

عبادة الجسد

رواية

نورة طاع الله

ح) دار كليوباترا للنشر والتوزيع

دار الكتب المصرية
فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشؤون الفنية
طاع الله / نورة
عبادة الجسد. / نورة طاع الله
ط ١. / القاهرة : دار كليوباترا للنشر والتوزيع.
ص ١٣٢ ، ٢٠١٤ سم
ردمك : ٩٧٨-٩٧٧-٦٦١٩-٠٤-٣
رواية
أ. العنوان
رقم الإيداع ٢٠١٧ / ١٠٢٤٤



الناشر دار كليوباترا للنشر والتوزيع

المدير التنفيذي: ضحى جبر

إشراف عام: عفاف محمد على

تصميم الغلاف: محمد جمال

عمليات الإخراج الداخلى والتصحيح اللغوي

دار كليوباترا للنشر والتوزيع

المراسلات:

للاتصال: / ٠١٠١٩٩٨٣٣٧١ / ٠١١٢٥٥٧٤١٢٩

dar.cleopatra@gmail.com

جميع الحقوق محفوظة للناشر، ويحظر نشر أو اقتباس هذا العمل .. ومن يخالف ذلك يتعرض للمسائلة القانونية

إهداء

إهداء إلى الذي رغم الأحزان والآلام أراد وأصر أن يشاركه
الكل فيها وبالعبرة والإفادة يسبق ..
إلى فرحات الذي عيشني حدث ، أحداثه وتجاريه ومحنه
وأنا عنها غبت .. لكن بقلمتي مررت بأيامك وأوقاتك وهو بقلب
عبادة الجسد خطوة خطوة..
أرجو أن يكون قلمي يا سيدي قد أوصل الذي أردت قوله
وأكثر..

" الفصل الأول "

ها أنا واقف بالشارع وسط محطة المسافرين أمد يدي لمنحي
تكلفة الرجوع إليك يا مدينتي ، لست بمتسول ، أنا بالمحتاج
فعلاً ، أنا بالمتوسل بالمجنون الفاقد للعقل .

كانوا ينظرون لي ويتأملون بالخوف مني . هم يهربون
يتجنبون الإقتراب والتحدث معي

- ركبت سيارة الأجرة المتجهة إليك... وجلستُ بمكاني
بالسيارة ، فعندي كان متسع الراحة والجلوس

لكي لا أتأخر لدخولك يا مدينتي أنا سعت للوصول بسرعة.
عدتُ إلى تلحين ألأم جراحي كررت الزيارة للورق والقلم بعد
طردي وطردهم ، أخرجت مملكة ذنوبي إلى كوخ محاسن وظهر
أعمال ، رميت مصيري بالأرض التي بها بدأ حظي وبها بدأ كل
شيء جميل ومفرح. ها قد توقفت عن العزف في بيانو أيامي
وعبادتي ، ما الذي ينهي ، يحرق ، يهدم كل جميل؟
رجعت ها أنا...

فهل لي مكان بينكم؟

لي مأوى في نفس الطرقات والأحجار.

عند الأصل فأنا سئمت من الشبيه ، لا أريد شيء سوى إني أريد
مقبرة بأرضي ، رميتني يا زمن أين ما رغبت ورغبت فبداياتي
في نفس الأرض فيها أشتهي نهايتي ، ما الذي أوصلني إلى
عظم بلا لحم ، إلى صوت بلا لحن ، إلى الملل والألم في بحرهم
تاهت أيامي وسمكة الوحدة بلا طعام بلا أحبة دون ونيس
ورحيم هي بي تتجول ، لا أريد أحضان هذا الزمان وهذه الدنيا
فسيجارتهم رمادها أشعل أحلامي. كواني بلذة ومتعة ودون
شعور أو ألم ، دون آه ، الأله التي تأخر وصولها ونطقها.
عبادت الرب ، الحب ، العمل ، الأهل ، الأرض ...

وبعبادتهم وإخلاصي أهدوا لي بستان السعادة عشت بهذا
البستان ومن جميع عطوره ذقت وتعطرت وعنه لم أرد الرحيل
ولا تبديله ببديل آخر.

فعبادتي للجسد عند وبعد أراني أدخلني إلى غير بستان إلى غير
عالم وسعادة إلى أذاقتني أطعمني ذوق طعم أعجبني بعد
تسكيرى بسكرة طويلة المدى.

هذه العبادة أنستني بعبادتي السابقة ، ولم تكن بعدها لاحقة
تأذيت يا ليتني تأذيت ، تألمت شعرت قبل هذا الوقت
أين أذهب؟

أين مأواي؟

لا تتبرئي مني يا مدينتي.. فأنا يتيم
يتيم الأهل والحب وكل معنى وشيء يبعدي عن غلبة الحاجة
والوحدة والفراق ، الألم الوجد الحزن أنا عبيدهم دعيني يا
مدينتي أنتشر في شوارعك ووسط ظلماتك مع وحوشك راض
بأن أكون من نفس فصيلتهم ، عدت بلا أهل ، بلا بيت ، بلا
سيارة ، بلا عمل ، بلا صحة ، بلا وبلا ، فلا تجعليني بلا أرض
بلا جدران يا مدينتي ، يا سطيف العالي بهضابك جنتك عارياً
فأكسيني ، أنا جائع فأطعميني لست بأمان فاحميني ، جئت
وبأصابعي العشر أفتح يداي لتحتضنني ثانية.

نعم أعترف لست أنا " فرحات " الذي تعرفينه
فرحات الذي خرج من قلبك ذا أخلاق ذا أدب ذا علم ذا دين
وإيمان ذا سيرة تشرف وتحفز ، ذا

أنا فرحات فقدت الذي قيل عني مع نفسي ومع غيري
استقبليني ، سامحيني عني لا تحكي يا أزقة سطيف ويا فوضى
وحركية وشعبية طانجه

في ساحة عين فوارة اشنقيني ، أعدميني فلن أعترض ولن
أبالي، لكن لا تكشف أسرارى وأنا عن حدودك بعيد

دعي نفس النظرة الموجه لي موجودة ونفسها
عاقبيني يا سطيف كما يحلوا لك وبالعقاب الذي تريه مناسب لن
أعترض والله صدقيني. مقابلاً امنحيني الأنفاس الأخيرة
وأنا عندك ، جثة وروح
أيها الهضاب العليا أعطفي عليا بالله عليك
لا تقسي وتقلدي قسوة الجسد فالجسد أهداني هدية لم أتوقعها
ولا تهدى إلى عدو من قبل وأي هدية كانت؟... بمثابة قنبلة
تنفجر بداخلي ببطء ، بهذا ، ولهذا يا سطيف أرغب بانفجاري
عندك . فلا تخافي اطمئني لن أتأذى إلا أنا صدقاً صدقيني
دخل الشيطان حياتي ، عالمي ، قلبي ، أفكاري.
بلا حيلة مني لحيلته وقعت في الشباك ، رسمت أحلامي وآمالي
في مجالس ومدارس السوء و...و...
ماض أريد أن يغرب عني بأقصى سرعة ودون إحساس
وشعور مني ، حولي لا أجده فهو يكون قد غادر
إني أتلدذ إلى أيام كنت ، لا الحين ، يا ليت أصاب بالزهايمر
دخلت يا بلد العمریات وسيد الخير ، لاحظي لازلت عند الباب
لازلت أطلب العفو والسماح من القلب . أعلم مدينتي بعد تغيري
وظهوري برجل آخر لم أعد أعتبر منكم . صدقيني والله ما
نسيتك ، وبالبعد البعيد ما ابتعدت بستين سبعين كيلو متر
ابتعدت عند جارتك ...جيرانك طوال هذه السنين أقمت أعلم أنك
غاضبة مني ، اعذريني ، أنسي الذي مضى أحبي الذكريات
فستجديني واحد منك هنا أنا ولدت ، تربيت ، تعلمت صحفي
أصبحت عائلتي تكونت بإقليمك وسمائك من هوائك أرحت
النفس وارتفعت المعنويات رزقت "بآدم وعلي" وعندك
الأفراح أقمت سطيف حبيبتي لم أكن بتاريخك كأبي رجل والسلام
أنا فرحات بالمقالات اشتهرت وبعاشق مجنون الوفاق
السطايفي لقيت

انتظري ، لاحظي ، توقفي يا ملهمتي... وعند الكرة دعينا
نسترجع اهتمامي وعشقي كنت أنا روميو والكرة جوليت
حبي هذا... هواي
الذي كان متمركز ، استولى عليه وفاق سطيف ، الله على الأيام
التي أخذها الوفاق مني وعلى زغاريد العمرية بنت العمريات
وعامر لأحرار وعلى ليالي الفرح بالكأس ، كيف أنسى...
بالله عليك يا زمن كيف أهجر..
بيني وبين النهاية ومغادرة العالم خيط رفيع ، يا سماء سطيف
لا تحرميني نورك وإشراقك
أمهليني...
امنحي لي فرصة...
لا لا ...دعيني أموت وأنا أتنفس عبيرك.
أرمي جثتي بأيها مكان ... لا يهمني
يهمني أن أكون على أرضك
أذنبت بحق نفسي وبحقك..نعم أعترف
ألحقت العار بي وبك ، نعم حصل
مثلت الرجل السطايفي بأسوأ حال وصورة ، نعم لم أدرس هذا
أسف ..
فالجسد والزمن ، الشيطان والمحرمات، كانوا أقوى مني عدت
لغسل الذنوب بمكانك ، من شلالك يا عين فوارة
طهرني يا مطر..
يا مياة..
فالجسد منذ أكثر من عشر سنابل لم يغتسل
نقي بصري سمعي لمسي كل الحواس والأعضاء بدم أبطال
وشهداء مجازر ٨ مايو ١٩٤٥.

نفتي بنفس الأصول العادات والتقاليد ، الأخلاق والأعراف ،
القوانين والأنظمة السطيفية ، التي منها تعلمت وكبرت ، رسمت
الأمل فتحدثت ونجحت ، رافقت الذي ليس مني فراح الذي مني
لم أمزق أوراق مشواري معك يا مدينتي ، احترق المضمون
تلاشى ، مات بدخولي معاً نرجعه بقي فكر ، ذهن ، ذاكرة قلب
روح يتذكرك ، رجعت ليس كما رحلت ، لكنني رجعت
هل ممكن أن أجد مأوى رحيم غيرك ؟ مستحيل
عدتُ ولن أرحل وان رحلت يعني لست لا عندك ولا عند غيرك .
قررت...فليس عندي عندك يا سطيف إلا الأرض والسماء
والجو المشوش والهواء وتضاريسك بها .. أدخليني وأبقيني
شجرة بإحدى الغابات أكون مستأجر عندك فما بقي إلا القليل
من القليل التابع للقليل ، الحب بيننا عندي بقي وموجود
لم يمت...فماذا عنك يا مدينتي؟
محبوبتي أنتِ ، ظننت ، اعتقدت ، حسبت أن الرجوع سهل
بصعوبة .
خجل فرحات منك وبعد الإذن لن يدخل سيبقى ابنك عند مقدمة
الباب يروي..يحكي ما عنده والصدق لسانه عند نطق الحرف
ونصف الحرف، قبل النطق ...عند التهيؤ
الاتفاق بيننا كان نعم...نسيت
شهادتي تخلت عنه "الاتفاق".
لوميني يا مدينتي عاتبيني عاقبيني، فانا أحرقت نفسي ومن
معي. أود نسيان الذي عشته بأفعالي فعلته و...
فعبادتي للجسد أثرها هنا بقي بالأحشاء بداخلي جرثومة أفعالي
وذنوبي وأخطائي بهم تذكرني
تناديني كل لحظة وتعلمني تخبرني بأنه لا وقت للإصلاح.
لا أمل للنسيان لا أمل في العيش وأخذ النصيب الجيد

جئت لأرمى بأحضانك وتكوني لي يا مدينتي آخر شيء جميل
أموت عليه وفيه. سطيف.. هل لنا أن نرجع ونفتح كتاب مذكرات
ماضينا؟ نبدأ بأي صفحة لا يهم ، البداية ، الوسط ، النهاية.
المهم أعيد لذة زمني الجميل علا وعسا تتلون أيامي ويصبح
طعمها فراولة ذوقاً لوناً وشكلاً

ها أنا بصفحات بطن الكتاب أصبغي وضعت أغمضت عيني
وسأدع الاختيار للذاكرة وأين تضعني معاً سنعيش الذكرى
الربيع في موسم وفصل الربيع إلى منطقة عين عباسية أذهب.
تذهب الزهرة والطاوس وزهيرة و...وفي الكيس الكبير
المصنوع من الحلفاية بقلبها بأحشائها البرتقال الرفيس وكسرة
الربيع الشمس المرفقة بقليل من السحاب والهواء الذي
يضرب الخد كفاً وراء كف بهدوء ولطف كنا نجتمع بالأكل
نتبادل وبالضحك والتسلية بقول الألغاز و...

نعم وعين دروج التي بعث من أجلها كل منابع المياه، وعن
الشرب بأي ماء امتنعت وبمائها خلدت قارورات ذات الحجم
الكبير أملئهم والى البيت أخذهم ومعى الصديق "مصطفى عبد
السلام محمود" بالقوة والعضلات نحملهم وعند الوصول
نتشاجر لاختلاط القارورات وفي الأخير الذي يقاوم أكثر يأخذهم
أيام الراحة. يوم الخميس والجمعة إلى حديقة التسلية "بارك"
أوجه قدمي وفي معاكسة ومغازلة السطايفيات كنت مدرس.
أرمي كلمة مدح مرة لسعاد ومرة لسامية، وهم بالابتسامة
الرقيقة والإحساس بالثقة كان ردهم عند كل كلمة.

ياه كم لعبت وتسليت ، جهدت وتعبت ، وقعت وتعلمت ، بكيت
وضحكت... بصدرك يا سطيف جربت ومررت زرت أنواق
جميع أطباق الحياة وملذات الدنيا. كم ضربتني بالعصا واليد
والرجل وبالحنان بعدهم تراضيني ، راضيتني تدللت عليك ولم
تبخلي علي فدللتنني

أنت المدفأة يا سطيف بعد الأم والأهل ، أنت الخريف الذي
برياحه وأحواله سقطت أنانيتي غروري ذنوبي أخطائي أهم
قواعدها ومبادئها وأفكارها تغيرت ومحت في شتاك بماعية
أمطارك وتلوجك بهم أغتسل وذاب الذي كان عندي لا يرضيك.
البرد الشديد لم أحيا أيقظ الشعور الحقيقي عندي اشتقت للثلوج
المتهاطلة المكسوة ببياض قلوب عبادك الثلوج التي لن ترحل
ولا تطل إلا بالزيارات المطولة نصف شهر اكتمال النصف
الثاني أقل لا ترضى ولن تغادر ، لازالت الصورهى هنا بحوزتي
بهذه الحقيبة تشهد على استمتاعي على روي الطائرة الحائمة
لكونك الذي كله بياض ربيعك يا سطيف يا حبيبتي لباس جديد
يكسوا باطني قبل ظاهري هذا موسمي الذي من الذي حوله
وفيه أنموأ أتطور أحسن.

ما أحلى صيفك يا مدينتي رغم وديان العرق أحبه إيه والله .
بالصبر ومستوياته العليا الأسمى الإشتياق وانتظاره من رحيله
وعلى قدمه القادم الجديد بلهفة أتوق إليك يا صيف سطيف
وبانتظارك أنا جد سعيد كل ولادة صيف جديد تكثر
أعراس...أفراح أولاد سطيف

مركب عرس وراءه مركب عشرة وحتى أكثر ذهاباً
إياباً نفس المشهد مكرر في نفس زمن وتوقيت حركة ذهاباً.
أقول بدون مبالغة دون تعظيم حبي لك يا سطيف وصل حد
العبادة ، لا أنكر كان حباً وفقط.

الحب بحجمه الكبير بحوزتي كان مجزأ حسب الأولويات
والمراتب.

اشترك معك الأهل،الأولاد ،العمل، القلم، وأكثرهم عند غيرك
كان الجسد. بعد رحيلهم وفقداني لهم اجتمع الحب بعد خروجه
وتفكك أكفانه من الأجزاء. عند حلبتك توقف وسكنت دون
منازع ولا مصارع.

عدتُ والجناح مجروح مكسور على سرير بشر طبيب وبناء
هو مستشفى لم أبقى هربت ، لم أسترخي إسعافاً امتنعت، فانت
يا سطيف دواء شفائي وآلامي أنت سماعة سماع انخفاض
دقات قلبي بسبب خبيث هو بداخلي وعلى أعضائي هو يتهجم
ومعهم دوماً باستمرار يتشاجر وبشجارهم هذا، آه الألم لا يغادر
بكيت عن حالي ومالي وبكائي عنك، عليك فاق الوصف فاق كل
شيء كبير ضخم.... ومؤلم.
أخطئت ، عوقبت ،جنتك مهلاً أرجوك افتحي ابعدي الستار عني
وعنك. اسمعيني ركزي تعاطفي مع حالتي بكرمك وجودك الذي
لا ينتهي صاحبت الصمت ظناً مني بأن الصمت مخلصي
ونجاتي للصمت كنت حكيماً ولازلت معه رفيق...حكيماً...حكمتي
جوهرها ستر الأسرار ومعاقبة الأخطاء لا أطلب الكثير فرغبتني
الحالية سرد ما كان وما مر. ما حصل و معاً نقرر نأمل
ما سيكون ، اسمعيني فالكلام آلاف الحروف مهياة للخروج
تنتظر سوى الأذن الصاغية. لا أستطيع صدقيني...الكبت
بفراش المرض ألصقتني
بالمسامير بالاسمنت ، بالطين ثبت الوجع عندي لن أبوح
للبشر ولسمائك ، نباتك ، أرضك حتى حيوانك أقول. غير
الإنسان يرحمني وباللسان لن يفضحني بالخبر
نعم انفضحت بغير إقليمك، فالعار أنهاني واليك حاجة دفعني
أعادني لساني ربط بألف عقدة والعقد مفاتيحها وجدت عندك
سأفتح صندوق المفاتيح وأفتح عقدة وراء أخرى وأنت معي
كوني أرى متأكد مؤمن بانفتاحهم من سجن الباطن سيفرج عن
الكبت والكتل المركونة بكل عضو وجزء بكياني الإنساني
النفسي الباطني والجسماني.
سئمت من الصمت القاتل مللت، مللت كرهت الثوب الذي أرتيه
كل وقت.

الثوب الذي يعكس ويكشف يروي عكس الذي أنا فيه.
يروى حقيقة هي خيال وخداع ، حقيقة قناعها دفن كتابي الذي
أوراقه سطورها الكاذبة بالخط العريض مكتوبة
بالخط الشفاف...

ما فيه أعلمه إلا أنا ومن تركتهم ورائي.
قلبي يا سطيف لم يتحمل ولم يشأ دخول أحضانك وهو مملوء
بسيناريوهات ألفتها أنا ليس عني، وإنما عن الملاك السعيد
الظاهر دونتها وبمهارة أمثلها وألعب نصوصها وأدوارها
بحنكة وذكاء ، لا شيء يدم . أمري انكشف خارجك.
غير ممكن فالصدق فقط معك لم أتمكن بعفوية أن أنهيه معك أن
أخفيه أن أغيره.

سوف أقول الذي عندي أولاً لإراحة نفسي، وللتخفيف من ندمي
وضغط الضمير. لإزالة جزء من الذنوب... القليل

ثانياً لدخولك يا سطيف دون خبث لن أكون خبيث ومخادع
بينكم. من أجل أن أثبت وأرد على غيري أن فرحات رجل
لتهذيب نفسه وتربيتها من جديد تذكر وإلى الهضاب عاد من
تاريخك وكتابك أيتها الهضاب العليا ، بمدرسة أخلاقك وأدبك
سوف أكون بصفوف التعليم الأولى

عجزت يا مدينتي عن الإصلاح وإرجاع الذي راح مني والذي
ضاع. الخوف جلبني عندك وعند بابك أوقفني.

الخوف من عودة عبادتي الجسدية وأنا بأرضك رغم أنني تبت
وأخذت درس لكن لازلت أخاف

من شجرة السوء التي كل ثمارها ابتسامات محقته بالمؤقت
والكاذبأخاف....وأخاف.

أبله كنت غبي أنا إيه والله أحقق عن نفسي أقول وأكرر.
أهملت نفسي لأن مسؤولياتي الكل طبقتها على نفسي وفقط
حاجيات حقوق ونسيت الذين عندهم حقي عندي.

لو كنت صغيراً ، ولد ، صبي ، شاب لما كان ذنبي كبير
وما صعب عليا إيجاد حل وثغرة للخروج من الذي أعيشه
"فلا لوم عن أخطاء أولاد ،منبع ذلك التصرف الإهمال".
أهملت نفسي بأفكار وأفعال وتصرفات وأنانية أخذت مني كل
جميل ودائم. أهملت غيري أقرب الناس أعزهم أحبابي إلى
مصير بشع أوصلتهم أدخلتهم. لم أحسب أن الدنيا خمسة أشياء
أقوال "فرح، حزن ، مال، حب ، ذكر، ولم أسأل الله الأولى ولم
أدعي أن يبعد الثانية ويحفظ الثالثة وتدوم الرابعة وتكون
الخامسة".

الدنيا كلها وضعتها بكف عبادة الجسد...لمتعة الجسد.
ورغباته ،أهدافه ومصالحه..لما يشتهي ويحب.
ركزت على كل حاجياتي ومتطلباتي في شهوة ساحرة
نعم ساحرة من سحر الدرجة الأولى.. تم سحري.
غيرتني أغمضت عيناى وبالشيطان ألصقتني تلك الشهوة
جعلتني شيطان بشر إنسان بأفعاله ونواياه و...
ما هو بإنسان.

شهوة أبعدتني عن ديني ، عن عبادتي لله وبعاداتها أخلطت
وانشغلت.

بعالم الشهوة كذا عام عشت ، وعن العالم المفيد النافع ابتعدت.
لم أطبق "ما نفع الكلام في عصر مأوى الكلام العقل ولسانها
اليـد".

أنا أموت من الحسرة والندم وعلى الذي ضاع مني وبدر مني.
يا خسارة لم أنتبه لما أنا فيه إلا بعد غياب النور عن سمائي
والراحة بداخلي والطمأنينة والسكينة بروحي وقلبي.
كنت عندك يا سطيف خيرة البشر وأنت تشهدي.
تمسكت بغرائزي ورغباتي الشهوانية ، وبعقلانية وظفتهم.

ابتعدت عن تذليل نفسي، وفي أيد الشهوة الحيوانية لا الإنسانية انتبهت، وبمصيدها لم أقع ولم أسقط ولم... لا لأن ليس هناك شهوة ولا لأنها بمقياس ضئيل، وإنما الأصل منعني تقدير واحترام ومعرفة الناس لي .

لم أتجرأ التنقل من فاحشة إلى أخرى ، فافتخار الأهل ومدينتي بي أنساني وبنجاحات وانجازات مزداة انشغلت، وتفكيرى بهم تمرکز ومعهم عشت. انشغلت وزرت وعشت مع الذي يفيدني وعن عبادة الجسد ابتعدت عن عبادة الرحمان من صلاة وزكاة وصيام وذكر، ولدت عندي قدرة كبيرة في التحكم في رغباتي وضبطها وعند باب الواجب والحق أطلقها.

هذه العبادة خلقت وأوجدت بكياني إيمان كبير وكبير جداً ، ومن هذا الإيمان عن الذي يضعف إيماني ويقتله معي وقفت وواجهنا الإيمان الحقيقي عن موطن السيئات والفواحش ، الكبائر لم يجعلني مواطنه ومن هذا الموطن وبه لم أكن بأرضه يوماً. وأنا بين جدرانك وبوسط رقعتك يا سطيف رحل عني كل هذا بلمح البصر ، لما غبت عنك يا مدينتي أشياء كثيرة حدثت ووقعت فيها. بعد خروجي من أحشائك وبطنك بدأ ما اكتسبت وأنا بداخلك ، بدأ يرحل دون أن يخبرني ويحسسنى بذلك ولما إلتفتت يمين وشمال ، بالأفق بالأسفل لم أجد سوى أنا واقف "فما أصعب أن تقف وقفة الجاهل التائه الوحيد بين السماء والأرض". لم أجد أمامي كيان بشري ولا حتى جماد سائل لألومه بحثت ، جربت ، تهت وفي الأخير ناديت اللوم وأنا أقول. "يا لوم لم النفس قبل لوم الناس".

كنت عندك يا مدينتي ملك بأخلاقي وأدبي وعلمي وعقلي وطيبتي وحسن أعمال. تركي لترايك وسورك صرت عبداً وأي عبداً عبد للسيد وإمبراطور هي نفسي وجسدي.

مدينتي بتواجدي فيك أجنيت ثماراً نقية خلقت من روحي
وروحك العذبة والصفية. وجودي عند غيرك غيرني، انتسبت
لعشيرتهم بفعل الإغواء وجودي بينهم غير عرفا لي
وعادات لم أمشي تبعاً لأصولك المتروكة ، وعدم مروري بها
لم يبشرني بأيام مبروكة.

أخي العمري إرشاده لي يغمرني فرحة عيد، ويجعلني على
الدوام سعيد ، للخير سديد وللشدة علمني أن أكون مديد وفي
الكفاح مستعد، ومن نصيحته للنصيحة أنا مجاهد وحتى شهيد.
عدتُ يا رحيمتي ليس كما ذهبت

عادَ فرحات ليكمل معك ما تبقى من الساعات
خجلان جدا أنا منك مريض بمرض نتيجة عبادتي للجسد.
اعتبرت وحسبت أن ثوب عبادتي في نقاء كنقاء قلب المؤمن
وتجاهلت بأن مادامت هذه العبادة فيها المصلحة ففيها المنفعة
لي وفقط والضرر لي ولغيري.

جعلت مصدر حاجتي عبادة لم تفرض لا في أي دين ولا أرض
ولا بأي زمان ووقت وعصر

لم أسارع لمأقاموس الذهن بنظام وعبادة أمرها ووضعها
الخالق. اقتديت بعبادة الجسد في حياتي وهذا قضي على روحي
تمثالي الذي أخذ مني خمسة وثلاثين سنة، وفي الأخير لقيت
بفيلسوف وعبيد وخادم الجسد ومتطلباته.

وجدت بعبادتي صفة الظلم وفعل الجرم وبهم وبفعلهم انقلب
عليا. لم أرفض هذه العبادة كنت مطيعاً لها وانقلبت علي في
نهاية المطاف في حاجتي إليها لتنفذني لم أجدها.

تركتني غارق في مشاكل هي أنجبتهم أتخبط ولم ترحمني.
انقلبت موازين ونتائج العبادة لا على غيري وفقط...وعليا أنا
بكثرة وبقوة...دون رحمة مع نسيان ما ورد مني.

عن الإخلاص والوفاء جسدي لم يتذكر سنوات عبادتي له وبما
ضحيت مقابل هذه العبادة وبعد كنت سمكة اصطادات بفعل
صنارة هي مؤامرة شيطانية مسيرها الشيطان وللأسف كنت أنا
من بين خادمية بفعل الخيال الذي أدخلني فيه فوقعت أنا في
شباكه. لم أنظر لعبادتي من بابها الواسع ، والى ضيق بوابتها
غير ذكي كنت وفوجئت بما جلبه لي الضيق. يا مدينتي
يا ولايتي يا سطيف أنا كلي قبللة تكونت من جروحي
ومكبوتات ، وحتى من فرحتي وحياة المتعة التي كنت أعيشها.
بالدموع لم أتمكن من تفجير قنبلتي " لا تتعالج ألام الناس
بالكبت ، وإنما بإطلاق سراحها من سجن الباطن النفسي".
ها قد جئتكم وسأرفق بالدمع تسرب الكلام الذي سيتزامن نطقه
بتهاطل قطرات دموع. لا يهم قد يكون قبل وقد يكون بعد وقد
يكون الكلام والبكاء معاً.
لا أدري ما ستبادر به حالتي ، وأيهما سيفجرني.
تغافلت.... بأن " الحمد حمداً عند شدة والكفر كفرًا قبل الشدة".
بداخلي شجار عظيم أحياناً يتوقف ويطول توقفه ، وأصير بعدها
أقنع نفسي بأن " توقف الشجار للحظات ما هو إلا تقديم فاصل
استراحة للنفس ، أو مغادرة أبدية أزلية".
لكن الذي يثير الفضول والتساؤل عندي يستيقظ هو أن شجري
بعيد عن اللحظات. هذا الشجار الذي يدفعني إلى البوح سريعاً
وإخراج هذا الشجار إلى الخارج إلى العالم الذي فيه الملموس.
كل عضو بجسدي يتشاجر مع العضو الجار له ، وحتى يتنقل
إلى آخر جار. الهدوء عندي لا يطمئن ولا يريح... وكأنني
بالغضب أتفق مع هذا الهدوء الذي كله صمت في الحركة
واللسان.

وأحاول إقناع حالتني التي تكثر عليا علامات الإستفهام بـ....."
اللجوء للهدوء المتبوع بالصمت ، ما هو إلا رغبة الإنسان في
محاورة باطنه". لم أمدح الآن ..مثل وقبل وقت مضى ...
" إن مدح المرء مصدره زينة الأفعال " فيما أن أفعالي فاقدة
لأهم العناصر التي تجلب لي المدح ، فالمدح عن أعمالي مستعر
وغاضب وغير راض.

ابتعد المدح وبمكانه أحضر العار الذي رد على أفعالي على
أعمالي جزاني وعاقبني ، أحيانا... لا دائماً أقول
" لا تحزن يا فرحات عن أقوال قيلت من غيرك عنك ". أتهرب
من أقوال الناس التي تلاحتني كل وقت ، وبهذا الخطاب الذي لم
يوجهه لي أحد وإنما وجهته النفس لنفسها. كيف لا أحزن ولا
أهتم فكيف لا أبالي ما قيل ويقال ليس بالكذب ، فالناس رأيت
وقالت، نعم طبعاً مع الزيادة دائما ، لكن هذه الزيادة لم تأتي من
العدم ، جاءت وكانت وتفرعت من الجوهر الرئيسي واللب.
هل تعلمي يا مدينتي؟

أن الذي أقواني وشجعني عن الوقوف أمامك واليك أعود
هو أن :-

" لا أقل فات الألوان مادامت الروح مقيمة وساكنة وموجودة
بالجسد". فيا ليت أكون رجعت ، عدت قبل فوات الألوان
ويا ليت بكل أكبر وأضخم المقاييس أتمنى ذلك.
سطيف أنتِ جوهرة بحياتي غالية الثمن بكنوز الدنيا وبتوسلات
أغنى رجال العالم لن أبيعها.
فبهذه الجوهرة قلبي لا يزال ينبض أمل وبغد أفضل و رغم فقد
أيامي للسعادة والفرحة والراحة و... لا شيء
بعد موتي يا مدينتي أعلمك ، بأنني سأضع الجوهرة كتمثال
وحجر به يتنور قبوري.
هل للقلب أن ينبض والروح هاجرت الجسد.

لا أبدا ، فيا مدينتي أنت الروح الذي به قلبي سينبض وينبض
بحبي لك وسكني ووجودي عندك.
حبي لك يا ولايتي يا سطيف نبتة تنتج مليون ثمرة في الساعة.
تزرع وجودك بكل نقطة بعالمي ، فأنت كل تفاصيل حياتي.
أعترل عن كل شيء ، النور ، الراحة ، السعادة و...الأهل
الأحبة، الأولاد ، المال ، العمل. عن حبك يا سطيف لن أعترل
فلا تعترلي عني. أنا لم أتوقف منذ كذا سنوات عن عبادة الجسد
لا لحظة ، ولا ثانية، ولا دقيقة ، ولا ساعة ، ولا يوم ، ولا
أسبوع ، ولا شهر ولا سنة ولا سنين قد تمر..
بالنتيجة إليك يا ولايتي . عدتُ فصرْتُ أنتِ عبادتي وأنتِ التي
من أجلها الروح متمسكة بالحياة. فعبادتي للرب المتأخرة لم
تجلب لي النجاة والمغفرة، بعد أن جاءت عبادتي بعد غفلة طول
سنين ، وبعد أن أدركت أنه بقي لي سوى القليل وعبادة الجسد
الرجوع إليها صعب بعد تهدم وانهيار الجسد ووصوله إلى
النهاية. لا توبة عند الموت، فامنحيني أنت سطيف العفو
والمغفرة. لا أريد أن تميتني الحسرة والندم والذنب ، الضمير
والألم و... أود الموت وأحد هؤلاء ليس هو السبب.
أريد التخلص ، خلصيني من الندم لا من الألم ، لا نزع الضمير
لا كبر الذنب لا أمحي أحدهم، جزء ولو... موافق راضٍ .
" ما من قلب ذاق المر فوق المر ، وما يمر من الزمن إلا
ويصير القلب حر". هذه الكلمات جرتني زاحفاً إليك وبعجلة
السير المعطلة البعيدة بعد معاناة أوصلتني . سوف أفتح كتابي
وأنتِ أقرنيه يا مدينتي أقرئه أنا أحسن وأفضل. كتابي لم
تطوى صفحته الأخيرة بعد. بقي مفتوح ينتظر الختام الجميل
معك يا سطيف. نعم الإنسان يمر على مراحل عديدة وعلى
مصائب شدة وعلى العمر مرة، وأخيراً وضع للروح حد
وللموت موقف أكيد.

