقة عام ١٩٨٦، وأخيراً (٤) حلقات بدون تاريخ نشر، ولم تظهر لهذه السلسلة عناوين جديدة منذ سنة ١٩٨٦، ولكنه يعاد إصدار نفس العناوين فى إصدارات جديدة كل سنة تقريباً، وهذه السلسلة من الأدب العالمى، وأغلبها لوالث ديزنى وقام بإعداد بعض حلقاتها إبراهيم المعلم.

أغرب من الخيال: سلسلة لراجى عنايت من ١٨ حلقة صدرت الحلقة الأولى عام ١٩٨٠، وبعد حوالى ١١ سنة أى سنة ١٩٩١، صدرت حلقتين

ويوضح لنا هذا الجدول أن سلسلة أجمل الحكايات العالمية أو عالم ديزنى الصغير أو أجمل كتب الأطفال فى العالم أو عالم ديزنى الكبير، هذه الأسماء الأربعة تبادلت مواقعها بين السلسلة الأساسية، والسلسلة الفرعية فى بعض حلقات السلسلة، حتى اعتبرتها بعض البيبليوجرافيات مجموعة سلاسل، وليس سلسلة واحدة وقد فضلت جمعها فى سلسلة واحدة بعد التأكد على أنها نوعية واحدة من الحلقات، وقد بلغ عدد حلقاتها ٣٧ حلقة بدأت سنة ١٩٧٨ بـ (٤) حلقات ثم حلقة سنة ١٩٧٩، فحلقتين عام ١٩٨٠ و (١٠) حلقات ١٩٨١، فحلقتين فى

سلسلة كيف ولماذا: وهى سلسلة علمية صدرت منها (١٤) حلقة بدأت عام ١٩٨٠، بحلقة واحدة ثم (٥) حلقات عام ١٩٨١، ثم (٤) حلقات عام ١٩٨٢، فحلقة واحدة فى كل من عامى ١٩٨٤، و ١٩٨٦، بالإضافة إلى حلقتين لم تحملا تاريخ نشر، وهى سلسلة تحمل معلومات فى مجالات العلوم المختلفة (النجوم - الضوء - جسم الإنسان... الخ) بطريقة تناسب الأطفال.

حكايات الشروق: سلسلة قصصية من (١٣) حلقة صدرت جميعها سنة ١٩٨٥، من تأليف عبد العزيز عتيق، ورسوم مصطفى حسين، وعبد العزيز تاعب.

حكايات كليلة ودمنة: سلسلة من (١١) حلقة تأليف أحمد نجيب، واشترك فى رسمها حسام فهمى، ويحيى عبده، وسامية خفاجة، وصدرت جميعها عام ١٩٨٦.

أحكى لى حكاية: سلسلة لوالى ديزنى صدر منها (١٠) حلقات، حلقتان فى كل من عامى ١٩٨٠ و ١٩٨٢، و (٧) حلقات عام ١٩٨٣، وحلقة واحدة عام ١٩٨٦، ولم تصدر منها عناوين جديدة بعد ذلك سوى إصدارات حلقتها فى عام ١٩٩٢.

حكايات العصفور: الأزرق سلسلة من (١٠) حلقات صدرت جميعها عام ١٩٨٦، وهى تأليف أحمد نجيب، ورسوم حسام فهمى، وخطوط محمود إبراهيم.

سلسلة عالم المستقبل: أو كتاب المهندس الناشء عن أو كتاب العالم الصغير عن، كما اختلف ظهورها على المصدر نفسه وقد بلغ عدد حلقاتها (٩) حلقات جميعها لم يظهر عليها تاريخ

ثم فى عام ١٩٩٣ صدرت ٣ حلقات، ثم جاء عام ١٩٩٥ ليحمل ١٠ حلقات، ولم تحمل حلقتان من هذه السلسلة تاريخ نشر.

قصص أعلام الإسلام: هى أولى السلاسل الدينية التى أصدرتها دار الشروق، وصدر منها ١٦ حلقة جميعهم عام ١٩٨١، وهى من تأليف فايد العمروسى، وهى سلسلة هدفها تقديم أعلام الإسلام من الصحابة والتابعين بصورة مبسطة للأطفال.

أدب الأطفال: هى السلسلة الرابعة لدار الشروق تبعا لعدد حلقاتها، وبدأ إصدارها عام ١٩٨٠، بحلقتين ثم صدر منها حلقة واحدة عام ١٩٨١، فثلاث حلقات عام ١٩٨٢، فحلقتان عام ١٩٨٣ فحلقة واحدة عام ١٩٨٦، ثم (٣) حلقات عام ١٩٩٢ و (٣) حلقات أيضا لم تحمل تاريخ نشر، وقد قام بترجمة حلقات هذه السلسلة أحمد بهجت وأحمد نجيب، ويعقوب البشارونى، وأشرف على إخراجها إبراهيم المعلم.

ألغاز الشروق: سلسلة قصصية قام بتأليفها فى (١٥) حلقة محمود قاسم، ورسمها عبد العال، وقد صدر منها (٨) حلقات عام ١٩٩٤، و (٥) حلقات عام ١٩٩٥، وحلقتان لم تحملا تاريخ نشر.

سلسلة قصص القرآن: هى سلسلة دينية من (١٤)، حلقة، ظهرت أولى حلقاتها سنة ١٩٨٨، ثم ظهرت حلقتان سنة ١٩٨٩، وظهرت (٧) حلقات سنة ١٩٩٣، كما ظهرت (٤) حلقات بدون تاريخ، وقد أعد هذه السلسلة أحمد بهجت، ورسمها مصطفى حسين، وتنقل القصص التى ذكرت فى القرآن الكريم بأسلوب مبسط سهل للأطفال.

واحدة عام ١٩٩٢، كما لم يوجد لها أية بيانات عن التأليف أو الترجمة وقد ظهرت في بعض المصادر على حلقتين منها سلسلة (كتب ميكي للتمرينات).

حكايات واختراعات الشروق: سلسلة من (٧) حلقات، صدرت جميعها سنة ١٩٨٦، وهي من تأليف أحمد نجيب ورسوم مصطفى حسين. سلسلة الكتاب الذهبي: سلسلة صغيرة الحجم صدرت في (٧) حلقات، لم تحمل أية حلقة منها بيانات تأليف، أو تاريخ نشر، حتى أنها لم ترقم صفحاتها.

سلسلة متى وكيف: سلسلة علمية أخرى تصدرها دار الشروق، ويشرف على إخراجها إبراهيم المعلم، وهي من (٧) حلقات، بدأت بحلقة في كل من السنوات ١٩٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢، ثم حلقتين سنة ١٩٨٥، فحلقتين أخيرتين لم تحملا تاريخ نشر وقد تنوعت مجالات تغطيتها الموضوعية بين جسم الإنسان والكواكب والسيارات والآلات المتحركة... إلخ.

سلسلة عقلة الإصبع: سلسلة من تأليف أحمد نجيب ورسوم مصطفى حسين وقد صدر منها (٧) حلقات جميعهم عام ١٩٨٦، ظهر بعض حلقاتها بعنوان فرعي (عقلة الإصبع في أعماق البحار) و(عقلة الإصبع في مدينة الشمع).

سلسلة أهل البيت: سلسلة دينية من تأليف فايد العمروسي، صدرت جميع حلقاتها عام ١٩٨١ وهي تعرف الأطفال بأهل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم.

أجمل الحكايات: سلسلة من (٦) حلقات قام بإعدادها راجي عنایت ورسومها حلمى التونى، وصدرت جميعها عام ١٩٨٦ وقد وجدت لبعض حلقاتها طبعة ثانية عام ١٩٩٣.

نشر سوى إحدى الحلقات التى ذكرت إحدى الببليوجرافيات أنها سنة ١٩٨٢، وهى سلسلة مترجمة، ترجم بعض حلقاتها سيد رمضان هدارة، وأنور محمود عبد الواحد، وراجى عنایت.

سلسلة النحلة زينة للجيب: هى من مجموعة والت ديزنى، صدر منها (٩) حلقات بدأت بحلقتين فى كل من عامى ١٩٨٠ و ١٩٨١، ثم (٤) حلقات عام ١٩٨٢، ثم حلقة أخيرة عام ١٩٨٥.

اضحك ولون: إحدى سلاسل التلوين التى تصدرها دار الشروق وصدر منها (٨) حلقات، أولاهها عام ١٩٨٢، ثم (٦) حلقات عام ١٩٨٣، وحلقة واحدة وأخيرة عام ١٩٨٦، وهى من مجموعة والت ديزنى.

سلسلة ديزنى للجيب: من والت ديزنى، صدرت فى (٨) حلقات بدأت عام ١٩٨٢ بـ (٤) حلقات، ثم حلقة فى كل من أعوام ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥، ثم حلقة لا تحمل تاريخ نشر وقد صدرت بعض حلقاتها فى طبعة ثالثة سنة ١٩٨٩.

سلسلة كيف تعمل: هى من أولى السلاسل التى أصدرتها الدار، وقد صدرت فى (٨) حلقات، الأولى سنة ١٩٨٢، ثم (٣) حلقات فى كل من عامى ١٩٧٤ و ١٩٧٥، ثم حلقة أخيرة عام ١٩٧٦، وقد شارك فى تأليفها العديد من المؤلفين وقد صدرت الطبعة الخامسة منها عام ١٩٩٠، ويرجح أنه قد تم تجميعها فى سلسلة فى الطبعت بعد الأولى لأن بعض المصادر لم تذكر السلسلة فى الطبعة الأولى.

تعلم مع ميكي: سلسلة من (٧) حلقات لم نجد تاريخ نشر سوى لحلقتين عام ١٩٩١، ولحلقة

فى كل من عامى ١٩٨٥ و ١٩٨٦ وقد ترجم بعض حلقاتها كامل الكيلانى ولم تظهر منها عناوين جديدة بعد عام ١٩٨٦.

ديزنى للتلوين: إحدى سلاسل التلوين التى تصدرها دار الشروق وصدرت فى (٦) حلقات منها (٣) حلقات عام ١٩٨٠ وحلقتان عام ١٩٨٣ وحلقة لم تحمل تاريخ نشر.

حكايات ألف ليلة وليلة: سلسلة من (٥) حلقات صدرت جميعها عام ١٩٨٦ وهى من تأليف أحمد سويلم ورسوم مصطفى حسين وأشرف على إخراجها إبراهيم المعلم.

سلسلة أركان الإسلام: سلسلة من (٥) حلقات تحمل كل حلقة ركن من أركان الإسلام (الشهادة - الصلاة - الزكاة - صوم رمضان - الحج) وهى من إعداد عبد الرزاق نوفل وظهر بجميع حلقاتها عام ١٩٨٩.

قصص كليلة ودمنة: قام بتأليفها أحمد رجب ورسومها مصطفى حسين، وصدرت فى (٥) حلقات فى عام ١٩٨٦.

كتايبى الأول سلسلة من (٥) حلقات، صدر منها حلقتان فى كل من عامى ١٩٨٤ و ١٩٨٥، وحلقة لم تذكر تاريخ نشر، ولم يذكر عليها بيانات تأليف، وهى موجه للأطفال فى مرحلة الحضانة لتعليمهم الأرقام والحروف والأشكال.

قصص ومغامرات للأولاد والبنات: سلسلة قصصية صدرت فى (٥) حلقات، جميعهم عام ١٩٨١، من تأليف يعقوب الشارونى.

لون وتعلم: صدر منها (٥) حلقات، الحلقة الأولى والثانية عام ١٩٨١، وجاءت إحداهما فى

كتب المقص للحضانة ورياض الأطفال: وهى السلسلة الوحيدة التى تحمل سن الطفل الموجه إليه هذه السلسلة، وهى من (٦) حلقات صدر منها (٣) حلقات عام ١٩٨٠، والحلقات الباقية صدرت فى أعوام ١٩٨١ و ١٩٨٢ و ١٩٨٤، وهى من تأليف أحمد نجيب، ورسوم أسامة أحمد نجيب.

أحسن القصص: سلسلة دينية أيضا من تأليف أحمد بهجت، ورسوم حلمى التونى، وصدر منها (٦) حلقات، صدرت (٣) منها فى أعوام ١٩٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٣، وصدرت الحلقات الثلاثة الأخرى عام ١٩٨٦، وهى أيضاً قصص من القرآن الكريم بسطت لتناسب الأطفال.

حكايت يعسوب: سلسلة من (٦) حلقات لم تحمل أى حلقة منها تاريخ نشر، وهى سلسلة قصصية من تأليف نهاد جاد، ورسوم فريدة عويس.

قصص العالم: هى مجموعة قصصية فى (٦) حلقات تحمل كل حلقة قصصاً من مكان ما فى العالم: أمريكا اللاتينية، إفريقيا، الهند... إلخ. وصدرت جميعها عام ١٩٨٦.

أجمل الحكايات الشعبية: سلسلة أعدها يعقوب الشارونى، ورسومها حلمى التونى، وصدرت فى (٦) حلقات (٥) منها عام ١٩٨٣، وحلقة عام ١٩٨٦.

سلاسل للتلوين: صدر منها (٦) حلقات، اثنان منهم فى كل من عامى ١٩٨٢ و ١٩٨٣ وحلقتان، لم تحملا تاريخ نشر، ومعه ظمها من مجموعة والت ديزنى.

بندق عبر الزمن: سلسلة لوالى ديزنى صدر منها (٦) حلقات، حلقة فى كل من عامى ١٩٨٩ و ١٩٨٢ وحلقتان عام ١٩٨٣ ثم حلقتان

مجسم والأخيرة سلسلة بانوراما ديزنى ولم تذكر أية بيانات تأليف أو نشر عن حلقات هذه السلاسل.

جولة فى: الطبعة الثانية من هذه السلسلة ظهرت عام ١٩٩٢ وهى (٣) حلقات، ولم نجد أية بيانات عن الطبعة الأولى، وهل هى من إصدار دار الشروق أم دار نشر أخرى، وجميع حلقاتها ترجمها أنور محمود عبد الواحد.

حكايات جحا: سلسلة من (٣) حلقات صدرت حلقاتها فى أعوام ١٩٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢ وهى من تأليف أحمد بهجت، ورسوم مصطفى حسين.

السلسلة الذهبية: صدرت سنة ١٩٩٠ فى (٣) حلقات من تأليف أحمد نجيب، وحسن عبد الشافى، ورسوم أسامة أحمد نجيب.

روائع قصص الخيال العلمى: سلسلة من (٣) حلقات صدرت فى أعوام ١٩٨٠ و ١٩٨٢ و ١٩٨٤، وهى من تأليف راجى عنایت، ولم تصدر منها أية عناوين جديدة بعد عام ١٩٨٤.

اقرأ ولون: سلسلة تلوين من مجموعة والت ديزنى صدرت منها (٣) حلقات فى الأعوام ١٩٨١ و ١٩٨٢ و ١٩٨٣.

مصحف الشروق المفسر الميسر للأطفال: صدر منها (٣) حلقات جميعها عام ١٩٨٩، وكل حلقة تحمل تفسير جزء من أجزاء القرآن (جزء عم - جزء تبارك - جزء قد سمع) وهى مختصر لتفسير الإمام الطبرى.

السلاسل التى صدر منها حلقة واحدة فقط وهى (٣) سلاسل الأولى (سلسلة الشروق للمصاعدين) وهى أقدم السلاسل جميعها،

(٣) أجزاء، والأخرى فى جزأين، وهى من إعداد حلمى التونى، وجاءت الحلقة الثالثة فى (٣) أجزاء سنة ١٩٨٣، ثم حلقتان أخيرتان لم يحملتا تاريخ نشر إحداهما فى (٣) أجزاء.

سندباد للجيب: سلسلة ظهرت فى (٤) حلقات فقط، كل حلقة فى سنة ابتداء من ١٩٧٩، وحتى ١٩٨١، ولم يذكر لهذه السلسلة مؤلف أو مشرف.

سكة السلامة: سلسلة من (٤) حلقات أيضا، ظهرت حلقاتها فى أعوام ١٩٧٩ و ١٩٨٠ و ١٩٨٢ و ١٩٨٤، وقد وجدت طبعة ثانية لبعض حلقاتها عام ١٩٩٢.

سلسلة نجيب محفوظ الميسرة للأطفال: هى سلسلة مختارة من أدب نجيب محفوظ قام بتيسيرها محمد المعلم، وصدرت فى (٤) حلقات، بدأت أولى حلقاتها عام ١٩٨٩، والحلقات الباقية ١٩٩٠، ورسم غلاف الحلقة الأولى حلمى التونى، والحلقات الأخرى مصطفى حسين.

سلسلة نودى: صدرت فى شكلين أحدهما نودى الصغير، وصدر منها (٤) حلقات جميعها فى عام ١٩٧٩، والأخرى نودى المتوسطة، وصدرت منها (٤) حلقات أيضا إحداها عام ١٩٧٩، والحلقات الأخرى فى الأعوام ١٩٨٢ و ١٩٨٣ و ١٩٨٥، ولم تذكر أية بيانات تأليف على حلقات هذه السلسلة.

ثلاث سلاسل لوالدت ديزنى: صدرت كل منها فى (٤) حلقات، أحدها سلسلة والت ديزنى يصحبها ٤ بازل [Puzzles]، والأخرى سلسلة ديزنى يقدم لك ومصاحب معها حامل كرتونى

المؤلف	عدد الكتب
٢	١٣
٣	١١
١	١٠
٢	٩
١	٧
٣	٦
٢	٥
١	٤
١	٣
١٦	١

وقد أثبت الإحصاء أن (٢٦) مؤلفا تعاملت معهم دار الشروق أكثر من مرة، و (١٦) مؤلفا تعاملت معهم مرة واحدة. وذلك حيث إنها تعاملت مع مؤلف واحد في (٥٨) عنوانا، وهو مصطفى حسين الذى قام برسوم أكثر إنتاج دار الشروق للأطفال، ومؤلف واحد أيضا تعاملت معه الدار (٤٧) مرة وهو أحمد نجيب كاتب الأطفال، ومؤلف واحد تعاملت معه الدار (٣١) مرة وهو راجى عنايت.

وقد تعاملت الدار مع (٣) مؤلفين أكثر من مرة؛ فتعاملت مع أحمد بهجت (٢٦) مرة وفريد العمروسى (٢٢) مرة، وحسام فهمى فى الرسم (٢١) مرة.

كما تعاملت الدار مع (٩) مؤلفين أكثر من (١٠) مرات، وأقل من (٢٠) مرة فتعاملت مع حلمى التونى فى الرسوم (١٧) مرة ومع إبراهيم المعلم (١٦) مرة، ومع كل من محمود قاسم والرسام عبد العال (١٥) مرة، وتعاملت مع عبد

وحلقاتها صدرت سنة ١٩٧٠، وهى باكورة إنتاج كتب الأطفال فى دار الشروق، ولم تصدر بعد ذلك أى حلقات منها. والثانية (سلسلة التربية المثمرة) صدر منها حلقة واحدة أيضاً لا تحمل تاريخ نشر. أما الثلاثة فهى (ألعاب وألغاز الحساب) وقد صدرت عام ١٩٨٥ فى (٧) أجزاء.

٤ - مؤلفو كتب الأطفال:

بعد استبعاد كتب والت ديزنى والتى لم تحمل بيانات مسئولية، وقصر هذا الإحصاء على المؤلفين العرب الذين تعاملت معهم دار الشروق جاءت نتيجة هذا الحصر، كما يوضحها الجدول التالى رقم (١٣) مع ملاحظة أنه قد تم معاملة المترجم معاملة المؤلف، وكذلك القائم بعمليات الرسوم أو العمليات الفنية لما لهذه العمليات من مكانة وأهمية بالنسبة لكتب الأطفال، وكذلك المشرف على السلسلة أو الإعداد للعمل لما له من دور مؤثر أحيانا فى مسئوليات التأليف.

جدول (١٣) مؤلفو كتب الأطفال

المؤلف	عدد الكتب
١	٥٨
١	٤٧
١	٣١
١	٢٦
١	٢٢
١	٢١
١	١٧
١	١٦
٢	١٥

(مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية: السلسلة الأولى؛ ١١). - ص ٤٣).

٤ - قوائم الناشرين ودورها في تسويق مطبوعات دار النشر؛ دراسة تحليلية لقوائم مطبوعات المكتبة الأكاديمية/ حسناء محمود محبوب. - الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات. - ع ٦ (١٩٩٦). - ص ٨٧.

٥ - البليوجرافيا، أو علم الكتب: دراسة في أصول النظرية وتطبيقاتها: النظرية العامة/ شعبان خليفة. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، إيداع ١٩٩٥. - ص ١٥٩.

٦ - حركة نشر الكتب في مصر: دراسة تطبيقية/ شعبان خليفة. - القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٤. - (الأعمال الأساسية في علوم المكتبات؛ ٢).

٧ - الكتاب الدولي: دراسة مقارنة في حركة النشر الحديث/ شعبان خليفة. - القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٣. - (موسوعية النشر الحديث؛ ١).

ملحق الدراسة:

قائمة ببليوجرافية بمطبوعات دار الشروق

أولاً: كتب الكبار:

١٩٦٩

١ - الفتاوى؛ دراسة لمشكلات المسلم المعاصر في حياته اليومية والعامة/ تأليف محمود شلتوت. - ٤٠٣ ص؛ ٢٤ سم. - يشمل على إرجاعات ببليوجرافية. - ط ٨: ١٩٧٥. - ط ١١: ١٩٨٢. - تدمك ٥١٩ ٧٣٣٦ ٩٧٧. ط ١٦: ١٩٩١.

العزیز عتیق، والرسام عبد العزیز تاعب (١٣) مرة وتعاملت مع كل من یعقوب الشارونی، والرسام یحیی عبده وسامیه خفاجة (١١)، مرة كما تعاملت مع محمود إبراهیم فی الخطوط (١٠) مرات.

أما الذین تعاملت معهم من (٣) مرات إلى (٩) مرات فبلغ عددهم (١٠) مؤلفین.

ويتضح لنا من هذا التحليل - ما أكدته تحليل المؤلفین لكتب الكبار - من أن دار الشروق تتعامل مع المؤلفین الذین لهم أسماءهم فی المجال، ولهم خبراتهم الطويلة، أو بمعنى آخر أنها تتعامل مع المشهور من المؤلفین، فقد تعاملت مع أحمد نجیب المعروف والمتخصص وصاحب الخبرة والجوائز فی مجال أدب الأطفال (٤٧) مرة، وتعاملت مع مصطفى حسین الفنان المتخصص فی الفنون والکاريکاتیر (٥٨) مرة، وهكذا فالمتصفح لأسماء من تعاملت معهم الدار نجد أن کلاً منهم له اسمه وشهرته وخبرته فی المجال الذی يستطيع أى ناشر خاص أن يسعى إليه للحصول على مؤلفاته لنشرها.

الاستشهادات المرجعية:

١ - حركة النشر العربية: المشكلات والحلول/ ماهر الکيالى. - المجلة الثقافية. - ع ٢٠ (١٩٩٠). - ص ٥٩.

٢ - دور الناشر فی بث المعرفة والمشكلات الأساسية لحركة النشر فی الدول النامية/ سامح محمد محافظة. - مجلة كلية التربية - جامعة أسيوط. - مج ١، ع ٨ (يناير ١٩٩٢). - ص ٣٩.

٣ - النشر فی الجامعات السعودية: دراسة تحليلية نقدية/ إعداد فهد بن محمد بن سعود الدرعان. - الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٩٩٣. -

- ٢ - من توجيهات الإسلام/ محمود شلتوت. -
٥٣٩ ص؛ ٢٣ سم. - يتناول الكتاب أربعة
مواضيع رئيسية هي: تصحيح المفاهيم الدينية -
توضيح موقف الإسلام من بعض المشاكل -
الأخلاق الإسلامية - ضروب العبادات ط ٨:
١٩٨٧. - ٥٨١ ص.

١٩٧٠

- ١٢ - الإسلام في مواجهة الماديين والملحدين/
عبد الكريم الخطيب. - ٢٢٢ ص؛ ٢٠ سم.
١٣ - أنبياء الله/ أحمد بهجت. - ٥١٩ ص؛
٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. -
ط ٥: ١٩٧٨. - ٤٧٨ ص. - تدمك ٢٠٥ -
٧٠٥٩ - ٩٧٧. - ط ٧: ١٩٨٠. - ٤٧٨ ص.
ط ١٧: ١٩٨٩. - ٤٧٨ ص. ط ١: ١٩٩٠. -
٤٧٩ ص. - تدمك ١٠٣٧ ١٤٨ ٩٧٧ -
١٩٩٣. - ٤٧٨ ص.

