

واقع استخدام شبكة التواصل الاجتماعي الفيسبوك في الأرشيفات الوطنية العربية والأجنبية دراسة تحليلية مقارنة

اعداد

د. تفيدة سمير محمود

أستاذ الوثائق المساعد

كلية الآداب - جامعة المنيا

مقدمة:

يشهد عالم اليوم تطوراً هائلاً في تكنولوجيا الاتصال في ظل الثورة الرقمية وازدياد أعداد المستخدمين للتقنيات الرقمية والتكنولوجيا الحديثة تصاعدياً، ثم ظهور الإنترنت وانتشاره بسرعة هائلة مما أحدث تغييراً كبيراً في أساليب الاتصال والتواصل بين أفراد المجتمع، كما أدت الطفرة التي شهدتها وسائط اختزان المعلومات وتكنولوجيا الرقمنة إلى قيام مرافق المعلومات بكافة فئاتها بما فيها الأرشيفات إلى التوجه نحو أتمتة عملياتها ورقمنة مجموعاتها وظهر اتجاه جديد سمي "الأرشيفات المتاحة على الخط المباشر" ON LINE ARCHIVES^١.

ونظراً للتغير في سلوك مستخدمي الأرشيفات في البحث عن المعلومات منذ بداية الألفية الثالثة، اتجهت الأرشيفات نحو تطبيقات الجيل الثاني من الويب WEB2.0^٢ بهدف الوصول للمستخدمين، والتواصل مع الجيل المتنامي من مستخدمي ويب^٢، وزيادة الوصول الحر للمجموعات الأرشيفية، وظهر ما يسمى بالجيل الثاني من الأرشيفات ARCHIVES2.0، الذي انصب على الاهتمام باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي في تقديم الخدمات الأرشيفية، حيث حذت الأرشيفات حذو المكتبات والمتاحف في التواجد بمواقع التواصل الاجتماعي مثل الفيسبوك والتويتر واليوتيوب، وذلك بغرض تشجيع محو الأمية المعلوماتية لدى مستخدميها، وتحديث خدمات المعلومات المقدمة وبث المواد الأرشيفية والأخبار والأحداث والتقارير السنوية والاتصال المباشر والفعال مع المستخدمين، وزيادة المحادثات العميقة وتوفير الفرص للمشاركة المدنية والتواصل مع أكبر عدد من الأشخاص^٣، حيث قامت الأرشيفات ببذل مزيد من الجهد لربط المستخدمين بخدماتها ومصادرهما، ولم يعد الحال كما كان من قبل من حيث كون المواقع الإلكترونية للأرشيفات هي المنفذ الأساسي لترويج خدماتها وإنما بزغ إطاراً جديداً فرض على تلك المؤسسات الأرشيفيةولوج للولوج للمجتمعات الافتراضية للمستخدمين ومشاركتهم، ومن ثم توجهت الأرشيفات بمختلف دول العالم نحو إنشاء صفحات لها ضمن مواقع الشبكات الاجتماعية^٤.

1 BOUNTOURI,L(2014) THE USE OF SOCIAL MEDIA IN ARCHIVES.PROCEDIA-SOCIAL AND BEHAVIOR OF SCIENCES.VOLUME47.25AUGUST2014. PAGES510-517.3RD INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTEGRATED INFORMATION IC-ININFO

٢ الويب: شبكة إنترنت يتم فيها ربط الحاسبات معا عن طريق بنية الاتصالات عن بعد مثل التليفونات والشبكات المحلية والأقمار الصناعية وغيرها وتندرج مجتمعات الإنترنت من الويب^١، حيث يسمى الجيل الأول من الويب وهو ويب المحتوى ويسير فيه تدفق المعلومات في اتجاه واحد فقط، من الويب إلى المستخدم فهو ليس تفاعلياً، والذي من خلاله يوفر المنتجون محتوى ثابت إلى المستهلكين السليبيين، كما يتميز ببطء اتصالات الإنترنت، وهو غير هادف للربح وظهر في بداية التسعينات ومستمر إلى الآن، وعند تقديم الخدمات في الويب^١ مثل المحادثة لا يتم ربط المستخدمين بعضهم ببعض ولم يتم إدخال مصطلح المجتمع الاجتماعي في هذا الجيل أي التواصل مع الموقع حيث لا يمكن للمستخدم الربط مع مالك الموقع أو نشر الأفكار وإبداء النقد على آراء الآخرين رغم أن الحكم على الأفكار وتحليلها قد يزيد من سرعة الإبداع واختراع الأفكار الجديدة، أما الجيل الثاني من الويب فلم تتغير البروتوكولات وإنما تغير استخدام الخدمات، حيث يؤثر الجيل الثاني من الويب على مستوى المستخدم والدائر فهو مجرد طريقة جديدة لمشاهدة التكنولوجيا الحالية والجديدة، فالويب^٢ "ويب اجتماعية" فهو شبكة إنترنت لتفاعل المستخدمين ومشاركتهم بالإضافة إلى سهولة التواصل، وأدى إلى الاستفادة من الأدوات التفاعلية التي أتاحت للمستخدمين مجالاً أوسع للمشاركة والتعاون وأصبحت الحدود التقليدية بين منتجي المعلومات والمستهلكين غير واضحة وتتضمن عدة خدمات للويب مثل الويكيبيديا والفيس بوك والفليكر واليوتيوب والسكيب، كما ظهر عرض المحتوى مثل المدونات وإمكانيات توزيع النص والصور والصوت والفيديو ومشاركة الشاشات لقطاع عريض من المستخدمين على مستوى العالم وهو يرسخ فكرة التأكيد على المساواة في المعاملة بين المستخدم والمزود وكذلك التفاعل الفعلي لأنه يمكن للمستخدم تحميل المواد ورفعها. أما الجيل الثالث من الويب فبدأ الحديث عنه في أواخر عام ٢٠٠٨م وبداية عام ٢٠٠٩م ويتضمن كل ما سبق من التكنولوجيا المتاحة في الجيلين السابقين لكن يضيف معرفة المكان والوقت المتعلق بالمستخدم، كما يطور إدارة البيانات ويؤدي دوراً أساسياً في تحسين الوصول لشبكة الإنترنت عبر الأجهزة المحمولة. انظر كل من:

-KATE,T(2011).ADIFFERENT KIND OF WEB :NEW CONNECTION BETWEEN ARCHIVES AND OUR USERS.CHICAGO.SOCIETY OF AMERICAN ARCHIVES PP 299-302.

أحمد فايز أحمد: استرجاع الجيل الثالث من الويب دراسة تحليلية مقارنة . مجلة دراسات المعلومات ع ١٢ سبتمبر ٢٠١١م، ص ١٥٦-١٦٨.

BOUNTOURI,L : op.cit,pp512-514. 3

4 CHERN,RESIB(2015). SOCIAL MEDIA IN LIBRARY AND ARCHIVES.THE CANADIAN JOURNAL OF INFORMATION AND LIBRARY SCIENCE 39NO,3_4,P 377.

أولاً: الإطار المنهجي:

١/١ أهداف الدراسة: تهدف هذه الدراسة إلى:

- حصر الأرشيفات الوطنية العربية التي لها صفحات على موقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك).
- وصف وتحليل صفحات الأرشيفات العربية على موقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك).
- إجراء دراسة مقارنة بين صفحات الأرشيفات الوطنية العربية والأجنبية على الفيسبوك من حيث حداثة المعلومات التي تقدم للمستخدمين ومدى شموليتها وكفايتها، ومدى تفهم احتياجات واهتمامات المستخدمين الفعلية والأخذ بمقترحاتهم وتطوير الخدمات الأرشيفية.