فأنت يا الهضاب العليا الموت الذي له موقف، فالروح وضع لها
حد بحملها للعقاب الذي ولد من عبادي للجسد.
للأسف ، فرحات جعل حزنه على ذنوب نفسه كحزن الروح
المفارقة لمأواها وبالأكثر بكثير.
ومع هذا لم تذهب كل أحزاني ولم ترحل قررت البقاء عندي
البقاء بنفس ضعيفة بالمرض وما فعل بها الزمن وما فعلته
النفس بنفسها وبصاحبها. قدمت إليك فأنت التي بقيت لي في
هذه الحياة يا سطيف. جئت وأنا أحمل بكفي بيدي كتاب حياتي
ويومياتي التي مرت وعشتها وأنا عن بقاعك غائب ومسافر.
بالكون الباطني براكين تود الانفجار بالخروج إلى سطح
الظاهر. مرضي بلا دواء ولا شفاء أعيش الموت أنا أرى الموت
أحس به ها أنا " كانقطاع الرضيع عن حليب أمه وكفراق
الشاب لشبابه ، وكعيش الماضي بلا رجعة"
هكذا أنا والموت سويًا نقضي الأوقات ونتبادل الأحاديث.
عشت معيشتان ، معيشة ظاهرية مرت وغادرت ، ومعيشة
باطنية جد صعبة ، الظاهرة كانت الدنيا والباطنية نهايتي ...
ورفيقي الموت الفاصل بين هذه وتلك.
تعلمي...هل تدري يا مدينتي؟ " ما أبشع وأحزن أن تسير
طريق تجهل وجهته، فمرورك بها يرجعك لنقطة البداية، وكأنك
لم تمر بها بتاتاً، وما أنجح أن تسير أدراج المعلوم، فتخطيك
عليها تكسبك مرادك المرغوب ، أما أنا ابن آدم لم أسر نحو
الوجهة المعلومه فلم أرى أمامي البرمجة المنظومة".
نقطة نهايتي لا تشبه بدايتي رغم أنني فقدت أشياء لم تكن معي
ببدايتي ، مع هذا نهايتي تعدت بدايتي .
الفرق بين البداية الحقيقية والبداية التي منتجها النهاية.
البداية الحقيقية كتاب أبيض أكتب الذي أود عليه وما يريد
المجتمع والزمن.

والبداية التي أنتجتها النهاية هو أن الكتاب امتلأ ولكن رغم
امتلائه رجعت إلى البداية بعد فقداني لأشياء لم تكن ببداياتي .
وصلت إلى طريق مليء بثعابين دخلت أحشائي وبسمهم بالبطء
أنا بدأت أنا أفقد الوعي وأموت. ملئت ميزان أعمالتي بالذنوب
والمعاصي والفواحش والمنكرات والكبائر، ميزاني لا يشبه أي
ميزان ، ميزاني جسد بيد واحدة كف ميزان صار بحر بميزان.
لوثت الكونين الدنيا والآخرة ، بعبادتي السخيفة والغبية
والحمقاء للجسد. هدوء فرحات محاسنه معاقبة الأخطاء
ومساوئه المرض بغياب الدواء. لم يفدني حسن هذا الهدوء
الذي كله غضب على نفسي واحتكار لها، فعلاً المرض هو الآن
بداخلي فرغم كثرة جرعات الدواء فالجسد للشفاء لا يستجيب.
جسدي بالذنوب أغرق في بحر الشهوة واللذة. هذا أنا يا سطيف
أفتح كتابي أفتحه بألم أضع علامة قف بالصفحة الأولى.
رقم واحد الذي كان علامة حظ لي. هكذا اعتبرته وكنت
أعتبره....ولازلت أقرئه على أنه ورقة حظ بالفعل هي ورقة
النصيب الجيد الذي لم أحسن رسم أرضه بدقة وذكاء وحكمة.
ها قد رجل فرحات ليس كما ذهب رجل بجسد وثوب ليس بنفس
بمثل ما تعرفينه .

- ها قد عاد وهو يقول:-

قبل التطرق وزيارة أول كلمة بأول سطر من هذا الكتاب،
امنحيني يا سطيف الوعد الوعد بأن
" السر يبقى سر وان خبأ بخزانة أبوابها مفتوحة".

" الفصل الثاني "

تاريخ رحيلي وتغيير الإقامة لمدينة غيرك يا سطيف بينما وأنا
ذاهب ككل صباح ، قبل توقيت الثامنة صباحاً بالضبط كنت قد
وصلت إلى مقر عملي بجريدة الفصول الأربعة. في مكنتي
وعلى الكرسي المتحرك ذات الجلد الأسود، جلستُ بعد أن ألقيت
السلام بمروري من مكتب إلى مكتب ، وبالإبتسامة قلت لكل
الزملاء والزميلات "صباح الخير".

بدأت بإخراج أوراق الموضوع الذي تناولته وحررته بالبيت
ليتم طبعه وتجهيزه للنشر ، سحبتهم من حقيبتي رفيقة فرحات
اثنا عشر شهر على التوالي. على طاولة عملي وأنا أرتب للعدد
القادم، رن هاتفى أقصد هاتف المكتب.

مددت يدي ناحيته رفعت السماعة ، إذ بالمدير يؤمرني بأن
ألتحق به بمكتبه في الحين، بسبب وجود حديث مهم لا بد من
الكلام فيه في الحال.

طرقت الباب وأنا جد مرتاح وفي عجلة من أمري لعرض
موضوع ومقال التسول الذي حررته عليه لتوقيعه، وإرساله
إلى المطبعة بأقصى سرعة.

دخلت ، بالجلوس طلب مني جلست.
له قلت:-

- صباح الخير سيدي ، أمسك هذا هو المقال الذي وعدتك
به ، ها قد انتهيت منه.

أمسك المدير من يدي المقال
وقال:-

سوف أوقع عليه بعد أن توقع أنت قبلي على هذه الورقة.
حملت الورقة، بدأت بتصويب البصر لقراءتها

شفت محتواها اندهشت زارتنی غمامة لا أستطيع وصفها .
أغمرت قلبي في الضيق حبسته ويدي عن صدري لم أرد
سحبها كأنها التصقت، وأنا أحببت ذلك الإحساس السيئ.
قلت:-

هذا قرار نقلي إلى فرع الجريدة المتواجد بمدينة برج
بوعريريج .خاف المدير على حالي ، وصار يحاول التخفيف
عني بكلام يقنع، وبأكثر بساطة كان يحثني بأن أخذ أمر النقل .
لي قال:-

- سوف تقيم وتعمل بولاية برج بوعريريج لفترة بعدها
يتم تعيينك بصفة نهائية في الجريدة بالجزائر العاصمة
كرئيس تحرير

أنت أثبتت جدارتك في هذه الجريدة وبمهنة الصحافة المكتوبة
فقرار نقلك أساسه هو رفع رتبتك ، فسوف تكون نائب مدير
الجريدة ببرج بوعريريج.
رغم ما سمعته يفرح أي أحد بمكاني لكني أنا لا وبدون وبغياب
ملاحم الفرع
قلت:-

أنا لا أريد الرحيل من هنا لا ترك الجريدة ولا ترك سطيف.
أهلي ،أسرتي، أولادي ، الأصدقاء، الجيران...الكل هنا
عني ضحك المدير ، تارة بصوت مرتفع وتارة أخرى بصوت
منخفض
وقال:-

لك أن ترافق وتصاحب أي شخص بأي مكان.
ما بك يا فرحات أنا أعرف بأنك إجتماعي ومن الدرجات الأولى
أما بخصوص عائلتك فسوف ينتقلون معك. لاحظ كم الأمور
سهلة ، السكن موجود ضمن العمل.

كان أمامي أمر واحد وهو أن لا أكثر الحديث مع المدير ، لأن أي كلام كان يصدر مني كان يجد له رد منطقي.

رأيت نفسي ، أحسست أنني سخيـف وبأني أعطيت الأمر أكثر من حجمه. الدموع بدأت تغرق سحر عيناـي لولا شراسة المدير في الرد لكنت رميت في أحضانه وبكيت على كثر حبي وعدم رغبتـي للرحيل وترك الغالية سطيف أنت.

كنت سأحكي له عن صعوبة العيش التي أتخيلها وأتصورها بأرض غير أرض الهضاب العليا.

وعندما بدأ يشرب المدير فنجان القهوة ، كان يقفل عليـا أبواب عرض أسباب وصعوبة الرضوخ لقرار النقل والتوقيع بحرارة عليه. بيدي اليسرى بين إصبعين وضعت القلم ، وباليـد اليمنى على أصراف أصابعي ضغطت على الورقة.

لا مجال للتفكير ... لا للرفض والقبول القرار لا بد أن يطبق لأنه من سلطة عليـا صدر ، وكان عليـا أنا فرحات إلا المثل له.

بأخر الورقة على الحافة كتبت اسمي الذي فوقه خط مستقيم وتحته بالانحناء يزخرف الإسم.

بهذا.... هكذا من تلك اللحظة بجريدة بالفرع المتواجد بسطيف لم أعد موجود وواحد منهم.

لوازمي الساكنة بغرفة نجاحي وتميزي في المقالات الإجتماعية بالأخص عن السياسية والثقافية، وبالجانب الإرشادي جدران الغرفة نقشـت اتجاهي بالرسوم والألوان.

سحبت من الأدراج من خزانة المكتب كل شيء يتعلق بالصحفي المحرر السطايفي فرحات سلامات شخصا وعمليا.

الموجة الباطنية التي بداخلي تصرخ وتقول:-

"كيف للإنسان أن يعيش بلا تواصل، فوسيلة تواصل البشر الحب".

الـحب الذي بكل جوانبه وجميعها عرفته.

مررت به عشته وأنا فوق هذه الأرض.
الحب القوي هو الذي كان بيني وبين مدينتي الحب يجمعنا رغم
صعوبات الحياة ومتاعبها، أحزانها وانشغالاتها.
بوجودي مع أهلي وناسي بحضن بقعتي وإقليمي هناك دائما
راحة وسهولة رغم ما ألتقاه من الأيام والزمن.
كنت لا أحس بعظمة المصاعب والمتاعب وعظمتها المعروفة
وجودها خفيف.
فالذين حولي يساعدونني على اجتياز الصعب بالسهل الممتنع.
الدنيا أرى بحلول رأسها برجليها دخت لفاجعة الانتقال.
عرضت الموضوع أخبرت أم أولادي وزوجتي رقية ردها كان
ممزوج بين فرحة وحيرة.
فرحة بترقية زوجها حيرة كيف ستحل موضوع مهنتها؟
لأن إجراءات تنقلها تأخذ وقت.
الرحيل صادم موعد امتحانات الأولاد في شوطه وفصله الأول.
ما العمل؟
ما الحل؟
يجب أن أكون في برج بوعريريج في ظرف أسبوع.
غطست أنا وأسرتي في بحر الحلول ، صنارتنا اصطادات رحيلي
أنا الأول وبعد فترة أيام يلتحق بي أحبتي.
لم يكن أمامي إلا أن أقبل بهذا الحل فلا بد من تحسين الوضع ،
وإلى الراحة والرفاهية أضعهم ونفسي أضع.
دق يوم رحيلي جهزت الحقائب على مقدمة الباب وضعتهم.
كان بيدي أربعة وعشرين ساعة على الرحيل ومغادرتك
يا سطيف. بالتوتر الشديد والحيرة كنت متوتراً حيران
كنت بمن أبدأ إعطاء كلمات الوداع؟.
الحنين إلى الوالدة دفعني حملت رجلي وعندها كسلان وفشل
ذهبت صعدت على أدراج المنزل درجة تلى درجة

كل صعدده كان الجسد ميزان بدني ثقل بشلل نفسي كنت أحس به
ظننت أنني أصبت. دخلت على المطبخ شدتني رائحة
"الكسكس" اشتهيت تفريغ ملاحق بفمي زيارتي التي كانت
وداع بمجملها سدت شهيتي، وتركت سوى حاسة الشم تتلذذ.
لم أجد والدتي فاطمة بكذا مكان وأنا أفتح باب غرفتها
بهدوء على سجادة الصلاة كانت أمني تدعوا لي بتضرع
وخشوع. بوجودي أحست رغم عدم تفوهي بحرف واحد.
قالت:-

لما أنت والباب جامدين؟
أدخل ما بك؟

وأنا كالمادة الصلبة كشيء من الثلاجة تم إخراجها.
تجمدت كل الحركة عند فرحات وأمي من شكلي هذا تكثر
الأسئلة.
الأم فاطمة:-

اجلس يا قرة عيني عن الباب تحرك وابتعد ما الذي حدث؟
أثرت فضولي وأيقظت قلقي و عليك جداً حيرتني
تكلم يا ولدي. لما زارتني الحركة صاروخ من النوع الجيد
اشتغل بأعضائي. بجسدي المشعل بالنار إلى أحضان الغالية
سقط الصاروخ، وبحضنها وضمها إلى صدري عادت الحركة
إلى سكونها وجمادها. بالعيون المغمضتين ويدي المضمومتان
بظهر قلب العائلة بكيان أمني ما أردت الرحيل لم أشأ مغادرتها.
بها أنا مرتبط جداً ابنها الوحيد كنت أنا وأختي فوزية المقيمة
بفرنسا فقط. أبي لم أتمكن من توديعه ولا رؤيته، لأنه كان
بفرنسا يعمل هناك. الكل كان يستغرب لحالي وهروبي من
الرحيل. كانوا يردوا عليا بقول:-

برج بوعريريج هنا وقريبة جداً ليس هناك بحر بيننا ، إليها
لا نذهب لا بالسفينة ولا بالطائرة، وبالمشي الذهاب إليها ممكن.

لا أحد لم يستطع الكل فهمي ولا قراءة ما أنوي وما قلت
ولا وصل كلامي إليهم كما أود توصيله. استخف الكل بحالي
وشعوري و... لم يفهموا أن سطيف منها لن أرحل بغيرها
صعب أقيم وأكون وجد متمسك ومتعلق بها وبكل ما فيها.
أمي غير الكل كانت شعرت بوجعي وبما أحس به دون النطق
والقول دخلت موطن عالم أحاسيسي ومشاعري معهم تعايشت
ورأت شكل معيشتهم..
فعلا كما قيل:-

" الأم تقرأ أفكار أولادها، وبدون القول يصلها الكلام".
استطاعت والدتي أن تذيب قياس معتبر من الجليد الذي كنت
فيه. نطقت بعيني نظرت الغالية إلى عيناى ، ويديها بملمسهما
الناعم على خدي ترد على ألمي بالراحة.
كلمتني بالدمع قبل اللسان.
قالت:-

تنفس يا فرحة عمري فهذه هي الحياة
نعم رؤيتي لك ضرورية، فأنا قبل أن أراك القلب والمخيلة
يسبقوا البصر لا تظن أن رحيلك صعب عليك وفقط..رحيلك
عني معناه الموت البطيء تعودت على وجودك بكل تفاصيل
حياتي أنت ونيسي في وحدتي...أنت...أنت...أنت...
ماذا أقول إلا أنني سأتعذب لفراقك ، ما أتمناه إلا أن يكون
رحيلك فيه خيرا لك. الذي سيداوي جرح البعاد الذكريات وأمل
الرجوع.

" إن كان للعمر أجل فلكل ثغرة من حياتك نتيجتها ذكرى".
فابتسم يا بني وأرضى بنصيبك وما أتاك.
يا ولدي فرحات إن لم تجمعنا مدينة واحدة وحي واحد وبيت
واحد، فوطننا الجزائر يجمعنا ومعه الحب والقرابة والدم.
فأنت لن تكون مغرب البحر مثل أبوك

بسط الأمر كل أسبوع يوم الجمعة بني فرحات يؤتي ويزورني.
كانت أمي تتكلم عن لساني ولسانها، وأنا سوى كنت أسمع.
لم أجد مجموعة حروف أجمعها بهم أكون جملة أو نصفها أرد
على كلام أمي كلامها زرع بكل كياني
الراحة... أفنعتني قوي أرجعتني أبعدتني عن التصعيب
وبالسهل وضعتني. خرجت من عندها وأنا فرحات الرجل
العملي الذي هو بوجه الحياة أينما رمته. خرجت بعد ترك وعد
بيننا، بأن لن تلهينا الحياة عن بعضنا البعض، وأن كل يوم
أتصل بها . نتصل ببعض ونطمئن على صحتنا وأحوالنا.
خرجت بعد أن ملأت معدتي بأطيب الأكلات وأحبها على قلبي
وما أشتهيه من يد الأم المباركة فاطمة أكلته. كانت وجهتي
الثانية إلى المقهى المفضلة عندي ، لشرب القهوة مع الأصدقاء
والأصحاب والمعارف.
وضعت خطوة من رجلي على مقر القهوة ، وأنا جد ملهوف
على فنجان قهوة ساخنة. طلبت القهوة وشربت فنجانين ببطء
وتروي ، وأنا أنتظر أحد المعارف والأصدقاء لرؤيتهم.
لم أرد الاتصال بهم وإخبارهم بمغادرتي.
لم أتمكن بجرأة التوديع لم أتمكن أن أودع أحداً بعد أهل بيتي.
كنت أنتظر والنغزة التي تنغزني بالداخل تقول لي الوقت تأخر
لا وقت أمامك. أمرت القدمين بالوقوف والخروج من المقهى ...
وعند الخروج سلم عليا العم "مبروك" الذي إن لم ينادي
فرحات بني لما كنت عرفته. استغربت لذاكرة وهو بسن
التسعين أو فاق. معه شيئاً فشيئاً بدأت أتذكره ، فقد كان بائعاً
للحليب بحينا القديم. من بقرته شرب كل الجيران مجاناً وبمقابل
استفدت كثيراً من حليب غنمه وأبقاره وبقوة العظم تحصلت
وكسبت.

عجباً الذي تنتظرهم وتتوقع قدومهم لا تجدهم، والذين يكونون بعيدين عن بالك وتصورك تجدهم أمامك دون موعد أو سابق اتفاق. أكذب لو قلت أنني لم أسعد بروية العم مبروك، وأكذب لو قلت أنه أنسان وشجعني على الرحيل. التقائنا أرجعني إلى أجمل اللحظات السنين والأوقات التي أمضيتهما عندك يا ولايتي.. من هذا اشتيهت مضي الباقي هنا بسطيف وفقط بهذه الأرض ومع هؤلاء الناس. تفكيري ورأيي هذا غير منطقي عند كثير من الناس. نعم أعلم لما أخرجت إحساسي ، وأطلقت رغبتني وأنا أعرف لقدهاجمني القريب والبعيد ، الصغير والكبير ، فالكل كان لهم نفس الرد وأي رد ، رد مخلوط بالاستغراب ضحك ، استهزاء...

هذا ما أسمع برج بوعريريج قريبة أنت صغير ليصعب عليك الرحيل لن تذهب إلى كوكب آخر من كوكب الجزائر لن تخرج. و....و...حكيت وجع رحيلي يا مدينتي ، لكبيرك وصغيرك لا أحد وسان ، لا أحد سمع غبائي وبمسائرتي والسير في خط حديثي كان معي. لم أرى بأحد نار الفراق لا بالعين ولا بالكلام ولا لهفة الاشتياق السابقة التي كانت عندي لم يشاركني بها أحد. بعد كل الذي أحسسته من الذين توجهت إليهم وصادفتهم بطريقي توقفت عندي الرغبة لرؤية أي أحد ، ورفض إحساسي تقبل أي مبادرة من أحد.

ركبت سيارتي التي صرت أراها غريبة عني.
لماذا غريبة؟
لم أعرف لماذا.

الشعور والإحساس عندي لم يكونوا متركزين بالمكان الصحيح، ولا حتى العقل الذي داخ من التفكير الكثير ، ولا القلب الذي حمل حسرة وحزن وألم و.... أخذت فاصل استعداد طويل لقيادة السيارة.

دست على المحرك وانطلقت بي السيارة إلى الأماكن التي
أعشقها، بسرعة مررتني عليهم وكأن السيارة لا أتحكم بها ولا
تريدني أن أطيل الوداع أكثر من المدة التي حددتها سرعة
المركبة . مررت بكذا بقعة من بقاعك، والعين بالوداع كانت
تقوم بعمل اللسان. لا أعلم لم أجد مفسر لحالتي هذه ...
وللوداع الذي كنت أمنحه للكل ، الإنسان ، الجماد ، الأماكن
أنا بطبعي لا أحب الوداع لا أن أودع ولا أن أحدا يودعني.
ببساطة لا أقوى على هذا الجو أحسه كنيب محزن هو فعلاً
محزن ... ومحزن جداً. مع أنني تراجعت عن الوداع لحظتها ، إلا
أن كل شيء كان يحثني الذين معي ، معي يودعون سيارتي
بيتي، حقيقتي

رجعت إلى المنزل جد التعب على وجهي مسيطراً ، أحاسيسي
مشاعري ، أتعبوني .

بحدود الخامسة مساء كنت بالبيت ، وسماء سطيف بالأمطار
الغزيرة تودعني. لم يكن أحد بالبيت، الأولاد لم يعودوا بعد من
المدرسة، وحتى والدتهم المعلمة بنفس مدرستهم.
إلى الحمام دخلت سميت بسم الله، وفي إناء وضعت الماء
وبالوضوء بدأت ، وإلى غرفتي باتجاه القبلة فرشت السجادة
ببقعة صغيرة من أرض الغرفة.

صليت الظهر والعصر انشغلت ولم أصليهم معاً جمعتهم
وبقضائهم كان المغرب قد أذن فصليت المغرب كذلك.
وأنا أصلي كانت رقية والأولاد قد وصلوا إلى البيت. انفتح قلبي
بفتح الباب ، ارتحت كثيراً راحة زارتنى دون سابق إنذار.
بسرعة صليت وأنا أقول باليمين والشمال السلام عليكم،
وبالابتسامة ولهف كنت أسلم. كنتُ أظن أنني على يميني آدم
وعلى شمالي علي، ووراء ظهري رقية...
فجأة لم أجد أحداً فالخيبة التي أوقعتني فيها تخيلي أنساني

في الدعاء وقول الأذكار.
بقيت عندي اللهفة التي جرتني من مكان إلى مكان من البيت
بحثاً عنهم. اللهفة إلى باب المطبخ أوقفني الأكل على الطاولة
وهم حوله يأكلون حوله كالضيف الحبيب على القلب يزور.
ورقية فمها ممتلئ نظرت لي بتعجب
وقالت:-

لما لم تشد الرجال والى برج بوعريريج ذهبت؟
فالوقت تأخر والشتاء أوقاته ضيقة وقصيرة. فهي بسرعة
أذهب قبل أن يمسك عليك الظلام المخيف. ردي عليها كان
بكلمة واحدة ..حسناً.

أين تعابير الوداع ؟

أين ردة فعل الاشتياق المسبق ؟

أين الاهتمام قبل الرحيل ؟

أين الدعوة إلى حضور مائدة العشاء ؟

أين مرافقة المغادر إلى غاية نقطة الانفصال ؟

أين الدموع والأحضان والقبلات الساخنة ؟

أين الدعوات والأمنيات والتوصيات ؟

أين أنا من كل هذا ؟

وأين هم من فعلهم لهذا ولو حتى كذباً وتمثيلاً وتظاهراً ؟

أين محبتهم الموجودة بالقلب ؟

اندهشت ، استغربت ، انصدمت، فوجئت، دخلت ، حزنتم بما
أوصلوني إليه من حالات. لم أريهم حالتي التي كانت تضربني
وتؤلمني. لم أزد إزعاج أحد ولا قول لأهل بيتي ، والى زوجتي
شريكتي لأزيد من اثنا عشر سنبله بأن.

" لا يقاس المحب بتسرب كلامه ، وإنما بمجموع الأعمال
والجهود المبذولة والمقدمة كطبق حب للحبيب".

لم ألمس فيهم الحب الذي كانوا يدعونه ، ولا صعوبة فراقي
عنهم . أحضرت حقيبتني من غرفتي وأمام باب المنزل وضعتها
لبضع ثواني. أدخلت عيناى على حرم المطبخ البصر كان يرى
انشغالهم بالعشاء ، واللسان في بئر نفسي كان يقول لرقية
ولأدم وعلي.

" المحبة نتائجها تضحية وإصرار ، سعادة والبعد عن الإضرار ،
سلام وانقراض الأشرار ، تقوية التواصل وفسخ عقد الأسرار ،
الأمان والعيش أحرار ."

على وقع هذا الكلام الذي لم يسمعه أحد ، وبالأكل تركتهم
فتحت باب المغادرة لوحدي ، وأقفلته ورائي.
شلت حقيبتني الثقيلة جدا بشق الأنفس ، وبالسيارة وضعتها.
والى شرفة منزلي كنت أتأمل وأنتظر كان هناك أمل منها أراهم
وهم بأيديهم يلقوا السلام
تألمي للشرفة التي نوافذها مغلقة ولم تنفتح طيلة انتظاري
بالبرد والمطر يذلني.

يئست وبالاتصراف بسرعة قررت ، وبأن لا أنظر ورائي تحديث
نفسي وفضولي ورغبتني..

"آه فما أصعب أن تقف وقفة الوحيد المنسي بين السماء
والأرض".

أخذت مني الطريق فوق الساعتين مع أن الطريق منك
يا سطيف إلى برج بوعريريج ساعة وقليلاً فوق الساعة.
سبب طول الطريق عندي ، قيادتي البطيئة وتوقي بين الحين
والآخر الكثير والتعب الشديد الذي كنت أشعر به كاد يوصلني
إلى حادث فظيع وبشع لولا ستر الله ودعوات أمي عليا ورضاها
الدائم. الساعة التاسعة ليلاً ، و كنت وصلت عند بوابة برج
بوعريريج. توقفت وصرت أمام مدخلها أنظر إلى الأمام والى
الخلف.

رفعت يدي ورأسي إلى الخلف وحاسة البصر تنظر واليد تقول بالحركة وداعاً يا سطيف لن أنساك ، واليك سأرجع أكيد بكل فرصة تزورني وتطرق بابي تجدينني عندك أكل وأشرب...أزور الأحباب و معا نتقاسم الاشتياق.

نزلت قطرات دمع من عيني اليمين وأنا أقول هذا الكلام لك. أعطيتك يا مدينتي النصيب القليل من الكلام والتعبير .

بعدها صوبت العين إلى الأمام وأنا بالثانية برج بوعريريج لها أقول:-

ها أنا وصلت عندك كضيف طويل المدى كصحفي عندك سأصير أكتب عن قضايك ومجتمعك الذي لم أعاشره ولا أعرف عنه أي شيء.

سأقيم عندك إلى متى لا أعلم سأتعيش معك ومع أهلك مع ناسك مع عاداتك وتقاليديك ومع أعرافك.

ستكون يا برج بوعريريج محتضنتي الثانية بعد الغالية سطيف. سأكشف لك علاقتي معك اعذريني على هذا الكلام يا مدينتي الجديدة ، أنا لست سعيد برحيلي.

عملي هو الذي رماني بأرضك حبي الكبير لولايتي لن أمنحه لغيرها وراحتي التي بدون شروط ووسائل لن أحس بها ولن أعيشها إلا وأنا بقلب سطيف. خذي مني يا موطني الجديد هذا الوعد لن أتعدى أعرافك وعاداتك وتقاليديك نظامك وقوانينك. الضيف المحترم والمؤدب المتخلق والرزين سأكون تأكدي.

لن تري من جانبي إلا الوفاء والإخلاص والمصادقية والشفافية التامة، والنزاهة الكلية في العمل. سأحاول أن لا أحسس نفسي بأنني غريب عنكم وسوف أتأقلم بفترة وجيزة سأحب عملي وجيرانك ، ناسك.

ولكن...

سامحيني لن أتخلى عن مبادئ وأخلاقي مقابل إرضائك شكلاً وموضوعاً.

لن أتكلف وأن أكلف نفسي بطبيعتي وعفويتي معك ومع المتواجد بك سأكون.

سأحفظ أسرارك وأخطائك وعيوبك...

في غيابك سأتكلم سوى عن محاسنك وزينة أعمالك...

لن أكون فرحات كما في سطيف كما في برج بو عريريج.
متحفظ سأكون حذر محافظ جد منتبه لن أدخل نفسي فيما لا يعنيني ولا فيما يخص غيري لا إلا في حدود العمل وما تأمرني به إنسانيتي وديني وبطلب منكم.

سأجتهد لأكون ضيقاً خفيفاً عليكم ومحسوب في أوساطكم.
سأسبق الشك والظن والفتنة بالثقة والتأكد ، وبالنصيحة والإرشاد والتوجيه السليم طالب ومعلم وناشر سأكون.

معك عندك سأرسم أمل جديد وأبني مصير يبشرنا الاثنين بغد أفضل. عندك لن أنتظر الرصيد المتبقي من الأيام مع إدراكي لمضيها برصيد فاقد لشتى الأحلام.

" وسأشطب حكم الإعدام من قاموسي وأصدر حكم مؤبد لبستان أمالي، وسأقطف عندك بفجر يومك الجديد ثوبا مغاير لحياتي".

" وبنبضة أمل سأمسح دمعة الاشتياق والفراق، وسأتمسك

بالأمل بمجموع النبضات المزدادة لإبطال اليأس وانهقاد

التواصل مع النفس قبل انعقاده معك ". لن أقلد الناس

السطيفية وأنا بأرضك سأبتعد عن اليأس المتبوع على الدوام، وأحرر الأمل الطاقة المخزونة ولن أدع روعي عندك تتخبط.

سأتمسك وأنا عندك بكل ما هو جميل، وبالزيادة أجعلها وأجتهد أكافح أسهر لتكثيرها بين الحين والآخر.

أصخر نفسي بالانطلاق دوما بتلوين حياة الغير مدى الأزل
وأنت تمنحيني قيمة ثقل الجمل.
بتواجدي هنا سأسحب النجاح من الأسفل إلى الأعلى ، فأسفلها
قرينة على تواجدها من نقطة البداية ، وأعلاها دليل على
النجاح المتفجر بنجاحات قبل النهاية.
الآمال والطموحات والرغبات الطاقات بخزائنها المملوءة
والمغلقة بمفتاح البداية عندك سأفتح أبوابها.
شرايين الحياة عندي بشرايين التفاؤل والإصرار والتحدي
أشغلهم. سأعيش لحظات حياتي ذهب قبل فضة وفضة قبل
نحاس ولن أدع صندوق نفسي يتخط في فقر بعد غنى.
والمحبة بيننا ستسبق كل هذا. منحي ومنحك للمحبة لن يكون
جنسها لا ذهب ولا ألماس ، بل سيكون سكنها القلب. عندك
المحبة سأجعلها قاعدة عامة والزامية ، لكي تخلق وتزيح
بنفسي وأنفس عبادك حاجز التعامل بدونها. سأسارع للاقتداء
بالمحبة دوما وجعلها مبدئي الأساسي ونقطة بداية كل تفاصيل
حياتي معك. وسأمارس جميع الأدوار ودور البطل الحب
يمنحني أداة تواصل سيكون جوهرها الحب. سأبتعد عن الحب
الذي كله نقمة من ممارستي وبجعل محبتي وسيلة طمع وجشع
واستغلال، وخدم مصالح... عن هذا سأبتعد بالآلاف الكيلومترات ما
بين البحر والسطح سأكون.
سأتقرب من الحب الذي سأتدارك قيمته قيمتي وقيمتكم وبجعل
الحب نعمة تنعم عليا وفقط.
لن أكتسب ولن تكسبيني تنسبي لي لقب المجهول.
عندك أسجن الشك بتجنب الوقوع فيه ، وبجعل الطمأنينة تغلب
عليه. لعبدك الظالم لي سأمنحه قلم تدوين محضر براءته
فلكل تهمة إثبات ولكل دليل حق الدفاع.
لن أطعن ابنك بسكين هو شك وسوء ظن وظلم وإيذاء

سأركز على نجاحي الذي ستشهدين أنت عليه وبه تكرميني.
" سأجعل النجاح عائلة اسمها الكفاح، جدها الإصرار. أبوها
العقل المدبر، أمها الإنتاج، أبناؤها تسويقه وأحفادها الربح بعد
النجاح".