- ١٤ - الأهلى والزمالك فى عشرين عام/ نجيب
المستكاوى. - ١١٩ ص؛ مصور؛ ٢٠ سم.
١٥ - تفسير القرآن الكريم/ محمود شلتوت. -
ط ٥. - ٦٧١ ص؛ ٢٥ سم. - الأجزاء العشرة
الأولى.
١٦ - ذو النون المصرى والأدب الصوفى. -
١١٠ ص؛ ١٩ سم.
١٧ - سياحة غرامية/ محمود عوض. -
٢٤٦ ص؛ ٢٠ سم.

- ١٨ - الصراع العربى الإسرائيلى وحرب التحرير
الشعبية/ عبد الحليم هريدى. - ٢٣٤ ص؛ ٢٠ سم.
١٩ - صيانة وإصلاح السيارات/ تأليف ه.
ج. هارتزنيش؛ ترجمة عادل المعلم؛ مراجعة أحمد
سالم. - ٣٠٧ ص؛ رسوم توضيحية؛ ٢٤ سم. -
الترجمة بها بعض التعديلات مع إضافة اختصارات.
٢٠ - طفل من القرية/ سيد قطب. -
١٩١ ص؛ ٢٢ سم.

- ١٠ - مدخل الفقه الجنائى الإسلامى/ أحمد
فتحي بهنسى. - ٢١٢ ص؛ ٢٤ سم. - بيبليوجرافية:
٢٠١ - ٢٠٤ ص.

١٩٧٣

- ١١ - الإسراء والمعراج/ تأليف محمد متولى

- ٢١ - غريب فى بلاد غريبة/ أنيس منصور. -
٣١٨ص؛ ٢٤سم.
- ٢٢ - كانوا/ عبد الرزاق نوفل. - ١٥١ص؛
٢٠سم. (بدون ط) ١٩٨٤.
- ٢٣ - لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص/ إحسان
عبد القدوس. - [١ط]. - ١٥١ص؛ ٢٠سم. -
محتويات: رصاصة واحدة فى جيبى. - لا أستطيع
أن أفكر وأنا أرقص. - الدراجة الحمراء.
- ٢٤ - مسائل نظرية/ عبد المنعم الصاوى. -
١٨٩ص؛ ١٩سم.
- ٢٥ - المعجم الهندسى/ إعداد نور محمود عبد
الواحد؛ مراجعة حسن حسين فهمى. - ٥١٠ص؛
رسوم توضيحية؛ ٢٤سم.
- ٢٦ - ممنوع من التداول/ محمود عوض. -
٣١٨ص؛ ٢٠سم.
- ٢٧ - النساء لهن أستان بيضاء/ إحسان عبد
القدوس. - ٣٤ص؛ ١٩سم.
- ٢٨ - أداؤنا والحب/ فتحى الإيبارى. -
١٦٦ص؛ ٢٠سم.
- ٢٩ - أعيدوا كتابة التاريخ/ نعمات أحمد فؤاد.
- ١٩٢ص؛ ١٨سم.
- ٣٠ - الذين هبطوا من السماء/ أنيس منصور.
- ط ٥. - ٣٠٢ص؛ ايض؛ ٢٠سم. - ط ١١:
١٩٨٥. - تدمك ٢٢٧ - ١٤٨ - ٩٧٧. ط ١٢:
١٩٨٨. ط ١٦: ١٩٩٥.
- ٣١ - أيام الله/ عبد الكريم الخطيب. -
١٠٠ص؛ ٢٠سم. - ط ٣: ١٩٨١. - ١٠٣ص. -
تدمك ٣١٤ - ٧٣٣٦ - ٩٧٧.
- ٣٢ - وتخطمت الأسطورة عند الظهر؛ قصة ٦
أكتوبر ١٩٧٣/ أحمد بهاء الدين. - ٢٤٩ص؛
٢٢سم.
- ٣٣ - التصوير الفنى فى القرآن/ سيد قطب. -
٢٠٧ص؛ ٢٤سم. - ط ٨ شرعية: ١٩٨٣. -
٢٥٩ص؛ ١٩.
- ٣٤ - ثلاثية فلسطين/ نبيل خورى
- ٣٥ - الدعوة الوهابية، محمد بن عبد الوهاب
العقل الحر والقلب السليم/ عبد الكريم الخطيب. -
ط ٢. - ١٣٠ص؛ ٢٠سم. - معه تعقيبات للشيخ
عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ حفيد
الإمام صاحب الدعوة.
- ٣٦ - دمي ودموعي وابتسامتي/ إحسان عبد
القدوس. - ١٩٣ص. - ٢٠سم.
- ٣٧ - شاهد على حرب ٦٧/ صلاح الدين
الحديدى. - ٢١٢ص؛ خرائط؛ ٢٤سم.
- ٣٨ - عودة الوعي، النص الأصلي والكامل/
توفيق الحكيم. - ٧٦ص؛ ١٧سم.
- ٣٩ - قصاصات الزجاج/ زكى نجيب محمود.
- ط ١. - ٢٩٣ص؛ ٢٠سم. - مجموعة مختارة
من مقالات كتبت قبل ثورة ١٩٥٢.
- ٤٠ - معركة العدالة فى مصر/ ممتاز نصار. -
١٥١ص؛ ٢٢سم.
- ٤١ - منهج سورة النور فى إصلاح النفس
والمجتمع/ كامل سلامة الدقس. - ٣٥٨ص؛
٢٤سم.
- ٤٢ - نفحات الأزهار على نسמת الأسمار/
عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى.
- ٤٣ - هذا الدين/ سيد قطب. - ٩٦ص؛
٢٠سم. - ط شرعية ١٠: ١٩٨٨. - ١٠٠ص؛
١٦سم.
- ٤٤ - وداعا.. أيها الملل/ أنيس منصور. -
٢٩٣ص؛ ٢٠سم. ط ٢: ١٩٨٨. - ٢٧٢ص.

- ٤٥ - اليهود في القرآن/ عبد الكريم الخطيب.
- ١١٠ ص؛ ٢١ سم. - يشتمل على إرجاعات
بيلوجرافية ط ٢: ١٩٨٠. - ١٢٢ ص؛ ١٩ سم.
ط ٢: ١٩٨١. - تدمك ٨ - ٢٦ - ٧٣٣٦ - ٩٧٧.
١٩٧٥

- ٤٦ - إلى القرآن الكريم/ محمود شلتوت. -
١٦٧ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك ١ - ٧ - ٧٠٥٨ -
٧٧٩. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. -
(بدون ط) ١٩٨١. - تدمك ٦ - ٢٧ - ٧٣٣٦ -
٩٧٧ (بدون ط) ١٩٨٣. - ١٦٥ ص.
٤٧ - الإيمان الحق؛ شهادة وعقيدة وعبادة/
على جريشة. - ٩٤ ص؛ ١٧ سم. - تدمك: ٨ - ٩ -
٧٠٥٨ - ٧٩٩.
٤٨ - الجائر الممنوع في الصيام/ عبد العظيم
الطعنى. - ١٢٧ ص؛ ١٩ سم. - تدمك: ٤ - ١٤ -
٧٠٥٨ - ٩٧٧.

- ٤٩ - سنوات عصبية؛ ذكريات نائب عام/
محمد عبد السلام. - ١٩١ ص. - ٢٠ سم. -
تدمك: ٢ - ١ - ٥٨ - ٩٧٧.
٥٠ - العلاج الروحي/ على عبد الجليل
راضى. - ١٠، ١٢ ص؛ مصور؛ ٢٤ سم. -
١٧٩ ٥٨ - ٩٧٧.
٥١ - فريد الأطرش؛ لحن الخلود/ فوميل
لبيب. - ٢٠٠ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك:
٩٧٧ ٧٠٥٨ - ٠٠٤.

- ٥٢ - في الرواية العربية؛ عصر التجميع/ فاروق
خورشيد. - ط ٢؛ مزيد ومنقحة. - ٢٢٧ ص؛
٢١ سم. - (مكتبة الدراسات الشعبية). - تدمك:
٧٠٥٨ - ٩٧٧ (بدون ط) ١٩٨٤.
٥٣ - في الزنزانة/ على جريشة. - ١٥٦ ص؛
٢٢ سم. - تدمك: ٧ - ١٨ - ٧٠٥٨ - ٩٧٧.

- ٥٤ - القضاء والقدر؛ معجزات الرسول، إعجاز
القرآن، مكانة المرأة في الإسلام/ تأليف محمد
متولى الشعراوى؛ إعداد وتقديم أحمد فراج. -
١٩١ ص؛ ١٧ سم. - تدمك: ٠ - ٨ - ٧٠٥٨ -
٩٧٧. ط ٣: ١٩٧٥. - ١٥٨ ص. - تدمك: ٧ -
٢١ ٧٠٥٨ - ٩٧٧.

- ٥٥ - مسلمون... وكفى/ عبد الكريم الخطيب.
- ط ٤. - ١٧ سم. - تدمك: ١ - ١٠ - ٧٠٥٨ -
٩٧٧.
٥٦ - معركة الإسلام والرأسمالية/ سيد قطب.
- ط ٤. - ١٢٢ ص؛ ٢٢ سم. - ط ١٠؛ ١٩٨٧.
٥٧ - ونزل القرآن/ أحمد فراج. - ١٢٧ ص؛
١٨ سم. - تدمك: ٠ - ١٦ - ٧٠٥٨ - ٩٧٧.
٥٨ - الوصايا العشر/ محمود شلتوت. -
٩٥ ص؛ ١٧ سم. - تدمك: ٣ - ٢٣ - ٧٠٥٨ - ٩٧٧.
- ط ٢: ١٩٧٨. - ٨٨ ص. - تدمك ٩ - ٣٢ -
٧٠٥٧ - ٩٧٧ ط ٥: ١٩٨٤. - ٨٦ ص.

١٩٧٦

- ٥٩ - الأنظمة السياسية المعاصرة، الديمقراطية
التقليدية، الديكتاتورية الفردية، الأنظمة الماركسية،
دول العالم الثالث/ يحيى الجمل. - ٢٨٧ ص؛
٢٤ سم. - تدمك: ١١ - ٧٠٥٨ - ٩٧٧.
٦٠ - ثقافتنا في مواجهة العصر/ زكى نجيب
محمود. - ٣١٩ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: . - . -
٧٠٥٩ - ٩٧٧. - ط ٢: ١٩٧٩. - ٣٠٦ ص.
٦١ - حصاد الهشيم/ إبراهيم عبد القادر
المازنى؛ الغلاف بريشة مصطفى حسين. -
٣٤٧ ص؛ ٢٠ سم.
٦٢ - حقوق الإنسان بين الإسلام والمذاهب
المعاصرة/ عبد الله بن على المحمود. - ٧٧ ص؛
١٧ سم. - تدمك: ٦ - ٣ - ٧٠٥٩ - ٩٧٧.

- ٦٣ - خفايا الإسرائء والمعراج / مصطفى الكيك .
- ١١١ ص؛ سم . - تدمك : ٩ - ٧٠٥٩ - ٩٧٧ .
- ٦٤ - عيني على الدنيا / حسن فهمي .
- ٣١٨ ص؛ مصور؛ ٢٤ سم . - تدمك : ٨ - ١٢ - ٧٠٥٨ - ٩٧٧ .
- ٦٥ - مسكين عالم الذكور؛ للأذكاء فقط /
عبد المحسن صالح . - ١٩٧ ص؛ ٢٠ سم . - تدمك :
٦ - ١٣ - ٧٠٥٨ - ٩٧٧ . (بدون ط) ١٩٨٧ .
- ٦٦ - هبه / سكينه عبد العزيز عباس .
- ٨٩ ص؛ ٢٤ سم . - تدمك : ٦ - ٧٠٥٩ - ٩٧٧ .
- ١٩٧٧
- ٦٧ - الإسلام عقيدة وشريعة / محمود شلتوت .
- ط ٩ . - ٥٥ ص؛ ٢٤ سم . - يشتمل على
إرجاعات بيلوجرافية .
- ٦٨ - إصلاح وصيانة أجهزة التبريد وتكييف
الهواء / صبري بولس . - ٢٧٨ ص؛ صور؛ ٢٤ سم .
- تدمك ٨ - ١٠ - ٧٠٠٩ - ٩٧٧ . ط ٥ ، مزيدة
ومنتقة : ١٩٨٩ . - ٤٠٢ ص . - اضيف في
العنوان : وأجهزة احتراق المراحل (الفلايات) . -
تدمك ٥ - ٣٦٢ - ١٤٨ - ٩٧٧ .
- ٦٩ - بيولوجية الإيمان / محمد محمود عبد
القادر . - ١١٢ ص؛ ٢٤ سم . - تدمك : ٨ - ٣٨ -
٧٠٥٩ - ٩٧٧ .
- ٧٠ - الديمقراطية والأحزاب السياسية في مصر
الحديثة والمعاصرة ١٨٧٥ - ١٩٥٢ ؛ دراسة تاريخية
سياسية تحليلية / عبد العزيز رفاعي . - ٢٤٨ ص؛
٢٤ سم . - تدمك : ٨ - ٠٤٤ - ٣٢١ - ٩٧٧ .
- ٧١ - السيارة ؛ ميكانيكا ، قيادة ، صيانة ،
إصلاح / عادل المعلم . - ط ٢ . - ٣٢٧ ص؛ رسوم
توضيحية ؛ ٢٠ سم . - تدمك : ٥ - ٣٤ - ٧٠٥٩ -
٩٧٧ .
- ٧٢ - قضايا إسلامية / محمد متولى الشعراوى ؛
إعداد مجدى الحفناوى . - ١٢٤ ص؛ ١٨ سم . -
تدمك : ٤ - ١٢ - ٧٠٥٩ - ٩٧٧ .
- ٧٣ - لعنة الفراعنة وشيء وراء العقل / أنيس
منصور . - ١٥٩ ص؛ ٢٠ سم . - تدمك : ٢ -
٦٢٥ - ٢٤٦ - ٩٧٧ . ط ٢ : ١٩٧٨ .
- ١٣٥ ص . - تدمك ٦ - ٢٥ - ٧٠٥٩ - ٩٧٧ .
- (بدون ط) ١٩٨٧ . - ١٣٥ ص .
- ٧٤ - لماذا الحزب الجديد / فؤاد سراج الدين .
- ٩٥ ص؛ ٢٠ سم . - تدمك : ١ - ١٩ - ٧٠٥٩ -
٩٧٧ .
- ٧٥ - مشاهد القيامة فى القرآن / سيد قطب . -
٢٣٨ ص؛ ٢٤ سم . - يشتمل على إرجاعات
بيلوجرافية . - (بدون ط) ١٩٨١ . - تدمك ٣ -
٢ - ٧٣٣٦ - ٩٧٧ .
- ١٩٧٨
- ٧٦ - إصلاح السيارات فيات ١٢٨ / عادل
المعلم . - ١٨١ ص؛ رسوم توضيحية ؛ ٢٤ سم . -
تدمك : ٣ - ٣٥ - ٧٠٥٩ - ٩٧٧ .
- ٧٧ - أوراق على شجر / أنيس منصور . -
٢٨٠ ص؛ ٢٤ سم . - تدمك : ٢ - ٢٧ - ٧٠٥٩ -
٩٧٧ .
- ٧٨ - تفسير آيات الربا / سيد قطب . - ٦٦ ،
[٦] ص؛ ١٩ سم . - تدمك : ٢٨ × ٧٠٧٧ -
٩٧٧ . - (بدون ط) ١٩٩٢ .
- ٧٩ - العناية بالثلاجة الكهربائية وطرق حفظ
المأكولات بداخلها / صبرى بولس . - ٩٨ ص؛
١٧ سم . - تدمك : ٠ - ٣٧ - ٧٠٥٩ - ٩٧٧ .
- ٨٠ - فصول من ثورة ٢٣ يوليو / وحيد رأفت .
- ٢٥٧ ص؛ ٢٤ سم .
- ٨١ - المعقول واللامعقول فى تراثنا الفكرى /
زكى نجيب محمود . - ط ٢٤ . - ٤٩٥ ص؛
٢٠ سم . - ط ٣ : ١٩٨١ . - ط ٤ : ١٩٨٧ .

- البشرى. ٨٢ - المتوسكل: ميكانيكا، قيادة، صيانة، إصلاح، معلومات متنوعة/ عادل المعلم. - ١٨٥ ص: رسوم توضيحية؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٣- ١٨ - ٧٠٥٨ - ٩٧٧.
- ١٩٧٩
- ٨٣ - حتي لا نخذع/ عبد الوهاب شلبي. - ط ٢. - ٢١٦ ص؛ ٢٠ سم. - فى رأس العنوان: نحو وعى إسلامى رشيد. - ط ٥: ١٩٩١. - ٢٤٢ ص؛ ١٨ سم. - يشتمل على إرجاعات بليوجرافية. - تدمك ٢ - ١٩ - ٩٧٧ - ٠٩٠٠.
- ٨٤ - ديوان أحلام الفارس القديم/ صلاح عبد الصبور.
- ٨٥ - ذكريات عارية/ السيد أبو النجا
- ٨٦ - عود على بدء/ إبراهيم عبد القادر المازنى. - ط ٤. - ٩٥ ص؛ ٢٠ سم.
- ٨٧ - لماذا يخافون الإسلام/ عبد الودود شلبي.
- ٨٨ - يا عينى عليك/ حسن فهمى. - ط ١.
- ١٩٨٠
- ٨٩ - الاختبارات والمقاييس/ تأليف ليونا أ. تايلر؛ ترجمة سعيد عبد الرحمن؛ إشراف/ محمد عثمان نجاتى. - (مكتبة أصول علم النفس الحديث)
- ٩٠ - أيام من حياتى/ زينب الغزالى. - ط ٤. - ٢٠٨ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: ٦ - ٩٠ - ٧٠٥٩ - ٩٧٧. - ط ٦: ١٩٨٢. - تدمك. - ٠٣ - ١٤٨٠ - ٩٧٧. - ط ٩: ١٩٨٧. - ط ١٢: ١٩٩١. - تدمك ٣ - ٢٩٦ - ١٤٨ - ٩٧٧.
- ٩١ - بعد أن يموت الملك (ملهاة مأساوية)/ صلاح عبد الصبور.
- ٩٢ - الجديد حول أسماء الله الحسنى/ عبد المغنى سعيد.
- ٩٣ - الحركة السياسية فى مصر/ طارق
- ٩٤ - خير الواحد فى السنة والتراث وأثره فى الفقه الإسلامى/ سهير رشاد مهنا
- ٩٥ - السلام العالمى والإسلام/ سيد قطب. - ط ٥. - ٢٠٠ ص؛ ٢٠ سم. - يشتمل على إرجاعات بليوجرافية. - ط ٨: ١٩٨٨.
- ٩٦ - فى أعماق الفضاء/ عبد الحميد سماعة
- ٩٧ - كتاب الخراج/ تأليف أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم؛ تحقيق إحسان عباس.
- ٩٨ - كيف أرى الله/ عبد الودود شلبي. - ط ١٩.
- ٩٩ - محمد رسولاً ونبياً/ عبدالرزاق نوفل. - ١٩٨ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: ١ - ٠٧ - ٧٣٣٦ - ٩٧٧.
- ١٠٠ - مع الشعراء/ زكى نجيب محمود. - ط ١. - ٢٤٢ ص؛ ٢٢ سم ط ٤: ١٩٨٨.
- ١٠١ - هذا العصر وثقافتنا/ زكى نجيب محمود. - ط ١. - ٢٤٢ ص؛ ٢٢ سم. - ط ٣: ١٩٨٧.
- ١٩٨١
- ١٠٢ - أحاديث اجتماعية وثقافية/ إبراهيم مذكور. - ط ١. - ١٠٧ ص؛ ١٧ سم. - سلسلة من ثلاث حلقات أذيعت فى الأعوام الثلاثة الأخيرة.
- ١٠٣ - أصول البلاغة/ كمال الدين ميثم البحرانى؛ تحقيق عبد القادر حسن.
- ١٠٤ - آلام الظهور/ تأليف بول دادنى؛ ترجمة أحمد عبدالله؛ مراجعة سيد رمضان هدارة. - ٦٥ ص؛ ايض؛ ١٧ سم. - (دليل الجيب للصحة). - تدمك ٥ - ١٩ - ٧٣٣٦ - ٩٧٧.

- ١٠٥ - الذين أدركتهم حرفة الأدب/ طاهر أبوفاشا. - ط ١. - ١٨٩ ص؛ ٢٠ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٤ - ١٤ - ٧٣٣٦ - ٩٧٧.
- ١٠٦ - أمراض الأطفال/ مراجعة سيد رمضان هدارة. - (دليل الجيب للصحة).
- ١٠٧ - أمراض الحساسية/ تأليف روبرت إيغل؛ ترجمة أحمد أمين الجمل؛ مراجعة سيد رمضان هدارة. - ٦٣ ص؛ ايض؛ ١٧ سم. - (دليل الجيب للصحة). - تدمك: ٩ - ٢٠ - ٧٣٣٦ - ٩٧٧.
- ١٠٨ - ثلاثة رجال وامرأة/ إبراهيم عبد القادر المازني؛ الغلافة بريشة مصطفى حسين. - ط ٢. - ١٢٤ ص؛ ٢٠ سم.
- ١٠٩ - رسائل أحمد حسين. - ٢٠ سم.
- ١١٠ - شجر الليل/ صلاح عبدالصبور. - ط ٣. - ٦٨ ص؛ ٢١ سم.
- ١١١ - الشخصية/ تأليف ريتشارد س. لازاروس؛ ترجمة سيد محمد غنيم إسماعيل؛ مراجعة محمد عثمان نجاتي. - ط ١. - ٢٧٥ ص؛ ايض؛ ٢٤ سم. - (مكتبة أصول علم النفس الحديث). - ترجمة لكتاب: Personality. - بيلوجرافية: ص ٢٦٣ - ٢٧٥.
- ١١٢ - شرعية السلطة في العالم العربي/ أحمد بهاء الدين.
- ١١٣ - الصداق النصفى/ تأليف فنلاي كامبل؛ ترجمة أحمد عبد الله أحمد؛ مراجعة سيد رمضان هدارة. - ٦٠ ص؛ ايض؛ ١٧ سم. - (دليل الجيب للصحة). - تدمك: ٧ - ١٢ - ٧٣٣٦ - ٩٧٧.
- ١١٤ - صندوق الدنيا/ أحمد بهجت. - ط ١. - ١٨٢ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: ٨ - ١٢ - ٧٣٣٦ - ٩٧٧.
- ١١٥ - العدالة الاجتماعية في الإسلام/ سيد قطب. - الطبعة الشرعية السابعة. - ٢٩٨ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٣ - ٥٤ - ٧٣٣٦ - ٩٧٧. - ط شرعية: ٩: ١٩٨٣. - ط شرعية ١٠: ١٩٨٧ - ١٢: ١٩٨٩. - ٢١٦ ص. - تدمك ٤ - ٣٢٣ - ١٤٨ - ٩٧٧.
- ١١٦ - عيوب النفس ومداولتها/ لأبي عبد الرحمن محمد بن الحسين بن محمد بن موسى السلمى الأزدي النيسابوري؛ تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، عبد العزيز شرف. - ٥٥ ص؛ ١٧ سم. - في رأس العنوان: من ترائنا الصوفي. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٧ ٣٥ ٧٣٣٦ ٩٧٧.
- ١١٧ - فقه العبادات/ عبد الجليل شلبي. - ط ١. - ٢٩٣ ص؛ ٢٢ سم. - ١٩٨٩.
- ١١٨ - في أصول التاريخ العثماني/ أحمد عبدالرحيم مصطفى.
- ١١٩ - في حياتنا العقلية/ زكي نجيب محمود. - ط ٢. - ٢٣٤ ص؛ ٢٢ سم. - ط ٣: ١٩٨٩.
- ١٢٠ - في ظلال القرآن/ بقلم سيد قطب. - ط شرعية ١٠. - ٣٠ مج في ٤٦ ٢٧ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - طبعة جديدة مشروعة تتضمن إضافات وتنظيمات تركها المؤلف وتنشر للمرة الأولى مع المراجعة الشاملة والتصويب الدقيق. ط شرعية ١٣: ١٩٨٧. ط شرعية ١٥: ١٩٨٨.
- ١٢١ - قشور ولباب/ زكي نجيب محمود. - ٢٢٣ ص؛ ١٩ سم. - ط ٢: ١٩٨٨.
- ١٢٢ - قل يارب؛ سبحات في عالم الضياء/ السيد أبوضيف المدني. - ط ١. - ١٤٤ ص؛

