

الفهرس

مقدمة

الملف الأول : مصر التي لا نعرفها ويعرفها غيرنا .

- 1- قالوا عنها
- 2- لمحة إلى سيناء
- 3- عوده للشخصية المصرية

الملف الثاني : الثلاثية المدمرة

- 1- اليأس والإحباط
- 2- الفساد
- 3- غياب العدالة وكيف نحققها

الملف الثالث : المطابخ (الدولة العميقة)

- 1- حالات الفساد ليست كلها قضايا مالية ورشى
- 2- آلات الفساد
- 3- نماذج الفساد
- 4- لن يبني مصر إلا المصريون ولن يتحمل تكاليف التنمية والنهضة الا هم

الملف الرابع : الاقتصاد السري (الغير رسمي – الأسود)

أولا : الاقتصاد الغير رسمي

- 1- قالو عنه
- 2- أسباب توسعه وانتشاره
- 3- كيفية تقدير حجم الاقتصاد الخفي أو المتستر

- 4- المعوقات والمشكلات التي يواجهها القطاع غير الرسمي
- 5- نموذج للمعوقات التي تواجه أصحاب المشروعات الصغيرة
- 6- مقترحات العلاج
- 7- نماذج لتجمعات صناعية سقطت من حسابات الحكومة

ثانيا : الاقتصاد الأسود

- 1- قالوا عنه
- 2- دور التكنولوجيا في توسيع نطاقه
- 3- آثار الاقتصاد الإجرامي

الملف الخامس : التمويل الخارجي رايح جاي إلى أين ؟

- 1- التمويل الخارجي
- 2- التمويل الأمريكي نموذج
- 3- طبيعة المجتمع المدني
- 4- نشأة المجمع الأهلي في مصر
- 5- مساوئ التمويل الخارجي
- 6- التمويل المحلي هو الحل

الملف السادس : الميزانية الزمنية "اقتصاديات الوقت في حياة الوطن والمواطن"

- 1- قالوا عن الوقت
- 2- ولكن كيف تدبر وقتك بنجاح ؟
- 3- اجعل الوقت صديقاً لك
- 4- ولنبدأ بوضع قائمة بالأعمال اليومية

الملف السابع: محو الأمية وتعليم الكبار "إنتاج المنتج".

- 1- الهيئة العامة لمحو الأمية لتعليم الكبار
- 2- التغلب المبدئي على مشكلة الأمية
- 3- الأسس التي يجب توافرها في الإطار التنظيمي الذي يخدم تعليم الكبار
- 4- توصيات ندوة حول محو الأمية وتعليم الكبار نظمتها اليونسكو
- 5- لإغلاق بعض مخارج الأمية
- 6- نماذج لجهود مؤسسات المجتمع المدني
- 7- تجارب عالمية نجحت في محو الأمية
- 8- لم يبق أماناً إلا اختيار أحد المقترحين :
- مجلس قومي لمحو الأمية وتعليم الكبار
- وزارة لمحو الأمية وتعليم الكبار

الملف الثامن: حان الوقت لثورة ثقافية.

- 1- نحتاج لثورة ثقافية لماذا ؟
- 2- الثابت والمتغير في ثقافتنا
- 3- أزمة الثقافة المصرية
- 4- العلاقة بين الأجيال
- 5- تنقية الكتلة البشرية من المناطق البور
- 6- عصر المعرفة
- 7- ثقافة الصيانة
- 8- الإصلاح الثقافي

المراجع :-