طريقي وأنا بأرضك لن أمشي به مشية الجاهل المجهول، ولن
أنتسب لصفة الظل وأصير المذلول.

هذه هي النقاط التي سأرتديها ، وبالتوب المعتاد ستروني به
بإذن الله. سأدخلك ومنك يا برج بوعريريج لن أخرج مثل ما
دخلت وبهيئة أفضل أترك بصمة الماسية ..

رؤيتي الغيبية تخبرني الحين أنك ستحزنين لفراقي ورحيلي
الذي متى لا أعلم وأنا أيضا سأحزن. اطمئني لن أنسى
المفروض واللازم. عن الجرائم عن الظلم عن المشاكل سأكون
بعيد لا تخافي. عندي إحساس يا مدينتي وموطني الجديد أنني
سأحبك وأتمسك بك قصدي معادست بسيارتني على مقدمة برج
بوعريريج بقول بسم الله، ويا رب اجعلها مدينة الخير والأمان
والستر أكون فيها، ولا تخرجني منها إلا وأنا واحد منهم ومن
أحبائهم أكملت طريقي ، سرث في حدود أربعة كيلو ممكن أكثر
قليلاً. أسير وأتوقف كل مرة ومرة عندما أرى أحداً ماراً بتلك
الليل البارد الذي كله أمطار ، وأسأل عن الحي الذي فيه العمارة
التي بها المنزل الذي سأقيم به. من أخ إلى عشرة إلى عشرين
وصلت إلى أرضية العمارة وإقامتي بولاية برج بوعريريج.

كانت وقتها الحي هادئ لا وجود لبشر بالخارج سوى
السيارات، التي منها ما هو مغطى ومنها من غسلتهم الأمطار
جيدا وبرزق السماء صارت تلمع. لم أنزل من السيارة
أنا وحقائبي إلا بعد أن أمضيت في حدود عشر دقائق، أتأمل
المكان الذي لم أراه كله ، فالأضواء المشعطة الضئيلة لم تكشف
لي المكان جيداً، وبوضوح لم أستطع لا للتعرف على المكان

ولا للمكان أن يتعرف علي.
أجلنا التعارف وكشف الهوية إلى النور الذي سيشرق باختلاطه
مع السحاب ، هذا ما أخبرتني به نشرة الأحوال الجوية من
الإذاعة الوطنية التي تابعتها بمذياع السيارة. انفتح باب
السيارة أنزلتني وأنزلت مرافقي. وبوجهي إلى باب العمارة
الباب الرئيسي فتحت الباب بدفعة دفعة خفيفة لم يفتح أتعبني
جربت ثانية بدفعة قوية انفتح. صعدت الأدراج ورأسي إلى
الأعلى ينظر ويحقق. مررت على الطابق الأول بعد الثاني
بالتالى كنت ضيفا لهذه العمارة. بالشقة الموجودة على اليمين
كان مأواي ببرج بوعريريج. لساني كان يخاطب نفسي لحظتها
وقعت بالشقة اليمنى فأكيد هذا بشرة خير وعلامة حظ.
كنت كل تفصييلة صغيرة أراها وأنظر إليها على أنها ستأتي لي
بالخير والجميل، أو بأنها وقعت فيها ممكن الصدفة أم بالعمد
العمد أين جاء .. لم أعرف.

كنت أصبر نفسي بهذه القراءات والتوقعات والتخيلات
لا أعلم نعم كنت أرتاح بهذا التفكير أتفاول بتنفس عميق.
وضعت يدي التي كانت تحمل مفتاح ذهبي بالفراغ المخصص
للمفتاح وضعته فتحت الباب بهدوء شديد. لم أنسى فبرجلي
اليمين دخلت تسلقت يدي وعلى الزر ضغطت فنشعل الضوء
دهشة الانفعال الأولى تحولت إلى بسمة رقيقة خفيفة. كنت أرى
أن الجدران والسقف والأرضية، كانوا يرحبوا بي كل شيء
موضوع معلق موجود بالبيت الذي أول مرة أدخله وبدا لي أنه
غريب هم أحسوني أن لي شهور أنا به أو كأني غبت فترة
ورجعت. رغم الغبار الذي غير لون المنزل رأيت أنه سيريحني
يشبهني كان كنت هكذا أراه. بالانسجام بالرغبة إلى رؤية كيف
هو البيت لم أتأخر، وبأني غريب عنه والبيت غريب عني

مر هذا الإحساس وهذه المرحلة. الجوع لم يزر معدتي... إلا
التعب كان رفيقي. النوم أرسل له بدني أمر التأخر بهذه الليلة.
وفعلاً استجاب ونفذ الأمر، ولم يتقدم إلا لساعات متأخرة
بساعات الفجر سحرني أنا الكل وأنمني أمضيت الوقت كله في
الاكتشاف والتعرف بالتنقل من شرفة إلى شرفة كنت
أتردد.. رأيت زرت كل مداخل المكان ، وإطلاقات البيت للمنازل
كنت أعد للجيران كنت أنتظر خروج دخول أحدهم الذي رافقته
كثيراً طيلة ليلتي ببيت غير بيتي المعتاد المطر الذي كان ينزل
بكثرة، وبقطرات جد رقيقة.
صاحبت المطر سهرت معه ، فتحت له صندوق المشاعر
والأحاسيس. حكيت له عن حالي وقبله يسمعي وحتى بعده
بقراءتي الغيبة المعتادة التي لم أتوقف عنها ، بالعكس هي
زادت عندي بمقياس بدرجات ونسب كبيرة جداً وجداً.
لم تكن قراءتي هته تزعجني أبداً كنت أرى بها مستقبلي الجميل
الذي أنتظره وأبنيه كانت تبعد عن الشؤم واليأس و...
نعم غيري كان ينزعج منها ليس دائما أحيانا وبأوقات هكذا
بمواقع معينة لم تكن تقنع وتعجب. رؤيتي المستقبلية الغيبية
بصريح العبارة، غالبا كانت تسليني وتحضر لي الحظ والتفاؤل
بهذه القراءة كنتُ ساحر بعيد عن الأفعال الشيطانية الجنية
ساحر بسحر كل ما يزعجني ويتعبنى يبكيني ويحزنني.
أحارب السلبي فيحضر إلى كياني الايجابي بفعل هذه القراءة.
فما أحلاها من بين القراءات والتوقعات والأحلام والتخيلات.
مهلاً أنا بعيد عن قراءة الكف وبالأشياء ، لاقراءتي كتابها خيال
وحلم تفاؤل وأمل ما أحلى أن تدخل في حوار وصداقة
مع المطر بسرعة تنسجم وتنسى مخاوفك ومبادئك وأسباب
بعذك عن الكلام وإخراج حقائق الجيران التي تعيش بباطن هو

نفسنا، النفس التي بها أهل أولاد أصول فروع دائماً يمنعونا
يربطونا عن قول كل شيء وكشف الأسرار المتواجدة معهم
مطبقين ما يقع بمنزل النفس لا يتعدى الجدران الخارجية..
عجباً فعلاً عجباً لمخلوق من مخلوقات هذا الكون وهته الطبيعة
نرتاح عجباً إلا الإنسان لأنه عنده اللسان الذي أنا وأنت والكل
يخوفنا قبل تحريكه وبعده..

حكيت مع المطر وهو كذلك كان يحكي معي كان يصلني رده
الذي يا انفعال يا هدوء، يا موافقة للرأي يا اعتراض.
بالرعد كان ينفعل ويعترض وبالسقوط الكثيف الغزير كان
يحاول إقناعي ويثبت لي أنه فعلاً معي موجود ويسمعي.
البرد لم يبتعد عني كان يدفني بمعطفه الذي لم أرتديه ولم
أحس بنعومة ودفاً نسماته وملامحه من قبل وأنا والمطر
انضمنا إليه. ممكن كل من يسمعي ويصله هذا الكلام يضحك
لأنها نكتة لأنني أنا نكتة ومضحك.

أنا عشت صداقة ومررت بوقت ليلتي مع البرد كانت من أجمل
الأوقات والليالي من شق أنهم كانوا معي رأيت وأحسست
وعشت المطر أوصلني إلى ما كان يلزمني من ثقة واطمئنان..
من راحة وأمان من نسيان وتحمل موعد النهاية قدمت فترة
انتهاء مهلة تنفيذ الأمر من طرف النوم ، قد انتهت وبالأمر
أمرني النوم بالتوجه إلى مكان يمكنني النوم فيه الراحة وبه
الجسد يرتخي وممارسة الفطرة الجسدية. تجولت بكامل البيت
باحثاً عن مكان نظيف ومهيأ وممكن وسامح للنوم لم أجد.
ومع دخولي للحمام بسرعة انتبهت لمح بصري حوض
الاستحمام الذي مرت عليا فكرة ، أنني أضع عليه فراش سميك
وبه أنام. فالغبار وبيوت العنكبوت لم يمنع منها أي مكان
إلا حوض الاستحمام الذي كان أقلهم.

بالقميص قميصي الأزرق الذي أخرجته من الحقيبة التي
رافقتني به تم مسح الغبار ونزع البيت والخيوط العنكبوتية.
وضعت فراش من خزانة الحائط جلبتهم.. الفراش كان قديم نوعاً
ما ... لكن لا بأس كان يؤدي الغرض.

لا تصدقوني إن قلت نمت تسع ساعات متتالية متواصلة دون
انقطاع أراحني جلبني جدا المكان أعني الحوض بنوم الرضيع
المولود حديثاً لنوم عميق ثقيل بعيد عن الإحساس السريع كنت
سيدهم الكوابيس لم تترني لم أتذكر عند استيقاظي
ماذا نمت؟

وما حلمت..؟.

استيقظت جد جائع معدتي تشجرني والى الأكل أي شيء دفعتني
فتحت الثلاجة بها لم أجد شيئاً.. لا ذرة تدخل إلى المعدة
وتصبرها غير موجودة. دون تأخير أخرجت من جيبى مئة
دينار جزائري ومن.. على الشرفة وقفت أتفقد أي صبي يمر
وأنا أناديه من أجل إحضار الفطور لي.
حمداً لله لم يطل لا تفقدي ولا انتظاري لمحت طفلاً خرج من
العمارة المقابلة لوجهي. بصوت عالٍ ناديته.
نظر لي بصمت. طلبت منه تلبية خدمة لي لم يرد الصبي
لا بالقبول ولا بالرفض.

لم أعرف وقتها هل أرمي مئة دينار أو لا..
وبينما وأنا أنتظر جواب من الطفل كان رجل قد وقف بجانبه ،
وبتوجيه الكلام لي
قال:-

صباح الخير أنت جار جديد أليس كذلك؟
بالابتسامة إليه ..أنا عليه
رديت وجاوبته.

قال أيضا:-

أعذرنا ، الأولاد هنا الذي لا يعرفونه لا يفتحون له باب الكلام والحديث معهم لا تهتم دقائق وأحضر لك الفطور.
لم يتح لي هذا السيد الذي لا أعرفه ولم أتمكن من التعرف عليه أن أعطيه المال لكن مبادرته هذه معي جعلتني أطمئن للمكان وناسه وسكانه. ذهب هذا الذي لا أعرف اسمه وبإعطائي له النقود للشراء لم يتح لي الوقت الكافي.
دخلت وبوسط البيت وقفت حائرا من أين أبدأ التنظيف ؟ وكيف ؟ لم أكن أعرف

من معطفي ، من الجيب الوسط أخرجت الهاتف ، وبالعلة المربعة الكهربائية أوصلته انفتح بدأ يرن نظرت لمحت "رقية" تتصل بي وينفس اللحظة دق جرس البيت. تركت الهاتف يرن وذهبت لفتح الباب من كثرة الجوع أمسكت الكيس من يد الجار الكريم، واتجهت مباشرة لوضعه على الطاولة التي بالمطبخ.

جلستُ وبلهفة كبيرة صرت أكل بسرعة أبلع وأهضم.
نسيت والله الجوع أنساني أن أرد على حركة الجار بالشكر وبإدخاله ، جار العمارة المقابلة لعمارتي ظل واقف أمام الباب المفتوح ، وأنا أكل مع الابتعاد عن التفكير لمن حولي دخل هذا الجار إلى المطبخ بكلمات الخجل والإحراج وخوف الانزعاج ثم قال:-

هل تأمرني بشيء آخر؟
أي شيء تريده أرجو أن تطلبه مني ؟
وبالفهم الممتلئ بالأكل لم يخرج معي الكلام..
بالابتسامة أمرته أن ينتظر نزول الأكل إلى المعدة التي ما كانت أن تشبع وتتوقف عن التلذذ.
نطق الجار بعد تلفته يمين وشمال من الأعلى إلى الأسفل للبيت.

البيت وسخ جداً ويحتاج إلى تنظيف مكثف وكامل، من أرضية
وسقف وجدران وطبعا نحن الرجال ليس لنا بالتنظيف مثل
النساء ، فاطمنن يا أخي أنا سأرسل زوجتي وبعض الجارات
إلى منزلك بعد إذنك طبعا، ليتم تنظيفه وإرجاعه إلى مكان
وبقعة ممكنة للعيش ، بقي الجزء القليل من الأكل الذي كانت
تحمله يدي، وبعد أخذ المعدة جرعة صبر للجار
قلت:-

أنا فرحات من ولاية سطيف جئت البارحة فقط بالليل
الجار:-

أهلا بك نورت برج بوعريريج.
قلت:-

شكراً لك ، أنا سأقيم هنا لأجل غير معلوم.

- تبادلنا الحديث الذي كان كله سين وجيم.

بعد أخذ قسط من الحوار والكلام نزلنا سوياً وإلى تعريفني
وتجولي بالمدينة أخذني الجار " ياسر " . ذهبنا وتركنا عدد من
النسوة في حدود خمسة نساء ببيتي الجديد لتنظيفه ، ومعهم
نسيت وتركت هاتفي مررنا تقريبا على كل الأماكن المعروفة
بولاية برج بوعريريج. أمضينا وقت.

إن قلت رائع فأكون أخطأت في وصفه، وإن قلت ارتحت وفقط
فأكون قد خنت مشاعري وأحاسيسي بقول الحقيقة والموجود
كل شيء فيها البعض من أجل أن لا أبالغ ساعدوني ، جعلوني
عيشوني ، أكدوا لي بأنني الجزء من الكل.

الشوارع تشبه سطيف إلى حد ما شعرت أنني صرت جزء من
هذه المدينة لم أصدق بعد رجوعي بعد دخولي إلى المنزل بأنه
نفس البيت الذي كنت فيه البارحة الذي أقمت ونمت فيه.
الحمام ليس بنفس الحمام المطبخ وكأنه تم بناءه وتغييره

من جديد الغرفة معطرة بأحلى العطور بعطور بمائة عطر
مختلطين رشت بكل شبر بالبيت وحتى حقيبتى ثيابى ليس كما
اصطحبتهم معى كل شيء متغير كل شيء مسح ببصري الرؤية
السابقة الأولية انصدمت لم أصدق صدمتى وعدم تصديقي
منبعها كان الإعجاب الشديد ، وحب الجو المنظر الجديد.
غاب الكل وتركوني مع الاندهاش أبحث عن المغير لشكره
وتقبيل رأسك ما رأيته وما بدر من هؤلاء الجيران ، من
الخوف إلى الطمأنينة نقلوني وانتهاء مقدمات التأقلم تفاعلت
ودخلت، عشت مضمون تنقلي معهم. أبعدونى بمواقفهم معى
عن التصنع، وبدخول العمق بسرعة لم أمر على السطحي.
ترحيبهم ومساعدتهم كشفوا لي ظهر معدنهم من بين البشر
من هذا لجأت إلى المقارنة بينهم وبين أسرتى الصغيرة، فبدأت
بسردي ايجابيات وسلبيات كل منهما . موقف أسرتى معى عند
رحيلى أحزننى جرحنى..أوجعنى..بثلاث سكاكين طعنت
أحسست بطعناتهم. إلى مكان وجود هاتفى حملته واتصلت
برقية زوجتى. تكلمنا وأدم وعلى حدثهم وطمئنا بعضنا
البعض.

لم تستغرق مكالمتنا وقت الدقائق القليلة باللاسلكي جمعتنا.
الجرس للمرة العشرين يرن
مائدة المطبخ جمعت أشهى الأطباق وأنواعها، وبالعشاء هذه
الأكلات وتلك المائدة استدعنتى بدعوة قام بإبلاغها رائحة
ومنظر الأكل والكرسى للجلوس شاركهم بدعوتى.
أكلت باستبعاد الشعب القناعة والتوقف من طرفى الذى أوقفنى
من مائدة العشاء المبكر
ماذا أفعل؟

لم أقوى على الانتظار صوت المؤذن إليه شدى ولأكل وعدته
بالعودة لا مفر ولا هروب.

صليت العشاء بالبيت بالبكاء من الفرحة من الانبساط من الذين حولي حمدت الله، وطلبت منه إتمام ودوام المحبة بيننا وزياتتها.

تغير فيا كذا شيء بالأحلى أشياء كانت عندي نسبتها خمسين بالمائة صارت مئة بالمائة. دخولي لبرج بوعريريج ليس كحالي الآن ، أشياء كنت خائف منها وكنت أظن أنها سوف تأخذ مني وقت طويل وفترة لا تقل عن مجموع أيام وأسابيع. حساباتي ظنوني أصحاب هذا المكان أنهم هم عندي ، غيروا بقتهم بالبعيد عن بقتي. ومع زيارة يوم جديد باليوم الثالث زارني كل الرجال الذين بعمارتي وبعض العمارات المجاورة. بالشاي الطيب والكيك المشهي وبكل أنواع المكسرات لا ننسى. الأيدي عند دخول بابي كانت في حالة حمل لأكياس قلبها ومضمونها يختلف من زائر إلى آخر.

جلسنا جلسة رجولية كانت مليئة بحكايات التسلية مع إدخال شبح الرجل المرأة والزوجة. أخذنا الحديث والجلسة الرائعة الجميلة الحميمية إلى ساعة الفجر، أين قمنا الجميع وتوضئنا وصلينا صلاة جماعية بغرفة الاستقبال عندي، بعد أن منعنا الجو من الخروج والصلاة بالمسجد وكذا إرهاقنا الشديد من السهر. بعد الصلاة بدأ كل واحد منا يزوره النعاس الشديد ، والجسد أينما أنهى به النعاس نام. أخذ النوم من وقتنا إلى الساعة إحدى عشر صباحاً أيقظ الأجساد المنهمكة والمتعبة من وضعية وشكل النوم. سبب استيقاظنا أقوى سبب كانت الهواتف التي لم ترد التوقف عن الرنة والاهتزاز. الهواتف كانت تري لكل صاحبه ومالكه شبح غضب اسمه زوجتي. لم نسترجع الوعي والتركيز الذي ساعدنا على إحضار البعض من النشاط ، شرب القهوة التي لم يحتضنها مطبخي

اتصل الجار المقيم فوق شقتي بزوجته ، وأمرها بتجهيز القهوة وإرسالها مع الابن. لم نستطع ولو التوجه إلى الحمام لغسل الوجه ، استيقظنا نصف استيقاظ، والنصف الآخر أكملته القهوة الساخنة. بعد الشرب البطيء بدأ ينصرف الواحد تلو الآخر الكل إلى بيوتهم اتجهوا. وأنا إلى الحمام دخلت ، استحما الجسد من الاستحمام استرجعت النشاط اليومي المعهود عليه. لم تخلوا مائدتي من وجبة الغداء في هذا اليوم. لم تتمتع معدتي ولا شهيتي بجميع الأكل فموعد صلاة الجمعة أبقي معظم الأكل على حاله. ارتديت ملابسى بعجلة، ورافقت جاري جيراني إلى المسجد. أنا أحب الصدق والصدفة تحبني. درس الجمعة كان حول الضيف، وواجب الناس. استفدت واستفاد أهل مدينة برج بوعريريج وزاد كرمهم ووقوفهم معي ، لأول مرة لست تائه ببعدي وبعد أحبتي وأهلي عني وأنت يا سطيف. أمضيت الوقت بعد صلاة الجمعة في قراءة القرآن إلى غاية العصر، الذي صليته وبقيت بالمسجد لحضور درس من الدروس الدينية التي تقام ببعض أيام الأسبوع وما بين العصر والمغرب المغرب والعشاء. تقربي من الله الكبير ، والإيمان الموجود بداخلي أنزلوا على قلبي وروحي وكامل جسدي السكينة والطمأنينة. عدت إلى البيت بوقت متأخر. وأنا أفتح الباب، وصل إلى أذني صوت وصراخ من البيت الذي يقابلني الذي على يساري. وقفت وسط البيتين بيتي والبيت الصادر منه الصراخ. بدأت أتقدم ناحية الباب أتبع نقطة صدور الصوت العالي المرتفع. طرقت الباب بشدة بعد عشرات الدقات لم يفتح لي الباب رغم وجود صراخ بالداخل. ماذا أفعل؟ .. ما العمل؟ ..

لم أستطع التفكير واتخاذ القرار، بقيت يدي موضوعة على الباب وتدق بشدة، حتى صرت لا أحس بها ملتصقة بالجسد. توقفت يدي عن الدق والخبط لما توقف صدى الصراخ. والهدوء كان الرد بزوال أسباب الصراخ أو لسبب آخر لا أعلم. لكن نهاية الصراخ لم تطمئني أبداً، وعن الباب لم تبعثني، وعدتُ ثانية إلى رن الجرس، والدق حتى تقدم نحو الباب شخص.. هكذا أحسست.

كانت فتاة من صوتها عرفت بأنها أنثى التي قالت لي وهي وراء الباب لم تفتحه. من الطارق؟

من أنتم؟

ماذا تريدون ؟

نطقنا أنا وعلى أسئلتها رديت

قلت بالسؤال:-

هل أنت بخير ؟

هل تحتاجين إلى مساعدة أو شيئاً من هذا القبيل ؟...

ردت الفتاة:-

أذهبوا لا نحتاج

طردتني كانت خائفة..لها قلت:

سمعت صراخ..هل أنت من كنت تصرخين؟..

الفتاة:

ظننت أن أحداً دخل البيت..على هيئة سارق..لكن بالأخير

أخطأت ..كانت قطة..هي دخلت وأحسستني بوجود شيء غريب

ومخيف.

قلت أنا:

حسناً ..لو تحتاجين أي مساعدة فأنا هنا أقيم بالبيت المقابل

هذا..أنا جاركم الجديد.

وقفت أنتظر قليلاً رد الفتاة بأي شيء، لكن لم يخرج منها أي صوت ولا حركة فأقنعت نفسي وضميري أنني عملت اللازم والذي بيدي. انصرفت من أمام بابها وإلى منزلي دخلت ، وقضيت ساعتين قبل النوم في مشاهدة التلفاز. قبل النوم بدقائق اتصلت برقية وتكلمنا قليلاً، وبمعرفتي بأنهم يخبر نمت كالليالي الماضية نومه هنيئة ومريحة، وجد عميقة كلها أحلام سعيدة ورائعة.

ومع طلوع يوم جديد والسماء بعض بقعها مكسوة بنور الشمس التي حرارة ببرودة قمت من السرير مسرعاً بعد أن كشفت أن الفجر مر عليه ساعة.

هذا اليوم اعتزلت وتنازلت فيه الخروج من البيت. شغلت نفسي ووقتي في العمل وتحرير بعض المقالات، لأنه تم الاتصال بي من مكتب الجريدة وأعلموني بضرورة المرور غداً عليهم، واصطحاب الأوراق من طرفي لإنهاء إجراءات تثبيت عملي هنا. تحمست أنا جداً بعد هذا الاتصال و..

والذهاب غداً ورؤية ومعرفة طبيعة العمل هنا والبدء في عملي. وكان لا بد مني أن أخذ معي كذا مقال كعربون عملي عندهم كنائب رئيس تحرير وفعلاً ذهبت بالغد باكراً وقدمت المقالات الثلاث ، ورحبوا بهذه المبادرة الصادرة مني، ووضعوا المقالات بخانة ما سيتم عرضه بالعدد القادم.

رأيت مكتبي وتحدثت وتحدث معي كل عامل بتلك الجريدة. رحبوا بي كثيراً وسعدوا برويتي وببداية عملي معهم . أي مكتب كان أجمل مكتب يمنح لي خلال مشواري الطويل في الصحافة والعمل ضخمة ، راق ، جميل.

أعجبني فوق الوصف والخيال والكلام وسعدت به فوق الوصف والخيال كذلك.

أي موظفين وزملاء كثيراً محترمين وراقبين في التعامل
حضرين في الحوار و...
أي رئيس تحرير أخ بالنسبة للجميع وكعامل برتبة حارس كان
يحسبني وأحسه كما مر هذا الإحساس على الجميع هناك
وأخبروني به ومن إحساسي الذي مثل إحساسهم تأكدت.
ما شاهدته ما أحسسته فتح نفسيتي شهيتي على العمل.
وعدت نفسي قبل وعدهم بأنني سأقدم عمل مميز ونادر يليق
بي وبهذه الجريدة. بأنني سأجتهد وأسهر وأبذل قصارى جهدي
للمعان الجريدة، والى العلا رفعها، وبأحسن وأميز الجرائد
بالجزائر ستلقب. هذا الوعد أظهر للجريدة وما فيها بأنني عملي
بالدرجة الأولى.. وحتى مع نفسي الوعد منحني ثقة أكبر وأخرج
إصرار كنت أتجاهله والتحدي أظهر عضلاته لي قبل غيري.
الوعد لم ينطق مني من العدم، فالمحفزات المتواجدة عندي
ومعي، دفعت الكلام وثبتت الكلام بالوعد. من لحظة صدور
الوعد بدأت بالعمل به وبتطبيقه. لم أوجل الأمر لأن التأجيل
عندي ينسني الوعد. للتعجيل لجأت الطاقة من خزانتي خرجت
وبالتعجيل هي شغلتها وأطلقها. في وقت قصير تمكنت من
الكتابة عن مجتمع ساعدني في التكلم عليه أوراقه كتابه
مكشوف كتابها المفتوح عني لم تخفيه. قرأته ومنه دونت
وعالجت الذي يزعج ويخيف يزعزع كيانه ويغيره...
بدأت بالمحاسن لا لتخطيط أو لدخول النجاح من الباب السهل.
لا ، لأن ما شفته من هذا المجتمع وهذا المكان من هذه المدينة
الإيجابي البعيد عن التصنع والتمثيل الإيجابي النابع الصادر من
حقيقة وميزة قديمة موجودة بهذا المجتمع. الإيجاب موجود
بالإنسان ومادام الإنسان يتكون من الشقين، فالمجتمع الذي
هو عبارة عن مجموعة من الأفراد هؤلاء الأفراد الذين هم
بشر فأكد سيكون هناك شق إيجابي وسلبى هذا ما يجرننا إليه

المنطق والعقل. والمنطق والعقل عن المجاملة أبعدني دون تفكير ودراسة مني، وجدت قلمي عن المحاسن والايجابي بدأ بالتدوين. وبهذا وهكذا بدأ الوعد يتعدى مرحلته الأولى، ونقاط البداية. الوعد فتح أبواب اكتساح الجريدة السوق ومن أوائل الجرائد المتداولة من قبل المجتمع وصلت. إلى الشهرة إلى الجماهيرية من مواضيعها حققت أكبر مشاهدة ومبيعات.

ساهمت في إدخال أفكار ومواضيع جديدة تساعد القارئ على عرض مشاكله لإيجاد لها حل ، وفتح أمامه فرصة لقول قصته ولأخذ العبرة تنشر وتوضع كل هذه النقاط التي خلقها الوعد كانت بالنسبة إلى فرحات سلامات سوى البداية ولن تكون هناك نهاية أمام هذا التطور الذي طرأ على الجريدة. ما وصلت إليه الجريدة ساعدني كثيراً على إعطاء الأكثر، والمزيد دون توقف وبخل هذا كله ساعدني ساعد كل من كان يضع بصمة ولو بالبسيطة والقليلة من تلك الانجازات.

الانشغال في تحقيق نجاح كبير طبعاً ألهاني عن عائلتي، وعن زيارتي لك يا مدينتي وحتى نفسي أهملتها وانشغلت عنها وعن متطلباتها الضرورية . فالنجاح ليس هو النهاية وإنما هو البداية. النجاحات الأخرى تنموا تظهر..يتم خلقها من النجاح الأول. والانجاز لا يتوقف عند النجاح، وإنما هو بدايته ، وولادته التي لا تنتهي بمولود واحد وإنما بأولاد لا يعدون على الأصابع. عملي صار أهم شيء يربطني في برج بوعريريج، وأكثر حاجة تأخذ وقتي. أكيد أعطي من وقتي للاتصال بعائلتي واحد واحد، والاطمئنان عليهم بين الفترة والأخرى. أم أولادي كانت منزعة في إحدى الليالي كانت تبكي من كثرة اشتياقها الكبير لي، وبفعل غيابي لشهرين عنهم لا لقراءة ثلاثة أشهر.

كانت تود القدوم عندي والبقاء معي طوال الوقت..وأن نكون
كما كنا بالزمن الماضي.

كنت متأثراً جداً لكلامها أحييت عندي الأشياء الميتة التي قتلتها
بيدي لكي لا يصعب عيشي هنا بالضعيف صرت أحس نفسي.
مدير المدرسة التي تدرس بها رقية رفض التوقيع على طلب
انتقالها إلا بعد نهاية الموسم الدراسي، وكان على رقية إلا أنها
تستحمل وتصبر لكل هذا الوقت. الذي أراحها كثيراً اقتراحي
عليها أنها أيام العطلة الأسبوعية ، تحضر الأولاد وتجيء إلى
برج بوعريريج، ونقضي معاً بعض الوقت إلى أن تنتقل بشكل
نهائي.

كثيراً فرحت رقية بالأحرى ارتاحت لهذه الفكرة وهذا الاقتراح
الذي لم يكن له بديل آخر وهكذا صرنا نقضي يومين من
الأسبوع معاً. معاً كنا نتبادل الاشتياق والحرمان والحب ،بمعناه
التطبيقي والنظري. كنت أصبر نفسي وتتصبر هي بنومنا
ومعاشرتنا وجماعنا القليل، والغير كاف مع بعضنا في أحضان
مسروقة وسريعة فقط في هذين اليومين.
غريزتي ، شهوتي ، نشوتي التي نامت وقت استيقظ بها الحال
بقدوم رقية عندي. التصاق الجسدين والجنسين كان يريحني
نفسياً قبل جسدياً. هكذا عادت حياتي إلى طبيعة أي رجل
متزوج، وله زوجة وأولاد ومتطلبات وحقوق. صحيح ليست
الطبيعة بكل جوانبها لكن بوجود الجانب القوي الروحاني
الشعوري يسهل الباقي ويجلبه.

قدوم أسرتي الصغيرة عندي بأيام راحتي وراحتهم كان يزيدني
يمنحني طاقة ونشاط فوق المعتاد.

كما كان يساعدهم على الصبر، وتقبل فكرة أنني بعيد عنهم..
علاقتي علاقة أولادي وزوجتي معي ومعهم كانت جد نادرة
بهذا المجتمع معدومة في العديد من الأسر مفقودة.

علي وأدم أصدقاء قبل أن يكونوا أولادي وأنا أبوهم.
أنا بنر أسرارهم وهم بنر أسراري. أنا مخلصهم من التفكير
الكثير والمشاكل والمصاعب. وهم محاربي التعب عندي
وفي يوم من الأيام وأنا باجتماع في مقر الجريدة، نقوم بابتكار
مخطط جديد حضري يساعد على تطوير المواضيع وعمل
ومجال الجريدة.