- ٢٠سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. -
تدمك: ٢٥ × ٧٣٣٦ ٩٧٧.
- ١٢٣ - متمردون لوجه الله: ابن حزم، ابن تيمية، رفاة الطهطاوى، جمال الدين الأفغانى، عبدالله النديم/ محمود عوض
- ١٢٤ - مجتمع جديد، أو، الكارثة/ زكى نجيب محمود. - ط ٢. - ٢٣٥ ص. - ٢٠ سم. -
١٢٥ - مسافر ليل: كوميديا سوداء/ صلاح عبد الصبور. - ط ٣. - ٥٩ ص؛ ٢٢ سم.
- ١٢٦ - المستقبل لهذا الدين/ سيد قطب. -
٩٦ ص؛ ٢٠ سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. - تدمك: ١ ٢٤ ٧٣٣٦ ٩٧٧. - ط شرعية ٩: ١٩٨٨. - ط ١٠، الشرعية: ١٩٨٩. - ط ١١: ١٩٩١. - تدمك ٦ ٣٦٧ ١٤٨ ٩٧٧. - (بدون ط) ١٩٩٣.
- ١٢٧ - مسلمون بلا مشاكل/ عبدالرزاق نوفل. - ط ١. - ١٣٣ ص؛ ٢٠ سم.
- ١٢٨ - مشاكل المرأة الشهيرة/ تأليف جون كلارك؛ ترجمة ليلي محمد الزلبانى؛ مراجعة سيد رمضان هدارة. - ٥١ ص؛ ايض؛ ١٧ سم. - (دليل الجيب للصحة). - تدمك: ٧ ٢١ ٧٣٣٦ ٩٧٧.
- ١٢٩ - معجم ألفاظ القرآن الكريم/ مجمع اللغة العربية. - ٧٥٥ ص؛ ٢٧ سم.
- ١٣٠ - مناسك الحج والعمرة فى ضوء المذاهب الأربعة/ عبد العظيم الطعنى. - ١٠٩ ص؛ ١٧ سم. - تدمك: ٢ ٢٩ ٧٣٣٦ ٩٧٧.
- ١٣١ - مؤلفات أحمد حسين. - مج ١؛ ٢٥ سم. - العنوان على الغلاف: المؤلفات الكاملة. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. - المحتويات: مج ١. إيماني وكتب أخرى. - تدمك: ٥ ٢٢ ٧٣٣٦ ٩٧٧.
- ١٣٢ - الناس فى بلادى/ صلاح عبد الصبور. - ط ٦. - ١٠٣ ص؛ ٢٢ سم.
- ١٣٣ - هموم كاتب معاصر/ فاروق خورشيد
- ١٣٤ - الوصايا العشر للإمام الشهيد حسن البنا/ عرض وشرح عبد العزيز إبراهيم الطعنى. - ١٧٥ ص؛ ١٧ سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. - تدمك: ٦ ٣٠ ٧٣٣٦ ٩٧٧. - (بدون ط) ١٩٨٣. - تدمك ٣ ١٠ ١٤٨٠ ٩٧٧.
- ١٩٨٢
- ١٣٥ - الإسلام فى مفترق الطرق/ أحمد عودة
- ١٣٦ - الإسلام والمبادئ المستوردة/ عبدالمنعم النمر.
- ١٣٧ - الإسلام والمسلمون/ فتحى رضوان. - ٥٠٦ ص؛ ٢٥ سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. - تدمك: ٢٠٠ ١٤٨٠ ٩٧٧.
- ١٣٨ - أعضاء وحقائق على البابية البهائية القاديانية/ آمنة محمد نصير.
- ١٣٩ - أيام لها تاريخ/ أحمد بهاء الدين.
- ١٤٠ - أيها الولد المحب/ تأليف محمد بن محمد الغزالى؛ تحقيق وتعليق عبد الله أحمد أبو زينة.
- ١٤١ - تاريخ نجد/ حسين بن غنام؛ حرره وحققه ناصر الدين الأسد.
- ١٤٢ - روائع نهج البلاغة/ جورج جرادق.
- ١٤٣ - سن اليأس/ مراجعة سيد رمضان هدارة. - (دليل الجيب للصحة).
- ١٤٤ - ضغط الدم المرتفع/ مراجعة سيد رمضان هدارة. - (دليل الجيب للصحة).
- ١٤٥ - علم النفس الإكلينيكي/ تأليف جوليان روتر؛ ترجمة عطية محمود هنا؛ إشراف محمد

- عثمان نجاتي. - (مكتبة أصول علم النفس الحديث).
 ١٤٦ - العلمانية ونهضتنا الحديثة/ محمد عمارة.
 ١٤٧ - في محكمة التاريخ/ عبد الودود شلبي.
 ١٤٨ - القرية المقطوعة/ جلال الدين الحمامصي. - ط ٢. - ٢٨٦ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: ١ ٥٥ ٧٣٣٦ ٩٧٧.
 ١٤٩ - قصة الحياة/ إبراهيم عبدالقادر المازني.
 ١٥٠ - ليلى والجنون: مسرحية شعرية/ صلاح عبدالصبور.
 ١٥١ - المختصر في تاريخ البلاغة/ عبدالقادر حسن.
 ١٥٢ - مرآة الزمان: السفر الأول/ عبدالرحمن بن محمد بن الجوزي؛ تحقيق إحسان عباس.
 ١٥٣ - مع الفارابي والمدن الفاضلة/ فاروق سعد.
 ١٥٤ - معركة التقاليد/ محمد قطب.
 ١٥٥ - من نفسي/ أنيس منصور. - ط ٥. - ٢٥١ ص؛ ١٩ سم. - تدمك: ٥ ١٤٨٠٠٦ ٩٧٧.
 ١٩٨٣
 ١٥٦ - الإدراك الحسي عند ابن سينا/ ترجمة محمد عثمان نجاتي.
 ١٥٧ - استراتيجية الاستعمار والتحرير/ جمال حمدان.
 ١٥٨ - بحث جديد في القرآن/ محمد صبيح.
 ٨ - ٢٧٠ ص؛ ١٩ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٣ ٠٠٧ ١٤٨ ٩٧٧.
 ١٥٩ - الخبز والقبيلات/ أنيس منصور ط ٥. - ٣٠٠ ص؛ ١٩ سم. - تدمك: ٥ ٠٢٣٨ ٠٢ ٩٧٧.
 ١٩٨٨ - ط ٦. - ١٩٨٩. - تدمك: ٤ ٣٦٣ ١٤٨ ٩٧٧.
 ١٦٠ - خصائص التصور الإسلامي ومقوماته/ سيد قطب. - ط شرعية ٨. - ١٩ سم. - المحتويات: القسم الأول: خصائص التصور. (بدون) ١٩٩٥.
 ١٦١ - دراسات في تاريخ المغرب الاسلامي/ عز الدين عمر أحمد موسى.
 ١٦٢ - دور التربية الأخلاقية الإسلامية في بناء الفرد والمجتمع والحضارة الإنسانية/ مقدادى الجن.
 ١٦٣ - ديوان الرصافي البلسنى/ تقديم وتحقيق إحسان عباس. - ط ٢. - ١٥٣ ص.
 ١٦٤ - ديوان تأملات في زمن جريح/ صلاح عبدالصبور.
 ١٦٥ - راهب الليل/ طاهر أبو فاشا. - ط ١. - ١٩٨ ص؛ ٢٠ سم. - شعر.
 ١٦٦ - رسائل أبي العلاء المعري/ تحقيق إحسان عباس. - الجزء الأول.
 ١٦٧ - الشيخ الإمام محمد بن عبد الوهاب ومنهجه في مباحث العقيدة، ١١١٥ - ١٢٠٦/ آمنة محمد نصير. - ط ١. - ٢٦٢ ص؛ ٢٤ سم. - بيلوجرافية: ص ٢٥١ - ٢٦٢.
 ١٦٨ - عروبتنا سنة ٢٠٠٠/ السيد أبو النجاء. - ط ١. - ٢٠ سم.
 ١٦٩ - على أبواب عصر جديد/ حازم البيلوى.
 ١٧٠ - على مشارف الخمسين/ صلاح عبدالصبور. - ط ١. - ٨٤ ص. - ٢٢ سم.
 ١٧١ - فى صالون العقاد كانت لنا أيام/ أنيس منصور. - ط ١. - ٦٦٧ ص؛ ٢٥ سم.
 ١٧٢ - فى مجالات الفكر التربوى/ لطفى بركات أحمد.
 ١٧٣ - فى مفترق الطرق/ زكى نجيب محمود.

- ١٧٤ - قبض الريح/ إبراهيم عبد القادر المازني.
١٧٥ - قصة عقل/ زكي نجيب محمود. - ط ١. - ٢٦٩ ص؛ ٢٠ سم. ط ٢: ١٩٨٨.
١٧٦ - قيم من التراث/ زكي نجيب محمود.
١٧٧ - كرسي على الشمال/ أنيس منصور. - ٣٩٩ ص؛ ١٩ سم. - تدمك: ١ ٠٧٣٨ ٠٢ ٩٧٧ - (بدون ط) ١٩٨٤.
١٧٨ - الكف والعرض والقلق/ تأليف سيجمند فرويد؛ ترجمة محمد عثمان نجاتي. - ط ٣. - ١٧٠ ص؛ ٢٢ سم. - (مكتبة التحليل النفسي والعلاج النفسي). - ترجمة عن الأصل: Symp- Hemmung and angst, tound. - يشمل على إرجاعات بيليوغرافية ط ٤: ١٩٨٩.
١٧٩ - لكى لا نمضى فى الظلام/ إبراهيم بن على الوزير. - ١٣١ ص؛ ٢٣ سم ط ٣: ١٩٨٩. - تدمك ٧ ٣٦١ ١٤٨ ٩٧٧.
١٨٠ - المدرسة النحوية فى مصر والشام/ عبد العال سالم مكرم.
١٨١ - مذكرات صائم/ أحمد بهجت.
١٨٢ - ملف إسرائيل: دراسة للصهيونية السياسية/ روجيه جارودى؛ ترجمة مصطفى كامل فوده. - ط ١. - ١٩٧ ص؛ ٢٢ سم. - ترجمة لكتاب: L, Affaire / Israel, le sionisme politique Roger Garaudy, ط ٢: ١٩٨٤. - تدمك ١٢٠ ٩٧٧ ١٤٨.
١٨٣ - منهج الفن الإسلامى/ محمد قطب. - ٢٢٨ ص؛ ٢٤ سم. - ط شرعية ٧: ١٩٨٧.
١٨٤ - نحو مجتمع إسلامى/ سيد قطب. - ط ٣. - ١٥٢ ص؛ ٢٠ سم. ط ٨: ١٩٨٨. - (بدون ط) ١٩٩٣.
١٨٥ - النشاط الاقتصادى فى المغرب الإسلامى خلال القرن السادس الهجرى/ تأليف عز الدين أحمد موسى. - ط ١. - ٤٣٩ ص؛ خرائط؛ ٢٤ سم. - أساس هذه الدراسة رسالة دكتوراه، الجامعة الأمريكية فى بيروت.
١٩٨٤
١٨٦ - .. إلا قليلا/ أنيس منصور. - ٢٠٧ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: ١ ٠٧٠٨ ٠٢ ٩٧٧.
١٨٧ - ألف حكاية وحكاية من الأدب العربى القديم/ أعدها حسين أحمد أمين؛ رسمها حلمى التونى. - ط ١. - مج ١ (٣٢٥، ٨] ص): ايض؛ ٢٥ سم. - يشمل على مائة حكاية فقط. - بيليوغرافية: ص ٣٢٧ - ٣٢٨.
١٨٨ - .. إنها الأشياء الصغيرة/ أنيس منصور. - ط ١. - ٤٦١ ص؛ ١٩ سم. - تدمك ٣ ٠٢٣٩ ٠٢ ٩٧٧.
١٨٩ - ترانيم فى ظل تمارا/ محمد عفيفى.
١٩٠ - جمال الدين الأفغانى المفترى عليه/ محمد عمارة.
١٩١ - شروق من الغرب/ زكى نجيب محمود.
١٩٢ - غوتهولد أفرانيم ليسيلغ وحكاية الخواتم الثلاثة/ بيتر باخمان. - ط ١. - ١٥ سم.
١٩٣ - قضايا الشعر الحديث/ جهاد فاضل.
١٩٤ - لعبة الأقنعة/ منى رجب
١٩٥ - من خريطة الزراعة المصرية/ جمال حمدان. - ط ١. - ٢٠٧ ص؛ ٢٤ سم. - بيليوغرافية: ص ٢٠٥ - ٢٠٧.
١٩٦ - موقف الشريعة من نظرية الدفاع الاجتماعى/ أحمد فتحى بهنسى. - ط ٣. -

- ١٥٩ ص؛ ٢٢ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ١٩٧ - الناس على دين إذاعتهم/ إيهاب الأزهرى.
- ١٩٨ - هى وغيرها/ أنيس منصور. -
- ٢٦٤ ص؛ ٢٠ سم.
- ١٩٨٥
- ١٩٩ - أرواح وأشباح/ أنيس منصور؛ الغلاف بريشة مصطفى حسين. - ط ٧. - ٣٦٨ ص؛ ٢٠. - تدمك: ٧ - ١٩، ١٤٨ - ٩٧٧.
- ٢٠٠ - أصوات العصر/ صلاح عبدالصبور. - ط ٢. - ١٨٩ ص؛ ٢٢ سم. - صدر مرتين من قبل؛ القاهرة: دار المعرفة، ١٩٦١. ١٨٠ ص (مطبوعات الجمعية الأدبية)؛ القاهرة: دار النوبية للطباعة والنشر، ١٩٦٢. ١٣١ ص. - (مذاهب وشخصيات؛ ٥٣).
- ٢٠١ - الأقباط فى السياسة المصرية؛ مكرم عبيد ودوره فى الحركة الوطنية/ مصطفى الفقى. - ط ١. - ١٦٢ ص؛ ٢٣ سم. - أتقدم برسالتى للدكتوراه إلى جامعة لندن... ١٩٧٧ عن الأقباط فى السياسة المصرية... بين الثورتين ١٩ - ١٩٥٢ ... رأيت أن أترجم الرسالة إلى اللغة العربية ص ١١. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٢٠٢ - الذى يأتى ولا يأتى/ عبدالوهاب البياتى. - ط ٤. - ٢١ سم. - (الأعمال الكاملة للشاعر). - تدمك: ٨ - ٢٧ - ١٤٨٠ - ٩٧٧.
- ٢٠٣ - الذين عادوا إلى السماء/ أنيس منصور. - ط ٦. - تدمك: ١ - ٢٥ ١٤٨ ٧٧. - (بدون ط) ١٩٩٢.
- ٢٠٤ - تفاحة آدم/ أحمد بهجت ٢٠٥ - ديوان أقول لكم/ صلاح عبد الصبور.
- ٢٠٦ - السفر والأوسمة/ أحمد سويلم. - ط ١. - ٩٥ ص؛ ٢٢ سم. - شعر. - تدمك: ٢ - ٣٣٣ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٢٠٧ - سيرة ذاتية لسارق النار/ عبدالوهاب البياتى. - ط ٢. - ٧٥ ص؛ ٢١ سم. - (الأعمال الكاملة للشاعر). - تدمك: ٦ - ٣١ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٢٠٨ - شهرزاد فى الفكر العربى الحديث/ مصطفى عبد الغنى. - ط ١. - ١٧٤ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - بيلوجرافية: ص ١٦٩ - ١٧٤. - تدمك: ٢٠٠ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٢٠٩ - صوت السنوات الضوئية/ عبدالوهاب البياتى. - ط ٢. - ١١٥ ص؛ ٢١ سم. - (الأعمال الكاملة للشاعر). - تدمك: ٣٠٨ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٢١٠ - فلسفة الحياة الروحية: منابعها ومشاربها ونشأتها ونشأة التصوف والطرق الصوفية/ مقداى الجن.
- ٢١١ - فى الحرية والمساواة/ حازم الببلاوى. - ط ١. - ٢٦٠ ص؛ ٢٠ سم. - «خلال السنوات الخمس عشرة الأخيرة... مجموعة من الدراسات والمقالات التى نشرت أو قصد أن تنشر فى الصحافة المصرية والعربية».
- ٢١٢ - قصائد حب على بوابات العالم السبع/ عبدالوهاب البياتى. - ط ٣. - ١١١ ص؛ ٢١ سم. - (الأعمال الكاملة للشاعر). - تدمك: ٤ - ٣٢ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٢١٣ - كتاب البحر/ عبدالوهاب البياتى. - (الأعمال الكاملة للشاعر).
- ٢١٤ - الكتابة على الطين/ عبدالوهاب البياتى. - ط ٣. - ٧٢ ص؛ ٢١ سم. - (الأعمال الكاملة للشاعر). - تدمك: ٦ - ٢٨ ١٤٨ ٩٧٧.

- ٢١٥ - مرآة الزمان في تاريخ الأعيان/ تصنيف
سبط ابن الجوزي شمس الدين بن المظفر؛ تحقيق
إحسان عباس. - ط ١. - ٢٨ سم.
- ٢١٦ - مواقف اجتماعية وسياسية في أدب
نجيب محفوظ؛ تحليل ونقد/ إبراهيم الشيخ. -
ط ١. - ٢٠٠ ص. - ٢٣ سم. - عنوان غلاف. -
يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. - بيبليوجرافية؛
ص ١٩٥ - ٢٠٠.
- ٢١٧ - النقد الأدبي: أصوله ومناهجه/ سيد
قطب.
- ١٩٨٦
- ٢١٨ - الإسلام والمستقبل/ محمد عمارة. -
ط ٢. - ٢٦٧ ص؛ ١٨ سم. - بيبليوجرافية؛ ص ٢٦١ -
٢٦٤.
- ٢١٩ - أصول الحديث النبوي: علومه
ومقاييسه/ الحسيني عبدالمجيد هاشم. - ط ٢. -
٢٢١ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات
بيبليوجرافية. - تدمك: ٨ ٨١. ١٤٨ ٩٧٧. ط
٢: ١٩٨٨.
- ٢٢٠ - الأميرة تنتظر: مسرحية شعرية/ صلاح
عبدالصبور.
- ٢٢١ - بريطانيا وفلسطين ١٩٤٥ - ١٩٤٩:
دراسة وثائقية/ أحمد عبدالرحيم مصطفى.
- ٢٢٢ - ثلاث رسائل في نظرية الجنس/ تأليف
سيجمند فرويد؛ ترجمة محمد عثمان نجاتي. -
ط ٢. - ٢٠٩ ص؛ ٢٢ سم. - (مكتبة التحليل
النفسي والعلاج النفسي). - يشتمل على إرجاعات
بيبليوجرافية ط ٢؛ ١٩٨٩.
- ٢٢٣ - الدوحة المشتبكة في ضوابط دار
- السكة/ لأبي الحسن علي بن يوسف الحكيم؛
حققه وذيله وجمع مفرداته حسين مؤنس
- ٢٢٤ - ديوان علي الجارم: الديوان الكامل
للشاعر علي الجارم ويضم قصائد تنشر للمرة الأولى.
- ط ١. - ٢ مج في ١ (٥٧٥ ص)؛ ٢٤ سم. -
عنوان غلاف: ديوان علي الجارم. - يشتمل على
إرجاعات بيبليوجرافية.
- ٢٢٥ - ذكريات اقتصادية/ عبدالجليل العمري
- ٢٢٦ - عذراء الغروب/ مجيد طوبيا. - ط ١. -
١٨٣ ص؛ صور؛ ٢٠ سم.
- ٢٢٧ - علم نفس الشواذ/ تأليف شيلدون
كاشدانن؛ ترجمة أحمد عبدالعزيز سلامة؛ إشراف
محمد عثمان نجاتي. - (مكتبة أصول علم النفس
الحديث)
- ٢٢٨ - عن الحرية أتحذث/ زكي نجيب
محمود. - ط ٢. - ٣٤٥ ص؛ ١٩ سم. - يشتمل
على إرجاعات بيبليوجرافية. - تدمك: ٩ ٥٢.
- ١٤٨ ٩٧٧
- ٢٢٩ - كتاب التشبيهات من أشعار أهل
الأندلس/ تأليف أبي عبدالله الكتاني؛ تحقيق إحسان
عباس.
- ٢٣٠ - نحو بحث جديد/ زينب الغزالي
الجيلي. - ط ١. - ١٥٧ ص؛ ٢٠ سم. - يشتمل
على إرجاعات بيبليوجرافية. ط ٣: ١٩٩١.
- ١٩٨٧
- ٢٣١ - أبوالأعلى المودودي والصحة الإسلامية/
محمد عمارة. - ط ١. - ٤٥٥ ص؛ ٢١ سم. -
بيبليوجرافية: ص ٣٣٧ - ٤٤٣.
- ٢٣٢ - أبوالفرج بن الجوزي: آراؤه الكلامية
والأخلاقية/ آمنة محمد نصير. - ط ١. -
٢٨٧ ص؛ ٢٤ سم. - بيبليوجرافية: ص ٢٧٩ -
٢٨٧.

- ٢٣٣ - أحاديث في العاصفة/ محمد حسنين هيكل. - ط ١. - ٦٩١ ص؛ ٢٤ سم.
- ٢٣٤ - أفكار ومواقف/ زكى نجيب محمود. - ط ٣. - ١٨٧ ص؛ ٢٧ سم.
- ٢٣٥ - ألفاظ عامية فصيحة/ محمد داود الثير. - ط ١. - ٢٦٦ ص؛ ٢٤ سم. - بيلوجرافية: ص ٢٦٥ - ٢٦٦.
- ٢٣٦ - تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلهية لدانتى/ صلاح فضل. - ط ٣. - ٣٩٢ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - بيلوجرافية: ص ٣٨٥ - ٣٩٢. - تدمك: ٥ ٠٥٤ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٢٣٧ - التاريخ: أنياب وأظافر/ أنيس منصور. - ط ٥. - ٢٢٣ ص ١٩ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٣ ٣٠١ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٢٣٨ - تجديد الفكر العربى/ زكى نجيب محمود. - ط ٨. - ٣٨٦ ص؛ ٢٠ سم. - (بدون ط): ١٩٩٣.
- ٢٣٩ - التزوير المقدس/ عبد الودود شلبى. - ٢٤٠ - تزيف الوعى/ فهمى هويدى. - ط ١. - ١٧٠ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. ط ٢: ١٩٩٢.
- ٢٤١ - تطبيق الشريعة الإسلامية بين المؤيدين والمعارضين/ محمد مصطفى شلبى. - ٢٤٢ - التطور والثبات فى حياة البشرية/ محمد قطب. - ط ٧. - ٣١٣ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٢٤٣ - تفسير سورة الشورى/ سيد قطب. - ط ٢. - ١٠٠ ص؛ ١٩ سم. (بدون ط) ١٩٩٣.
- ٢٤٤ - الجرح والوردة/ فاروق منيب. - ٢٤٥ - جمال الدين الأفغانى بين دارسيه/ على شلش. - ط ١. - ٢٤٠ ص؛ ٢٠ سم. - بيلوجرافية: ص ٢٣٥ - ٢٣٩.
- ٢٤٦ - الحادثة التى جرت/ مجيد طوبيا - ٢٤٧ - حاطب ليل ضجرا/ عبدالعزيز عبدالمحسن التويجى. - ٢ ج. - ٢٤٨ - الحب فى الزمن الخطأ/ إسماعيل النقيب. - ٢٤٩ - الحب له صور/ ليلى العثمان - ٢٥٠ - حرب السويس ١٩٥٦/ محمود فوزى؛ ترجمه عن الإنجليزية مختار الجمال. - ط ١. - ١٦٩ ص؛ ٢٤ سم.
- ٢٥١ - حكايات من الزمن العربى: مأساة أميرة عربية وقصص أخرى/ مصطفى نبيل. - ٢٥٢ - حياة الفكر فى العالم الجديد/ زكى نجيب محمود. - ط ٣. - ٢٥٠ ص؛ ٢٠ سم.
- ٢٥٣ - دراسات فى الديمقراطية المصرية/ طارق البشرى. - ط ١. - ٢٥٤ - دراسات فى النفس الإنسانية/ محمد قطب. - ط ٧. - ٣٧٢ ص؛ ٢٤ سم.
- ٢٥٥ - رسائل العدل والتوحيد/ تحقيق محمد عمارة. - ٢٥٦ - الروايات/ يوسف أدرىس. - ط ١. - ١٠٧٢ ص؛ ٢٣ سم. - (الأعمال الكاملة ليوسف إدرىس).
- ٢٥٧ - رؤية إسلامية/ زكى نجيب محمود. - ط ١. - ٤٠٩ ص؛ ٢٧ سم.
- ٢٥٨ - الطريق من هنا/ محمد الغزالى. - ط ٢. - ١٥٨ ص؛ ٢٠ سم.
- ٢٥٩ - فتحة تختار موتها: مجموعة قصص/ ليلى العثمان. - ٢٦٠ - فلاسفة مسلمون/ جعفر آل ياسين. - ٢٠٧ ص؛ ١٩ سم. - بيلوجرافية: ص ١٩٥ - ١٩٩.
- ٢٦١ - فى التاريخ فكرة ومنهاج/ سيد قطب. - ط ٧. - ٦٨ ص؛ ١٦ سم. - (بدون ط): ١٩٩٣.

