

مفتاح اللغز

شعر

جابر الزهيري

٢) دار كليوباترا للنشر والتوزيع

دار الكتب المصرية
فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشؤون الفنية
الزهيى / جابر
مفتاح اللغز. / جابر الزهيى
ط ١. / القاهرة : دار كليوباترا للنشر والتوزيع
ص ٩٠ ، ٢٠١٤ سم
ردمك : ٩٧٨-٩٧٧-٨٥٣١٧-٥-٦
شعر عامية
أ. العنوان
ديوى ٨١١،٩ ٢٠١٧/٣٦٥٣



الناشر دار كليوباترا للنشر والتوزيع

المدير التنفيذي: ضحى جبر

إشراف عام: عفاف محمد على

تصميم الغلاف: ياسر جمال

عمليات الإخراج الداخلى والتصحيح اللغوي

دار كليوباترا للنشر والتوزيع

المراسلات:

للاتصال: / ٠١٠٩٩٨٣٣٧١ / ٠١١٢٥٥٧٤١٢٩

dar.cleopatra@gmail.com

جميع الحقوق محفوظة للناشر، ويحظر نشر أو اقتباس هذا
العمل .. ومن يخالف ذلك يتعرض للمسائلة القانونية

"الإهداء"

إنّتي الوحيدة اللي عرفتني تحلى لغز تكشيرة وشي
و إنّتي الوحيدة اللي قرّيتيني من غير ترجمة
و إنّتي الوحيدة اللي تستحقّي أهديكي الديوان
إليك يا ضحكتي .. أم عمر قصير

" نرجع ثاني "

عارفة الكلمة اللي انتي كتبتى
زمان معانيها
ف نفس السطر
و قولتي ما حدش
غيرك يقدر
يكتب نفس حروفها ف كل الدنيا
و مافيش قلب
عرف يقرأها
أو يتهجى
ولو حرفين غيرك انتي ؟؟
لسه الورقة
ف درج العمر الضايع مني !
كل ما اشوفها
أظبط كل ملامحي
بتضحك
و القى العمر
بیرجع ثاني
و يصغر سني
و المح صورة لطفلين
عدوا
كل حدود الكون الواسع
سحبوا الساعة من عقاربها
و خلّوا الثانية
ف عُرف الوقت اللي اتمنوه

اللي استنوه
اللي اترجوه
تجري و شايلة العمر
معاها
علشان يوصل بيت يجمعنا
و اما وصلنا
شوفنا دموعنا
بتنزل ع الأيام الحلوة
و تروي ليالي
ما عرفناش لوجودهم معنى
علشان عدت زي الريح
و سألتيني ف أول لحظة
فين الكلمة؟؟
لقيتني سكت
أصل حروفها تاهت مني
و أما حاولت أجمع منها
و لو حرفين
جاني كلامك ثاني
بيسأل
راحت فين ؟
لو مش عارف
لو مش فاكـر
لو مش
خلي الساعة تدور
بالعكس
بنفس السرعة
و نرجع ثاني

" أبو زيد — د "

من صغره كان
هو الكبير
الشورة شورته
و كلامه سيف
و مقدمينه
ع اللى سابقينه بسنين
كل البلد
كانت بتضرب به المثل
سجر الرجولة
و الشهامة منبتين
ف ضلوعه قبل ما يتولد
سابق ندايده اليوم
بحول
و قلبه ابيض من بياض
لبن الحليب
لكن تلاقى
ميت عدو
إن مرّة
صادفت الحبيب

السن
يضحك ف الوشوش
و القلب قافل
ع الأذى
ييجي يقولوا :
كبيرنا جه
يمشي يقولوا:
كذا و كذا
و العتمة راضعة من سواد
قلب الحسود
و القلب لو رضع الحسد
للحب
مش ممكن يعود
بس الأسد إيش عرفه
ألا عيب و تنطيط القروود ؟؟
دا برغم مرططته اللي داقها
بين سراديب الشقا
كان واد غشيم
ما عرفش إيه الفرق بين
ضحك اللي ليهم مصلحة
بالطبطة
فوق الكتاف
وقت اللقا
و بين اللي باكيين
بالدموع
على فخ منصوب
للجدع

أبو زيد
ما يعرفش اللوع
و الضربة من إيد الصديق
- قصدي اللي كان عامل صديق -
توجع قوي
و إكمنه جد
شمّر دراعه للأفاعي
ف الشقوق
و قال بعلو الحس
أنا
ما يجبش كتفي الأرض حد
و لا حد كان قادر عليه
و لا أي بطحة ف الدماغ
تكسر عينيه
علشان نضيف
بس اللي عايزين يكسروه
ما استسلموش
و دياب
بيقرط فوق نيبانه
من الحسد
و يلم متاعيس الزغابة
ف الخفا
و الحقد نار
لا بتدي ضي
و لا دفا
نار عايزة تحرق
أي خير

إزاي يكون أبو زيد كبير
مع إنه

وسطينا الفقير
كل اللي حيلته يا دوبك
اسمه

و كلمتين
مع كام رغيف
و الضحكة طلعت من دياب
شايلة صفار
شمس الغروب
لكن شريف
قالوا : ما يغلبش الشريف
غير المرة

هي اللي هاتجيبه لورا
نفض إيديه ف صرخة غريق
القول دا مش هو الطريق
أبو زيد

مالوش ف العشق أو
كهن الحريم
دا واد لنيم
- يبقى مافيش

غير اللي مش عامل حسابه
واحد ملازمه زي ضله
و مداري غيرته بالنفاق
و الحسوة
و ف وشه عامل
إنه أخوه

هانعشمه يخلصنا منه
و إحنا راح نذيه مكانه
و مين يوافق ؟
فيه كتير م الصنف دا
دور على دراعه اليمين
تلاقية بدال الحفرة عامل
ألف بير
مستني فرصه
و فيها يخلص
م الكبير
قيصر ما متشي
إلا من خنجر بروتس
و أدهم ن
هايته بكف مين ؟
هو اللي هاي زيد له الهموم
و الهم أكبر موت بيسرح
جوا سرايين الرجال
و الغربية جوا النفس
هم
يرقد الخيل و الجمال

بعنوا دراعك يدبك
و خليفة واقف
عند أسوار المدينة
بينتظر
راس العنيد
و لكل فارس

لحظة يبرك به الفرس
فرسك برك
و وقعت يا أبو زيد
ف الشرك
و الفرصة راحت للي حلموا
بالشماتة
جوا أطباق من ذهب
و اتفرقوا الباكيين عليك
حملك ثقيل
و العند مزروع بين عينيك
و نزلت تحت الحمل زي
أجدع قاعود
و وقفت بيه
اللوم يزيد
عندك يزيد
و قولت أكمل سكتي لحد
النهاية
و السكة شوك
ما اتحملوش أقرب ماليك
كان كل خطوة يقل جيشك
كام نفر
و بقيت لوحذك
جوا دوامة
سفر
قمصان
بأفكارك كفر
و اتوضى من بير الدموع