كان هاتفي بمكتبي يرن عند دخولي بعد انتهاء الاجتماع
توجهت إلى المكتب أين وجدت هاتفي قد توقف عن الرنة.
فتحته وجدت خمسة وعشرين اتصال من رقية.
رؤيتي لهذا العدد من محاولات الاتصال أقلقني جداً وكثيراً.
اتصلت بها لأزيد من عشرة مكالمات لكن لا مجيب.
مباشرة اتصلت بأمي وتكلمت معها في بداية الاتصال الأم فاطمة
كانت تعاتبني بقوة لعدم اتصالي اليومي ، ولعدم نزولي إلى
سطيف عندهم ، استطعت أن أقنعها وترضى من طرفي
وتسامحني بعدها سألتها هل هي ترى رقية هذه الأيام ، وحتى
أنني اقترحت عليها أن تذهب للإقامة معهم أم هم يقيمون عندها
وبأيام قدوم الأولاد ورقية عندي ترجيتها أن ترافقهم.
فرحت والدتي بهذا بما قلت:-
طمئنتن بأنها ستنفذه بأقرب وقت.. عاجلاً.

هذه الفكرة.. فكرتي.. اقتراحي سيزيدني اطمئنان على أسرتي ،
ويغرب عني الخوف قليلاً سألت عن رقية بطريقة غير مباشرة
، وكلامها كله كان يوحي بأنها بخير والذي زادني زودني تأكيد
أنها بخير، هو مرور رقية على أمي بالصباح الباكر قبل ذهابها
إلى التدريس. انتهت المكالمات والاستفهامات العديدة لم ترد
البعد عن فكري.

عدم كسبي للاطمئنان الكلي والكامل جعلني لم أعرف ، ولم
أستطع العمل وبقيت طوال الوقت متوتر، وبالذهاب والإياب

الغير منقطع داخل المكتب كنت أمارس. حركاتي لم تكن ثابتة
أريد وصول خبر يريحني، أريد سماع كلمة إلى طبيعتي
ترجعني. وطبعاً في مثل هذه الحالة لم أضع الهاتف من يدي،
وبالاتصال المتواصل لم أتوقف.
ماذا أفعل ؟

ليس بيدي إلا وسيلة الهاتف والاتصال فقط.
الذي أتعبني كثيراً رجوع العجز إحساسي بالعجز كان يميّتي
ينهي بلا سحب الروح من الجسد ورميه جثة بقبر هذا ما
كان بعيد عما كان يحسني ويعيشني إياه العجز.
وبالاتصال والبعد عن سماع الرنة عن موقع الأذن ردت رقية
على اتصالي ولأكثر من ثلاثة دقائق وعشرات ألو قيلت من
لسان رقية. عدم ثبوتي بمكان وكثرة الحركة لم تمكنني من
سماعها، وأنا بالعودة إلى الاتصال ثانية وجدت الاتصال جاري
هناك رد انفتح رقية تتكلم.
وضعت الهاتف بأذني برجفة شديدة .
قلت:-

أحكي لي ، أخبريني أنت بخير..
رقية:-
أنا بخير لما كل هذا الخوف؟ .
قلت:-

اتصالاتك الكثيرة بي أقلقوني عليك.
رقية:-

لا تقلق حبيبي أنت أنا بخير دخلت عند الطبيب والهاتف
بحقيبتني كان صامتاً فلم أرى اتصالاتك ولم أتمكن من المرور
على زيارة الهاتف إلا الآن بعد أن انصرفت من العيادة.
قلت:-

كيف تقولين أنك بخير وأنت كنت عند الطبيب..

رقية ما الذي تخفينه عني صارحيني ، أرجوا أن تكوني صريحة.
رقية:-

أنا اتصلت بك قبل أن أدخل للعيادة الطبية كنت سأخبرك عن توقعي ألا وهو أنني حامل، بحكم أن الدورة الشهرية تأخر قدومها، وبأنني أنا منذ أيام أشعر بدوخة جديدة علي وشديدة، فأنا عشت أعراض الحمل جميعها فظننت أنني حامل، فلم أصبر واتصلت .
قلت:-

أنت قلت توقعت ، ظننت فهذا معناه...
رقية:-

أجريت فحص ومن بينه فحص البول والنتيجة كانت سلبية
فليس هناك حمل.
قلت:-

الحمد لله لا يوجد شيء آخر حبيبتي لا تحزني متفقين، وموضوع الحمل أجلية إلى أن تنتقلي هنا..أود أن أكون بجانبك ونعيش معا جميع مراحل الحمل.

أحضرت كل الكلام الذي يخفف ويهون صدمة خيبة الأمل، وولادة الظن بغير المتوقع مع كل هذا بعد المسافة والهاتف لم توصل كل المقال والصادر وما أريده كانت زوجتي حبيبتي رقية تحتاج إلى صدر يضمها ويقول لها هناك وقت وفرص ستزورك حتما لا محالة.

أحسست بشعورها لكن اللاسلكي لم يوصل لها إحساسي بها كما ينبغي وكما هو.

ومرت هذه النقطة كمرور المئات قبلها.

وكأي إنسان بأي مكان وبأي زمان مرت، وكانت تمر عليا حالات ومواقف لا بد أن توجد جميلة وسينة، سهلة وصعبة.

وجودي ببرج بوعريريج ، وقت حساب مدة إقامتي كان يمر
بسرعة ، والله هناك أوقات لم أعرف كيف مروا من حولي ومن
أمامي أكيد هناك من أحسست به.
شمول الوقت بمجمله لم أستمتع بكل أولاده من لحظات وثنائي
ودقائق وساعات. المتعة وقتها قصير لم أعش المتعة إلا بوجود
عائلي معي بيوم الراحة الممنوح لي ولهم ولكل موظف.
لما بقي على انتقال رقية والأولاد شهرين ، رجعت إلى حساب
الوقت بالثنائي وحسابي كان يطيل الوقت عندي
وشهرين صرت أراهم كعامين سنتين بعد هذا بعد عيشي
لصعوبة الانتظار، توقفت عن الحساب والى حياتي العادية
ثم عدت ..

"الفصل الثالث"

فى ليلة ما وأنا جالس على جهاز الكمبيوتر أكتب المقال القادم فإنقطع الكهرباء ، غضبتُ جداً لأن العمل بقى معظمه لم يكتمل وكان لا بد من تكملته لتسليمه بالصباح الباكر.

فتشت بكل مكان بالبيت إلى أن وجدت بخزانة المطبخ شمعتين أشعلت واحدة والأخرى وضعتها احتياطياً جانباً.

حملت الشمعة التي كانت تسيل منها قطرات على يدي ، وبالألم أحسست ثم تألمت بسببهم ، وضعت الشمعة أمامي فلم أجد شيئاً أفعله بتلك الظلمة الشديدة التي خنقنتي إلا أنني أسترخي على الأريكة، وأنتظر قدوم الكهرباء، وإن أخذني النوم فسوف يكون أحسن. وأنا مسترخي أفكر في أسرتي والشوق بالداخل يحرقني أتوق إلى ضمهم أندق الباب. استغربت قلت :-

من هذا الشخص الذى بدمه الثقيل دق بابى فى هذه العتمة؟

الطرق لم يتوقف لحظة عن ضرب الباب، وأنا أصرخ..

أتكلم بصوت عالٍ مرتفع ،أقول لقد جئت مهلاً قليلاً.

ما كانوا ليتوقفوا . وتوقفوا بمجرد فتح الباب ...

فتحت الباب بيد واحدة واليد الأخرى حاملة للشمعة.

كانت فتاة هى التى تطرق على الباب بالابتسامة التى كانت تحملها على وجهها جعلتني أبتسم.

سر ابتسامتها هى الشمعة التى بيدي..

ارتاحت لما رأت الشمعة ، لأنه أكيد حدث لها كما حدث لى من قطع الكهرباء ، كما ظنت أنها تبحث عن شمعة لها.

فطلبت منى بتوسل شديد أن أعطيها شمعة ، بحكم أنها تخاف كثيراً من الظلمة.

لها قلت:-
قبل أن أعطيك الشمعة عرفيني بنفسك، قولي لي من أنتِ ؟...
ردت على:- قانلة
أقول بوعدك بأنك ستمنحني وتعطيني شمعة واحدة فقط.
رديت بقول:-
أكيد ففي كلتا الحالتين بقولك أو عدم قولك ستأخذين معكِ
الشمعة الوحيدة الباقية عندي.
أتذكر ..قالت:-
أنا "شروق" أسكن بهذا البيت الذي يقابل بيتك.
قلت:-
اسمك شروق هذا اسم جميل..بكلمات ولهجة المزح
قلت لها:-
لا يمكنني أن أقول لك أنك أشرقتِ عليا بنورك وشروقك، فأنا
بهذه الشمعة بمعنى الشمعة ونور الشمعة لم يظهر لي ملامحك
الكل ، كان البعض القليل وفقط..
وختمت الكلام هذا بضحكة رقيقة بها صوت ناعم.
قالت:-
ألا أعطيتني الشمعة فأنا ورائي دراسة، وسأجرب الدراسة
بشمعتك إلى أن يعود الكهرباء.
أحظرت لها الشمعة من المطبخ، وسلمتها إلى يد شروق التي
دخلت منزلهم مسرعة ، وقفلت الباب بأسرع من سرعة
الدخول.
وأنا فعلت مثلها أو قلدتها وأغلقت الباب بهدوء للحفاظ على
استمرار الشمعة مشتعلة والى غرفتي...وعلى سريري
كم من الوقت انتظرت أو الساعة
كم لم أتمكن من رؤيتها من شدة الظلام.
نمت وأنا أنتظر وراحت عن بالى صلاة الفجر..

لم أستمع للمأذن
بحدود الساعة السادسة صباحاً كنت قد استيقظت، والكهرباء
لا تزال غائبة والظلمة كانت لا تزال ساكنة معي وعندي
الشمعة لم أجد لها أثر ووجود .. تم انتهاء استهلاكها
وصلاحيتها. رغم حضور البرد إلا أنني اضطررت إلى فتح
النوافذ لدخول النور للبيت
فتحت جميع نوافذ البيت وبالفعل دخل النور، والبرد معاً شعرت
بالبرد لبست معطفي وأنا داخل البيت، وبه كنت أتقل من مكان
إلى مكان. جهزت القهوة ووضعتها داخل الفنجان وإلى الشرفة
توجهت، وبكسر رأسي يساراً شاهدت بنت ذات شعر أسود
وطويل رطب ناعم جداً، بشرتها بيضاء صافية ناصعة جذبتني
لمعة وجهها. كانت هذه الفتاة تفتح شبابيك غرفتها
لي نظرت بنظرات حادة وساحرة ثم قالت لي:-
- صباح الخير

وعندما تهيأت للرد عليها بصباح النور والجمال كانت قد
دخلت
بقيت بالشرفة لأزيد من الوقت المعتاد عندي ، ووقوفني
بالشرفة تعدى وصفي الشخصي.
كم فنجان قهوة شربت؟
لم أتذكر !
لكن أكثر من سبعة فناجين قد شربت تقريباً
لما تعبت من الوقفة أحظرت كرسي، وعليه جلست بالساعات
أتلفت يمين وشمال بلا توقف
لما حالتي هكذا ؟
لا أعلم لماذا.

وأنا أوجه بصري إلى الأسفل بدأت ألمحها وصرت أرها

ورأيت فتاة بشعر جميل وطويل تحمل بيدها كتاب وحقيبة
مدرسية على ظهرها.
لحظتها بعد رؤيتها لا عند رؤيتها صرْتُ أجمع المعلومات
والمشاهد
توصلت بعد التجميع أن هذه البنت الفتاة صاحبة الشعر الطويل
هي شروق التي طلبت مني الشمعة ، وهي نفسها التي في يوم
من الأيام سمعت صرختها.
معرفتي لأغلب ومعظم الجيران هنا جلبني الفضول إلى معرفة
العائلة مقابلتي بالسكن.
لم أكن أعرف أنني أعرف كل شيء عن هذه الفتاة شروق .
كنتُ أهرب من مصارحة نفسي ، ومن سؤالي لنفسي لما هذا
الاهتمام؟
وماذا أريد ؟...
شيئاً بداخلي كان يدفعني إلى جمع معلومات عنها.
من الدائرة الزجاجة التي بالباب كنت منها أنتظر.
أماً علبة بنر فضولي برؤية المشاهد من خرج ومن دخل
وهكذا. كنتُ أقف بالساعات وأنا أقوم بدور الجاسوس.
للأسف هكذا كنت ويا ليت ما كنت..
بعد عدة مشاهد اكتشفت بأن بالمنزل الذي أمامي أفراده أب وأم
وولد صغير صاحب الخمس سنوات والبنت الفاتنة شروق.
الأب مهنته أستاذ بالجامعة والأم مدرسة مثل زوجتي في الطور
الأساسي المتوسط ، أما هذه الجارة في الطور الثانوي ، إضافة
إلى مهنتهم يقدمون دروس دعم في بعض الأيام بالأسبوع
وبالتحديد في الفترة المسائية.
الطفل الصغير "إياد" أخاً لشروق كان يتم وضعه وتركه في
الحضانة، وبعد خروج الوالدة من وظيفتها تمر لأخذه وإرجاعه

معها إلى البيت، شروق كانت تدرس في السنة الأولى بالطور الثانوي، بقي لها سنتين على البكالوريا..
شيناً فشيناً بدأت أحس وأعرف أن الذي يبدر مني لا يليق بي وهو بالشيء السيئ والغير أخلاقي..
ابتعدت عن الباب عن التجسس عليهم عن انشغالي بذهابهم وإيابهم..

بينما وأنا جالس أشاهد التلفاز جرس البيت رن فتحت شروق تطلب مني تحرير تعبير لها عن الأخلاق والصفات النبيلة بمعنى ما هي الأفعال والتصرفات التي تجعلنا نقول عن الشخص أنه متخلق، وهذا يكون في شكل تعبير له مقدمة وعرض وخاتمة.

لم أرد رفض طلبها وفي نفس الوقت أردت أن أعلمها كيف تصير وتصبح متمكنة من تحرير تعبير عن أي موضوع كان وثانياً يكون لها مشاركة في هذا التعبير.
طلبتُ منها الدخول وإجراء التعبير سوياً ، وافقت ودخلت بجانبني جلست. في البداية كانت لي نظرة معينة عن الفتاة.
كنت أراها ليست ككل البنات بعيدة نوعاً ما عن التحفظ والخجل نظراتها كنت أقرأ منهم رغبتها في الوصول إلى شيء ما هو بالبداية لم أكن أعرف.

فتاة عصرية جداً من جانب تواصلها من الجنس الذكري لم تكن عندها شيء اسمه حساسية من المواضيع. وكذا شيء قرأته من تصرفاتها وحركاتها لا أعرف كيف ما أقول عنهم أي لقب يليق بتلك الحركات.

ما أحسسته أنها تريد التقرب مني أكثر وهو نفس الإحساس الذي كنت أحس به، وطوال الوقت كنت أبعد لكي لا أراها ولا يتم حضور هذا الإحساس عندي..

جلسنا وبدأنا في تحرير التعبير والمناقشة معاً في موضوع التعبير. وأنا أنظر إليها وبالمعلومات أزودها، كانت تنظر إلي عيناها بعمق ودون رمش ، وشيئا فشيئا بدأ البصر عندها يتجول ينتقل ببطء إلى أعضاء أماكن أخرى. إتجاه نظرها بدأ يحلق حول منطقة فمي وخدودي بين لحظة وأخرى بدأ البصر والرؤية تنزل إلى الأعضاء التحتية. ارتبكت ، توترت بفعل نظراتها وبكلمة ركزي معي جيداً كنتُ أمرها بأن ترجع إلى الموضوع ومنها أهرب. قالت :-

أنا معك ومركزة جداً لا تقلق. وأنا أضع يدي على الكلمة وأقول لها هذا شرحها ومعناها. وضعت يدها ليسرى فوق يدي أتذكر بالأول وضعتها كوضع شيء فوق شيء، وبعدها صارت بأصابعها تحتضن يدي. لم أتمكن لم أستطع نزع يدها عن يدي، أو بأمرها أن تسحبها حالاً، أو توجيه سؤال ما الذي تفعلينه ؟ بتلك اللحظة مشاعري أبعدت عني أي انفعال يبعدها. بعد وضع يدها بيدي بدأت تتقرب بجاني بهدوء حتى التصقت بي وصار كتفها يلامس كتفي. مشاعري بالداخل كانت كالبركان، لكن بالخارج كانت جامدة ،صلبة. لكنها.. هي أنهت معي عندي هذا الجماد بتقبيلها لي بالأول على خدي بقبلة لا صوت لها وجد هادئة. فمها بخدي الأيمن أتذكر ويدها بخدي الأيسر بيدها الممررة على خدي مسحت الجمود بوجهي أزاحته عني.. صرتُ أحس بنعومة تعم على وجهي ويدي بيدها الاثنتين كل يد بخد قربت فمها ناحية فمي شفتاها العطرتين الناعمتين الجذابتين بالقبلة العميقة والطويلة كنا نتبادل ، تبادلنا القبلات.

لم أستطع التفكير لحظتها ولا تجميع أفكارى فقدت العقل غاب
الصواب عني سوى الخطأ والخطيئة والمعصية كانت بيننا.
المتعة معها غلبتني وبدون شعور ومقاومة وجدت نفسي معها
بدون ثياب تم قلعه من قبلها بمبادرة منها هي مثلي
إقبالها علي كان في موضع إقبال الرجل على المرأة
كلامها بالحركات بالممارسة أوصلنا إلى تجانس الأجساد مع
بعضهم البعض تواصل الاثنتين. كانت كالجاذبية ، شدتني إليها.
أغرقتني في سحرها عايشتني أوقات لم أعشها ليلة من أدق
طعمها طعم من قبلها.

ونحن بأحضان بعضنا البعض بدأت أكتشف اكتشاف لم أكتشفه
من قبل لم أكن أعرف به هو أن..

"..النساء أذواق وكل ذوق وله متعته ولذته الخاصة..".

دوخة المتعة والفطرة الغريزية أدخلتني أخذتني إلى عالم لم أرد
الخروج منه ولو كنت بوعي ما دخلته. كشارب الخمر كنت ثمل
لم أعي ماذا فعلت؟
وماذا أفعل؟

غاب عني الحضور. بمنحدرات وبيانو تضاريسها كنت أعزف
أحلى النغمات الهادئة المتيمة التي كلها حنان ودفئ و...
الوعي لم يكن معي ولا حتى معها..

لم أرد وقتها انتهاء هذا الجو الرومانسي الشاعرى من
أحضانها هي بين أحضانى لم نطلق سراح بعضنا البعض
سجننتي سجننتها اعتقلنا فى جسد واحد.
أردت أن أحكم على نفسي وعليها بالمؤبد في تلك الليلة، وعلى
ذاك السرير وعلى ذلك الوضع

كم أمضيينا مع بعض؟

لم أتذكر المدة ..الوقت.

وهي ترتدي ملابسها لتتصرف وتعود إلى بيتها ، تركتني أنا
فرحات على السرير مرمي سعيد كنت براحة كنت أحس.
تركتني كالرضيع الذي كالولد الذي تم إخراجها من بطن أمه...
لحظة انصرافها ورحيلها تقدمت نحوي وقبلتني على خدي ،
وقالت:-

لا تنسى التعبير، في الصباح الباكر سوف أمر عليك وأخذه
ستكون بيننا تعابير أخرى
لها قلت:-

بصبر بشوق كبير سأنتظرك.
قبل أن تذهبي أردت أن أقول لك أنت جميلة جداً.
انصرفت دون أن أرى بوجهها عليها ملامح الخوف مخفية.
بضمير ميت خرجت دون خجل أو ندم كانت تنظر إلي وتفتح
الباب والى بيتهم تدخل عادي.
استغربت لم يزرني لا ندم ولا ضمير يؤنبني لا إحساس بالغلط
بالخطأ ، أو بارتكابي لخيانة.
أحببت الذي حصل بيني وبين شروق وبفارق الصبر كنت أنتظر
اللقاء القادم وليلة جديدة.
فضلت ، بقيت سوى أتذكر ما كنت أعيشه معها وما عشناه وما
مر علينا . تذكرني هذا كان لا يجعلني أصبر عليها.
من هذه الليلة بدأ الجسد يعلمني أركان وقواعد وعلى النظام
الذي أمشي عليه لعبادة الجسد وإرضاءه.
لم أحزن على أي دقيقة أو ثانية مرت عليا وأمضيتها وأنا
بحضن شروق الحضن الغير شرعي ، الحضن الممنوع.
صرتُ وأصبحتُ أحب البقاء والجلوس بالبيت كثيراً
من أجلها ، السبب لهذا كان انتظار الباب يا أنه يدق أو الجرس
يرن ، وشروق عليا تدخل وتعيد بسحرها ليلة عمر جديدة.
المهم وقت فراغي جو رومانسي وبالعالم المتعة نكون.

كل صباح كنت أنتظرها لما أراها لما تخرج من البيت كنت أخطفها من يدها أشدها وأجرها إلى بيتي إلى المنزل أدخلها وأسرق منها قبلات ساحرة ولذيذة.

كنت أعتبر قبلاتها الصباحية صارت بالنسبة لي جرعات نشاط لا بد من أخذها. كنا نأخذ من وقتنا عشرة دقائق في أخذ ورد.. في تبادل القبلات. كنت أخرج أنا قبلها وببيتني كنت أتركها وهي كانت تأجل الانصراف إلى أن تجد فرصة، بدون أن يراها أحد كانت تفتح الباب وتدفعه تغلقه بعد خروجها.

كنت أعتبر علاقتنا هذه لعبة ممتازة تريح الطرفين.

لعبة متكونة من جسدين بها روح واحدة بمرورها ودخولها نفس عالم الإحساس. رغبنا كانت واحدة ولا أي مرة جلسنا وقلنا لما نحن هكذا وإلى متى؟

ولا حتى نسأل بعضنا البعض ولا حتى شروق تعرف اسمي إلا بعد مرور وقت. كنا نعتبر بعضنا البعض حفرة بها نفرغ إحتياجنا الجسمانية الغريزية. كنت أراها أنها ليست ملكي لوحدي. بدون أن أرى كنت أرى أنا لست الرقم الأول ولا الأخير. شروق كانت تطرح على عقلي مليون سؤال.

كنت أبتعد دائما عن طرح هذه الأسئلة التي لا تفارق عقلي وبالأخص عند رؤيتها وهي معي.

للأسف كنت أخاف أن أخسر شعائر عبادة الجسد وصندوق تلبية متطلبات الجسد التي تمنحني شروق إياه، هي كانت المصدر وأنا المستورد. إن لم نكن كل يوم على سرير واحد، كنا بالقبلات واللمسات نتقرب معاً وحتى في الوقت التي تكون هي فيه في البيت، ولا أحد هناك سوى هي لما كانت تتعبنى وتود تعذيبني عن قصد ببعدها عني وبعد تأكدها أنني صرث مدمن بها. كنت أنتظر بعض الوقت.. أتصل ولا ترد

أذهب دون تفكير مني إلى طرق الباب عليها وهي تفتح وتتكلم
معي كانت تلعب لعبة الإغراء، إن لم يكن بالحركات، يكن
بكلامها أو ملابسها التي ترتديها. دون استئذان مني واحترام
حرمة منزل الجار أدخل بسرعة ، وأبادر بحملها والى أي غرفة
أو أي مكان بالبيت أحطها تحت أحضاني.

نعيش ونمارس الذي نريد أن نمارسه دون خوف أو حواجز.
وبعد إزاحة الرغبة الغريزية الجسدية على حمامهم هي تدخل
وعلى حمامي استحم، ومرات لما لا أستطيع تركها للحمام أدخل
معه. باسم قطتي كنت أناديها وأسميها. وراء العمارة في
السيارة أنتظرها، وعند باب المدرسة أضعها، وحتى كنا نخرج
من نطاق بيتي وبيتهم. كل مرة كانت تأخذني إلى مكان بالغريب
عنه فرحات. معها كنت أكتشف أماكن تقوي وتكبر عبادي
للجسد. مرة إلى المقاهي الليلية أين مقر الأماكن الفاحشة
والفاسقة، ليس نساء عاريات وفاجرات وفقط، وإنما هناك خمر
ومخدرات وتدخين. السجارة أصبحت بأصبعي طوال الوقت
منها كنت أستهلك كثيراً.

علمتني كيفية التدخين الفتاة تعلم رجل صحفي رأى من الحياة
الكثير والكثير على هذا العالم انبهرت لما رأيته، ولعبادة الجسد
جداً سهلت عندي. قل كثيراً اهتمامي بعائلتي وحتى اتصالي بهم
وبالتحجج وخلق الأعذار وأسباب تجعلهم يلغون تنقلهم المعتاد
بأيام الراحة بالأسبوع عندي. أتحجج مرة عندي عمل متراكم
ومرة أنا لست ببرج بوعريريج أنا خارجها كل مرة كذبة جديدة
تبعدهم عني لأتمتع بعالمي الثاني.

لم يقل لا نشاطي ولا حماسي بالعمل لكن أجازاتي كثرت عن
الأول. بقيت محافظ على عملي الذي لولاه لما أملك المال الذي
يمكنني من تلبية إحتياجات ومتطلبات وفرائض عبادتي.

من تدخين وشرب خمر ودخول مقاهي ومنزهات ومحلات
تسلية ومن دفع أجرة عاملات الزنا. علاقتي مع شروق لم
تجعلني أنحصر معها فقط، وإنما صرت أتوق ومتعش
عطشان إلى ذوق المزيد وكل الأنواع والأذواق الموجودة
بالنساء التي أقنعت نفسي بها.

بعد نهاية دوام عملي إلى الجامعة صرْتُ أتنقل، وأقف
بالساعات. بالنظرات والحركات كنت أعرض على الكثيرات من
البنات أن يرافقونني. نظرتي التي كانت كلها احترام وتقدير
للمرأة تغيرت كلياً، بعد أن كنت أرى النساء الذين معي بالعمل
 وخارج العمل بكل مكان كلهم على أنها أختي أو أُمي أصبحتُ
أراهم عبارة على جسد ووسيلة بها أطلق ما أُرغب.

وبنظرتي هذه كشفت لي أوجه كانت وراء الاحترام مخفية
وبنفس الوقت بنظرتي هذه دفعتني إلى قول الذي لا يليق وبفعل
حركات ظلمت وأهنت وأخطأت في عنوان العديد من النسوة.
لم تنحصر معرفتي بامرأة أو اثنين المئات منهم، من كنت
أعرفهم يوم فقط ومنهم من لفترة قد تكون أسبوع أو شهر
هكذا. فشروق هي البنت التي أخذت علاقتي معها وقت طويل
بحكم أنها قريبة مني وسهلة المنال والطلب، وهي أول من
دخلت حياتي بعد زوجتي رقية.

عبادتي للجسد كشفت لي عالم لم أكن أعلم بوجوده... لم أراه
ولم أكن أظنه بهذا الوضع والوصف وبهذه الحقيقة.

صغير ، متزوج ، شيخ ، مسنول ، مربى ، أب..
وحتى الفقير. الذي كان يقوي عبادتي هو أنني لست
لوحدي.. هؤلاء معي. شجعت نفسي بأناس مستحيل يعطو لي
ولنا ولأي أحد العبرة ومنهم نصلح أنفسنا لا بعدت عن الناس
الصالحة وبصحبة الناس السيئة والشيطانية مشيت بطريقهم.

عشت بهذا العالم ومع المعيشة كنت مرات لا أستطيع التصديق بأن هذا فعلا موجود ببلدي ببلد دينه الإسلام.

نساء من أجل مائتين دينار تبع نفسها و شرفها للوحوش البشرية. متزوجة.. نساء متزوجات كثيرات خرجت معهم وبثمن لا يشتري لها وجبة غداء ولا فطور كانت تسلم جسدها للذي لا يرحم. ومن كانت مهنتها الزنا ويا ليت لوحدها معها بناتها البريئات الذين دخلوا معها أسوأ وأوسخ مهنة على وجه الأرض. ومن تفتح بيتها للمتاجرة بأجساد بنات قاصرات تم تهريبهم من بيوت أهلهم هذه جرائم أنا كنت واحد منها.

مشارك غير أصلي. النساء الذين عرفتهم كانوا يرخصون أنفسهم بعرض أنفسهم على الذاهب والراجع المارة الكل. الإغراء مفتاح دخولها على الرجل.

تراها ترتدي لباس شرعي خاص بالمحجبات المسلمات العفيفات وراء هذا الثوب كانت تخفي أعمالها، ولو تلقي نظرة تحت هذا الثوب لا تجد سوى لحم مكسوا بقماش جد خفيف ورقيق. ومن تلبس لباس شفاف يكشف الذي يغير نظرة وقوام وهدوء الرجل. أمام كل هذا بأرضهم تم غرسي وبالخروج لم أتمكن ولم أستطع. ما دام بعدت عن إيماني وعبادتي من صلاة وفروض أخرى. ومن التقرب إلى الله كنت بعيد بآلاف الأمتار والكيلومترات. صلاتي صارت لجسد امرأة.

وأوقات صلاتي للجسد نفس أوقات صلاتي لله تزيد عنها بركنين.. لا أكثر.

والفجر الذي أمضيه في أحد الغرف مع أي امرأة والسيجارة والخمر و... الظهر هو موعد خروجي من العمل لتناول وجبة الغداء. كنت أقضيه في أخذ القبلات واللمسات وأحيانا في ممارسة الخفيف من الخفيف.

والعصر أكون فيه أتجول من مكان إلى مكان لاصطحاب أي واحد من الذين أشتهيهم والمغرب يبدأ بدخولي الأماكن التي تبدأ بها شعائر عبادتي للجسد، ويأتي معها العشاء. قل عندي الأكل والنوم شهيتي تمرکزت للجسد من عبادتي للجسد كنت أعوض الأكل والنوم بالممارسات الغير شرعية والخارجة عن نطاق الزواج وبالعمل كان لعبادتي نصيب. صاحبتي زميلتي معي بالعمل مكتبي لم يصر مجاله العمل فكان هناك عبادة ممارستي لعبادة الجسد تقاسمت مع عملي بمكتبي قل عندي الكلام والثرثرة سوى الفعل غلب على اللسان، وإن نطق اللسان في مواضع عبادتي كان يتفوه بما لا يليق بي ومالا يقال بالألفاظ السوقية كان كلامي محل الفاتحة والأذكار الصباحية والمساءنية لم أفكر في نهاية كل هذا وإلى متى سيستمر هذه العبادة؟

لم أفكر ولم أسأل نفسي حتى ثقافتني علمي ، أدبي ، أخلاقي تركوني وحيداً أتخط بين أيدي وجدران وحدود هذه العبادة . عبادتي هذه لم تخلوا من الصيام ، نعم صمت كذا يوم فلما لا أجد من يونسني ويشاركني في ممارسة عبادة الجسد . كنت أمتنع عن الأكل والشرب إلى أن أشبع عبادتي وإدماي. فشيئاً فشيئاً...وبعد أن أخذت عبادة الجسد قسط كبير من وقتي ومن حياتي ، ومن ضروري يأتي ، أصبح هناك إدمان وعبادة أقسمت نفسي لإرضائهم معاً وسوياً ، وعبادتي وإدماي لم يكن في حدود كبيرة الزنا وفقط. بل أصبح هناك كبائر وهي الزنا وشرب الخمر. الذي كنت أمارسه ومن كان يدفعني ليس حب ، بل حالة الحب الروحانية لم تدخل بقوتي فالحب كله تمرکز لجسدي . وقتها لم أجد الذي يكسبني نصيحة التي تمنحني نسيان وتجنب فضيحة.

الذين تعرفت عليهم وبالعبادة كنا سوياً ، حظي معهم كان معدوم
" لأن حظ النفس في نصح الناس".

الذي جعلني لا أراجع على الذي أنا فيه وعن هذه العبادة لا
أترك وأتخلّى هو وجود لثلاث جيران من عمارتي واثنين
بالعمارة التي بجانبني كانوا مثلي يتظاهرون بالصلح والأخلاق .
رؤيتي لوجه نفاقهم وأجبرنا على التستر لا من أجل بعضنا
البعض وإنما من أجل أنفسنا والخسارة.