- ٢٦٢ - فى تحديث الثقافة العربية/ زكى نجيب محمود. - ط ١. - ٥٣١ ص؛ ٢٠ سم. - ط ١: ١٩٨٨.
- ٢٦٣ - قاسم أمين: تحرير المرأة والتمدن الإسلامى/ محمد عمارة. - ٢٢٢، [١] ص؛ ١٧ سم. - بيلوجرافية: ص [٢٢٣].
- ٢٦٤ - قياسات من الرسول/ محمد قطب. - ط شرعية ٥. - ١٩٣ ص؛ ٢٠ سم. - ط شرعية ٨: ١٩٨٧. - (بدون ط) ١٩٩٥.
- ٢٦٥ - القرآن وعلم النفس/ محمد عثمان نجأتى. - ط ٣، منقحة. - ٢٩٣ ص؛ ٢٥ سم. - بيلوجرافية: ص ٢٨٥ - ٢٩٠. ط ٤: ١٩٨٩. ط ٥، مزيدة ومنقحة: ١٩٩٣. - ٣١٩ ص
- ٢٦٦ - القلوب البيضاء/ يوسف القعيد
- ٢٦٧ - مدرسة الحب/ أنيس منصور. - ط ٢. - ٢١٣ ص؛ ٢٢ سم.
- ٢٦٨ - معركتنا مع اليهود/ سيد قطب. - ط ٨. - ٦٥ ص؛ ٢٠ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - ط ٩: ١٩٨٨. - ط ١٠: ١٩٨٩. - تدمك ٩ - ١٧٨ - ١٤٨ - ٩٧٧. - (بدون ط) ١٩٩١.
- ٢٦٩ - مقدمة شرح نهج البلاغة: فن البلاغة والخطابة وفضائل الإمام على/ لكمال الدين ميثم البحرالى؛ تقديم وتحقيق عبد القادر حسين. - ط ١. - ٢٥٥ ص؛ مثليات؛ ٢٤ سم. - بيلوجرافية: ص ٢٤٩ - ٢٥٢.
- ٢٧٠ - من قتل البنا؟/ محسن محمد. - ط ١. - ٦١٥ ص؛ ٢٤ سم.
- ٢٧١ - موقف من الميتافيزيقا/ زكى نجيب محمود. - ط ٣. - ٢٣٣ ص؛ ٢٧ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٢٧٢ - مؤلفات الشيخ محمد الغزالى. - ط ١. - ٢٤٣، ٢٨٠، ٢٣٣، ٢٠٧ ص؛ ٢٥ سم. -
- المحتويات: عقيدة المسلم، دفاع عن العقيدة والشرعة، هذا ديننا، كيف نفهم الإسلام.
- ٢٧٣ - هندسة لحام المعادن/ أحمد سالم الصباغ.
- ١٩٨٨
- ٢٧٤ - ابن بطوطة الرياضى/ نجيب المستكاوى
- ٢٧٥ - اتنين.. اتنين/ أنيس منصور. - ط ١. - ٢٩٥ ص؛ ٢٠ سم.
- ٢٧٦ - الأخلاق فى الأديان السماوية/ السيد أبو ضيف المدنى.
- ٢٧٧ - الإسلام والثورة/ محمد عمارة. - ط ٣. - ٢٨٣ ص؛ ٢٠ سم. - بيلوجرافية: ص ٢٨٠ - ٢٨٣.
- ٢٧٨ - الإسلام والعروبة/ محمد عمارة. - ط ١. - ٢٦٦ ص؛ ٢٠ سم. - بيلوجرافية: ص ٢٦٢ - ٢٦٦.
- ٢٧٩ - الذين هاجروا/ أنيس منصور. - ط ١. - ٥١٥ ص؛ ١٩ سم. - (بدون ط) ١٩٩٣.
- ٢٨٠ - الإمام محمد عبده/ محمد عمارة. - ط ٢. - ٢٨١ - الأنا والهوا/ تأليف سيجمند فرويد؛ ترجمة محمد عثمان نجأتى. - ط ٥. - ١٠٦ ص؛ ٢٢ سم. - (مكتبة التحليل النفسى والعلاج النفسى). - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٢٨٢ - الإنسان بين المادية والإسلام/ محمد قطب. - ط ٩. - ٢٢٤ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. ط ١٠: ١٩٨٩. - تدمك ٦ - ٣٢٢٦ - ١٤٨ - ٩٧٧.
- ٢٨٣ - الأنسة كاف/ مصطفى أمين.
- ٢٨٤ - تغرية بنى تحتوت/ مجيد طويلا. - ط ١.
- ٢٨٥ - جاهلية القرن العشرين/ محمد قطب.
- ٢٩٢ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات

- بيليوغرافية. - (بدون ط) ١٩٨٩. - تدمك ٢
٣٢٤ - ١٤٨ - ٩٧٧.
- ٢٨٦ - الجرائم فى الفقه الإسلامى: دراسة
فقهية مقارنة/ أحمد فتحى بهنسى. - ط ٦. -
٢٦٧ ص؛ ٢٠ سم. - بيليوغرافية: ص ٢٥٥ -
٢٥٧.
- ٢٨٧ - جمال الدين الأفغانى: موقف الشرق
وفيلسوف الإسلام/ محمد عمارة. - ط ٢. -
٣٠٢ ص؛ مثليات؛ ١٩ سم. - بيليوغرافية: ص
٢٩٧ - ٣٠٠.
- ٢٨٨ - جنة العبيط/ زكى نجيب محمود. -
ط ٣. - ١٩٥ ص؛ ٢٧ سم.
- ٢٨٩ - حوار لا مواجهة/ أحمد كمال
أبوالمجد. - ط جديدة مزودة. - ٢٩٩ ص؛ ٢٤ سم.
- يشتمل على إرجاعات بيليوغرافية.
- ٢٩٠ - الخدمة المكتبية فى المدرسة الابتدائية/
حسن محمد عبد الشافى؛ تقديم محمد محمود
رضوان. - ٣٢٢ ص؛ ٢٥ سم.
- ٢٩١ - دراسات قرآنية/ محمد قطب. - ط ٥.
- ٥٠٧ ص؛ ٢٤ سم.
- ٢٩٢ - الدولة الإسلامية بين العلمانية والسلطة
الدينية/ محمد عمارة. - ط ١. - ٢٣٠ ص؛
٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيليوغرافية.
- ٢٩٣ - رفاة الطهطاوى: رائد التنوير فى العصر
الحديث/ محمد عمارة. - ط ٢. - ٤٠٢ ص؛
١٩ سم. - بيليوغرافية: ص ٣٩٧ - ٤٠٠.
- ٢٩٤ - شبهات حول الإسلام/ محمد قطب.
- ط ١٢. - ٢٢٣ ص؛ ١٨ سم. - يشتمل على
إرجاعات بيليوغرافية. - ط ١٩: ١٩٨٩. - تدمك
١ ٣٦٤ - ١٤٨ - ٩٧٧.
- ٢٩٥ - الطاقة المتجددة/ محمد رأفت
إسماعيل، على جمعان الشكيل.
- ٢٩٦ - طلع البدر علينا/ أنيس منصور. -
ط ٢. - ١٦٣ ص؛ ٢٢ سم.
- ٢٩٧ - عبدالرحمن الكواكى: شهيد الحرية
ومجدد الإسلام/ محمد عمارة. - ط ٢. -
٢١٩ ص؛ ١٩ سم. - بيليوغرافية: ص ٢١٧ -
٢١٨.
- ٢٩٨ - عزيزى فلان وقصص أخرى/ أنيس
منصور. - ط ٤. - ٣٨٥ ص؛ ٢٤ سم. - (بدون ط)
١٩٩٣.
- ٢٩٩ - على مبارك؛ مؤرخ ومهندس العمران/
محمد عمارة. - ط ٢. - ٤٥٥ ص؛ ١٩ سم. -
بيليوغرافية: ص ٤٥١ - ٤٥٤.
- ٣٠٠ - عمر بن عبدالعزيز؛ ضمير الأمة
وخامس الراشدين/ محمد عمارة. - ط ١. -
٢٤٤ ص؛ ١٧ سم. - يشتمل على إرجاعات
بيليوغرافية.
- ٣٠١ - فى عالم المتنبي/ عبدالعزيز الدسوقي. -
ط ٢. - ١٩٣ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على
إرجاعات بيليوغرافية.
- ٣٠٢ - فى النفس والمجتمع/ محمد قطب. -
ط ٨. - ٢٠٠ ص؛ ٢٠ سم. - يشتمل على
إرجاعات بيليوغرافية ط ٩: ١٩٨٩. - تدمك ١
٣١٦ ١٤٨ ٩٧٧. - (بدون ط) ١٩٩٣.
- ٣٠٣ - قصة نفس/ زكى نجيب محمود. -
ط ٣. - ٢٥٥ ص؛ ٢٠ سم.
- ٣٠٤ - قلب على سفر/ يوسف عز الدين.
- ٣٠٥ - كتاب عن كتب/ أنيس منصور. -
ط ١. - ٣٣٨ ص؛ ٢٠ سم. - مقالات (بدون ط)
١٩٩٣.
- ٣٠٦ - كيف تموت مستريحاً/ السيد فرج. -
ط ٢. - ١٥٣ ص؛ ٢٠ سم.
- ٣٠٧ - لحظات مسروقة/ أنيس منصور. -
ط ١. - ٢٣٨ ص؛ ٢٠ سم. - مقالات.

- ٣٠٨ - مالا تعلمون/ أنيس منصور. - ط ١. - ٣٨٤ ص؛ ٢٤ سم.
- ٣٠٩ - مدافع أية الله: قصة إيران والثورة/ محمد حسنين هيكل.
- ٣١٠ - المسلمون والأقباط في إطار الجماعة الوطنية/ طارقة البشرى
- ٣١١ - ثوار/ محمد عمارة. - ط ٣. - ٥٣١ ص؛ ٢٥ سم. - بيلوجرافية: ص ١٢٧ - ٥٣١.
- ٣١٢ - المسلمون والعلم الحديث/ عبدالرزاق نوفل. - ط ٣. - ١٧٠ ص؛ ١٨ سم.
- ٣١٣ - المسؤولية الجنائية في الفقه الإسلامي: دراسة فقهية مقارنة/ أحمد فتحي بهنسي. - ط ٤. - ٢٩٨ ص؛ ٢٠ سم. - بيلوجرافية: ص ٢٨٣ - ٢٨٧.
- ٣١٤ - معالم التحليل النفسي/ تأليف سيجمند فرويد؛ ترجمة محمد عثمان نجاتي. - ط ٧. - ١٥٦ ص؛ ٢٢ سم. - (مكتبة التحليل النفسي والعلاج النفسي). - ترجم عن الأصل: Abpissder psycho analyse.
- ٣١٥ - معالم في الطريق/ سيد قطب. - ط شرعية ١٢. - ٢٠٢ ص؛ ١٧ سم. - يشمل على إرجاعات بيلوجرافية. - ط ١٣: ١٩٨٩.
- ٣١٦ - المعتزلة ومشكلة الحرية الإنسانية/ محمد عمارة. - ط ٢. - ٢٠١ ص؛ ٢٠ سم. - بيلوجرافية: ص ١٩٥ - ١٩٨.
- ٣١٧ - مفاهيم ينبغي أن تصحح/ محمد قطب. - ط ٤؛ ٢٠ سم.
- ٣١٨ - منهج التربية الإسلامية/ محمد قطب. - مج ٢؛ ٣٠ سم. - يشمل على إرجاعات بيلوجرافية. - المحتويات: ج ١: في النظرية. - ج ٢: في التطبيق. - ط ١٢: ١٩٨٩. - ج ٢: ط ٩. - تدمك (ج ١) × ٣٢٠ ١٤٨ ٩٧٧. - تدمك (ج ٢) × ٣٢١ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٣١٩ - نظريات في الفقه الجنائي الإسلامي/ أحمد فتحي بهنسي. - ط ٥.
- ٣٢٠ - نفقة المتعة بين الشريعة والقانون/ أحمد فتحي بهنسي. - ط ١. - ٧٦ ص؛ ٢٠ سم. - يشمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٣٢١ - هل نحن مسلمون/ محمد قطب. - ٢١٧ ص؛ ٢٠ سم. - يشمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ١٩٨٩
- ٣٢٢ - الإسلام وحقوق الإنسان: ضرورات... لا حقوق/ محمد عمارة. - ط ١. - ٢١٤ ص؛ ٢٠ سم. - بيلوجرافية: ص ٢١٤ - ٢١٦.
- ٣٢٣ - الإسلام وفلسفة الحكم/ محمد عمارة؛ الغلاف لحلمى التونى. - طبعة دار الشروق الأولى. - ٦١١ ص؛ ٢٤ سم. - بيلوجرافية: ص ٥٩٦ - ٦٠٧. - تدمك: × ٣٨٢ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٣٢٤ - أنتم الناس أيها الشعراء! أنيس منصور. - ط ١. - ٢٤٤ ص؛ ٢٠ سم.
- ٣٢٥ - إنسانية الإنسان في الإسلام/ آمنة محمد نصير. - ط ١. - ١٤٥ ص؛ ٢٤ سم. - بيلوجرافية: ص ١٤١ - ١٤٥.
- ٣٢٦ - بستان عائشة/ عبدالوهاب البياتي. - ط ١. - ١١٩ ص؛ ٢٠ سم. - (الأعمال الكاملة للشاعر). - شعر.
- ٣٢٧ - التعليم/ تأليف سارنوف أ. مونيك، هواردر يوليو، إليزابيث ف. لوفتس؛ ترجمة محمد عماد الدين إسماعيل؛ مراجعة محمد عثمان نجاتي. - ط ٣. - ١٩٦ ص؛ ٢٤ سم. - (مكتبة أصول علم النفس الحديث).
- ٣٢٨ - تكنولوجيا المعلومات وتطبيقها/ محمد محمد الهادي. - ط ١. - ٣٨٩ ص؛ ٢٤ سم.

- ٣٢٩ - التنبؤ العلمى / عبدالمحسن صالح. - ط١. - ٢٠سم.
- ٣٣٠ - ٨٠٠ عام، حطين صلاح الدين والعمل العربى الموحد. - ط١. - ٢٢٥ص؛ ٢٤سم. - وقائع الندوة التى أقامتها بالقاهرة فى يونيو ١٩٨٧ اللجنة المصرية للتضامن بالاشتراك مع مركز الدراسات العربية بلندن وشارك فيها فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر وقدااسة البابا شنودة و١٦ من المؤرخين والمفكرين المصريين والعرب والأجانب. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية.
- ٣٣١ - جان جاك روسو/ نجيب المستكاوى. - ط١. - ٣٣٢ - جسمك لا يكذب // أنيس منصور؛ الغلاف لحلمى التونى. - ط٣. - ٢٢٥ص؛ ٢٠سم. - تدمك: ٣١٧ × ١٤٨ ٩٧٧.
- ٣٣٣ - حتى لا تكون فتنة/ فهمى هويدى. - ط١. - ٣٠٣ص؛ ٢٤س.
- ٣٣٤ - الحديث النبوى وعلم النفس/ تأليف محمد عثمان نجاتى. - ط١. - ٣٦٠ص؛ ٢٤سم. - يعتبر هذا الكتاب تكملة للكتاب السابق عن القرآن وعلم النفس. - بيبليوجرافية: ص ٣٤٧ - ٣٥٣.
- ٣٣٥ - حفنة من الرجال/ فاروق خورشيد. - ط١. - (سلسلة الملاحم الشعبية). - فى قائمة الناشر عنوان فرعى: الظاهر ببيرس.
- ٣٣٦ - الحق المر/ محمد الغزالى. - ط١. - ١٧٥ص؛ ٢٤سم. ط٢: ١٩٩.
- ٣٣٧ - الدافعية والانفعال/ تأليف إدواج موارى؛ ترجمة أحمد عبدالعزيز سلامة؛ إشراف محمد عثمان نجاتى. - (مكتبة أصول علم النفس الحديث).
- ٣٣٨ - دين وفكر/ عبدالرزاق نوفل. - ١٥٩ص؛ ٢٠سم.
- ٣٣٩ - السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث/ محمد الغزالى. - ط١. - ١٦٠ص؛ ٢٤سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية.
- ٣٤٠ - شكاوى المصرى الفصيح/ يوسف القعيد. - ط١. - مجلد.
- ٣٤١ - صديقى.. لا تأكل نفسك !!!/ عبدالوهاب مطاوع. - ط١. - ١١٥ص؛ ٢٠سم. - (بدون ط) ١٩٩٦.
- ٣٤٢ - طبيعة البحث السيكلوجى/ تأليف دى هايمان؛ ترجمة عبدالرحمن العيسوى؛ إشراف محمد عثمان نجاتى. - ط١. - (مكتبة أصول علم النفس الحديث).
- ٣٤٣ - علم النفس الاجتماعى/ تأليف ولى لالبرت؛ ترجمة سلوى الملا؛ مراجعة محمد عثمان نجاتى. - ط١. - ٢٥٢ص؛ ٢٥سم. - (مكتبة أصول علم النفس الحديث). - ترجم عن الأصل: Social phychology - بيبليوجرافية: ص ٢٤١ - ٢٤٤.
- ٣٤٤ - على رقاب العباد/ أنيس منصور. - ط٢. - ٢٣١ص؛ ٢٠سم.
- ٣٤٥ - على مشارف القرن الخامس عشر الهجرى: دراسة للسنن الإلهية والمسلم المعاصر/ إبراهيم بن على الوزير. - ط٤. - ١٧٤ص؛ ٢٤سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. - بيبليوجرافية: ص ١٧٣ - ١٧٤. - تدمك: ٩ ٣٦٠ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٣٤٦ - الغزو الفكرى وهم أم حقيقة/ محمد عمارة.
- ٣٤٧ - فتايت شاعر: وقائع معركة مع نزار قباني/ جهاد فاضل. - ط١. - ٢٤٨ص؛ ٢٢سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. ط٢: ١٩٨٩. - ١٨٥ص - تدمك: ٩ ٣٢٦ ١٤٨ ٩٧٧.

- ٣٤٨ - فى النظام السياسى للدولة الإسلامية/ محمد سليم العوا؛ الغلاف لحلمى التونى. - طبعة دار الشروق الأولى. - ٣٢١ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٣٢٨ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٣٤٩ - قاسم أمين: الأعمال الكاملة/ محمد عمارة. - ط ٢، مزيدة ومنقحة. - ٥٥٩ ص؛ صور؛ ٢٤ سم. - بيلوجرافية: ص ٥١٩ - ٥٢١.
- ٣٥٠ - القاموس الحديث فى العلوم الإدارية والمحاسبية والاقتصادية/ محمد رشاد الحملوى. - ط ١. - [١٦]، ٤٧٥ ص؛ ٢٤ سم. - بيلوجرافية: ص [٩ - ١٢].
- ٣٥١ - قاموس المصطلحات الإعلامية (إنجليزى - عربى). - ط ١. - ٦٧٠ ص؛ ٢٥ سم. - بيلوجرافية: ص ٦٦٢ - ٦٦٩.
- ٣٥٢ - قراءة فى كتاب الليل: شعر/ أحمد سويلم. - ط ١. - ١٠٠ ص؛ ٢٠ سم.
- ٣٥٣ - القصاص فى الفقه الإسلامى/ أحمد فتحى البهنسى. - ط ٥. - ٢١٦؛ ٢٠ سم. - بيلوجرافية: ص ٢١٤ - ٢١٦.
- ٢٥٤ - قلوب صغيرة/ أنيس منصور
- ٣٥٥ - كتاب الأموال/ تأليف أبى عبيد القاسم بن سلام؛ تقديم ودراسة وتحقيق محمد عمارة. - ط ١. - ٨٠٧ ص؛ ٢٥ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٣٥٦ - الكلمات الأخيرة/ السيد أبوضيف المدنى.
- ٣٥٧ - الكوميديا الأرضية/ زكى نجيب محمود.
- ٣٥٨ - كيف يمكنك علاج عوارض وأعطال أجهزة وحدات التبريد وتكييف الهواء/ صبرى بولس. - ط ١. - ٢٠٧ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٣٨١ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٣٥٩ - الكيمياء فى الحضارة الإسلامية/ على جمعان الشكيل. - ط ١. - ١٧٥ ص؛ ٢٤ سم. - بيلوجرافية: ص ١٧٣ - ١٧٥.
- ٣٦٠ - لا تلوموا الخريف/ يوسف عز الدين عيسى (بدون ط) ١٩٩٦.
- ٣٦١ - محنة الاقتصاد والاقتصاديين/ حازم البيلوى؛ الغلاف لحلمى التونى. - ط ١. - ٢٨٥ ص؛ ٢٠ سم. - وقد كتبت مقالات وأبحاث هذا المؤلف خلال الفترة ١٩٨١ - ١٩٨٩ - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٣٢٥ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٣٦٢ - معركة الاسلام وأصول الحكم/ محمد عمارة. - طبعة الشروق الأولى. - ٤٣٠ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٣٣٠ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٣٦٣ - من أول نظرة: فى الجنس والحب والزواج/ أنيس منصور. - ط ٢. - ٤٥٥ ص؛ ٢٠ سم. ط ٣: ١٩٨٩. - تدمك: ٣٧٨ ١٤٨ ٩٧٧. (بدون ط) ١٩٩٣.
- ٣٦٤ - من حياتنا العقلية/ زكى نجيب محمود
- ٣٦٥ - المناورات الخفية فى حياتنا العائلية والجنسية والعملية/ راجى عنايت.
- ٣٦٦ - نجيب محفوظ، إبداع نصف قرن/ إعداد وتقديم غالى شكرى... [واخ]. - ط ١. - ٢٦٤ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٣٦٧ - نظرية الإثبات فى الفقه الجنائى الإسلامى: دراسة فقهية مقارنة/ أحمد فتحى بهنسى. - ط ٥. - ٢٥٩ ص؛ ٢٢ سم. - بيلوجرافية: ص ٢٤٩ - ٢٥٢.
- ٣٦٨ - نظم المعلومات فى المنظمات المعاصرة/

