

القوائم المساعدة لتصنيف ديوى العشرى فى طبعته الحادية والعشرين؛ دليل استخدام

إعداد: ماهر عبد الصمد محمد
قسم الفهرسة - المكتب المركزية
جامعة الملك عبد العزيز - جدة

تقديم :

الأصلية، وهذا هو الحال السائد بين المبتدئين، أو قد تكون لتجنب الوقوع فى أخطاء الإضافة من هذه القوائم. حيث إن المصنف لا يستطيع أن يستخدم رموز هذه القوائم من تلقاء نفسه، ولكنها تخضع لقواعد ولايستخدم أغلبها إلا بتعليمات تبدو للوهلة الأولى معقدة وغير مفهومة، وهذا هو الحال السائد بين المتمرسين.

ولهذه الأسباب وتلك أقدم هذا الدليل العملى لعله يلقى الضوء على هذه القوائم ويمهد الطريق للزملاء المصنفين لاستخدامها، كما أنه يساعد طلبة أقسام المكتبات فى الجامعات والمعاهد العربية على فهم واستيعاب واستخدام هذه القوائم.

وفى المقام الأول اعتمدت على الطبعة الحادية والعشرين من تصنيف ديوى العشرى فى تجميع القواعد والتعليمات الخاصة باستخدام هذه القوائم، ثم صياغتها بأسلوب سهل وترتيبها ترتيبا منطقيا، ثم اعتمدت فى المقال الثانى على خبرتى العملية، بالإضافة إلى بعض المصادر المذكورة فى آخر الدليل فى شرح وتبسيط وضرب الأمثلة الكثيرة التى تساعد على تيسير وسهولة استخدام هذه القوائم.

والقوائم المساعدة يضمها المجلد الأول من

بسم الله الرحمن الرحيم، وأصلى وأسلم على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين.. وبعد،،

قدر لى أن أعمل أكثر من خمسة وعشرين عاما فى مجال مهنة المكتبات، منها خمسة عشر عاما فى عملية الفهرسة والتصنيف إحدى وأهم العمليات المكتبية على الإطلاق، بل مازالت هذه العملية تتربع على عرش المهنة، وقد صاحبت خلال هذه السنوات الطبوعات الأخيرة من تصنيف ديوى العشرى ابتداء من الطبعة السادسة عشرة حتى الحادية والعشرين ما بين قراءات وتطبيقات عملية.

وقد لاحظت أثناء ممارساتى العملية والفعلية فى مجال التصنيف وخاصة عندما تدعو الحاجة إلى استخدام القوائم المساعدة Tables لتصنيف ديوى العشرى، لاحظت أن كثيرا من الزملاء المصنفين - بل أغلبهم - ما بين مبتدئ ومتمرس يتجنبون استخدام هذه القوائم لأسباب وهى - على ما رأيت - قد تكون لعدم درايتهم بكيفية استخدامها أو لعدم الرغبة فى الدخول فى متاهات الأرقام والرموز أو لعدم درايتهم باللغة عند استخدام الطبوعات

- تصنيف ديوى العشرى - الطبعة الحادية والعشرون وهى:
- القائمة ١ التقسيمات الموحدة.
- القائمة ٢ المناطق الجغرافية، الفترات الزمنية، الأشخاص.
- القائمة ٣ تقسيمات للفنون، لآداب فردية، لأشكال أدبية معينة.
- القائمة ٤ تقسيمات اللغات الفردية والأسر اللغوية.
- القائمة ٥ الجماعات الجنسية، العرقية، القومية.
- القائمة ٦ اللغات.
- القائمة ٧ مجموعات الأشخاص.
- وفي بداية هذا الدليل سوف أستعرض التغييرات التى طرأت على القوائم المساعدة فى هذه الطبعة.
- التغييرات التى طرأت على القوائم المساعدة فى الطبعة الحادية والعشرين
- القائمة ١ التقسيمات الموحدة:
- ٢٤ - الموضوع لأشخاص فى مهن معينة.
- اقتصر الرقم على أعمال لأفراد فى مهن معينة، أعمال لفئات أخرى من الأشخاص انتقل إلى الرقم ٠٨ -
- ٢٨٤ - الأدوات، المعدات، المواد (رقم جديد).
- ٢٨٦ - تكنولوجيا النفايات (رقم جديد).
- ٧١ - التعليم
- تم التوسع فى الرقم ليتضمن التربية والتعليم بعد أن كان مقتصرًا على (المدارس والمقررات).
- ٧٢٧ - الطرق الإحصائية (رقم جديد).
- ٧٢٨ - عرض البيانات الإحصائية (رقم جديد).
- ٧٨٥ - التعليم بمساعدة الحاسب الآلى (رقم جديد).
- ٠٨ - التاريخ، الوصف فيما يتعلق بأنواع الأفراد. (جدول جديد لتقسيمات موحدة معدلة من الممكن استخدامها مع ٠٨).
- ٠٨٣٤١ - الأولاد من سن ٦ إلى ١١ (رقم جديد).
- ٠٨٣٤٢ - البنات من سن ٦ إلى ١١ (رقم جديد).
- ٠٨٣٥ - المراهقون من سن ١٢ إلى ٢٠.
- الأعمال الشاملة عن البالغين انتقلت إلى ٠٨٤٢ -
- ٠٨٤٢ - البالغون.
- ٠٨٤٢١ - الأعمال الشاملة عن البالغين (سابقا ٠٨٣٥).
- ٠٨٤٢١ - الرجال البالغون (رقم جديد).
- ٠٨٤٢٢ - النساء البالغات (رقم جديد).
- ٠٨٦٩ - أشخاص حسب حالة اجتماعية خاصة.
- تقسيمات جديدة لأنواع مختلفة من الأشخاص.
- ٩٠٠٥ - المطبوعات الدورية [المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأفراد] (رقم جديد).
- ٩٢٣ - معالجة مجموعات الأفراد الأعضاء فى جماعات جنسية، عرقية، قومية معينة (رقم جديد).
- ٩٢٩ - معالجة أفراد الكائنات غير البشرية (رقم جديد).

(تقسيمات جديدة للأكراد والبلوخانيين).

٩٥٩٤- شعوب المياؤ والياؤ (رقم جديد).

القائمة ٦ اللغات:

٣٩١- لغة البيدش

(انتقلت من ٣٧-؛ لغات ألمانية سفلى قديمة

معينة انتقلت إلى ٣٩٢- ٣٩٤-).

٩٤٣- اللغات التركية.

٩٦٣- لغات النيجر - كنفو.

٩٧- لغات مواطني أمريكا الشمالية.

٩٨٣- لغات الكيشان، الأيمران، التوكانون، التوبى،

الأرواكان.

٩٩٤- اللغات البولينية.

٩٩٩٦- اللغات القوقازية.

(تم التوسع فى اللغات السابقة)

القائمة ١

التقسيمات الموحدة

Standard Subdivisions

وهى تسمى هذه التسمية لأنه من الممكن

استخدامها مع أى موضوع من الموضوعات؛ عندما

تدعو الحاجة إلى ذلك، وتوجد أنواع عديدة من

التقسيمات الموحدة:

١ - تقسيمات تشير إلى الأشكال البليوجرافية

لأوعية المعلومات مثل المعاجم والموسوعات،

الدوريات والسلاسل، البليوجرافيات والفهارس،

المواد السمعية والبصرية ..

٢ - تقسيمات تشير إلى معالجة الموضوع من نواح

محددة مثل الناحية الجغرافية والتاريخية،

والقانونية، والنظرية.

القائمة ٢ المناطق الجغرافية، الفترات الزمنية، الأشخاص.

٤٧- أوروبا الشرقية روسيا (روجعت مراجعة كاملة).

٤٨١-٤٨٤- النرويج (تم التوسع فيها مع مراجعات طفيفة).

٤٩٥- اليونان (روجعت مراجعة شاملة).

٤٩٩- بلغاريا.

(انتقلت من ٤٩٧٧-؛ روجعت مراجعة كاملة).

هذا الرقم كان يستخدم سابقا لجزر بحر إيجه (التي انتقلت إلى ٤٩٥-).

٥٦٩٣ - قبرص (انتقلت من ٥٦٤٢-).

٥٦٩٥ - الأردن (روجعت وتم التوسع فيها).

٦٦٩ - نيجيريا (روجعت وتم التوسع فيها).

٧٢٩٤ - هايتى (روجعت وتم التوسع فيها).

٨١ - البرازيل (روجعت).

٩٣ - نيوزيلاند (روجعت وتم التوسع فيها).

القائمة ٣ - ج رمز يضاف عند وجود تعليمات

بذلك فى القائمة ٣ - ب،

٧٠٠،٤، ٧٩١،٤، ٨٠٨ -

٨٠٩.

١ - فنون وأدب يعرض أسلوب، حالة، وجهة نظر ذات خصائص معينة.

٢ - فنون وأدب يعالج أفكار وموضوعات معينة.

(هذه القائمة وسعت وعدلت لتستخدم مع

٧٠٠،٤ موضوعات معينة فى الفنون).

القائمة ٥ الجماعات الجنسية، العرقية، القومية

١٩٥٧- الطاجيكيون (انتقلت من ٩١٥٩-).

٩١٥٩- شعوب إيرانية أخرى:

٣ - تقسيمات تشير إلى نوع معين من المعلومات عن موضوع محدد مثل النماذج والمصورات، قوائم الأسعار، براءات الاختراع والعلامات المميزة، الإحصاءات.

٤ - تقسيمات تشير إلى أساليب وطرق وتطبيقات نظم المعرفة الأخرى على الموضوع مثل الإدارة، التعليم، البحث، الأسس العلمية، التقنيات المساعدة.

٥ - تقسيمات تشير إلى موضوعات ذات صلة بمستخدميها مثل الموضوع كمهنة أو حرفة أو هواية، أعمال لفئة معينة من المستخدمين.

٦ - تقسيمات متنوعة مثل التراجم، المعالجات الفكاهية.

والتقسيمات الموحدة - المذكورة فى القائمة رقم ١ فى المجلد الأول من تصنيف ديوى العشرى - تبدأ بصفر متبوع برقم أو أكثر مثل ٠١ - الفلسفة والنظريات، ٠٢٢ - النماذج والمصغرات، ٠٧١٢ - المدارس الثانوية. وهذه التقسيمات لا تستخدم بمفردها، ولكن تستخدم مع رقم الموضوع من الجداول الرئيسة، ولذلك نجد رموز التقسيمات الموحدة مسبقة بشارطة لبيان أن هذه الرموز غير قابلة للاستخدام بمفردها. ويضاف رمز التقسيم الموحد إلى نهاية رقم تصنيف الموضوع عند الحاجة حتى ولو لم توجد تعليمات خاصة بذلك فى الجداول الرئيسة.

ملخص التقسيمات الموحدة ورموزها:

٠١ - الفلسفة والنظرية.

٠٢ - متفرقات.

٠٣ - القواميس، دوائر المعارف، معاجم الألفاظ.

٠٤ - موضوعات خاصة.

٠٥ - المطبوعات الدورية.

٠٦ - المنظمات والإدارة.

٠٧ - التعليم، البحث، الموضوعات ذات العلاقة.

٠٨ - التاريخ، الوصف فيما يتعلق بأنواع الأفراد.

٠٩ - المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأفراد.

قواعد إضافة التقسيمات الموحدة:

أولاً: التعليمات الخاصة بإضافة التقسيمات الموحدة:

بعد وصول المصنف إلى رقم التصنيف الصحيح والمناسب لموضوع العمل، عليه أن ينظر تحت هذا الرقم للبحث عن وجود تعليمات خاصة باستخدام التقسيمات الموحدة مع هذا الرقم.

مثال - ١

دورية فى التعليم العالى ٣٧٨,٠٠٥

رقم تصنيف التعليم العالى ٣٧٨، وبالبحت تحت هذا الرقم نجد تعليمة خاصة باستخدام التقسيمات الموحدة وهى (٠٠١-٣٧٨,٠٠٩) للتقسيمات الموحدة، وبالرجوع إلى التقسيمات الموحدة (القائمة ١) نجد أن رمز الدوريات (٠٥-)، ولكن التعليمة السابقة تشير إلى وجود صفرين مع التقسيمات الموحدة، لذلك نضيف صفراً آخر لتصبح رمز الدوريات (٠٠٥-) وبإضافته إلى رقم الموضوع يصبح الناتج ٣٧٨,٠٠٥.

وبملاحظة تفريعات الموضوع تحت ٣٧٨ والتي معها صفر واحد نجدها مستخدمة للدلالة على موضوعات أخرى مثل: ٣٧٨,٠١ التعليم العالى

تبين لنا من الأمثلة السابقة أنه يجب على المصنف بعد الحصول على رقم التصنيف المناسب لموضوع العمل أن يبحث تحت هذا الرقم وتفرعاته عن التعليمات الخاصة بإضافة التقسيمات الموحدة، سواء كانت مذكورة تحت الرقم مباشرة كما في المثالين الأول والثاني، أو عن طريق حاشية كما في المثال الأخير، كما عليه أن يتأكد بعد إضافة رمز التقسيم الموحد أن الرمز لم يستخدم كرقم تصنيف لموضوع آخر.

ثانياً: الإضافات الجاهزة للتقسيمات الموحدة:

أحياناً نجد بعض رموز التقسيمات الموحدة مضافة مباشرة إلى أرقام التصنيف في الجداول الرئيسة وفي هذه الحالة يجب أن نستخدم الرقم كما هو دون إضافة أو حذف، وتعتبر هذه الإضافة الجاهزة مفتاحاً لإضافة باقى التقسيمات الموحدة عند الحاجة مالم يوجد تعليمات مغايرة لذلك.

مثال - ١

الجمعيات والهيئات غير الحكومية فى مجال الإدارة العامة ٣٥١,٠٦

بالبحث تحت تفرعات الرقم ٣٥١ الخاص بموضوع الإدارة العامة نجد الرقم ٣٥١,٠٦ يشير إلى الجمعيات والهيئات غير الحكومية المتخصصة فى مجال الإدارة العامة، وهذه الإضافة الجاهزة ترشدنا إلى كيفية إضافة باقى التقسيمات الموحدة إلى الرقم ٣٥١، فإذا كانت لدينا دورية فى علم الإدارة العامة فإن الرقم يكون ٣٥١,٠٥، وإذا كانت لدينا موسوعة فى الإدارة العامة فإن الرقم يكون ٣٥١,٠٣.

مثال - ٢

معجم الرياضيات ٥١٠,٣

لأغراض محددة، ٣٧٨,٠٣ الجامعات والكليات البديلة، ٣٧٨,٠٤ الجامعات والكليات الخاصة... إلخ.

مثال - ٢

فلسفة المناهج الدراسية ٣٧٥,٠٠١

رقم تصنيف المناهج الدراسية ٣٧٥، وبالبحت تحت هذا الرقم نجد تعليمة خاصة باستخدام التقسيمات الموحدة وهى (٠٠٠١-٣٧٥,٠٠٠٩) للتقسيمات الموحدة، وبالرجوع إلى التقسيمات الموحدة (القائمة ١)، نجد أن رمز الفلسفة (٠١-) ولكن التعليمة السابقة تشير إلى وجود ثلاثة أصفار مع التقسيمات الموحدة لذلك نضيف صفرين آخرين ليصبح رمز الفلسفة (٠٠٠١-) وبإضافته إلى رقم الموضوع يصبح الناتج ٣٧٥,٠٠١.

وبملاحظة تفرعات الموضوع تحت رقم ٣٧٥ والتي معها صفرين نجدها مستخدمة للدلالة على موضوعات أخرى مثل: ٣٧٥,٠٠١ تطوير المناهج، ٣٧٥,٠٠٢ المقررات الأساسية، ٣٧٥,٠٠٤ المقررات الاختيارية.

مثال - ٣

تاريخ الأمراض العقلية ٦١٦,٨٩٠٠٩

رقم تصنيف الأمراض العقلية * ٦١٦,٨٩، ونجد أن هذا الرقم مقيد بعلامة النجمة (*) التى تشير إلى حاشية أسفل الصفحة Footnote على النحو الآتى:

أضف طبقاً للتعليمات المذكورة تحت ٦١٦,٩-٦١٦,١.

وبالرجوع إلى هذا الرقم نجد تحته قائمة إضافات من بينها التقسيمات الموحدة، حيث نجد أن الرقم الخاص بالمعالجة التاريخية (٠٠٩-)، وبإضافته إلى رقم الموضوع يصبح الناتج ٦١٦,٨٩٠٠٩.

ثالثاً: قواعد عامة لإضافة التقسيمات الموحدة:

عند عدم وجود تعليمات خاصة بإضافة التقسيمات الموحدة كما فى (أولاً) أو عدم العثور على إضافات جاهزة للتقسيمات الموحدة للاسترشاد بها كما فى (ثانياً)، فى هذه الحالة يتبع القواعد العامة التالية:

١ - صفر واحد مع التقسيمات الموحدة:

أ - إذا كان رقم الموضوع الأساسى لا ينتهى بصفر وفى نفس الوقت تفرعاته لا تبدأ بصفر يضاف رمز التقسيم الموحد كما هو:

مثال: قاموس فى علم العقاقير والتداوى ٦١٥,٠٣
الموضوع الأساسى هنا هو علم العقاقير ورقمه ٦١٥ وبالبحت تحت هذا الرقم لا نجد تعليمات خاصة أو إضافات جاهزة تشير إلى كيفية إضافة التقسيمات الموحدة، ولما كان رقم الأساس ٦١٥ لا ينتهى بصفر، كما أن تفرعات هذا الرقم فى الجداول لا تبدأ بصفر، فى هذه الحالة نضيف رمز التقسيم الموحد للقواميس كما هو دون حذف أو إضافة (٠٣-) وبإضافته لرقم الأساس يصبح الناتج ٦١٥,٠٣.

ب - إذا كان رقم الموضوع الأساسى ينتهى بصفر واحد، يحذف هذا الصفر ثم يضاف إلى الناتج رمز التقسيم الموحد، ثم توضع العلامة العشرية بعد الرقم الثالث.

مثال: تعليم الرسم والفنون الزخرفية ٧٤٠,٧١

الموضوع الأساسى هنا هو الرسم والفنون الزخرفية ورقمه ٧٤٠، وبالبحت تحت هذا الرقم لا نجد تعليمات خاصة أو إضافات جاهزة تشير إلى كيفية إضافة التقسيمات الموحدة، وهذا الرقم ينتهى

بالبحت تحت تفرعات الرقم ٥١٠ الخاص بموضوع الرياضيات نجد الرقم ٥١٠,١ للدلالة على موضوع فلسفة ونظريات علم الرياضيات، وهذه الإضافة الجاهزة ترشدنا إلى كيفية إضافة باقى التقسيمات الموحدة، فإذا كان لدينا موضوع عن تعليم الرياضيات فإن الرقم يكون ٥١٠,٧١.