٢/١ تساؤلات الدراسة: تطرح الدراسة التساؤلات الآتية:

- ما الأرشيفات العربية التي تستخدم موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك؟
- ما أغراض استخدام الأرشيفات العربية والأجنبية لموقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك وما أوجه الاختلاف بين هذه الأرشيفات؟
- إلى أي مدى تستخدم الأرشيفات العربية الفيسبوك في الإعلان عن الخدمات وزيادة التفاعل بين موظفي الأرشيف والمستخدمين؟

٣/١ منهج الدراسة:

المنهج هو طائفة من القواعد العامة المصاغة من أجل الوصول إلى الحقيقة في العلم وتستخدم الدراسة منهج التحليل الوصفي الذي يقوم على جمع المعلومات المتعلقة بخصائص الظاهرة خلال فترة زمنية معينة ووصف لطبيعتها وتحليلها وتفسيرها، ومن ثم الخروج باستنتاجات منها، كما تستخدم الدراسة أيضاً المنهج المقارن وهو ذلك المنهج الذي يعتمد على المقارنة في دراسة الظاهرة، حيث يبرز أوجه الشبه والاختلاف فيما بين ظاهرتين أو أكثر، ويعتمد الباحث من خلال ذلك على مجموعة من الخطوات من أجل الوصول إلى الحقيقة العلمية المتعلقة بالظاهرة المدروسة^١، وقد قامت الباحثة باتباع خطوات منهجية من أجل الحصول على جميع المعلومات الضرورية لهذا البحث مثل اللجوء إلى شبكة الإنترنت وفحص وتحليل حسابات الأرشيفات العربية والأجنبية على موقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) من أجل معرفة عدد ونوعية الحسابات لدى هذه الأرشيفات، والتعرف أيضاً على ما تُنشر بها من معلومات وروابط.

٤/١ حدود الدراسة:

- الحدود الموضوعية : وصف وتحليل صفحات الأرشيفات العربية والأجنبية على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك.

١ الأرشيف الوطني: هو كل مؤسسة أرشيفية تختص بتجميع وحفظ الوثائق التي لها قيمة تاريخية أو أرشيفية للدولة وترتيبها ووصفها وإعداد أدوات البحث وإتاحة الوثائق للاطلاع والتصوير في ضوء القواعد التي تحدد وتنظم ذلك، وكذلك بث المعلومات التاريخية إلى جمهور المستخدمين، وخدمات المعلومات في مجال الوثائق قد يقدمها الأرشيف الوطني بناء طلبات واستفسارات طلبت منه من قبل الباحثين، كما أنه قد يبادر بالقيام بها توقعاً لاستفسار أو حاجة، ويسمى أيضاً دار الوثائق ومقره في عاصمة الدولة. انظر كل من: سلوى على ميلاد: قاموس مصطلحات الوثائق والأرشيف والمعلومات. ط٢. القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٧م ص١. مصطفى على أبو شعيب (١٩٩٣). دراسات في الوثائق ومراكز المعلومات الوثائقية، القاهرة، العربي للنشر والتوزيع. ص ٦٥-٦٧. ٢ عبد الجواد بكر (٢٠٠٣). منهج البحث المقارن. الإسكندرية، دار الوفاء. ص ١٥٢، عبد الرحمن بدوي (١٩٧٧). مناهج البحث العلمي. ط٣، الكويت، وكالة المطبوعات. ص٣.

- **الحدود المكانية :** أجريت الدراسة على الأرشيفات الوطنية العربية بالإضافة إلى الأرشيفات الوطنية لأستراليا، فرنسا، كندا، المملكة المتحدة.
- **الحدود الزمانية :** حصر صفحات الأرشيفات العربية والأجنبية على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك حتى شهر يوليو من العام الميلادي ٢٠١٧م.

٥/١ مجتمع الدراسة:

تم حصر الدول العربية الأعضاء في جامعة الدول العربية من خلال الاستعانة بالموقع الرسمي لجامعة الدول العربية على الإنترنت^١، أما بالنسبة للأرشيفات الأجنبية محل الدراسة فقد روعي في اختيارها الآتي : إعطاء أولوية للأرشيفات التي تمتلك تراثاً أرشيفياً تاريخياً قيماً مثل الأرشيف الفرنسي وأرشيف المملكة المتحدة ، بالإضافة إلى مراعاة تمثيل مناطق جغرافية متنوعة مثل الأرشيف الأسترالي ، والأرشيف الكندي.

٦/١ الدراسات السابقة:

ناقشت دراسة أماني مجاهد^٢ كيفية استخدام الشبكات الاجتماعية في تقديم خدمات مكتبية متطورة، وهذه الدراسة تهدف إلى دراسة بعض الشبكات الاجتماعية الأكثر انتشاراً والأكثر عدداً، ومعرفة إمكاناتها والعمل على حصر المكتبات التي تتيح خدماتها من خلال هذه الشبكات لقياس نوعيتها ومدى تواصل هذه المكتبات مع هذه الشبكات، وتجميع أكبر وأشهر الشبكات الاجتماعية العالمية وأسهلها في الوصول مع التعرض للشبكات الاجتماعية العربية بشئ من الوصف والتحليل، وذلك في الفترة منذ نشأة المجموعات الخاصة بالمكتبات على الشبكات محل الدراسة حتى أكتوبر ٢٠٠٩م.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى عدة نتائج من أهمها شهرة وانتشار مواقع الشبكات الاجتماعية بشكل فعال، حيث أصبحت من أكثر المواقع التي يرتادها المستفيدين من خدمات الشبكة العنكبوتية، وقوة البرمجيات والتطبيقات التي تتاح من خلال هذه المواقع وتطورها السريع والفعال، بالإضافة إلى التطبيقات والتفاعلية الشديدة التي تتمتع بها هذه المواقع وهو ما يسمح لأي نشاط فعال أن يمارس من خلال هذه المواقع.

كما تناولت دراسة السيد صلاح الصاوي^٣ سمات الويب ٢ على مواقع الأرشيفات والمكتبات الرئاسية على الإنترنت ، والغرض من هذه الدراسة وصف سمات الويب ٢ وتحليلها على مواقع الأرشيفات والمكتبات الرئاسية على شبكة الإنترنت ومن ثم تحديد مدى إفادة المؤسسات الأرشيفية من تطبيقات الويب ٢ في تحديث خدمات المعلومات المقدمة، في الفترة من شهر سبتمبر ٢٠١٠م وحتى شهر يناير ٢٠١١م، وقد ذكرت الدراسة أمثلة من هذه السمات المستخدمة مثل الملخص الوافي للموقع، المدونات، المدونات المصغرة، التأليف الحر، الشبكات الاجتماعية، منتديات النقاش، مشاركة الوسائط المتعددة مثل مواقع مشاركة الصور، التسجيلات الصوتية، مواقع مشاركة الفيديو.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى أن وجود الأرشيفات العربية على موقع الويب ٢ يكاد يكون معدوماً، فهي لم تستثمر بعد أدوات ومواقع الويب لإنشاء طرق جديدة للتواصل مع الجمهور، كما ذكرت إلى أنه مازال أرشيفات عديدة ملتصقة بالويب ١، وهذا يحتاج إلى تغيير لأن صفحات الويب الساكنة مفيدة في تقديم معلومات عن الخدمات التي يجري تقديمها، لكنها لا تسمح بالتفاعل بين المستخدمين، كما لم تقم

1 <http://www.lasportal.org/ar/Pages/default.aspx>

٢ أماني مجاهد (٢٠١٠). استخدام الشبكات الاجتماعية في تقديم خدمات مكتبية متطورة . مجلة دراسات المعلومات . ٨ع .

٣ السيد صلاح الصاوي (٢٠١٢). سمات الويب ٢ على مواقع الأرشيفات والمكتبات الرئاسية على الإنترنت . مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية . مج ١٨ ، ٢٤ .

الأرشيفات بالإفادة من بعض تقنيات الويب ٢ الهامة مثل التراسل الآني أو الدردشة، كما توصلت الدراسة أيضا إلى أن أغراض إنشاء المدونات على مستوى الأرشيف الواحد قد تعددت أغراضها ما بين مدونات مهنية للأرشيفين، مدونات لاستطلاع رأى الجمهور، مدونات لشخصيات تاريخية، بالإضافة إلى كيفية نظر الأرشيفات للمدونات بوصفها مساحات افتراضية هامة تحتوى على معلومات قيمة تنثير المستخدمين وتشجعهم، وأداة لتلقى واستقبال آراء ومشاركات وتعليقات واهتمامات الجمهور، فضلاً على أنها أداة تتسم باللبث السريع والبسيط للمعلومة إلى جمهور واسع .

وقد ذكرت BOUNTOURI (باونتورى) ^١ في دراستها التابعة لقسم علوم المعلومات بمعهد علوم تكنولوجيا التعليم بأثينا خلال عام ٢٠١٢—٢٠١٣ م أن الأرشيفات حذت حذو المكتبات والمتاحف في التواجد بمواقع التواصل الاجتماعي من أجل نشر وبث معلومات متنوعة للجمهور على نطاق واسع وتعزيز استراتيجيات الاتصال في الأرشيفات، ولا سيما في البلدان التي لا تمتلك الإمكانيات المادية الواجب إنفاقها على استراتيجية الاتصال، وقد قامت BOUNTOURI (باونتورى) بإجراء مقارنة بين الخدمات الأرشيفية في الأرشيف اليوناني والأرشيفات غير اليونانية، وقامت بإجراء دراسة استقصائية من أجل استكشاف مدي استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في الخدمات الأرشيفية،

وقد أظهرت نتائج دراستها أن الأرشيفات أقل ارتباطاً بوسائل التواصل الاجتماعي مقارنة بالمتاحف والمكتبات، ولكن مع ذلك فإن الأرشيفات تحاول ببطء وبشكل تدريجي دمج استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في روبيتهم المهني اليومي .