- محمد محمد الهادي. - ط ١. - ٤٤٢ ص؛ ٢٥ سم.
- ٣٦٩ - هموم المثقفين/ زكي نجيب محمود. - ط ٢. - ٢٨٣ ص؛ ٢٠ سم. ١٩٩٠
- ٣٧٠ - ابن تيمية: الفقيه المعذب/ عبدالرحمن الشرقاوي؛ الغلاف لحلمى التونى. - طبعة دار الشروق الأولى. - ٢٧٥ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٤ ٩٧٧ ١٤٨ ٤٠٤
- ٣٧١ - أطياف من رماد الغربة/ حسن عبد الله القرشى.
- ٣٧٢ - افتح قلبك/ عبدالوهاب مطاوع.
- ٣٧٣ - ألف حكاية وحكاية/ إعداد حسين أحمد أمين؛ الغلاف لحلمى التونى. - ط ٢. - المائة حكاية الثانية.
- ٣٧٤ - الله والعلم الحديث/ عبدالرزاق نوفل؛ الغلاف لحلمى التونى. - طبعة دار الشروق الأولى. - ٢٢٦ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: ٣ ٣٨٠ ١٤٨ ٩٧٧
- ٣٧٥ - إيقاع بابلي: قراءة فى شعر حميد سعيد/ عزيز السيد جاسم. - ط ١. - ١٦٣ ص؛ ٢٥ سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية.
- ٣٧٦ - بذور وجذور/ زكى نجيب محمود. - ط ١. - ٤٢٣ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: ٤٠١ × ٩٧٧ ١٤٨
- ٣٧٧ - بعد أن يهدأ الغبار: برنامج عمل/ حازم الببلاوى. - ط ١. - ١٤٧ ص؛ ٢٠ سم. - أزمة الخليج.
- ٣٧٨ - البيرسترويك: تفكير جديد لبلادنا والعالم/ ميخائيل جورباتشوف؛ ترجمة حمدى عبدالجواد؛ مراجعة محمد المعلم.
- ٣٧٩ - تاريخ أنظمة الشرطة فى مصر/ ناصر الأنصارى. - ط ١. - ١٧٥ ص، [٢] ورقة مطوية:
- ايض (بعضها ملون)؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية: ص ١٦٥ - ١٧٣.
- ٣٨٠ - تحويل الملكية العامة إلى القطاع الخاص والتنمية الاقتصادية فى الشرق والغرب/ إعداد وتحرير تسيغه. هانكى؛ ترجمة محمد مصطفى غنيم؛ مراجعة وتقديم شريف لطفى. - ٢٠٩ ص؛ ٢٤ سم.
- ٣٨١ - حوار مع صديقى الذكى/ راجى عنایت؛ الغلاف لحلمى التونى. - طبعة الشروق. - ٣٣٣ ص؛ ١٧ سم. - تدمك: ٤ ٣٩٩ ١٤٨ ٩٧٧
- ٣٨٢ - درب الزعفران: رواية/ محسن الموسوى. - ط ١. - ١٥٩ ص؛ ٢٢ سم. - تدمك: ٧ ٣٨٩ ١٤٨ ٩٧٧
- ٣٨٣ - رائحة الأرض وعناق التوت: شعرا/ أحمد الغريباوى. - ط ١. - ١٧٣ ص؛ ايض؛ ١٧ سم.
- ٣٨٤ - رماد الأسئلة الخضراء/ محمد إبراهيم أبو سنة.
- ٣٨٥ - الزلزال السوفيتى/ محمد حسنين هيكل. - ط ٣. - ١٢٧ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٩ ٣٩١ ١٤٨ ٩٧٧
- ٣٨٦ - الطريق إلى اليقظة الإسلامية/ محمد عمارة؛ الغلاف لحلمى التونى. - ط ١. - ٢٩٥ ص؛ ٢٠ سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. - تدمك: ٣ ٣٢٩ ١٤٨ ٩٧٧
- ٣٨٧ - عربى بين ثقافتين/ زكى نجيب محمود. - ط ١. - ٤١٨ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: ٨ ٤٠٢ ١٤٨ ٩٧٧
- ٣٨٨ - القربان: شعرا/ يسرية عبدالعزيز.
- ٣٨٩ - القصص القصيرة/ يوسف إدريس. - ط ١. - ٢ مج؛ ٢٥ سم. - (الأعمال الكاملة).
- ٣٩٠ - قضايا المرأة بين التقاليد الراكدة

- والوافدة/ محمد الغزالي. - ط ٢. - ٢٢٢ ص؛
٢٤ سم. - تدمك: ٩ ٠٩٠٠٧ ٩٧٧.
- ٣٩١ - كتاب التجليات: الأسفار الثلاثة/
جمال الغيطاني. - طبعة دار الشروق الأولى. -
٨١٥ ص؛ ٢٠ سم. - في رأس العنوان: الأعمال
الكاملة. - تدمك: ٧ ٣٧٢ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٣٩٢ - محمد رسول الحرية/ عبد الرحمن
الشرقاوى. - ط ١. - ٣٦٢ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك:
٦ ٤٠٣ ١٤٨ ٩٧٧.
- ٣٩٣ - مذكرات زوج/ أحمد بهجت
٣٩٤ - مواطنون لا ذميون/ فهمى هويدى. -
ط ٢. - ٢٦٤ ص؛ ٢٥ سم. - عنوان غلاف:
مواطنون لا ذميون: موقع غير المسلمين فى مجتمع
المسلمين. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٣٩٥ - نهر الحياة/ عبد الوهاب مطاوع.
١٩٩١
- ٣٩٦ - أحلى عشرين قصيدة فى الحب
الإلهى/ فاروق شوشة
- ٣٩٧ - أحلى عشرين قصيدة حب فى الشعر
العربى/ فاروق شوشة. - ط ١. - ٢٠ سم.
- ٣٩٨ - الاختراق الصهيونى للمسيحية/ إكرام
لمعى. - ط ١. - ٢١٣ ص؛ ٢٠ سم. - يشتمل على
إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٩ ٠٠٧٢ ٩٧٧.
- ٣٩٩ - أزمة الأمن القومى العربى: لمن تدق
الأجراس؟! أمين هويدى. - ط ١. - ٩٥ ص:
ايض، خرائط؛ ٢٠ سم. - (أزمة الخليج).
- ٤٠٠ - أزمة الجنس فى القصة العربية/ غالى
شكرى.
- ٤٠١ - الإسلام والفنون الجميلة/ محمد
عمارة. - ط ١.
- ٤٠٢ - الأقباط فى وطن متغير/ غالى شكرى.
- ٢٥١ ص؛ ٢٢ سم. - يشتمل على إرجاعات
بيلوجرافية.
- ٤٠٢ - الأقباط فى وطن متغير/ غالى شكرى.
- ٢٥١ ص؛ ٢٢ سم. - يشتمل على إرجاعات
بيلوجرافية.
- ٤٠٣ - الاقتصاد العالمى والبلاد العربية فى عقد
التسعينيات/ سعيد النجار. - ط ١. - ٢٣٨ ص؛
٢٠ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٤٠٤ - أكتب لكم من الحرملك: وقالت
شهرزاد/ هالة سرحان. - ط ١. - ١٦٩ ص: ايض؛
٢٠ سم.
- ٤٠٥ - أئمة الفقه التسعة/ عبدالرحمن
الشرقاوى. - ط ١. - ٣٣٩ ص؛ ٢٣ سم. - تدمك:
١ ٠٠٧٨ ٠٩ ٩٧٧.
- ٤٠٦ - بحوث العمليات فى مجالات
الاستثمار. الإنتاج. النقل. التخزين/ على عبد
السلام المعزاوى. - طبعة دار الشروق الأولى. -
٧٤٢ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات
بيلوجرافية.
- ٤٠٧ - البقية فى حياتى I: لوحات تذكارية
على جدران الطفولة/ أنيس منصور. - ط ١.
٢٤٣ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٦ ٠٠٦٥ ٩٧٧
(بدون ط) ١٩٩٣.
- ٤٠٨ - تراثنا الفكرى فى ميزان الشرع والعقل/
محمد الغزالي. - ط ١. - ٢٠٢ ص؛ ٢٤ سم. ط ٣:
١٩٩٣.
- ٤٠٩ - تيارات الفكر الإسلامى/ محمد
عمارة. - ط ١. - ٣٩١ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل
على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٤١٠ - حصاد السنين/ زكى نجيب محمود. -
ط ١. - ٤٢٥ ص؛ ٢٠ سم.
- ٤١١ - حضارة مصر: أرض الكنانة/ سليمان

- حزين. - ٣٢٥ ص: خرائط؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٤١٢ - روية إسلامية معاصرة: إعلان مبادئ/ تقديم أحمد كمال أبوالمجد. - ٥٠ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٩ ٠٠٦٩ ٠٩ ٩٧٧. (بدون ط) ١٩٩٢.
- ٤١٣ - السيدة الأولى/ أنيس منصور. - ط ١. - ٢٨٦ ص؛ ٢٠ سم. (بدون ط) ١٩٩٣.
- ٤١٤ - شعرنا الحديث إلى أين /؟ غالى شكرى
- ٤١٥ - الصحو الإسلامية والتحدى الحضارى/ محمد عمارة. - ط الشروق ١. - ١٨٢ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٤١٦ - صديقى ما أعظمك/ عبدالوهاب مطاوع. - ط ١. - ١١٤ ص؛ ١٩ سم. (بدون ط) ١٩٩٦.
- ٤١٧ - عالم الأدب الشعبى العجيب/ فاروق خورشيد. - ط ١. - (مكتبة الدراسات الشعبية).
- ٤١٨ - العرب وإيران وهم الصراع وهم الوفاق/ فهمى هويدى. - ط ١. - ١١١ ص؛ ٢٠ سم. - فى رأس العنوان: أزمة الخليج. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك ٣ ٩٠٧٧ ٠٩ ٩٧٧.
- ٤١٩ - العرب والتحدى/ محمد عمارة. - ط ١. - ٣١١ ص؛ ٢٥ سم. - بيلوجرافية: ص ٢٩٥ - ٣٠٢.
- ٤٢٠ - العسكرية والأمن فى الشرق الأوسط: تأثيرهما على التنمية الديمقراطية/ أمين هويدى. - ط ١. - ٢٤٩ ص: ايض؛ ٢٥ سم. - ترجم عن الأصل: Militarization and: security in the Middle East: Its impact and developnent and democra-cy. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٤٢١ - العاصفير الخرساء/ عبدالوهاب مطاوع. - ط ١. - ٢٥٣ ص؛ ١٩ سم.
- ٤٢٢ - العقوبة البدنية فى الفقه الإسلامى: دستوريته وعلاقتها بالدفاع الشرعى/ الحسينى سليمان جاد. - ط ١. - ٢٥ سم.
- ٤٢٣ - على إمام المتقين/ عبد الرحمن الشرقاوى. - ط ١. - ٣٥١ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٠٠٣٠٣ ٠٥ ٩٧٧.
- ٤٢٤ - عندما تثور النساء: قصص/ منى رجب. - ١١٧ ص: ايض؛ ٢١ سم.
- ٤٢٥ - فى تلك السنة: هؤلاء العظماء ولعوا معا/ أنيس منصور. - ط ١. - ٢٤٥ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٢ ٠٠٦٧ ٠٩ ٩٧٧.
- ٤٢٦ - القرآن والسلطان: هموم إسلامية معاصرة/ فهمى هويدى. - ط ٣. - ٢٤٦ ص؛ ٢٥ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٤٢٧ - قصيدة البيت الواحد/ خليفة التليسى.
- ٤٢٨ - محمد عبدالوهاب: حياته وفنه/ رتبة الحفنى. - ط ١. - ٢٥٢ ص، [٨] ص لوحات: ايض؛ ٢٢ سم. - فى رأس العنوان: عالم النغم.
- ٤٢٩ - معالم المنهج الإسلامى/ محمد عمارة. - ط ١. - ٢٦٦ ص؛ ٢٤ سم. - بيلوجرافية: ص ٢٥٧ - ٢٦٣.
- ٤٣٠ - نحو استراتيجية قومية للإصلاح الاقتصادى/ سعيد النجار. - ط ١. - ١٩٢ ص؛ ٢٠ سم.
- ١٩٩٢
- ٤٣١ - أسس التعليم فى الطفولة المبكرة/ تأليف تينا بروس؛ ترجمة ممدوحة محمد سلامة؛ إشراف كاميليا عبدالفتاح. - ط ١. - (سلسلة التعليم فى الطفولة المبكرة).
- ٤٣٢ - أشعار منك/ شعر يسرية عبدالعزيز. - ط ١. - ٦٢ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٤ ٠٠٩٧ ٠٩ ٩٧٧.

- ٤٣٣ - إعادة الاعتبار للرئيس السادات/ سعد الدين إبراهيم.
- ٤٣٤ - أفيقوا... يرحمكم الله !: كيف يجب أن يفكر الإنسان العربى... / راجى عنايت. - ط١.
- ٢٠٧ ص: ايض؛ ٢٠ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ١٨ ٠٩ ٩٧٧.
- ٤٣٥ - إنتاج التفاحيات فى المناطق الدافئة/ جورج رمزى استينو.
- ٤٣٦ - أوراق سقط من التاريخ/ محسن محمد. - ط١. - ٢٧٨ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٧ ٠٠ ٩٧٧.
- ٤٣٧ - التغير من أجل الاستقرار/ حازم البيلوى.
- ٤٣٨ - جارميات: بحوث ومقالات الشاعر والأديب اللغوى/ على الجارم. - ط١. - ٣٣٥ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٦ ٠٠ ٩٧٧.
- ٤٣٩ - الحب الذى بيننا/ أنيس منصور ٤٤٠ - الحب والطب ومعجزات الشفاء: دروس مثيرة عن الشفاء الذاتى/ بيونى سيجل؛ ترجمة عزت عبدالرحمن شعلان. - ط١. - ٣٠٥ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٢ ١٢ ٠٩ ٩٧٧.
- ٤٤١ - ٥٠ عاما فى قطار الصحافة: مذكراتى/ موسى صبرى
- ٤٤٢ - سقط النظام فى ٤ أيام: ثورة ٢٣ يوليو بالوثائق السرية/ محسن محمد. - ط١. - ٢٤ سم.
- ٤٤٣ - السياسة والسينما فى مصر، ١٩٦١ - ١٩٨١/ درية شرف الدين. - ط١. - ٢٧٠ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٠٩ ٠٠ ٨٠ × ٩٧٧.
- ٤٤٤ - سيف بن ذى يزن / فاروق خورشيد. - ط١. - (سلسلة الملاحم الشعبية).
- ٤٤٥ - شرق الشمس، غرب القمر/ محمد الفيتورى. - ط١. - ١٥٦ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: ٣ ٠١ ٠٨ ٩٧٧ (بدون ط) ١٩٩٣.
- ٤٤٦ - شطح المدنية/ جمال الغيطانى.
- ٤٤٧ - على الزبيق/ فاروق خورشيد. - (سلسلة الملاحم الشعبية).
- ٤٤٨ - فن الوسطى من خلال مقامات الحريرى: أثر إسلامى مصورا ثروت عكاشة. - فى رأس العنوان: موسوعة تاريخ الفن: العين تسمع والأذن ترى: ١٨. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٥ ١١ ٠٩ ٩٧٧.
- ٤٤٩ - قصص الحيوان فى القرآن/ أحمد بهجت؛ لوحات ايهاب شاكر. - ط٢. - ٢١٥ ص: ايض؛ ٢٦ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٤٥٠ - قل لى يا أستاذ/ أنيس منصور. - ط١. - مقالات. - تدمك: ٧ ٠٠ ٨٧ ٩٧٧ (بدون ط) ١٩٩٤.
- ٤٥١ - القيمة التربوية للحضانة ورياض الأطفال/ تأليف سوزان إيزاكس؛ ترجمة محمد محمود. رضوان؛ إشراف كاميليا عبدالفتاح. - ط١. - (سلسلة التعليم فى الطفولة المبكرة).
- ٤٥٢ - مذكرات فخرى عبدالنور/ تقديم مصطفى أمين. - ط١.
- ٤٥٣ - مصر التى نريدها: إسماعيل صبرى عبد الله. - ط١.
- ٤٥٤ - مغامرات سيف بن ذى يزن/ فاروق خورشيد. - (سلسلة الملاحم الشعبية).
- ٤٥٥ - ملاعب على الزبيق/ فاروق خورشيد. - (سلسلة الملاحم الشعبية).
- ٤٥٦ - منهج الأنشطة السليم يصلح لجميع الأطفال/ تأليف تينا بروس؛ ترجمة سلوى الملا؛

ط. - ٢٦٠ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٦ ١١٥ ٠٩٩٧٧.

٤٦٧ - التطورات الحديثة لتنظيم المعلومات المبنية على الكمبيوتر/ محمد محمد الهادي. - ط ١. - ط. - ٣٢٢ ص؛ ٢٥ سم.

٤٦٨ - ثقب في الضمير: نظرة على أحوالنا/ أحمد عكاشة

٤٦٩ - حرب الخليج والفكر العربي: دراسة نقدية لكتاب الأستاذ محمد حسنين هيكل/ بقلم عبدالمنعم سيد. - ط ١. - ١٤١ ص؛ ١٩ سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية.

٤٧٠ - دراسات إسلامية/ سيد قطب.

٤٧١ - الدراسات النفسانية عند العلماء المسلمين/ محمد عثمان نجاتي. - ط ١. - ٣١٨ ص؛ ٢٥ سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. - تدمك: ١٠٠ ٠ ٩٧٧.

٤٧٢ - دليل الرجل العادي إلى التعبير الاقتصادي/ حازم البيلوي. - ط ١. - ٢٤٧ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٢ ١١٧ ٠٩ ٩٧٧.

٤٧٣ - ديانا أخرى/ أنيس منصور.

٤٧٤ - راية الخيال/ سمير غريب.

٤٧٥ - رسائل محترقة/ عبدالوهاب مطاوع.

٤٧٦ - زوج مجرب/ محسن محمد. - ط ١. - ٣٣٥ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: ٥ ٠٠٩ ٠٩ ٩٧٧.

٤٧٧ - شظايا: شعر/ أحمد سويلم. - ط ١. - ١٢٢ ص؛ ٢٠ سم.

٤٧٨ - عهدى: مذكرات الخديو عباس حلمي الثاني/ ترجمة جلال يحيى؛ مراجعة إسحق عبيد؛ تقديم أحمد عبدالرحيم مصطفى. - ط ١.

٤٧٩ - الغرور القاتل: أخطاء الاشتراكية/ تأليف ف. أ. هايك؛ ترجمة محمد مصطفى غنيم؛ تقديم حازم البيلوي. - ط ١.

إشراف كاميليا عبدالفتاح. - ط ١. - (سلسلة التعليم في الطفولة المبكرة)

٤٥٧ - الموروث الشعبي في المسرح العربي/ فاروق خورشيد. - ط ١. - (مكتبة الدراسات الشعبية)

٤٥٨ - نحو تفسير موضوعي لسور القرآن الكريم: الأجزاء العشرة الأولى/ محمد الغزالي. - ط ١. - ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. - (بدون ط) ١٩٩٦.

٤٥٩ - هموم هذا الزمان/ أنيس منصور. - ط ١. - ٤٨٨ ص؛ ٢٥ سم. - مقالات. - تدمك: ٣ ٠٠٨٩ ٠٩ ٩٧٧.

٤٦٠ - يأتي العاشقون إليك/ محمد الفيتوري. - ط ١. - ١٥٧ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: ٥ ١٠٧ ٠٠ ٩٧٧.

١٩٩٣

٤٦١ - أرض العروبة: رؤية حضارية في المكان والزمان/ سليمان حزين. - ط ١. - ٤٠٢ ص؛ خرائط؛ ٢٤ سم. - تدمك: ١ ١١٢ ٠٩ ٩٧٧.

٤٦٢ - أزواج وزوجات، أو، صراع الديكة/ عبدالوهاب مطاوع. - ط ١. - ١٧٩ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: ٥ ١٢٤ ٠٩ ٩٧٧.

٤٦٣ - الإسلام دين الحياة = Islam: Religion of life/ Abdul Wadod Shalabi. 79 p: ill, pict. , 15cm.

٤٦٤ - الأعمال الكاملة للشيخ محمد عبده/ محمد عمارة. - ٥ مج.

٤٦٥ - أمريكا والسلام في الشرق الأوسط/ تأليف دان تشيرجي؛ ترجمة محمد مصطفى غنيم؛ مراجعة رأفت عبدالحميد. - ٣٠٠ ص؛ خرائط؛ ٢٤ سم.

٤٦٦ - تراث الغناء العربي: بين الموصلي وزرياب وأم كلثوم وعبدالوهاب/ كمال النجمي. -

- ٤٨٠ - الغيرة والخيانة/ عادل صادق. - ط ١.
- ١٢٣ ص؛ ٢٠ سم. - تدمك: ٤ ١٠٥ ٠٩ ٩٧٧.
- ٤٨١ - فريدة ملكة مصر تروى أسرار الحب والحكم/ فاروق هاشم. - ط ١. - ٢١٤ ص؛ ايض. - تدمك: ٨ ١٢٨ ٠٩ ٩٧٧.
- ٤٨٢ - قاموس المصطلحات الاقتصادية في الحضارة الإسلامية/ محمد عمارة. - ط. - ٦٣٦، [١٠٨] ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على كشاف.
- ٤٨٣ - كيف نكتب التاريخ الإسلامي/ محمد قطب. ط ٢. - ٢٣ سم.
- ٤٨٤ - لا إله إلا الله عقيدة وشريعة/ محمد قطب. - ط ٢.
- ٤٨٥ - المدام مرفوعة مؤقتا من الخدمة: وقالت شهر زاد/ هالة سرحان. - ط ١. - ٢٢٠ ص؛ ايض؛ ٢٢ سم. - تدمك: ٧ ٠٧٢٣ ٠٩ ٩٧٧.
- ٤٨٦ - مذاهب فكرية معاصرة/ محمد قطب. - ط ٨.
- ٤٨٧ - مرافعة البلبل في القفص/ يوسف القعيد
- ٤٨٨ - مقومات التصور الإسلامي/ سيد قطب
- ٤٨٩ - من زاوية فلسفية/ زكى نجيب محمود. - ٢٤٢ ص؛ ٢١ سم.
- ٤٩٠ - وصف مصر بالصورة: صور فوتوجرافية نادرة، ١٨٥٠ - ١٨٩٠/ عرفة عبده على. - ط ١. - مج ١؛ ايض؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية.
- ٤٩١ - اليهود في مصر من الفتح الإسلامي وحتى الغزو العثماني/ قاسم عبده قاسم. - ط الشروق الأولى.
- ١٩٩٤
- ٤٩٢ - إلا فاطمة/ أنيس منصور. - ١١١ ص؛ ١٩ سم.
- ٤٩٣ - أم كلثوم معجزة الغناء العربي/ رتيبة الحفنى. - ٢٥٥ ص؛ ٢٤ سم. - فى رأس العنوان: عالم النغم.
- ٤٩٤ - أمراض الكلى: أسبابه وطرق الوقاية منها وعلاجها/ محمد صادق غبور. - (مكتبة الشروق الطبية).
- ٤٩٥ - أهل اليسار ياليل/ أحمد بهجت
- ٤٩٦ - أوراق القلب/ محمد الجوادى. - ٥٩ ص؛ ٢١ سم. - تدمك: ٠٢٥٦ ٠٩ ٩٧٧.
- ٤٩٧ - باب التوفيق وقصص أخرى/ محمد سلماوى. - ط ١. - ١٥١؛ ٢٠ سم. - تدمك ١ ٠٢٤١ ٠٩ ٩٧٧.
- ٤٩٨ - تاجر البندقية/ وليام شكسبير؛ ترجمة حسين أحمد أمين. - ط ١.
- ٤٩٩ - تجديد الفكر القومي/ مصطفى الفقى. - ط ١. - ١٢٧ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٢ ١٨٢ ٠٩ ٩٧٧.
- ٥٠٠ - التدين المنقوص/ فهمى هويدى. - ط ١. - ٢٠ سم.
- ٥٠١ - التمرد على الأدب: دراسة فى تجربة سيد قطب/ على شلش. - ٢٢٤ ص؛ ٢٤ سم.
- ٥٠٢ - تى شيرت/ محبى الدين اللباد.
- ٥٠٣ - الجامعة الإسلامية والفكرة القومية: نموذج مصطفى كامل/ محمد عمارة. - ط ١. - ١٧٥ ص؛ ١٧ سم. - بيلوجرافية: ص ١٧٣.
- ٥٠٤ - حصوات الكلى: وقاية.. وعلاج.. وتاريخ../ حسين أمين. - ط ١. - ١٠٠ ص؛ ايض؛ ٢٠ سم. - (لمكتبة الطبية). - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٨ ٠٢١٢ ٠٩ ٩٧٧.
- ٥٠٥ - حلم ليلة صيف/ وليام شكسبير؛