و بنى المقام
و استنى يحضر
دفنتك

رزق الهلالي
ماعدش متحمل عيون
ناس القبيلة تبص له
و خضرة الشريفة
تداري دمة محجرة
جوا العينين

و تقوله : روق
فيها إيه ميزان العقل مال
و أكيد ف لحظة
هايتعدل

و الواد يفوق
دا الغيم بيعمي العين
ساعات

و بيبقى خير
وقت الشروق
يونس و مرعي ف أرض تونس
محبوسين

و اختك تنوح
خالهم

ماعدش يودهم
لولا اللي كان
كان راح لهم
طب مين يروح
و الجازية

ف بداية الطريق مستنيك
أصل الأمل
عقد إنفرط
و مافيش إيدین هاتلمه غیر
إيد اللي غاب

شایف دا كله
و قلت أكمل رحلتي
شایف دا كله
و قلت أشوف
إيه المصیر
و رضیت عشان
كان نیيتك
ف الأصل
خیر
و اللي استجاربك لیه تسيبه
ما دمت ماسك
ف المجیر

و الحيلة بدأت تتكشف
م النمردة و طبع الخسيس
و الطبع يغلب
ألف غالب
علقت ف ديول الكلاب
میت ألف قالب
بس العوج
هو الأساس

يا أبو زيد
بلاش
عندك يوديك للهلاك
السكة دي لو سكتك
طب سيبت ليه سيفك
هناك

مستني إيه ؟؟
مستني لما غراب ينقر
قربة الميه ف صحاري محنتك
ما تفوق
و تنفض عن عينيك
غيم العناد
حلّمك سراب
و اللي اتوهمت بانه ميه
دا كوم تراب
أكبر غلط
إنك تكمل ف الطريق
لو كان غلط
فين مسّة الجن اللي فيك
فين اليقين
إن ابتلاء المبتلين
بيكون على قد
الإيمان
لو ديه جولة خسرها
مش مشكلة

إوعاك تعاند أو تقول :
أبو زيد
ما عمروش اتغلب
أبو زيد
ما غلبتهوش رجال.....
أبو زيد ضحية مبدأه
بكفاية درس انت استفدته
من الزمان
بكفاية
إن أبو زيد مكانشي ف يوم
جبان
لو حتى كان
ف الدرس موتك
بكفاية إن أبو زيد يموت
و دماغه مرفوع
ف الميدان
بكفاية إنك
من صميم القلب حاسس
بالرضا
بكفاية اسمك
اللي ما اتوسخس يوم
بكفاية سيرتك
اللي ما يمحيها لوم
بكفاية قوم
قوم يا سلامة للعقارب
ما انت شارب
سمها

أصل القعاد دا عيب عليك
الحرب خلصت
و الحساب وقته وجب
أربط لجام الحمرا
و اعدل سرجها
واجه هاتعرف لانكسارك
ميت سبب
ارجع
و حارب
و انتصر
أبو زيد
ما عمروش اتغلب
دي الشمس
لو تضوي الصفيح
برضك صفيح
و التبر
لو تحت التراب
برضك ذهب

" بيتنا الغربي "

بيتنا الغربي المرسوم فيا
كل تراب أساساته
لمسني
كل قوالبه
قبل ما تفعد
جوا الحيطه بإيد (الفاضي)
باستها إيديا
كل أركانه
كل حيطانه
كل ملامحه
وشم ف قلبي بكف عينيا
خد من عمري
و كان لي ف عمره
مليون ذكرى
و أول ذكرى
بعد ما خدت الإبتدائية
و كنت الأول
كانت أول
ضربة طورية ف أرض أساسه
كانت أول
طوبه أناولها لعم (شحاتة)
فرحة لعبي بمنشار (فايز)
فرحة كل حيطانة
بريحة الجير

رسمة شمس
و نخلة
و مركب
بالطباشير
رش المية فوق مصطبه
ف العصرية
لقمة انشاله بملح تسكر
ع الطبلية
ياما سقيته
دموع أحزاني
و كان بيثيلها
ما يشربهاش
ياما ف فرحي
جه هناني
و لو كانت حاجة ما تسواش
ياما اتحمل رزعي ف بابيه
و يا ما عاتبني
يا ما صالحته
بعد عتابه
و قلت عليه مش بيتي
دا ابني !!!!
كت باحس بحضنه
ضاممني
لما أكن و اريح فيه
كت باحس بكل حيطانه
بتحضن فيا
لما ارجع من غيبتني عليه

ياما حفرت ف لحمه
أسامي
و كت باشوفه بيضحك
دايما
و مجاش مرة و قال :
طب ليه ؟؟
و لما كترنا
ما استناش
وسّع حضنه و ضم الكل
و اتحملنا
نهارنا و ليلنا
و كل ما نكثر
كانت الفرحة
ما بتساعهوش
لكن حضنه كان بيساعنا
و شال همنا جواه
ما أشتكاش

و اما نقلنا لبيتنا القبلي
ما طقتش اسيبه
حنيت تاني
لريحة التبن ف طوبه الني
ما اتصورتش
إني ف غيره
هاقدر اعيش
حسيت طوبه لأول مرة
بيشكي

بيبيكي
بيصرخ فيا
ما تسبينيش
لكن غصبن عني بعدت
ملح العرق النازز مني
ف طمية ارضه
و طعم الوحدة كوله ضلوعه
ما حد اهتم
و عروفه المليانة شباب نشفت
م الهم

بيتنا الغربي عشان الموضة
اتبنى بمسلح
و الأرضية بقت سيراميك
تحتة اتدفن العمر بحاله
بحزنه
بفرحه
بكل ملامحه
بمليون ذكرى
و أول ذكرى كتبها حنيني
كانت دمة
ف ثانية شربها الطوب الأبيض
لما دخلت البيت الغربي
أول مرة
و ما عرفنيش

" النبوءة "

عراف قديم
كان قال لي
و انا عيل زمان :
(لما الوقار يعرف طريقه لسحتك)
ابقى افكر
في الوقت دا لازم هاتحصل
معجزة
ما تقولش زمن المعجزات
راح و انقضى
لأ يا ابني مش شرط انك انت تكون
نبي
ياما بشر مش انبيا
طلعوا الفضا
فاهمني
و لا اقول كمان
قلت له فاهم
بس ليه ؟؟؟
سابني و مشي
و كلامه بيرن ف وداني
حرف حرف
ابقى افكر
أبو زيد
دياب راح يقتله
و المهرة هاتفك اللجام

و بأيديك انت هاتفتله
و السكة هاتضيق
تخفقك
دا طريق لابد تكمله
إلا إذا..
ربك يعجل بالفرج
و تتم يا ابني المعجزة

العمر ماشي مع الكلام
ما اعرفش ليه
انا مانسيتوش
و لا تاهشي مني ف زحمة الأيام
و مات
عدت سنين التلمذة
و بدأت مشوار التعب
و الحرف لساه ف الودان
يا رب عجل بالفرج
نفسي أشوف
إيه اللي ممكن يبقى.... لأ
دا كلام عبيط
الغيب ما يعرفهوش
بشر
و الراجل اللي حكالي
مش واعي بزمن
كذاب
منجم
و لا يمكن كان بيستنى التمن