وقد قامت بعمل استبيان وأرسلته إلى جهات مختلفة مثل جمعية الأرشيفين الكندية والجمعية الأسترالية والأرشيف اليوناني، وذلك لاستكشاف أنواع وسائل التواصل الاجتماعي المستخدمة في الأرشيفات والمجموعات الخاصة وكيف ولماذا تُستخدم هذه المواقع، ومقارنة استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في الخدمات الأرشيفية اليونانية ومقارنتها بالخدمات الأرشيفية في البلدان الأخرى

وقد أظهرت نتائج الاستبيان أن ٥٤% من العينة لا يستخدمون وسائل التواصل الاجتماعي بسبب ضيق الوقت و ٥١% بسبب عدم توافر الموظفين، كما ذكر البعض أنه لا يرغب في مشاركة سياسته في وسائل التواصل الاجتماعي، على الرغم من أن هذه الأرشيفات لديها حسابات على وسائل التواصل الاجتماعي يتم استخدامها وتحديثها بصفة مستمرة، وفي مجموعة أخرى من العينة أظهرت الإجابات أن ٣٢% فقط من الأرشيفات لديها سياسات استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في الخدمات الأرشيفية، كما أظهرت النتائج أيضا أن أكثر مواقع التواصل الاجتماعي استخداما من قبل الجمهور هي كالاتي : الفيسبوك ٨٣% ، وتويتر ٥٤%،

كما ذكرت باونتورى أن الأرشيف اليوناني يستخدم فقط موقع الفيسبوك، في حين أن الأرشيفات الأخرى تستخدم مجموعة واسعة من مواقع التواصل الاجتماعي مثل تويتر، ويكيس، المدونات، فليكر، يوتيوب، وذلك لأن الأرشيف اليوناني يواجه صعوبات كبيرة في الموارد المالية والبشرية .

ثانيا : الإطار النظري:

١/٢ مفهوم شبكات التواصل الاجتماعي: SOCIAL NETWORK

تعرف شبكات التواصل الاجتماعي على أنها مواقع الكترونية مبنية على أسس معينة تمكن الأشخاص من التعبير عن أنفسهم، والتعرف على أشخاص آخرين يشاركونهم الاهتمامات نفسها، ويمكن القول بأن

1 BOUNTOURI,L : OP.CIT ,PP 510 _517.

شبكات التواصل الاجتماعي هي عبارة عن مجتمعات افتراضية تمكن مستخدميها من مشاركة الأفكار والاهتمامات، بالإضافة إلى تكوين صداقات جديدة، فهي تطبيقات تكنولوجية حديثة تعتمد على الويب لتتيح التواصل والتفاعل بين الناس من خلال الرسائل المكتوبة والرسائل الصوتية المسموعة والرسائل المرئية، وتقوم على تفعيل وبناء المجتمعات الحية في بقاع العالم، حيث يقوم الأفراد بمشاركة أنشطتهم واهتماماتهم من خلال تطبيقات التواصل الاجتماعي ذات سمة التواصل من الجهتين، كما تساعد تلك التطبيقات على نقل المعلومات وتبادلها بسهولة، حيث أصبح الإنسان كأنناً يعيش تفاصيل حياته في الفضاء الافتراضي^١، فيسجل ما يدور في فكره وبدون مشاهداته اليومية ويشارك أصدقائه آرائهم ويعرض على الصفحة الشخصية معلوماته عن العمل والعمر والدراسة الأكاديمية والصور الشخصية، فقد لعبت هذه الشبكات دوراً حاسماً في اجتياز كافة الحدود والموانع وتمكين مستخدميها من التواصل بلا عوائق وأصبح من المهم لدى كثير من أصحاب الحسابات على تلك الشبكة أن يكون لهم دائرة اجتماعية تتسع مع مرور الوقت وتجذب أكبر عدد من المتابعين^٢.

وتستخدم المنظمات والمؤسسات الحكومية بشكل متزايد شبكات التواصل الاجتماعي للتواصل مع مستخدميها، ولهذه الصلات القدرة على توسيع نطاق الخدمات الحكومية، والتماس أفكار جديدة، وتحسين عملية صنع القرار وحل المشاكل، ومع ذلك فإن التفاعل عبر شبكات التواصل الاجتماعي يقدم تحديات جديدة تتعلق بالخصوصية والأمن وإدارة البيانات وإمكانيات الوصول والاندماج الاجتماعي^٣.

وقد كانت بداية شبكات التواصل الاجتماعي في عام ١٩٧١م، حيث أرسلت فيه أولى الرسائل عبر البريد الإلكتروني بين جهازين حاسوبيين تم وضعهما بمحاذاة بعضهما، أما أول مواقع شبكات التواصل الاجتماعي فقد أنشئ عام ١٩٩٤م باسم جيو سيتيز GEOCITIES وقد أتاح للمستخدمين فرصة إنشاء مواقعهم الخاصة وتصميمها، وفي عام ١٩٩٧م أنشئت أولى وسائل التراسل الفوري تحت اسم AOL وهي تشبه إلى حد كبير مواقع التواصل الاجتماعي الحديثة لأنها أتاحت مشاركة المستخدمين لمعلوماتهم الشخصية^٤.

وقد تطورت الشبكات الاجتماعية لتصبح اتجاهات عالمياً يؤثر في كثير من جوانب الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، مما يحتم ضرورة وضع برامج واستراتيجيات أكثر فعالية لتحقيق عائدات مستدامة من خلال مواقع الشبكات الاجتماعية وتحديث سياسات دمج المستخدمين في الشبكات الاجتماعية لتحقيق أقصى استفادة ممكنة، وهذه الشبكات الاجتماعية تكمل الدور الذي تقوم به محركات البحث في الحصول على المعلومات، فهذه المواقع يمكن أن تكون بديلاً لمحركات البحث التقليدية من خلال فتح المجال للمستخدمين لطرح تساؤلاتهم حول المعلومات التي يريدونها، ورغم أن ذلك يعد ميزة في الشبكات الاجتماعية فإن المعلومات المتداولة من خلال هذه الشبكات يمكن أن لا تكون بنفس الدقة والجودة المطلوبة للباحثين^٥. ومع نهاية عام ٢٠١٢م انتقل النقاش حول السياسات والتأثير المجتمعي لاستخدام مواقع

١ المجتمع الافتراضي : هو مجموعة من الأفراد تتواصل بشكل منتظم ومنظم من خلال مواقع على شبكة الإنترنت وفق آلية للتحقق من شخصياتها وتسمى لتحقيق أهداف مشتركة ، ومما يلاحظ على المجتمع الافتراضي تجاوزه لكل الأعراف الاجتماعية والحدود الجغرافية فلا حواجز فيه ولا حدود له ، وذلك نظراً للطبيعة السائدة فيه وهي إخفاء الشخصية الحقيقية والتعامل مع الآخرين من خلال اسم مستعار. انظر:

DHOLAKIA,V (2013).ASOCIAL INFLUNCE MODEL OF CONSUMER PARTICIPATION IN NETWORK AND SMALL GROUP BASED VIRTUAL COMMUNITIES ,INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN MARKETING , PP 241 243.

2 WASSERMAN,FAUST(1994).SOCIAL NETWORK ANALYSIS IN THE SOCIAL AND BEHAVIORAL SCIENCES,CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS,PP11-27_ CHERN.RESIBS:OP.CIT,P 379.

3 Op.cit.pp44_45.: WASSERMAN,FAUST

4 DHOLAKIA,V.OP.CIT .PP 117-131.

5 RAMESH,M.R(2013)ACOMPARISON OF INFORMATION SEEKING USING SEARCH ENGINES AND SOCIAL NETWORK ,MICROSOFT RESEARCHES,INDIA,GYANKASH,4(1),81.PP 87-80.

التواصل الاجتماعي من التصور التقليدي النمطي الذي يؤمن بحتمية التقنية إلى النقاش حول كيفية الاستفادة منها في تحقيق أهداف اجتماعية وتعليمية وثقافية وسياسية^١.