- ترجمة حسين أحمد أمين. - ط ١. - ٢٠ سم.
- ٥٠٦ - حوار الأجيال/ مصطفى الفقى
- ٥٠٧ - دراسات فى النقد المسرحى والأدب المقارن/ محمد زكى العشماوى
- ٥٠٨ - دروس من محنة البوسنة والهرسك/ محمد قطب. - ط ١. - ٥٨ ص؛ ٢٤ سم. -
- يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية.
- ٥٠٩ - رسائل التوحيد للإمام محمد عبده/ محمد عمارة
- ٥١٠ - الزينى بركات/ جمال الغيطانى. - ط ٢.
- ٥١١ - سيكولوجية الفروق الفردية والجمعية فى الحياة النفسية/ محمد عوده الريماوى. - ٣٠٩ ص؛ ٢٤ سم.
- ٥١٢ - صور من الفساد الجامعى/ حازم هاشم. - ٢٠٤ ص؛ ٢٣ سم.
- ٥١٣ - الطريق إلى العبودية/ تأليف ف. أ. هايك؛ ترجمة محمد مصطفى غنيم. - ط ١.
- ٥١٤ - عصر سلاطين المماليك/ قاسم عبده قاسم. - ١٩٩ ص؛ ٢٤ سم. - (دراسات فى تاريخ مصر الاجتماعى).
- ٥١٥ - علم حياة الإنسان، بيولوجيا الإنسان/ عايش محمود زيتون. - ٥٧٦ ص؛ ٢٤ سم.
- ٥١٦ - العلمانيون والإسلام/ محمد قطب. - ١٠٠ ص؛ ٢٤ سم.
- ٥١٧ - فى سبيل موسوعة علمية/ أحمد زكى. - ٦٠٠ ص؛ ٢٢ × ٢٩ سم.
- ٥١٨ - القدس: الفتح الإسلامى - الغزو الصليبي - الهجمة الصهيونية/ عبد الحميد الكاتب. - ط ١. - ٢٠ سم.
- ٥١٩ - قضايا النقد الأدبى بين القديم والحديث/ محمد زكى العشماوى. - ٤٠٦ ص؛
- ٢٤ سم. - يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. - تدمك: ٨ ١١٤١ ٠٩ ٩٧٧.
- ٥٢٠ - القلب أبدًا يدق/ أنيس منصور. - ١٠٢ ص؛ ٢٠ سم.
- ٥٢١ - قوس الليل، قوس النهار/ محمد الفيتورى. - ١٥٥ ص؛ ١٩ سم.
- ٥٢٢ - القيم الجمالية فى العمارة الإسلامية/ ثروت عكاشة. - ط ١.
- ٥٢٣ - الكبد - المرارة - البنكرياس: أمراضها - علاجها - الوقاية منها/ أبوشادى الروبى. - ط ٢، مزيدة ومنقحة. - ٢١٥؛ ٢٠ سم. - (المكتبة الطبية). - تدمك: ٩ ١٧٠ ٠٩ ٩٧٧.
- ٥٢٤ - كيمياء الفضيحة/ أنيس منصور.
- ٥٢٥ - لأول مرة/ أنيس منصور. - ط ١. - ٢٩٣ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٠ ٢١٦ ٠٩ ٩٧٧.
- ٥٢٦ - لغة بدون كلمات/ محيى الدين اللباد. - ٥٨ ص؛ ٢٠ سم.
- ٥٢٧ - مستقبل الثقافة فى مصر العربية/ سليمان حزين. - ط ١. - ٥٣٢ ص؛ ٢٧ سم.
- ٥٢٨ - المشى على سطح الماء/ حسن عبد الله القرشى.
- ٥٢٩ - مصر والسودان: الانفصال بالوثائق السرية البريطانية والأمريكية/ محسن محمد. - ٣٢٣ ص؛ ١٩ سم.
- ٥٣٠ - مصر والقرن الواحد والعشرون: ورقة فى حوار/ محمد حسنين هيكل. - ط ١. - ٥٥ ص؛ ٢٤ سم. - تدمك: ٨ ٠٢٤٣ ٠٩ ٩٧٧
- ٥٣١ - تدمك [نفس رقم ط ١؟]
- ٥٣١ - مكبث/ وليام شكسبير؛ ترجمة حسين أحمد أمين.
- ٥٣٢ - موسوعة حكام مصر من الفراعنة إلى اليوم/ ناصر الأنصارى. - ط ٥

- ٥٣٣ - النابغة الذبياني مع دراسة للقصيدة العربية في الجاهلية/ محمد زكي العشماوى.
- ٥٣٤ - نظرات فى تاريخ مصر/ جمال بدوى.
- ٢٤٦ ص؛ ٢٢ سم.
- ٥٣٥ - نظرات فى كتاب الله/ زينب الغزالى.
- ٥٣٦ - هلم نخرج من ظلمات التيه !! محمد قطب. - ٩٤ ص؛ ١٩ سم.
- ٥٣٧ - هيروشيما و نغازاكي مأساة القنبلة الذرية/ تيكاشى ايتو؛ ترجمة إيكوبراكونو؛ مراجعة محمود عبده
- ٥٣٨ - الوجيز فى الاقتصاد الإسلامى/ محمد شوقى الفنجرى. - ١ ط.
- ٥٣٩ - يوليوس قيصر/ وليام شكسبير؛ ترجمة حسين أحمد أمين. - ١ ط.
- ١٩٩٥
- ٥٤٠ - أدباء التنوير والتاريخ الإسلامى/ محمد الجودى. - ١ ط. - ٧٩ ص؛ ١٩ سم. - يشمل على إرجاعات بيلوجرافية. - تدمك: ٨ ٢٥٧ ٠٩٧٧.
- ٥٤١ - الإسلام بين التنوير والتزوير/ محمد عمارة. - ١ ط. - ٢٨٧ ص؛ ٢١ سم.
- ٥٤٢ - ١٩٩٥ باب مصر إلى القرن الواحد والعشرون/ محمد حسنين هيكل.
- ٥٤٣ - الأمراض المعدية والمتوطنة/ أبو الذهب السحلى. - (مكتبة الشروق الطبية).
- ٥٤٤ - أمريكا.. خبط لوز: مذكرات طالبة بعثة/ هالة سرحان. - ١ ط. - ١٧٨ ص؛ ١٩ سم. - ٢٦٤٠ ٠٩ ٩٧٧.
- ٥٤٥ - تحتمس ٤٠٠ بشرطة/ أحمد بهجت.
- ٥٤٦ - جرائم بطاقة الائتمان: دراسة معرفية تحليلية لمكاناتها وأساليب تزيفها وطرق التعرف عليها/ تأليف رياض فتح الله بصله؛ تقديم فخرى محمد صالح عثمان. - ١٦٦ ص؛ ٢٤ سم.
- ٥٤٧ - حياة أفضل للمرأة بعد الخمسين/ محمد فياض. - (مكتبة الشروق الطبية)
- ٥٤٨ - دليل الرجل العادى إلى تاريخ الفكر الاقتصادى/ حازم البىلاوى
- ٥٤٩ - الرياضة للصحة واللياقة البدنية/ فاروق عبد الوهاب
- ٥٥٠ - سقوط الغلو العلمانى/ محمد عمارة
- ٥٥١ - شباب شباب/ أنيس منصور. - ٢ ط. - ٢٠ سم.
- ٥٥٢ - شمس الأصيل فى أمريكا/ محمد الجوادى. - ١ ط. - ١٥٩ ص؛ ١٩ سم. - تدمك: ١ ٢٥٥ ٠٩ ٩٧٧.
- ٥٥٣ - العرب فى مفترق الطرق/ مصطفى عبد العزيز مرسى. - ١٨٢ ص؛ ٢٤ سم.
- ٥٥٤ - علوم القرآن/ عبد الفتاح أبو سنة.
- ٥٥٥ - الفهامة/ أحمد رجب.
- ٥٥٦ - فى حب نجيب محفوظ/ رجاء النقاش
- ٥٥٧ - قراءة اللوحة فى الفن الحديث/ فاروق بسيونى.
- ٥٥٨ - لو جاء نوح ؟ !! أنيس منصور. - ١ ط. - ٢٥٥ ص؛ ١٩ سم. - تدمك: ٤ ٢٤٥ ٠٩ ٩٧٧.
- ٥٥٩ - المحافظون من بدء نظام الإدارة المحلية ١٩٦٠ وحتى الآن/ محمد الجوادى. - ١ ط. - ٢٤٠ ص؛ ٢٠ سم.
- ٥٦٠ - مذكرات شاب غاضب/ أنيس منصور. - ٢٠ سم.
- ٥٦١ - مذكرات شاب غاضبة/ أنيس منصور. - ٢٠ سم.
- ٥٦٢ - مذكرات المرأة العصرية/ محمد الجوادى.
- ٥٦٣ - مذكرات وزراء الثورة: دراسة تشريعية تاريخية نقدية/ محمد الجوادى

- ٥٦٤ - المرأة المصرية القديمة/ محمد فياض.
- ٥٦٥ - مشاوير العمر: مذكرات الفريق أول كمال حسن على. - ٢٠ سم.
- ٥٦٦ - معجم الأعلام والموضوعات في القرآن الكريم/ عبدالصبور مرزوق. - ٣ مج.
- ٥٦٧ - المواجهة والسلام في الشرق الأوسط: الطريق إلى غزة - أريحا/ طاهر شاش.
- ٥٦٨ - هل الإسلام هو الحل؟ لماذا وكيف؟ محمد عمارة. - ٢٠٧ ص؛ ٢٠ سم.
- ٥٦٩ - وداعا للطواجن/ محمود السعدني. - ٢٠ سم.
- ١٩٩٦
- ٥٧٠ - أرجوك لا تفهمني/ عبدالوهاب مطاوع
- ٥٧١ - أزمة العرب ومستقبلهم/ محمد حسنين هيكل.
- ٥٧٢ - الدهش يا صديقي/ عبدالوهاب مطاوع
- ٥٧٣ - بناء الجملة العربية/ محمد حماسة عبد المطلب.
- ٥٧٤ - التفسير الماركسي للإسلام/ محمد عمارة. - ط ١.
- ٥٧٥ - الديانة المصرية القديمة/ ترجمة محمود ماهر. - ط ١.
- ٥٧٦ - رسالة في الصباية والوجد/ جمال الغيطاني.
- ٥٧٧ - الرؤية الغائبة/ مصطفى الفقى.
- ٥٧٨ - سلام أم سراب/ محمد سيد أحمد.
- ٥٧٩ - سيد الخلق/ تأليف كريمان حمزة؛ رسوم صلاح بيصار. - ٥ ج. - المحتويات: ج ١. الفتح المبين - حجة الوداع. - ج ٢. أحد - الأحزاب - خيبر. - ج ٣. الإسراء - الدولة - غزوة بدر. - ج ٤. الوحي - ظهور الإسلام. - ج ٥. طفولته وحياته.
- ٥٨٠ - الطغاة والبغاة/ جمال بدوى.
- ٥٨١ - عن الديمقراطية الليبرالية/ حازم الببلاوى.
- ٥٨٢ - فلسفة الجمال والفن عن هيجل/ عبد الرحمن بدوى. - ط ١.
- ٥٨٣ - فلسفة القانون والسياسة عند هيجل/ عبد الرحمن بدوى. - ط ١.
- ٥٨٤ - فن الولادة في مصر القديمة/ محمد فياض. - ط ١.
- ٥٨٥ - فى النقد التحليلي للقصيد المعاصرة/ أحمد درويش. - ط ١.
- ٥٨٦ - لغة الشعر: دراسة فى الضرورة الشعرية/ محمد حماسة عبداللطيف
- ٥٨٧ - مصر من نافذة التاريخ (كان وأخواتها)/ جمال بدوى
- ٥٨٨ - المفاوضات السرية بين العرب وإسرائيل/ محمد حسنين هيكل. - ٣ مج
- ٥٨٩ - المفكرون: خطاب التطرف العلماني فى الميزان/ فهمى هويدى.
- ٥٩٠ - مناورات الشعرية/ محمد عبدالمطلب مصطفى. - ط ١ ط ٢: ١٩٩٦.
- ٥٩١ - هذا ديننا/ محمد الغزالي. - ط ٤؛
- ٥٩٢ - الوزراء ورؤسائهم ونوابهم: تشكيلاتهم وترتيبهم ومسئولياتهم من ١٩٥٢ - ١٩٩٦/ محمد الجوادى.
- د. ت.
- ٥٩٣ - الإبحار فى الذاكرة/ صلاح عبدالصبور.
- ٥٩٤ - إحقاق الحق/ فهمى هويدى.
- ٥٩٥ - الأدب المقارن من منظور الأدب العربى/ عبد الحميد إبراهيم.
- ٥٩٦ - أريج البستان/ السعدى الشيرازى؛ تعريب أمين عبد المجيد بدوى.
- ٥٩٧ - أزمة الضمير الأوروبى/ نجيب المستكاوى

- ٥٩٨ - الإسلام ومشكلات الحضارة/ سيد قطب
- ٥٩٩ - الأقباط والإسلام/ محمد سليم العوا.
- ٦٠٠ - أيام في دنيا الفن/ كمال النجمي.
- ٦٠١ - بيان الخوف/ محمد فرحات.
- ٦٠٢ - تأملات ساخرة/ أحمد بهجت.
- ٦٠٣ - تجليات الخطاب الأدبي/ يوسف نوفل.
- ٦٠٤ - تطور الطائرات الحربية/ كامل الشرقاوى.
- ٦٠٥ - جنكيز خان: إعصار من الشرق/ ثروت عكاشة.
- ٦٠٦ - حماية المستهلكين في اقتصاد السوق/ مراجعة وتقديم شريف لطفى.
- ٦٠٧ - الحياة الأدبية في البصرة/ أحمد زكى.
- ٦٠٨ - الخصومة في الفقه الجنائي الإسلامى/ أحمد فتحى بهنسى.
- ٦٠٩ - الخيال المبدع في تصوف ابن عربى/ ميشيل كوربان؛ ترجمة فؤاد كامل.
- ٦١٠ - دراسات في النقد الأدبي المعاصر/ محمد زكى العشماوى. - ط ٢
- ٦١١ - الدية في الشريعة الإسلامية/ أحمد فتحى بهنسى.
- ٦١٢ - ديوان شعر الخوارج/ جمع وتحقيق إحسان عباس.
- ٦١٣ - رحلات شاب مسلم في الهند وبريطانيا وأمريكا وإيطاليا/ محمد الجوادى.
- ٦١٤ - سلاسل الذهب: النشر القصصى الكامل/ على الجارم.
- ٦١٥ - السياسة الجنائية في الشريعة الإسلامية/ أحمد فتحى بهنسى.
- ٦١٦ - شفايف الورد/ حسن عبد المنعم.
- ٦١٧ - صفوة البيان لمعانى القرآن/ حسنين مخلوف.
- ٦١٨ - عالم الحيوان/ ترجمة سيد رمضان هدارة.
- ٦١٩ - العقوبة في الفقه الإسلامى/ أحمد فتحى بهنسى.
- ٦٢٠ - غرباء في كل عصر/ أنيس منصور.
- ٦٢١ - فن البديع/ عبدالقادر حسين.
- ٦٢٢ - فن الهوى/ أوفيد؛ ترجمة ثروت عكاشة.
- ٦٢٣ - في فلسفة النقد/ زكى نجيب محمود
- ٦٢٤ - قراءة الصورة وصور القراءة/ صلاح فضل.
- ٦٢٥ - كتاب الخراج/ يحيى بن آدم القرشى؛ تحقيق حسين مؤنس.
- ٦٢٦ - كفاحي: صفحات من سيرة المناضل المتقاعد طلبة هريدى وحكايات أخرى/ عمرو عبد السميع
- ٦٢٧ - لعبة السلطة في مصر/ عادل حمودة.
- ٦٢٨ - المجلد في تاريخ مصر/ ناصر الأنصارى.
- ٦٢٩ - مشكلات في طريق الحياة الإسلامية/ محمد الغزالي.
- ٦٣٠ - مصر في عيون الغرباء/ ثروت عكاشة.
- ٦٣١ - مع الآخرين/ أنيس منصور.
- ٦٣٢ - مع الإمام الغزالي في شعره الدينى/ جلال شوقى.
- ٦٣٣ - من الآيات العلمية/ عبدالرزاق نوفل.
- ٦٣٤ - من بريق العقد الفريد لابن عبد ربه/ ناصر الأنصارى.
- ٦٣٥ - وثائق ندوة السويس الدولية: معركة السويس ثلاثون عاما/ اللجنة المصرية للتضامن.
- ثانيا: كتب الأطفال:
- ١٩٧٠
- ١ - الصواريخ والفضاء/ كامل الشرقاوى. -

- ٧٨ ص: مصور؛ ٢٨ سم. - (سلسلة الشروق للصاعدين)
- ١٩٧٢
- ٢ - كيف تعمل السيارة/ تأليف أنور محمود عبدالواحد، عادل المعلم. - ٤٧ ص: رسوم توضيحية؛ ١٩ سم. - (سلسلة كيف تعمل)
- ١٩٧٤
- ٣ - كيف تعمل الباخرة/ إشراف سيد هدارة. - ٤٧ ص: ايض؛ ١٨ سم. - (سلسلة كيف تعمل).
- ٤ - كيف تعمل الطائرة/ أنور محمود عبدالواحد. - ٥٥ ص: مصور؛ ١٥ سم. - (سلسلة كيف تعمل).
- ٥ - كيف يعمل التلفزيون/ فاروق إبراهيم. - ٥٤ ص: مصور؛ ١٩ سم. - (سلسلة كيف تعمل).
- ١٩٧٥
- ٦ - كيف تعمل القاطرة/ أنور عبد الواحد. - ٢٦ ص: رسوم توضيحية؛ ١٦ سم. - (سلسلة كيف تعمل).
- ٧ - كيف يعمل التليفون/ نبيل سويلم. - ٥٥ ص: رسوم توضيحية؛ ١٧ سم. - (سلسلة كيف تعمل).
- ١٩٧٦
- ٩ - كيف يعمل الصاروخ/ سمير داغر. - ٥٥ ص: مصور؛ ١٧ سم. - (سلسلة كيف تعمل).
- ١٩٧٨
- ١٠ - الأميرة والأقزام السبعة/ والت ديزنى. - ٣٧ ص. - (سلسلة عالم ديزنى الكبير). - فى رأس العنوان: أجمل كتب الأطفال فى العالم.
- ١١ - بامبى/ والت ديزنى. - ٢٣ ص. - (سلسلة عالم ديزنى الكبير). - فى رأس العنوان: أجمل كتب الأطفال فى العالم.
- ١٢ - بامبى يجد نهاية قوس قزح/ والت ديزنى. - ٢٣ ص. - (سلسلة أجمل الحكايات العالمية). - فى رأس العنوان: عالم ديزنى الصغير.
- ١٣ - دامبو: الفيل الطائر/ والت ديزنى. - ١٦٨ ص. - (سلسلة عالم ديزنى الكبير). - فى رأس العنوان: أجمل كتب الأطفال فى العالم.
- ١٩٧٩
- ١٤ - أليس فى بلاد العجائب/ والت ديزنى. - ٤٦ ص. - (سلسلة عالم ديزنى الكبير). - فى رأس العنوان: أجمل كتب الأطفال فى العالم.
- ١٥ - ذات الرداء الأحمر/ تأليف ويلكى كولينز. - ٢٤ ص. - (سلسلة أجمل كتب الأطفال فى العالم).
- ١٦ - سندباد وعروس البحر. - (سندباد للجيب).
- ١٧ - سندريلا والقزم العجيب/ تأليف ويكلي كولينز. - ٤٨ ص. - (سلسلة أجمل كتب الأطفال فى العالم).
- ١٨ - الطائرة المخطوفة. - (سلسلة سكة السلامة).
- ١٩ - نودى والحذاء السحري. - (سلسلة نودى الصغيرة).
- ٢٠ - نودى فى يوم نحس. - (سلسلة نودى الصغيرة).
- ٢١ - نودى ومنظاره الكبير. - (سلسلة نودى الصغيرة).
- ٢٢ - نودى يغضب الجميع. - (سلسلة نودى الصغيرة).
- ٢٣ - نودى يقابل أصدقاءه ونودى يفقد قبعته. - (سلسلة نودى المتوسطة).
- ١٩٨٠
- ٢٤ - الاختراعات الأساسية. - (سلسلة كيف ولماذا).
- ٢٥ - بطوط للتلوين/ والت ديزنى. - ١٦ ص. - (ديزنى للتلوين).

- ٢٦ - بلوتو/ والت ديزنى. - ٢٨ ص. -
(إحكى لى حكاية).
- ٢٧ - جحا والحمار/ تأليف أحمد بهجت؛
رسوم مصطفى حسين. - (حكايات جحا).
- ٢٨ - جسمك. - (سلسلة متى وكيف).
- ٢٩ - دودو والبحث عن الكنز/ والت ديزنى. -
(أجمل الحكايات العالمية).
- ٣٠ - رحلة فى زجاجة/ والت ديزنى. -
١٦ ص. - ديزنى للتلوين.
- ٣١ - سندباد والبساط السحري. - (سلسلة
سندباد للجيب).
- ٣٢ - سندريلا للتلوين/ والت ديزنى. -
١٦ ص. - ديزنى للتلوين.
- ٣٣ - عجائب العقل البشرى/ راجى عنايت. -
(سلسلة أغرب من الخيال).
- ٣٤ - عنبر ولبل يكبران. - (أجمل الحكايات
العالمية). - فى رأس العنوان: ديزنى الصغيرة.
- ٣٥ - غذائى/ تأليف إسماعيل صبرى، سعد
أحمد مسعود، محمد كمال حشمت. - ٨٠ ص؛
ايض ملونة؛ ١٧×٢٥ سم.
- ٣٦ - الفروة الذهبية/ تأليف وبرت لويس
ستيفنسون؛ ترجمة أحمد بهجت؛ إشراف إبراهيم
المعلم. - (أدب الأطفال العالمى).
- ٣٧ - كتاب المقص الأخضر/ تأليف أحمد
نجيب؛ رسوم أسامة أحمد نجيب. - (كتب المقص
للحضانة ورياض الأطفال).
- ٣٨ - كتاب المقص الأصفر/ تأليف أحمد
نجيب؛ رسوم أسامة أحمد نجيب. - (كتب المقص
للحضانة ورياض الأطفال).
- ٣٩ - كتاب المقص الذهبى/ تأليف أحمد
نجيب؛ رسوم أسامة أحمد نجيب. - (كتب المقص
للحضانة ورياض الأطفال).
- ٤٠ - لص الجبن/ تأليف والت ديزنى.
- ٤١ - محنة النجم الأسود/ راجى عنايت. -
(روائع قصص الخيال العلمى).
- ٤٢ - مسابقة البازلاء/ تأليف والت ديزنى.
- ٤٣ - المغامرات العجيبة لأقوى رجل فى العالم
.. (أدب الأطفال العالمى).
- ٤٤ - الملك بندق توت عنخ آمون/ والت
ديزنى. - (بندق عبر الزمن).
- ٤٥ - مهمة إلى الكوكب. - (سلسلة سكة
السلامة).
- ٤٦ - ميكى للتلوين/ والت ديزنى. - ١٦ ص.
(ديزنى للتلوين).
- ٤٧ - النحلة زينة والإسكندر الأكبر/ والت
ديزنى. - (سلسلة النحلة زينة للجيب).
- ٤٨ - النحلة زينة والنملة الحمراء/ والت
ديزنى. - (سلسلة النحلة زينة للجيب).
- ٤٩ - هدهد سليمان/ تأليف أحمد بهجت؛
رسوم حلمى التونى. - ١٢ ص؛ ٢٢×٢٢ سم. -
(أحسن القصص).
- ١٩٨١
- ٥٠ - أبوبكر الصديق/ فايد العمروسى. -
٤٧ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام الإسلام).
- ٥١ - أبو عبيدة بن الجراح/ فايد العمروسى. -
٤٧ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام الإسلام).
- ٥٢ - أسد الله: حمزة عم النبى/ فايد
العمروسى. - ٤٧ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام
الإسلام).
- ٥٣ - اكتشافات واستكشافات. - (سلسلة
كيف ولماذا).
- ٥٤ - الزبير بن العوام/ فايد العمروسى. -
٤٧ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام الإسلام).
- ٥٥ - الزبير بن العوام/ فايد العمروسى. -
٤٣ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام الإسلام).
- ٥٦ - آمنة أم الرسول/ فايد العمروسى. -
٥٣ ص؛ ٢٠ سم. - (أهل البيت).