انسى يا واد
و الصوت يرن
ابقى افكر

و اهي جت سنين الأستاذة
و شوية العلم اللي كانوا ف رزقى بقيوا
رسالة للجيل اللي جاي
صوتي اتبج
و الصحة بدأت تشتكي
م النرفة
قلم الزمن
غير خريطة الوش يمكن
مرتين

و الشيب بدأ
يرمي خيوط فجر النهاية
ف سحتي
و الهم زاد
و الدنيا من كتر الهموم
ضاقت قوي
ضاقت و لما استحكت
زادت

ف تضيق الخناق
و الصبر ضاق
و الصوت
ف حشرجة الدموع
محبوس ف زلزلة سكات
يا رب غاب ليه الفرج

من صغري مستني المشيب
ابقى افكر
فاكر
و حبل العلم فاتله
من زمن
فاكر
و ماشي ف سكتي
رغم الأفاعي
ماهمنيش
ايه التمن
فاكر يا عم
من يوم دياب
ما ادي الإشارة
الدنيا مافيهاش
مؤتمن
فاكر يا عم
يا ريتني ما سمعتك زمان
يا ريت ما كان
كل اللي كان
دي الكلمة محبوسة
ف سراديب القلق
و أبو جهل من سبعين سنة
فارد عبايته ع الورق
ما بيديناش غير السكات
نتسلى فيه بالقزقة
ابقى افكر
إلا إذا..

ربك خلاص
جانب الفرج
أبو جهل مات
وقريش
وكفارها الكبار
واقفين
بيتلقوا العزا

" صداقة "

سهران
مع أصحابي اللي بيهم
باقتل الدمعة اللي ساكنة
ف غرّبتني
ورقة و قلم
و كلام كتير
مسقي بمرارة وحدتي
دخان سجائر
باحرق الهم ف دوايره
لما تصرخ لوعتي
فنجان
مصاحب حنضل البن اللي فيه
مع إن ايده اتكسّرت
من أسبوعين
راديو قديم
ما بيشتغلش إلا على
صوت العرب
و جنب منه كام كتاب
و من الرطوبة مكرمشين
ورداية من عشرين سنة
ماتت على سطر ف كتاب
اسمه النصيب
يتجمعوا
لو يسمعوا تزييقة الباب

و ابتسامتي للصديق
اللي مقابل خطوتي
بوصلة طرب
نقعد سوا
و نحكي
ع اللي ما شوفنا هوش
مع بعضنا
و اسمع تراتيل الجمل
من بين كلاكسات الطريق
مليون ديوان
و اسهر كمان
ارسم ضفاير
بنت عاشقة الشخبطة
بالأمنيات
على قلب سكران
بالشقا
و ارسم جفون
الدمع فيهم بينادينني
ارجع بقى
و ارسم رموش
ارسم عيون ..
ارسم جبين
خدين ..
شفاف
يبتسم ليها القلم
و لما يغلبني اشتياقي للقا
بأفرد مشاعر

كام قصيدة كتبتها
بضي النجوم
علشان اشوفك
جنب مني ف محتني
ويا الصحاب
اللي بييسعدها ابتسامتك
ف الصور

مين أنا ؟

وحشاني و الله طلعتك
يا أم العيون
أسود من الليل اللي فارش عتمته
على عمرنا
ستين سنة
ف الكهف نايمين من زمن
مستنين
اللي يجينا يدلنا
إن النهار
ممكن يدق ف مرة بابنا
لو نفوق من حلمنا
أسف قوي
أنا قصدي أقول
من وهمنا
يا أم الضفاير مصلوبين
ع الصخرة
من زمن الضنى
ليه الوشوش
ما باقتش عارف أرسها
جوا الصور
ليه النهار
بقى زي ليل
مافوهشي شمس
و لا قمر

يا أم الولاد
اللي الخليل بيحبهم
ماتريحييني و عرفيني
مين أنا؟؟
أنا أصلي تايه
جوا عتمة ليل كئيب
و التوهة خلت عقلي مسكون
بالسؤال
أبقى لك ايه؟؟
مع إني عارف
إنت بالنسبة لي ايه
لكني خايف م الجواب
و لا عارف ارسم
حتى للسكة اتجاه
غرقانة مركب خطوتي
ف ليل الهموم
مش لاقى يا أول حروف استقبلتني
طوق نجاة
أنا أصلى ساكن جنب مين
بدر الهوان على طرحتك
صب اللهيب
من فوق منابع دمعتك
و باقول جيران !
يمكن تقولي
دا واد جبان
يمكن تقولي إن الشيطان
غواه و خان

عهد الـ
لكن و يشهد ربنا
أنا مش كدا
أنا كنت مستتي النهار
اللي ابتسم جويا نوره
و قال لي
قابل شمسها
انفض غبار الكهف
فوق
و اسمع بقلبك همسها
بصيت بعين
قلبي الي عاشقك من زمان
و لمحت من ضيك
شعاع
قرب يبان
عرفني فعلاً
مين أنا

" لإمتى "

فوق الرصيف
الكل قاعد منتظر
يمكن ف يوم
تيجي ابتسامه
و تترسم
فوق الوشوش
و يعدي يوم
ورا منه يوم
و ف كل يوم
الكل قاعد منتظر
وقت اللقا
و إن جاعوا
ببلاقوا السنين
صبحت رغيث
ياكلوه و متغمس
شقا
و القطر تاه منه الطريق
ملقاش قصاده
غير تابوت
فارد جناحه بيحضنه
و يلبسه ف نهاية
المشوار
كفن

أصل الخطاوي اتكتفت
و السكة شمعتها
انطفت
نجمايه غابت
جوّه أحضان الزمن
و الكل قاعد منتظر
صوت الوابور
يندهله توت
أو حتى موت
و ادفن عذابك
ف السكوت
لكن ما جاش منه الندا

فيه صوت
ما طاقشي ينتظر
و عقله قام من غفلته
نفض الغبار
نادى عليه و اتكلموا
- يمكن يكون القطر عدّى
ما شفنا هوش ؟
ما هو كل شيء ممكن
- ولا يكون
م الحمل تقلت خطوته ؟
ولا يكون بعد السنين القطر دا
أصبح عجوز ؟
برضه يجوز
ياااااااه

من كام سنة
طعم الضنا جوه الحلو
حتى النظر
محبوس ف زلزلة
رموش
متكفة

إيه العمل ؟
و لإمتي نقعد
فوق رصيف الأمنيات
قاعدين بنستنى الأمل ؟
فكرك هاييجي القطر دا ؟
و إن جه هايقدر يشتري
منا الضياع ؟
- نصبر . . ؟

يمكن ف يوم ييجي هنا
ماهو كل شئ أصبح يجوز
أو محتمل
خليني قاعد
فوق رصيف الأمنيات
يمكن ف يوم
ييجي الأمل

" مدرسة الحب "

