ثانياً: يتم تشكيل لجنة استشارية للمشروع من الشخصيات المعروفة بخبراتها فى هذا المجال، ويصدر قرار من السيد وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للثقافة بتشكيل هذه اللجنة.

ثالثاً: بعد أن تناقش اللجنة الاستشارية أبعاد المشروع وطرائق تنفيذه عمليا، وتقدم مقترحاتها بذلك فى غضون شهرين على الأقل من تاريخ تشكيلها، يتم تشكيل هيئة تحرير تتولى الإشراف على المجالات البحثية المختلفة، بحيث يكون كل محرر مسئولاً عن مجال بعينه.

رابعاً: يتم تشكيل لجنة عليا للإشراف على المشروع ومتابعته برئاسة الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة.

خامساً: فيما يتعلق بالتمويل:

١ ـ تتحمل موازنة الشعب واللجان الثقافية بالمجلس الأعلى للثقافة الأعباء المادية المالية لمكافآت اجتماعات اللجان المختصة.

٢ ـ تتحمل موازنة الديوان العام الأعباء المالية الخاصة بمكافآت اللجنة العليا للمشروع وتكاليف الطباعة النهائية.

٣ ـ يتحمل صندوق التنمية الثقافية الأعباء المالية الخاصة بمكافآت البحوث والتقارير والأعمال الإحصائية والببليوجرافية ومكافآت الباحثين المساعدين.

مشروع
الخطة المستقبلية للثقافة المصرية
فى القرن القادم

فى عالم مليء بالتحديات والتحولات الحاسمة فى مجال المعرفة وسبل انتقالها، يبدو أن بداية القرن الحادى والعشرين ليست مجرد انتقال من قرن إلى قرن بل هى انطلاق إلى عصر جديد، عصر بدأت ملامحه تتشكل بالعقل فى السنوات القليلة الماضية. وهو عصر يتطلب أن نشرع فى إعداد تصوراتنا للمستقبل الواعد فى مختلف جوانب حياتنا، وفى المقدمة منها إعداد خطة استشرافية مستقبلية للثقافة المصرية، خطة تضع الأفكار والرؤى المتعلقة بالعمل الثقافى فى مصر فى القرن الحادى والعشرين، وتحدد التحديات التى تواجه هذا العمل والأحلام التى يتطلع إليها، والحلول المقترحة للمشكلات، فضلاً عن المعالم الأساسية للمشروعات الثقافية الممكنة.

أولاً: عناصر الخطة المستقبلية:

١ ـ رصد الواقع الراهن للثقافة المصرية فى نهاية القرن العشرين وتحديد إشكاليتها الأساسية، والتحديات التى تواجهها.

٢ ـ تحديد الأهداف المبتغاة للعمل الثقافى فى القرن المقبل فى ضوء التحولات التى يعيشها العالم الآن نتيجة لثورة المعلومات وتقدم وسائل الاتصال،

وفى حدود الإمكانيات المتاحة حالياً والكامنة مستقبلاً.

٣ ـ تحديد القضايا الأساسية للعمل فى المرحلة المقبلة.

٤ ـ اقتراح المشروعات المستقبلية الأساسية فى مختلف مجالات العمل الثقافى فى مصر مع تحديد أولويات التنفيذ.

٥ ـ وضع خطة لتطوير المؤسسات الثقافية الحكومية والأهلية، والتشريعات المنظمة لعملها، بما يتواءم مع التحولات التى يشهدها العالم.

٦ ـ رسم خريطة لمستقبل العلاقات الثقافية لمصر مع محيطها الإقليمى العربى خصوصاً، ومع العالم عموماً، مع الاهتمام بالتخطيط للحفاظ على الدور الريادى لمصر فى الثقافة العربية وتعميق هذا الدور وتأكيده.

٧ ـ وضع تصور لوسائل تحقيق هذه الأهداف وفقاً لخطط زمنية تراعى الموائمة بين الأولويات والإمكانيات.

ثانياً: آليات التنفيذ:

١ ـ تتقدم اللجان الدائمة للمجلس الأعلى للثقافة بمقترحاتها العملية التى تسهم فى وضع هذه الخطة المستقبلية.

٢ ـ يتم تشكيل لجنة استشارية للمشروع من الشخصيات المعروفة بخبرتها فى مجال التخطيط الثقافى والدراسات المستقبلية، ويصدر قرار من وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للثقافة بتشكيل هذه اللجنة.

٣ ـ بعد أن تناقش اللجنة الاستشارية أبعاد المشروع تقدم مقترحاتها لتنفيذه خلال شهرين على الأكثر من تاريخ تشكيلها، تشكل مجموعة فرق بحثية تتولى المجالات المختلفة فى المشروع، ويتكون الفريق الموجه للعمل من مقررى الفرق البحثية.

٤ ـ يعرض المشروع الذى تنجزه الفرق البحثية على مؤتمر عام للمثقفين المصريين بعد ستة شهور من بدء عمل هذه الفرق، وذلك لمناقشة التصورات الخاصة بالخطة المستقبلية، ويتكون هذا المؤتمر بشكل أساسى من أعضاء المجلس الأعلى للثقافة ومقررى اللجان الدائمة وأعضائها، وممثلين للنقابات والأحزاب والصحافة والإعلام.

٥ ـ يقوم الفريق الموجه بإعداد الصياغة النهائية للخطة المستقبلية للثقافة المصرية فى القرن الحادى والعشرين فى ضوء مقترحات مؤتمر المثقفين المصريين ومناقشاته.

٦ ـ تعرض الخطة فى صورتها النهائية على المجلس الأعلى للثقافة لإقرارها.

ثالثاً: التمويل:

١ ـ تتحمل موازنة الشعب واللجان الثقافية بالمجلس الأعلى للثقافة الأعباء المالية لمكافآت اجتماعات اللجان المختصة.

٢ ـ تتحمل موازنة الديوان العام الأعباء المالية للطباعة والنشر.

٣ ـ يتحمل صندوق التنمية الثقافية الأعباء المالية الخاصة بمكافآت البحوث والتقارير والأعمال الإحصائية والببليوجرافية ومكافآت الباحثين المساعدين.