٢/٢ مميزات شبكات التواصل الاجتماعي:

يوجد مميزات عديدة لشبكات التواصل الاجتماعي جعلتها مختلفة عن المواقع الإلكترونية الأخرى ومن هذه المميزات إمكانية إنشاء حسابات شخصية ليتمكن المستخدم من تسجيل الدخول إلى الموقع بواسطتها، إمكانية إنشاء صفحات شخصية تمكن المستخدم من نشر معلومات خاصة عنه مثل السيرة الذاتية أو الصور الشخصية أو آخر الأنشطة التي قام بها الشخص، وجود الرسائل الإخبارية وهي وسيلة لمعرفة آخر المستجدات والأخبار المتعلقة بالمستخدمين الآخرين للموقع، إمكانية نشر محتويات وتعديلها وقد تكون هذه المحتويات عبارة عن رسائل مكتوبة أو صور أو مقاطع فيديو أو غير ذلك، إمكانية تفاعل المستخدمين مع منشورات مستخدمين آخرين، ويكون ذلك عن طريق كتابة التعليقات وإبداء الآراء المختلفة وإظهار الإعجاب بالمنشورات^٢.

أنواع مواقع (شبكات) التواصل الاجتماعي :

تشير وسائل التواصل الاجتماعي إلى مجموعة من المواقع الإلكترونية التي تم تصميمها لتركز على التفاعل الاجتماعي، وفي الواقع العملي تعتبر وسائل التواصل الاجتماعي عبارة عن مجموعة من التقنيات والخدمات القائمة على الويب، فهناك مواقع تختص بالقضايا المهمة ومنتديات النقاش والرسائل النصية مثل موقع الويكي^٣، ومواقع الفعاليات مثل موقع MEETUP^٤ وموقع تويتر^٥ والذي يوفر مميزات التدوين المصغر (تغريدة)، مواقع شبكات التواصل الاجتماعي التي تستعمل في التواصل المباشر بين المستخدمين والبحث عن الأصدقاء ومعرفة كل شيء جديد في حياة المستخدمين، ويقوم المستخدمون بمشاركة فعالياتهم واهتماماتهم في هذه المواقع ومن أمثلتها موقع الفيسبوك^٦، موقع هاي فايف^٧، مواقع مشاركة الاهتمامات مثل GOOD READER^٨، مواقع بناء فرق العمل والتعاون مثل موقع WAZA^٩، مواقع تحرير وإدارة النصوص مثل موقع بوكس^{١٠} وجوجل دوكس^{١١}، مواقع الفن والتصوير مثل موقع فليكر^{١٢}، مواقع بث الفيديو والتخزين مثل موقع اليوتيوب^{١٣}، وهناك مواقع تختص بتبادل وإيجاد المعلومات وفي الاتصالات ومن أمثلتها المدونات الجزئية والمدونات بلوكس، مواقع الوسائط المتعددة ومن أمثلتها مواقع البث الحي ومشاركة الفيديو، ومواقع تختص بمشاركة الموسيقى والمقاطع الصوتية^{١٤}.

وتتشارك هذه المواقع بشكل كبير في أغراضها ونهجها، وفي التركيز على تمكين المستخدمين من التواصل والتفاعل والتحرير ومشاركة المحتوى في بيئة اجتماعية، وخلافاً لوسائل الإعلام التقليدية تعتمد وسائل التواصل الاجتماعي على المحتوى الذي ينشئه المستخدمون والذي يشير إلى أي محتوى تم إنشاؤه

١ حمد بن إبراهيم العمران: الاتجاهات العالمية والمحلية في استخدام شبكات التواصل الاجتماعي، مجلة دراسات المعلومات، ١٥ع مايو ٢٠١٥م، ص ٣٩.
٢ عبد الرزاق محمد الدليمي: الإعلام الجديد والصحافة الإلكترونية، عمان، وائل للنشر والتوزيع، ٢٠١١م، ص ١٨٣-١٨٥.

3 www.wiki-site.com/
4 http://www.meetup.com
5 http://twitter.com
6 www.hi5.com
7 http://www.goodreader.com
8 www.waza.org/
9 http://www.b8ks.com/
10 http://docs.google.com
11 www.flickr.com
12 www.youtube.com

١٣ آلاء محمد رشيد: استخدامات شبكات التواصل الاجتماعي الفيسبوك والتويتر والإشباع المتحققة لدى طلبة الجامعات الأردنية، دراسة ميدانية عن جامعتي الأردنية والشرق الأوسط، أطروحة ماجستير، عمان، الأردن، ٢٠١٤م، ص ٢٧.

من قبل الجمهور المستخدم بدلاً من المهنيين، حيث يتنوع المحتوى الذي يتم تداوله في وسائل التواصل الاجتماعي من مقاطع فيديو، صور، رسائل نصية، وقد صممت وسائل الإعلام التقليدية مثل الراديو وشبكة التلفزيون في المقام الأول لتكون منصة إذاعية في حين أن وسائل التواصل الاجتماعي مصممة لتنشأ حواراً والتفاعل بين مجموعات كبيرة من المستخدمين المنتشرين جغرافياً، وينتج عن هذا التفاعل إنتاج معلومات قيمة وحل المشاكل الصعبة من خلال الاستفادة من الخبرات الفريدة والنادرة والحصول على رؤى ووجهات نظر متنوعة من خلال المناقشة^١.

٣/٢ موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك (FACEBOOK):

شبكة اجتماعية ذو شعبية كبيرة مجانية، يدمج الفيسبوك بين أفضل المدونات والمنتديات الإلكترونية والمجموعات ومشاركة الصور، ويمكن عن طريق تعقب الروابط التي يجريها أعضاء تلك الشبكة مع بعضها البعض معرفة مدى عملية التشبيك التي يقوم بها الفيسبوك، وترجع نشأة شبكة الفيسبوك إلى مارك زوكربيرج، الذي رادته الفكرة منذ أن كان طالباً في جامعة هارفارد الأمريكية، حيث كان هدفه إقامة شبكات تضم طلبة الجامعة في موقع واحد، وسرعان ما انتشرت أصداء الفكرة في جامعات أخرى، وأطلق مارك زوكربيرج موقعه فيسبوك في عام ٢٠٠٤م واستمر الموقع قاصراً على طلبة الجامعات والمدارس الثانوية حتى عام ٢٠٠٦م ثم قرر أن يفتح أبواب موقعه أمام من يرغب في استخدامه، وقد انتشر موقع الفيسبوك بين فئة الشباب بسهولة الانضمام إليه، كما يعد وسيلة إعلانية لترويج الأفكار والبضائع وتنظيم الفعاليات والمحاضرات، بالإضافة إلى تزويد الشباب بالأخبار التي تحدث حول العالم بسرعة وفعالية عالية تربطهم مع المجتمع بأقل العبارات، فضلاً عن هدف التسلية والترفيه الذي يوفره هذا الموقع، فالفيسبوك شبكة اجتماعية كبيرة تسمح للأشخاص ببناء صفحات إنترنت خاصة بهم ومن ثم التواصل مع الأصدقاء لمشاركة المحتويات والتعليقات^٢.

ويعتبر الفيسبوك من أشهر مواقع التواصل الاجتماعي ومقره الرسمي في الولايات المتحدة الأمريكية في ولاية كاليفورنيا، ويرمز له بأيقونة زرقاء مكتوب عليها حرف "F"، ويشير اسمه إلى دفتر ورقي يحمل صور ومعلومات لأفراد المجموعات ويتيح للطلبة التعارف وتصفح دفاتر بعضهم البعض، ويستخدم طلبة الجامعات هذا الموقع للبحث عن المعارف والمعلومات المتصلة بتخصصاتهم وأحياناً لمناقشة المحاضرات اليومية والتواصل مع جماعات ذات اهتمام مشترك للتعلم ومعرفة العالم، ويتفرع من تطبيق الفيسبوك تطبيق إنستجرام^٣ وتطبيق ماسينجر^٤ والفيسبوك متوفر بعدة لغات متنوعة، أكثر من سبعين لغة وهو يدعم اللغة العربية، ويحتل الفيسبوك المركز الأول عالمياً في قائمة المواقع الاجتماعية الأكثر في الشعبية وعدد المستخدمين، وذلك في أحدث استطلاع رأى تم في يوليو ٢٠١٧م، يليه اليوتيوب، ثم تويتر، وإنستجرام^٥، كما تمثل منطقتا الشرق الأوسط وأفريقيا المركز الأول عالمياً من حيث انتشار استخدام موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك^٦.