لم أمشي طريق مرشد مع علمي أنه خيرا لكثير من مشية
طريق راشد. لم أطلب الرضا من صاحبها " الله سبحانه
وتعالى " لأن رضاه يمنحني الرضا على نفسي مدى الحياة
وغضبه عني ينبذني حتى الممات.
لا أنكر...

كنت راضٍ عن أفعالي وعن عبادتي وعما أفعله.
أنا ابن آدم لم أسعى لكسب محبة الواحد القهار، فكسبي لحبه
يملكني كنزاً لا يفنى مهما كانت الأقدار الذي كنت فيه ليس قدراً
وليس نصيباً هذه حياة أنا رسمت أرضها ولونها.

لغيري ولحظة ارتدائي لثوب النفاق لأخي المسلم كنت أقول
"أطلب رضا خالق النفس يمحي عنك كل لبس".

لم أكن اضحك على غيري على نفسي كنت أضحك فكيف انصح
غيري قبل نصح نفسي. صحيح المنافق تصدر منه أفعال
وأقوال وتصرفات شيطانية ، كلها خبث وخداع ومكر تمثيل لعب
أدوار الصالحين المؤمنين.

نسيت ، لا تغافلت لا عملت نفسي بأنني لا أعلم وليس لي
دراية بأن " رضا صاحب الرضا عنك يكسبك رضا غيرك".

لم أتذكر بأن فوزي برضا الله في الدنيا ينجيني من كرب
الآخرة..

فوضعي لقواعد عبادتي بالأحرى وضع الجسد أحكام وأصول عبادته التي مشيت عليهم وطبقتهم وبالمطيع الأمين لهم كنت. أنساني في أصول وفروض العبادة الحقيقية وديني الأصلي. عبادة الجسد بمثابة دين كان عندي. كنت أنسى لحظة قيامي بشعائري التي أخذت كل وقتي ، وجعلت العقل جاهل لما يفيد.

نفسى أبعدتني عن الجنة التي كنت أعيشها. لم تقل لي استيقظ من نومتك من عبادتك من غفلتك فالعمر عندك يجري. أعمالي وأفعالي كلها لم تكن من أجل إرضاء الله قبل الرضا وبعد الرضا وحتى يرضى .

مشيت بهذا المسار وهذا الطريق سنين وبعدت عن مشي خطوات برضا الله ، خير بكثير من خطوات تحط مع غضبه. تعديت على خطوات التي لا تعد لخطوات سطرت من صاحب تلك الخطوات فالتعدي على خطوات يجر بمتعديها على سطور بلا خطوات ومرورها يوقعني في معاصي ومكروهات، فينبذه صاحبها مدى الحياة وناهيك على ما سيجر بعد الممات فهذا اختصار سيرري في طريق المعاصي والسيئات.

لم أكن سابقا لإرضاء صاحب الرضا قبل جر منبع رضاي لإرضائها دون تلقي الرضا من الأولى بالرضا غبي كنت بقوة وإيمان وعدم زحزحته كنت أظن. وإيماني هو هكذا... أظهر أنني أضعف المؤمنين ولم يكن إيمان بنفسي أصلاً لأنه لو كان لما سمح لي بأن أفعل كل من يبرهن بعدم وجود إيمان ودين. إرضائي للجسد ولعبادته أخذته علاجاً لداء ودواء بنداء. صدق .

من قال النفس ولادة إلى السوء ، فأنا نفسي إلى السوء جررتني ووضعتني ، وبهذا لم أكن خير وليد ولد لضبطها قبل جرّها إلى منتجات السوء.

ميزان سيناتي أنا يا سطيف سوق به كل الأنواع
أنا كالسلعة بعت الذي يفيدني ويخلصني في الدنيا والآخرة،
واشتريت الذي يلهيني بالدنيا ويخسرني بالآخرة.
لم يكن فرحات مسيرا لإرضاء الله ومخير في إرضاء غيره من
خلقه وعبدته ونفس أو من وأعلم أنه خلق ابن آدم بمشيئة الواحد
القهار، ويموت بإذن الواحد الغفار، وبهذه المعلومة بها لم أفد
نفسي ولم أسعى إلى إرضاء صاحب الأقدار.
نسيت الموت وبالخلود ظننت كل إنسان له خزانة ليست
الخزانة التي بها الثياب وما شابه، إنما الخزانة التي بها تخبأ
الأعمال التي تقدم لنا الجنة وتبعد عنا النار " فتملاً خزينة
الإنسان بتقديم الرضا للرحمن ". " وان أرضيت الله أرضاك ".
أنا كنت بعيد عن هذا وخزینتی فرغت من تقديم الرضا للخالق.
فعلاً ما أفضع وأبشع وأصعب في النهاية في أنك تمد الرضا
لغير صاحبها بجهد ، فجهدك ينسبك ويلهيك بمنتجات ذلك
الجهد. عبادتي عار وأفعالي عار ، أقوالي عار
تصرفاتي عار، أفكاري عار وليت كان العار عار عليا أنا وفقط
فهذا العار لحق بعملتي وأهلي وناسي وأحبتي.. بكل شيء لصيق
بي بفعل الصلاح والحسن كانت نفسي بها جمود ميت
لم أزيحه بجعله نبتة مرئية تحبس الأنفاس وأرضي بها صاحب
الأجناس بعدي عن الله أنسبني العار وأكسبني الفضيحة
وأفقدني كل شيء
الصحة ، الأهل ، المال والكرامة ، الشرف والاحترام...و..
والآن بعد فوات الأوان تعلمت أن وبالقول لنفسي
" تقرب من الله فالبعد ينسبك العار ".
لم أتقدم دوماً نحو الأمام الأمام والتقدم الذي يعطيني نجاح.
ولم أتسلق سلم الأعمال بالأقدام التي تحط اقتداء بالإسلام
والقاموس فارغاً من الحرام...

(قاموس ذهني وفكري ومتطلباتي ورغباتي)..سعيًا لإرضاء صاحب الأحكام

لم أكن كذلك خير حريص حرص على طبق الرضا بتقديمه بلا انقطاع لمقدمة الرضا. طبقت مع غيري سيناريوهات أفلام وتطبيقها لم يغير حقيقة تفوق الكلام، مع التقيد بقواعد مسيرتها حكام ، وبارضائهم كنت عالي المقام بمملكتهم مع إغفالي لغضب حاكم الأحكام.الذي يوجعني كثيراً ويجعلني جعلني أستحقر نفسي أنني لو جئت أنتمي لديانة غير الإسلام لما كان الضمير حطمني هكذا. ما صدر مني لا يرضي ديني ولا ابن ديني لا يرضي أي كائن ببليدي الجزائر..

ما فعلته وتلك العبادة لم يملئها عليا لا قانون لا دين لا عادات وتقاليد ولا ماضي ، لو كنت محافظ فعلاً على الكيان والجو والقواعد والأنظمة التي ولدت وعشت وتربيت فيها بها وعليها، لما رضخت لهذا الحاضر.

ولما صرت عبداً للعالم السلبي ولما وقعت في شباك مؤامراته استمر بيا الحال والعبادة بالزيادة كانت.

علاقاتي الكثيرة الجنسية اللاشرعية لم تتعبنى وكنت أبحث عن المزيد .

هذه العلاقات أنستني بالمفروض وبمسؤولياتي اتجاه أمي وزوجتي وأولادي أولادي الذين تركتهم بسطيف عندك يا مدينتي. وحتى رجوع والدي من فرنسا إلى الجزائر لم يكن لي وقت أن أذهب وأزوره بعد طول غياب. أدبت واجبي معه سوى بالهاتف بالاتصال مرة بالأسبوع أو بالأسبوعين هم كانوا يتصلون بي بدون توقف، لكن انشغالي المتواصل والغير منقطع بعبادة الجسد كان ينهي بيا بعدم الرد، وإلى غلقه في غالب الأحيان. وبعد رؤيتي للاتصالات لم أكن أعاد الاتصال ولا حتى الاعتذار

هذا الوضع وبعدي الكبير بحجج لم يتم تصديقها وبعد نقص الإقناع عندي معهم واقتناعهم هم دفع برقية إلى المجيء عندي هي والأولاد فجأة. كانت تود أن تجعلها مفاجئة لي وتفرحني. لم تكن تعرف أن هذه المفاجئة تعطيل لمصالحى اليومية. في يوم من الأيام وأنا بسيارتي جالس بمقابل الجامعة أنتظر جنس لطيف جديد رن هاتفى كانت رقية المتصلة اتصلت لأزيد من ثلاث مرات. لأول مرة أخجل منذ فترة ضغطت على زر الرد...كنت أكلهما ببرودة واستعجال، وبأني منشغل وليس معي وقت، أما هي كانت بلهفة وبنغمات الشوق والاشتياق والحنين كانت تكلمني . لم أكن مركز معها وحتى لم أحس بها. نعم الهاتف بأذني أما بصري وتركيزي كانوا متوجهين ومع البنات الطالبات الخارجين من مقاعد الدراسة ، من البوابة الجامعية الكبيرة الذي أرجع ويجعلني مع رقية أوجه تركيزي عندما قالت:-

بأنها هي حالياً وتكلمني من محطة المسافرين بسطيف، وأنها تركب حافلة برج بوعريريج هذا الكلام هذا الخبر أزعجني وكثيراً أيضاً. طلبت مني رقية أن أنتظرها هي وأدم وعلي بمحطة نقل المسافرين ببرج بوعريريج ، لأصطحبهم معي إلى البيت لأنها لا تعرف اتجاه البيت ردي عليها كان... حسناً ستجدونني أنتظركم.

رقية وضعتني أمام الأمر الواقع ولم تفتح لي مجال بأن أتهرب منهم هذه المرة بعد تهربي آلاف المرات أول شيء جاء بذهني بعد إنهاء المكالمة مع رقية التوجه مباشرة إلى البيت لتنظيفه ، بحكم أنني أحيانا وعندما أجد فرصة مناسبة ومتاحة أصطحب معي إلى البيت نساء لنكون براحتنا أكثر ، ومساحة عبادتي تكون أكبر.

وكذلك زيارة شروق الدائمة عندي تركت مهمتي ألا وهي التقاط
قطعة جديدة لتسعدني بذلك الوقت أمضيه بالبيت لوحدي.
انصرفت اتجهت إلى المنزل جد منزعج وغاضب، وبقيادتي
السريعة وصلت في وقت قصير.
دخلت وبغرفة النوم بدأت بترتيبها ورمي قارورات الخمر التي
كانت موجودة بكل زاوية ، وإطفاء نور الشموع الموزعة بكل
مكان تم إزالة البقايا الدالة الدلائل الدالة على الخيانة.
..وبأوراق العمل بهم وزعتهم وفرشت المنزل لكي يؤكد لها
المظهر أنني مغرق سوى في العمل..في الداخل والخارج
وبينما وأنا أنظف بعجلة كبيرة لألحق بامرأتي في الموعد
المحدد، ولا أتأخر عليهم وبالا انتظار الكثير أجنبهم.
أندق الباب فتحت إذ بشروق دخلت مباشرة وقتها كان لي كذا
يوم في حدود الخمسة الأيام لم نجلس مع بعضنا البعض، ولم
يكن هناك لقاء إلا كنت أراها من بعيداً ، أو أكلّمها ونتواصل
جنسياً عن طريق الهاتف دخلت ومباشرة إلى غرفة النوم
سارت واتجهت، وأنا كالمهلوف المجنون لحقتها وأقفلت الباب
علينا وصلت رقية والأولاد إلى برج بوعريريج، وبالمحطة
كانوا ينتظرونني وبالاتصال الكثير كاد الهاتف ينفجر وهو
بالسيارة نسيته عندما صعدت إلى البيت مسرعاً، وبانشغالي
بعبادتي للجسد مع شروق نسيته كل شيء الذي أمامي والذي
ورائي واجباتي مسؤولياتي حقوق الغير عندي الكل نسيته.
عند انتهائي من شعائر العبادة التي أخذت وقت مني..
عدتُ للتنظيف مرة أخرى وقبلها استحمامي..
وأنا جالس على الأريكة وبيدي صحن لحم محمر اشتريته وأنا
راجع وأمام التلفاز بدأت المشاهدة والتقليب في قائمة القنوات
الطويلة التي تعديت نصف القائمة ، تذكرت رقية والأولاد.

وضعت الصحن وبسرعة نزلت حملت الهاتف وبها اتصلت لكن هاتف رقية كان خارج مجال التغطية.

حمداً بالمساء تقل حركة المرور ولا يكون هناك ازدحام، وهذا ساعدني بأن أصل بسرعة وأي سرعة بعد تأخير فاق الخمس ساعات ففوق دخلت المحطة أبحث عنهم من بين العشرات من الرجال كانت رقية ضمنهم لوحدها ، وجد خائفة كانت

أنا وصلت عندهم عندما أغربت الشمس ومحلها حل الظلام ركبوا السيارة معي وهم غاضبين، ورقية بالبكاء لم تتوقف، وتحججي بهذه المرة كان كنت مشغول في اجتماع لم أستطع الخروج منه ولا الاعتذار عن حضوره لما له من أهمية وضرورة لوجودي به. دموع رقية لم تؤثر في مثل من قبل لما كنت أرى دموعها التي لم تكن تنزل كثيراً، لأنني كنت أعمل جاهداً بأن أخفيهم وعلى الابتسامة فقط كنت أبقئها

عند رؤيتي لدموعها أجن ، لا أعرف كيف أكل ولا أنام ولا أذهب إلى العمل أو أي مكان أو أن أفعل أي شيء سوى بأحضاني و كنت أواسيها وأوقف قطرات الدمع عندها. أما هذه المرة لم أهتم لحالتها ولبكائها وكان شخص غريب لا يهمني جالس أمامي أو غير موجود أصلاً بكذبة من هنا وبكذبة من هناك تمكنت واستطعت من إرجاع الثلاثة إلى الحالة العادية لحظتها ليس لأي شيء إلا من أجل أن لا يتم اكتشاف أمري وحياتي الثانية الجديدة المخفية عنهم نهضت رقية رغم تعبها لتجهيز العشاء ، رن هاتفي إذ بصديقي على طاولة ومجلس القمار جالس ويتصل بي ولي يقول:-

- أين أنت لقد تأخرت عن موعدنا...فإدماي للقمار أوقفني من الكرسي ، وانصرفت من البيت بعد تمثيل دور أنني قلق على صديقي الذي تعرض إلى حادث

بالسيارة، وبأنه هو بالمستشفى وأخوه أعلمني باتصاله
فأعذروني لا بد أن أذهب عنده حالاً..
ورقية المرأة الطيبة تعاطفت مع كذبتني وبالذعاء لصديقي
المريض الخيالي بخشوع تدعي ومن الأعماق هي كسبت حسنة
وأنا سيئة. ذهبت إلى الملهى الليلي وصرفت كل أموالي أي
راتبي الذي سحبت من البريد منذ ساعات فجهد شهر أخذته
ليلة في لعب القمار والتسلية مع النساء وشرب الخمر.
وهكذا قضيت الليلة كلها خارج البيت مع ترك الزوجة والأولاد
وحدهم الذين هربوا من وحدتهم القاتلة، وقدموا إلي وجدوا
نفس الوحدة وأشد عجباً أحياناً نهرب من وحدتنا.. لا دوماً
فندخل ونقع في الأصعب منها ، حتى يوم الجمعة اليوم المبارك
لم يستطع هذا اليوم أن يجعلني أهدى وأتوقف عن الذي أنا فيه
ولو ليوم واحد والبعد عن عبادتي التقليل منها وعن إدماني
الذي كل دقيقة يزيد ويكبر ويفقدني الصبر..
عدت بهذا اليوم يوم الجمعة على الساعة الحادية عشر صباحاً
كنت قد فتحت الباب وجدت رقية بالمطبخ والأولاد على التلفاز.
استقبلتني رقية بردها الذي يوحى ويؤكد لي عن خوفها الشديد
عليا. طمأنتها بقولي كنت طوال الليل بجانب صديقي بغرفة
العلاج ، فحالتني لم تكن توحى بغير ذلك فالتعب سيطر علي
واحتلني .فاستحمامي قبل دخولي للبيت وتفطني من السكره
يمحو أثار الليلة البعيدة عن أجواء المستشفى دخلت مباشرة
إلى غرفتي وأكملت نومي الناقص .استيقظت على مناداة رقية
"الأكل جاهز" .. كنت جاعاً جداً ، أكلنا سوياً ليس كجمنا
المعتاد على مائدة الأكل في شيء متغير ومفقود وغير
موجود.. ناقص
أكيد لمحت الزوجة وعلي وأدم وجود تغيير واضح بيننا..

لكن كنت أري بعينيها العذر الدائم وتقدير الظروف، و محاولة تحسين وإبعاد الشيء الذي جعل بيننا حدود وحواجز. تناولنا الغداء.. ارتدت رقية ملابسها هي والأولاد وقالت:-

الآن نذهب لأداة صلاة الجمعة..

أخذتهم ، اتجهت رقية إلى مصلى النساء وأنا وأولادي إلى مصلى الرجال. عند دخولي أحسست بضيق داخلي وبأنني لن أتمكن من أداء الصلاة كما يلزم. الذي دفعني بالإحساس بهذا عبادتي للجسد من ناحية، ومن ناحية أخرى اتصال شروق بي ما فعلته أنني فضلت كلامي تحدثني مع شروق عن الصلاة. أمرت الأولاد بالتوجه إلى الصف الأول ، وبإخبارهم بأنني سأكون بالصفوف الورائية ، ورائهم..

بهدوء وبدون أن ينتبهون علي انصرفت وغادرت المسجد، وكان أحداً سرق أو يسرق شيئاً مع الهدوء الذي لا يلفت الانتباه والأنظار هربت. غيرت موقع سيارتي التي كانت مركونة أمام المسجد، ببعيد عليها قليلا وضعتها وبداخلها كنت أتكلم وأعيش مشاعر وأحاسيس بوسيلة اللاسلكي والى أن خرج الناس من المسجد فكل من كان يسألني بأنني لم أصلي كنت أرد عليه ، لا من غير الممكن صليت والحمد لله ولكن كنت بالصفوف الأخيرة، فكنت أول الخارجين هذا وفقط..

ونفس الكلام قلته لأولادي وزوجتي.. حتى الكذب وصل بي ولحقني عند الصلاة وعند الأشياء التي لا يستطع أحد الكذب فيها. لكن الكاذب يتمكن وله أن يكذب بأي شيء وهذا ما كان حالي كاذب كذاب محترف كنت بعدها أوصلتهم إلى البيت وبعد توسلات عديدة ومتواصلة طوال الطريق بأن تقضي الأمسية مع بعض في التجول والاستجمام معاً نذهب ونكون..

وبما أن الكذب عندي لا يتوقف كذبت بقول عندي موعد مع صديقي وبالقسم أكدت أنني مشغول وعدتهم بأنني لن أتأخر ونذهب إلى أين تودون وتريدون ومثل المساء الفارط بالضبط كررت نفس التصرف ونفس التأخير كان هاتفي ككل مرة إما أن أتركه بالسيارة أو عند دخول مقر عبادتي أقفله أو أضعه صامت لكي لا يزعجني أحد عن تأدية العبادة كما أمكن وألزم لم ألبى لم أحترم رغبة وإصرار أسرتي على تمضية وقت معتبر معاً هذا حقهم وواجب عليّ من أجلي هم جاءوا .. لكن.. كانوا يظنون أنني مشتاق إليهم كما هم مشتاقون إليّ وأن رد فعل هذا الاشتياق هو نفس ردة فعلهم وتوقعهم بأنني لن أفارقهم لحظة واحد وأستغل نستغل كل ما للوقت من لحظات وثواني ودقائق وساعات لصالحهم و معاً بهذا الوقت لا نفترق لم أخجل من نفسي حتى أخجل من حولي ، فكرت سوى بنفسي بالأناني من الرأس إلى القدم كنت أناني بالباطن والظاهر أظهرت هذه الأنانية التي بأفعالي بالتصرفات كانت تثبت للكل أنني أناني جداً وفعلاً وكثيراً ، عبادتي للجسد أظهرت أنانيتي الخالصة ، الدليل دليل أنانيتي أنني أصبحت أفكر في نفسي فقط وأعمل ما يحلو لي دون أن أقدر وأفكر وأخاف عن الذي معي. زوجتي رقية كانت معي تضحى وللأسف أنا خنتها خانتها عبادتي للجسد وإدماني على الحياة التي كنت فيها خانتني وأرت لي الأقرباء والبعيدون بمرآة معاكسة.. مرآة ليست بالحقيقة ونتيجتها خاطئة وخيالية ، مرآة تعمل لصالح قناعاتي وأفكاري وظنوني ورغباتي وقراراتي عن كل واحد. في حدود الساعة الثامنة والنصف صباحاً رجعت عدتُ إلى البيت قبل فتحه بالمفتاح ضغطت على زر الجرس كثيراً..

لم أجد أحداً بالببيت لم أتضايق لم أهتم لم أبالي وحتى أنني
استصعبت الأمر بالاتصال بهم ومعرفة أين هم بالتعب والكسل
شعرت تراجع بعبادتي الجسد للتعب لا يشكوا أبداً
ولا لأي مرة من أجلها لعبادتي جاهدت ضحيت بالأهم..
وعاشرت السهر سنيماً أحببته وأنا لا أطيعه.

وعلى كلمة السهر عند رجوعي النوم خدرني وبأخر النهار
من السرير نهضت مباشرة إلى المطبخ أين وجدت ناحية خشبة
السكاكين وجدت رسالة كتبت بقلم بيد رقية التي كان حبر
الأسطر أحرف من الكلمات حبرها تعدى حجم الحرف حبر خف
سائلة بفعل الدموع الممطرة كالمطر من عيون المضحية
والصبورة ، وبنت الأصل الزوجة الصالحة الغالية المحترمة.
لم أرد.

تهربت من التعمق لحظتها بما كتب وبما حملته الرسالة لكي
لا أتأثر وأضعف أمام الكلمات المميتة للجمود الذي كنت فيه
والمرافق والقاتل للشعور والإحساس وللعاطفة عندي للصلابة
الذي سكنني. لم أعرف لما أنا مهمل وغير مسئول لهذه الدرجة
لما قلقي ومقالاتي تنصح وتوجه ؟

ونفسي في الهاوية وعلى الحافة عند الخطر مرمية..
كنت كالمجرم الذي لا فائدة من إلقاء درس حفظة مئات المرات.
صبر محبوبتي رقية علامته ومصدره الحب الصادق الوفي
الحب الحقيقي حبي ..حبها لي في الأخير لم يقدم لها سوى
الدمار والمعاناة و... نعم كنت مسافر في عالم عبادتي للجسد
وبهذا العالم أقمت لكن طوال الوقت أنا مشتاق لعالمي الأول
الذي لم أعد أعرف كيف أرجعه للعالم العادي للحياة السابقة.
راض بعبادتي كنت وغير راض كنت

الاشتياق أمام باب حياتي الهادئة النقية الصافية يوقفني
والجسد وإدمانه للواحه كان عن الباب يبعثني وإلى تكملة

العبادة يضعني. وبالإكمال كنت راضخ ومستسلم مستسلم ضعيف
صاحب قوة على المواصله. لم أجد الذي يفوقني يوقفني عما أنا
فيه لا بشر لا شيء لا مصنوع..
" فكل مسافر مشتاق وان طال به الغياب "

هكذا أنا...الآن

من قبل سأظل مشتاق...

استسلامي لعبادة الجسد لم يكن نوعاً من أنواع الاعتذار
ولا باب من أبواب الاعتراف..

استسلامي كان علامة من علامات الغفلة والخطأ والغرق

في الحرام ، عبادة الجسد أخذت مني المال

صلح النفس ، أخلاق ، أدب ، كل فائدة وإفادة وصلاح

ليس هنا توقفت ، أخذت ما أكثر من ذلك

قصتي ، حكايتي ، نتائج عبادتي لم تتوقف هنا

فأسطر وصفحات كتاب حياتي وعبادتي للجسد لم تنتهي بعد

" الفصل الرابع "

جاء اليوم الذي اجتمعنا فيه جميعنا مع بعض فى بيت برج بوعريريج ، عدنا إلى أسرة واحدة مثل الأول ، فرح كثيراً الأولاد بإقامتهم بهذه المدينة وكذلك أمهم. تزامن رحيلهم مع العطلة الصيفية أينما أنهى الأولاد موسمهم الدراسي ، ورقية أنهت تدريسها بتلك السنة وتم كذلك الإمضاء على طلب نقلها فرحتهم برحيلهم الدائم عندي لا أستطيع وصفه بأي أسلوب أو شبيهه ، أو تحديد قياسه ، لأنني لم أكن أبادرهم بهذه الفرحة وطبعاً كنتُ أظاهر أمامهم بأنني سعيد بقدومهم لكن بداخلي كان العكس تماماً ، اليوم الذي تم فيه نقل أشيائهم الضرورية من سطيف إلى ولاية برج بوعريريج كنت بعيداً عنهم ولم أقم بمسؤوليتي معهم ، أجرت رقية شاحنة نقل التي بها نقلت أشياء كثيرة ، من فراش والأشياء التي تخص الأولاد نقلتهم بجهدا وجهد الأولاد ومساعدة الجيران ، لم أكن معهم وقتها وحتى عند وصولهم وقفوا الجيران الذين هنا وساعدوها كذلك في النقل من الشاحنة إلى الطابق الثالث. وأنا في كلتا الحالتين غير موجود ، بلعب القمار وكنت أربح وأخسر. فصمتي المستمر والدائم كان الرد على تساؤلات الغير لي وعلى القيام بمسؤولياتي وواجباتي. غضبت رقية كثيراً عن إهمالي المتواصل وبأسئلة كثيرة واجهتني. كانت تقوم بالكثير وللكل تقريباً من مسؤولياتي وواجباتي. توقفت أنا عن النفقة عنها وعن الولدين وهي تحملت هذه النفقة..

هروبي في الدخول معها في حوار جاد كنت لا أجعلهم يروني بالنهار، سوى في أوقات متأخرة من الليل

أين كنت أجدهم غالباً نائمين..
عيشهم معي لم يجعلني أتوقف وأبتعد أتخلي عن عبادتي للجسد
التي صرْتُ مدمن بها ومن المستحيل الانسحاب والترك
بسهولة وبعجلة بسرعة. تصرفاتي وهروبي الدائم كان إجابة
واضحة لكل تساؤلات رقية التي ما كان عليها في تلك الأوضاع
سوى التحمل والتضحية ، والعمل جاهداً إلى إرجاع الكيان
الأسري والزوجي الذي كنا نحسد عليه . أحياناً كانت رقية
لا تقوى على الوضع الذي يسوء كل ثانية. كنت أرى فيها
ذلك... من النساء الحديديات كانت.. امرأة حديدية بكل ما تحمله
الكلمة من أسرار وجواهر وخبائها ، هي امرأة أصيلة أيه من
آيات الله ، كانت من راتبها تلبي مصاريف وإحتياجات البيت
والأولاد حتى أنا كنت أخذ قسط أو جزء من راتبها وأجرها..
جيبى فارغ تماماً ، لم أعرف مواطن وزوايا وأماكن النفع التي
أضع بها مالي. راتبى كله للقمار كان يصرف ويذهب..
يقسم بين تدخين وشرب خمر وعمل الزنا..
كان لا يمر أسبوع لا يمر يومين على راتبى بعد استلامه..
لا دنائير.. لا ديناراً واحداً يكسبه الجيب..
ففي هذه الحالة أعود إلى الدين والى أخذ المال من رقية التي
كانت تمنحني إياه والذي أطلبه بعد دخولي في دور المسكين
المحتاج الذي لم يستلم راتبه لكذا شهر ، بسبب عطل في إدارة
الجريدة التي هي تعاني من عجز مالي. وحتى غالباً كنت ألعب
القمار بالسلف والدين وأسكر وأتسلى في الملاهي و... وهذا كله
كان مقابل توقيعي على وصلات أمانة وشيكات ..
جعلت زوجتي المطيعة بأن تفعل تمنحني توكيل يمكنني من
استلام راتبها الشهري نيابة عنها ، وهذا بعد إثبات وتبيان لها
أنني غاضب ومستاء لأنها هي متكلفة بالمصاريف الكل

وبخداعي وكذبي الذي وصل إلى المشاعر والأحاسيس أقنعتها
جعلتها ترضيني وتلجأ لي حتى جعلني أنا من أستلم راتبها
لا غير ، لكي لا أشعر بأنني فقدت رجولتي واعتباري معهم
وبأنني عاهة عليهم..

وبهذا أصبح لي راتبين . راتبي وراتبها..
راتبها الذي كان يذهب كله سوى في تسديد الدين
وفي اليوم الذي كنت أخذ فيه راتبها أتصل بها وأخبرها بأن
هناك تأخير في منح الأجور إلى وضع مزري وصعب
وصلنا..وصلت...وصلوا..
فلولا أُمي التي كانت تضع بيد رقية مبلغ مالي، لكننا متنا من
الجوع والإحتياج. وطبعاً مهما كان الكذب عمره طويل إلا ويأتي
يوم وينكشف كل شيء.
الاكتشاف الأول:-

لما اتصلت رقية بأحد صديقاتها وعلمت منها أن الأجور لم
يصر تأخير بهم، فهي تستلمه كالعادة ولإثبات رقية لكلام
صديقتها للتأكد إلى مكتب البريد الذي سلمها ورقة فيها جميع
الشهور والمرات التي تم فيها استلام راتبها عن طريق التوكيل
الممنوح لي ، صدمة رقية بفرحات كادت تقتلها ، تنهيتها
استقبلتني عند رجوعي ليلاً بنظرات خيبة أمل
وبأنني أنا الذي يصدر مني كل هذا..
فلماذا ؟

و من أجل ماذا؟..

الدمعة كانت تسبق اللسان وإلى غرفتنا دخلنا لكي لا يسمعنا
الأولاد ، مسكتني بقوة من كتفي الاثنين وهي تصرخ بوجهي
- أول مرة أرى رقية صاحبة العقل عصبية وليست بعقلها
واجهتني بالدليل حاربت كذبي.

كنت صامتاً هادئ رغم الصراخ والضجيج الذي هي فيه
والخارج منها ، صمتي وهدوني هذا سببه هو أنني كنتُ
في فترة أو في مرحلة أو في حالة تفكير للخروج من تلك
الثغرة ، وبضغطها عليا المستمر بأن أتكلم وأشرح لها ما الذي
يحصل؟

ما الذي دفعني إلى الكذب ؟
مسكتها من يدها وعلى حافة السرير أجلستها، لكن غضبها
النائر وحركتها المشوشة حاربت أسلوبى الهادئ معها.
بالصراخ في وجهها هي أيضا
فقلت لها بصوت عالٍ:-

ما بك ؟ ..
لا تنسي بأنى أنا رجل هذا البيت وأنت امرأة ، لو تعرفي الذي
دفعني إلى الكذب لكنت بكيت خجلاً من تصرفاتك هذه معي..
وعن ردة فعلك السيئة ، كذبي كان من أجلكم
نعم من أجلكم ومن أجل إسعادكم..
قالت رقية باستغراب وتشويق للعلم:
كيف من أجلنا؟

ها آه ..تكلم هيا ..بسرعة
قلت لها :-
صديقي وزميلي في الجريدة عنده منزل على شط البحر، ولأنه
جد محتاج يريد بيع هذا البيت، وأنا مباشرة فكرت بكم
ما علينا..
ذهبت ورأيت المنزل جد جميل هو ..وسعره معقول.
دون تردد مني قلت:-

أنا أشتريه منك لكن تسديد ثمن البيع مبلغه سيكون بالتقسيط
وهو وافق ذهبنا وأتممنا إجراءات البيع..
نويت ..خططت ..رتبت ..

قلت وقتها بيني وبين نفسي ، وعدت فرحات أنه عندما أنتهي من تسديد ثمنه أخذكم إلى هناك وأريكم المفاجئة.
المفاجئة التي من أحرقتها وطيرتها وأنت الآن تهاجميني بسببها و... بعدها

لكن السيد الذي اشتريت منه البيت أصبح يريد ماله مني كاملاً بأقرب وقت.

شرحت له صعوبة طلبه لأنني لا أملك المبلغ وليس بإمكانني تسليمه دفعة واحدة.