- ٥٧ - الأميرة النائمة/ اسبورن. - (أجمل الحكايات العالمية). - فى رأس العنوان؛ ديزنى الصغيرة.
- ٥٨ - أوزوريس يعود/ يعقوب الشارونى. - ٤٨ ص. - (قصص ومغامرات للأطفال والبنات).
- ٥٩ - بطوط فى محل الملابس التنكرية/ والت ديزنى. - ٢٤ ص. - (أقرأ ولون).
- ٦٠ - بيتربان/ والت ديزنى. - ٢٤ ص. - (أجمل كتب الأطفال فى العالم).
- ٦١ - بيونكيو/ والت ديزنى. - (أجمل كتب الأطفال فى العالم).
- ٦٢ - جحا والسلطان/ تأليف أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. - (حكايات جحا).
- ٦٣ - خالد بن الوليد: سيف الإسلام/ فايد العمروسى. - ٤٧ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام الإسلام).
- ٦٤ - الخائف من المال: عبدالرحمن بن عوف/ فايد العمروسى. - ٤٨ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام الإسلام).
- ٦٥ - خديجة زوج النبى/ فايد العمروسى. - ٥١ ص؛ ٢٠ سم. - (أهل البيت).
- ٦٦ - ذات الضفائر الذهبية والديبة الثلاثة/ تأليف ويكلى كولينز. - ٤٨ ص. - (أجمل كتب الأطفال فى العالم).
- ٦٧ - رقية وأم كلثوم/ فايد العمروسى. - ٤٥ ص؛ ٢٠ سم. - (أهل البيت).
- ٦٨ - روبن هود/ والت ديزنى. - ٢٤ ص. - (أجمل كتب الأطفال فى العالم).
- ٦٩ - زينب بنت الرسول/ فايد العمروسى. - ٥١ ص؛ ٢٠ سم. - (أهل البيت).
- ٧٠ - سر الاختفاء العجيب/ يعقوب الشارونى. - ٤٨ ص. - (قصص ومغامرات للأطفال والبنات).
- ٧١ - سعد بن أبى وقاص: خال الرسول/ فايد العمروسى. - ٤٧ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام الإسلام).
- ٧٢ - سفينة نوح/ تأليف أحمد بهجت؛ رسوم حلمى التونى. - [٢٤] ص. - ٢٢×٢٢ سم. - (أحسن القصص).
- ٧٣ - سندباد والتنين اللطيف. - (سلسلة سندبات للعجيب).
- ٧٤ - سندريلا/ واليت ديزنى. - ٢٤ ص. - (أجمل كتب الأطفال فى العالم).
- ٧٥ - شبح فى السفينة الغارقة/ يعقوب الشارونى. - ٤٨ ص. - (قصص ومغامرات للأطفال والبنات).
- ٧٦ - الصابرون على العذاب: عمار وبلال/ فايد العمروسى. - ٤٦ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام الإسلام).
- ٧٧ - الصواريخ والقذائف الموجهة. - (سلسلة كيف ولماذا).
- ٧٨ - الضوء واللون. - (سلسلة كيف ولماذا).
- ٧٩ - طائر فى الجنة: جعفر بن أبى طالب/ فايد العمروسى. - ٤٧ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام الإسلام).
- ٨٠ - عثمان بن عفان/ فايد العمروسى. - ٤٧ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام الإسلام).
- ٨١ - علاء الدين ريونزل/ ويلكى كولينز. - ٤٨ ص. - (أجمل كتب الأطفال فى العالم).
- ٨٢ - عمر بن الخطاب/ فايد العمروسى. - ٤٧ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام الإسلام).
- ٨٣ - على بن أبى طالب/ فايد العمروسى. - ٤٧ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام الإسلام).
- ٨٤ - فاطمة الزهراء/ فايد العمروسى. - ٤٧ ص؛ ٢٠ سم. - (أهل البيت).
- ٨٥ - الفن المصرى القديم/ إعداد حلمى التونى. - ٢ ج. - (لون وتعلم).

- ٨٦ - القرية الطبية/ يعقوب الشاروني. -
 ٤٨ ص. - (قصص ومغامرات للأولاد والبنات).
 ٨٧ - قطط ذوات/ والت ديزنى. - ٢٨ ص. -
 (أجمل كتب الأطفال فى العالم).
 ٨٨ - كتاب الأعداد/ أسبورن. - ٣٢ ص. -
 (أدب الأطفال العالمى).
 ٨٩ - كتاب المقص الأزرق/ تأليف أحمد
 نجيب؛ رسوم أسامة أحمد نجيب. - (كتب المقص
 للحضانة ورياض الأطفال).
 ٩٠ - كليله ودمنة/ عبد الله بن المقفع؛ تحقيق
 عبد الوهاب عزام؛ إشراف عبدالرحمن ماضوى،
 محمد المعلم؛ الإخراج الفنى إبراهيم المعلم. -
 ٣٦٨ ص؛ ايض ملونة؛ ٢٩ سم.
 ٩١ - الكواكب/ إشراف إبراهيم المعلم. -
 (سلسلة متى وكيف).
 ٩٢ - محامى الفقراء: أبوذر الغفارى/ فايد
 العمروسى. - ٤٥ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام
 الإسلام).
 ٩٣ - محمد رسول الله/ فايد العروسى. -
 ٦١ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام الإسلام).
 ٩٤ - محمد سيد المرسلين صلى الله عليه
 وسلم/ فايد العمروسى. - ٦٧ ص؛ ٢٠ سم. - (أهل
 البيت).
 ٩٥ - مغامرة فى الصحراء/ يعقوب الشاروني. -
 ٤٨ ص. - (قصص ومغامرات للأولاد والبنات).
 ٩٦ - من أحباب الرسول: زيد وبركة/ فايد
 العمروسى. - ٤٧ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص أعلام
 الإسلام).
 ٩٧ - من الكهوف لناطحات السحاب. -
 (سلسلة كيف ولماذا).
 ٩٨ - المنمنمات/ إعداد حلمى التونى. -
 ٣ ج. - (لون وتعلم).
 ٩٩ - النجوم. - (سلسلة كيف ولماذا).
 ١٠٠ - النحلة زينة تجمع الرحيق/ والت
 ديزنى. - (سلسلة النحلة زينة للجيب).
 ١٠١ - النحلة زينة تكتشف الطبيعة/ والت
 ديزنى. - (سلسلة النحلة زينة للجيب).
 ١٩٨٢
 ١٠٢ - أرضنا. - (سلسلة كيف ولماذا).
 ١٠٣ - الآلات المتحركة/ إشراف إبراهيم المعلم.
 - (سلسلة متى وكيف).
 ١٠٤ - البطل الحقيقى/ والت ديزنى. -
 ٢٨ ص. - (إحكى لى حكاية).
 ١٠٥ - بطوط فى المدينة المفقودة/ والت
 ديزنى. - ٢٤ ص. - (ديزنى للجيب).
 ١٠٦ - بندق الرياضى. - ٣٢ ص. - (اضحك
 ولون).
 ١٠٧ - جحا والقاضى/ أحمد نجيب؛ رسوم
 مصطفى حسين. - ١٦ ص. - (حكايات جحا).
 ١٠٨ - جسم الإنسان. - (سلسلة كيف ولماذا)
 ١٠٩ - حكايات وأساطير/ بقلم أحمد نجيب؛
 تحرير إبراهيم المعلم. - ١١١ ص؛ ايض ملونة؛
 ٣٠ سم.
 ١١٠ - حكايات التنين/ أسبورن. - ٣٢ ص. -
 (أدب الأطفال العالمى).
 ١١١ - حكايات المارد العجيب/ أسبورن. -
 ٣٢ ص. - (أدب الأطفال العالمى).
 ١١٢ - دودو والعاصفة/ والت ديزنى. -
 ٢٤ ص. - (اقرأ ولون).
 ١١٣ - الزمن. - (سلسلة كيف ولماذا).
 ١١٤ - السفر إلى النجوم. - (سلسلة عالم
 المستقبل).
 ١١٥ - سندباد وجنى الزجاجية. - (سندباد
 للجيب).
 ١١٦ - سنو هويت والأقزام السبعة. - (أجمل
 الحكايات العالمية). - فى رأس العنوان: ديزنى
 الصغيرة.

- ١١٧ - الطاقة الذرية. - (سلسلة كيف ولماذا).
 ١١٨ - كتاب الأدغال / والت ديزنى. -
 ٢٨ ص. - (أجمل كتب الأطفال فى العالم).
 ١١٩ - كتاب المقص الفضى / تأليف أحمد
 نجيب؛ رسوم أسامة أحمد نجيب. - (كتب المقص
 للحضانة ورياض الأطفال).
 ١٢٠ - لون واضحك مع مصطفى حسين. -
 ٢ ج. - (سلاسل التلوين).
 ١٢١ - المارد العجيب / تأليف وبرت لويس
 ستيفنسون؛ ترجمة أحمد بهجت؛ إشراف إبراهيم
 المعلم. - ٣٢ ص. - (أدب الأطفال العالمى).
 ١٢٢ - مغامرات بطوط فى البحار / والت
 ديزنى. - (سلسلة ديزنى للجيب).
 ١٢٣ - مغامرات ميمون للتلوين. - ٥ ج. -
 (للتلوين).
 ١٢٤ - مغامرة على كوكب الزهرة / راجى
 عنایت. - (روائع قصص الخيال العلمى).
 ١٢٥ - الموسيقىار بندق بيتهوفن / والت ديزنى.
 - ٣٠ ص. - (بندق عبر الزمن).
 ١٢٦ - ميكى ولغز مدينة الأطفال تأليف والت
 ديزنى. - ١٥٢ ص. - (ديزنى للجيب).
 ١٢٧ - ميكى ومغامرة فى الفضاء الخارجى/
 تأليف والت ديزنى. - ١٦٤ ص: ايض ملونة؛
 ١٥ سم. - (سلسلة ديزنى للجيب).
 ١٢٨ - النحلة زينة تجدد صديقة / والت ديزنى.
 - (سلسلة النحلة زينة للجيب).
 ١٢٩ - النحلة زينة تنقذ الخلية / والت ديزنى.
 - (سلسلة النحلة زينة للجيب).
 ١٣٠ - النحلة زينة ورياضة الشتاء / والت
 ديزنى. - (سلسلة النحلة زينة للجيب).
 ١٣١ - النحلة زينة فى العاصمة / والت ديزنى.
 - (سلسلة النحلة زينة للجيب).
 ١٣٢ - نودى فى المصيف ونودى فى الطائرة
 الورقية. - (سلسلة نودى المتوسطة).
 ١٩٨٣
 ١٣٣ - أجمل الحكايات الشعبية / يعقوب
 الشارونى؛ رسوم حلمى التونى.
 ١٣٤ - ارسوم ولون مع ميكى / والت ديزنى. -
 ٤٦ ص. - (ديزنى للتلوين).
 ١٣٥ - اضحك ولون مع بندق الرياضى / والت
 ديزنى. - ٢ ج. - (سلسلة إضحك ولون).
 ١٣٦ - اضحك ولون مع سندباد / والت ديزنى.
 - ٢ ج. - (سلسلة اضحك ولون).
 ١٣٧ - الأمير الجبان / إعداد يعقوب الشارونى؛
 رسوم حلمى التونى. - ١٦ ص. - (أجمل
 الحكايات الشعبية).
 ١٣٨ - بطوط صاحب الحظ السعيد / والت
 ديزنى. - ٢٨ ص. - (إحكى لى حكاية).
 ١٣٩ - بطوط فى رحلة لحديقة الحيوان / والت
 ديزنى. - ٨٠ ص. - (سلسلة اضحك ولون).
 ١٤٠ - بطوط فى مغامرة صيد / والت ديزنى.
 - ٢٨ ص. - (إحكى لى حكاية).
 ١٤١ - بطوط فى وادى البراكين / والت
 ديزنى. - ٢٤ ص. - (سلسلة ديزنى للجيب).
 ١٤٢ - بلح الشاطر حسن / إعداد يعقوب
 الشارونى؛ رسوم حلمى التونى. - (أجمل
 الحكايات الشعبى).
 ١٤٣ - بندق فى السيرك / والت ديزنى. -
 ٨٠ ص. - اضحك ولون).
 ١٤٤ - بندق ونفيره المدهش / والت ديزنى. -
 ٢٨ ص. - (إحكى لى حكاية).
 ١٤٥ - البدر العجيبة / إعداد يعقوب الشارونى؛
 رسوم حلمى التونى. - (أجمل الحكايات الشعبية)
 ١٤٦ - بينوكيو للتلوين / والت ديزنى. - ٤ ج.
 - (ديزنى للتلوين).

- ١٤٧ - جزيرة الكنز/ تأليف لويس ستيفنسون؛
ترجمة أحمد نجيب؛ إشراف إبراهيم المعلم. -
٣٢ ص. - (أدب الأطفال العالمي).
١٤٨ - جسمك كيف يعمل/ تأليف
كريستوفر روسون، جودي هندلي؛ ترجمة سيد
رمضان هدارة. - ٤٧ ص.
١٤٩ - جميل وجميلة/ إعداد يعقوب
الشاروني؛ رسوم حلمى التونى. - (أجمل
الحكايات الشعبية).
١٥٠ - جميلة/ والت ديزنى. - ٢٨ ص. -
(احكى لى حكاية).
١٥١ - حوت يونس/ تأليف أحمد بهجت؛
رسوم حلمى التونى. - ١٢ ص؛ ٢٢×٢٢ سم. -
(أحسن القصص).
١٥٢ - سندباد للتلوين/ والت ديزنى. - ٣ ج.
- (سلاسل التلوين).
١٥٣ - العالم بندق جاليليو/ والت ديزنى. -
٣٠ ص. - (بندق عبر الزمن).
١٥٤ - الفنان بندق دافنشى/ والت ديزنى. -
٣٠ ص. - (بندق عبر الزمن).
١٥٥ - فنون الحضارات. - ٣ ج. - (لون
وتعلم).
١٥٦ - لون واضحك مع بطوط/ والت ديزنى.
- ٨٠ ص. - (اضحك ولون).
١٥٧ - مائة كلب وكلب/ والت ديزنى. -
٢٨ ص. - (احكى لى حكاية).
١٥٨ - المصور العبرى/ والت ديزنى. -
٨٠ ص. - (اضحك ولون).
١٥٩ - مغامرات روبنسن كروزو/ تأليف لويس
ستيفنسون؛ ترجمة أحمد نجيب. - ٣٢ ص. -
(أدب الأطفال العالمي).
١٦٠ - ميكى وأطيب وحش فى العالم/ والت
ديزنى. - ٢٨ ص. - (احكى لى حكاية).
- ١٦١ - ميكى والأمنية الثانية/ والت ديزنى. -
٢٨ ص. - (احكى لى حكاية).
١٦٢ - ميكى وعيد الترولى/ والت ديزنى. -
٢٤ ص. - (اقرأ ولون).
١٦٣ - النحلة زينة للتلوين/ والت ديزنى. -
(سلاسل للتلوين).
١٦٤ - نودى يخلق فى الجو ونودى يقبض
على الدببة. - (سلسلة نودى المتوسطة).
١٩٨٤
١٦٥ - الأرقام. - (كتابى الأول).
١٦٦ - الأشكال. - (كتابى الأول).
١٦٧ - بطوط فى جزيرة الماس/ والت ديزنى. -
٢١٤ ص؛ ايض ملونة؛ ١٥ سم. - (ديزنى للجيب)
١٦٨ - سفينة الفضاء الملعونة/ راجى عنایت.
- (روائع قصص الخيال العلمى).
١٦٩ - فى مسرح الأطفال/ عبدالفتاح أبو
معال. - ١٣٤ ص.
١٧٠ - القمر. - (سلسلة كيف ولماذا).
١٧١ - الكابتن بجواش وسفينته الجديدة. -
(الكابتن بجواش). - فى رأس العنوان: أجمل
الحكايات العالمية.
١٧٢ - الكابتن بجواش وصندوق المجوهرات. -
(الكابتن بجواش). - فى رأس العنوان: أجمل
الحكايات العالمية.
١٧٣ - كتاب المقص الأحمر/ تأليف أحمد
نجيب؛ رسوم أسامة أحمد نجيب. - (كتب المقص
للحضانة ورياض الأطفال).
١٧٤ - كنز جزيرة القرش. - (سلسلة سكة
السلامة).
١٩٨٥
١٧٥ - اختفاء نطايط/ والت ديزنى.
١٧٦ - الأرض/ إشراف إبراهيم المعلم. -
(سلسلة متى وكيف).

- ١٧٧ - أرض الذهب/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛
رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. -
(حكايات الشروق).
- ١٧٨ - الآلات كيف تعمل/ كريستوفر روش؛
ترجمة سيد رمضان هدارة. - ٤٧ص.
- ١٧٩ - اللعب مع الحساب. - ٧ج. - (ألعاب
وأغاز الحساب).
- ١٨٠ - الألوان. - (كتابي الأول).
- ١٨١ - البقرة الحمراء/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛
رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. -
(حكايات الشروق).
- ١٨٢ - البلبل والفلاح/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛
رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. -
(حكايات الشروق).
- ١٨٣ - بندق في المهمة الخطرة/ والت ديزني.
- (ديزني للجيب).
- ١٨٤ - الحروف. - (كتابي الأول).
- ١٨٥ - الريح الشمالية/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛
رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. -
(حكايات الشروق).
- ١٨٦ - زوجة السلطان/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛
رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. -
(حكايات الشروق).
- ١٨٧ - الصياد والسمكة/ تأليف عبدالعزيز
عتيق؛ رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. -
(حكايات الشروق).
- ١٨٨ - الفأر طويل اللسان/ تأليف عبدالعزيز
عتيق؛ رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. -
(حكايات الشروق).
- ١٨٩ - القاضي العادل/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛
رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. -
(حكايات الشروق).
- ١٩٠ - القطتان/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛
رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. -
(حكايات الشروق).
- ١٩١ - الكابتن بجواش والفيل. - (الكابتن
بجواش). - في رأس العنوان: أجمل الحكايات
العالمية.
- ١٩٢ - مالك السعيد/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛
رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. -
(حكايات الشروق).
- ١٩٣ - المخترع بندق جوتنبرج/ والت ديزني. -
(بندق عبر الزمن).
- ١٩٤ - المهرج/ تأليف عبدالعزيز عتيق؛ رسوم
مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. - (حكايات
الشروق).
- ١٩٥ - النجوم/ إشراف إبراهيم المعلم. -
(سلسلة متى وكيف).
- ١٩٦ - النحلة زينة عند الدبابير/ والت ديزني.
- (سلسلة النحلة زينة للجيب).
- ١٩٧ - نداء البحيرة/ تأليف عبد العزيز عتيق؛
رسوم مصطفى حسين، عبدالعزيز تاعب. -
(حكايات الشروق).
- ١٩٩ - نودى ومغامرات الشاطئ ونودى وبيض
شم النسيم. - (سلسلة نودى المتوسطة).
- ١٩٨٦
- ٢٠٠ - أبو قردان والثعلب الجوعان/ تأليف
أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمي، يحيى عبده،
سامية خفاجة. - (حكايات كلىة ودمنة).
- ٢٠١ - أخوان من الذهب/ والت ديزني. -
(أجمل كتب الأطفال في العالم).
- ٢٠٢ - الأسد والثور/ تأليف أحمد رجب؛
رسوم مصطفى حسين. - ٤٧ص؛ ١٢سم. -
(قصص كلىة ودمنة).
- ٢٠٣ - أميرة الجنيات/ تأليف أحمد نجيب؛

- ٢١٥ - حظ ياقوت/ إعداد راجي عنایت. -
(أجمل الحكايات).
- ٢١٦ - حكايات وأساطير/ والت ديزنى؛ إعداد
إبراهيم المعلم. - (أجمل كتب الاطفال فى العالم)
- ٢١٧ - حكايات الغراب والثعبان/ تأليف أحمد
نجيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية
خفاجة. - (حكايات كليله ودمنة).
- ٢١٨ - حكاية الأصدقاء الثلاثة/ تأليف أحمد
نجيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية
خفاجة. - (حكايات كليله ودمنة).
- ٢١٩ - حكاية الحمام والصيدا/ تأليف أحمد
نجيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية
خفاجة. - (حكايات كليله ودمنة).
- ٢٢٠ - حكاية القرد والعدس/ تأليف أحمد
نجيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية
خفاجة. - (حكايات كليله ودمنة).
- ٢٢١ - حكاية الكلب سبع الليل/ تأليف
أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده،
سامية خفاجة. - (حكايات كليله ودمنة).
- ٢٢٢ - حى بن يقظان/ أبو جعفر محمد بن
عبد الملك؛ إعداد صلاح عبدالصبور. - (أجمل
كتب الأطفال فى العالم).
- ٢٢٣ - الخياط الصغير الداهية/ والت ديزنى. -
٢٢٤ ص. - (أجمل كتب الأطفال فى العالم).
- ٢٢٤ - ذات الرءاء الأخضر/ تأليف أحمد
نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة عقلة
الأصبع).
- ٢٢٥ - ذيل القرد/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم
حسام فهمى، خطوط محمود إبراهيم. - ٩٥ ص.
- (حكايات العصفور الأزرق).
- ٢٢٦ - رحلة إلى القمر/ تأليف أحمد نجيب؛
رسوم حسام فهمى، خطوط محمود إبراهيم. -
٩٥ ص. - (حكايات العصفور الأزرق).
- رسوم حسام فهمى؛ خطوط محمود إبراهيم. -
(حكايات العصفور الأزرق).
- ٢٠٤ - الأميرة والعرف الذهبى/ والت ديزنى. -
(أجمل كتب الاطفال فى العالم).
- ٢٠٥ - الأمير المظلومة/ إعداد راجي عنایت؛
رسوم حلمى التونى. - ٢٤ ص ٣٠×٣٠ سم. -
(أجمل الحكايات).
- ٢٠٦ - البوم والغربان/ تأليف أحمد رجب؛
رسوم مصطفى حسين. - ٣١ ص؛ ١٢ سم. -
(قصص كليله ودمنة).
- ٢٠٧ - تعالى لى يا قطة/ تأليف أحمد نجيب؛
رسوم حسام فهمى؛ خطوط محمود إبراهيم. -
(حكايات العصفور الأزرق).
- ٢٠٨ - التفاحة الثالثة/ تأليف أحمد سويلم؛
رسوم مصطفى حسين؛ إشراف إبراهيم المعلم. -
(حكايات ألف ليلة وليلة).
- ٢٠٩ - الثمار العجيبة/ إعداد راجي عنایت؛
رسوم حلمى التونى. - ٢٣ ص؛ ٣٠×٣٠ سم. -
(أجمل الحكايات).
- ٢١٠ - الجزيرة الحديدية/ تأليف أحمد نجيب؛
رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة عقلة الأصبع).
- ٢١١ - الجمل والجمال/ تأليف أحمد نجيب؛
رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية خفاجة. -
(حكايات كليله ودمنة).
- ٢١٢ - جميلة وعنترا/ والت ديزنى. - ٢٤ ص.
- (سلسلة عالم ديزنى الكبير). - فى رأس العنوان:
(أجمل كتب الأطفال فى العالم).
- ٢١٣ - الجميلة النائمة/ والت ديزنى؛ إعداد
إبراهيم المعلم. - (أجمل كتب الأطفال فى العالم).
- ٢١٤ - الجنية البيضاء/ تأليف أحمد نجيب؛
رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة عقلة الأصبع).

- ٢٢٧ - الرؤوس الذهبية الثلاثة/ والت ديزنى. -
٢٢٤ ص. - (أجمل كتب الأطفال فى العالم).
٢٢٨ - زائر القمر/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم
مصطفى حسين. - (حكايات واختراعات الشروق).
٢٢٩ - زفاف الملكة/ تأليف أحمد نجيب؛
رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة عقلة الأصبع).
٢٣٠ - السفينة.. والمركب الطائر/ تأليف
أحمد نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. - (حكايات
واختراعات الشروق).
٢٣١ - سندباد. - ١٧ ص. - (اضحك ولون
مع).
٢٣٢ - سندباد والبحر/ تأليف أحمد سويلم؛
رسوم مصطفى حسين؛ إشراف إبراهيم المعلم. -
(حكايات ألف ليلة وليلة).
٢٣٣ - السيارة.. وجدتها العجوز/ أحمد
نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. - (حكايات
واختراعات الشروق).
٢٣٤ - سيف الملوك إعداد راجى عنايت. -
(أجمل الحكايات).
٢٣٥ - الصاروخ.. والنجمة أبو ذيل/ تأليف
أحمد نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. - (حكايات
واختراعات الشروق).
٢٣٦ - الصيد والعفريت/ إعداد راجى عنايت.
- (أجمل الحكايات).
٢٣٧ - الطائر العجيب/ تأليف أحمد نجيب؛
رسوم حسام فهمى؛ خطوط محمود إبراهيم. -
(حكايات العصفور الأزرق).
٢٣٨ - الطائرة.. وبالون البطة/ تأليف أحمد
نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. - (حكايات
واختراعات الشروق).
٢٣٩ - عالم العلم والاختراعات/ ترجمة سيد
رمضان هدارة. - ٤٤ ص.
- ٢٤٠ - العالم.. من غير هواء/ تأليف أحمد
نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. - (حكايات
واختراعات الشروق).
٢٤١ - عالم النبات/ ترجمة سيد رمضان
هدارة. ٤٠ ص.
٢٤٢ - عبد الله البرى وعبد الله البحرى/
تأليف أحمد سويلم؛ رسوم مصطفى حسين؛
إشراف إبراهيم المعلم. - (حكايات ألف ليلة وليلة).
٢٤٣ - عجائب البحار/ تأليف أحمد نجيب؛
رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة عقلة الأصبع).
٢٤٤ - عروس البحر/ تأليف أحمد نجيب؛
رسوم حسام فهمى، خطوط محمود إبراهيم. -
(حكايات العصفور الأزرق).
٢٤٥ - عصفورة وجرادة/ إعداد يعقوب
الشارونى؛ رسوم حلمى التونى. - (أجمل
الحكايات الشعبية).
٢٤٦ - غراب قابيل وهابيل/ تأليف أحمد
بهجت؛ رسوم حلمى التونى. - ٢٢×٢٢ سم. -
(أحسن القصص).
٢٤٧ - الغزال أبو العيال/ تأليف أحمد نجيب؛
رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية خفاجه. -
(حكايات كليله ودمنة).
٢٤٨ - الغواصة العجيبة/ تأليف أحمد نجيب؛
رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة عقلة الأصبع).
٢٤٩ - فتاة البوابة الذهبية/ والت ديزنى. -
(أجمل كتب الأطفال فى العالم).
٢٥٠ - الفرس العجيب/ تأليف أحمد سويلم؛
رسوم مصطفى حسين؛ إشراف إبراهيم المعلم. -
(حكايات ألف ليلة وليلة).
٢٥١ - فيل أبرهة/ تأليف أحمد بهجت؛
رسوم حلمى التونى. - ١٢ ص. - ٢٢×٢٢ سم. -
(أحسن القصص).