ويستخدم الفيسبوك في تفسير تبادل المعرفة والتخفيف من الخوف والقلق في تبادل المعلومات، فهو خريطة مفاهيمية تجعل المعلومات أكثر تكيفاً وتزيد من التفاعل التعليمي لنشر ثقافة وطنية للمتعلمين، ومستخدمي الفيسبوك لا يمكنهم الاستغناء عنه لما يوفره من أخبار وتغطية شاملة عاجلة لمعلومات

1 KATE,T(2009). WEB 2.0 TOOLS AND STRATEGIES FOR ARCHIVES AND LOCAL HISTORY COLLECTION . ALA.P P 55_59.

٢ الدليمي : المرجع السابق ، ص ١٨٥.

3 <http://www.instagram.com/>

4 <http://www.messenger.com>

5 www.ebizmba.com/articles/socitey_network_website

٦ خالد بن سليمان معنوق (٢٠١٣). اتجاهات استخدام طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى لمواقع التواصل الاجتماعي. دراسة تحليلية . في: المؤتمر التاسع عشر لجمعية المكتبات المتخصصة فرع الخليج العربي ، أبوظبي . ص ص ٢١،٣٥.

ومعارف عديدة ومتنوعة ومحادثات ودردشة مع الأهل والأصدقاء وزملاء الدراسة والعمل، وتبادل الملفات والصور ومقاطع الفيديو، بالإضافة إلى أنه مجالاً مفتوحاً لتبادل الآراء والتعليقات وخلق صداقات افتراضية، واستراحة ثقافية وترفيهية لمستخدميه، ويُمكن من متابعة الأخبار والتحليلات وتقديم معلومات عن أحدث التطورات والأخبار العاجلة، كما تساعد التفاعلية الموجودة في موقع الفيسبوك على خلق قنوات من النقاش والتحاور حول مواضيع محددة بين مجموعة من الأشخاص، ومتابعة المؤتمرات والندوات لنشر الأحداث الجارية في المؤتمر أو لتذكير المشاركين بمواضيع معينة^١.

٤/٢ مفهوم صفحات الفيسبوك:

ابتدع هذه الفكرة الفيسبوك، وتتمثل في إنشاء الصفحات PAGES، وهي صفحات شخصية لشركات وعلامات تجارية وجهات حكومية غير ربحية للتفاعل مع الناس من خلالها، وتقوم فكرة الصفحات على إنشاء صفحة يتم فيها وضع معلومات عن المنتج أو الشخصية أو الحدث، ويقوم المستخدمون بعد ذلك بتصفح تلك الصفحات عن طريق تقسيمات محددة، ثم إن وجدوا اهتماماً بتلك الصفحة يقومون بإضافتها إلى ملفهم الشخصي، وتتيح الصفحات للشركات والعلامات التجارية التواصل مع الأشخاص في الفيسبوك، ويمكن للمديرين نشر معلومات وتحديثات آخر الأخبار للأشخاص المعجبين بصفحاتهم^٢.

٥/٢ معايير مجتمع الفيسبوك^٣:

يلجأ الأشخاص للفيسبوك لمشاركة الأحداث الخاصة بهم ورؤية العالم بعيون الآخرين والتواصل مع الأصدقاء ومشاركة القضايا المهمة، وتعكس المناقشات الدائرة على الفيسبوك تنوع مجتمع يزيد تعداده عن مليار شخص، وقد قام الفيسبوك باتباع عدة سياسات تساعد في وضع معايير لمجتمع الفيسبوك وتهدف إلى توضيح أنواع المحتويات التي يجب عدم مشاركتها على الفيسبوك، وتحقيق توازن مناسب بين منح الأشخاص مساحة للتعبير عن أنفسهم والترويج لبيئة آمنة مقبولة للجميع^٤، ومن معايير مجتمع الفيسبوك التي يتم إتباعها الآتي:

١/٥/٢ الحفاظ على أمان الأشخاص في مجتمع الفيسبوك:

حيث لا يقبل الفيسبوك إطلاقاً بأي سلوك قد يؤدي إلى تعريض الأشخاص للخطر، ويقوم بإزالة المحتوى وتعطيل الحسابات والعمل مع جهة تنفيذ القانون، بصرف النظر عما إذا كان هذا الشخص ينظم لأحداث عنف في العالم الواقعي أو يؤيدها أو يسئ إلى أشخاص آخرين. ويندرج تحت مبدأ الحفاظ على الأمان عناصر عديدة منها:

- **التهديدات المباشرة:** حيث يقوم الفيسبوك بإزالة التهديدات المباشرة من خلال مراجعة البلاغات المقدمة عن المحتويات التي تحتوي على لغة تهديد لمعرفة مدى جدتها في تهديد الأمن الشخصي أو الأمن العام، ويقوم بإزالة التهديدات الفعلية التي تتسم بالإيذاء الجسدي للأفراد، كما يقوم بإزالة تهديدات معينة بالسرقة أو التخريب أو أي أذى مالي.
- **إيذاء الذات:** حيث لا يسمح الفيسبوك بالترويج لإيذاء الذات أو الانتحار، ويعمل مع المنظمات حول العالم لتوفير المساعدة للأشخاص الذين يعانون من الاكتئاب، ويمنع منعاً باتاً نشر أي محتوى يروج للانتحار، كما يقوم بإزالة أي محتوى يشير إلى هوية ضحايا إيذاء الذات أو

١ محمد المنصور (٢٠١٢). تأثير شبكات التواصل الاجتماعي على جمهور المثقفين : دراسة مقارنة للمواقع الاجتماعية والمواقع الإلكترونية العربية نموذجاً. أطروحة ماجستير في الإعلام والاتصال، الدمارك، الأكاديمية العربية المفتوحة، ص ٣٧.

٢ إلاء محمد رشيد، المرجع السابق، ص ٤٤-٤٣.

3 <http://www.facebook.com/community standards/>

4 <http://www.facebook.com/community standard/letter>

الانتحار أو الناجين منهم أو يستهدفهم بغرض الهجوم عليهم سواء كان ذلك الهجوم جاداً أو فكاهياً.

- **المؤسسات والمنظمات الخطرة:** لا يسمح الفيسبوك بتواجد أي مؤسسة أو منظمة لها علاقة بأي نشاط إرهابي أو نشاط جريمة منظمة، كما يقوم بإزالة المحتوى الذي يدعم مثل تلك المجموعات المشاركة في ذلك السلوك العنيف أو الإجرامي أو مدح أو دعم قادة تلك المؤسسات أو التجاوز عن أنشطتهم التي تنسم بالعنف.

- **الإساءة والمضايقات:** يقوم الفيسبوك بإزالة أي محتوى يبدو أنه يستهدف عن عمد أفراد بعينهم بنية إراجهم أو إهانتهم، مثل الصفحات التي تحدد وتهين أفراد بعينهم، الصور ومقاطع الفيديو التي تصور الإساءة الجسدية والتي تم نشرها بغرض إهانة الضحية، مشاركة البيانات الشخصية بغرض الابتزاز أو مضايقة الأشخاص، الاستهداف المتكرر للآخرين بطلبات صداقة أو رسائل غير مرغوب فيها.

- **التهجم على الشخصيات العامة:** يسمح الفيسبوك بالمناقشات المفتوحة والناقدة للشخصيات العامة على أن يكون هذا النقاش أو النقد على أساس مهني، ويقوم بإزالة المحتوى الذي يحض على الكراهية الموجه ضدهم وكذلك الأمر بالنسبة للأفراد العاديين.

- **النشاط الإجرامي:** يمنع الفيسبوك منعاً باتاً استخدام الفيسبوك لتسهيل أي نشاط إجرامي يسبب أضراراً مادية لأشخاص أو شركات أو حيوانات أو تهديد مباشر للسلامة العامة، كما يحظر الاحتفال بأي جرائم قد ارتكبت.

- **الاستغلال والعنف الجنسي:** يقوم الفيسبوك بإزالة أي محتوى يهدد أو يحث على الاستغلال أو العنف الجنسي، كما يقوم بإزالة الصور ومقاطع الفيديو في حوادث الاعتداء الجنسي، والصور التي تتم مشاركتها على سبيل الانتقام دون إذن من الأشخاص الذين يظهرون بها.

- **البضائع التي تخضع للوائح تنظيمية:** لا يسمح الفيسبوك باستخدام أدوات الدفع الخاصة بالفيسبوك لبيع البضائع الخاضعة للوائح تنظيمية أو شرائها مثل الأدوية والأسلحة النارية والذخيرة.