تناقشنا..وصلنا إلى فرض عليا أن نقلص من مدة التسديد بالتقسيط الذي هو كل آخر شهر كل شهر أسدد.

صرت ملزم على دفع مبلغ شهرين بشهر مبلغ شهر بخمسة عشر يوم بنصف شهر ، لم يكن أمامي إلا أن أسدد من راتبي وراتبك. لم أرد إخبارك أجلت ذلك إلى أن أرجع لك جميع رواتبك التي أخذتها، وبدفعة واحدة أرجعهم إليك دون أن تشعري بذلك. والآن سأجيب عن سؤالك المتمثل لماذا تتأخر كل يوم في الرجعة إلى البيت.

سبب عودتي بأخر الله وحتى بالصباح بفجر يوم جديد.. أنا أعمل عمل إضافي فوق عملي بالجريدة وهذا لكي أتمكن من التسديد بأقرب وقت ، ونلحق بالأيام الأخيرة لموسم الصيف بالسفر والإقامة ببيتنا الجديد ، وتمضية الوقت الصيفي في البحر والتسلية والاستجمام.

بعد سماع الطيبة لكل هذه التأليف مؤلفاتي التي نجحت بسردها صدقتهم أمنت بهم بعد قولها لأكثر من ألف كلمة آسفة وقبلات توسلات بأن أنسى الذي بدر منها بعد كل هذه الأكاذيب أكاذيبي بتأنيب الضمير كانت رقية تتصارع مع ضميرها بقي أمامي لحظتها إلا أن أخذ بالحنونة وفي حضني تنام.. وهذا ليس خوفي عليها...

لتنسى الموضوع كلية وتقفله بمفتاح لا يفتح ثانية نجحت.. فعلاً
تمكنت من أن أنسيها وهكذا صرت أخذ الراتب دون أن تسألني
ماذا فعلت به ؟

وعادت بعض الشيء مع في وقت قصير إلى عاداتها وتقليلها
من الأسئلة الكثيرة..

بدأت أنا أمر بفترات صعبة عندما منعوني الجماعة التي ألعب
معهم القمار اللعب ثانية ، إلا أن أسد ولو الجزء القليل من
الديون أو إحضار المال للعب فوقفوني عن اللعب بالدين
ووقتها كان لا بد لي من تحصيل المال وجلبه ، ولم يكن أمامي
أحد سوى رقية أشكي وأبكي لها بتنزيل قطرتي دمع.
عدتُ إلى البيت وتظاهرات نفسي في ورطة كبيرة ومصيبة
لم أجد لها حل ولا مخرج . بالتلميحات وامتناعي ورفضى للأكل
ودخولي غرفتي وغلق الباب عليا أوصلت كلمة أن فرحات
منزعج إلى ذهن رقية ، رقية التي لحقت بي وهي تعاند ومصرّة
إلا أن تفهم ما بيا ولما أنا هكذا..

حضر الكذب عندي بعد هذا السؤال بكذبة جديدة أخبرتها بأن
الرجل الذي حكيت لها عنه من قبل ، الذي اشتريت من عنده
المنزل الذي على شط البحر، قد جاء وهددني بأن إن لم أدفع
المبلغ المتبقي في صباح الغد سيقدمني إلى العدالة برفعه
دعوى ضدي ، وبأنه سيتم سجنى. تمكنت من البكاء الذي
أظهرت سببه ألا وهو كيف أترككم لوحكم، وبأننى سأخسر
مهنتي عند دخولي للسجن..

ورقية دون تفكير وبعد سماعها لكذبي لم تتحمل انهيارى
وانهيار أسرتى إلى الخزانة اتجهت فتحت الصندوق
وضعته أمامي وقالت لي:

خذ صندوق ذهبي وأنت خذ الذي يلزمك وتحتاجه لتسد
ديونك.

حظر الطمع عندي لحظتها وبدأت أقول من غير الممكن أن
ألمس ذهبك وصيغتك التي ليس لي حق فيها. وهي بأمرى بأن
أخذهم لم تتوقف. وضعت يدي بقلب الصندوق وعلى الحزام
الذهبي كانت يدي حملته رقية لهذا الحزام. وبمndيل في قطعة
قماش وضعت
وقالت لي:-

خذه .. لك أن تبعيه وبثمنه تسدد دينك ، فهذا الحزام الذهبي
ذهبه قديم فعندما تبعيه لن يمنحك البائع ثمنه الحقيقي لكن ثمنه
غالي جداً..

فهل دينك أنت كبير؟

نظقت بسرعة نعم كبير وممكن أنني ألجأ إلى بيع السيارة..
ردي هذا كانت هذه صيغي لكي لا تطلب مني أن أرجع لها
الباقى ، لم أصبر ...لم أنتظر حتى الصباح..
رقية:-

أين ذاهب الآن، فالمحلات أكيد مغلقة فأترك الأمر للصباح
الباكر إن شاء الله ، اذهب وبعه وبعدها اذهب وادفع لذي الحق
حقه المتبقي والكامل..

حظرت إلى لساني بسرعة خدعة جديدة تأليف لم أتعب فيه
لا هناك شارع مخصص للذين يشترون ويبيعون الذهب، وهؤلاء
المحلات لا تغلق إلا لوقت متأخر ولساعات الأولى من الصباح
اقتنعت وبالمعارضة لم تبادر ولم تتطرق .

حملت أنا المنديل الذي به الحزام الذهبي وإلى مقر القمار ذهبت
مقابل قبولي للرجوع إلى اللعب سلمت لهم الحزام الذهبي الذي
أبهر الحاضرين وقتها..

لما رؤوا مني الغباء وسهولة النصب عليا يتسرب مني قبلوا
رجوعي إلى الانضمام إليهم وأكون من ضمن جلساتهم وهذا
لمدة أربعة أيام فقط..

ردوا على غبائي بأن الحزام الذهبي لن يحضر لهم المال الكافي بهذا الحزام لم أسدد ديوني وإنما كان وسيلة وسبب للسماح لي باللعب ثانية على طاولة القمار الراقية وكأني قدمت لهم هدية أو رشوة. أنا المال عندي كان يجهل مواطن استغلاله وطرق سيره. زارتنى الهداية ولم أرحب بها وبابي عليها لم أفتحها. " كل فرصة تمر بصاحبها بدون استغلال منه حتماً ستتبع بالندم عند الحاجة " .

وهذا ما حدث معي ، مرت على طريقي فرص لا تعد كنت أنظر إليهم بأنني لا حاجة لي بهم واليههم ولما احتجت لم أجدهم وعدم وجودهم أوصلني إلى ندم شديد وقاتل ومدمر ومحطم. لكل شيء حرام وسيء استسلمت لم أستسلم للفرص الفروض الهداية ولا لأبواب التوبة التي دعتنى وفتحت لي بأوقات كان بها العقل معي واع ومدرك و...

هل تعلمي يا سطيف بأن كثرة الاستسلام بين الحين والآخر تنجب نفساً ضعيفة بالخبر... أنا ضعفي فضحني أراني للكل بالثوب الذي تسترت وراءه ولبسته لأعوام..

بالأخير ضعفي لعبادتي وإدماني كشفني . قتلت بقلبي بداخلي الإيمان الذي أنا متأكد لو كان موجوداً لما مررتني على كل مجالس السوء وعلى الكبائر لما سمح لي بفعلهم .. فالإيمان الذي لم يوجد معي بهذه الحياة البشعة... هو بالأول لم يكن معي لأن الإخلاص مع ديني لم يكن.. " ..فلا دين بلا إيمان ولا عمل بلا تبيان .. " .

أنا مجرم ، فرحات سلامات يا سطيف مجرم مع نفسه مجرم مع غيره ، مجرم لإجرامي هذا لم أقدم بدلة ثوب لا إيمان ولا توبة ولا توقف لا استغفار وترك..

فقدت حياتي السابقة الأولى للحمد عدمه هو الذي أوصلني
جرني إلى كل هذا ، لا أتذكر إن كنت أحمد الله قبل الشدة عند
الشدة بعد الشدة ، أتذكر أن الحمد في عبادة الجسد لا اسم له
مولود مات وهو بهذا العالم بهذه العبادة فيها لم يولد..
مساوي البشر أي إنسان شاهدها قلة الإيمان ، أما أنا فانعدام
الإيمان ، شهود مساوي

جسدي وتقديسي له طاولة القمار قارورة الخمر سرير الزنا
والخيانة متعة الحرام يدي التي لمست لساني بأه اللذة نطق
رجلي التي إلى أماكن ومجالس وبقعة الحرام مشت والعرق
الذي سال تعب جهاداً في عبادة الجسد ، كذبي و....
كل هؤلاء شهود على أفعالي وأعمالي.

آه...يا ليت ..لو يرجع بي الزمن إلى الوراء . وقتها لا أعلم
فرحات جدار إيمانه ومبادئه وأخلاقه أنهدم بسهولة..
لو كنت قوي ووجودهم كان ما يشبه شيء موضوع لما هدمت
وتهدم بناءهم .قواعدهم وأسسهم..

ثوبي من البداية لم يكن فيه نقاء القلب وصفاء الروح. فأنا من
الأول ، من القديم كان لي ميول إلى عبادة الجسد، منعوني
أشياء كثيرة منها أنت يا سطيف...أنت يا مدينتي...

ميولي هذا نمت وظهر عندما كانت "وفاء" بنت خالتي هي أكبر
مني بسنين كبيرة في عمر وفي السنبلة خمسة وعشرون..وأنا
في حدود الثالثة الرابعة عشر من عمري....وفاء كانت حياة
أخرى بعيشها ، كنت وسيلة لها لإفراغ غريزتها..

معي كانت تمارس الجنس ولسان الأمر أطبق كذا وكذا..
هذا لما كانت قبل زواجها وحتى بعد زواجها. ظهرت عندي
الرغبة في ممارسة الجنس مبكراً جداً.

لكن الذي أوقفني حكم أبي ومراقبته لي طوال الوقت يأخذني
معه إلى الصلاة . خروجي ودخولي للبيت يكون بالحساب

والدقة ، حبي للعلم والمعرفة والنجاح والوصول إلى مركز جيد
الهنائي زواجي بإنسانة صالحة مختلفة ومتدينة بها شغلني
وأنساني أبعدني عن جميع مساوئ الكون والعالم دخول
شروق إلى حياتي في الفترة التي كنت فيها أحتاج إلى قريب ،
والخروج من الوحدة ،مأساه أخرى
وجدتُ شروق وقتها بالشكل الذي حرصت دائماً أن لا أقع فيه.
شروق أوقعني ، أحيت فيا السكون ، الجماد، المدفون..
لم يكن لي سلاح أحارب به وقتها، استيقاظ رغبة عبادة وتقديس
الجسد التي استيقاظها كان انطلاق من جميع النواحي
والجهات..لو كان انطلاق بطيء ممكن تمكنت وكنت قد
استطعت توقيف البركان الغريزي الذي بدأ يتسرب نحو محيطي
يقال:-

" سلاح المؤمن إيمانه ورصافته جرعة دواء لداء الغافل "

الإيمان إلى عالمي جلبته لينسيني الماضي لم أضعه..لم
أستعمله سلاح لمواجهة الحاضر وخصوصاً القادم من
المستقبل. فمن يقول الغافل فهو يقول فرحات الحزين الذي
وصلته بطاقة دعوة من المؤمن الفرحان.. أنا عشت الإيمان
الذي كثرته تنتج أزهار بعطر الريحان. تركت هذه الأزهار
رميتهم بسبق ظن مني أن أزهار عبادة الجسد تنتج لي بستان
وبساتين حتى خانني ظني ...خانتني قراءتي الغيبية والتخيلات
التي رؤيتها قبل الوقوع . أناقتي التي تبهر الأبصار وتلفت
المارين حولي ، أناقتي كان جوهرها كان منبعها كان مصدرها
الأخلاق والبساطة والتواضع و...الذين كنت أظهر بهم
يظهر عندي بلباس هو إيماني وعبادتي للرب وفقط..
تغيير للعبادة غير أناقتي غير مظهري الباطني غير كل شيء
ظاهر وجميل كان يروه الناس فيا.

لم أجعل الإيمان المكنون بداخلي كتاب مفتوح صفحاته دروس
تقدم لعبادتي هذه. الإيمان موقعه عندي لم يكن بالقلب..
على الحافة ، على السطح كان مقيم ، عن العمق أبعدته، بعيداً
كان، لم أبادر بإدخاله للبئر يكون الخروج والانسحاب منه
مستحيل وصعب هذا البئر نفسي وأولادها سلم الإيمان عندي لم
يتعدى الدرجة الأولى، فعدم وصوله للقمة ...لقمة السلم..
هذا رد على سؤالي بأن الإيمان هل كان له مقياس ؟
فما دام ليس له مقياس عندي فهو غير موجود..
أين هو لكي أقيسه وأزنه..
أين .. أين أمام هذه الفوضى التي أعيشها..
إيماني يا مدينتي ، أنا أعتبر بأنه سوى كان زائر
وأي زائر ، زائر خفيف بأول فرصة ضعفت ظهر هذا الضعف
وقضى على ضيافة الإيمان وأنهى زيارته..
بأول ضعف وقعت فيه رحل الإيمان عني كنت أحتاج..الآن
أنا أحتاج إلى إيماناً يمنحني القوة، ويأخذ بيدي إلى موطن
النجاة والتخلص.. أريد غسل نفسي..لم أعد أتحمل نفسي هذه
التي إلى التهلكة أوصلتني..
الإيمان بجسدي، بعقلي ، بقلبي ، بروحي ولكنه ميت، مات
موته ترك بجسدي جثة مسكنها الآثام وقبرها غفلة طول
الأعوام ، الخير عني رحل الشر حل محله، بنفس مكانه
وبالتعدي على أماكن أخرى مجاورة، وغير مجاورة بعيدة..
الشر استولى على بقعة الخير وفي الساحة بقي سوى هو دون
منافس قوي.. آخر شيء كنت أتوقعه مستبعده كلياً
كنتُ أن أكون أنا والشر سوياً بهذه الحياة وبهذه الدنيا
لم يؤثر على عبادتي للجسد لا غضب الرب وقدرته، ولا
الوالدين، ولا دعوة المظلوم.. ولا...

لم يقف في وجه عبادتي الأب ، الأم ، الأولاد ، الزوجة ،
 القريب البعيد ، القانون و.. حبي للوطن لم يتم توظيفه من
 طرفي كسلاح قتل عبادة الجسد... غياب
 الانجازات..المنتجات..العمل والتحدي وتعليم الأولاد..
 هذا الغياب أمات حبي للوطن أمام الجسد
 تلك العبادة عبادتي جسدي كان كافرا وعدوا لي...
 لو كان لو كنت املك إيمان وطنه الروح وشعبه القلب وموجده
 الدين والتقرب من الله، ما كان لقرب الكافر مني يغير من بقعة
 إيماني وعبادتي . اهتميت بمكان قطن الجسد ولم أهتم ..
 ولم أقنع جسدي عن أماكن الدمار بالقوة أرجعته من الحفاظ
 على ثبات الإيمان بالقلب والنفس والجسم كله وخلقه في كل
 نقاط وتفصيل حياتي ..آلة أعمالي توقفت تعطلت عن جني
 الرصيد الذي يشتري لي بيت في الجنة وهذا عندما جعلت عداد
 عبادة الجسد يشتغل على الدوام.. أنت يا سطيف تعرفي وأنا
 أعرف والذي عندك . والذي خارجك بأن
 " ابتلاء المخلوق وسيلة اختبار الخالق لإيمانه "
 الذي مر مررت عليه الذي عشته عبادتي لم تكن ابتلاء..
 لأن الابتلاء يدخلنا يعيشنا أحداث وأيام قصص ليست من
 تأليفنا نحن الذي بالأعلى هو الذي يصنعها وبوسطها يضعنا.
 عبادتي وقيامي لشعائر وفرائض وأركان عبادة الجسد أديت
 قمت بهم بإرادتي تعمد الجسد إليهم دفعني..
 وبما أن عمر المتعة قصير إلا أن مادام جاء من غفلة، فالغفلة
 أعوامها طويلة والروح استيقاظها تفتننها يكون رجوعها عن
 الحرام والشر والفساد يكون نهاية وفقدان ما قبل وما أنتجه
 هذا الحرام و.....ومن هذا فلصفحات كتابي البقية
 بدأت أجعل ، وجعلت استفهام أمنيات ما هي إلا جواباً وتحقيق
 لتلك الأمنيات..

ظننت أن رقية نست المنزل الذي أوهمتها بأني اشتريته، وأمام الواقع وضعتني لما طلبت من أنها ترغب هي وعلي وأدم رؤيته، ولا بد أن أخذها هي والأولاد إليه لقضاء العطلة أو أيام هناك..

ماذا أفعل..؟

ماذا أفعل وقتها ، وجدت نفسي في حيرة كبيرة ولم أتمكن من الهرب مرة أخرى. قضيت كذا يوم أبحث عن حل وعن مخرج من المصيبة التي أوقعت نفسي فيها حتى لجأت إلى معارفي في كل مكان إلى أن وقف ، توقف بي البحث عند رجل تعرفت عليه في مجلس القمار ، و طلب مني أن أجد له فتاة جميلة وبالجنس بالزنا محترفة ومتمكنة وأنا خدمته ولبيت طلبه مقابل إعطائه لي مفتاح شقته التي بمدينة جيجل وتطل على البحر مباشرة. أخذت أسرتي إلى هذه الشقة التي استعملها وضبها صاحبها لممارسة شعائر عبادته مع النسوة. ذهبنا ، فرحوا كثيرا الأولاد وأهم ، وتلك الفرحة كادت تجعلهم بالسماء كالعصافير مع الطيور يطيطون بدون أجنحة.. سرنا بالسيارة انطلقنا وكنا من منطقة إلى منطقة نتوقف لقضاء بعض الإحتياجات أو للشراء وغير ذلك..

أنا حاجتي كانت أخذ عشر دقائق للاتصال بحبيباتي ، مساعداتي في العبادة..كان عندي هاتفين ، لما سلكت مسار عبادة الجسد استعملتهم ، بعد أن كنت أملك واحد فقط..

ثم اكتشفت رقية أمر امتلاكي لهاتفين وذلك عن طريق نسيانه نزل فرحات من السيارة بحجة أنه سوف يشتري شيء للأولاد يأكلونه والماء معه، وكان قد ترك فرحات هاتفه الثاني الذي تعرف أسرته خطه ورقمه ، رن الهاتف نظرت رقية ناحية وقوفي أمام المحل إذ بها ترى أنني أحمل هاتف يدي تحتضن جوال..

حملت الهاتف الذي بالسيارة وبمجرد ركوبي السيارة إلى وجهي قربت الهاتف وقالت وهي منزعجة:
لمن هذا الهاتف ؟

الواضح أنه لك وبحوزتك اثنين..

فلماذا لم تخبرني بذلك ؟

ولما لم تعطيني رقمه ؟

لا لشيء وإنما في حالة لم أجذك بالأول أجذك بالثاني

ومن هذه أمنية التي كانت تتصل ؟..

أريد إجابة لكل هذه الأسئلة ويصدق أرجوك..

كالعادة وهذه المرة لجأت طرقت باب الكذب أحضرته

استعنت به. الكذب كان يقدم لي ثغرات التخلص بسرعة دون

تعب في التفكير ولسان متمكن لا يخطأ في السرد

الشجاعة الجرأة كان يمنحني..

إجابتي على تساؤلاتها كانت:-

بابتسامة ورياحه ودون ارتباك لها نظقت

فقلت:-

آه أنا نسيت أخبرك لأنه لم يكن هناك فرصة جاءت ودفعني إلى

إخبارك بأن لي خطين هاتفين..

الهاتف الأول هو هاتفي القديم كما تعلمين أما الهاتف الثاني

يخص الجريدة هناك شركة اتصال منحت لكل العاملين بالجريدة

هاتف مجانياً ومعه خط ورصيد ومكالمات مجانية ولفترة

محدودة كهدية لنا. أخذت الهاتف وصرت أستعمله ، خصصته

للزلاء بالعمل والعمل فقط ، هذا كل ما في الأمر ، أما عن

المتصلة أمنية فهي تكون مساعدتي وكاتبتني في الجريدة فعملها

كله معي وأكد هي التي اتصلت لتسألني أو تخبرني عن شيء

بخصوص العمل بالجريدة..

لا تقلقي حبيبتي وكوني بعيدة أرجوك عن الشك والتفكير
بالسيئ والغير موجود
وبهذا الرد استطعت ، تمكنت للمرة المائة أن أهرب حقيقتي
التي تدمر وخداعي بالكلام وبإعطاء حوادث وحقائق لم تمر
عليها.. رجعت رقية إلى تركيزها بالرحلة بعد أن انتهى هذا
الاكتشاف عني من طرفها على خير وبالموسيقى الهادئة
الجميلة أكملنا السير وكنا نسير وسرنا ، وفي ساعات الأمس
الأولى وصلنا إلى الشقة ، إلى المنزل المتواجد والمرافق
رفيق جار البحر..

نعم أمضينا تلك الأمسية والليلة .. أروع الأمسيات والليالي
كانت. فالروعة والجمال كله كان بجلوسنا في نقطة الفصل بين
البحر والشط ، استمتعوا بأول يوم كثيراً أما أنا فكنت أحس
نفسي بأني مربوط ومسجون لم أتمكن من القيام ولو بركن
واحد بسيط وسهل من عبادتي للجسد..
أين أفرغ إدماني؟

إدماني الذي كان يتشاجر معي أنا الكل وبباطني في معركة
بينهم. وحتى الهاتف أوقفتها، خارج مجال التغطية كان لكي
لا تزورني مكالمات تنهض الشك عند رقية بعد تنويمه
وبالأسئلة تتعبني ، الضغط الذي لم يمنحني الصبر كان لا بد أن
يفرغ بأي شيء بالسيجارة بالعلبة بكاملها فجرتة..
حتى هذه الحركة تدخيني كان خفية وبعيد عن أنظار أسرتي
الذين لم يتعودوا على رؤيتي أدخن فأنا أصلاً لا أدخن وأنا
عندك يا سطيف. المفاجئات لم ترد الغياب عن رقية شمت
رائحة الدخان دخان السجارة اتبعت مكان خروج الدخان
عليها دخلت انصدمت وهي تراني ، رأت السجارة بقمي وأنا
أتعاطاها ليس بالشيء الخفيف ، بالنفس والاستنشاق العميق
كنت وكانت معي السجارة..

الدهشة والاستغراب عند زوجتي توقف عند الرؤية وفقط عندها كان لا من تحريك اللسان وبالسؤال .. كل ما كنت أقوله ويدور بيننا ما كان يصدر مني بعيداً كل البعد عن الصدق والحقيقة. وعن أمر التدخين رميت اللوم على الضغوطات ومشاكل العمل بالجريدة التي دفعتني إلى تفريغ تلك الضغوطات التي أمر بها في فترات متقاربة بالسيجارة وعن طريق تدخينها واستهلاكها. ألهيته بشيء آخر لكي تنسى حاولت بقوة وشدة لكن محاضراتها لم تنتهي إلا بعد أيام... وأهم درس وشق بهذه المحاضرة هو أخذها وعد مني ألا وهو.. "أني لن أدخن أمام الأولاد، وأن لا أجعلهم يروني أدخن وبوضعية السجارة بيدي إطلاقاً.. والأحسن أن أنظف نفسي بأي طريقة تخلصني من رائحة الدخان بعد تدخيني لكي لا يشموا الرائحة بي ويكتشفوا أمرى.. وبالتقليد أكيد سوف يبادرون ويتجهون..".

هذا كان أول وعد

والوعد الثاني أن أحاول وأبدأ في توقيفه تدريجياً.. أمام هذه الوعود ولكي تأخذ رقية أمر وضع تدخيني بأكثر بساطة وبالعادي يصير عندها، قبلت بالوعود ووعدت.. وعدتها بتنفيذهم الحين..

ركن العبادة ممارسة الجنس من كثرة من عدم صبري وتحملي مع زوجتي تواصلنا ، تم التواصل الجنسي بيننا.. هذا التواصل واضح وكشف لها كذلك عن تغير عن وجود أشياء لم تتعود عليها ولم تراها من قبل فرحات، وكل جديد وتغير لاحظته جمعهم في كلمة " صرت محترف " .. والسؤال هذه المرة لم يختفي وأخذت منه النصيب.. من أين اكتسبت هذا الاحتراف الذي كنت تفتقده ..؟ ظلت تردد هذا السؤال إلى أن تكلمت بقول:-

من مشاهدتي ، لكن صدقيني والله كانت بالصدفة..
مشاهدة الرجل عند النساء أهون من الممارسة الفعلية
والحقيقية ، مع أن المشاهدة قلة أدب وأخلاق وزنا إلا أن أمام
الحالتين تفضل المشاهدة عن الممارسة ناسين أن المشاهدة
تجر إلى الممارسة مع الوقت ويصبح الأمرين أمر واحد ..
عندهم لدى النساء المشاهدة فيها غفران وسماح أما الممارسة
فلا..ففيه عقاب بجميع أنواع ومستويات الحساب وبدون رحمة
وشفقة. كنت أعلم أن عقابي كبير وأن ذنبي وعبادتي للجسد
ليس فيها سماح وعفو ومع ذلك بقيت مواصلة ومستمر ...
في صباح اليوم الثاني لم نستيقظ باكراً على صوت المنبه
استيقاظنا كان رن هاتف رقية صوته جد مرتفع كان..
المتصل بها كان كانت أسماء مساعدي في الجريدة..
اتصلت على هاتفي كثيراً لكنها وجدته مغلق ، لم تصل لي
فاتصلت برقم زوجتي التي وضعت أنا مرة على مكنتي، وكما
أنني وصيتها بأنه لما يحصل معي شيء سيء على الرقم الذي
بالورقة الصغيرة التي فوق مكنتي، به تتصل..
سلمت لي رقية هاتفها كلمت أسماء..أعلمتني أنني ملزم ولا بد
عليا السفر بهذا اليوم إلى الجزائر العاصمة ، لأنه في حدود
الساعة الرابعة مساء هناك اجتماع لرؤساء ونواب رؤساء
التحرير. خبر الاجتماع جاءني متأخر بسبب إقفالي للهاتف.
لم يكن أمامي سوى أنني انطلق في الحين إلى العاصمة واللاحق
بالاجتماع في مواعده
وماذا عن أسرتي..؟
لا أستطع تركهم بالشقة لوحدهم..
أعلمتهم بالخبر الذي أوصلته لي أسماء رغم غضبهم وبكاء
علي وأدم إلا أنهم لم يكن بيدهم شيء يعملونه سوى أنهم
يحملون حقائبهم وإلى المحطة يتوجهون، وإلى برج بوعريريج

يعودون. أوصلتهم أنا إلى المحطة وبعدها حددت وجهتي مباشرة إلى الطريق السريع المؤدي إلى العاصمة..
لم تكن أول مرة فيها أسافر وأخرج من حدودك أنت يا سطيف وحدود ونطاق برج بوعريريج. فخاصة بعد سلكي لمسار عبادة الجسد كنت أتنقل كثيرا وذهبت إلى كذا ولاية من ربوع الجزائر الكبيرة ، هدفي كان تنقلي وزيارتي إلى تلك المدن مرة من أجل عمل ومرات عديدة والأغلب من أجل توسيع نطاق عبادتي والمد من طول وعرض أركانها وفروضها. رافقتني شروق مرات وغيرها من الفتيات والبنات سفري كان بعيد عن الذهاب والتمتع بالمناطق والمناظر المعروفة بالسياحة والاستجمام وقبله الزائرين المشهورة بها أي ولاية مناطقي كانت محددة بيوت دعارة ومحلات تسلية ودكاكين من خمر وقمار أماكن عبادتي عنوانها الفسق والمحرمات وان زرت المناطق الخلابة المخصصة لاكتشاف المكان واستغلاله لأخذ قسط راحة للنفس منه استغلالي كان إرضاء الجسد وما يطلبه وما يطلبه مني غريزته اكتشافي كان لا للأماكن والمناطق والمناظر، كان مركز على حريم تلك المدينة وأخذهم لهذه الأماكن وغيرها للذوق وكشف الطعم ، لم أرد لم أستطع حصر عبادتي للجسد في منطقة فقط وذلك لكي لا يكتشف الناس أمري فأردت البعد عن الجيران والمعارف والعمل عن كل مكان وكل واحد يعرف فرحات سلامات إلى العاصمة وصلت وقبل موعد الاجتماع بنصف ساعة ، في مقر الجريدة رئاستها موقعها الرئيسي جلست بقاعدة الاجتماع مع بعض الزملاء في المهنة ننتظر اكتمال الحضور وقدم رئيس الجريدة وقت الانتظار أخذهن الصحفيات الجميلات اللواتي كانوا جالسين معي..

لم أسحب عيني عنهن وقتها وحتى هن شعروا وانتبهوا
لنظراتي الحادة التي تدل على طلب شيء..
نظراتي هذه كان لها رد لأول مرة
نطقت إحداهن وقالت لي :-

هل أنت متزوج...

قلت لها :-

نعم متزوج

قالت :-

أنا متزوجة والتي أمامي متزوجة والأخرى غير متزوجة لكنها
محترمة ومتخلقة ومتقفة وهي بعيدة، ولن ترضى بأن شيء
يقتل من قيمتها وأمام الكل يظهرها برخص معدنها..
بعد سماعي ، ما شاء الله ، الله يحفظكن ..واضح...أعلم
قلت :-

كلام هذه المرأة وجهت قصداً لي بأنهن ليس كما أنا أراهم
وأظنهم ، هن لسن مثل التي عرفتهم..
كلامهما كان سهم تمنيت لم أنه قتلني بدلاً أنه جرحني..
نبهتني من نكن...وكيف نكن..

كلماتها رسالة لي بأن أحافظ على مركزي الذي أنا فيه، وأن
أظهر أمام الكل بهذه القيمة والمكانة مع نفسي قبل غيري وبأن
النساء لسن الكل مثل بعض ، فهناك نساء ملك رجال وهناك
من ليسوا طعم سهل وشرفهم هو كنزهم وحياتهم كلها..
وبما أنا صحفي أكتب وأحارب الفساد وفيروسات المجتمع...
فالمفروض لا أكن هكذا...

لكن ماذا أفعل ؟

أين المفر. ؟

لم يفهم أحد ولن يفهم أحد ولا حتى أنت..

يا سطيف بأن الجسد ملكني الشيطان ابنه جعلني كتفني أجلسني وعن الوقوف في وجه عبادة الجسد والشيطان والشر والحرام والسوء، ليس بالشيء السهل الممتنع الذي نتمكن التخلص منهم دون صعوبات وخصوصاً بعد ما أصبحت واحد منهم ومن عبيدهم فهم من يتركوني مهما بوجههم وقفت ، أنا حاولت وكثيراً ، لكنني بقيت معهم وعندهم..

مر على الاجتماع صعب وطويل المدة لأنني كنت أنتظر الخروج بأقرب وقت وبفارغ الصبر كان صعب ولم أستطع رفع رأسي بوجه الزميلات الذين كانوا باستغراب وخيبة أمل لي كانوا ينظرون. رغم الملل الذي كان يحمله الاجتماع إلا أنه حمل معه مفاجئة وهذه المفاجئة كانت لي ولعدد من الجالسين على مقاعد وحول طاولة الاجتماع. المفاجئة كانت في إعلان رئيس الجريدة مديرها بالعاصمة على قرار التعيين والترقية..

فقد تم ترقيتي من نائب رئيس تحرير إلى رئيس التحرير بفرع الجريدة أي مدينة لم يتم التحديد ما فهمته وقتها ووصلني أنني لن أستمّر بالعمل في برج بوعريّيج ولن أكون رئيس التحرير بالفرع المتواجد بها قرار الترقية هذا أعلن عنه المدير كما أن تنفيذه سيكون عند حلول السنة الجديدة أي بعد خمسة أشهر بشهر ديسمبر يحدد مكان التعيين ، تعييني..

بسرعة مر الوقت وأمضيت أقمت قرابة ما فاق الأربع سنوات ببرج بوعريّيج، دون شعور كأنهم أربع ساعات مروا أربع خمس أيام ، فرحت بهذا القرار كثيراً بعد أن أخذت مني هذه الجريدة سنين اجتهاد وعمل وسهر أثمرت بهذا القرار قرار الترقية..