مثال - ٣

فلسفة اقتصاديات الأرضى ٣٣٣,٠٠١

بالبحت تحت رقم ٣٣٣ الخاص بموضوع اقتصاديات الأرضى نجد تعليمة خاصة بالتقسيمات الموحدة (٣٣٣,٠٠٩-٠٠١) التقسيمات الموحدة، وبالبحت تحت تفرعات الرقم ٣٣٣ نجد الرقم ٣٣٣,٠٠١ للدلالة على الفلسفة والنظريات ولكن تحت هذا الرقم نجد ملحوظة تفيد بتصنيف النظريات فقط فى ٣٣٣,٠١.

333.001 Philosophy and theory

Class theories in 333.01

بمعنى إذا كان لدينا كتاب عن نظريات اقتصاديات الأرضى نضعه فى ٣٣٣,٠١ وليس ٣٣٣,٠٠١، أما كتاب عن فلسفة اقتصاديات الأرضى نضعه فى ٣٣٣,٠٠١ كما هو مذكور فى الإضافة الجاهزة، وبالمثل تضاف باقى التقسيمات الموحدة إلى الرقم ٣٣٣، فإذا كانت لدينا دورية فى اقتصاديات الأرضى تأخذ الرقم ٣٣٣,٠٠٥، وكتاب عن تاريخ اقتصاديات الأرضى يأخذ الرقم ٣٣٣,٠٠٩.

يتبين لنا من هذا المثال الأخير أنه يجب على المصنف أن ينتبه إلى التفرعات الواردة تحت الأرقام الأساسية، فقد يرد تحت هذه التفرعات تعليمات تفيد بتصنيف الموضوع فى رقم آخر.

العمل الذى بين أيدينا كل، أو تقريبا كل،
موضوع رقم التصنيف فى الجداول Cover or
approximate the whole.

مثال: الخيول التركية فى صور ٦٣٦، ١١ وليس
٦٣٦، ١١٠٢٢٢.

حيث إنه لا يوجد رقم مخصص للخيول التركية
تحت الرقم ٦٣٦، ١١ الخاص بالخيول الشرقية وهو
بذلك لا يغطى كل، أو تقريبا كل، موضوع رقم
التصنيف، ولذلك يجب التوقف عند ٦٣٦، ١١.

ب - عندما يشتمل رأس العنوان فى الجداول على
موضوعين أو أكثر، افترض فى الحال أن أى من
هذه الموضوعات لا يقترب من التغطية الشاملة،
وفى هذه الحالة لا تستخدم التقسيمات الموحدة
مالم توجد تبصرة تحت هذا الرأس تفيد بإضافة
التقسيمات الموحدة لأحد هذه الموضوعات أو
لموضوعين فأكثر.

مثال: تحت الرقم ٠٢٥، ٢ التزويد وتنمية
المجموعات، توجد تبصرة بإضافة التقسيمات
الموحدة للتزويد وتنمية المجموعات معا، وللتزويد
فقط.

Standard subdivisions are added for
acquisitions and collection develop-
ment together, for acquisition alone

ملاحظة: التبصرة «تضاف التقسيمات الموحدة
لـ...» ليس لها قوة التسلسل الهرمى.

ج - عندما تتفرع من رقم التصنيف تقسيمات
موضوعية متعددة فالقاعدة العامة لتحديد ماهى
الموضوعات التى تقترب من التغطية الشاملة
لموضوع رقم التصنيف الأعرض، هى أن العمل
الذى يغطى ثلاثة تقسيمات موضوعية يعد

بصفر، وفى هذه الحالة يحذف هذا الصفر فيصبح
الناجح ٧٤، ثم يضاف إليه رمز التقسيم الموحد
للتعليم (٠٧١-) ثم توضع العلامة العشرية بعد
الرقم الثالث فيصبح الرقم النهائى ٧٤٠، ٧١.

ج - إذا كان رقم الموضوع الأساسى ينتهى
بصفرين مثل: ١٠٠، ٤٠٠، ٥٠٠، ٦٠٠،
٨٠٠، يحذف الصفرين ثم يضاف إلى الناجح رمز
التقسيم الموحد [ماعدا ٢٠٠، ٣٠٠، ٧٠٠،
٩٠٠].

مثال: فلسفة ونظريات التكنولوجيا ٦٠١

الموضوع الأساسى هنا هو التكنولوجيا ورقمه
٦٠٠، وبالبحت تحت هذا الرقم لا نجد تعليمات
خاصة تشير إلى كيفية إضافة التقسيمات الموحدة
وهذا الرقم ينتهى بصفرين، وفى هذه الحالة يحذف
الصفيران فيصبح الناجح ٦، ثم يضاف إليه رمز
التقسيم الموحد للفلسفة والنظريات (٠١-) فيصبح
الرقم النهائى ٦٠١.

أمثلة أخرى:

موسوعة العلوم البحتة ٥٠٣

دورية فى الفلسفة ١٠٥

تاريخ الأدب ونقده ٨٠٩

وعلى كل فإن إضافة التقسيمات الموحدة
للأرقام الأساسية التى تنتهى بصفرين تمت
صياغتها كلها فى الجداول الرئيسة عن طريق
الإضافات الجاهزة، ولكننا فضلنا شرح كيفية
إضافتها مع ضرب الأمثلة وذلك لأغراض التعليم.

٢ - الاقتراب من الشمول Approximating
the whole

أ - تضاف التقسيمات الموحدة فقط عندما يغطى

تغطية شبه كاملة، وإذا وجد ثلاثة تقسيمات موضوعية فقط فمن الطبيعى أن العمل الذى يغطى اثنين من التقسيمات الثلاثة يقترب من التغطية الشاملة.

مثال: ضريبة الدخل والضرائب الجمركية والعقارية فى مصر تصنف فى ٢٠٠٩٦٢، ٣٣٦، وحيث إن هذا العمل يغطى ثلاثة تقسيمات موضوعية (الضرائب العقارية ٢٢، ٣٣٦، ضريبة الدخل ٢٤، ٣٣٦، الضرائب الجمركية ٢٦، ٣٣٦) فهو يقترب من التغطية الشاملة لموضوع رقم التصنيف الأعلى (٢، ٣٣٦، الضرائب)، والذي يتفرع منه أكثر من ثلاث تقسيمات موضوعية.

٣ - تبصرة صنف هنا *Classe - here note*

تضاف التقسيمات الموحدة إلى أى مصطلح أو المصطلحات المذكورة فى تبصرة «صنف هنا...»، فبينما توجد مصطلحات أكبر فى مفهومها من موضوع رأس العنوان (وهذه بطبيعة الحال تضاف إليها التقسيمات الموحدة)، توجد أيضا مصطلحات أصغر فى المفهوم من موضوع رأس العنوان، وهذه الأخيرة تعتبر أقرب إلى التغطية الشاملة، ولذلك من الممكن إضافة إليها التقسيمات الموحدة.

مثال: الحوادث الناتجة عن الاستخدام النووى من خلال الصور ٢٢٢، ١٧٩٩، ٣٦٣؛ نجد تحت الرقم ١٧٩٩، ٣٦٣ المواد المشعة تبصرة «صنف هنا الحوادث النووية»، وطبقا للقاعدة السابقة يضاف إلى هذا المصطلح التقسيمات الموحدة.

ويجب أن نؤكد مرة أخرى على أنه عند إضافة التقسيمات الموحدة لرقم الموضوع علينا أن ننظر فى الجداول، ونبحث تحت هذا الرقم وتفرعاته عن

تعليمات خاصة أو إضافات جاهزة تشير إلى كيفية إضافة التقسيمات الموحدة، فإذا لم توجد تتبع القواعد العامة سالفه الذكر.

الحالات التى لا يستخدم فيها التقسيم الموحد:

١ - الموضوعات التى ليس لها رقم تصنيف محدد:

مثال: معايير إنتاج لبن الماعز ١٧، ٦٣٧

رقم إنتاج الألبان ١، ٦٣٧، وهو فى نفس الوقت خاص بلبن الأبقار، أما ألبان غير الأبقار فتصنف تحت رقم ١٧، ٦٣٧ دون تفرعات أخرى، ومعنى ذلك أنه لا يوجد رقم محدد لألبان الماعز، وفى هذه الحالة لا يضاف رمز التقسيم الموحد الخاص بالمعايير (٠٢١٨-) إلى الرقم ١٧، ٦٣٧، ويكون الرقم الصحيح لمعايير إنتاج لبن الماعز هو ١٧، ٦٣٧ وهذا ليس بسبب وجود مشكلة فى تركيب الرقم، ولكن لتسهيل عملية التوسع فى المستقبل فى رقم التصنيف ليشتمل على موضوعات أخرى، ومن ثم ضبط وإحكام أرقام التصنيف وعدم وجود تضارب، فربما فى طبعة لاحقة من ديوى - ط ٢٢ - مثلا - يعطى رقم تصنيف خاص بلبن الماعز، وبالطبع سوف يكون متفرعا من ١٧، ٦٣٧، فإذا افترضنا أن الرقم سوف يكون ١٧١، ٦٣٧ إذا معايير إنتاج لبن الماعز سيكون ١٧١٠٢١٨، ٦٣٧.

٢ - الموضوعات المذكورة تحت تبصرة: يشتمل على *Including note*، وهى المتعلقة بموضوعات فى غرفة الانتظار *Standing room*.

هذه الموضوعات لم يصدر عنها إنتاج فكرى كاف فى الوقت الحاضر يرر تخصيص رقم مستقل لها ولكن فى المستقبل مع تزايد الإنتاج

من رمز تقسيم موحد واحد إلى رقم الموضوع مالم توجد تعليمات مغايرة لذلك، فإذا ما صادفنا موضوع ما يحتاج إلى إضافة اثنين أو أكثر من رموز التقسيمات الموحدة يضاف رمز واحد فقط وتهمل الرموز الأخرى، ولكن أى من هذه الرموز له الأولوية فى الإضافة عن الرموز الأخرى، فى هذه الحالة تطبق جدول الأسبقيات Table of Prece dence الآتى، وهو يشتمل على ترتيب أولويات استخدام رموز التقسيمات الموحدة

٠٤ - موضوعات خاصة

٠٩٢ - الأفراد

٠٢٨ - الإجراءات والتقنيات المساعدة، المعدات، المواد (ماعدا ٠٢٨٨-).

٠٢٢١ - الرسومات التوضيحية.

٠٧ - التعليم، البحث، الموضوعات ذات العلاقة (ماعدا ٠٤٧، ٠٧٥، ٠٧٦، ٠٧٧-).

٠٦٨ - الإدارة.

٠١ - الفلسفة والنظريات (ما عدا ٠١١٢ - ٠١٤،)

٠٢٣ - الموضوع كمهنة، وظيفة، هواية.

٠٢٤ - الموضوع لأشخاص فى وظائف معينة.

٠٢٥ - أدلة الأشخاص والهيئات

٠٢٧ - براءات الاختراع والعلامات التجارية.

٠٢٩ - متفرقات تجارية.

٠٢١٨ - المقاييس.

٠٢١٢ - الصيغ والمواصفات.

٠٦٠١ - ٠٦٠٩ - المنظمات

٠٦ - المنظمات (بدون تقسيمات).

٠٨ - التاريخ والوصف فيما يتعلق بأنواع الأفراد.

الفكرى قد يخصص لها رقم مستقل فى طبعة لاحقة من ديوى، ولذلك لا يضاف لهذه الموضوعات التقسيمات الموحدة لضمان ضبط وأحكام أرقام التصنيف فى المستقبل.

مثال: جرائم التهرب الضريبي فى مصر ٣٦٤ر١٣٣.

تحت الرقم ٣٦٤ر١٣٣ الخاص بجرائم ضد الدخل القومى توجد تبصرة (تشتمل على -Includ ing) تحتوى على أمثلة لهذه الجرائم ومن بينها جريمة التهرب الضريبى، وفى هذه الحالة لا يضاف رمز التقسيم الموحد (٠٩-) الخاص بالمعالجة الجغرافية، ويكون الرقم الصحيح ٣٦٤ر١٣٣ وليس ٣٦٤ر١٣٣٠٩٦٢.

٣ - لا تستخدم رموز هذه القائمة فى حالة ما إذا كان المفهوم الناتج resultant concept من إضافة الرمز تكرر غير غوب فيه redundant، أو ما شابه ذلك.

أمثلة:

- النجارة للنجارين تصنف فى ٦٩٤ وليس ٦٩٤ر٠٢٤٦٩٤.

- عادات وتقاليد العسكريين تصنف فى ٣٥٥ر١ وليس ٣٩٠ر٤٣٥٥.

- الحاسبات الآلية فى القرن ٢٠ تصنف فى ٠٠٤ر٠٩٠٤ر٠٠٤ حيث أن الحاسبات الآلية ظاهرة لم تحدث إلا فى القرن العشرين (ولم يأت بعد القرن ٢١).

قائمة الأسبقية وعدم استخدام أكثر من تقسيم موحد واحد:

كقاعدة عامة تنصح الخطة بعدم إضافة أكثر

مذكور أولاً قبل الرمز (٠٣-)، ولما كان رقم موضوع علم النفس التطبيقي هو ١٥٨، فيكون الرقم النهائى هو ١٥٨.٠٦ وليس ١٥٨.٠٣ أو ١٥٨.٦٠٣.

أمثلة أخرى:

- تاريخ تدريس العلوم القانونية
٣٤٠.٠٧١ ر.٣٤٠.٠٧١ وليس ٣٤٠.٠٧١ ر.٣٤٠.٠٧١
- موسوعة الخيول الشرقية فى صور
٦٣٦.١١٠.٢٢٢ ر.٦٣٦.١١٠.٢٢٢ وليس ٦٣٦.١١٠.٢٢٢ ر.٦٣٦.١١٠.٢٢٢
- دليل الجمعيات والهيئات العاملة فى مجال المكتبات والمعلومات.
٠٢٠.٢٥ ر.٠٢٠.٢٥ وليس ٠٢٠.٢٥ ر.٠٢٠.٢٥

الحالات التى يستخدم فيها أكثر من تقسيم موحد واحد:

لا تضاف أكثر من رمز تقسيم موحد واحد إلى رقم الموضوع ما لم تكن هناك تعليمات خاصة بذلك، وفى الحالات الآتية - استثناء - يسمح بإضافة رمز تقسيم موحد ثان.

١ - عند استخدام رمز التقسيم الموحد (٠٤-) فمن الممكن إضافة أى تقسيم موحد آخر إلى هذا الرمز عند ما تدعو الحاجة إلى ذلك، والسبب فى ذلك واضح وهو أن الرمز (٠٤-) يدل على موضوعات خاصة Special topocs ولا يعتبر تقسيما موحدا بالمعنى الحقيقى.

مثال: دورية فى هندسة الطاقة ٦٢١، ٤٢٠٥

٢ - مع التقسيمات الموحدة التى تغيرت أو توسعت معانيها.

٠٩٣ - ٠٩٩ - المعالجة الخاصة بـ. قارات، أقطار، أقاليم محلية معينة، العوالم الخارجية.
٠٩١ - المعالجة الخاصة بـ.. مناطق، أقاليم، أماكن بضعة عامة.

٠٢٨٨ - الصيانة والإصلاح.
٠٩٠١ - ٠٩٠٥ - الفترات الزمنية.
٠١١٢ - التنبؤ والتنبؤات.
٠٧٤ - المتاحف، المجموعات، المعارض.
٠٧٥ - الخدمات والأنشطة المتحفية.
٠٧٦ - مراجعات وتمريعات.
٠٧٧ - النصوص المبرمجة.
٠٢٢ - الإيضاحات، النماذج، المصغرات (ما عدا ٠٢٢١-).

٠٢١ - المواد المجدولة والمواد ذات العلاقة (ما عدا ٠٢١٢ - ٠٢١٨-).
٠٢٠٢ - المختصرات والموجزات.
٠٢٠٧ - المعالجة الفكاهية.
٠٢٠٨ - المعالجة السمع بصرية.
٠١٤ - اللغة والاتصالات.
٠٣ - القواميس، دوائر المعارف، معاجم الألفاظ.
٠٩ - المعالجة التاريخية والجغرافية (بدون تقسيمات).

٠٥ - المطبوعات الدورية
مثال: دائرة معارف المنظمات والجمعيات فى مجال علم النفس التطبيقي ١٥٨.٠٦ .

نلاحظ أن (دائرة المعارف) و (المنظمات والجمعيات) تقسيمات موحدة رموزها على التوالى (٠٣-) و (٠٦-)، وطبقا للنصيحة السابقة يستخدم رمز تقسيم موحد واحد فقط يضاف إلى رقم الموضوع، ولمعرفة أيهما له الأفضلية والأولوية نستعرض جدول الأسبقيات فنجد أن الرمز (٠٦-)

تقسيم مرمز بعلامة النجمة (*) ويقع تحت ٠٨ - أو ٠٩ -

مثال: موسوعة تاريخ العلوم الطبية فى القرن العشرين ٦١٠,٩٠٤٠٣.

كما يوجد أيضا تحت ٠٩٣ - ٠٩٩ - (القائمة - ١) قائمة إضافة تقسيمات موحدة تضاف إلى رقم المكان عند الحاجة.

مثال: موسوعة تاريخ العلوم الطبية فى مصر ٦١,٩٦٢٠٣.

القائمة ٢

المناطق الجغرافية، الفترات الزمنية، الأشخاص:

كثيرا ما يصادفنا فى المواد المكتبية سواء المطبوعة أو غير المطبوعة أنها تتناول موضوعا ما فى مكان ما قد يكون هذا المكان قارة أو قطرا أو دولة معينة أو مناطق عامة غير محددة بمنطقة جغرافية، مثل: الأحوال الاقتصادية فى إفريقيا، التنمية الاقتصادية فى العالم العربى، التعليم العالى فى السعودية، الانفجار السكانى فى الدول النامية. هنا نحتاج إلى تخصيص الموضوع مكانيا بإضافة رمز المكان إلى الموضوع ولتحقيق ذلك يتبع الآتى:

أولاً: بعد اختيار رقم الموضوع من الجداول الرئيسة على المصنف أن يبحث تحت هذا الرقم عن المعالجة الجغرافية للموضوع، فإذا وجدت وجب عليه التقيد بها واتباع التعليمات المذكورة تحتها.