أنا تلميذ و باتعلم
ف مدرستك
حروف الحب إيه هي
لقيت الحرف فوق السطر
كلمني
و قال : الحب
حنّية
في كلمة شوق
و لمسة إيد
و ورداية منديّة
يفوح منها الحنان
صافي
و متعافي
يكون ع البر مرسايا
و نسماية
تاخذني لحضنك الدافي
و وسط الموج
تكون قلعي و مجدافي
تكون ضحاكية من قلبك
و بتططب
على كتافي
تكون غنوة حمام عاشق
و بيبازل
ف بنّية

"دموع محبوسة"

ما بين دمعي
و بين جفني
عداوة
من زمن مفروء على تجاعيد
كانت لسه ما طلعتشي
على جبيني
و لا رسمت
خريطة حزني ف النني
بريق بهتان
و مليون سور
محاوط
كل لحظة ضعف بتصادف
خطاوي الفرخ
و الأحزان
و حابس فكرة اني اضعف
و استسلم
لصلح يتم بين خصمين
و كانوا ف الأساس
اصحاب
سنين ما قدرش أصعب جرح
يتوسط
و يقتنعهم
بحق العشرة
ف طفولتي

بان الدمع يتنازل
و يبدأ مرحلة
تطبيع
هاترمي عدواة الأصحاب
ف بير نسيان
و طبع العند
حجر كل دمعاتي
لحد الخد ما اكرمش
و دبلت م العطش أزهار
كانت مرسومة ف صبايا
نسيت حتى ملامحها
و لا فكرت ألمحها
بتضحك لي
و أنا برويها بدموعي
سنين
و العند وسط العين
و وسط دموعها
رايح جى
سنين
و الدمع ف سجونه
ما شاف الضى
سنين
و العين بتتألم
ما قالت أى
سنين
و شايفني من جوايا
ميت حى

سنين
ضوافرها ف ضلوعي
بتعصر دمع من قلبي
و تروي به أسي
و حرمان
سنين
و الدمع يتحسر
على عمره اللي متخبى ف حطام
إنسان

"بروفة مشهد بره النص"

الكادر اللي بقاله سنين
و سنين
و لا عمره اتغير
و لا دبلت
ألوانه الزهرية ف قلب سكوت العاشق
ساكناه البنت اللي اترسمت
على كف ليالي السهد
شموس
و معاها ف نفس الكادر قمر
متخبي
ف ليل فساتين الغيم الوردي
و اتنين ظاهرين
مافيهومش الضى
تفرح
و تنادي حبيبها
ف قلب الليل
يخرج
من سجن سكوته ف ايده
سبع وردات
و يجيلها
و تنزع من على وشه
قناع الوحش
تضحك له

و إيديها تشاور بالأفراح
لأيامها الجايه
ينزل على كف القلب حمام
حرنان
و بريشه العسلي
يزيد ف جموحه
و يرتل نوحه
أناشيد غجرية
فتبص عليه
يتبسّم ليها عشان
ما تخافش
و قمرها يبان
ساعة ما ايديها
تمس الريش
و ساعتها يقول المخرج :
كت
المشهد مش مكتوب
ف النص
عايز تركيز
عايز تفكير
هانعيد من ثاني
الكادر جديد
و الجو من الزعابيب
منهار
و اضاءة المشهد
برق و نار
و تراب

و عفار
مع إن الشمس ف قلب الكادر
البنّت بتبعد
حبة بحبة
و القمر اللي اتشكل على رسمة قلب ف بحر سماها
بيتفتت
و بينزل صخر بلون
الدم
بيسد ما بين
الذكرى الحلوة لمشهد فات
و ما بين الشفقة
ف عين جمهور
متمني يكون المشهد
غم
البنّت تبص
تتأكد
إن العرض تمام ف عيون المخرج
و حمامها يطير
من غير ما ينوح
علشان بقى ريش
نقصاه الروح
صوت الجماهير
مع تسقيفهم
بيخلّى المخرج ينهى العرض
و بعلو الصوت

بينادي :
ستار
البطلة
تحيي ف آخر لقطة
بدمع القلب
و البطل الواقف
آخر الخشبة
عمال يرقص
علشان
مدبوح

" آخر أغنيات الفراق "

سنين ساكت
و متحمل
و كاتم بين ضلوعي
لهيب
بياكل من ليالي العمر
أغنيات
و كان أملي
كبير جداً
يجيني اليوم
عشان أنطق
و احارب يآسي بالأمنية
و البسمة
و عشت العمر
شد و جذب
و ناري تزيد
و أطفئها ببخور شوقي
و أقول دي مشاعري
ملكي و بس
و أبسط حق ف حقوق
أكون عاشق
و لو حتي أعيش
ساكت
و متألم
مدام معشوقي كان فرحان

و لو كانت دموعه
مش دموع فرحة
و أقضي الليل
أعاتبني
و ألف قناع
باحضرهم
مقاس وشي
و اداري أي نظرة ود
ممکن حد يلمحها
و بعد سنين
ورود عمري
لقيتها ف قلبي
بتفتح
و ايد كانت بعيد عني
بتسحب من حدود صورتني
قناع بيداري
أيام عشتها بيها
ليالي
عشتها ليها
و بتنادي :
أنا عاشقك
بلاش تسكت
و قول كل اللي متخبي
دا انا و قلبي
بنستني
حروف شوقك
تكون كلمة

و قلت كثير
و كل حروفي
شالت شنطة الأحلام
و راحت ليها شائلة
زهور
و نار قلبي
ف لحظة قرب
بقيت نور
و أغنياتي
ضحكت لي
و فرحني أمل عايش
ف مشواري
و قال لي تعالى
هانكمل
بشوقي جريت لقيته بعيد
و حاجزاه الغيوم عني
و بهوم ياما متخبي
و سهم فراق على المسرح
بيتجهز
و هايغني
كلام مشنوق
ف أيامي
و بيحاول يسكتني
و أنا بصرخ
بصوت مخنوق
و هي
ايديها مش طائلة

تنجيني
بكاها سكوت
من الصدمة
ساعدته ف كتم أنفاسي
و خلّيت
كفني إحساسي
ولقيتني
باموت

" مش هاخلف "

و رغم إن إنتي عارفاني
مانيش كداب ف إحساسي
راح أحلف لك
بكل ثواني قضيتها
ف لقاكي غريب
و كل دقيقة
شفت الحب جوايا
حزين و كئيب
و كل ليالي
دقت المر متغمس
بنار جوفي
و دمع الشعر لما ينز
ف حروفي
بكام كلمة
و أنا سهران أراعيهم
إذا يوم عطشوا أو
جاعوا
و أبين فرحتي بيهم
و اداري ف قلبي
أوجاعه
سنين قضيتها أقول بكرة
تحس الآه
ف تكويني

و بكرة قريب
لكن بكرة اللي عمره ما جه ف نتايج
رمشك المفرد
على أيامي
ما حسسنيش و لو مرة
باني حبيب
و أحلف لك
بأيه تاني ؟؟؟
بمشيك
جوا شرياني ؟
ببعذك
و إنتي ساكناني
يا شايفاني
كتاب مفتوح
و قرياني
و فهماني
يا فرحي و سر
أحزاني
يا مرسومة على ضلوعي
بوشم ما يعرفوش غيرنا
و رغم دا كله
فايتاني
ف أحلام تشبه الكوابيس
أرص دقايق الحرمان
ف نبض حروف
بتتوضي
بدموع شمعة دلال بنوتة مزوعة