٢/٥/٢ تشجيع السلوك المحترم:

يلجأ الأشخاص للفيسبوك لمشاركة تجاربهم وزيادة الوعي بموضوعات تهمهم، ويؤدي ذلك إلى مناقشات مهمة حول موضوعات شائكة، ويقوم الفيسبوك بإزالة أنواع معينة من المحتويات الحساسة أو الحد من الجمهور الذي يتابعها، حيث يطالب الفيسبوك الأفراد بمراعاة مشاعر جمهورهم عند مشاركة أي شيء قد يسيئ للآخرين، ويوفر الفيسبوك للجميع تحديد من يمكنه مشاهدة المحتوى الذي يقومون بمشاركته، ولديه سياسات تحظر أي محتوى جنسي صريح أو محتوى يحث على الكراهية أو العنف والذي يتضمن أي محتوى يهاجم الأشخاص بشكل مباشر على أساس العرق، السلالة، الأصل القومي، العقيدة الدينية، التوجه الجنسي، الإعاقة أو الأمراض الجسدية، كما يقوم بإزالة الصور العدوانية العنيفة التي تتم مشاركتها بغرض الاحتفال بالعنف وتمجيده .

٣/٥/٢ إقرار التنوع الثقافي:

يحرص الفيسبوك على إتباع سياسات تعكس تنوع مجتمعه ولذلك يلجأ خبراء من جميع أنحاء العالم وكذلك لأشخاص من مجتمع الفيسبوك حيث يساعد هذا على فهم السياق الذي يقوم الأشخاص من خلاله بمشاركة المحتوى ومشاهدته على الفيسبوك.

٤/٥/٢ تأمين الحسابات والمعلومات الشخصية:

حيث يشترط الفيسبوك على من ينضم لمجتمعه استخدام الاسم والهوية الحقيقيين وعدم نشر البيانات الشخصية للآخرين دون موافقتهم، كما يقوم بإزالة أي صفحات شخصية تنتحل صفة أشخاص آخري، ويرشد مستخدميه أنهم إذا كانوا يريدون إنشاء مساحة على فيسبوك خاصة بمؤسساتهم أو لأغراض ما فيفضل إنشاء صفحة بدلاً من إنشاء صفحة شخصية على فيسبوك، حيث تساعد الصفحات على إدارة نشاط المؤسسة أو التواصل مع المعجبين أو الترويج لقضايا مهمة.

٥/٥/٢ حماية الملكية الفكرية:

يطلب الفيسبوك من الأشخاص احترام حقوق الملكية الفكرية، وحقوق النشر والعلامات التجارية والحقوق القانونية الأخرى، ويوضح الفيسبوك لمستخدميه أن الفيسبوك هو مجتمع يتم فيه مشاركة الأشياء الهامة للمستخدمين وتؤول إليهم ملكية كل المحتويات والمعلومات التي ينشرونها ويمكنهم التحكم في كيفية مشاركتها من خلال إعدادات الخصوصية وإعدادات التطبيق .

٦/٥/٢ الاحتيال والرسائل غير الهامة:

يعمل الفيسبوك على المساعدة في ضمان تأمين المعلومات التي يتم مشاركتها، ويقوم بالتحقيق في أي اختراق، كما لا يسمح بالاتصال بالأشخاص لأغراض تجارية دون موافقتهم.

٧/٥/٢ توفير أدوات للتحكم فيما يمكن للمستخدمين مشاهدته على الفيسبوك :

حيث يعتبر الفيسبوك مكاناً للتواصل مع الأشخاص والأشياء التي يتم الاهتمام بها، لذلك يوفر للمستخدم أدوات للتحكم فيما يراه.

ثالثاً: الإطار العملي:

١/٣ تقسيمات الأرشيفات الوطنية العربية حسب شكل وجودها على الإنترنت :

يبلغ عدد الدول العربية اثنان وعشرون دولة^١، وتختلف الأرشيفات الوطنية العربية في شكل وجودها على الإنترنت، فهناك أرشيفات ليس لها وجود تماماً على شبكة الإنترنت، وهناك أرشيفات صممت لها مواقع على الإنترنت، وهناك أيضاً أرشيفات صممت لها مواقع بالإضافة إلى صفحات على الفيسبوك.

١/١/٣ أرشيفات عربية ليس لها مواقع على شبكة الإنترنت:

ويبلغ عدد هذه الأرشيفات ثمانية أرشيفات، أي بنسبة ٣٦,٤% من عدد الدول العربية، وهذه الأرشيفات هي:

الأرشيف الوطني لجزر القمر، الأرشيف الوطني الجيبوتي، مركز الوثائق التاريخية بسوريا، الأرشيف الوطني الصومالي، أرشيف السلطة الوطنية الفلسطينية، الأرشيف الوطني القطري، الأرشيف الوطني الليبي، الأرشيف الوطني الموريتاني.

٢/١/٣ أرشيفات عربية لها موقع على شبكة الإنترنت وليس لها صفحات على موقع التواصل

الاجتماعي الفيسبوك، ويبلغ عدد هذه الأرشيفات ستة أرشيفات، أي بنسبة ٢٧,٢% من عدد الدول العربية، ويوضحها الجدول رقم (١).

١ لجأت الباحثة إلى شبكة الإنترنت لعمل حصر لهذه الأرشيفات.

٢ <http://www.lasportal.org/ar/Pages/default.aspx> ذكر الموقع الرسمي لجامعة الدول العربية أن عدد الدول الأعضاء بالجامعة يبلغ ٢٢ دولة هي: المملكة الأردنية الهاشمية، الإمارات العربية المتحدة، مملكة البحرين، تونس، الجزائر، جيبوتي، المملكة العربية السعودية، السودان، سوريا، الصومال، العراق، سلطنة عُمان، فلسطين، قطر، جزر القمر، الكويت، لبنان، ليبيا، جمهورية مصر العربية، المغرب، موريتانيا، النيجر.

جدول رقم (١) أرشيفات عربية لها موقع على شبكة الإنترنت

الدولة	الأرشيف الوطني	الموقع على الإنترنت
الأردن	مركز التوثيق الملكي الهاشمي	www.rhdc.gov.jo
البحرين	مركز عيسى الثقافي	www.icc.gov.bh
تونس	الأرشيف الوطني التونسي	www.Archives.nat.tn/arab/default.asp
الجزائر	الأرشيف الوطني الجزائري	www.archives.dgan.gov.dz
الكويت	مركز الوثائق ومكتبات الديوان الأميري	www.da.gov.kw/ara/historiccenter/historic/doc-center-php
لبنان	مؤسسة المحفوظات الوطنية	www.can.gov.lb

٣/١/٣ أرشيفات عربية لها موقع على شبكة الإنترنت ولها صفحة على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك^١، ويبلغ عدد هذه الأرشيفات ثمانية أرشيفات، بنسبة ٣٦,٤% من عدد الدول العربية، ويوضحها الجدول رقم (٢).

جدول رقم (٢) أرشيفات عربية لها موقع على شبكة الإنترنت ولها صفحة على الفيسبوك

الدولة	الأرشيف	الموقع على الإنترنت	صفحة الفيسبوك
الإمارات	الأرشيف الوطني ^٢	www.na.ae	www.facebook.com/uaeArchives.
السعودية	المركز الوطني للوثائق والمحفوظات ^٣	www.ncda.gov.sa	الصفحة مغلقة الآن لأنها تحت التطوير
سلطنة عُمان	هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية	www.nraa.gov.com	www.facebook.com/nraaoman.
السودان	دار الوثائق القومية ^٤	www.nro.gov.sd.	www.facebook.com/733566236757177

١ انظر ملحق رقم (١) نماذج من صفحات الفيسبوك الواردة بالبحث

٢ الأرشيف الوطني الإماراتي: كان يسمى سابقاً بمركز الوثائق والبحوث ، وقد أنشئ بأوامر من الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان عام ١٩٦٨م، وفي عام ٢٠١٤م أصدر الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان المرسوم الاتحادي رقم ١ غير بموجبه اسم مركز الوثائق والبحوث إلى الأرشيف الوطني، ومهمته جمع وحفظ وأرشفة الوثائق لتقرير الوعي الثقافي والتاريخي. www.na.ae/ar/aboutus.aspx