مثال - ١

التعليم الابتدائى فى مصر ٣٧٢,٩٦٢

رقم الموضوع الأساسى للتعليم الابتدائى ٣٧٢ وبالبحث فى الجداول الرئيسة تحت هذا الرقم عن

مثال: فلسفة ونظريات التمريض الطبى ٦١٠,٧٣٠١.

فى الجداول الرئيسة نجد رقم التمريض الطبى هو ٦١٠,٧٣ والإضافة (٧٣-) هى فى الحقيقة رمز تقسيم موحد ولكنه توسع فى المعنى والمفهوم ليرمز إلى التمريض الطبى، ثم نجد الرقم تعليمية خاصة بإضافة التقسيمات الموحدة ٧٣٠١ و ٦١٠,٧٣٠٩، وهذا يعنى إمكانية إضافة رمز التقسيم الموحد للفلسفة والنظريات (٠١-) إلى رقم التمريض الطبى فيصبح الرقم ٦١٠,٧٣٠١.

٣ - مع مفاهيم التقسيم الموحد التى انتقلت إلى أرقام غير صفيرية (وهى عادة تحدث مع المعالجة الجغرافية)، هذه الحالة تتيح إضافة تقسيم موحد آخر.

مثال: إدارة المؤسسات العقابية فى بريطانيا ٣٦٥,٩٤١٠٦٨.

تحت الرقم ٣٦٥ يوجد التقسيم الموحد [٠٩-] الخاص بالمعالجة الجغرافية التاريخية ومعالجة الأفراد وتحت تبصرة تفيد بانتقال هذا المفهوم إلى ٣٦٥,٩ فى هذه الحالة من الممكن إضافة تقسيم موحد آخر، وهو فى هذا المثال ٠٦٨ - الخاص بالإدارة.

وفى المقابل، إدارة المستشفيات فى بريطانيا ٣٦٢,١١٠٦٨، وذلك لأن التقسيم الموحد الخاص بالمعالجة الجغرافية (٠٩٣ - ٩٩ -) يأتى بعد التقسيم الموحد الخاص بالإدارة (٠٦٨-) فى جدول الأسبقيات للتقسيمات الموحدة.

٤ - تحت كل من التقسيم الموحد ٠٨ -، ٠٩ - (القائمة - ١) توجد قائمة إضافية تشتمل على تقسيمات موحدة من الممكن إضافتها إلى كل

ملاحظة: الرقم ٣٧٣,٠٩ المذكور فى مثالنا السابق يستخدم للمعالجة الجغرافية للموضوع عندما تكون المعالجة فى مناطق عامة غير محددة بحدود سياسية، وهى غير المذكورة تحت ٣-٩ (القائمة ٢) مثال: التعليم الثانوى فى البلاد النامية ٠٩١٧٢٤, ٣٧٣، وهو ناتج من إضافة رمز البلاد النامية ١٧٢٤ - (القائمة ٢) إلى رقم الأساس ٣٧٣,٠٩.

مثال - ٣

العلاقات الخارجية بين البرازيل وفرنسا
٣٢٧,٨١٠٤٤

رقم الموضوع الأساسى للعلاقات الخارجية ٣٢٧ وبالبحث فى الجداول الرئيسة تحت هذا الرقم عن المعالجة الجغرافية للموضوع نجد الرقم ٣-٩ للعلاقات الخارجية بين دول محددة وتحت تعليمية على الشكل التالى «أضف إلى رقم الأساس ٣٢٧ الرمز من ٣ - ٩ من القائمة ٢ مثل العلاقات الخارجية للبرازيل ٣٢٧,٨١، وللعلاقات بين دولة وأخرى أو منطقة أضف صفراً ثم إلى الناتج أضف الرمز ١-٩ من القائمة ٢ مثل العلاقات الخارجية بين البرازيل وفرنسا ٣٢٧,٨١٠٤٤، العلاقات بين البرازيل والكتلة الغربية ٣٢٧,٨١٠١٧١٣»

ملاحظة: إعط الأسبقية فى رمز المكان للدولة التى يؤكد عليها العمل وإذا تساوت الدولتان فى ذلك إعط الأسبقية للدولة التى تأتى أولاً فى القائمة - ٢، اختيارياً: إعط الأسبقية لرمز الدولة المطلوب التأكيد عليها محلياً؛ مثال: المكتبات فى مصر تصنف العلاقات الخارجية بين مصر وفرنسا فى ٣٢٧.٦٢٠٤٤

ثانياً: إذا لم يوجد تحت رقم الموضوع ما يشير إلى المعالجة الجغرافية للموضوع فى هذه الحالة

المعالجة الجغرافية للموضوع نجد تعليمية تحت الرقم [٠٩, ٣٧٢] على الشكل التالى «لا تستخدم هذا الرقم؛ صنف فى ٣٧٢,٩»، وبالرجوع إلى هذا الرقم نجد تحته تعليمية على الشكل الآتى «أضف إلى رقم الأساس ٣٧٢,٩ الرمز ٠١ - ٩ من القائمة ٢»، ويعنى ذلك أنه لمعالجة الموضوع جغرافياً أضف رمز المكان من القائمة ٢ إلى رقم الأساس ٣٧٢,٩، ولما كان موضوع التعليم الابتدائى يتعلق بمصر ورمز مصر ٦٢ - (القائمة ٢)، وبإضافته إلى رقم الأساس يصبح الناتج ٣٧٢,٩٦٢.

ملاحظة: عندما يكون الرقم بين معقوفتين [] يعنى أنه غير مستخدم فى هذه الطبعة.

مثال - ٢

التعليم الثانوى فى الجزائر ٣٧٣,٦٥
رقم الموضوع الأساسى للتعليم الثانوى ٣٧٣ وبالبحث فى الجداول الرئيسة تحت هذا الرقم نجد الرقم ٣٧٣,٠٩ للمعالجة التاريخية، الجغرافية، الأشخاص وتحت الرقم [٠٩٣ - ٠٩٩] لمعالجة الموضوع فى قارات، بلاد، مواقع معينة، ثم نجد تحت الرقم الأخير تعليمية على الشكل الآتى «لاستخدم هذا الرقم؛ صنف فى ٣٧٣,٣ - ٣٧٣,٩»، وبالرجوع إلى هذا الرقم نجد تحته تعليمية على الشكل التالى «أضف إلى رقم الأساس الرمز ٣-٩ من القائمة ٢»، ويعنى ذلك أنه لمعالجة الموضوع فى مكان معين أضف رمز المكان من القائمة ٢ إلى رقم الأساس ٣٧٣، ولما كان موضوع التعليم الثانوى يتعلق بالجزائر ورمز الجزائر ٦٥ - (القائمة ٢)، وبإضافته إلى رقم الأساس يصبح الناتج ٣٧٣,٦٥.

يستخدم رمز التقسيم الموحد ٠٩ - (القائمة ١) الدال على المعالجة الجغرافية بإضافته إلى رقم الموضوع الأساسي، ثم إلى النتائج أضف رمز المكان من القائمة ٢.

مثال - ١

البنوك التجارية في إنجلترا ١٢٠٩٤٢، ٣٣٢،

رقم الموضوع الأساسي للبنوك التجارية ٣٣٢، ١٢، وبالبحث تحت هذا الرقم لا نجد أى إشارة للمعالجة الجغرافية للموضوع، فى هذه الحالة نستخدم رمز التقسيم الموحد ٠٩ - (القائمة ١) بإضافته إلى رقم الأساس فيصبح ٣٣٢، ١٢٠٩، ثم أضف رمز إنجلترا ٤٢ - من القائمة ٢، فيكون الناتج ٣٣٢، ١٢٠٩٤٢.

مثال - ٢

الزواج فى العراق: دراسة اجتماعية

٣٠٦، ٨١٠٩٥٦٧

٣٠٦، ٨١ الزواج

٠٩ - رمز التقسيم الموحد الدال على المعالجة الجغرافية

(القائمة ١)

٥٦٧ - رمز العراق (القائمة ٢)

٣٠٦، ٨١٠٩٥٦٧

مثال - ٣

سوق العمل فى الهند ٣٣١، ١٢٠٥٤

٣٣١، ١٢ سوق العمل

٠٩ - رمز التقسيم الموحد الدال على المعالجة

الجغرافية

(القائمة ١)

٥٤ - رمز الهند (القائمة ٢)

٣٣١، ١٢٠٩٥٤

ملاحظة مهمة:

يصادفنا أحيانا مكانين للمعالجة التاريخية

والجغرافية لموضوع واحد فأيهما نختار؟ فى الحقيقة لكل مكان له المعالجة الخاصة به والاختلاف بينهما دقيق جدًا. فنجد أحدهما يعالج الموضوع تاريخيا وجغرافيا كعلم Science، أو قطاع معرفة Discipline، والآخر يعالج الموضوع تاريخيا وجغرافيا كأحوال وأوضاع Situations and conditions.

مثال - ١

العلوم السياسية ٣٢٠

بالبحث تحت هذا الرقم عن المعالجة الجغرافية نجد الرقم ٣٢٠، ٠٩ للمعالجة التاريخية، الجغرافية، الأشخاص لعلم السياسة كقطاع معرفة وتحت تعليمه كالاتى: لا تستخدم هذا الرقم للأحوال والأوضاع السياسية، للتنبؤ والتنبؤات فى مكان أو فترة زمنية محددة؛ صنف فى ٣٢٠، ٩.

وبالرجوع إلى الرقم ٣٢٠، ٩ نجده مخصصا للأحوال والأوضاع السياسية وتحت تعليمه على الشكل التالى: أضف إلى رقم الأساس ٣٢٠، ٩ الرمز ٠١ - ٩٩ من القائمة ٢.

وطبقا لما سبق إذا كان لدينا موضوع عن تاريخ علم السياسة فى مصر يعطى له رقم ٣٢٠، ٠٩٦٢، أما الأحوال والأوضاع السياسية فى مصر فيعطى له رقم ٣٢٠، ٩٦٢.

مثال - ٢

علم الاقتصاد ٣٣٠

بالبحث تحت هذا الرقم عن المعالجة الجغرافية نجد الرقم ٣٣٠، ٠٩ للمعالجة التاريخية، الجغرافية، الأشخاص لعلم الاقتصاد كقطاع معرفة وتحت تعليمه كالاتى: للأحوال والأوضاع الاقتصادية، انظر ٣٣٠، ٩.

وبالرجوع إلى الرقم ٣٣٠، ٩ والبحث تحت

تفريعاته نجد الرقم ٩٣ - ٣٣٠,٩٩ مخصص للمعالجة الجغرافية (الجغرافيا الاقتصادية) وتحت تعليمه كالاتى: أضف إلى رقم الأساس ٣٣٠,٩ الرمز ٣ - ٩ من القائمة ٢.

وطبقا لما سبق إذا كان لدينا موضوع عن تاريخ علم الاقتصاد فى فرنسا يعطى له رقم ٣٣٠,٠٩٤٤، أما الأحوال والأوضاع الاقتصادية فى فرنسا فيعطى له رقم ٣٣٠,٩٤٤.

استثناءات على قواعد إضافة رمز المكان:

يوجد بعض الموضوعات التى ينطبق عليها القواعد السابقة الذكر فى إضافة رمز المكان ولها معالجة تاريخية وجغرافية خاصة منصوص عليها فى الجداول الرئيسة وقد أمكن حصر هذه الموضوعات وهى:

١ - الإحصاءات العامة ٣١٠

٢ - علوم الأرض ٥٥٠

٣ - الجغرافيا والرحلات ٩١٠

٤ - القانون ٣٤٠

عند معالجة الموضوعات الثلاثة الأولى نجد أن رمز المكان يدخل فى تركيب رقم الموضوع الأساسى، كما هو مذكور فى الجداول الرئيسة على الشكل الآتى:

٣١٠ الإحصاءات العامة

٣١٤ - ٣١٩ إحصاءات عامة لقارات وبلدان ومحليات محددة فى العالم الحديث.

أضف إلى رقم الأساس ٣١ الرمز ٤ - ٩ من القائمة ٢، مثل؛ إحصاءات فرنسا ٣١٤,٤

٣١٤ إحصاءات أوروبا

٣١٥ إحصاءات آسيا

٣١٦ إحصاءات إفريقيا

٣١٧ إحصاءات أمريكا الشمالية

٣١٨ إحصاءات أمريكا الجنوبية

٣١٩ إحصاءات الأجزاء الأخرى من العالم، جزر محيط الباسيفيك

أمثلة:

- إحصاءات السعودية ٣١٥,٣١

- إحصاءات مصر ٣١٦,٢

- إحصاءات ألمانيا ٣١٤,٣

٥٥٠ علوم الأرض:

٥٥٤ - ٥٥٩ علوم الأرض حسب القارات، البلاد، المحليات فى العالم الحديث، العوالم غير الأرضية أضف إلى رقم الأساس ٥٥ الرمز ٤-٩ من القائمة ٢

٥٥٤ علوم أرض (جيولوجية) أوروبا

٥٥٥ علوم أرض (جيولوجية) آسيا

٥٥٦ علوم أرض (جيولوجية) إفريقيا

٥٥٧ علوم أرض (جيولوجية) أمريكا الشمالية

٥٥٨ علوم أرض (جيولوجية) أمريكا الجنوبية

٥٥٩ علوم أرض (جيولوجية) الأجزاء الأخرى من العالم، العوالم غير الأرضية

أمثلة:

- جيولوجية اليابان ٥٥٥,٢

- جيولوجية الأرجنتين ٥٥٨,٢

- جيولوجية القمر ٥٥٩,٩١

٩١٠ الجغرافيا والرحلات:

٩١٣ - ٩١٩ الجغرافيا والرحلات فى العالم

القديم، والجغرافيا والرحلات فى قارات، بلدان، محليات فى العالم الحديث، العوالم غير الأرضية.

أضف إلى رقم الأساس ٩١ الرمز ٣-٩ من مثال - ١

القائمة ٢

القانون الدستوري الإنجليزي ٣٤٢,٤٢

٣٤٢ القانون الدستوري (رقم الأساس)

٤٢ - رمز إنجلترا (القائمة ٢)

٣٤٢,٤٢

مثال - ٢

قانون الإجراءات الجنائية المصري ٣٤٥,٦٢٠٥

٣٤٥ القانون الجنائي (رقم الأساس)

٦٢ - رمز مصر (القائمة ٢)

٥٥ - رمز الإجراءات الجنائية (الجدول الرئيسة،

مج ٢، ص ٥٦٥)

٣٤٥,٦٢٠٥

مثال - ٣

عقد البيع في القانون الفرنسي ٣٤٦,٤٤٠٧٢

٣٤٦ القانون الخاص (رقم الأساس)

٤٤ - رمز فرنسا (القائمة ٢)

٠٧٢ - رمز عقد البيع (الجدول الرئيسة،

مج ٢، ص ٥٧٧)

٣٤٦,٤٤٠٧٢

القائمة ٣

تقسيمات للفنون، لآداب فردية،

لأشكال أدبية معينة:

رموز هذه القائمة لا تستخدم بمفردها ولكنها تستخدم فقط عندما توجد تعليمات، بالإضافة المذكورة تحت التقسيمات الفرعية للآداب الفردية، أو مع الأرقام الأساسية للآداب الفردية والمميزة بعلامة النجمة (*) تحت أرقام ٨١٠ - ٨٩٠ في الجدول الرئيسة، أما الآداب الفردية غير المميزة

٩١٣ الجغرافيا والرحلات في العالم القديم

٩١٤ الجغرافيا والرحلات في أوروبا

٩١٥ الجغرافيا والرحلات في آسيا

٩١٦ الجغرافيا والرحلات في إفريقيا

٩١٧ الجغرافيا والرحلات في أمريكا الشمالية

٩١٨ الجغرافيا والرحلات في أمريكا الجنوبية

٩١٩ الجغرافيا والرحلات في الأجزاء الأخرى من

العالم، العوالم غير الأرضية

أمثلة:

- جغرافية العراق القديم ٩١٣,٥

(لاحظ رمز العراق القديم ٣٥ من القائمة ٢)

رحلات إلى الهند ٩١٥,٤٠٤

(لاحظ رمز الهند ٥٤، من القائمة ٢ ثم

إضافة الرمز ٠٤ - للدلالة على الرحلات وهو

مأخوذ من الجدول الإضافي تحت ٩١٣ -

٩١٩ في الجدول الرئيسة)

- جغرافية كند ٩١٧,١

(لاحظ رمز كندا ٧١ - من القائمة ٢)

٣٤٠ القانون:

عند معالجة القانون جغرافيا وضعت عدة

اختيارات options (انظر الجدول الرئيسة، مج ٢،

ص ٥٢٤-٥٢٦)، وسوف نذكر هنا فقط الاختيار

المفضل لدى واضعي الخطة.

عند معالجة القانون جغرافيا رتب العناصر التالية

كالآتي:

١ - رقم الموضوع الأساسي (القانون الفرع)

٢ - رمز المكان من القائمة ٢

٣ - رمز التقسيمات الفرعية للقانون الفرع

بعلامة النجمة (*)، وكذلك التي لا تتضمن تعليمات، بالإضافة لاستخدام معها رموز هذه القائمة.

٨٨٠ آداب اللغات الهلينية، الأدب اليونانى الكلاسيكى

٨٩٠ آداب اللغات الأخرى

وتستخدم أيضا رموز هذه القائمة مع الأرقام ٤,٧٠٠,٤,٧٩١, ٨٠٨ - ٨٠٩ عندما يرد تعليمات بذلك.

أولاً: قائمة ٣ - ١ تقسيمات لأعمال مؤلف ما، أو ما كتب عنه:

ملخص الأشكال الأدبية المعينة ورموزها (القائمة

٣ - أ):

- ١ - الشعر
- ٢ - المسرحية
- ٣ - القصص
- ٤ - المقالات
- ٥ - الخطابة
- ٦ - الرسائل
- ٧ - كتابات متنوعة

اتبع الخطوات الآتية لبناء أرقام أعمال أدبية لمؤلف ما، أو ما كتب عنه:

- ١ - أوجد رقم الأساس لأدب اللغة من الجداول الرئيسة تحت ٨١٠ - ٨٩٠، فمثلا رقم الأساس لأدب اللغة الإنجليزية ٨٢ وأدب اللغة الإيطالية ٨٥، وأدب اللغة البرتغالية ٨٦٩، وأدب اللغة الهولندية ٨٣٩,٣١، وأدب اللغة العربية ٨١ (معدل)، وإذا كان العمل الأدبى المطلوب تصنيفه له شكل أدبى معين انتقل إلى الخطوة رقم ٢، وإذا لم يكن له شكل أدبى معين اتبع التعليمات تحت الرمز ٨ - كتابات متنوعة والذى سيأتى ذكره فيما بعد (انظر أيضا القائمة ٣ - أ، مج ١، ص ٤٠٩).