ف غيط العمر
و مهما أحلف
مافيش غيرك
بيعرف قولي قبل الحرف
ما يفارق
حدود حلقي
و برضه باقول
يمين بالله
أنا العاشق
لقسوة قلبك الطيب
و انا الراضي
بتلطيمي ف حوارى العشق
من صغري
وشايل فوق كتافي
تاريخ
و أنا الدرويش
و توبي مدوباه
شمسك
و جمر مشاعري فوق منه
بخور همسك
و ف إيديا
و ف رقيتي
سبح صبار
و مشواري مالهش حدود
ف ساحة عشقك الطاهر
الف ف ساقية الأحزان
سنين و سنين

و ما عرفش إن بير الساقية كان
قلبي
و أنا الغرقان
و مليون مرة قلت لك
أنا إنسان
عياط الناي نزيف روي
و بايدكي دوا جروي
لكن حنيتك
قاسية
و طبعك
يديح العشاق
و أنا المشتاق
لأتلم سيف
عشان شايف
قساوتك خوف أكون
كذاب
و رغم إن إنتي
عارفاني
مانيش كذاب ف إحساسي
هاعيش العمر
أحلف لك
بانك
لمستي الدافية و ربيع الكون
و إنك
نسمتي الصافية
ف صيف مفروود
على جلدي

و مهما يكون
و لو قالوا إني ميت مجنون
أنا موافق
أنا موافق
أكون مجنونك إنتي
و بس
و هاعقل تاني
لو قلبك
بقلبي يحس

" نبض الحروف "

نبض الحروف
متوذي من بحر الألم
و دموع
ببيكيها القلم
من فوق ورق فيه السطور
ضلوع بيكويها
اصطبار
مستني نور الفجر يطلع
سوسنات
و الأرض مافيهاش
شبر ينفع للصلا
و بلال
بقاله سنين بينده ع القلوب
لحد ما حسه اتنبج
بس الشيطان
مش ناوي لو ثانية
يتوب
واقف قصاده
بيشرب الخمرة ف جماجم
ورد كان
عايز يفتّح
للأدان
كل التراب ع الأرض
كان سد الودان

و النيل بيرقص
رقصة العطشان لحضن عروسة ترويه
بالعيال
بحر الجماجم موجه عتمة
و أعلى من رقب الجمال
و مراكب الشمس اللي غرقت
ف التاريخ
طرحت قلوبها
نجوم كتير اتوزعت
ف بلاد ما نعرفهاش قوي
مع انهم
بيقولوا دايم انهم
من دمنا
ولاد عمنا
بالحق مرة
و ألف مرة بالضلال
و أنا يا اللي غرقان
في الشقا
لسايا حابي
ف الهموم
و جدي حابي
ريقه ناشف من زمان
و كل يوم
طوابير توديه
لليمين
و غيرها تاخده
للشمال

نبض الحروف اللي اتروت
من هم اتقل م الجبال
طرحت قصايد بكر فوق
سطر الأمل
و العين بتلمحهم عرايس
حسنهم من روح
ايزيس
واقفين على كف الورق
يقروا تراويل الحياة
و يرجعوا الإحساس لإسم اتقطعت
منه المعاني الطيبة
أو زو ريس
و يعطروه
بكفوف آتون
يضحك قوي
و الضحكة تطرح ألف حورس
للي جاي
و الشمس تتفتح ورود
و الأرض تطرح
أغنيات
تطرد سواد الجهل
من قلب البشر
بشموع
هاكتب ع الطريق
مافيش محال

" البنت "

البنت
الساكنة في آخر تجاعيد الوش
بقالها سنين
بتحارب كل الشعر الأبيض
و بتقتل
كل ملامح الحزن المنحوتة
ف رسمي
بضحكة
كان كل مناها إني اتبسّم
وقت الضيقة
رسمتني ملامح
شاب عجوز
بيحارب غيمة
كانت مدارية القمر المخنوق
بالفرحة
لحد ما دابت
و بقت فتافيت
بتنور
فوق الجلابية المسكونة
بدرويش
البنت
انا كنت فاكرها ملامح
من نجمة كانت حرساني

زمان
دلوقتي
و لما الغيم اتفتت
القمر المخنوق
اتبسم
أنا شفت صورتها الحقيقية
مرسومة ف قلب البدر اللي بيضحكي
و أنا لسه يا دوب
بانفض من فوق الجلابية رزاز
الهم
و الضحكة
بترسم وش جديد
بتناسب كل ملامح
بكرة

" جَدِّي "

جدى اللي محدش يشبه له
ف اعمامي
أو في ولادهم
أو في إخواني
و لا واحد غيري
في الشكل
و الطبع
و حتى في لف العمة
و علامة الصلا ف القورة
و الشنب الواصل في الدقن
كان يفرح
لما احكيه عن المدرسة
و علومها
و يدس في جيبي قروش
علشان الشيخ كان قاله
إن الواد اللي معاك مش سايبك
ختم القرآن
كان يسكت لما احكيه
كأنني أنا جده
علمني كتير
علمني أطول بالي
ساعات
و ساعات البال مايطولش ثواني

علمنى فنون الزرع
علمنى المرحلة طول الوقت
و اتعلم منى
يفك الخط

و يفهم شعر المتنبى
و درويش و فؤاد حداد
حببت على إيدى السيرة الهلالية
و جابر ابو حسين
و عديد النسوان الممزوج
بالنكتة

جدى
اللى مالوش و لا صورة
غير واحدة في قلبي
أنا وحدي اللي اتعلمت الدنيا
على إيدى
كان نفسي أكون على اسمه
لكن ما رضيش
عرفني

إن الاسم لوحدده
مالوهش غير صاحبه
و مالوش من غير المرحلة
أيها فايده
علمنى أكون أنا نفسي و بس
علمنى في وقت الغضب
اتبسم
أنا حاسس
لمسة إيدى الخشنة في ايدي

و هو واخذني الجامع
أول مرة
و حاسس دمة عيني عليه
في الغسل
وقفتي على قبره
جدي اللي واحشني و ليا معاه
حكايات بالكوم
اتوفى
قبل ما ازور الدنيا
بعمر طويل
و اللي مزعلني
إن أبويا كمان
مش فاكر
شكله

" مش لاعب "

كان نفسي زمان
إني اطلع ظابط
و بقيت بالمحني
في وش القمره
لابس الكاب
لكن ملقتش في لبس العيد
و لا مرة
البدلة اللي اتمنيها
سنين
أبويا
كان رافض
حتى إني أشوف الحلم
أو إني أعيش في الوهم
و اتمنى حاجات
مش ممكن تحصل
في بلاد الواسطة
و أنا لسه صغير
و باقدم ورقي للثانوية العامة
كان واحد قاله بلاش
ثانوية يعني دروس
مصاريف
و الواد
بعديها يروح كلية
مصاريف تاني