٣ المركز الوطني للوثائق والمحفوظات: تأسس بموجب المادة الثانية من المرسوم الملكي رقم ٥٥/م بتاريخ ١٠/١٠/١٤٠٩هـ، ويرتبط إدارياً برئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء ، ويشرف على أعماله هيئة ترسم سياساته وتتابع تنفيذها وتقرر ما تراه مناسباً لتحقيق أهدافه من الأنظمة واللوائح والإجراءات، ومهمته هي جمع الوثائق والمحفوظات وفهرستها وتصنيفها وترميزها وحفظها وصيانتها وتنظيم تداولها وفق نظام الوثائق والمحفوظات واللوائح التنفيذية وخطتي التصنيف والترميز، وتوفير البيانات والمعلومات عن الوثائق والمحفوظات للمستفيدين ، وتحقيق التعاون في مجال الوثائق والمحفوظات مع الأجهزة المختصة دولياً عن طريق الاشتراك في الهيئات والمنظمات الإقليمية والدولية في مجال الوثائق والمحفوظات ، وتبادل المعلومات مع المراكز الوطنية للوثائق في العالم ، ونشر الوعي والمعرفة في مجال الوثائق. www.uqu.edu.sa/dac/24887

٤ دار الوثائق القومية السودانية : هي ذاكرة السودان ومستودع تراثه الوثائقي وتعد من أقدم وأعرق دور الوثائق القومية عربياً وأفريقياً إذ تحتل من حيث الأقدمية المرتبة الثانية بعد دار الوثائق القومية المصرية ، وتعود جذورها التاريخية التاريخية إلى عام ١٩١٦م حين فكرت الإدارة البريطانية في إنشاء مكتب يعني بجمع وتنظيم الأوراق المالية تيسيراً لإدارة قطر شاسع ومتراخي الأطراف كالسودان واتسعت دائرة الاهتمام بتجميع الأوراق وتنظيمها في مطلع العشرينات فشملت الأوراق والمكتبات القضائية، وقد تعدل اسم مكتب محفوظات السودان عقب الاستقلال ليصبح دار الوثائق المركزية ثم عدل مرة أخرى بموجب قانون صدر عام ١٩٨٢م لتصبح دار الوثائق القومية ، وتضم دار الوثائق السودانية نحو ثلاثين مليون وثيقة ، تشكل في جملتها أهمية كبيرة ليس من وجهة نظر السودان وحده بل فيما يتعلق بشئون العديد من دول الجوار العربية والإفريقية ، وتحتفظ بمجموعات كبيرة ذات أهمية بالغة للسلطات السودانية والتي يعود تاريخها إلى سنة ٤٠٠هـ ، وكذلك جانب من وثائق العهد التركي في السودان ، ووثائق الفترة المهدية ١٨٨٥-١٨٨٩م ، وفترة الحكم الثاني (المصري) البريطاني ١٨٨٩م - ١٩٥٦م) و فترات الحكم الوطني ١٩٥٦-٢٠١٣م ، وقد أهلت هذه المقتنيات القيمة دار الوثائق القومية السودانية لتصبح رافداً مهماً للدولة

الدولة	الأرشيف	الموقع على الإنترنت	صفحة الفيسبوك
العراق	دار الكتب والوثائق العراقية ^١	www.iraqnala.org.	www.facebook.com/iraqnala
مصر	دار الوثائق القومية	www.nationalarchives.gov.eg	www.facebook.com/17226549491701 ويوجد صفحة فيسبوك خاصة بالمبنى الجديد لدار الوثائق القومية بالقسطاط www.facebook.com/mbnydaralwthayayqalqumyataljdbalfst
المغرب	أرشيف المغرب	www.archivesmarac.com	www.facebook.com/archive
اليمن	المركز الوطني للوثائق والمحفوظات	www.ndc.gov.ye	الصفحة مغلقة الآن لأنها تحت التطوير

٢/٣ وصف وتحليل صفحات الأرشيفات الوطنية العربية على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك^٢:

١/٢/٣ الأرشيف الوطني (الإمارات)^٣:

تضم هذه الصفحة ستة أقسام رئيسية كالآتي: الصفحة الرئيسية^٤، حول^٥، الصور، مقاطع الفيديو، المنشورات، المجتمع، وتقدم الصفحة خاصية الصور^٦ من خلال إنشاء اليوم خاص بالصفحة^٧، كما يحتوى قسم مقاطع الفيديو على خمسة وستين مقطعاً للفيديو^٨.

ويحوى قسم المنشورات بالصفحة أخباراً عامة للدولة^٩، وتنتشر الصفحة بصفة تكاد تكون يومية كلمات وقرارات ومراسلات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان^{١٠}، وأخبار وأحداث قديمة تحت عنوان "ذاكرة الأمة"^{١١}.

وأداة لتطوير البحث العلمي لجمهورية السودان، وقد أدركت الدولة أهمية دار الوثائق فجعلتها تحت إشراف وزير رئاسة مجلس الوزراء . كتيب تعريفى عن دار الوثائق القومية ، الخرطوم ، دار الوثائق القومية ، ٢٠٠٠م ، ص ٧٥-٧٠. على صالح كرا (١٩٩٨). الخدمة الأرشيفية بين النظام البيوي والآلي في السودان ، الخرطوم ، الجمعية السودانية للمكتبات ، ١٩٩٨م ، ص ١٢٢-١٢٩.

١ دار الكتب والوثائق الوطنية : هي أقدم مكتبة عامة في العراق الحديث ، وكانت تسمى سابقاً بالمكتبة الوطنية ومركز الإبداع في العراق، تشكلت عام ١٩٨٧م نتيجة دمج المكتبة الوطنية مع المركز الوطني للوثائق. www.facebook.com/iraqnala

٢ عند القيام بوصف الصفحات تم استبعاد صفحة الأرشيف الوطني السعودي (المركز الوطني للوثائق والمحفوظات)، وصفحة الأرشيف الوطني اليمني (المركز الوطني للوثائق والمحفوظات) لأنهما تحت التطوير خلال الفترة الزمنية موضوع الدراسة .

٣ www.facebook.com/UAE Archives. وهذه الصفحة حازت على إعجاب ٥٥٥٠٢ من الأشخاص وتتم متابعتها بواسطة ٥٥٣٦٨ من الأشخاص.

٤ كما تشتمل الصفحة الرئيسية على الصفحات التي حازت على إعجاب صفحة الأرشيف الوطني للإمارات مثل صفحة مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان، وصفحة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.

٥ يشتمل قسم "حول" على رقم تليفون الأرشيف ٩٧١٢٤١٨٣٣٣ وعنوان الموقع على الإنترنت www.na.ae،

٦ يضم صور لليوميات ويبلغ عددها تسعمائة وأربعة وثمانون صورة، آخر تحديث لها منذ ثلاثة أيام ، مثل صور مشاركة الأرشيف الوطني في المعرض الدولي للصيد والفروسية ٢٠١٤م ، وصور لاحتفال نادى المؤرخين الطلابي ويبلغ عددها سبع عشر صورة تم وضعها منذ شهر، وخمس صور لزيارة العلماء للأرشيف الوطني تم وضعها منذ شهر ، وثلاث صور لاجتماع الأمانة العامة لمراكز الوثائق والدراسات بدول مجلس التعاون تم وضعها منذ شهرين.

7 www.facebook.com/pg/uae archives/photo/ial.

٨ مثل استقبال الأرشيف الوطني بمقره وقداً من بلدية مدينة أبو ظبي.

٩ "افتتح سعادة على خلفان الظاهري رئيس دائرة المطارات والموانئ في أبو ظبي الندوة الثانية للموانئ العربية" منشور بتاريخ ٢٨ يونيو ٢٠١٧م ٩٠١ صباحاً.

وتنتشر صفحة الأرشيف الوطني الإماراتي على الفيسبوك أيضاً أخبار المعارض التي ينظمها الأرشيف^٢، والمشروعات التي يشرف عليها، والزيارات التي تتم للأرشيف الوطني^٣، والتطبيقات التي يصدرها^٤، وإقامة سلسلة من القراءات القصصية والورش التعليمية، وإنجازات الأرشيف على الصعيد الداخلي والصعيد الخارجي، بالإضافة إلى تنبيهات لمستخدمي الوثائق، وتعميق الوعي بالوثائق^٥.

٢/٢/٣ هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية (سلطنة عمان) :٨

تشتمل هذه الصفحة على سبعة أقسام رئيسية كالآتي: الصفحة الرئيسية^٩، حول^{١٠}، تسجيلات الإعجاب^{١١}، الملاحظات، الصور^{١٢}، مقاطع الفيديو، المنشورات.