والقائمة رقم ٣ تنقسم إلى ثلاث قوائم فرعية: أولاً: قائمة ٣ - أ تقسيمات لأعمال مؤلف ما، أو ما كتب عنه.

ثانيا: قائمة ٣ - ب تقسيمات لأعمال أكثر من مؤلف واحد، أو ما كتب عنهم.

ثالثا: قائمة ٣ - ج تقسيمات فرعية تضاف لأرقام ٣ - ب و ٤,٧٠٠,٤,٧٩١, ٨٠٨ - ٨٠٩ عندما يرد تعليمات بذلك.

وقبل الدخول فى شرح هذه القوائم وكيفية بناء الأرقام نورد هنا ملخصا للآداب الفردية ورموزها:

الآداب الفردية ورموزها (٨١٠ - ٨٩٠)

٨١٠ الأدب العربى (معدل)

٨٢٠ الآداب الإنجليزية الحديثة والقديمة (الأنجلو ساكسون)

٨٣٠ آداب اللغات الألمانية (التيوتونية) - الأدب الألماني

٨٤٠ آداب اللغات الرومانسية - الأدب الفرنسى

٨٥٠ آداب اللغات الإيطالية، الرومانية، الريتورومانية

٨٦٠ آداب اللغات الأسبانية والبرتغالية

٨٧٠ آداب اللغات الإيطالية القديمة (الإيطالية القديمة) -

الأدب اللاتينى

- ٢ - ابحث عن رمز الشكل الأدبي في القائمة ٣ - أ (مج ١، ص ٤٠٧ - ٤٠٩)، ثم أضف هذا الرمز لرقم الأساس لأدب اللغة. مثلاً رمز الشعر ١ - إذا الشعر الإنجليزي ٨٢١ والشعر الإيطالي ٨٥١ والشعر البرتغالي ٨٦٩، ١ والشعر الهولندي ٨٣٩، ٣١١ والشعر العربي ٨١١ (معدل)، ثم انتقل إلى الخطوة رقم ٣، أما إذا كان الشكل الأدبي ليس من الأشكال الأدبية المعينة في القائمة ٣ - أ، ولكنه يمثل أحد الأشكال الأخرى المتنوعة تحت الرمز ٨ - كتابات متنوعة، (قائمة ٣ - أ، مج ١، ص ٤٠٩) اتبع التعليمات الواردة تحت هذا الرمز والذي سيأتي شرحه فيما بعد.
- ٣ - وإذا كان العمل الأدبي محدد بفترة زمنية، راجع رقم الأدب في الجداول الرئيسة تحت (٨١٠ - ٨٩٠) لمعرفة إذا كان يحتوى على جدول بالعصور الأدبية أم لا. فإذا لم يوجد جدول بالعصور الأدبية توقف عند هذا الحد ويعتبر رقم التصنيف كاملاً.
- مثال:
- الشعر الكمبودى فى القرن العشرين ٨٩٥، ٩٣٢١
- رقم الأساس للأدب الكمبودى ٨٩٥، ٩٣٢، ولكن لا يوجد تحت هذا الرقم جدول بالعصور الأدبية، ولذلك نتوقف بعد إضافة رمز الشعر ١ - .
- أما إذا كان رقم الأدب يحتوى على جدول بالعصور الأدبية، اختر رمز الفترة الزمنية المناسبة، ثم أضف هذا الرمز إلى رقم العمل الأدبي، ثم ضع العلامة العشرية بعد الرقم الثالث، أمثلة:
- الشعر الإنجليزي فى العصر الأليزابيثى ٨٢١، ٣
- ٨٢ رقم الأساس للأدب الإنجليزي
- ١ - رمز الشعر (القائمة ٣ - أ)
- ٣ - رمز العصر الأليزابيثى (جدول العصور الأدبية الخاص بالأدب الإنجليزي)
- ٨٢١، ٣
- المسرحية الإيطالية فى القرن ١٨ ٨٥٢، ٦
- ٨٥ رقم الأساس للأدب الإيطالى.
- ٢ - رمز المسرحية (قائمة ٣ - أ).
- ٦ - رمز القرن ١٨ (جدول العصور الأدبية الخاص بالأدب الإيطالى).
- ٨٥٢، ٦
- القصص البرتغالية فى العصر الكلاسيكى ٨٦٩، ١٣٢
- ٨٦٩ رقم الأساس للأدب البرتغالى.
- ٣ - رمز القصص (قائمة ٣ - أ).
- ٢ - رمز العصر الكلاسيكى (جدول العصور الأدبية الخاص بالأدب البرتغالى).
- ٨٦٩، ١٣٢
- الخطابة العربية فى العصر الجاهلى ٨١٥، ١
- (معدل).
- ٨١ رقم الأساس للأدب العربى.
- ٥ - رمز الخطابة (قائمة ٣ - أ).
- ١ - رمز العصر الجاهلى (جدول العصور الأدبية الخاص بالأدب العربى).
- جدول الأسبقية للأشكال الأدبية (قائمة ٣-١):
- مالم يرد تعليمات أخرى اتبع جدول الأسبقية Table of precedence الآتى للأعمال

الأعمال الشاملة لأكثر من شكل أدبي واحد:

صنف الأعمال الشاملة (وصف، تقييم نقدي، ترجمة، أعمال مجمعة) لأكثر من شكل أدبي واحد لمؤلف ما مع الشكل الذى يشتهر به هذا المؤلف مثل: دراسة نقدية عن أشعار وقصص أديب عربى، وهذا الأديب معروف أو يشتهر بأنه روائى، إذا يصنف هذا العمل فى القصة العربية ٨١٣.

وإذا كان المؤلف غير مشهور أو غير مميز بشكل من الأشكال الأدبية المعينة فى القائمة ٣ - أ صنف العمل طبقا للتعليمات الواردة تحت (٨) - كتابات متنوعة) مع استخدام الرمز ٠٩ - من قائمة الإضافات تحت رقم ٨١ - ٨٩ - (مج ١، ص ٤١٠) فى حالة وجود جدول بالعصور الأدبية مثل: مجموعة قصص وأشعار لكاتب إنجليزى من القرن ١٩ غير مميز بشكل من الأشكال الأدبية المعينة ٨٠٩، ٨٢٨.

كتابات متنوعة ٨ -

(فقط للأشكال الأدبية المسماة فى الجدول أدناه) إذا كان العمل الأدبي ليس له شكل أدبي معين، أو أن العمل يحتوى على أكثر من شكل أدبي واحد، والمؤلف غير مميز بأحد هذه الأشكال اتبع الخطوات الآتية:

١ - أضف الرمز ٨ - لرقم الأساس لأدب اللغة مثل: كتابات متنوعة عن الأدب الإنجليزى ٨٢٨، كتابات متنوعة عن الأدب الكمبودى ٨٩٥، ٩٣٢٨.

٢ - إذا كان هذا العمل محدد بفترة زمنية، راجع رقم الأدب فى الجداول الرئيسة تحت ٨١٠ -

المركبة من نوعين أو أكثر من الأشكال الأدبية مثل: المسرحية الشعرية، اختر الرمز ٢ - (وليس ١ -).

- المسرحية ٢ -
- الشعر ١ -
- صنف الشعر الساخر فى ٨ -
- القصص ٣ -
- المقالات ٤ -
- الخطابة ٥ -
- الرسائل ٦ -
- كتابات متنوعة ٨ -

الأهجوة والفكاهة:

إذا كان العمل الأدبي بواسطة مؤلف واحد يحتوى على أهجوة أو فكاهة أو مجموعة أهاجى أو فكاهات، وفى أحد الأشكال الأدبية السابقة يصنف العمل مع الشكل الأدبي مثل: قصة هجائية تأخذ الرمز ٣ - أما إذا كانت الأهاجى أو الفكاهات ليست لها شكل أدبي معين تصنف طبقا للتعليمات الواردة تحت الرمز (٨) - كتابات متنوعة) مع استخدام الرمز ٠٧ - من قائمة الإضافات تحت رقم ٨١ - ٨٩ - (مج ١، ص ٤١٠) فى حالة وجود جدول بالعصور الأدبية.

وإذا كان العمل الأدبي بواسطة مؤلف واحد يحتوى على مجموعة من الأهاجى والفكاهات فى أكثر من شكل أدبي واحد يصنف العمل طبقا للتعليمات الواردة تحت الرمز (٨) - كتابات متنوعة) مع استخدام الرمز ٠٩ - من قائمة الإضافات تحت رقم ٨١ - ٨٩ - (مج ١، ص ٤١٠) فى حالة وجود جدول بالعصور الأدبية.

٠٩ - أعمال مؤلف ما غير مميز أو غير مشهور بشكل أدبي محدد.

ثانياً: قائمة ٣ - ب تقسيمات لأعمال أكثر من مؤلف واحد أو ما كتب عنهم:

ملاحظة: عند بناء أرقام هذه القائمة يضاف إليها رموز بعض العناصر الأدبية من القائمة ٣ - ج.

قبل البدء في شرح كيفية بناء أرقام هذه القائمة، نورد هنا ملخصاً لكل من الأشكال الأدبية المعينة ورموزها للقائمة ٣ - ب والتقسيمات الفرعية ورموزها للقائمة ٣ - ج.

ملخص الأشكال الأدبية المعينة ورموزها (القائمة ٣ - ب):

- | | |
|-----|---------------|
| ١ - | الشعر |
| ٢ - | المسرحية |
| ٣ - | القصة |
| ٤ - | المقالات |
| ٥ - | الخطابة |
| ٦ - | الرسائل |
| ٨ - | كتابات متنوعة |

ملخص التقسيمات الفرعية ورموزها (القائمة ٣ - ج):

تضاف فقط لأرقام القائمة ٣ - ب و٤، ٧٠٠، ٧٩١، ٨٠٩ عندما يرد تعليمات بذلك.

١ - فنون وأدب لعرض أسلوب (شكل)، حالة، وجهة نظر ذات خصائص معينة.

٢ - أدب لإظهار عناصر معينة.

٣ - فنون وأدب تتناول أفكاراً وموضوعات معينة.

٨٩٠ لمعرفة إذا كان يحتوى على جدول بالعصور الأدبية أم لا. فإذا لم يوجد توقف عند هذا الحد، وبذلك يعتبر رقم التصنيف كاملاً مثل: كتابات متنوعة من الأدب الإنجليزي كتبها مؤلف عربي من القرن العشرين ٨٢٨، كتابات متنوعة من الأدب الكمبودي كتبها مؤلف من القرن العشرين ٨٩٥، ٩٣٢٨.

وإذا كان العمل الأدبي يحتوى على جدول بالعصور الأدبية أضف رمز الفترة الزمنية المناسبة مثال:

- كتابات متنوعة من الأدب الإنجليزي في عصر النهضة ٨٢٨، ٣.

٨٢ رقم الأساس للأدب الإنجليزي.

٨ - رمز الكتابات المتنوعة (قائمة ٣ - أ، ص ٤٠٩).

٣ - رمز عصر النهضة (جدول العصور الأدبي للأدب الإنجليزي).

٨٢٨، ٣

ثم أضف الرمز المناسب من الجدول الآتي للأشكال الأدبية الأخرى المتنوعة إن وجدت:

٠٢ - النكات، النوادر، الحكم، المقتبسات.

٠٣ - اليوميات، الملاحظات، المذكرات، الذكريات.

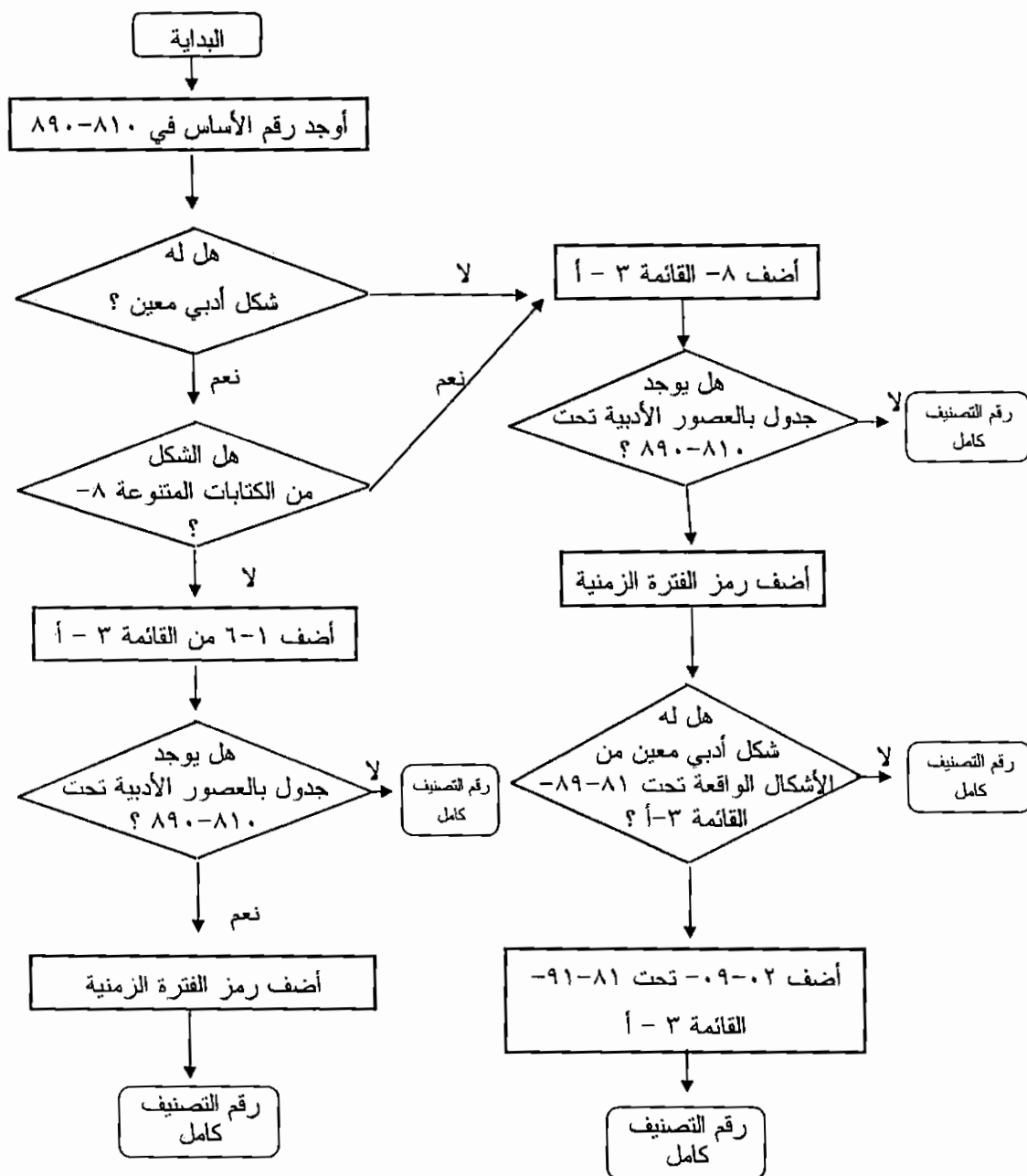
٠٧ - أعمال أدبية متنوعة دون شكل أدبي محدد صنف هنا الأعمال التجريبية وغير التقليدية.

٠٨ - النشر الأدبي: أعمال في أكثر من شكل نثرى واحد.

صنف شكل محدد من النشر الأدبي مع الشكل مثل: المقالات الأدبية تصنف في ٤ -

مخطط انسيابى (القائمة ٣ - أ)

للخطوات المتبعة فى بناء أرقام أعمال أدبية لمؤلف ما أو كتب عنه



٤ - أدب للتأكيد (للتأكيد) على موضوعات.

٨ - أدب عن أو بواسطة أشخاص الجماعات الجنسية، العرقية، القومية.

٩ - أدب عن أو بواسطة أنواع أخرى معينة من الأشخاص.

اتبع الخطوات الآتية عند بناء أرقام أعمال أدبية لأكثر من مؤلف واحد أو ما كتب عنهم:

١ - أوجد رقم الأساس لأدب اللغة من الجداول الرئيسة تحت ٨١٠ - ٨٩٠، فمثلاً: رقم الأساس لأدب اللغة الإنجليزية ٨٢، وأدب اللغة الإيطالية ٨٥، وأدب اللغة البرتغالية ٨٦٩، وأدب اللغة الهولندية ٨٣٩، ٣١، وأدب اللغة العربية ٨١ معدل. وإذا كان العمل الأدبي له شكل أدبي محدد انتقل إلى الخطوة رقم ٢، وإذا لم يوجد له شكل أدبي محدد أقفز إلى الخطوة رقم ٣.

٢ - إذا كان العمل الأدبي له شكل أدبي معين، ابحث عن رمز الشكل الأدبي من القائمة ٣ - ب، ثم أضف هذا الرمز لرقم الأساس لأدب اللغة. مثلاً رمز الشعر (١ -) إذا الشعر الإنجليزي ٨٢١ والشعر الإيطالي ٨٥١ والشعر البرتغالي ٨٦٩، ١، والشعر الهولندي ٨٣٩، ٣١١، والشعر العربي ٨١١ (معدل)، ثم بعد ذلك أقفز إلى الخطوة رقم ٤، أما إذا كان الشكل الأدبي ليس من الأشكال الأدبية المعينة في ١ - ٧ - القائمة ٣ - ب (الشعر - المسرحية - القصص - المقالات - الخطب - الرسائل - الأهاجي والفكاهات)، ولكنه يقع ضمن الأشكال الواردة تحت الرمز ٨ - كتابات متنوعة في القائمة ٣ - ب وهي أشكال معينة تحت ٨٠٢ - ٨٠٨ (مج ١، ص ٤٢٥ - ٤٢٦) اتبع التعليمات الآتية:

أ - أضف الرمز ٨ - إلى رقم الأساس لأدب اللغة. أمثلة:

- كتابات متنوعة من الأدب الإنجليزي ٨٢٨

- كتابات متنوعة من الأدب الفرنسي ٨٤٨

- كتابات متنوعة من الأدب العربي ٨١٨

ب - إذا كان العمل الأدبي محددًا بفترة زمنية راجع رقم الأدب في الجداول الرئيسة تحت (٨١٠ - ٨٩٠) لمعرفة إذا كان يحتوى على جدول بالعصور الأدبية أم لا، فإذا لم يوجد جدول بالعصور الأدبية انتقل إلى الخطوة رقم ج، وإذا وجد جدول بالعصور الأدبية اختر رمز الفترة الزمنية المناسبة، ثم أضف هذا الرمز إلى رقم الأدب، مثال:

- كتابات متنوعة من الأدب الإنجليزي في العصر الوسيط ٨٢٨، ١

٨٢ رقم الأساس للأدب الإنجليزي.