ودّيه دبلوم
و الغيط اهو قاعد
لو خاب في الصنعة
و ساعتها عملت جريمة لأول مرة
في حضرة أبويا
سبّيت للراجل
و طردته من البيت
و ليلتها
سهرت لحد الصبح
و دموعى تونّس كل مكان
للعقّة السخنة
والضرب يغني في سيرة أبو زيد
في مقاطع الحرب
و قول يا عم جابر
لكن في اليوم الثاني
كان ورقي معايا بقدم بيه
في الثانوي العام
كان لسه الصورة في وش البدر
الظابط
رغم إني عشان متأكد
إن الحلم عبيط
قررت أغير كل ملامحه
و اتخيل
أن الموجود في الصورة
واحد غيري
و حلمت أكون دكتور
و الحلم في أول درجة سلم

حسيت
إن السقف بتاع الحلم
صادد لي دماغي
و ماهوش مفتوح للسما
و رجعت احلم من ثاني
و عرفت الفرق ما بين
الخيط النازل من ضي الشمس
و في آخره كفوف
دا خيال
كان حلم في عقل جدودي
الشمس ما بتمدش إيدها
غير لاخناتون
مع إني حفيده
لكن مش شايف منها
أي إيدين ممدودة بخير
مش شايف
غير القسوة في نارها
مش شايف
غير الصورة المرسومة
لوشي في ضي البدر
مع إن الخيوط الواصل منها
كان أصله
إيدين اتمدت بالنور
من شمس جدودي
لعتمة ليل القمر السهران
في الحلم
و كبرت

و عرفت الفرق ما بين
الخيطة الأبيض
في الأحلام
و الخيطة الاسود
للواقع
و بقيت
لو حد سألني
كان نفسك تطلع ايه
الاقيني بسرعة برد
مش لاعب

" مبروك "

من بين حدود الممكنات
أسمع تراتيل الحروف
في قصيدة تصرخ
من وجع
وقت المخاض
و أنا يا اللي مستني الوليد
شايلى حروف الابدية
كلها
على كتف همى
اللي اتسند
على حيلة الشعر اللي مزروع
في العقول
و قصيدة حبلى من حلال
تصرخ الف
تصرخ كمان
و كل ما يزيد الصراخ
بتزعد الصفحة اللي طالها
نقطة من قلم الوجع
و تقول بفرحة أم
مشتاقة لولد
مبروك عليك
قصيدة حلوة تشبهك

" مفتاح اللغز "

التكشيرة
المربوطة في وشه
بمليون حبل
مش ممكن تتحل
كان رأي الكل
لكن هي كانت بتراهن
على قلبه الطيب
ياما حاولت إنه
بأيدها يفك
حبال الحزن المرسومة
بضحكة
لكن كانت مع كل محاولة
تكشر من رد الفعل
- اضحك
تتعقد كل ملامح الوش
- طب كثر
الضحك ف شرعك
عييب
هو أنت حبست الضحك
في بير
ما يردش
لكن من جواه
كان يضحك

و يمثل
دور العند
كانت فاهماه
اداهها أيام
و اديتله حياتها الباقية
سلمها بايده
مفتاح اللغز
اللي بحله
تتفك حبال التكشيرة
بصت له
أتبسم
اندهشت
الوش بيتحول من وحش
لبراءة طفل صغير
تنعجب اكثر
تضحك وياه
و تدوب
كل التجاعيد
يضحك
يرجع له شباب
كان متدارى
و يعيش سنّه
تضحك
و تحس بانه
الابن التاية منها
في زحمة كل هموم
الكون

و أبوها اللي اتحرمت من حبه
قبل ما تفرح بيه
و تدوب
و يدوب جواها بفرحة قلب
عرف يقراه
و تضيع التكشيرة لحد ما تمشي
و تسيبه غصب عنها
و عنه
تتعقد كل حبال الدنيا
في وشه
يتكرممش لونه أكثر م الأول
مليون مرة
و العمر يزيد
مليون مرة
و يحس
بعتمة قلبه المقفول
على ذكرى
لكن
بعديها محدش يقدر
يتسلم مفتاح الغز
و يفك التكشيرة
اللي اترسمت
في القلب

" عمر ثاني "

قصيدة جديدة مرسومة
على لوحة من سنين عمري
رضيت عنها
وحطيتها
في جار إخوانها
في الألبوم
لقيت كل الصور بتقوم
من البرواز
وقال إيه قال
أنا المجرم و لازم إني أتحاكم
أنا المجرم
عشان إيه اللي خلاني أكون
حساس
ما كل الناس تعدي عليها
كام لحظة
تطنشها
تكبر راسها عن تفكير يدمرها
و أنا اللي مافيش و لا لحظة
تعدي و اسيبها
ما انكشهاش
أنا المجرم
عشان الذكرى لو عدت خلاص ننساها
مش لازم ندونها

و يمكن سر
ليه الناس تشارك فيه ؟؟
أنا المجرم
و كل قصايدي وقفت ضدي في محاكمة
و عايزني اجاب ألف ألف سؤال
و مليون ليه
محاواني
مفيش شاهد يكون جنبي
و جالى الدور
عشان الرد
و كان ردي على التهمة
قصيدة جديدة مرسومة
على لوحة سنين العمر
رضيت عنها
و حطيتها في جار اخواتها
في الألبوم
بقول فيها
كفاية عليكموا عمر جديد
وصل لحروفكوا من عمري
عشان ما تعيشوا من بعدي
حياة أطول

" القسوة "

و ها تكبروا وهاتعرفوا
أنا كنت ليه قاسي قوى
يمكن عشان تتربوا صح
يمكن عشان تتحملوا
القسوة ممكن تبقى باينة
لكنها
في صوتي بس
و القلب بيسي عليكوا
أنا عمري ما اكرهكم
و لا اكره حاجة فيكم
أنا عايز اصغر حد فيكوا
يبقى اكبر حد
في الدنيا و ما فيها
عايز اسيبكوا
للزمن و انتوا اللي عارفين
تحكموه
مش ملطشة
العمر
مش مضمون ثواني
شهقة
و بعديها الصوات
و المرحومية تسبق الاسم بخطاوي
صغيرة

و اللون
يسود كل حاجة
اسبوعين
بعديها كله يكون تمام
و أن حد كان حافظ الجميل
يدعكوا لما يابنوني
في ندوة م اللي
سرقوا أيام الشباب
يمسح عينيه
من دمعة زايقة
و هو ببسلكوا ورقة
فيها كلام
ملهوش لزوم
لا يفيدكوا في دفع الفاتورة
لكهربا
و لا حتى اجرة ميكروباص
لما تكونوا مروحين
و أشك
أن اللي هاي عمل حفلة التابين منظر
ع المكافاة
لما هاي قول كلمتين
ممك كمان
تلاقوا حد في عقله بيقول
ارتحنا منه
و ممكن تلاقوا حزين بجد
لكن ما اظنش
انه يحضر