بهذه الفرحة ذهب فكري مباشرة إلى أنه لا بد من قضاء ليلة جميلة ، والاحتفال أكيد بهذا القرار طبعاً ضمن مجال عبادة الجسد...

وأنا بأحد المطاعم بالعاصمة أتناول وجبة الغداء المتأخرة التي كانت بموعد العشاء في حدود الساعة السابعة مساءً.. دخلت على باب المطعم الذي كنتُ جالس أمامه امرأة في قمة الأناقة.. لم أجعل هذه الأناقة والأنيقة تفوتني ، عبرت عن إعجابي لها بالإشارة إليها بأنها بإمكانها الجلوس معي على نفس الطاولة وتشاركني في الطعام. وهي دون تردد قبلت وناحيتي تقدمت وجلست تحدثنا قليلا ونحن نأكل ، وبعدها مباشرة خرجنا مع بعضنا البعض أين ركبت معي السيارة.. أخبرتها إن كان بإمكانها أن ترافقني الليلة ومع نقضي السهرة ونستمتع ، قبلت هي ولكن ليس بتلك الليلة لأنها كان لها موعد مع رجل آخر لكنها ساعدتني بعد إلحاح مني أن تجد لي من يحل محلها بهذه الليلة ، وهي لم تبخل علي.. فكل شيء كان بثمنه ، يمين إلى اليسار أدخل من هنا وأخرج من هذا الطريق هكذا إلى أن أوصلتني إلى بيت كان على حدود العاصمة خارج ضواحيها ، أدخلتني إلى ذلك البيت التي كانت تعرف صاحبه البيت كان ممتلئ بالرجال والنساء من كل الأعمار كانوا أغلبيتهم قاصرات

حتى أحضرت لي صاحبة البيت فتاة في عمر السابعة عشر من نفس عمر شروق تقريبا.. لم أتردد ولم أعارض وقتها على سنّها بل اعتبرت الطلب الذي لم أطلبه كله تلبى وإلى المضمون فقط ركزت. ملامح وجه هذه الفتاة كان يظهر لي ولغيري أنها صغيرة ونفس الملامح تظهر بها شروق. شدتني إليها هذه الفتاة بعد أن وضعتها في نفس كفة شروق وقرأت مسبقاً بأنها أكيد ستمتعني بهذه الليلة وتؤدي معي واجب وفرض العبادة على أصوله ، وبنفس المتعة التي دائما تدخلني فيها شروق.. لكن هذه القراءة المسبقة لم تكتمل ، لم ألحق المتعة وهي في بداياتها ومقدمتها انفتح باب الغرفة علينا

فعندما دخلت الشرطة ومن فوق الفتاة سحبوني ، وبالغطاء لفوا وغطوا جسدي والى شاحنة الأمن تم وضعي أنا وكل من كان بالبيت ، الكل لم يمنع منا أحد..

لم يسمحوا لنا بارتداء ملابسنا كل واحد كان بيده يحمل ثيابه واليد الأخرى يمسك الغطاء القماشي من أجل أن لا ينفلت منه وتكشف أعضائه وعورته للكل وأنا بسيارة الأمن جالس ومن حولي الذين مثلي ، رن هاتفي وأنا أحاول بيد واحدة إخراجة صرخ عليا الشرطي وأمرني بإقفاله حالاً..

حملت الهاتف إذ برقية هي المتصلة..

سحب الشرطي مني الهاتف وأغفله قطع على رقية... أنا كنت قد اتصلت برقية عندما خرجت من الاجتماع وأسعدتها معي وعى الترقية أخبرتها وأني بالغد سأكون معهم أعلمتها بهذه اللحظات وأنا بهذه الوضع بدأت أندم على إقبالي لهذا البيت الدعاري خوفي كله كان عن وجود الصحافة لكنني منعت من هذه المرة لم يكن هناك صحافة خجلان كثيراً كنت لأول مرة أشعر بالخجل لهذا الحجم فالغطاء المتخصص للفراش الذي كان يكسوا جسدي العريان هو الذي زاد حجم خجلي ، وبه دخلت إلى غرفة التحقيق التي فيها نكرت بأنني كنت أمارس الزنا والفعل المخل بالحياء وبأنني أنا صحفي ولمهمة صحفية كنت ببيت الدعارة.. أكيد كلام مثل هذا لم يقنع المحقق الذي كان معي يحقق، وهذا لأنني وجدت بالبيت متلبس، وحالة التلبس هذه تثبت التهمة علي بعد التحقيق سمحوا لنا بارتداء ملابسنا وأنا والرجال الذين كانوا معي بالحبس الاحتياطي الذي وضعنا فيه إلى أن يتم عرضنا على المحكمة. وأنا بالحبس بدأ الخوف يظهر عندي وعقلي عن التفكير بحل لم يتوقف وتعب. بقيت على توترتي وخوفي من الأتي لمدة أربعة أيام..

باليوم الخامس في أوله منحوا وأعطوني الحق في الاتصال والاستعانة بمحامى ومن هذا القبيل مباشرة اتصلت بمدير جريدة الفصول الأربعة التي أعمل في فرع من فروعها وشرحت له وضعي، وبأني ذهبت هناك من أجل مهمة صحفية وهو ساعدني بمعارفه ووساطته تمكن من إخراجي من الحبس وسقوط التهمة عني مساعدة مدير الجريدة لم تكن لوجه الله ومعروف من أجلي وإنما للمحافظة على اسم وسمعة الجريدة.. أمضيت يوماً كاملاً وأنا أقنع المدير بأن الذي حصل معي بذلك البيت سوء تفاهم وهكذا إلا أن اتخذه لقرار سحب الترقية مني بقي على حاله لم أستطع تغييره..

باليوم الذي خرجت فيه من الحبس والورطة التي وقعت فيها يومها لم أستطع الاتصال بأحد وبالأخص أسرتي وإلى جانب ذلك كان الهاتف شحنه نفذ مع توقعي وتأكدي بأن رقية اتصلت بي كثيراً وأنها هي الآن جد قلقة علي وبألها مشغول ومع ذلك فضلت أن أبقى لوحدي كنت محتاج أن أكون بجلسة هادئة مع النفس أمضيت ثلاثة أيام فوق الأربعة أيام أسبوع وأنا بعيد ولا أحد يعلم عني شيء ولا أنا أعلم عن أهلي شيء بالهارب كنت من نفسي هارب من الواقع هربت هارب من كل الناس.. بهذه الأيام الثلاثة رغم تعبتي وضيقتي لم أفكر لم أبادر ... لم أتوجه إلى التقرب من الله إلى أن أشكوا إلى الرب ، تركت هذا الطريق وإلى سماع الموسيقى إلى دعوات عبادتي للجسد استجبت وركزت وطبقت..

بهذه الأيام احتضن رحب القبر بمقيم جديد بأرضه ومسكنه.. هذا المقيم كان أبي عبد السلام سلامات في اليوم الموالي باليوم الرابع بالصباح الساعة السابعة أقلت من العاصمة باتجاهي إلى برج بو عريريج

عند وصولي إلى البيت لم أجد أحد به لا رقية ولا الأولاد... بهم
اتصلت خبر وفاة والدي المرور عن جنازته سبعة أيام
آخر واحد سمع ووصله الخبر كنت أنا...
لم يكن أبي مريض بالمسجد توفي وهو ساجداً لقط أنفاسه
الأخيرة ، ما أجمل نهايته بهذه النهاية أنا اشتفيت وتمنيت
لكن كيف تكون النهاية هكذا وأنا لي كذا سنوات لم أدخل
المسجد ولم أؤدي فرض الصلاة، عبادتي للجسد لم تتح لي
وقت للصلاة وان صليت فالصفاء ليس موجود..
لا أنا الذي لم أمنح لنفسي فرصة أن أصلي كل شي الذي
لصالحني فات الأوان قبل فوات الأوان أقفلت الأبواب
نسيت أنه هناك موت أن هناك نهاية أن هناك عقاب
نسيت أنني إنسان لست بأبدي ولن أعيش مدى الأزلي العمر كله
الحياة كلها بجميع مراحلها وعصورها وأزمانها
في الموقف في الوقت الذي أؤدي فيه واجبي الحقيقي مع
والدي للأسف لم أكن..القريب..البعيد..الجار..الصاحب..الكل
مشوا في مراسيم جنازته إلا ابنه الوحيد فرحات الذي هو لا
يزال متواجد بالحياة وعلى قيدها وبغياي بأهم وقت ويوم من
هذا لم أستطع دخولك يا سطيف فمادام لم أكن باللحظات الأولى
فماذا أفعل الآن ، اعتبرني الكل أنني متوفى ، ميت وأنا مازلت
على قيد الحياة حي أرزق..
أنا لا ألوم أحد على اعتباره هذا ، فمهما قالوا ومهما يقولوا
فهو بالقليل عليا فجرائي أكبر بكثير من الكلام أمني غضبت علي
جداً ، كانت كثيراً تحتاج لي
بكائي يا مدينتي يا سطيف ليس بدموع شفافة وإنما دم وألام
وأهات ولحم يتقطع لم يشفيهم الوقت..ويا ليت الموت يشفي
فان أنهاني وخلصني من الدنيا فبالآخرة يضمن لي حسابين

مع سماعي لوفاة والدي ، لم أستطع وقتها الذهاب إلى بيتنا
بسرعة إنما البكاء والحزن سبقوا مجيئي بسرعة قدومي
السريع ، بأصعب الأيام التي كانت أمي تمر بهم أنا كنت بعيد ،
لكن والله يا مدينتي كنت أتألم جدا وكثيرا ولم يغب الوجد عني
ولو للحظة هناك من يقول أولاد..لكن عند اللازم والصعاب
والشدائد والمصائب لا يكون هناك أولاد حينها يكتشف الوالدين
أنهم لم ينجبوا بحياتهم وليس لهم أولاد..هكذا أحست وعاشت
أمي....تمنيت لو أنهم دفنوني قبل أن أدفنهم
يا ليت ..لو كنت دفنتهم أنا أحباب الله كانوا أحسن مني وأقرب
من الأقرباء بكائي تحول إلى ضحك طويل ، ضحك على حالي
ومالي وحتى عند انقضاء أجل الضحك أنا كنت أبقى .
باق أضحك موت والدي أرجعني إلى الواقع والحقيقة التي
غابت عني وأنا أعبد الجسد الواقع الذي هو أن كل نفس زائرة
الموت أجلاً أم عاجلاً..
كنت أحسب..أظن أن الأسرة بها قلب فاقد للجسد لكن بعد رحيل
أبي أدركت وعرفت أن جسد الأسرة هو الأب..
آه...آه...آه..
خانتني الدنيا والأيام ولم يمكنوني من رؤية والدي الغالي لأخر
مرة..
قالت لي رقية:-
أنه مات وهو كان يتمنى دائماً ومنذ فترة أن يراك ويقضي معك
بعض الساعات قبل أن يرحل ويهجر الروح من الجسد أبدياً..
نعم حزنت وحبست نفسي في غرفة لكذا يوم ، قل عندي الأكل
والشرب ومعهم النوم لم تكن عندي الشجاعة التي مقياسها
الروح المتشعبة بالتقدم ، والمواجهة والنفس المقتقدة
للخوف...

فضلت البعد ولم أظهر نفسي للناس التي كانت تقلب يديها
لغيابي عن جنازة أبي ، لم أدرس على خوفا الجبان والى روعي
الثانية والدتي العزيزة لم أذهب، لم أواسيها ولم تواسيني
غضبت مني ولم أبادر أنا إلى إرضائها ومساعدة بعضنا البعض
على النسيان وتجاوز المحنة ، الذي عملته هو أنني أخبرت
رقية عن سبب عدم حضوري ووجودي في الجنازة وذلك بجلب
قصة جديدة من مؤلفاتي الغير صحيحة والتي كانت. أنني بعد
أن اتصلت بها أنا كنت قد خرجت من الاجتماع توجهت لشراء
وجبة لأكلها وأنا بالطريق أقود فمن كثرة تعبني لم أركز ونقصت
عندي الرؤية، وهذا ما جعلني أوقف القيادة..
من مكان السيارة إلى المطعم في حدود كيلو متر ونصف مشي
على قدمي فضلت السير وأنا أمشي وبدون أن أرى بوضوح
قطعت الطريق وكانت هناك سيارة مارة فدستني، ومن لحظتها
وأنا بالمستشفى إلى اليوم الذي عدت فيه فحمداً لله كانت هناك
كسور خفيفة ، هذه الحادثة نقلتها رقية للوالدة ولكل المعارف
والناس الذين كانوا يكثرون السؤال عني وحول غيابي عن
الجنازة ..وطبعاً هناك من اقتنع ومرت عليه القصة
وهناك لا ، لم يكن يهمني الناس أكثر من الذي كانت تهمني
والدتي التي بالصمت القاتل كان ردها على ما حكته رقية عن
لساني ، ساعدني النسيان على تجاوز حزني وشدة وفاة والدي
والى حياتي العادية رجعت
" ...ففعلا النسيان نعمة من الخالق" ...

" الفصل الخامس "

الفقدان والخسارة بدأ يطبق قوانينه ونتائجه معي وبدايات فقدان والخسارة قرار الترقية ووفاة والدي فى أن واحد فقدان لم يدفعني إلى التخلي عن عالم النساء الذي كله شفاف ولمعان الاستقالة كانت مستحيلة عندي فهي عبادة الجسد .. من هذه العبادة...ومن عبادتي للجسد.

وصلت إلى أنني مجرم ارتكب جرائم في حق الله، التي لا عفو فيها ودون الإعتداد للظروف التي دفعت بي إلى ارتكابهم فعند الله لا يجوز التخفيف ، فثبوت الجريمة معناه تطبيق العقوبة التي عاقبت بها ودفعت ثمن جرائمى بشكل مختلف ومغاير لم ينص عليه القرآن والسنة والقانون الوضعي جرائمى. حد الزنا.. فعقوبتي أنا هي الرجم حتى الموت قانوناً حسب. لا بالضبط لا أعلم. أما حد القذف ثاني جريمة هي القذف فأنا كذا مرة رميت المحصنة ومحصن كذلك بالزنا. فمن ممارستي للزنا صرتُ أرى تقريباً الكل مثلي فعقابى في هذا الحد هذه الجريمة ثمانين جلدة والقانون عنده حد أدنى وأقصى له كلمة في هذه الجريمة..

الجريمة الثالثة ، نعم في الثالثة وأكثر..

حد السرقة التي تعد من الكبائر التي حرمتها الشريعة الإسلامية بهذا أعلم ومدرک أن عقوبتها عند الله قطع اليد والقانون بالسنيين يقطع حريتك ويلوث كيانك وأوراقك مع المجتمع والدولة.

سرقتي من البعض الذي أتذكره ، هو سرقتي لأقرب الناس عندي ، زوجتي رقية..

وذات يوم وأنا راجع إلى البيت لم أجد شيئاً أفعله فالجيب عندي
يصفر من الفقر ، وأنا بالغرفة مسترخي على السرير أفكر
بطريقة جديدة أكسب منها المال وأملأ جيبتي وأؤدي عبادتي
التي تحتاج إلى مال وإمكانيات ، دخلت رقية الغرفة وهي تحمل
صندوق وفي الخزانة في قلب جهتها اليمنى بالأسفل خبأت
الصندوق ، دون أن يصدر مني سؤال ثالث لرقية
- نطقت

فقالت:-

أختي "وداد" أحضرت لي صندوق ذهبها وصيغتها لأنني بهذا
الأسبوع عندي زفاف زميلتي بالعمل ، أنا لم أَرْضَى.. لكن وداد
أصرت بأن لا أكون أقل من الحاضرين ، وأجملهم أكون حبيبتي
هي طيبة جداً ، انتقل تفكيري وعقلي من مكان آخر بعيد
إلى الصندوق الذي بالخزانة بدأ الفكر يخطط في طريقة أخذ
فيها الصندوق دون أن يكتشف أحد أن فرحات هو الذي أخذها
وعلى المجهول ألقى التهمة استغلّيت فرصة خروج رقية من
البيت ، أنا خرجت قبلها ولما لمحتها من بعيد أنها خرجت عدت
إلى البيت ومن الخزانة أخرجت الصندوق الذي كان مختلط
بذهب رقية وذهب أختها وداد ، وضعت الصندوق بعد فتحه
على السرير لم أعرف وقتها كنت متردداً أخذ ماذا ..
وأترك ماذا..

لكن بذكاء السارق كنتُ أنا فحللت أحداث ما بعد اخذ الصندوق ،
ووصلت إلى أن السارق عند رؤيته لهذا الصندوق، والوصول
إلى هدفه من دخول البيت من غير المعقل أنه يأخذ البعض
ويترك ، فأكيد ما يجده الكل يأخذه ويسرقه، ولكي أبعد الشكوك
والظنون عني ، حملت الصندوق كله يعني ما بقلبه وداخله
معي وبعدها أقمت فوضى في البيت وكأن هناك سارق دخل
البيت وبفعل البحث أزيح كل شيء عن مكانه ، وبعدها لمحت

الشارع والعمارة من الداخل ، ولما تأكدت أن لا أحد موجود بالخارج ولا بالداخل خرجت من البيت بعد أن تركت الباب مفتوح ، تعرفي يا سطيف قمت بالسرقة بكل برودة ولا خوف أو رغبة في التراجع بعدت عن التفكير بغيري وبما سألجله من خسارة وحزن بفعل هذه السرقة ، تفكيري كان كله في حاضر ومستقبل عبادتي للجسد فقط. أخذت الذهب إلى منطقة بعيدة أخذته وبعته والمال الذي تحصلت عليه من بيع الذهب المسروق بمكان خفي وعميق في السيارة خباته. عادت رقية إلى البيت وأنا أتجول بالسيارة بحثاً عن رفيقة جديدة ، رن هاتفي زوجتي المتصلة وعن ضياع الصيغة أخبرتني وأنا بالزوج المصدوم لعبت الدور رجعت إلى المنزل وكأني لا أعلم شيء ، اتصلنا بالشرطة التي قامت بدورها الأمني في جميع تحرياتنا ، لكنها لم تتوصل إلى وجود بصمات ذكائي وقت سرقتي امتد إلى ضرورة لبس قفازات اليد لكي لا أترك آثار ورائي هذا ما كنت أشاهده في المسلسلات الأجنبية. تحقيق وتحري الشرطة وصل إلى أن الذي قام بالسرقة من سرقنا يعرفنا وعنده مفتاح البيت هذه النقطة غابت وغفلت عنها، كان المفروض مني أن أقوم بكسر قفل الباب لم تكن هذه آخر مرة اسرق فيها وإنما كانت بداية لسرقات أخرى لكن والله لم تكن بالتخطيط بمعنى أكن أحتاج فأجد أمامي شيء ليس ملكي فأخذه دون علم صاحبه سرقت محفظة كذا امرأة وفتاة رافقتهم وغالباً كانت الأجرة التي أسلمهم إياهم وبخفة يدي أرجع أخذها منهم عن طريق السرقة خفية ودون علمهم.. كما سرقت مرة مرتب زميلي بالعمل بالجريدة كنت أحتاج جداً للعب القمار في تلك الليلة ، فمددت يدي ، سرقت كذا شيء من البيت وبعتهم ، أشياء منزلية. وكل مرة كنت ألعب دور أني لا أعلم وأني بريء من كل ذلك.

حالي وأفعالي الشيقة لم تتوقف هنا وفقط وجرائمي فاقت ذلك..
حد شرب الخمر الخمر حرام إثمه كبير وإثمه أكبر من نفعه
هكذا قال الله في كتابه الكريم ، عقوبة الله هي ثمانين جلدة.
شربت الكثير من الخمر الذي كان ركن من عبادتي للجسد.
فسهراتي ونزواتي كانت تحمل معها الخمر طبعاً.
شربت لفترة خفية دون أن يعلم أحد بي ، لكن شيئاً فشيئاً
شربت الكثير وبكميات كبيرة كان يفقدني العقل كلية والى البيت
كنت أرجع بحالة سكر أفعل تصرفات وأقول كلام لا أعي
بصدوره مني ، أول مرة لما رأته رقية سكران وأتخط يمين
وشمال خافت هي والأولاد خافوا كثيراً وبغرفة واحدة حبسوا
أنفسهم إلى طلوع الصباح ، وفي الصباح لما عاد لي العقل
ورجع الوعي عندي إلى محله دخلت على غرفتي وجدت رقية
تضع ثيابها وثياب الولدين في حقيقة كانت تود الرحيل وتركي
وحدي نعم أنا لم أكن أجلس معهم دائماً وكثيراً..كنت أرى أن
وجودهم مثل عدمهم كنت أظن هكذا ، هكذا ظننت..
لكن ... نعم وجودهم كان يريحني ويشعرنى بالأمان وبأنى لست
وحيداً لما رأيتها تهيأ نفسها للرحيل والبعد عني لتركي ..كنت
كالمجنون كل طرق التوسل وطلب السماح لجأت إليهم
واستعملتهم ، وهذه المرة تحجبت بالأموات بررت لها رجوعي
سكران سبب حالتي البارحة هو وفاة أبي غيابه الأبدي هو الذي
أوصلني إلى هذه الحالة فلجأت إلى قارورات الخمر ظناً مني
أنني أنسى وأتغلب على حالتي ..
قالت لي:-

هناك أشياء كثيرة تحصل وحصلت وراء بعضها البعض غريبة
كانت ولم أجد لها مفسر وشرح منطقي .أنا لم أعد أحس بالأمان
والطمأنينة ، شيئاً فشيئاً أقنعتها مبدئياً بأن تبقى بالبيت
هي وأدم وعلي..

هان عليها كل شيء إلا دموعي التي نزلت صدقاً ، وحقيقة أمام
أشياء كثيرة ومزيفة ، أمام هذا مع كل هذا عاد فرحات إلى
عادته القديمة لما كنت أعود إلى البيت بحالة سكر .. صار
الجيران يجرونني إلى البيت وأسوأ الكلام بسببي كانت تسمعه
رقية منهم .. لم تجد رقية وقتها حل لم تستطع الرحيل فضلت
مواجهة مشاكل بيتها.

أين تذهب ؟

إلى زوجة أبيها أو إلى أشقائها الذي كل واحد ببيته مع حياته
الخاصة وحتى إلى والدتي لم تتجرأ للذهاب فماذا كان سبب
تركها لمنزلها؟

لم ترد إخبار أمي بحالي فكانت تفكر بفرحات قبلها هي ..
أولادي آدم وعلي الخوف مني أبعدهم وأنهى القرب الذي كان
بيننا صداقتنا لم يعد لها أثر ووجود في مثل هذه الظروف التي
أوصلتهم أنا فيها ، مسؤوليتي اتجاههم تحملتها وقامت بها الأم
والزوجة رقية . بيتي وعلاقتي مع أسرتي كانت مكهربة جداً
وأنا من شجعت على استمرار هذا التوتر وهذه الكهرباء خلقت
بفعلي ، لم أقدر المعاناة التي كانت تعيشها زوجتي وفوق هذا
كله في أوقات عملها وفي أوقات فراغي كنت أستضيف شروق
عندي ، وفي غرفتها كنا معاً نعيش المتعة التي ماتت عندي
أكثر من اللازم والعيب والمفروض ، وحتى عند وجود شروق
وحدها ببيتهم كنت إليها أذهب وبعبادة الجسد .. من جانب الزنا
معاً نمارس بجميع الأمكنة وتحت أسم استغلال الفرص والوضع
واصلنا إلى أن جاء اليوم ودخلت رقية فجأة إلى الغرفة
وجدتني أنا وشروق على سرير واحد وبوضع لا أحد ولا هي
تمكنت من الرؤية والمشاهدة ، رؤية بشاعة الخيانة ..
لن أنسى ذلك اليوم الذي وقعت فيه رقية فاقدة الوعي على
الأرض بعد مشاهدتها بأعينها لخيانتي ومع من ؟

مع جارتها ومع بنت المفروض أب لها أكون والحامي والحافظ
لن أنسى المرض الذي أصابها الذي أصيبت به بسببي..
بمرض السكري بدرجاته الأخيرة بشكل دائم أصيبت
لن أنسى معاناتها مع هذا المرض..ووصولها إلى الموت عدة
مرات لولا ابر الأنسولين التي ساعدتها على المقاومة
والالتحاق بجلب من هذا المرض الروح وقتها..
أين تذهب ؟

لم تذهب لم أسمح لها بالذهاب بعد أن طلبت الطلاق مني بعد أن
كانت كل ما تراني تطلب أبغض الحلال لكن أنا لم أكن أستمع
إليها..كل ما تراني تزورها نوبة السكر القوية
من هذا ..من أجل صحتها التي اهتمتها لها بعد ماذا..
اضطرت إلى مغادرة المنزل ، بأصعب الأيام تركتهم أتذكر
اللحظة التي كان فيها أولادي يضعون رأسهم على رجل والدتهم
وهم يبكون ويتوسلون بأن تبقى بأن لا تتركهم وان ذهبت
لا تنسى ..لازم تأخذهم معها .رحلت عنهم لأنني لم أقوى على
مشاهدتهم بهذا الحال هربت وكان هربي كان غلطة كان هروبي
هروب من الواقع والحقائق التي صنعتها بيدي بهذا الهروب لم
أظم معه هروبي من عبادتي للجسد ، خبئت لم أداوي مشاكلي
وحال أسرتي وحالي بإنهاء ما أقم به وجدت نفسي بقوة أكمل
في العبادة ، أقمت في الفترة التي غبت فيها عن البيت كل ليلة
بمكان ليس بالطاهر أعمل بالجريدة الصباح وبالمساء مرة
ببيوت الدعارة أذهب ومرة إلى مجالس الخمر والقمار ومرات
بالسيارة الجسد ينام ، جاء زمن اكتشافي أفعالي تعدت محيط
علم أسرتي فلي زميل بالعمل الذي رأى أن هناك أشياء تغيرت
بفرحات حدث تغيير واضح وكبير فجاءه فضول أن يعرف الذي
أخفيه ، هو كان يغير ويحسد نجاحي فكان يبحث عن شيء
يزيح وينهي به هذا النجاح الذي بقي لي بعد فقدان الكل تقريباً..

لم أكن أنتبه إليه وهو يراقبني ، كشف عبادتي للجسد وإدماني للزنا ولهذه العبادة وحتى سرقتي لعبي للقمار وعلى طاولة القمار أخذ لي صور التقط كذلك كذا صورة وأنا افتح حقائب اليد لإحدى الفاجرات فلم يجعل هذه اللقطة تفتته وأخذ لها صورة.. كما دفع لإحدى الزانيات مبلغ معتبر مقابل تصويرها لي وأنا معها في وضع حرج وبهذه الصور الكل أنهى مستقبلتي المهني على مكتب رئيس التحرير وضعهم والذي أرسل تلك الصور إلى مدير الجريدة بالعاصمة الذي أخبر رئيسي بأن يوقفني عن العمل لمدة أسبوع إلى أن يأتي قرار التأديب الذي يحدد مصيري بجريدة الفصول الأربعة ، بتلك الأسبوع عبادتي كانت تضغط علي وأنا لا أملك رأس المال الذي يؤهلني للقيام بما تفرضه عبادة الجسد بهذه المحنة التي كنت أنا فيها اتصلت رقية بي تطلب مني أن أرجع إلى المنزل لأنها لم تعد تستطيع التأثير والسيطرة على الأولاد ، عدت مضطراً لأنه لم يعد لي مكان أذهب وألجأ إليه سوى البيت الذي سيحتضننا إلى متى بالقليل أيام ، ممكن ساعات نطرد ، كان هناك خبر ثاني عند رقية بأنها حامل بالشهر الثالث أعلمتني لما سمعت هذا الخبر وكأنها تخبرني عن حمل إحدى الجارات بالعمارة لكن لكي أحفظ لي مكان بالبيت بالقبلات والفرحة رديت على خبرها هذا.. قلت:-

كنت أقول ممكن يكون هذا المولود فاتحة خير علينا وسبب لنهاية كل الذي أعيشه ونعيشه وعيشته لعائلتي.. رجعت العلاقة بيننا صحيح ليس كالأول لكنها كانت في مرحلة إعطاء فرصة للتغير إلى الأحسن قبل أن ينتهي الأسبوع اتصل بي رئيس التحرير بالجريدة وأعلمني بضرورة وجودي بالجريدة على الساعة واحدة بعد الظهر..

ذهبت.. لم أتفاجأ لقرار فصلي من الجريدة، فطبعاً الجريدة لحقت وبسرعة للحفاظ على كيائها ومركزها لم أخبر أحد بقرار الفصل.

ماذا أقول ؟

ما سبب الفصل ؟

ليس لصالحي أن أقول وأشفي بهذا الخبر..

برجوعي للبيت أمام العمارة كان ينتظرني رجلان من الذين كنت ألعب القمار معهم بالدين ، ديني معهم وعندهم تفاقم وهم جاءوا يطالبونني بتسديده عاجلاً وعدم تسديدي سيدفعهم إلى تسليم وصلات الأمانة والشيكات إلى الشرطة ، المصائب كانت تنزل عليّ الواحدة تلو الأخرى مباشرة، أخرج من مصيبة تلحق أقع بالثانية دون إعطاء فاصل استراحة ، لم تكسبني عبادتي للجسد سوى التفكير في حل للمصائب التي أنتجها جسدي بعبادتي له وطاعتي ، لم يكن لي مخرج أخر لجأت إلى بيع بيتي الذي هو عندك يا مدينتي نزلت بأحد الأيام بعد أن وجدت مشتري لبيتي الذي بنيته لسنين من الجهد والعمل وبمال الحلال مع بيع لبيتي وأخذ ثمنه إلا أن الدين لم يكتمل بعد ثمنه الإجمالي ضغوطات أصحاب الدين الدائنين المهلة القصيرة التي منحوني إياها دفعت بي إلى ارتكاب جريمة جديدة وهي النصب والاحتيال والتصرف بأموالك الغير هذه الجريمة التي لم أعاقب عليها بالأرض التي بها ولدت وكبرت بك يا سطيف قمت بها وليس لأي شيء إلى أقرب شخص لي بهذه الحياة نصبت وتحيلت ، أذكر للمرة الثانية من بيع بيتي عدتُ إلى أرضك ثانية كمجرم جاء لينفذ جريمته..

جنت إلى بيت أمي ، عند أمي قاصداً الزيارة أين أمضيت معها يوم كاملاً..

ونحن جالسين نتحاور ونتكلم هي تعاتب وتلوم بالعفو والسماح
التبرير والكذب كنت أرد على عتابها ولومها عندما تأكدت أنها
عني رضت وسامحتني ونست الذي حدث وصدر مني أغضبها
وأزعجها بصعوبة سحبت أخرجت من جيبي أوراق الورقة التي
كان مضمونها أن أمي عملت لفرحات توكيل من أجل بيع البيت
التي هي تقيم به وبحكم أن أمي لا تعرف لا الكتابة ولا القراءة
لعبت واستغلّيت أنا هذه النقطة وأوهمتها أن موضوع الورقة
هذه يضم حقها في انتقال راتب أبي المتوفى الشهري إليها
وضعت بيدها القلم وطلبت منها أن تمضي في المكان المحدد..
وبعد منحها لي توقيعها صرت أقنعها أكثر بأنني أنا ذاهب
لأرسل هذه الورقة إلى الشركة التي هي بفرنسا التي كان والدي
عاملاً بها والشركة ستمنحك مبلغ من المال ناقص قليلاً عن
الراتب الكلي الحقيقي الذي كان يتقاضاه أبي ، ولأنني أنا ابن
أمي أمي صدقت كلامي وحتى أنها شكرتني ، فهي لم تجد أحد
يتابع لها هذا الموضوع ، بذلك التوكيل أنا بعت البيت الذي
والدتي مقيمة به ، وثمان البيت ضمته إلى ثمن بيتي وبهذا
الدين دبرت منه الكثير وبقي إلا جزء بسيط ، لم أصبر وسحبت
جزءاً قليلاً من مال الدين وذهبت إلى بيت الدعارة أين قضيت
ليلة ولا أروع بتلك الليلة حدث شيء غريب بذلك البيت. كان أحد
الرجال الذين ترددوا وزاروا البيت بتلك الليلة مات بعد تعرضه
لأزمة قلبية سبب هذه الحادثة هو أن الرجل الذي مات الفتاة
التي كان معها بالغرفة كانت ابنته دخل غرفة أداء الزنا وهو لا
يعلم أن التي بالغرفة التي سيمارس معها عبادته للجسد ستكون
ابنته التي كانت ترتدي سوى ملابس داخلية وبيدها كأس خمر..
فبمجرد رؤيته لها سقط ومات هذه الحادثة أنهت الليلة وجعلت
الموجودين الكل يهربون من ذلك البيت وأنا منهم..