٨ - رمز الكتابات المتنوعة (قائمة ٣ - ب، مج ١، ص ٤٢٥).

١ - رمز العصر الوسيط (جدول العصور الأدبية للأدب الإنجليزي)

٨٢٨، ١

ثم بعد ذلك اتبع التعليمات الواردة تحت ٨١ - ٨٩ - لأشكال معينة من كتابات متنوعة في فترات زمنية محددة (قائمة ٣ - ب، مج ١، ص ٤٢٦) مثال:

- حكم ونوادر من الأدب الإنجليزي في العصر الوسيط ٨٢٨، ١٠٢

٨٢ رقم الأساس للأدب الإنجليزي

٨ - رمز الكتابات المتنوعة (قائمة ٣ - ب، مج ١، ص ٤٢٥).

١ - رمز العصر الوسيط (جدول العصور الأدبية للأدب الإنجليزي).

٠٢ - رمز الحكم والنوادر (قائمة ٣ - ب،

الأدبية المعينة تحت ٨٠٢-٨٠٨ - (قائمة ٣ - ب،
مج ١، ص ٤٢٥ - ٤٢٦) توقف عند رمز الكتابات
المتنوعة ٨ - ولا تضاف أى شئ.

أمثلة:

- كتابات متنوعة من الأدب الإنجليزي ٨٢٨
لاحظ أن العمل الأدبي غير محدد بفترة زمنية،
وفى نفس الوقت لا يمثل أحد الأشكال الأدبية
المعينة تحت ٨٠٢ - ٨٠٨ - (قائمة ٣ - ب)،
ولذلك لا يضاف أى شئ إلى رمز الكتابات المتنوعة
٨ - ويعتبر رقم التصنيف كاملاً.
- كتابات متنوعة باللغة الإنجليزية كتبها مؤلفون من
نيوزيلاند فى القرن العشرين ٨٢٨.

لاحظ أن العمل الأدبي محدد بفترة زمنية،
ولكن رقم الأدب لا يحتوى على جدول بالعصور
الأدبية، وفى نفس الوقت لا يمثل أحد الأشكال
الأدبية المعينة تحت ٨٠٢ - ٨٠٨ - (قائمة ٣ -
ب)، ولذلك لا يضاف أى شئ إلى رمز الكتابات
المتنوعة ٨ - ويعتبر رقم التصنيف كاملاً.
٣ - إذا كان العمل الأدبي ليس له شكل أدبي
معين، أو يحتوى على أكثر من شكل أدبي
واحد.

اتباع التعليمات تحت رقم ٠١ - ٠٩ - (القائمة
٣ - ب، مج ١، ص ٤١٣ - ٤١٤) وهى كالاتى:
٠١ - ٠٧ - التقسيمات المحددة.

هذه التقسيمات الموحدة تستخدم للأعمال
العامة التى تشتمل بالتساوى على نصوص أدبية
وتاريخ، وصف، تقييم نقدى، مثال: دورية
تشتمل بالتساوى على نصوص أدبية وتاريخ،
وصف، نقد لمنوعات أدبية إنجليزية ٨٢٠,٥
(لاحظ أن الرمز ٥٥ - للدورية).

٠٨ - مجموعات من نصوص أدبية فى أكثر من
شكل واحد.

تصنف هنا مجموعات من نصوص أدبية فى

مج ١، ص ٤٢٦، تحت ٨١ - ٨٩ -
وهى تتضمن إمكانية إضافة الرمز ٠٢ -
٠٨ - إلى رمز الفترة الزمنية)

٨٢٨,١٠٢

ج - إذا كان العمل الأدبي غير محدد بفترة زمنية
أو أن رقم الأدب لا يحتوى على جدول بالعصور
الأدبية، فى هذه الحالة انظر إذا كان العمل
الأدبي يمثل أحد الأشكال الأدبية المعينة تحت
٨٠٢ - ٨٠٨ - (قائمة ٣ - ب، مج ١، ص
٤٢٥ - ٤٢٦)، فإذا كان يمثل أحد هذه
الأشكال اختر الرمز المناسب للشكل الأدبي، ثم
أضف هذا الرمز إلى رقم الأدب.

أمثلة:

- نكات ونوادر من الأدب الإنجليزي ٨٢٨,٠٢
لاحظ أن العمل الأدبي غير محدد بفترة زمنية.
٨٢ رقم الأساس للأدب الإنجليزي.
٨ - رمز الكتابات المتنوعة (قائمة ٣ - ب،
مج ١، ص ٤٢٥).
٠٢ - رمز النكات والنوادر (تحت ٨٠٢ -
٨٠٨ - قائمة ٣ - ب، مج ١، ص
٤٢٥ - ٤٢٦).

٨٢٨,٠٢

- نثر أدبي كتبه باللغة الإنجليزية مؤلفون من
نيوزيلاند فى القرن العشرين ٨٢٨,٠٨.

لاحظ أن العمل الأدبي محدد بفترة زمنية ولكن
رقم الأدب لا يحتوى على جدول بالعصور الأدبية.

٨٢ رقم الأساس للأدب الإنجليزي
٨ - رمز الكتابات المتنوعة (قائمة ٣ - ب،
مج ١، ص ٤٠٧)

٠٨ - رمز النثر الأدبي (تحت ٨٠٢-٨٠٨ -
قائمة ٣ - ب، مج ١، ص ٤٢٥-٤٢٦)

٨٢٨,٠٨

وإذا كان العمل الأدبي لا يمثل أحد الأشكال

العمل الأدبي (الشكل الأدبي) المطلوب تصنيفه لا يحتوى على نوع من هذه الأوجه والمجالات انتقل إلى الخطوة رقم ٦، وإذا كان يحتوى أضف رمز النوع، ثم ضع علامة عشرية بعد الرقم الثالث.

أمثلة:

- الشعر المسرحي الإنجليزي ٨٢١,٠٢
- لاحظ الرمز ١٠٢ - للشعر المسرحي (قائمة ٣ - ب، مج ١، ص ٤١٧)
- المسرحيات الكوميديّة في الأدب الإيطالي ٨٥٢,٠٥٢٣
- لاحظ الرمز ٢٠٥٢٣ - للمسرحية الكوميديّة (قائمة ٣ - ب، مج ١، ص ٤٢٠)
- القصة القصيرة في الأدب الهولندي ٨٣٩,٣١٣٠١
- لاحظ الرمز ٣٠١ - للقصة القصيرة (قائمة ٣ - ب، مج ١، ص ٤٢١).
- الخطابة الجماهيرية في الأدب العربي ٨١٥,٠١ (معدل)
- لاحظ الرمز ٥٠١ - للخطابة الجماهيرية (قائمة ٣ - ب، مج ١، ص ٤٢٣)
- بعد ذلك انتقل إلى الخطوة رقم ٥.
- ٥ - وإذا كان النوع الخاص بشكل من الأشكال الأدبية (في القائمة ٣ - ب) غير مميز بعلامة النجمة (*)، أو ليس ضمن المصطلحات الواردة في ملاحظة صنف هنا Class - here note والموجودة تحت مصطلح مميز بعلامة النجمة (*)، توقف عند هذا الحد، ويعتبر رقم التصنيف كاملاً، مثل:
- مجموعات من المونولوج المسرحي الإنجليزي ٨٢١,٠٢

- أكثر من شكل أدبي واحد إذا كانت النصوص ضمن الموضوعات المحددة المذكورة في القائمة ٣ - ج، أضف صفر (٠) إلى ٠٨ - ثم إلى الناتج أضف الرمز ٠٠١ - ٩٩ - من القائمة ٣ - ج (مج ١، ص ٤٢٨ - ٤٣٦) مثال:
- مجموعات من نصوص أدبية إنجليزية عن الحرب مع دراسة نقدية ٨٢٠,٨٠٣٥٨
- ٨٢ رقم الأساس للأدب الإنجليزي
- ٠٨ - رمز الكتابات المتنوعة (قائمة ٣ - ب، مج ١، ص ٤١٣)
- ٠ - إضافة صفر
- ٣٥٨ - رمز الحرب (قائمة ٣ - ج، مج ١، ص ٤٣٢)
- ٨٢٠,٨٠٣٥٨
- ٠٩ - تاريخ، وصف، تقييم نقدي لأعمال أدبية في أكثر من شكل واحد، صنف هنا التراجم المجمعة.
- أضف إلى ٠٩ - الرمز من ١ - ٩ من القائمة ٣ - ج مثال:
- أعمال أدبية ألمانية للأطفال مع دراسة تاريخية نقدية ٨٣٠,٩٩٢٨٢
- ٨٣ رقم الأساس لأدب اللغة الألمانية
- ٠٩ - رمز التاريخ والنقد (قائمة ٣ - ب، مج ١، ص ٤١٤)
- ٩٢٨٢ - رمز الأطفال (قائمة ٣ - ج، مج ١، ص ٤٣٥)
- ٨٣٠,٩٩٢٨٢
- ٤ - وتحت كل رمز من رموز الأشكال الأدبية المعينة في القائمة ٣ - ب نجد تقسيمات لأنواع من أوجه ومجالات موضوعية أخرى، فإذا كان

تقييم نقدى للشعر القصصى الإنجليزى
٨٢١,٣٠٥

٨٢ رقم الأساس للأدب الإنجليزى

١٠٣ - رمز الشعر القصصى (قائمة ٣ - ب)
٥٥ - رمز الدوريات (قائمة ١ - التقييمات
الموحدة) لأن المصطلح الشعر القصصى
يميز بعلامة النجمة (*)

٨٢١,٣٠٥

٥٨ - مجموعات من النصوص الأدبية
أضف إلى ٥٨ - الرمز من ٥٠١ - ٩٩ - من
القائمة ٣ - ج، أمثلة:
- مجموعات من النصوص مع وصف ونقد
للقصص القصيرة الفرنسية حول الحرب
٨٤٣,٠١٠٨٣٥٨

٨٤ رقم الأساس للأدب الفرنسى

٣٠١ - رمز القصة القصيرة (قائمة ٣ - ب)
٥٨ - رمز المجموعات (حيث إن مصطلح القصة
القصيرة يميز بعلامة النجمة *)
٣٥٨ - رمز الحرب (القائمة ٣ - ج)

٨٤٣,٠١٠٨٣٥٨

- مجموعات من النصوص مع دراسة نقدية عن
الواقعية فى الشعر الملحمى الإنجليزى
٨٢١,٠٣٢٠٨١٢

٨٢ رقم الأساس للأدب الإنجليزى

١٠٣٢ - رمز الشعر الملحمى (القائمة ٣ - ب)

٥٨ - رمز المجموعات (حيث إن مصطلح الشعر
الملحمى يميز بعلامة النجمة *)

١٢ - رمز الواقعية (القائمة ٣ - ج)

٨٢١,٠٣٢٠٨١٢

لاحظ النوع (المونولوج المسرحى) غير مميز
بعلامة النجمة (*) (انظر تحت ١٠٢ - القائمة
٣ - ب، ١، ص ٤١٧)

- مجموعات من المسرحيات الفرنسية للإذاعة
والتلفزيون ٨٤٢,٠٢

لاحظ النوع (المسرحيات الإذاعية والتلفزيونية)
غير مميز بعلامة النجمة (*) (انظر تحت ٢٠٢
- القائمة ٣ - ب، ١، ص ٤١٩)

وإذا كان النوع الخاص بشكل من الأشكال
الأدبية (القائمة ٣ - ب) يميز بعلامة النجمة (*)،
أو ضمن المصطلحات الواردة فى ملاحظة صنف
هنا الموجودة تحت مصطلح يميز بعلامة النجمة
(*)، اتبع التعليمات فى الجدول تحت رقم ١٠٢ -
١٠٨ (القائمة ٣ - ب) والذى يقود إلى استخدام
القائمة ٣ - ج (ص ٤٢٨ - ٤٣٦)، وذلك
لتوضيح ملامح أو موضوعات محددة فى
الآداب أو آداب محددة بعصر معين أو آداب
لأشخاص، أو بواسطة أشخاص معينة (انظر
الجدول تحت رقم ١٠٢ - ١٠٨ - أنواع معينة من
الشعر - القائمة ٣ - ب، ١، ص ٤١٧)
ولأهمية هذا الجدول سوف نقوم بشرحه هنا بمزيد
من التفصيل.

١٠٢ - ١٠٨ أنواع معينة من الشعر:

أضف إلى رمز كل مصطلح يميز بعلامة النجمة
(*) الآتى:

٠١ - ٠٧ - التقييمات الموحدة

هذه التقييمات تستخدم للأعمال العامة التى
تشتمل بالتساوى على نصوص أدبية وتاريخ،
وصف، تقييم نقدى، مثال: دورية تشتمل
بالتساوى على نصوص أدبية وتاريخ، وصف،

ولكن لا يوجد تحت هذا الرقم جدول بالعصور الأدبية، ولذلك نتوقف بعد إضافة رمز الشعر (١-)، ويعتبر رقم التصنيف كاملاً. أما إذا وجد جدول بالعصور الأدبية، اختر رمز الفترة الزمنية المناسبة، ثم أضف هذا الرمز إلى رقم العمل الأدبي، ثم ضع العلامة العشرية بعد الرقم الثالث.

مثال:

- المسرحية الإنجليزية في العصر الأليزابيثي ٨٢٢,٣

٨٢ رقم الأساس لأدب اللغة الإنجليزية

٢ - رمز المسرحية (قائمة ٣ - ب)

٣ - رمز العصر الأليزابيثي (جدول العصور الأدبية للأدب الإنجليزي)

٨٢٢,٣

ثم انتقل إلى الخطوة رقم ٧:

٧ - وفي نهاية تقسيمات كل شكل من الأشكال الأدبية المعينة في القائمة ٣ - ب نجد رمز استخدام الفترات الزمنية، حيث يجب اتباع التعليمات الموجودة تحت هذا الرمز.

مثال ١ -

الثالية في الشعر الإنجليزي في العصر الوسيط:
دراسة تاريخية نقدية ٨٢١,١٠٩١٣.

في نهاية تقسيمات الشعر في القائمة ٣ - ب (مج ١، ص ٤١٨) نجد رمز استخدام الفترات الزمنية للشعر تحت ١١ - ١٩ - تتضمن تعليمات بإضافة رمز الفترة الزمنية من الجداول الرئيسة تحت ٨١٠ - ٨٩٠، ثم إضافة صفر، ثم إلى الناتج أضف حسب التعليمات الواردة تحت ١ - ٨ - أشكال أدبية معينة (مج ١، ص ٤١٥ - ٤١٦) وطبقاً لذلك يكون تحليل رقم هذا المثال كالتالي:

٨٢ رقم الأساس للأدب الإنجليزي

ملاحظة: يجب العلم بأن الرمز ٠٨ - يستخدم عندما تكون المجموعات من النصوص الأدبية تشتمل على موضوع من الموضوعات المحددة في القائمة ٣ - ج.

٠٩ - تاريخ، وصف، تقييم نقدي

أضف إلى ٠٩ - الرمز من ٠٠١ - ٩٩ - من القائمة ٣ - ج، أمثلة:

- الشعر التعليمي الألماني للأطفال: تاريخ ونقد
٨٣١,٠٥٠٩٩٢٨٢

٨٣ رقم الأساس للأدب الألماني

١٠,٥ - رمز الشعر التعليمي (قائمة ٣-ب)

٠٩ - رمز التاريخ والنقد (حيث إن مصطلح الشعر التعليمي مميز بعلامة النجمة *)

٩٢٨٢ - رمز الأطفال (القائمة ٣-ج)

٨٣١,٠٥٠٩٩٢٨٢

- الكوميديا في القصة القصيرة الإيطالية: تاريخ ونقد ٨٥٣,٠١٠٩١٧

٨٥ رقم الأساس للأدب الإيطالي

٣٠١ - رمز القصة القصيرة (قائمة ٣ - ب)

٠٩ - رمز التاريخ والنقد (حيث إن مصطلح القصة القصيرة مميز بعلامة النجمة *)

١٧ - رمز الكوميديا (القائمة ٣ - ج)

٨٥٣,٣٠١٠٩١٧

٦ - وإذا كان العمل الأدبي (الشكل الأدبي) محدد بفترة زمنية راجع رقم الأدب في الجداول الرئيسة تحت (٨١٠ - ٨٩٠) لمعرفة ما إذا كان يحتوي على جدول بالعصور الأدبية أم لا. فإذا لم يوجد جدول بالعصور الأدبية توقف عند هذا الحد، ويعتبر رقم التصنيف كاملاً، مثل: الشعر الكمبودي في القرن العشرين ٨٩٥,٩٣٢١، رقم الأساس للأدب الكمبودي ٨٩٥,٩٣٢

- ١ - رمز الشعر (قائمة ٣ - ب)
- ١ - رمز العصر الوسيط (جدول العصور الأدبية
للأدب الإنجليزي)
- ٠ - إضافة صفر (حسب التعليمات الواردة
تحت ١١ - ١٩ - القائمة ٣ - ب، ص
٤١٨).
- ٩ - رمز التاريخ والنقد (حسب التعليمات
الواردة تحت ١ - ٨ - القائمة ٣ - ب
(ص ٤١٥)، ثم يضاف إليه الرمز من
القائمة ٣ - ج)
- ١٣ - رمز المثالية (القائمة ٣ - ج)
-
- ٨٢١,١٠٩١٣
- مثال - ٢
- مجموعة قصص ألمانية للأطفال كتبت فى
العصر الكلاسيكى ٨٣٣,٦٠٨٠٩٢٨٢
- فى نهاية تقسيمات القصة فى القائمة ٣ - ب
(مج ١، ص ٤٢٢) نجد رمز استخدام الفترات الزمنية
للقصة تحت ٣١ - ٣٩ - تتضمن تعليمات بإضافة
رمز الفترة الزمنية من الجداول الرئيسة تحت ٨١٠ -
٨٩٠، ثم إضافة صفر، ثم إلى الناتج أضف حسب
التعليمات الواردة تحت ١ - ٨ - أشكال أدبية معينة
(مج ١، ص ٤١٥ - ٤١٦)، وطبقا لذلك يكون
تحليل رقم هذا المثال كالتالى:
- ٨٣ رقم الأساس للأدب الألماني
- ٣ - رمز القصر (قائمة ٣ - ب)
- ٦ - رمز العصر الكلاسيكى (جدول العصور
الأدبية للأدب الألماني)
- ٠ - إضافة صفر (حسب التعليمات الواردة
تحت ٣١ - ٣٩ - القائمة ٣ - ب، ص
٤٢٢).
- ٨ - رمز المجموعات (حسب التعليمات الواردة
- تحت ١ - ٨ - القائمة ٣ - ب)، ثم
أضف إلى ٨٠ - الرمز ١ - ٩ من
القائمة ٣ - ج
- ٩٢٨٢ - رمز الأطفال (القائمة ٣ - ج)
-
- ٨٣٣,٦٠٨٠٩٢٨٢
- ويجب ملاحظة أنه عند عدم وجود جدول
بالفترات الزمنية لأى أدب من أدب اللغات تحت
٨١٠ - ٨٩٠ لا تضاف أى شئ وتوقف عند
الشكل الأدبى، مثل: مجموعات من الشعر
الإنجليزى كتبت بواسطة كتاب استراليين فى العصر
الوسيط، يعطى له رقم ٨٢١ (وليس ١٠٨, ٨٢١).
- ٨ - وإذا كان العمل الأدبى غير محدد بفترة زمنية
اتبع التعليمات الواردة تحت أول تقسيم لكل
شكل من الأشكال الأدبية فى القائمة ٣ - ب،
مثل: الشعر (مج ١، ص ٤١٦)، انظر تحت
١٠٠١ - ١٠٠٩ - نجد تعليمة كالتالى:
- أضف إلى ١٠٠ التعليمات الواردة تحت ١ - ٨ -
(ج ١، ص ٤١٥ - ٤١٦)
- وهكذا نجد هذه التعليمات تحت كل شكل من
الأشكال الأدبية فى القائمة ٣ - ب
- أمثلة:
- مجموعات من الشعر الإنجليزي ٨٢١,٠٠٨
- ٨٢ رقم الأساس للأدب الإنجليزي
- ١ - رمز الشعر (قائمة ٣ - ب)
- ٠٠٨ - رمز المجموعات (طبقا للتعليمات الواردة
تحت ١٠٠١ - ١٠٠٩ - القائمة ٣ - ب،
مج ١، ص ٤١٦)
-
- ٨٢١,٠٠٨
- القصة الفرنسية: تاريخ ونقد ٨٤٣,٠٠٩
- ٨٤ رقم الأساس للأدب الفرنسى
- ٣ - رمز القصة (قائمة ٣ - ب).