يا ولاد
زمان الطيبين
مات من زمان
و الدنيا بقيت للكبار
مش شرط سنك يبقى كام
الشرط سنك يبقى حامي
ع الزمن
ياكل في أيام الشقا
ما يخليهاش
تطحن في عضم اسمه
الصمود
كل الكلام دا هاتعرفوه
بعد اما اسيب الدنيا
بايام او ساعات
مش سنين
و تحنوا للقسوة ف كلامي
و ماتلاقوش
غير قسوة الزمن اللنيم
علشان هاتبقوا بعد مني
مكشوفين

" سمعت كثير "

سمعت كثير
عن العشاق
وع الأشواق
وان العشق لما يصيب
فؤاد عاشق
يكون من سهم
باعثه نظرة فتانة
تخلي القلب بعد سكون
يبيات
وعيون سهرانة
وجه بشار
وقال أشعار
وعرفنا بان الأذن
لوداقت حنان الصوت
بتفتح بوابات الحب
قبل العين
أحيانا
وانا قلبي الضعيف
معذور
إذا سابني
ودابت كل دقاته
فحروف اسمك
عشان شايف
بعين الحب حورية

و بتغرد شفايفها
بصوت كروان
و من رقة أحاسيسها
نجوم الدنيا
بتغني
و فرحانة

" إتهام "

مصلوب
ف جوف ليلى الطويل
قلبي انا
و مشاعر الناس اللي كانت
عاشقة دقاته زمان
عمالة ترجم بالكلام
و الاتهام
احساس جميل
قرب عليه
و دا كله ليه ؟
إكمنه عاش عمره اللي فات
حالة سكات
و اما نطق لفظ الغرام
قالوا :
كفر
قيموا عليه
حد ارتداد الأوليا
يا للا ارجموه
و كأن ذنب ف شرعهم
اني فتحت لقلبي باب
العاطفة
مع انهم دايبين هوى

" إحساس جميل "

قلبي اللي داب
في عينيكي
و بحور العذاب
جاي النهاردة و بين إيديه
حلمه بأيام السعادة اللي ابتدت
من دقته
ساعة ما شافك
و بيعتذر
عن كل لحظة
كل ثانية
مر فيها طيف غرامك
ناحيته
و لا كلموش
مع إنه شاف
في عينيكي شئ بيشدني
و كأنهم
سكة
و نادت خطوتي
من كام سنة
قربت منهم و ألتقيت
بحر الهوى
و سمعت دقات القلوب
بتغني

من بعد الضنى
"إحنا أتخلقتنا لبعضنا"
و كأننا
من قبل ما الكون
يتخلق
مزروعة بذرة حبنا
رغم إننا
لسه يا دوب
متعرفين على بعضنا
بس القلوب قالت كلام
أكبر كتير
من سننا
و المعنى بان فوق العيون
و برقته
شال من جفونا
دمعنا
و الضحكة بان
ع الرموش السهرانيين
بعد الأنين
خلت نجوم الليل تسيب
حضن السما
و تيجي ترقص جنبنا
و الشمس تفتح قلبها
تبعث دفا
يجري علينا يضمنا
تتبسمي أفرح قوي
و ألقى البابل

و الشجر
جايبين هديتهم لنا
لحظة هنا
و ألقاني طائر بجناحات الشوق
و رايح للقمر
أزرع هناك
ورداية مروية بنسايم
حبنا
و اكتب على خدودها
بحنان
أول حروف
من اسمنا
إنتيو أنا

" مرايتي "

قبل ما ييجي الوقت الحالي
و أشوف إن الكوايبس العايشة
ف حضن تاريخ تفكيري النائم
فوق أحزانه
بتجري تلملم كل هدومها
و ترحل عني
و إن الصهد الساكن جوه ضلوعي
قرر إنه يسافر بره
يشوف شغلانة
تسد بطون أولاده
السارحة ف غيط شراييني
بتشرب دمي
و إني ألاقي ف حد
مراية اشكيلها أنيني
و مر ساقيني كاسات الغلب
تسمع مني
ترد على
فجأة لقيتك قدام مني
بعد ما حس القلب بأن الحلم دا هوه
لا يمكن اشوفه
أو يتحقق
لو لثواني
شفتك جنبي

جناح عصفورة
و طارت بيا
لأرض الراحة
غصن ف شجرة ود و ألفة
بذرتها الإخلاص
و ورقها
طيبة و ذوق ...
أخلاق و سماحة
بتخليني انسى الأحزان
أصلها للأفراح
طرّاحة
باحكي و افضض
ما باخبيش
أصل أنا واقف قدام مني
و شايف نفسي
جوه مرايتي
و انتي مرايتي
بس الفرق
ما بينك إنتي
و بين مريات العالم كله
إن الخير بيزيد جوايا
لما باشوفك
أما الشر
بيبعد عني

" فرص ضائعة "

مليون فرصة صادفتني في عمري
بس مافيش
و لا ساعة حظ وحيدة
و عشان النحس الأذلي
معرفتش اصاحب ولا فرصة
و قعدت استنى
الموت الجاي بخطاوي
بطيئة
و ببسحب كل شوية رصيدي من الدنيا
بشوية ضغط
إرهاق
تنميل في العضم
زغلة في العين
لحد ما يتأكد
إني مش هاقدر أقاوم لحظة
ما يجيني
و تضيع
أحلامي البكر
كتاباتي
أفراح اتمنيتهها تحاوط أيام عدت
و أيام
كانت بتحاول تلحقني
و لو على شط الدنيا

قبل المركب
ما تشق طريق الاخرة
شخصيات في عصور مغمورة
في قلب التواريخ المرصوة
في كتبني
اللي ماحدش في اولادي
عايز يقرأها
و سايبها تلم تراب
تدفن به
نزار و المتنبي و دنقل
ياااااااااااااااااااااه
كان نفسي اقابلهم
و اسألهم عن حاجة في نفسي
يمكن في جوابهم
اقطع جناحات الحيرة الطائرة
فوق عقلي المجنون
لكن
علشان الحظ الفقر
ما قدرتش
و بقيت اضحك على نفسي
لما اتصور
اني لما هاشوفهم بعدين
مممكن اسألهم
طب مثلا يعني
في يوم الحشر
انا ممكن اسأل
ابديسون

هل كنت بتقصد تعمل مصباح
و لا الموضوع كان جاي
بالصدفة
او ممكن أسأل عمنا بيرم
كان مين وياه و هو بيسأل
هو صحيح الهوى غلاب
و رد عليه
ماعرفش
و اضحك لسؤال
بيلح في راسي الهلكانة
من التفكير
فرضاً انا هسأل
لكن
مين فاضي يرد ؟؟؟؟