موت الرجل وهو ببית عبادة الجسد وتر حالي وأدخلني في خوف من النهاية لكذا يوم ، وأنا أعيش الخوف من الغد الذي ليس فيه تراجع جاء ، عدت بأدراجي إلى مأواي رن جرس البيت كان رجل من طرف الجريدة يخبرني بإمهال الجريدة أسبوعين لإخلاء السكن البيت والشقة التي أنا بها حالياً أين أذهب ؟

أين أعيش أنا وأسرتي ؟
هذا الذي لم أفكر به لحظة بيعي لعقاري وعقار أمي من هذا الخبر آلة التفكير عندي تعطلت بشكل نهائي بسبب من كل هذه المفاجآت ، لم أفتح فمي ولم أتفوه بأي حرف ولا كلمة عن موضوع إخلاء البيت للأولاد ورقية التي كانت فرحة بحملها والذي بقي عليه أيام وترى إن كان ولد أو بنت..
المصائب والمشاكل التي لا حل لها لم تتوقف عن مضايقتي وإزعاجي وتحطيمي وتدمير ي ، جاء الذي لم أتوقعه أن يحدث بأي وقت ألا وهو وجود علاقة سرية بين أدم ابني وشروق عشيقتي ، أنا خلال هذه الفترة المليئة بالانشغال بما حل بي من مشاكل بعدت عن شروق لم تنتهي علاقتنا لم ننهيها وإنما الظروف فقط لم تسمح لنا بأن نلتقي ونتواصل فترة بعدي عنها أرادت شروق فيها أن تنتقم مني لأنني تركتها وأهملتها دون أن أخبرها وهكذا استغلت نقطة ضعفي بعد عبادتي للجسد أولادي ورافقت ابني أدم صاحب الأربعة عشر سنة كانت تستضيفه في ببيتهم كما كانت تستضيفني وفي نفس المكان والتوقيت..
كشفت ذلك عندما اتصلت بي وقالت بأنها تود رؤيتي تريدني أن أذهب إليها نتكلم وهكذا ذهبت إليها وجدت الباب مفتوح دخلت مباشرة أين رأيت المفاجعة..
أين شاهدت أدم ابني الأكبر على صدرها يقبلها ومنسجم معها..

الحركة الصادرة مني الذي صدر بعد هذه المشاهدة أقبلت عليهم وبدأت أضربهم الاثنين آدم وشروق..أضربهم..ضربتهم بشدة انفلت آدم من يدي..لحقت به إلى المنزل.. لم أستطع أن ألقته درس أخلاقي وأنا لم ألقه لنفسي.. لم أستطع أن أطلب منه عهد أن يبتعد عنها وأن لا يعيد الذي رؤيته، وأنا لم أطلب من نفسي ولم أعدها ولم أتوقف.. أمرته بأن يفعل مثلي كما أفعل كل مرة أن لا يخبر أحد..لا يخبر أمه..وأنني أنا لن أخبرها عقابي له كان أنني سأراقبه وان أمسكت شيئاً عليه لن أرحمه ، بدأ لي الشيء الذي فعله آدم ليس بالشيء الكبير ممكن لأنه ليس بالغريب عني وعندي.. أو لأنني وقعت بنفس غلطته لما كنت بسنه..أو عقابي لابني آدم لم أطبقه ، لم أراقبه لا لشيء وإنما لأنني كنت كثيراً مريض ولم أكن أقوى على النهوض من السرير ، فالتعب كان واضح عندي جداً مر عليا الأكثر من أسبوع وأنا أصارع السرير وبأول يوم من الأسبوع الثالث تحديث السرير وتعبي ومرضي الذي لم أستطع تحديد ما هو.

وما يوجعني ويؤلمني...

رقية كانت قد خرجت التحقت بمقاعد التدريس والأولاد إلى مدرستهم توجهوا بمفردي بقيت بشق الأنفس نزلت أدراج العمارة بهذا التعب بسببه عجزت عن السير والمشي رأني أولاد الحلال الطيبون ساعدوني من الجيران وإلى المستشفى نقلوني جيرانني صار لا أحد منهم يكلمني ولا حتى بوجهي ينظر وهذا بعد قدومي إلى البيت مرات سكران والشجار المتواصل الذي كنت أقيمه معهم لكنهم والله عند الشدة وجدتهم .. إيه والله...

فيا مدينتي..الذنب لا ذنبك أنت ولا ذنب المدينة التي أقمت بها ولا أي مكان آخر..ولا الذنب على الناس

ففي كل مكان هناك الجميل والبشع الحسن والسيئ الخير
والشر هناك أصدقاء سوء وأصدقاء صلح وأخلاق فالذنوب
يا ولايتي ذنب فرحات الذي عندك يا سطيف عاش كالملاك لأنه
وجد بك موانع عديدة منع بها عن عبادة الجسد خارجك عاش
وأصبح كان شيطان بوجه إنسان لوثت سمعتي ..اسمي وأنا
عند غيرك مع أنه كان بإمكانني الحفاظ عليه وتكبيره لم أقدر
فضل الله عليا والأشياء التي منحني إياها الخالق.
عمل جيد والدين ما شاء الله زوجة ولا أروع منها أولاد أجمل
أجيال وأولاد هذا الجيل معيشة الحمد لله رزق واسع
كل هؤلاء محوتهم بلحظة كل هذا لم أحافظ عليه رميتهم بالسلة
مقابل عبادة الجسد العبادة التي أرنتي سعادة مزيفة وليس لها
دوام وعلى الألام تنهيني..أنهتني قدمت لي مسكن أفاقني على
جروح ومصائب على فقدان ومعاناة هذه العبادة عبادتي أهدت
لي مرضين لا شفاء لهما، والدواء سوى التخلص من الآلام
لثواني دخلت المستشفى بماعية جارين لي بالعمارة
جزاهم الله كل خير لم يستطع الدكتور بالمستشفى تحديد نوع
مرضي فلم يكن له خياراً إلا أنه يلجأ إلى تحليل الدم التي
ستكشف له أكيد غير أن الأعراض..أعراض المرض الظاهرة
عني تكشف في مثل هذه الأعراض والحالة لا بد من التأكد
الحمى التي كانت تعترني جسدي شعوري بالتعب المتواصل
الإعياء والوهن فقداني لشهية الأكل وإقلاعي الدائم عن الأكل
ولفترة وان أكلت أقوم بإفراغ ما أكلته أتعرض إلى إسهال حاد..
نحافة جسمي ، فقداني الشديد والواضح لوزني تعرقني الكثير
عند لجوئي إلى الفراش وعدم استطاعتي وقدرتي على النوم..
والذي كان ظاهراً عليّ جداً ظهور تقرحات بفمي بشكل واضح
فهي تمنعني من القدرة على تناول الطعام وحتى على الكلام
مع التهاب اللثة..

ما شاهده ما رويته للطبيب جعله مبدئياً يتنبأ ويعرف مريض
 مع هذا لجأ إلى التحليل الذي يخفي وينهي الشكوك بنتيجة
 حتمية . أخذوا وسحبوا من ذراعي عينة دم للتحليل وإجرائه
 لهذا الغرض سحب مني رجعت أنا إلى البيت وكل يوم كنت
 أتصل بالمستشفى وأسأل عن نتيجة التحليل أخذت نتيجة
 التحليل خمسة أيام وباليوم الخامس اتصلوا بي من المستشفى
 وطلبوا مني أن أتقدم إليهم لأخذ نتيجة التحليل
 ذهبت واستلمت النتيجة التي سلمتها إلى الطبيب هناك
 لحظتها كانت أصعب اللحظات التي مرت على حياتي
 كان الموت وفقدان أشياء لكن نتيجة التحليل كانت أصعبهم
 بكثير ، أنا أرى أنه أصعب عقاب نعم أنك تصاب بصحتك
 وبالخبثين الذي يسحب الروح من ذلك الجسد بألم وجراح
 الجسد الذي كان السبب الرئيسي في وجود فيروسين قاتلين
 حتى الطبيب لم يستطع أن يخبرني على المرض مباشرة
 باشر بطرح الأسئلة وكلها كانت محرجة من بينها..
 هل أنت لك علاقات جنسية خارجة عن إطار ونطاق الزواج ؟
 وان كان ، كم علاقة؟
 هل كنت تستعمل وسائل الحماية عند التواصل الجنسي ؟..
 لم أجد جواب لهذه الأسئلة بالأحرى الإجابة عندي كانت صعبة..
 سكوتي وهروب الحروف والكلمات مني وصل الجواب وقتها
 إلى الطبيب الذي نظر اليا بكل أسف وقال:-
 أنت يا سيد فرحات سلامات مصاب بمرض السيدا المعروف
 بالايذز وبحالاته المتقدمة منذ فترة وهذا المرض يصاحبك
 ويرافقك ومتواجد بجسدك ، إضافة إلى هذا أنت مصاب
 بسرطان في الدم.
 أنا كنت أتوقع فرحات أنه مريض بمرض غير عادي .. لكن
 ليس بهذين المرضين..

عندي مرض السرطان أهون بكثير من مرض السيدا..
الايذز الذي يصعب على كل مصاب به أن يفسح به، وأمامه مع
وجوده نخجل من أنفسنا مع أنفسنا وأمام الغير شرح ووضح
الطبيب لي مدى خطورة المرض وحساسيته بين الناس وفي
المجتمع.
وقال:-

لا بد أن ألتحق بالمستشفى المصحة المخصصة لمعالجة
أصحاب الايذز وأتابع مرضي هناك..
وافقت والى البيت بأدراجي عدتُ وأخبرت أصحابي بأنني
مسافر إلى تونس في سفر عملي وهم صدقوا كلامي ولم
يعارضوا صار كل واحد فيهم يحدد نوع الهدية التي أحضرها
وأجلبها معي من هناك فهديتي إليهم التي لا يدرون بها هو
رحيلي عن هذه الحياة، وأي رحيل بعد قضاء أبشع الأوقات في
المعاناة
و..آه..

تمنيت ...
كان يحلم فرحات تمنى أن تكون موته سهلة خالية من المرض
جرائمي من زنا وشرب الخمر والقذف والسرقة عقوق الوالدين
القمار ، النصب والاحتيال..
اشتملت العقوبات في عقوبتين في مرضين جزاءين
السرطان والايذز

جهزت لوازمي وأوراقى الشخصية وودعت أولادي وزوجتي
وذهبت أمضيت شهر بالمصحة التي مللت بها كثيراً وكرهت
فيها من الدواء والعلاج والنوم على السرير كرهت وسئمت كل
شيء هناك ، لم أكن بمفردي في ذلك المكان كان معي العديد
من الإخوان.

جمعونا لكي لا تنتشر العدوى والمرضى أوساط المجتمع وعائلاتنا ، بهذا الشهر في يومه الثامن عشر كان يوم وفاة والدتي التي رن عليها جرس البيت بهذا اليوم، وكان صاحب البيت الجديد المشتري الرجل الذي بعث له منزلنا الذي تربينا وكبرنا فيه واحتضنا سنين لا تنسى ولن تغيب عن الذاكرة..
دق كان يأمرها بأن تفرغ له المنزل وتغادر ليتنقل إليه..
بعد أن حكى لها عن الموضوع وعن فعلتي ارتفاع الضغط عندها ضغط الدم..فماتت مباشرة..
وحتى جنازة أمي لم يكن لي نصيب أن أكون من المشرفين على الجنازة وبيدي هاتين ادفنها وأقرأ لها الفاتحة..
كانوا بالمصحة مرات يسمحوا لنا بالاتصال بأهالينا وأقاربنا للاطمئنان علينا والاطمئنان عليهم هذا حق من حقوقنا هناك وحتى الزيارة متاحة..
الكل كان ألهم وعائلاتهم يدرون بمرضهم إلا أنا كنت اخفي الموضوع ومرضي من الهاتف الذي بالمصحة كنا نتصل..
باليوم الثامن عشر اتصلت على البيت وليس هناك من مجيب وعلى هاتف رقية كذلك اتصلت ولم ترد..
لم أكن أعلم أحسست أن هناك شيء سيئ حدث غاب عني أن والدتي ماتت وقتها وبالفُرصة الثانية المتاحة للاتصال باليوم الخمسة والعشرون اتصلت حينها من ذلك الاتصال وصلني خبر وفاة أمي الذي كنت أنا السبب فيه ، ولم يكن هذا فقط رقية كانت متعصبة مني جداً لأن من البيت تم طردهم وهم الآن في الخيمة التي صنعوها الجيران لهم مؤقتاً إلى أن تجد رقية بيتاً للإيجار ، أمام هاذين الخبرين سئمت البقاء في المصحة، وقضاء خمسة أيام الباقية كانت سوى للتخطيط للهروب..

وباليوم الثلاثين كان يوم هروبي من المصحة ويا ليتني لم
أهرب وبقيت إلى أن خرجت الروح مني وإلى السماء عادت
وبجهم أقيم وتقيم
هربت لأقوم بواجبي اتجاه أسرتي ، الواجب المتأخر والذي فات
أوانه وغاب تأثيره ، توجهت بعد هروبي إلى البيت القديم الذي
وجدت أن هناك أناس جدد بقلبه ، سألتهم ، وسألت كل أحد
يصادف طريقي عنهم..
وأنا خارج من العمارة إذ بشروق ورائي تناديني الخوف كان
ظاهراً عليها
قلت لها:-
ليس لي قدرة للكلام معك..
قالت:-
انتظر أنت ملزم أن تسمعني فالذي أنا فيه بسببك أنت..
قلت:-
ما الأمر ؟..
قالت:-
فرحات أنا حامل منك
أنا لم تحضرني الدهشة ولا الصدمة ولا غيرهم..
بكل برودة قلت:-
اذهبي وامزحي بمكان انصرفي واخدعي غيري..
وضعت شروق يدها على بطنها وقالت:-
أنظر إلى بطني فهو بدأ يظهر الحمل عليّ
ماذا أفعل ؟
خلصني من هذه المصيبة رجاءاً فرحات.

رديت عليها فقلت:-

ألم تكوني تتناولين حبوب منع الحمل ، وأصلاً الذي ببطنك ليس مني ، فاذهبي إلى والد جنينك الحقيقي ، هذا إن كان له أم معروف وأنا الذي أنا فيه يكفيني فلست مستعد أن أسمع منك سخافات وتافهات أخرى..

تكلمت شروق كثيراً وطلبت مني المساعدة وتحمل المسؤولية لكن أنا لم أرد عليها فإقناعي بأنني لم أكن أنا الأول ولا أنا الوحيد بحياتها جعلني لا أصدق كلامها وأقسو معها بقيت ، ظل فرحات يتذكر آخر كلام قالته شروق له قبل رحيلها المحدد من طرفها بأن " ذنبها برفقتي العمر كله" ..

وأخيراً وجدت البيت الذي استأجرته أسرتي هو قريباً جد من بيتنا السابق ، لم يعودوا إليك يا سطيف لكذا سبب بالرغم من معرفتهم أنني خسرت عملي ومع هذا ظلوا هنا لأن رقية ملتزمة بعملها هنا ودراسة الأولاد ولم يبق لهم في سطيف عندك يا ولايتي لا أحد وحتى الجدران. لم ترد أسرتي لا أدم ولا علي ولا رقية استقبالي ولا النظر بوجهي حتى ، وحتى أنا لم أجد ما أقوله لهم.

مهما قالوا مهما فعلوا فالحق لهم...الحق معهم... لا أحد منهم تكلم أو نطق بكلمة واحدة إلا أن الابن المدلل حبيب فرحات علي ابن العشر سنوات أخبرني أن الآن فقط قبل قدومي بدقائق قليلة، كانوا عندنا رجالان وامرأة على هيئة أطباء أخذ من الكل عينة دم باستعمال الحقنة من أجل التحليل السبب لأن هناك مرض منتشر هذه الأيام ومن أجل القضاء عليه وحمايتنا والحد منه والوقاية هم يقومون بأخذ الدم منا ، كلام علي هذا ذكرني بإصرار المستشفى في أول اكتشافهم واكتشافي بالمرض بأن أنقلهم إلى بيتي ليتم الفحص على أفراد أسرتي

والتأكد من أنني أنا المصاب من بينهم فقط، لكن أنا وقتها
احتججت بأنهم مسافرين ، سكتت رقية كثيراً وبعدها قالت:-

بالسؤال بدأت

لماذا رجعت ؟

هل تركت شيء هنا لترجع من أجله؟

أنا غيرت الموضوع ، وبالسؤال كان ردي..

بطنك كبير..أي شهر أنت الآن ؟...

قالت:-

بأوائل الشهر السابع بقي على الولادة شهرين بالضبط..

قلت:-

ولد أليس كذلك ؟...

قالت:-

أنت ماذا تتوقع أو توقعت ؟...

لها قلت :-

ولد.

قالت:-

من قبل قلت لي أنك تطلب من الله أن يرزقك بنت ..أنت تحب

البنات أدري بذلك لا تخفي ..

قلت:-

كنت ...الآن لا..

قالت وهي تضحك:-

للأسف ببطني بنت بأحشائي جنين جنسه أنثى عند سماعي لهذا

جاء بفكري و صوب عيني مباشرة حادثة موت الرجل الذي كان

سببه إبنته التي والله لا أحب أن أتذكر من لحظتها كرهت البنات

ومن رفقتي لهم كذلك ، من عبادتي وعبادتهم هن لم أصر

أتمنى أن أرزق ببنت ، رقية تسألني

لماذا لم تعد تحب البنات ؟...

ما السبب ؟

وأنا بفاجعة موت الرجل يومها وبالقصة التي حكاها لي أحدا
بالمصحة كنت غير مركز معها.
فرجل معي بالمصحة ابنته حملت وأنجبت ولد غير شرعي وهو
يتعاطى المخدرات هذا الأب وهي كذلك وبدون أن يعلم وجد
حقنة بالبيت استعملها في حقن نفسه بالمخدرات، وهذه الإبرة
الحقنة كانت لابنته المصابة باللايدز ، وعلى إثرها انتقلت له
العدوى وأصيب بنفس مرضها تذكري لهذا جعلني أتصرف
بغباء وأحاسب وألم رقية عن شيء ليس بيدها ، فالرازق الله
والأولاد هدية إن كان ولد أو بنت..
اندهش الكل لردة فعلي التي كانت قولاً وفعلًا
قلت للزوجة الصالحة وبصيغة الأمر وجهت لها الكلام
الآن اذهبي وأجهضي البنت ، لا أريد هذه البنت أن تأتي إلى
هذه الحياة وتكون ابنتي فهمتي ، هل فهمتي؟...
رقية كانت سوى واقفة فاتحة فمها وبعدها وضعت يدها على
فمها وأنا أقول ..إن لم تتخلصي من هذا الحمل أنا سوف
أخلصك منه..ومن يدها بشدة مسكتها وكنت سأخذها إلى
المطبخ أين كنت سأسحب السكين وأحاول تمزيق بطنها ،
وإخراج الجنين وببيدي أقتله ، فرحات خاف..
خفت أن تعاقبني الدنيا والزمن وعبادتي للجسد بابنتي وللجسد
تعبدته مثلي..
خفت وخوفي لم يكن له أي داع لأنني ببساطة لن أعيش خمسة
عشر سنة أو أكثر وأرى أفعال ابنتي
تصرفاتي لم تكن منطقية
وأنا أجز رقية إلى المطبخ وهي تقاومني بكل ما تملك من قوة
كنت أقول..
أنا مصيب باللايدز وأنت أكيد والجنين حتماً..

على اثر هذا الكلام توقفت رقية عن مقاومتي ومعها أنا توقفت بعد أن بدأت أشعر بدوخة أرضاً أجلسنتي...
عيناها وديان تسيل ويديها الاثنتين ببطنها وهي لحرف لالا تقول وتردد بصوت منخفض إلى صوت مرتفع قلت:-

نعم ليس لنا حياة بعد اليوم وأنا سأنهيها لي ولكم ، وإلى المطبخ مسرعاً دخلت لأسحب سكين لأضع حدا لحياتنا الكل.. بمجرد دخولي أخذت رقية المفتاح الذي معلق أمام الباب وبسرعة تفوق سرعتي نزلوا وركبوا السيارة ، سيارتي عند دخولي للمصحة تركتها عند رقية كانت تستعملها وفي هذا اليوم كان بمسائه لا بد أن تسلم رقية السيارة إلى المشتري باعتها لأننا كنا محتاجين وراتبها لم يغطي كل المصاريف حاولت اللحاق بها ، بهم..لكني لم ألحق بهم كانوا سبقوني تأخرت..

لم أكن أعني لما أفعله وأنا بوسط الشارع واقف أنظر..أتوقع الاتجاه الذي سلكته رقية ومعها الأولاد .

وصل إلى أذني إلى سمعي صراخ كان كصراخ الحزن وأن أحدا مات حالتي لم تكن تسمح بأن تشتغل بأحد وتتبع ذلك الصراخ.. وبادراجي راجع إلى البيت كان احد الجيران أمامي يخبرني بأن شروق انتحرت قطعت يدها والشرابين المتصلين بالقلب انقطعوا نزفت كثيراً فماتت على قدمي وقعت وبذلك بهذه اللحظة أحداً من الناس من الورا عاليا ينادي وهو يقول:-

فرحات...فرحات..زوجتك وأولادك تعرضوا إلى حادث بالسيارة وماتوا جميعاً ، على هذا الخبر فقدت الوعي كلياً ، ولم أشعر بنفسي إلا وأنا على سرير المستشفى تعرضت إلى فوق الذي تعرضت له ، إلى أزمة نفسية حادة وقعت..عشت...مررت...
ولا تزال نفسيتي هي والصفراء أصدقاء

لا لا الصفر بصفوف سبقتي ، ظن الجميع أنني جنت من
حكاياتي لهم عن ما أرثني إياه وأوصلتني إليه عبادة الجسد هذه
لكن أنا لم أجن ولأول مرة منذ لجوئي إلى عبادة الجسد لساني
بدأ ينطق سوى الصدق وعن الكذب توقف..

حقيقتي ، صدقي ، اعترافي
الكل كانوا متأخرين وليس لهم معنى ومع نفسي لوحدنا بغرفة
العلاج ، بغرفة النهاية..

لهؤلاء أسأل وأتحاور أتجادل وأتكلم بعد أن بيدي هاتين صنعت
الوحدة القاتلة الخائفة لنفسي..

لماذا الحياة هجرتني
لما المأساة لا تفارقتني
لما الحب عن عالمي غاب
لما العشق رحل وتاب
لما النفس..

الجسد سوى يعاني
هل نفسي فعلاً تهرب مني
تغيرت النظريات ووجدت نظريات
قواعدها ضد وقوانينها عكس
لما...ولما....ولما

كل هذا
هل خلق الجسد ليتعب ويعاني وفقط
أم الراحة لدينا....نحن عندها ككلمة.
كشيء جامد غير صالح للاستعمال
من المذنب.

أنا....أنت...أم هم
من المسنول
الزمن أو الكون

من الظروف... أم الفرص... أو الرغبة
 أنا فرحات هو المذنب... هو المسنول
 أنت الجسد... أيتها العبادة ماذا كنت ؟
 بغير بحرك كنت لست بسمة
 سمكة ببحرك و ببقعتك... عبدا جعلتني
 وبخروجي لم أخرج بخارج البحر رميتني
 والسمكة خارج البحر لن تعش
 جسدي عن عبادته المرض أوقفني
 كيف تكن هذه هي نهايتي
 الدقيقة عندي بسنة السنة هي وأنا لن ألحق بها
 غضب فرحات من غدرك يا عبادة ويا جسد
 قلبي مجروح والدواء ليس موجود
 عودي يا أيامي عودي
 لك يا ماضٍ مشتاق
 أرجع
 يا الراحلة عني إليّ عودي
 أنا من الضائعين أنصفني أرجعي
 أحتاج لوجود لأي كان أحتاج أنا
 لك يا مدينتي أنا أحتاج خذي بيدي
 - كل يوم كنتُ أنتظر قدوم الموت قبل الفجر بعد الفجر
 قبل الظهر بعد الظهر ، قبل العصر بعد العصر
 قبل المغرب بعد المغرب ، قبل العشاء بعد العشاء
 مر شهر وثلاثة وعشرة فوق السنة وجدت نفسي أصارع
 وبشدة أقاوم وأعاني الملل ، الحزن ، الذكريات ، الخسارة
 ، الكآبة ، المرض ، البكاء ، الصراخ ، الجوع ، الصيام
 الجدران الأربعة ، لم يجعلوا بنهايتي بكِ ذكروني بالرجوع إليك
 دفعوني

نهايتي أريدها هنا بأي مكان هنا عندك أريد أن لم يبقى لي
إصلاح ، فالذين أصلح معهم لن يعودوا موجودين..
أنا من الموت لستُ خائفاً ، ولستُ خائف ما بعد الموت وما قبله
أنا بهذا العالم ، بهذه الدنيا ، بهذه الحياة ، بهذا الكون أنا
غريب واحداً منك يا سطيف اجعليني لا أنكر من القبر
أنا خائف من القلب ، من الحفرة التي لجسدي الوسخ النجس
جثة به سيكون لم يرحمني جسدي ولا هذا الزمن فكيف للقبر
أن يرحمني والله أن يعفوا عني وأنا لم أرحم نفسي ولا غيري.
فات الألوان عن تمسكي بالصفحة البيضاء فالوقت ومرضي لن
يمنحني الكثير ، عيشي الآن للماضي لن ينسيني حالي وذنبي
ولن يمحووا أخطائي ، أنا يانس
ولكن الفرج لم ولن يطرق بابي ولن يعرض عليّ المساعدة
ومنحي الطلب والنجاة... مستحيلاً
هل سيسامحني أبي ؟
هل سترضى عني أمي ؟
هل ستقبل زوجتي أسفي ؟
هل سيعود آدم وعلي ؟
هل ذنب شروق الذي برقبتني سينزل عني ؟
هل هؤلاء سيقبلون بي بالآخرة، ويجيزون أن تكون حياتي
الأخروية معهم ، أنا لم أسر بحذروبعادة الجسد خاطرت
أنا الذي أحضرت الخطر لعالمي ولعالم من حولي فلم نعش
بأمان لا أنا ، ولا هم ، لو قلت الحقيقة من قبل أكيد كان قبل
عذري ، بإدخال الكذب بعدت عني الحقيقة والصدق
أنا لستُ مصدق بأن فرحات يخرج منه كل هذا وبسببه ماتت
أناس ! وأي أناس هما أحبابه وأهل بيته ؟! الذي ساعد على
وصولي وحصول كل هذا عدم استيقاظ الضمير الذي إن
استيقظ لما كان قد أحسنني بالذنب فتراجعت ..

لم ينجزني الضمير لم يستدعني لإدراك مخلفات تصرفاتي
بأعمالي الضمير ضميري كان مرتاح.
وقفت بوجه الحاضر الحسن والمستقبل الجيد والجميل، الذي
له كنت أعمل وأجتهد.

تحديت مصيري ولعبادة الجسد حددت مصيري وأرض عيشي
ومستقبلي ، وحاضري. عدم النسيان هو الذي صعب حالتي ولم
يشفي ألامي وجروحي أود الانتقام من نفسي المحاطة والمغطاة
بهذا الجسد ، هما الذين دمروني وأنهوني وبالعالم الوحدة
والحزن و...منه فرداً وبه فرداً جعلوني وكونوني وضموني.
" إن الجنة خلقت لمجازات القلوب المؤمنة والأجساد الصالحة
والنقية الطاهرة وخلقت النار لإذابة جليد القلوب وحرق الجسد
الذي صخر لعبادته هو فقط فالنار الآن حياتي نار ، آخرتي
نارها أشد .. أنا خائف يا مدينتي انجديني ، غمامتي مصيبتني
لم تزح ، لأنني لم أواجه المصيبة بإيمان وصبر وتحدي
صدق من قال أن شهوات الدنيا إناء لا يفرغ ، وأبوابها لا تغلق
ورؤية عين الجاهل لا تشبع والخروج والتخلي عنها
بالمستحيل والصعب كنت ظالم

فرحات ظالماً لنفسك وغيرك جعلت شهواتك تطغوا عليك
وتسيطر على قراراتك حتى في لحظة الوداع والفراق
لم أرفض شهوات الدنيا بل استقبلتها وقبلت بطاقة دعوة منها
كنت كل يوم أقل غداً موعد توبتي ، لأنني حسبت وظننت
أن أبواب التوبة مفتوحة في كل الأوقات وتستقبل جميع
الأجناس ، كنت غطان في ذلك

شهواتي لم أصدر حكم الإعدام عليها حكم نهائي لا رجعة فيه
أقرر وأتراجع هكذا كنت مملكة حياتي سورها كان السوء
حارسها الظلم مجلسها المتعة قانونها شهوات الدنيا مانها

الخمر أكلها السرقة سلامها الحرب خطاباتها إهانة وشتيم
وخادمها الشيطان بوابتها الفساد واسم المملكة عبادة الجسد
عمري كان من عمر فرحات ويشهد على سوء مسيرات ونفس
سخرت لعبادة الجسد ، صحيح التلذذ بلذة الدنيا تولد الألم والندم
بالأخير والآخرة ، كنت أظن أو أعتقد أن الدنيا أطول وأدوم
ولكن أخطأت
لأن عمر الآخرة هو الذي أطول وأدوم ، وعمر الدنيا أصغر
وأقصر ، ومن منا لا يستطيع أن يحاول الهرب من حياة صنعها
هو بنفسه دون أن يعلم

هذه هي قصتي وحكايتي قلت القليل وبعدت عن التفصيل.
سئلوا نفسي سئلت من له أن ينقل حكايتي وللعبرة توضع
وتكون فضلت البوح والنطق ، السرد عن أسراري وما
أوصلتني إليه عبادتي ومعها عن ماذا ضحيت وكيف كنت لها
من أجل أي غافل هو مثلي في أول عبادته للجسد أو في
وسطها أو حتى قبل دخولها وفي التفكير يفكر ويود خوض هذه
التجربة له.

أقول ابتعد أرجوك ، رجاء تراجع وانسحاب بسرعة فائقة لأن
الأتي أصعب وخطير ولا يتحمله بشر
بحثت عن من سيسخر القلم لقول قصتي بتفاصيلها وبسبق
نتائجها ونهايتها وصل البحث بي إلى من قلت لها و سمحت
وأذنت أن تداعب القلم والكلمات من وراء مصدرأ هي أحداثه
وواقعه كنت قد أنا الذي عشته

- بإمكانك يا كاتبة ويا روائية ، لكِ يا نورة أن تحرري
كتاب عن فرحات سلامات وعن عبادته للجسد بإذن
وسماح مني ، تفضلني

قولي وأكدي أن:
" ما من سعادة منحتها عبادة الجسد وبها أغمرت القلب
وعاشتها الروح ، وما السعادة إلا مسكن يفيق القلب فيه
على جروح ".
" ما من قلب نام على الجمر وما كان للجمر لينطفئ لينير
القلب بنور القمر والقدر ".

هنيئاً لمن استطاع أن يحارب نفسه بدون سلاح.

الفهرس :-

الإهداء : ٤

٥	الفصل الأول
٢٢	الفصل الثاني
٥٥	الفصل الثالث
٨٠	الفصل الرابع
١٠٦	الفصل الخامس

رسالة ..

إلى كل إنسان على هذا الكوكب الافتراضى .. كن فى
الحياة إنسان .. وصل رسالة طيبة للناس وانشر بينهما
الخير والحب والسلام .. كن أنت فقط ولا تحاول أن
تكون غيرك .. اصنع لنفسك عالم يليق بك .. إزرع
داخلك الثقة والطموح والتفائل والرضا وحب الله
والذات والوطن .

" الناشر "

للتواصل مع الدار :

www.facebook.com/dar.cleopatra

Gmail : dar.cleopatra@gmail.com

للاتصال:

01019983371 / 01125574129 / 0225244534