الواردة تحت ٣٠٠١ - ٣٠٠٩ -
القائمة ٣ - ب، مج ١، ص ٤٢٠، ثم
أضف طبقا للتعليمات الواردة تحت ١ -
٨ -، ص ٤١٦ وهى: أضف إلى ٩
الرمز ١ - ٩ من القائمة ٣ - ج، ص
٤٢٨ - ٤٣٦ إذا كان العمل الأدبي
يتضمن عنصرا من العناصر المحددة فى
القائمة ٣ - ج، والعنصر فى هذا المثال
هو الأطفال.

٩٢٨٢ - رمز الأطفال (القائمة ٣ - ج)
٨٤٣,٠٠٩٩٢٨٢

جدول الأسبقية للأشكال الأدبية (القائمة ٣ -
ب) *Table of precedence*

ما لم ترد تعليمات أخرى اتبع جدول الأسبقية
الآتى للأعمال المركبة من شكلين أو أكثر من
الأشكال الأدبية مثل: المسرحية الشعرية، اختر الرمز
٢ - (وليس ١ -)

- | | |
|-----|---------------------|
| ٢ - | المسرحية |
| ١ - | الشعر |
| ٨ - | صنف الشعر الساخر فى |
| ٣ - | القصص |
| ٤ - | المقالات |
| ٥ - | الخطب |
| ٦ - | الرسائل |
| ٨ - | أشكال أخرى متنوعة |
| ٧ - | الأهجوة والفكاهة |

صنف الأهجوى والفكاهات لشكلين أو أكثر من
الأشكال الأدبية فى الأهجوة والفكاهة ٧ -

٠٠٩ - رمز التاريخ والنقد (طبقا للتعليمات
الواردة تحت ٣٠٠١ - ٣٠٠٩ -
القائمة ٣ - ب، مج ١، ص ٤٢٠)
وفى حالة ما إذا كان هذا العمل يتضمن عنصرا
من العناصر الموضوعية المحددة فى القائمة ٣ -
ج، أضف طبقا للتعليمات الواردة تحت ١ - ٨
- أشكالا أدبية معينة (قائمة ٣ - ب، مج ١،
ص ٤١٥ - ٤١٦).

- مجموعات من الشعر الإنجليزى عن الحرب
٨٢١,٠٠٨٠٣٥٨

٨٢ رقم الأساس للأدب الإنجليزى
١ - رمز الشعر (قائمة ٣ - ب)

٠٠٨ - رمز المجموعات (طبقا للتعليمات الواردة
تحت ١٠٠١ - ١٠٠٩ - مج ١، ص
٤١٦، ثم أضف طبقا للتعليمات الواردة
تحت ١ - ٨ - ص ٤١٥، وهى: أضف
إلى ٨٠ الرمز ١ - ٩ من القائمة ٣ -
ج، ص ٤٢٨ - ٤٣٦ إذا كان العمل
الأدبى يتضمن عنصرا من العناصر
المحددة فى القائمة ٣ - ج، والعنصر فى
هذا المثال هو الحرب.

٣٥٨ - رمز الحرب (القائمة ٣ - ج)
٨٢١,٠٠٨٠٣٥٨

- الفصة الفرنسية للأطفال: تاريخ ونقد
٨٤٣,٠٠٩٩٢٨٢

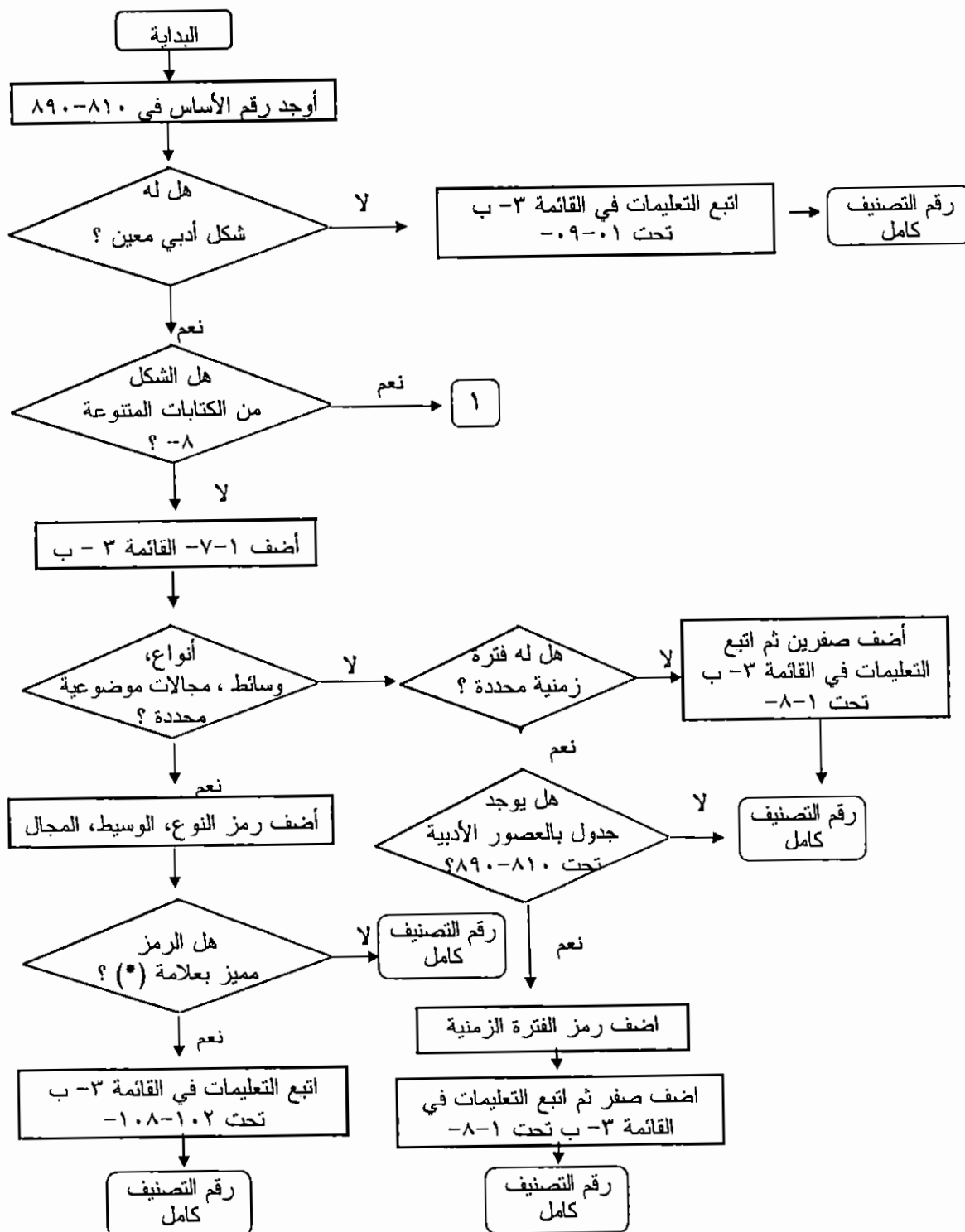
٨٤ رقم الأساس للأدب الفرنسى

٣ - رمز الفصة (قائمة ٣ - ب)

٠٠٩ - رمز التاريخ والنقد (طبقا للتعليمات

مخطط انسيابى (القائمة ٣ - ب)

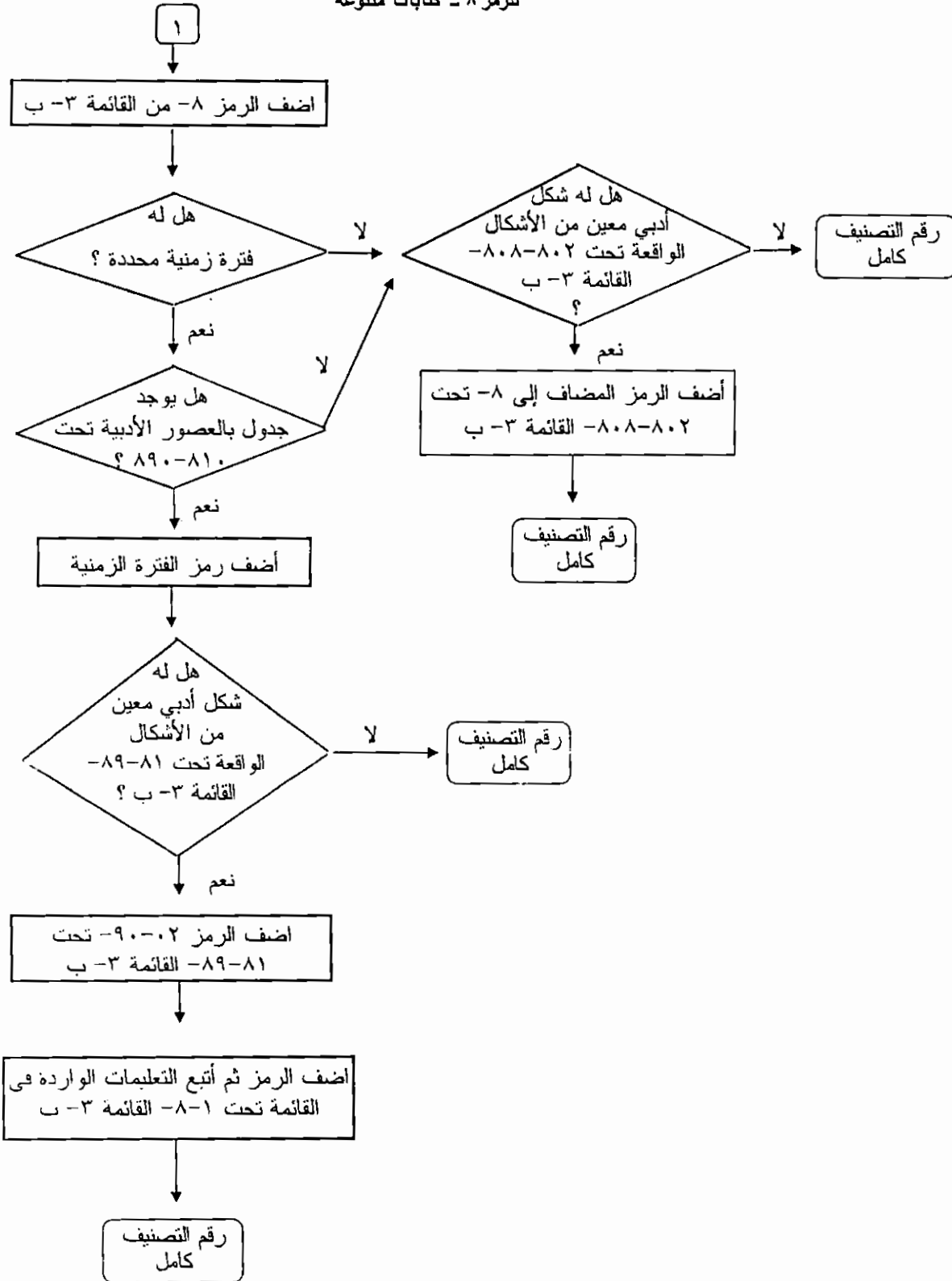
للخطوات المتبعة فى بناء أرقام أعمال أدبية لأكثر من مؤلف ما أو ما كتب عنهم



(نقلًا عن تصنيف ديوى العشرى، مج ٤، ص ٩٤٤-٩٤٥)

مخطط انسيابي (القائمة ٣ - ب)

للمرئ ٨ - كتابات متنوعة



استخدام القائمة ٣ - ج مع ٧٠٠,٤, ٧٩١,٤

تستخدم رموز هذه القائمة مع ٧٠٠,٤, ٧٩١,٤ عندما ترد تعليمات بذلك فى الجداول الرئيسة.

أمثلة:

- الفنون السريالية ٧٠٠,٤١١٦٣

تحت الرقم ٧٠٠,٤١ الخاص بالفنون التى تظهر أسلوب، حالة، وجهة نظر ذات خصائص معينة نجد تعليمة كالآتى: أضف إلى رقم الأساس ٧٠٠,٤١ الأرقام التالية للرقم ١ فى الرمز ١١ - ١٨ من القائمة ٣ - ج، وطبقا لهذه التعليمة نجد أن الرقم المضاف الخاص بالسريالية هو ١٦٣.

- النباتات فى الفنون ٧٠٠,٤٦٤

تحت الرقم ٤٨ - ٧٠٠,٤٢ الخاص بالفنون التى تتناول أفكارا وموضوعات معينة نجد تعليمة كالآتى: أضف إلى رقم الأساس ٧٠٠,٤ الأرقام التالية للرقم ٣ - فى الرمز ٣٢ - ٣٨ - من القائمة ٣ - ج، وطبقا لهذه التعليمة نجد أن الرقم المضاف الخاص بالنباتات هو ٦٤.

- الأفلام السياسية ٧٩١,٤٣٦٥٨

تحت الرقم ٤٣٦٢ - ٧٩١,٤٣٦٨ الخاص بالأفلام التى تعالج أفكار وموضوعات سياسية نجد تعليمة كالآتى: أضف إلى رقم الأساس ٧٩١,٤٣٦ الأرقام التالية للرقم ٣ - فى الرمز ٣٢ - ٣٨ - من القائمة ٣ - ج، وطبقا لهذه التعليمة نجد أن الرقم المضاف الخاص بالموضوعات السياسية هو ٥٨.

القائمة ٤

تقسيمات اللغات الفردية والأسر اللغوية

رموز هذه القائمة لا تستخدم بمفردها ولكنها تستخدم عند وجود تعليمات إضافة تحت التقسيمات الفرعية للغات معينة أو الأسر اللغوية، أو تستخدم مع الأرقام الأساسية للغات الفردية والمميزة بعلامة النجمة (*) كما هو موضح تحت أرقام ٤٢٠ - ٤٩٠ فى الجداول الرئيسة، أما اللغات الفردية غير المميزة بعلامة النجمة (*) لا يستخدم معها رموز هذه القائمة.

- تضاف التقسيمات الموحدة (القائمة - ١) إلى رموز هذه القائمة عندما تدعو الحاجة إلى ذلك.

مثال: تاريخ قواعد اللغة النرويجية ٤٣٩,٨٢٥٠٩
رمز قواعد اللغة (٥-) رمز التاريخ (٠٩-).

- استخدم الرمز من القائمة ٦ (اللغات) فقط عندما ترد تعليمات بذلك فى الجداول الرئيسة أو القوائم المساعدة.

وقبل أن نبدأ فى شرح استخدام القائمة نورد هنا ملخصا لكل من اللغات الفردية ورموزها والتقسيمات اللغوية ورموزها.