الشاعر في سطور

الاسم / جابر عبد الرحمن عبد الجليل علي
اسم الشهرة / جابر الزهيري
المؤهل الدراسي / ليسانس آداب (لغة عربية) ١٩٩٦
شاعر و كاتب مسرحي
عضو اتحاد كتاب مصر
سكرتير نادى الأدب المركزي بثقافة القاهرة من
٢٠٠٨ إلى ٢٠١٠
رئيس نادي الأدب بقصر ثقافة منشأة ناصر
من ٢٠٠٧ إلى ٢٠١٠
نائب رئيس جمعية فرسان الفجر
رئيس لجنة الأدب بجمعية فرسان الفجر
عضو هيئة التحرير بكتاب الفرسان الأدبي
عضو رابطة الأدب الحديث
عضو جمعية شعراء العروبة
عضو جامعة الشعراء بالمعادي
عضو مجلس إدارة رابطة الزجالين وكتاب الأغاني
أمين عام مؤتمر ثقافة القاهرة ٢٠١٠
محاضر مركزي بالهيئة العامة لقصور الثقافة
محكم بالمسابقات الادبية بوزارة الشباب و بعض الجامعات
المصرية
المشرف على تنمية و اكتشاف المواهب الأدبية بمبادرة قصر
الإبداع

فاز بالمركز الأول في مسابقة أجمل قصيدة غزلية شعر فصحي
 (الهيئة العامة لقصور الثقافة) عام ٢٠٠٥
 فاز بالمركز الثاني في مسابقة شعر عامية
 في (المجلس الأعلى للشباب) عام ٢٠٠٦
 فاز بالمركز الأول في مسابقة قصائد منتقضة شعر عامية
 ٢٠٠٧.
 فاز بالمركز الثالث في مسابقة جريدة أخبار الادب قصيدة
 عامية عام ٢٠١١
 فاز بالمركز الأول بمسابقة إبداع المنظمة من قناة الفتح
 الفضائية ٢٠١٢
 فاز بالمركز الأول في أفضل قصيدة فصحي محاربة السلبيات
 في (المجلس الأعلى للشباب) عام ٢٠٠٧
 فاز بالمركز الثاني في مسابقة دار الأدباء لأجمل قصيدة عامية
 ٢٠٠٨
 فاز بالمركز الثاني في مسابقة شاعر الشرق مجال المسرح
 الشعري ٢٠١٦ عن مسرحية غدا ستشرق الشمس
 تم تكريمه عام ٢٠٠٤ من قبل رابطة الزجالين عن ديوان
 (خلتي)
 تم تكريمه عام ٢٠٠٥ من جمعية على أحمد باكثير عن ديوان
 (بقايا رسائل محترقة) مع نيل شهادة تقدير لإبداعه المتميز
 تم تكريمه بنادي أدب المنيرة عام ٢٠٠٦ عن ديوان
 (شهرزاد)
 تم تكريمه بجامعة الشعراء بالمعادي عن ديوانه
 (شهرزاد) ومنحه شهادة تقدير
 تم تكريمه بمركز شباب المستقبل بالقطامية عام ٢٠٠٦
 تم تكريمه عام ٢٠٠٦ من جمعية على أحمد باكثير

عن مشاركته النقدية في مهرجاني باكثر المسرحي الأول
 والثاني مع نيل شهادتي تقدير
 تم تكريمه بمهرجان حلمية الزيتون ٢٠٠٩ ومنحه درع
 المهرجان
 تم تكريمه من ثقافة القاهرة لجهوده المتميزة في تنمية
 المواهب ٢٠٠٩
 تم تكريمه من كلية الحقوق جامعة عين شمس بدرع الكلية
 ٢٠٠٨
 تم تكريمه من إدارة أبو قرقاص التعليمية عن جهوده في تنمية
 الواهب بمدارس الإدارة
 نوقش له بمؤتمر أسبوط لليوم الواحد ديوان
 (قراية فنجان مكسور) كنموذج للشعر العامي بمحافظة المنيا
 و (دراسة بكتاب أبحاث المؤتمر)
 نوقش له بمؤتمر أدباء مصر الدورة ٣١ ديوان
 (و قال الزهيري) كنموذج للشعر الصعيدي
 (دراسة بكتاب أبحاث المؤتمر)
 تم تكريمه من جامعة القاهرة في مهرجان وجدان مصر الشائرة
 ٢٠١٢
 تم تكريمه من جامعة بني سويف في مهرجان مصر في عيون
 الشعراء ٢٠١٢
 تم تكريمه من اكاديمية العلوم الهندسية في مهرجان الشعر
 نشرت له العديد من القصائد والتقارير الأدبية بالعديد
 من الصحف والمجلات
 أذيع له اكثر من ٢٠ حلقة في برنامج خطوات على طريق
 الابداع بالاذاعة المصرية (ناقد)

مؤلفات مطبوعة للشاعر :-

- ١- ديوان شعر فصحي عام ٢٠٠٤ بعنوان (فاتنتي)
- ٢- ديوان شعر عامية عام ٢٠٠٤ بعنوان (خلتيني)
- ٣- ديوان شعر فصحي عام ٢٠٠٥ بعنوان (بقايا رسائل محترقة).
- ٤- ديوان شعر فصحي عام ٢٠٠٦ بعنوان (شهرزاد)
- ٥- ديوان قراية في فنجان مكسور (عامية)
- ٦- ديوان و قال الزهيري (مربعات من فن الواو)

أعمال الشاعر تحت الطبع :-

صفحات من سفر الغرام	(فصحي)
غداً ستشرق الشمس	(مسرحية شعرية)
حواديت تطير النوم	(شعر عامية)
لا ثالث لهما	(شعر فصحي)
و بعدين ؟	(شعر عامية)
قبضة من أثر الشجون	(مجموعة قصصية)
الأستاذ س	(رواية)
تفاصيل لا تجدى	(رواية)
فردة جزمة شمال	(مسرحية)
آخر كلمة	(مسرحية)

الفهرس

٣	الاهداء
٤	نرجع تانى
٦	أبو زيد
١٧	بيتنا الغربى
٢١	النبوءه
٢٦	صداقة
٢٩	مين أنا
٣٢	لإمتى
٣٥	مدرسة الحب
٣٦	دموع محبوسة

٣٩	بروفه مشهد بره النص
٤٣	آخر أغنيات الفراق
٤٧	مش هاحلف
٥٢	نبض الحروف
٥٥	البنيت
٥٧	جدى
٦٠	مش لاعب
٦٤	مبروك
٦٥	مفتاح اللغز
٦٨	عمر تانى

٧٠ القسوة

٧٣ سمعت كثير

٧٥ إتهام

٧٦ إحساس جميل

٧٩ مرايتي

٨١ فرصة ضائعة

الشاعر في سطور ٨٤

مؤلفات مطبوعة للشاعر ٨٧

أعمال الشاعر تحت الطبع ٨٨

رسالة ..

إلى كل إنسان على هذا الكوكب الافتراضى .. كن فى
الحياة إنسان .. وصل رسالة طيبة للناس وانشر بينهما
الخير والحب والسلام .. كن أنت فقط ولا تحاول أن
تكون غيرك .. اصنع لنفسك عالم يليق بك .. إزرع
داخلك الثقة والطموح والتفاؤل والرضا وحب الله
والذات والوطن .

" الناشر "

للتواصل مع الدار :

www.facebook.com/dar.cleopatra

Gmail : dar.cleopatra@gmail.com

للاتصال:

01019983371 / 01125574129 / 0225244534