- ٢٥٢ - الفيل الثقيل والبطة الصغيرة/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية خفاجة. - (حكايات كليله ودمنة).
- ٢٥٣ - القرد والفيلم/ تأليف أحمد رجب؛ رسوم مصطفى حسين. - ٣٩ ص؛ ١٢ سم. - (قصص كليله ودمنة).
- ٢٥٤ - قصص غجرية. - (قصص العالم).
- ٢٥٥ - قصص من إفريقيا. - (قصص العالم).
- ٢٥٦ - قصص من أمريكا اللاتينية. - (قصص العالم).
- ٢٥٧ - قصص من روسيا. - (قصص العالم).
- ٢٥٨ - قصص من الصين. - (قصص العالم).
- ٢٥٩ - قصص من الهند. - (قصص العالم).
- ٢٦٠ - القط والفأر (الجرد والسنور)/ أحمد رجب؛ رسوم مصطفى حسين. - ٢٣ ص؛ ١٢ سم. - (قصص كليله ودمنة).
- ٢٦١ - القطار الأزرق الصغير: قصة أشهر قطار فى العالم/ إعداد إبراهيم المعلم. - ٤٤ ص؛ ابيض ملونة؛ ٣٠ سم. - (أجمل كتب الاطفال فى العالم).
- ٢٦٢ - القطار العجيب/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. - (حكايات واختراعات الشروق).
- ٢٦٣ - القنديل السحري/ إعداد راجى عنایت. - (أجمل الحكايات).
- ٢٦٤ - الكابتن بجواش والياقوتة. - (سلسلة أجمل الحكايات العالمية).
- ٢٦٥ - كتاب الألوان/ أسبورن. - ٣٢ ص. - (أدب الأطفال العالمى).
- ٢٦٦ - كوكو والأسد/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمى؛ خطوط محمود إبراهيم. - (حكايات العصفور الأزرق).
- ٢٦٧ - مدرسة الأرناب/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمى؛ خطوط محمود إبراهيم. - (حكايات العصفور الأزرق).
- ٢٦٨ - المدينة العجيبة/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة عقلة الأصبع).
- ٢٦٩ - مصر القديمة/ تأليف أرلين مورلى؛ ترجمة سيد رمضان هدارة. - ٤٥ ص. - (سلسلة كيف ولماذا).
- ٢٧٠ - مغامرات الأسد والأرناب/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية خفاجة. - (حكايات كليله ودمنة).
- ٢٧١ - مغامرات بسيس نوا/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمى؛ خطوط محمود إبراهيم. - (حكايات العصفور الأزرق).
- ٢٧٢ - مغامرات القط والفأر/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمى، يحيى عبده، سامية خفاجة. - (حكايات كليله ودمنة).
- ٢٧٣ - مغامرات كوكو/ تأليف أحمد نجيب؛ رسوم حسام فهمى؛ خطوط محمود إبراهيم. - (حكايات العصفور الأزرق).
- ٢٧٤ - الملك والحكيم/ تأليف أحمد سويلم؛ رسوم مصطفى حسين؛ إشراف إبراهيم المعلم. - (حكايات ألف ليلة وليلة).
- ٢٧٥ - الملك ميداس/ كامل الكيلانى. - ٣٢ ص. - (سلسلة بندق عبر الزمن).
- ٢٧٦ - ميكى والإنسان الآلى/ والت ديزنى. - ٢٨ ص. - (رحكى لى حكاية).
- ٢٧٧ - الناسك وابن عرس/ تأليف أحمد رجب؛ رسوم مصطفى حسين. - ٢٣ ص؛ ١٢ سم. - (قصص كليله ودمنة).
- ٢٧٨ - ناقة صالح/ تأليف أحمد بهجت؛ رسوم حلمى التونى. - ٢٢×٢٢ سم. - (أحسن القصص).

- ٢٧٩ - هدايا فيروز/ إعداد يعقوب الشاروني؛
رسوم حلمى التونى. - (أجمل الحكايات الشعبية).
١٩٨٨
- ٢٨٠ - صاحب الجنتين/ إعداد أحمد
بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة قصص
القرآن).
- ١٩٨٩
- ٢٨١ - جزء تبارك: مختصر تفسير الإمام
الطبرى/ ابن جعفر محمد بن جرير بن يزيد
الطبرى. - ٣٠ ص؛ ٢٥ سم. - (مصحف الشروق
المفسر للأطفال).
- ٢٨٢ - جزء عم: مختصر تفسير الإمام
الطبرى/ أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبرى.
- ٣٠ ص؛ ٢٥ سم. - (مصحف الشروق المفسر
للأطفال).
- ٢٨٣ - جزء قد سمع: مختصر تفسير الإمام
الطبرى/ أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد
الطبرى. - ٣٠ ص؛ ٢٥ سم. - (مصحف الشروق
المفسر للأطفال).
- ٢٨٤ - سيل العرم/ إعداد أحمد بهجت؛
رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة قصص القرآن).
٢٨٥ - الشهادة/ عبد الرزاق نوفل. - ٣٤ ص؛
ايض؛ ٢٠ سم. - (أركان الإسلام).
- ٢٨٦ - صلاة الفريضة/ عبد الرزاق نوفل -
٣٩ ص؛ ايض؛ ٢٠ سم. - (أركان الإسلام).
٢٨٧ - صوم رمضان/ عبد الرزاق نوفل. -
٤٤ ص؛ ايض؛ ٢٠ سم. - (أركان الإسلام).
٢٨٨ - عجائب الأقدار: ميسرة/ قام بتسييرها
محمد المعلم؛ غلاف ورسوم حلمى التونى. - ط ١.
- ١٠٣ ص؛ ايض؛ ٢٥ سم. - (سلسلة نجيب
محفوظ الميسرة للأطفال).
- ٢٨٩ - فريضة الحج/ عبد الرزاق نوفل. -
٣٧ ص؛ ايض؛ ٢٠ سم. - (أركان الإسلام).
- ٢٩٠ - فريضة الزكاة/ عبد الرزاق نوفل. -
٤٧ ص؛ ايض؛ ٢٠ سم. - (أركان الإسلام).
٢٩١ - الموسوعة العلمية للناشئين/ ترجمة أنور
محمد عبد الواحد سماحة. - ٦١ ص؛ ايض ملونة؛
٤٠×٣٠ سم.
- ٢٩٢ - نبأ بنى آدم والغراب/ بقلم أحمد
بهجت؛ ريشة مصطفى حسين. - ط ٢. -
[١٦] ص؛ ايض ملونة؛ ٢٨ سم. - (سلسلة قصص
القرآن).
- ١٩٩٠
- ٢٩٣ - أمام العرش/ قام بتسييرها محمد المعلم؛
غلاف مصطفى حسين. - ط ١. - ٨٧ ص؛
٣٥ سم. - (سلسلة نجيب محفوظ الميسرة
للأطفال).
- ٢٩٤ - زقزوق وزكية/ تأليف أحمد نجيب؛
حسن عبد الشافى؛ رسوم أسامة أحمد نجيب. -
٢٤ ص؛ صورة ملونة؛ ٢٠×٢٠ سم. - (السلسلة
الذهبية).
- ٢٩٥ - عفريت العلبة/ تأليف أحمد نجيب؛
حسن عبد الشافى؛ رسوم أسامة أحمد نجيب. -
٢٢ ص؛ صور ملونة؛ ٢٠×٢٠ سم. - (السلسلة
الذهبية).
- ٢٩٦ - كفاح أحسن: مبسطة/ قام بتسييرها
محمد المعلم؛ الغلاف مصطفى حسين. - ط ١. -
٨٧ ص؛ ٣٥ سم. - (سلسلة نجيب محفوظ الميسرة
للأطفال).
- ٢٩٧ - كفاح طيبة/ تبسيط محمد المعلم؛
الغلاف مصطفى حسين. - ٨٦ ص؛ ٣٥ سم. -
(سلسلة نجيب محفوظ الميسرة للأطفال).
- ٢٩٨ - الهدية العجيبة/ تأليف أحمد نجيب؛
حسن عبد الشافى؛ رسوم أسامة أحمد نجيب. -
٢٤ ص؛ صور ملونة؛ ٢٠×٢٠ سم. - (السلسلة
الذهبية).

١٩٩١

بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة قصص القرآن).

- ٣١٢ - أصحاب الجنة / إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة قصص القرآن).
٣١٣ - أصحاب الفيل / إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة قصص القرآن).
٣١٤ - أهل الكهف / إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة قصص القرآن).
٣١٥ - الخروج من الجسد / راجي عنایت. - (سلسلة أغرب من الخيال).

- ٣١٦ - ذو القرنين / إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة قصص القرآن).
٣١٧ - رجل يعرف كل الأسرار / راجي عنایت؛ تصميم الغلاف حلمى التونى. - ط ٣. - ٢٥٩ ص؛ ايض ملونة؛ ٢١ سم. - (سلسلة أغرب من الخيال).
٣١٨ - السامرى والعجل / إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. - [١٦] ص؛ ايض ملونة؛ ٢٨ سم. - (سلسلة قصص القرآن).
٣١٩ - سر الأطباق الطائرة / راجي عنایت. - (سلسلة أغرب من الخيال).
٣٢٠ - قارون / إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. - (سلسلة قصص القرآن).

١٩٩٤

- ٣٢١ - اختطاف مايكل جاكسون / تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. - (ألغاز الشروق).
٣٢٢ - انتقام وحش البحيرة / تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. - (ألغاز الشروق).
٣٢٣ - سر الغابة الغامضة / تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. - (ألغاز الشروق).
٣٢٤ - سر الجزيرة الملعونة / تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال. - (ألغاز الشروق).

- ٢٩٩ - أحلام اليوم وحقائق الغد / راجي عنایت. - (سلسلة أغرب من الخيال).
٣٠٠ - اقرأ كل شىء عن: كتاب عمل. - ٤٨ ص؛ ايض ملونة؛ ٣٠ سم. - (تعلم مع ميكى).
٣٠١ - تفسير الأحلام والتنجيم / راجي عنایت. - (سلسلة أغرب من الخيال).
٣٠٢ - جدول الضرب. - ٦١ ص؛ ايض ٣٠ سم. - (كتب ميكى للتمرينات).

١٩٩٢

- ٣٠٣ - التتین الضخم. - ط ٢. - ٢٠×٢٠ سم. - (سلسلة أدب الأطفال العالمى).
٣٠٤ - ثلاثة رجال فى متاهة. - ط ٢. - ٢٠×١٥ سم. - (سلسلة سكة السلامة).
٣٠٥ - جولة فى استديو تلفزيونى / ترجمة أنور محمود عبدالواحد. ط ٢. - ٢٩ ص؛ صور؛ ٣٥ سم. - (سلسلة جولة فى).
٣٠٦ - جولة فى مدينة فرعونية / ترجمة أنور محمود عبدالواحد. ط ٢. - ٢٩ ص؛ مصور؛ ٣٥ سم. - (سلسلة جولة فى).
٣٠٧ - جولة فى مطار دولى / ترجمة أنور محمود عبدالواحد. ط ٢. - ٢٩ ص؛ مصور؛ ٣٥ سم. - (سلسلة جولة فى).
٣٠٨ - رحلات جلفرا / سويقت؛ الطبعة العربية بقلم يعقوب الشارونى؛ إشراف إبراهيم المعلم. - ط ٢. - ٣٢ ص؛ ٢٠×٢٠ سم. - (سلسلة أدب الأطفال العالمى).

- ٣٠٩ - روبنسن كروزو / إشراف إبراهيم المعلم. - ط ٢. - ٢٠×٢٠ سم. - (سلسلة أدب الأطفال العالمى).
٣١٠ - القسمة والكسور. - ٥٩ ص؛ ايض ملونة؛ ٣٠ سم. - (كتب ميكى للتمرينات).

١٩٩٣

- ٣١١ - أصحاب الأخدود / إعداد أحمد

- ٣٢٥ - قرصان محمد جدا/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال.. (ألغاز الشروق).
- ٣٢٦ - قلعة المفاجآت العجيبة/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال.. (ألغاز الشروق).
- ٣٢٧ - ليلة مثيرة في القاهرة/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال.. (ألغاز الشروق).
- ٣٢٨ - وكر الثعبان الأسود/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال.. (ألغاز الشروق).
- ١٩٩٥
- ٣٢٩ - أسرار حيرت العلماء/ راجي عنایت؛ تصميم الغلاف حلمى التونى. - ط ٣. - ٢٥٩ ص: ايض؛ ٢٠ سم. - (سلسلة أغرب من الخيال).
- ٣٣٠ - الأشباح المشاغبة وغراب أخرى/ راجي عنایت.. ١١٠ ص؛ ٢٤ سم. - (سلسلة أغرب من الخيال).
- ٣٣١ - انتقام الكمبيوتر الخارق/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبد العال.. (ألغاز الشروق).
- ٣٣٢ - أهلا يا وحش الأمازون/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبد العال.. (ألغاز الشروق).
- ٣٣٣ - التخاطر والسحر واليوجا/ راجي عنایت. - (سلسلة أغرب من الخيال).
- ٣٣٤ - السيد عضلات/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبد العال.. (ألغاز الشروق).
- ٣٣٥ - العالم سنة ٢٠٠٠: مستقبل جديد للبشر/ راجي عنایت.. - (سلسلة أغرب من الخيال)
- ٣٣٦ - عجائب بلا تفسير/ راجي عنایت.. - (سلسلة أغرب من الخيال).
- ٣٣٧ - عصابة المرأة الذهبية/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال.. (ألغاز الشروق).
- ٣٣٨ - لعنة الفراعنة.. وهم أم حقيقة/ راجي عنایت.. - (سلسلة أغرب من الخيال).
- ٣٣٩ - معجزة العلاج/ راجي عنایت.. - (سلسلة أغرب من الخيال).
- ٣٤٠ - معنى الأحلام وغراب أخرى/ راجي عنایت.. - ٥٩ ص؛ ٢٠ سم. - (سلسلة أغرب من الخيال).
- ٣٤١ - النبات يحب ويتألم.. ويقرأ أفكار البشر/ راجي عنایت.. - (سلسلة أغرب من الخيال).
- ٣٤٢ - نزهة الأذكىاء: متعة لا تنتهى للصغار والكبار/ إعداد راجي عنایت.
- ٣٤٣ - الهرم.. وسر قواه الخارقة/ راجي عنایت.. - (سلسلة أغرب من الخيال).
- ٣٤٤ - الهروب داخل الجبل/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال.. (ألغاز الشروق).
- د. د
- ٣٤٥ - إجازة دامبو.. - (ديزنى الصغيرة).. - فى رأس العنوان أجمل الحكايات العالمية.
- ٣٤٦ - الاستغماية. - (سلسلة الكتاب الذهبى).
- ٣٤٧ - أسرع رجل فى العالم/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبدالعال.. (ألغاز الشروق).
- ٣٤٨ - إسلام سبأ/ بقلم أحمد بهجت؛ ريشة مصطفى حسين. - ط ٣. - [١٦] ص: ايض ملونة؛ ٢٨ سم. - (قصص القرآن).
- ٣٤٩ - الأشكال والألوان.. - (سلاسل التلوين).
- ٣٥٠ - أصحاب السبت/ إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين.. - (سلسلة قصص القرآن).
- ٣٥١ - اللعب وتدريب: فكر وتعلم: تنمية الثروة اللفظية بالألعاب اللغوية/ تأليف محمود إسماعيل الصينى، ناصف مصطفى عبدالعزيز، مختار الطاهر حسين؛ رسوم منى عنایت.. - ٢ مج: ايض ملونة؛ ٣٠ سم. - (سلسلة التريبة المثمرة).
- ٣٥٢ - الأميرة والأقزام السبعة. - + PUZZLES ٤. - (سلسلة والت ديزنى).
- ٣٥٣ - الأميرة والأقزام السبعة. - (سلسلة بانوراما ديزنى).

- ٣٥٤ - أنبياء الله للأطفال / أحمد بهجت.
- ٣٥٥ - الإنسان الآلى. - ٢٩ ص؛ ٤٠ سم. - (سلسلة عالم المستقبل).
- ٣٥٦ - البيغاء الثرثرة التى أمسكت اللص؛ شىء ما حدث للقمر؛ الولد والذئب / تأليف نهاد جاد؛ رسوم فريدة عويس. - ١٦ ص؛ ايض ملونة؛ ٢٢×٢٢ سم. - (حكايات يعسوب).
- ٣٥٧ - بطوط والدب «زواق البيتزا». - ١٩ سم. - (سلسلة الكتاب الذهبى).
- ٣٥٨ - بطوط يقدم لك بامبى. - + حامل كرتونى مجسم. - (سلسلة ديزنى تقدم لك).
- ٣٥٩ - بلوتو يقدم لك عائلة الكلاب السعيدة. - + حامل كرتونى مجسم. - (سلسلة ديزنى يقدم لك).
- ٣٦٠ - بندق يقدم لك بيتريان. - + حامل كرتونى مجسم. - (سلسلة ديزنى يقدم لك).
- ٣٦١ - بينوكيو البحار. - (سلسلة بانوراما ديزنى).
- ٣٦٢ - بينوكيو البحار. - + ٤ PUZZLES. - (سلسلة والت ديزنى).
- ٣٦٣ - تسلية علمية. - (سلسلة تعلم مع ميكى).
- ٣٦٤ - تعليم الحروف / شعر الهوارى. - (كتابى الأول).
- ٣٦٥ - الثعلب والعنقود؛ قصة الأشجار والفأس؛ الأسد والفأر / تأليف نهاد جاد؛ رسوم فريدة عويس. - [١٦] ص؛ ايض ملونة؛ ٢٢×٢٢ سم. - (حكايات يعسوب).
- ٣٦٦ - ٣٠ ظاهرة خارقة.. حيرت العالم / راجى عنايت؛ تصميم الغلاف حلمى التونى. - ط ٣. - ٢٥٩ ص؛ ايض ملونة؛ ٢٠ سم. - (سلسلة أغرب من الخيال).
- ٣٦٧ - جرس القطعة؛ الأسماك الصغيرة؛ الحمار
- والثعلب / تأليف نهاد جاد؛ رسوم فريد عويس. - ١٦ ص؛ ايض ملونة؛ ٢٢×٢٢ سم. - (حكايات يعسوب).
- ٣٦٨ - جميلة وعنتر. - + ٤ PUZZLES. - (سلسلة والت ديزنى).
- ٣٦٩ - جميلة وعنتر. - (سلسلة بانوراما ديزنى).
- ٣٧٠ - الجميلة والوحش. - (سلسلة عالم ديزنى الكبير).
- ٣٧١ - حكايات الحكيم أيوب. - (أدب الأطفال العالمى).
- ٣٧٢ - حكايات ومغامرات الحيوانات. - (أدب الأطفال العالمى).
- ٣٧٣ - حكايات ميكى. - (سلسلة تعلم مع ميكى).
- ٣٧٤ - حكايات الوحوش المسحورة. - (أدب الأطفال العالمى).
- ٣٧٥ - دودو وشجرة العسل. - (سلسلة الكتاب الذهبى).
- ٣٧٦ - رحلات الفضاء. - (سلسلة عالم المستقبل).
- ٣٧٧ - سفر الفضاء: اكتشاف الفضاء بواسطة المشروعات والرسوم التوضيحية / تأليف كينيث جاتلاندا؛ ترجمة راجى عنايت. - ٣٢ ص. - (كتاب العالم الصغير عن).
- ٣٧٨ - السفن / إشراف إبراهيم المعلم. - (سلسلة متى وكيف).
- ٣٧٩ - السيارات / إشراف إبراهيم المعلم. - (سلسلة متى وكيف).
- ٣٨٠ - السيارات الفارقة. - (سلسلة عالم المستقبل).
- ٣٨١ - السيف المسحور. - (سلسلة الكتاب الذهبى).

- ٣٨٢ - الطائرات وقصة الطيران. - (سلسلة كيف ولماذا).
٣٨٣ - الطائرات النفاثة: تعليم الطيران بالبيانات والصور الملونة/ تأليف مارك هويتش؛ ترجمة أنور محمود عبد الواحد. - (سلسلة عالم المستقبل).
٣٨٤ - العصفور والوطواط؛ الأغنام والكلب؛ الأسد والأرنب/ تأليف نهاد جاد؛ رسوم فريدة عويس. - ١٦ ص: ايض ملونة؛ ٢٢×٢٢ سم. - (حكايات يعسوب).
٣٨٥ - علاء الدين والمصباح السحري. - (سلسلة عالم ديزنى الكبير).
٣٨٦ - علاء الدين والمصباح السحري. - (ديزنى للتلوين). - حجم صغير + حجم كبير.
٣٨٧ - عنبر ولبلب يلعبان معا. - (سلسلة أجمل الحكايات العالمية).
٣٨٨ - الغراب والثعلب؛ النحلة والجندي؛ بيضة من الذهب/ تأليف نهاد جاد؛ رسوم فريدة عويس. - ١٦ ص: ايض ملون؛ ٢٢×٢٢ سم. - (حكايات يعسوب).
٣٨٩ - الفتاة والثلج؛ الصياد الصغير الذى يحب الأسماك؛ فأر المدينة وفأر القرية/ تأليف نهاد جاد؛ رسوم فريدة عويس. - ١٦ ص: ايض ملونة؛ ٢٢×٢٢ سم. - (حكايات يعسوب).
٣٩٠ - القطارات الفائقة/ تأليف جوناثان راتلاند؛ ترجمة أنور محمود عبد الواحد. - ٣١ ص؛ ٤٠ سم. - (سلسلة عالم المستقبل). - فى رأس العنوان: كتاب المهندس الناشئ عن.
٣٩١ - كان زمان. - (سلاسل للتلوين).
٣٩٢ - كتابات بالألوان والفضة. - (لون وتعلم).
٣٩٣ - كتب ملونة ومذهبة. - ٣ كتب. - (لون وتعلم).
٣٩٤ - الماكينات. - (سلسلة كيف ولماذا).
٣٩٥ - مدرسة ديزنى. - (سلسلة بانوراما ديزنى).
٣٩٦ - مدرسة ديزنى. - ٤ PUZZLES. - (سلسلة والت ديزنى).
٣٩٧ - مدن المستقبل. - (سلسلة عالم المستقبل).
٣٩٨ - معركة الكنج فو الأخيرة/ تأليف محمود قاسم؛ رسوم عبد العال. - (ألغاز الشروق).
٣٩٩ - الملك طالوت والنهر/ إعداد أحمد بهجت؛ رسوم مصطفى حسين. - (قصص القرآن).
٤٠٠ - الملكة والهدهد/ بقلم أحمد بهجت؛ ريشة مصطفى حسين. - ط ٣. [١٦] ص: ايض ملونة؛ ٢٨ سم. - (قصص القرآن).
٤٠١ - ميكى فى خليج القراصنة. - (سلسلة ديزنى للجيب).
٤٠٢ - ميكى فى مسابقة أحسن جار. - ١٩ سم. - (سلسلة الكتاب الذهبى).
٤٠٣ - ميكى والقطعة بسبسة. - ١٩ سم. - (سلسلة الكتب الذهبى).
٤٠٤ - MICKEY كلمة تبدأ بحرف M. - (سلسلة الكتاب الذهبى).
٤٠٥ - ميكى وكيف تكسب ملعبا. - ١٩ سم. - (سلسلة الكتاب الذهبى).
٤٠٦ - ميكى يقدم لك بلال فى الأدغال. - + حامل كرتونى مجسم. - (سلسلة ديزنى يقدم لك).
٤٠٧ - النجوم والكواكب: اكتشاف أسرار السماء فى الليل/ تأليف كريستوفر ماينارد؛ ترجمة سيد رمضان هدارة. - ٣١ ص. - (سلسلة عالم المستقبل). - فى رأس العنوان: كتاب العالم الصغير عن.
٤٠٨ - هذا الغد العجيب/ راجى عنايت. - (سلسلة أغرب من الخيال).
٤٠٩ - هيا بنا نعد ١ - ٢٠. - (سلسلة تعلم مع ميكى).