ملخص اللغات الفردية ورموزها:

- | | |
|-----|---|
| ٤١٠ | اللغة العربية (معدل) |
| ٤٢٠ | اللغة الإنجليزية الحديثة والقديمة (الأنجلوساكسون) |
| ٤٣٠ | اللغة الألمانية (التيوتونية)، اللغة الألمانية |
| ٤٤٠ | اللغات الرومانسية، اللغة الفرنسية |
| ٤٥٠ | اللغات الإيطالية، السار دينية، الدالماتية، الرومانية، الريتورومانية |

٤٦٠ اللغات الأسبانية والبرتغالية	٤١١,٥٢ الهجاء والنطق في اللغات العربية
٤٧٠ اللغات الإيطالية القديمة (الأيثاليقية)، اللغة اللاتينية	٤١ اللغة العربية (رقم الأساس - معدل)
٤٨٠ اللغات الهلينية، اللغة اليونانية الكلاسيكية	١٥٢ - رمز الهجاء والنطق (القائمة ٤)
٤٩٠ اللغات الأخرى	٤١١,٥٢
ملخص التقسيمات اللغوية ورموزها:	٩١,٤٤١٥ - الأصوات في اللغة البنغالية
٠٩ - ٠١ التقسيمات الموحدة	٤٩١,٤٤ اللغة البنغالية (رقم الأساس)
١ - نظم الكتابة، علم الأصوات، أصوات الشكل اللغوي الفصح	١٥ - رمز علم الأصوات (القائمة ٤)
٢ - علم الاشتقاق للشكل اللغوي الفصح	٤٩١,٤٤١٥
٣ - معاجم اللغة في شكلها الفصح	٤٩٥,١١١ - الكتابة الصينية
٥ - قواعد اللغة في شكلها الفصح	٤٩٥,١ اللغة الصينية (رقم الأساس)
٧ - الفروق التاريخية والجغرافية، الفروق اللاجغرافية الحديثة	١١ - رمز الكتابة (القائمة ٤)
٨ - الاستخدام اللغوي الفصح، علم اللغة التطبيقي	٤٩٥,١١١
كيفية استخدام رموز القائمة:	٤٩١,٤٩٩ - قواعد اللغة الكشميرية
أضف الرمز ٠١ - ٨٦ من القائمة ٤ (مج ١، ص ٤٣٧ - ٤٤٣) إلى رقم أساس اللغة.	٤٩١,٤٩٩ اللغة الكشميرية (رقم الأساس)
أمثلة:	لا يضاف في هذا المثال رمز التقسيم اللغوي (٥) الخاص بقواعد اللغة وذلك لأن رقم اللغة الكشميرية في الجداول غير مميز بعلامة النجمة (*)
٤٢٥ - قواعد اللغة الإنجليزية	ملاحظة مهمة: ليس بالضرورة أن تكون أرقام اللغات الفردية في الجداول الرئيسة منسجمة ومتوافقة تماما مع أرقام الآداب الفردية ٨١٠ - ٨٩٠، أو مع رموز القائمة ٦، ولكن تستخدم رموز القائمة ٦ عندما ترد تعليمات بذلك في الجداول، مثل ما هو مذكور تحت رقم ٤٩٤ الخاص باللغات الأورال ألتية (السييرية القديمة) واللغات الدرافيدية، حيث توجد تحت هذا الرقم تعليمة كالآتي: أضف إلى رقم الأساس ٤٩٤ الأرقام المضافة إلى ٩٤ في ٩٤١ - ٩٤٨ من
٤٤٧ - اللهجات الفرنسية	
٤٤ اللغة الفرنسية (رقم الأساس)	
٧ - رمز اللهجات (القائمة ٤)	
٤٤٧	

القائمة ٦، مثل: اللغة المنغولية ٤٩٤,٢٣ اللغة الأذربايجانية ٤٩٤,٣٦١.

تصنيف القواميس والمعاجم اللغوية:

١ - على المصنف أن ينتبه جيداً إلى الفرق فى استخدام الرمزين (٠٣ -) و(٣ -)، فالأول يستخدم للموسوعات ودوائر المعارف اللغوية، أما الثانى فيستخدم للقواميس والمعاجم اللغوية فى شكلها الفصيح.

٢ - تصنف قواميس ومعاجم الفروق التاريخية والجغرافية والفروق اللاجغرافية الحديثة فى اللغة فى (٧ -).

٣ - القواميس والمعاجم ثنائية اللغة

أضف إلى (٣ -) الرمز ٢ - ٩ من القائمة ٦ (اللغات)

مثال: قاموس فرنسى - إنجليزى ٤٤٣,٢١

٤٤ اللغة الفرنسية (رقم الأساس)

٣ - رمز القواميس (القائمة ٤)

٢١ - رمز اللغة الإنجليزية (القائمة ٦)

٤٤٣,٢١

القواميس والمعاجم ثنائية اللغة والتي مداخل كلماتها بلغة واحدة فقط تصنف مع لغة المدخل مثل: قاموس إنجليزى - عربى ٤٢٣,١ (لاحظ الرمز ١ - من القائمة ٦ خاص باللغة العربية حسب التعديلات العربية) وقاموس عربى - إنجليزى ٤١٣,٢١، أما القواميس والمعاجم ثنائية اللغة والتي مداخل كلماتها بلغتين فتصنف مع اللغة الأكثر إفادة للمستخدم User مثل: قاموس عربى - فرنسى - فرنسى - عربى فى مكاتب الدول الناطقة باللغة العربية يكون

أكثر فائدة لو صنف مع اللغة الفرنسية فى ٤٤٣,١، وكذلك قاموس فرنسى - أسبانى، أسبانى فرنسى يكون أكثر إفادة لو صنف مع اللغة الإسبانية ٤٦٣,٤١، وإذا كان هناك شك فى أى اللغتين أكثر إفادة، أو أن اللغتين متساويتين فى الإفادة بالنسبة للمستخدم صنف مع اللغة التى تأتى متأخرة فى التسلسل الرقمى فى الجداول الرئيسة تحت ٤٢٠ - ٤٩٠ مثل: قاموس ألمانى - إيطالى، إيطالى ألمانى ٤٥٣,٣١.

استخدام رموز القائمة ٦ (اللغات) من خلال القائمة ٤.

لا تستخدم رموز القائمة ٦ (والتي سيأتى شرحها فيما بعد) بإضافتها إلى رموز القائمة ٤ من تلقاء نفسك إلا إذا وردت تعليمات بالإضافة، وعندما تدعو الحاجة إلى ذلك، مثل:

١ - تحت الرمز ٨٠٢ - الخاص بالترجمة من وإلى اللغات الأخرى نجد تعليمات كالاتى: للأعمال عن الترجمة من لغة إلى أخرى، استخدم رمز اللغة المترجم إليها كرقم أساس، ثم أضف إلى ٨٠٢ - الرمز ٢ - ٩ من القائمة ٦.

مثال: الترجمة من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية ٤١٨,٠٢٢١

٤١ اللغة العربية (رقم الأساس) وهى اللغة المترجم إليها

٨٠٢ - رمز الترجمة من وإلى اللغات الأخرى (القائمة ٤)

٢١ - رمز اللغة الإنجليزية (القائمة ٦)

٤١٨,٠٢٢١

٢ - تحت الرمز ٨٢٤ - الخاص بالكتب الأولية

لقواعد التعبير اللغوي لغير الناطقين باللغة، نجد
تعليلة كالآتي: أضف إلى ٨٢٤ - الرمز ٢ -
٩ من القائمة ٦.

مثال: تعليم اللغة الإنجليزية للناطقين باللغة الأسبانية
٤٢٨,٢٦١

٤٢ اللغة الإنجليزية (رقم الأساس)

٨٢٤ - رمز تعلم اللغة لغير الناطقين بها
(القائمة ٤)

٦١ - رمز اللغة الأسبانية (القائمة ٦)

٤٢٨,٢٤٦١

القائمة ٥

الجماعات الجنسية، العرقية، القومية

توجد بعض الأعمال التي تعالج من خلال
جنس بشري معين، أو من خلال جماعة تتميز
بأصلها العرقي أو القومي، والقائمة ٥ تزودنا بأرقام
ترمز إلى هذه الأجناس وتلك الجماعات.

ولاستخدام رموز هذه القائمة بمفردها ولكن
تستخدم - عند الحاجة - مع أرقام الجداول الرئيسة
فقط عندما ترد تعليمات بذلك، كما تستخدم مع
الرمز ٠٨٩ - (الخاص بالجماعات الجنسية، العرقية،
القومية) من القائمة ١، وقبل أن نضرب الأمثلة في
كيفية استخدام القائمة نعرض ملخصا لها.

ملخص القائمة ٥:

٠٣ - ٠٤ - الأجناس الرئيسة، خليط من الأجناس
الرئيسة

١ - الأمريكيون الشماليون

٢ - البريطانيون، الإنجليز، الأنجلوساكسون

٣ - الشعوب النوردية (الجرمانية)

٤ - الشعوب اللاتينية الحديثة

٥ - الإيطاليون، الرومانيون، الجماعات ذات الصلة

٦ - الأسبانيون والبرتغاليون

٧ - الشعوب الأيتاليقية الأخرى

٨ - اليونانيون والجماعات ذات الصلة

٩ - الجماعات الجنسية، العرقية، القومية الأخرى.

وسوف نعرض كيفية استخدام رموز القائمة،
أولا مع أرقام الجداول الرئيسة، ثم ثانيا من خلال
رمز التقسيم الموحد ٠٨٩ - الخاص بالجماعات
الجنسية، العرقية، القومية (القائمة ١)، وبعد ذلك
نتعرض لكيفية استخدام التقسيمات الموحدة مع
رموز القائمة ٥، ثم أسبقية الجماعات العرقية
والقومية عند معالجة موضوع ما.

أولا: استخدام رموز القائمة مع أرقام الجداول
الرئيسة.

تستخدم رموز هذه القائمة أولا عندما ترد
تعليمات صريحة بذلك في الجداول الرئيسة.

أمثلة:

- تحت الرقم ١٥٥,٨٤ الخاص بسيكولوجية
جماعات جنسية وعرقية معينة، نجد تعليلة
كالآتي: أضف إلى رقم الأساس ١٥٥,٨٤
الرمز ٩٩,٠٣ من القائمة ٥، مثال:
سيكولوجية زواج الولايات المتحدة
١٥٥,٨٤٩٦٠٧٣

١٥٥,٨٤ سيكولوجية جماعات جنسية وعرقية
معينة (رقم الأساس)

٩٦٠٧٣ - رمز زواج الولايات المتحدة

(القائمة ٥)

١٥٥,٨٤٩٦٠٧٣

- ١٥٥,٨٤٦٨٨٦١
المذكورة تحت ٦٨٧ - ٦٨٨ - (القائمة ٥)
- ٩٥١ - رمز الصينيين (القائمة ٥)
٣٠٥,٨٩٥١
- ٣٠٥,٨٩٩ - تحت الرقم ٨٠٣ الخاص بالحالة الاجتماعية لجماعات جنسية، عرقية، قومية، نجد تعليمية كالآتى: أضف إلى الرقم ٣٠٥,٨ الرمز ٠٣ - ٩٩ من القائمة ٥، مثال: المشاكل الاجتماعية للصينيين ٣٠٥,٨٩٥١
- ٣٠٥,٨ - المشاكل الاجتماعية لجماعات جنسية وعرقية مقومية
- ٣٠٥,٨٣١٠٨١ - الحالة الاجتماعية لجماعات جنسية، عرقية، قومية
- ٣١ - رمز الألمان (القائمة ٥)
- ٠ - إضافة صفر (عند عدم وجود تعليمات بإضافة رمز المكان) حسب التعليمات السابقة.
- ٨١ - رمز البرازيل (القائمة ٢)
٣٠٥,٨٣١٠٨١
- ٩١٥٩٧ - رمز الأكراد (القائمة ٥)
٥٩٩,٩٨٩١٥٩٧
- ٥٩٩,٩٨٩١٥٩٧ - تحت بعض رموز القائمة ٥ توجد تعليمات بإمكانية إضافة الرمز من القائمة ٢ (قائمة المناطق الجغرافية) مباشرة عند الحاجة، مثل: تحت الرمز ٦٨ - (القائمة ٥) الخاص بالأمريكان الأسبان يوجد تقسيم إضافي تحت ٦٨٧ - ٦٨٨ - الخاص بالجماعات القومية للأمريكان الأسبان، وتحت الرمز الأخير توجد تعليمية كالآتى: أضف إلى رقم الأساس ٦٨ - الرمز ٧ - ٨ من القائمة ٢، مثال: سيكولوجية الشعوب الكولومبية ١٥٥,٨٤٦٨٨٦١
- ١٥٥,٨٤ - سيكولوجية جماعات جنسية وعرقية معنية (رقم الأساس)
- ٦٨ - الأمريكيان الأسبان (القائمة ٥)
- ٨٦١ - كولومبيا (القائمة ٢) حسب التعليمات
- ٢٢٧

ملاحظة: لا تضاف التقسيمات الموحدة إلى رموز القائمة ٥ عند استخدام تلك الرموز من خلال الرمز ٠٨٩ - (القائمة ١).

استخدام التقسيمات الموحدة مع رموز القائمة ٥:

١ - من الممكن إضافة التقسيمات الموحدة إلى رمز القائمة ٥ عندما يكون ذلك الرمز مضافا مباشرة إلى رقم الأساس، مثال: دورية عن الجوانب الاجتماعية للأمريكان الأيرلندي الأصل ٣٠٥,٨٩١٦٢٠٧٣٠٥؛ ولكن لا لاتضاف التقسيمات الموحدة إلى رمز القائمة ٥ عند استخدام ذلك الرمز من خلال (٠٨٩ -) القائمة ١، مثال: معرض عن فنون الخزف لليهود الروس ٧٣٨,٠٨٩٩٢٤٠٤٧.

٢ - استخدم صفيرين (٠٠) للتقسيمات الموحدة عندما يكون رمز القائمة ٥ غير متبوع بصفر + رقم المكان؛ مثال: دورية عن الجوانب الاجتماعية لليابانيين ٣٠٥,٨٩٥٦٠٠٥، ولكن استخدم صفرا واحدا فقط (٠) للتقسيمات الموحدة عندما يكون رمز القائمة ٥ متبوع بصفر + رقم المكان، مثل: دورية عن الجوانب الاجتماعية للأمريكان الياباني الأصل ٣٠٥,٨٩٥٦٠٧٣٠٥.

ولتحقيق الغرض من هذه القاعدة فإن الرمز ٩٦٠٧٣ - الخاص بزواج الولايات المتحدة يعامل كرمز من رموز القائمة ٥، مثال دورية عن الجوانب الاجتماعية لزواج الولايات المتحدة ٣٠٥,٨٩٦٠٧٣٠٠٥، ولكن دورية عن الجوانب الاجتماعية لزواج الولايات المتحدة في أوهايو ٣٠٥,٨٩٦٠٧٣٠٧٧١٠٥.

- مع أى رقم من الجداول الرئيسة من خلال الرمز ٠٨٩ - (القائمة ١) الخاص بمعالجة موضوع ما عند جماعات جنسية، عرقية، قومية.

أمثلة:

- العادات والميول القرائية للهنود
٠٢٨,٩٠٨٩٩١٤١١

٠٢٨,٩ - العادات والميول القرائية (رقم الأساس)
٠٨٩ - رمز معالجة موضوع ما عند جماعات جنسية، عرقية، قومية (القائمة ١)
٩١٤١١ - رمز الهنود (القائمة ٥).

٠٢٨,٠٩٨٩٩١٤١١

- الفنون الزخرفية لدى اليابانيين ٧٤٥,٠٨٩٩٥٦
٧٤٥ الفنون الزخرفية (رقم الأساس)

٠٨٩ - رمز معالجة موضوع ما عند جماعات جنسية، عرقية، قومية (القائمة ١)
٩٥٦ - رمز اليابانيين (القائمة ٥)
٧٤٥,٨٩٩٥٦

- الفرنسيون العاملون فى الولايات المتحدة
٣٣١,١١٠٨٩٤١٠٧٣

٣٣١,١١ - القوى العاملة (رقم الأساس)
٠٨٩ - رمز معالجة موضوع ما عند جماعات جنسية، عرقية، قومية (القائمة ١)

٤١ - رمز الفرنسيين (القائمة ٥)
٠ - إضافة صفر (عند عدم وجود تعليمات بإضافة رمز المكان)

٧٣ - رمز الولايات المتحدة (القائمة ٢)

٣٣١,١١٠٨٩٤١٠٧٣

أسبقية الجماعات العرقية والقومية عند معالجة موضوع ما:

١ - مالم توجد تعليمات مغايرة، أعط الأولوية - عند معالجة موضوع ما - أولاً للجماعات العرقية Ethnic ثم القومية Nationality، وأخيراً الأجناس الرئيسة Basic races. مثل: مواطنو الولايات المتحدة من الأصل الصربى ٩١٨٢٢٠٧٣ - (وليس ١٣ -)، مواطنو الولايات المتحدة من الجنس القوقازى ١٣ - (وليس ٣٤٠٧٣ -).

الجماعة العرقية فى هذه القائمة تعنى - فى الأعم الأغلب - جماعة تربطها روابط لغوية، ولكن من الممكن أيضاً أن تعنى جماعة تربطها روابط ثقافية أو جنسية، والرموز المعطاة للأجناس الرئيسة basic races ٠٣ - ٠٤ - (مج ١، ص ٤٤٦) تستخدم فقط للأعمال التى تتناول الأجناس كقوائم عريضة جداً. فمثلاً الرمز ٠٣٦ - الجنس الزنجى يستخدم للأعمال التى تتناول الشعوب السوداء الإفريقية والأسبوية الأصل أو المحيطية الأصل (المنتمية إلى المحيطات)، حيث إن جميع هذه الشعوب تنتمى إلى جنس واحد وهو الجنس الزنجى. ولكن الرمز ٩٦ - يستخدم فقط للشعوب السوداء الإفريقية الأصل.

٢ - مالم توجد تعليمات مغايرة، عند الاختيار بين جماعتين قوميتين National، أعط الأولوية للجماعة الوطنية السلفية أو السابقة، مثل: جماعة من الاتحاد السوفيتى أصبحوا فيما بعد مواطنين أمريكيين فى الولايات المتحدة ٩١٧٠٧٣ - (وليس ١٣ -).

٣ - مالم توجد تعليمات مغايرة، عند الاختيار بين جماعتين قوميتين Ethnic، أعط الأولوية للجماعة التى يكون رمزها مختلفاً عن ذلك

الرمز الخاص بقومية الشعب، مثال: عمل ما معالج بطريقة متساوية للتراث الأمريكى الأسبانى والتراث الأمريكى الوطنى ثنائى اللغة الأسبانية ولغة غوارانى مستيزو فى باراغواى ٩٨٣٨٢٠٨٩٢ - (وليس ٦٨٨٩٢ -).

القائمة ٦

اللغات

رموز هذه القائمة لا تستخدم بمفردها، ولكن تستخدم مع أرقام الجداول الرئيسة ومع بعض رموز القوائم المساعدة، ولا تستخدم هذه الرموز تلقائياً ولكن فقط عندما ترد تعليمات بذلك مثل «أضف الرمز ٢ - ٩ من القائمة ٦».

ملخص قائمة اللغات ورموزها:

- ١ - اللغة العربية (معدل)
 - ٢ - اللغات الإنجليزية والإنجليزية القديمة (الأجلوساكسون)
 - ٣ - اللغات الألمانية (التيوتونية)
 - ٤ - اللغات الرومانسية
 - ٥ - اللغات الإيطالية، السار دينية، الدالماتية، الرومانية، الريتو - رومانية
 - ٦ - اللغات الأسبانية والبرتغالية
 - ٧ - اللغات الأبتاليقية (اللاتينية)
 - ٨ - اللغات الهلينية
 - ٩ - لغات أخرى
- * والاستخدام الأكثر أهمية لرموز هذه القائمة عند بناء رقم الأساس للغة معينة خاصة تحت الرقم ٤٩٠ اللغات الأخرى، وكذلك عند بناء رقم الأساس لأدب معين خاصة تحت الرقم ٨٩٠ آداب اللغات الأخرى.

أمثلة:

- لغة الهوسا ٤٩٣،٧٢

تحت الرقم ٤٩٣ الخاص باللغات غير السامية

* كما تستخدم رموز هذه القائمة أيضا من خلال القائمة ٢ (الأماكن) تحت الرقم ١٧٥ - المناطق، حيث لغات معينة هي السائدة أى مناطق التركيز اللغوى.

مثال: التغير الاجتماعى فى المناطق الناطقة باللغة الفرنسية ٣٠٣,٤٠٩١٧٥٤١

٣٠٣,٤ التغير الاجتماعى

٠٩ - رمز المعالجة الجغرافية (القائمة ١)

١٧٥ - رمز مناطق التركيز اللغوى (القائمة ٢)

٤١ - رمز اللغة الفرنسية (القائمة ٦)

٣٠٣,٤٠٩١٧٥٤١

أمثلة لاستخدامات مختلفة من الجداول الرئيسة:

- اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية فى التعليم الابتدائى
٣٧٢,٦٥٢١

٣٧٢, ٦٥ اللغات الأجنبية فى التعليم الابتدائى

٢١ - رمز اللغة الإنجليزية (القائمة ٦).

٣٧٢,٦٥٢١

- دورية عامة باللغة الفارسية ٠٥٩,٩١٥٥

٠٥٩ دوريات عامة باللغات الأخرى

٩١٥٥ - رمز اللغة الفارسية (القائمة ٦)

٠٥٩,٩١٥٥

- دورية عامة باللغة الألمانية ٠٥٣,١

فى الجداول الرئيسة تحت الرقم ٠٥٣ الخاص بالدوريات العامة باللغات الألمانية الأخرى، نجد تعليمية كالاتى «أضف إلى رقم الأساس ٠٥٣ الأرقام التالية لرقم ٣ - فى الرمز ٣١ - ٣٩٤ من القائمة ٦»، وطبقاً لذلك يكون تحليل الرقم كالاتى:

٠٥٣ رقم الأساس لدوريات عامة باللغات الألمانية الأخرى.

الأفرو - آسيوية، نجد تعليمية كالاتى «أضف إلى ٤٩٣ الأرقام التالية (المضافة) لرقم ٩٣ - فى الرمز ٩٣١ - ٩٣٧ - من القائمة ٦» وطبقاً لهذه التعليمية نصف الرقم ٧٢ الخاص بلغة الهوسا التالى لرقم ٩٣ - من القائمة ٦ ليصبح الناتج ٤٩٣,٧٢.

- اللغة الأستونية ٤٩٤,٥٤٥

تحت رقم ٤٩٤ الخاص باللغات الأورال ألتية (السيبرية القديمة) اللغات الدرافيدية، نجد تعليمية كالاتى «أضف إلى رقم الأساس ٤٩٤ الأرقام التالية (المضافة) لرقم ٩٤ - فى الرمز ٩٤١ - ٩٤٨ من القائمة ٦»، وطبقاً لهذه التعليمية نصف الرقم ٥٤٥ الخاص باللغة الأستونية التالى لرقم ٩٤ - من القائمة ٦ ليصبح الناتج ٤٩٤,٥٤٥.

- الأدب القبطى ٨٩٣,٢

تحت الرقم ٨٩٣ الخاص بالآداب غير السامية الأفرو - آسيوية، نجد تعليمية كالاتى «أضف إلى ٨٩٣ الأرقام التالية (المضافة) لرقم ٩٣ - فى الرمز ٩٣١ - ٩٣٧ - من القائمة ٦» وطبقاً لهذا التعليم نصف الرمز ٢ الخاص باللغة القبطية التالى لرقم ٩٣ - من القائمة ٦ ليصبح الناتج ٨٩٣,٢.

- الأدب المغولى ٨٩٤,٢٣

تحت الرقم ٨٩٤ الخاص بالآداب الألتية، الأورالية، الهيربورية، الدرافيدية، نجد تعليمية كالاتى «أضف إلى ٨٩٤ الأرقام التالية (المضافة) لرقم ٩٤ - فى الرمز ٩٤١ - ٩٤٣ من القائمة ٦»، وطبقاً لهذه القاعدة نصف الرقم ٢٣ الخاص باللغة المغولية التالى لرقم ٩٤ - من القائمة ٦ ليصبح الناتج ٨٩٤,٢٣.

١ - وهو الرقم التالى لرقم ٣ - فى رمز اللغة الألمانية ٣١ - (القائمة ٦)
٢ -

٢ - مالم يوجد رقم معين للشكل القديم أو الوسيط لأى لغة حديثة، صنف هذه الأشكال مع اللغة الحديثة؛ مثال: الألمانية العالية القديمة فى ٣١ - ولكن الإنجليزية القديمة فى ٢٩ -

٣ - مالم يوجد رقم معين للطرانة (لغة مخلوطة) أو الكريولية (لهجة من اللهجات الفرنسية أو الأسبانية يتكلم بها شخص يجرى فى عروقه مزيج من الدم الفرنسى / أو الأسبانى والزنجى)، صنف هاتين مع لغة المصدر التى ينحدر منها معظم مفرداتها وليس مع اللغات الأخرى؛ مثل: لغة الكريولو فى ٦٩ - ولكن البيامنتو فى ٦٨ -

٤ - مالم يوجد رقم معين لللهجة أى لغة، صنف اللهجة مع اللغة؛ مثال: اللهجات الإنجليزية الأمريكية ٢١ - ولكن اللهجة الألمانية السويسرية ٣٥ -

القائمة ٧

مجموعات الأشخاص

تستخدم رموز هذه القائمة عند تصنيف الموضوعات التى ترتبط بفئات معينة من الأشخاص تجمعهم خصائص مشتركة أو سمات متميزة، والقائمة تشتمل على هذه الفئات من الأشخاص موزعين حسب خصائصهم الاجتماعية والجنسية والعرقية والقومية وحسب خصائصهم الفسيولوجية والعقلية، وحسب وظائفهم واهتماماتهم بموضوعات محددة.

ولا تستخدم رموز هذه القائمة بمفردها، ولكن

١ - وهو الرقم التالى لرقم ٣ - فى رمز اللغة الألمانية ٣١ - (القائمة ٦)
٢ -

- دائرة معارف باللغة التركية ٣٩,٩٤٣٥.
٠٣٩ دوائر المعارف العامة باللغات الأخرى
٩٤٣٥ - رمز اللغة التركية (القائمة ٦)
٠٣٩,٩٤٣٥

- أمثال باللغة الإنجليزية ٣٩٨,٩٢١
٣٩٨,٩ أمثال

٢١ - رمز اللغة الإنجليزية (القائمة ٦)
٣٩٨,٩٢١

- زخرفة الخط الصينى ٧٤٥,٦١٩٩٥١
فى الجداول الرئيسة تحت الرقم ٧٤٥,٦١٩٩ الخاص بزخرفة الخطوط الأخرى، نجد تعليمات كالآتى «أضف إلى رقم الأساس ٧٤٥,٦١٩٩ الأرقام التالية (المضافة) لرقم ٩ فى ٩١ - ٩٩ - من القائمة ٦»، وطبقا لذلك يكون تحليل الرقم كالآتى:

٧٤٥,٦١٩٩ زخرفة الخطوط الأخرى
٥١ - وهو الرقم التالى لرقم ٩ فى رمز اللغة الصينية ٩٥١ - (القائمة ٦)

٧٤٥,٦١٩٩٥١
ملاحظات:

١ - ليس بالضرورة أن تكون رموز هذه القائمة متوافقة تماما مع الأرقام المستخدمة للغات الفردية فى ٢٤٠ - ٤٩٠، وفى ٨١٠ - ٨٩٠، مثال: رقم الأساس للغة الإنجليزية هو ٤٢، ورقم

٨ - العاملون في مجال الإبداع الأدبي.

٩ - العاملون في مجال الجغرافيا، التاريخ، نظم المعرفة والأنشطة ذات الصلة.

أمثلة في استخدام القائمة:

- التفاعل الاجتماعي بين رجال الدين الهنود
٣٠٥,٦٩٤

في الجداول الرئيسة تحت الرقم ٣٠٥,٦ الخاص بالتفاعل الاجتماعي بين جماعات دينية، نجد تعليمية كالآتي «أضف إلى رقم الأساس ٣٠٥,٦ الأرقام المضافة إلى ٢ - في الرمز ٢١ - ٢٩ - من القائمة ٧». وبالبحث في القائمة ٧ نجد الرمز ٢٩٤ - خاص برجال الدين الهنود، وطبقا للتعليمية السابقة نصف الرقم ٩٤ إلى رقم الأساس ٣٠٥,٦ ليصبح الناتج ٣٠٥,٦٩٤.

- عادات وتقاليد أمناء المكتبات ٣٩٠,٤٠٩٢

في الجداول الرئيسة تحت الرقم ٣٩٠,٤ الخاص بعادات وتقاليد أصحاب المهن، نجد تعليمية كالآتي «أضف إلى رقم الأساس ٣٩٠,٤ الرمز ٠٩ - ٩٩ من القائمة ٧»، وبالبحث في القائمة ٧ نجد الرمز ٠٩٢ - خاص بأمناء المكتبات، وبإضافته إلى رقم الأساس ٣٩٠,٤ يصبح الناتج ٣٩٠,٤٠٩٢.

- أخلاقيات المؤرخين ١٧٤,٩٩٧

في الجداول الرئيسة تحت الرقم ١٧٤,٩ الخاص بأخلاقيات مهن ووظائف أخرى، نجد تعليمية كالآتي «أضف إلى رقم الأساس ١٧٤,٩ الرمز ٠٩ - ٩٩ من القائمة ٧»، وبالبحث في القائمة ٧ نجد الرمز ٩٧ - خاص بالمؤرخين وبإضافته إلى رقم الأساس ١٧٤,٩ يصبح الناتج ١٧٤,٩٩٧.

تستخدم مع الأرقام المناسبة في الجداول الرئيسة كما تستخدم مع بعض رموز القوائم المساعدة، ولا تستخدم تلقائيا، ولكن عندما ترد تعليمات بذلك في الجداول الرئيسة أو القوائم المساعدة.

ملخص القائمة ٧.

١ - الأشخاص الأفراد

٢ - مجموعات الأشخاص

٣ - أشخاص حسب الخلفية الجنسية، العرقية، القومية

٤ - أشخاص حسب خصائص الجنس والقرابة

٥ - أشخاص حسب العمر

٦ - أشخاص حسب خصائص اجتماعية متنوعة

٨ - أشخاص حسب خصائص جسدية وعقلية

٩ - ٩٩ - أشخاص حسب خصائص مهنية مختلفة

٩ - ١ - الأخصائيون:

١ - العاملون في مجال الفلسفة، علم نفس التخاطر والقوى الخفية، علم النفس.

٢ - العاملون في مجال الدين أو الموالون له.

٣ - العاملون في مجال العلوم الاجتماعية والأنشطة الاجتماعية الاقتصادية.

٤ - العاملون في مجال اللغات، علم اللغة وتأليف المعاجم.

٥ - العاملون في مجال العلوم الطبيعية والرياضيات

٦ - العاملون في مجال العلوم التطبيقية (التكنولوجيون).

٧ - العاملون في مجال الفنون، الفنون الجميلة والفنون الزخرفية.

- ٦٢ - رمز المهندسين (القائمة ٧)
٥١٠,٢٤٦٢
- ٨٢ - الأدب الإنجليزي (رقم الأساس)
٠٨ - رمز المجموعات الأدبية فى أكثر من شكل
أدبى واحد (القائمة ٣ - ب، مج ١، ص ٤١٣)، وتحت هذا الرمز نجد تعليمة بإضافة صفر، ثم إلى الناتج، أضف الرمز ٠٠١ - ٩٩ من القائمة ٣ - ج، وطبقا لذلك يكون الرمز المطلوب إضافة هو ٠٩٢
- ٠ - إضافة صفر حسب التعليم السابقة.
- ٩٢ - رمز الأدب المكتوب بواسطة أو لأشخاص من طبقات معينة (القائمة ٣ - ج، مج ١، ص ٤٣٤ - ٤٣٥) وتحت هذا الرمز نجد تعليمة بإضافة الرمز ٠٤ - ٧٩ - من القائمة ٧ إلى ٩٢ - وبالبحث فى القائمة ٧ نجد أن رمز الأطباء ٦١ -
- ٦١ - رمز الأطباء (القائمة ٧)
٨٢٠,٨٠٩٢٦١
- * كما تستخدم القائمة ٧ عندما ترد تعليمات بذلك فى بعض القوائم المساعدة، ومن الأمثلة على ذلك المثال السابق تحت الرمز ٩٢ (القائمة ٣ - ج) وإليك أمثلة أخرى:
- ٥١٠,٢٤٦٢ - الرياضيات للمهندسين
٥١ الرياضيات (رقم الأساسى)
٠٢٤ - رمز الموضوع لأشخاص فى مهن معينة (القائمة ١)، وتحت هذا الرمز نجد تعليمة بإضافة الرمز ٠٩ - ٩ من القائمة ٧ إلى رقم الأساس ٠٢٤ - وبالبحث فى القائمة ٧ نجد الرمز ٦٢ - للمهندسين
- ١٥٨,٠٢٤٣٧٢ - علم النفس التطبيقى للمدرسين
١٥٨ - علم النفس التطبيقى (رقم الأساس)
٠٢٤ - رمز الموضوع لأشخاص فى مهن معينة (القائمة ١)
٣٧٢ - رمز المدرسين (القائمة ٧)
١٥٨,٠٢٤٣٧٢
- ٠٢٧ - المكتبات فى العالم الإسلامى ٠١٧٦٧١, ٠٢٧ - المكتبات العامة (رقم الأساس)
٠ - رمز الجه المكانى طبقا للتعليمات الواردة تحت الرقم ٠٢٧ بإضافة الرمز ١ - ٩ من القائمة ٢ إلى رقم الأساس ٠٢٧, ٠١٧٦ - رمز المناطق حيث ديانات معينة هى السائدة، ويوجد تحت هذا الرمز تعليمة خاصة بالديانات الأخرى كالآتى:
أضف إلى ١٧٦ - الأرقام المضافة إلى ٢٩ فى الرمز ٢٩٢ - ٢٩٩ - من القائمة ٧، وبالبحث فى القائمة ٧ نجد الرمز ٢٩٧١ - للإسلام، وطبقا للتعليمة السابقة نضف ٧١ إلى ١٧٦ -
٧١ - رقم الإسلام مأخوذ من الرمز ٢٩٧١ - (القائمة ٧)
٠٢٧, ٠١٧٦٧١
- ملاحظات مهمة:
١ - يجب الاهتمام بالفرقة بين الأعمال التى تكتب بواسطة مجموعة معينة من الأشخاص by

عوض العايدى. - القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٦.

٥ - عمر أحمد همشرى. بناء وتحليل الأرقام فى تصنيف ديوى العشرى (الطبعة التاسعة عشرة). - عمان: المؤلف، ١٩٨٣.

٦ - فؤاد إسماعيل فهمى. تصنيف ديوى العشرى بين النظرية والتطبيق فى طبعته التاسعة عشرة. - الرياض: دار المريخ، ١٩٨٤.

٧ - محمد أمين البنهاوى. التصنيف العلمى للمكتبات: وفق أحدث طبعة من تصنيف ديوى العشرى. - ط ٢، مزيدة ومنقحة. - جدة: دار الشروق، ١٩٨٢.

٨ - محمود أحمد ائيم. أسس التصنيف والتصنيف العملى (ديوى، العالمى، الكونجرس). - بيروت: دار الجيل، ١٩٨١.

ثانياً: المصادر الأجنبية:

- 1 - Comaromi, John P. Dewey decimal classification, 20th edition: a study manual. - Englewood, Colorado: Libraries unlimited, 1991. - 312 p.
- 2 - Dewey, Melvil. Dewey decimal classification and relative index. - Ed. 21. - Albany, N. Y.: Forest press, 1996. - 4 v.
- 3 - Satija, M. P. Introduction to the practice of Dewey decimal classification/ by M. P. Satija, John P. Comaromi. - New Delhi: Sterling, 1987. - 152 p.
- 4 - Sifton, Pat. Workbook for DDC 20: Devey Decimal Classifi - cation Edition 20/ by Pat Sifton; assisted by Noreen Drogani. - Ottawa, Ontario: Canadian Library Assossiation, 1989. - 48 papers.

aspecific group of persons والأعمال التى تكتب لمجموعة معينة من المستفيدين For a specific group of users.

٢ - لا تستخدم رموز هذه القائمة فى حالة ما إذا كان المفهوم الناتج resultant concept من إضافة الرمز تكرر غير مرغوب فيه (غير ضرورى) redundant، أو ماشابه ذلك. أمثلة:

- الكيمياء للكيميائيين: تصنف فى ٥٤٠ وليس ٥٤٠، ٢٤٥٤١

- الاقتصاد للاقتصاديين: يصنف فى ٣٣٠ وليس ٣٣٠، ٠٢٤٣٣٩

- تكنولوجيا الاتصالات لمهندسى الإلكترونيات ٦٢١، ٣٨٢ وليس ٦٢١، ٠٢٤٦٢١٣

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر العربية:

- ١ - إسماعيل أحمد الدباس. الدليل العملى لتصنيف فى المكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات/ إعداد إسماعيل أحمد الدباس، جميل محمود الشلبى. - ط ١. - عمان: جمعية المكتبات الأردنية، ١٩٨٥.
- ٢ - ديوى، ملفل. تصنيف ديوى العشرى «الطبعة الثانية عشرة الموجزة»/ ملفل ديوى؛ تعريب وتعديل فؤاد إسماعيل فهمى. - الرياض: دار المريخ، ١٤١٦هـ.
- ٣ - ديوى، ملفل. التصنيف العشرى (الجدول)/ وضع أسسه ملفل ديوى؛ ترجمة وتعديل فؤاد إسماعيل فهمى. - ط ٠٢ - الرياض: دار المريخ، ١٩٨٦.
- ٤ - شعبان عبد العزيز خليفة. التصنيف العشرى القياسى/ شعبان عبد العزيز خليفة، محمد