ويتناول قسم "الملاحظات" معلومات عن مهام هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية وأهدافها^{١٣} والتعريف بالمفاهيم والمصطلحات الأرشيفية الأساسية مثل تعريف الوثيقة، والمفهوم العام للوثيقة، ومفهوم الوثيقة الأرشيفية وأنواع الوثائق الأرشيفية^{١٤}، بالإضافة إلى نبذة عن مشروع الوثائق الخاصة وقانون جمع الوثائق الخاصة ومفهوم الوثائق الخاصة وأنواعها^{١٥}.

١ "كتاب زايد بن سلطان آل نهيان حاكم العين ١٩٧٦م ليويسف عبد الرحمن محمد الهرمودي" منشور بتاريخ ٤ يوليو ٢٠١٧م، ١٧مساء، " أدلى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس الدولة حديث تناول فيه القضايا التي تشغل المواطنين" منشور بتاريخ ٥ يوليو ٢٠١٧م، عقد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مباحثات مع فخامة الرئيس المصري محمد أنور السادات" منشور بتاريخ ٢٥ يونيو ٢٠١٧م، ٩ صباحاً، "الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في متابعة سباق الهجن ١٩٩٢م" منشور بتاريخ ٦ يونيو ٢٠١٧م.

٢ "دعا صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي حاكم رأس الخيمة العرب إلى التصرف بحكمة في حل المشكلة اللبنانية ١٩٧٦م" منشور بتاريخ ١٩ يونيو ٢٠١٧م ٩، صباحاً، " سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع يشارك في احتفال سلطنة عُمان بعيدها القومي ١٩ نوفمبر ١٩٨١م" منشور بتاريخ ١٣ مايو ٢٠١٧م.

٣ "الأرشيف الوطني ينظم معارض للصور التاريخية" منشور بتاريخ ١٨ يونيو ٢٠١٧م ١٦، صباحاً.

٤ "مشروع التاريخ الشفاهي، تسجيل تاريخ وتراث دولة الإمارات العربية المتحدة والتدريب والتوثيق عن طريق الروايات الشفاهية وما تناقلته ذاكرة المعمرين والمخضرمين" منشور بتاريخ ٣ يوليو ٢٠١٧م ٧مساء.

٥ "طلبة نيويورك أبو ظبي وجورج واشنطن يزورون الأرشيف الوطني" منشور بتاريخ ٦ يوليو ٩، صباحاً، "استقبل الأرشيف الوطني بمقره سعادة ميرزا الصايغ مدير مكتب الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم وتقد سعادته مرافق الأرشيف الوطني واستمع إلى شرح عن الوثائق والسجلات التاريخية، وطلع عن كُتب على الدور الذي يؤديه الأرشيف الوطني في حفظ تاريخ وتراث الإمارات ومنطقة الخليج" منشور بتاريخ ٤ يونيو ٢٠١٧م.

٦ أصدر الأرشيف الوطني في إطار سعيه لمواكبة التطور التقني والإلكتروني عدد من التطبيقات الذكية المتنوعة والتي على متجر آبل وأندرويد والتي تعكس دور الأرشيف الوطني في حفظ ذاكرة الوطن وعددها ٩ تطبيقات وهي تطبيقات الأرشيف الوطني الرئيسي والذي يحتوي على الإصدارات الإلكترونية واليوميات للصور التاريخية ويومييات الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، محمد بن زايد آل نهيان، حمدان بن محمد آل مكتوم، شجرة آل نهيان، وثق الذكي، تطبيق أرشفة المواقع الإلكترونية الحكومية، المكتبة الصوتية للشيخ زايد وأقوال وفيديوهات حكيم العرب الشيخ زايد" منشور بتاريخ ١٢ يونيو ١١ص.

٧ "تنبيه إن الحاق أى ضرر بالوثيقة يعرض المتسبب للمساءلة القانونية" منشور بتاريخ ٥ يوليو ٢٠١٧م.

٨ www.facebook.com/naraaoman هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية : هي هيئة لتنظيم وإدارة الوثائق والمحفوظات وهي تتمتع بالشخصية الاعتبارية والاستقلال الإداري والمالي وتتبع مجلس الوزراء منشور بتاريخ ١٦ مايو ٢٠١٠م. وهذه الصفحة حازت على إعجاب ٢٢٢٣٠ من الأشخاص، ويتم متابعتها بواسطة ٢٢١٦٤ من الأشخاص ويتم ذكر الأشخاص المشتركين المعجبين بهذه الصفحة.

٩ وتشتمل الصفحة الرئيسية على الصفحات التي حازت على إعجاب هذه الصفحة مثل صفحة مجلس الدولة العُماني، ووكالة الأنباء العُماني.

١٠ ويشتمل قسم "حول" على عنوان الهيئة والتليفون" سلطنة عُمان ص.ب ٤٨٣/ دب ١٣٠ مسقط تليفون ١٢٠٠٢٤٩٦٨ الموقع www.nraa.gov.com.

١١ قسم "تسجيلات الإعجاب" فهو يحوى تسجيلات الإعجاب الجديدة بالصفحة أسبوعياً فعلى سبيل المثال يقول ٢٢١٦٤إجمالى متابعة الصفحة، ٠% من الأسبوع الماضي

١٢ ويشتمل قسم الصور على خمسمائة وثمانية عشرة صورة من صور اليوميات آخر تحديث لها منذ أربعة أيام، ملفات من الهاتف المحمول يبلغ عددها مائة وتسعة وأربعون صورة آخر تحديث لها منذ شهرين، خمس صور للغلاف محدثة منذ ستة أشهر، صور الصفحة الشخصية ويبلغ عددها أحد عشرة صورة محدثة منذ سبعة أشهر

١٣ "مهام هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية تتمثل في تقديم الدعم الفني في مجال إدارة الوثائق العامة الجارية منها والوسيلة بالجهات المعنية والموافقة على تنظيم تصنيفها وجداول مدد استبقائها، متابعة حسن تنفيذ الإجراءات وقواعد العمل المقررة للوثائق بالتنسيق مع الجهات المعنية، استلام المحفوظات وإعدادها فنيا وحفظها، إعداد ونشر البحوث في المحفوظات من فهارس وأدلة وقواعد بيانات، القيام بالأنشطة التي تبرز القيمة الثقافية والعلمية والتربوية للمحفوظات، اتخاذ ما يلزم لصيانة أرصدة الوثائق والمحفوظات بالهيئة وحمايتها من كل المخاطر، تنمية مجالات التعاون لدى المنظمات والهيئات الدولية ذات العلاقة داخل الدولة وخارجها، تدريب الموظفين العاملين بمجال الوثائق والمحفوظات، العمل على تيسير البحوث العلمية في مجال الوثائق والمحفوظات" منشور بتاريخ ١٠مايو ٢٠١٠م.

١٤ منشور بتاريخ ١٠ مايو ٢٠١٠م.

١٥ منشور بتاريخ ١٦مايو ٢٠١٠م.

وتنشأ الصفحة ألبوماً للصور خاصاً بها^١، ويحوى قسم الفيديو ثلاثة عشر مقطعاً للفيديو^٢، ويضم قسم " المنشورات" بالصفحة أحدث الأخبار والأنشطة المتعلقة بالأرشيف العُماني تحت عنوان " يحدث الآن"^٣، كما تنشر هيئة الوثائق والمحفوظات العُمانية في صفحتها أيضاً معلومات عن الدورات التدريبية والمؤتمرات والندوات التي تنظمها^٤، وأخبار عن الزيارات التي تتم للهيئة^٥، والمعارض التي تقيمها^٦، والمعارض الثقافية التي تقام بسلطنة عُمان بصفة عامة^٧، والمقالات التي تكلت عن هيئة الوثائق والمحفوظات العُمانية والثقافة العُمانية^٨، والاجتماعات التي تعقد بالهيئة^٩، بالإضافة إلى نشر أي أخبار أو معلومات تتعلق بالوثائق وقواعد وإجراءات الاطلاع عليها^{١٠}، وحفلات التكريم^{١١}، والتهنئة بالأعياد الوطنية^{١٢} والتهنئة بالأعياد الدينية^{١٣}، واتفاقيات التعاون ومذكرات التفاهم في مجال الوثائق^{١٤}، وإصدارات

١ www.facebook.com/py/nraaoman/photos. هذه الصور عبارة عن صور الندوات التي يقيمها الأرشيف العُماني وصور معمل الإتلاف الأمن الموجود بالأرشيف ، صور رئيس الهيئة الوطنية للأرشيف وحواره مع جريدة الوطن ، صور عن أحدث التقنيات في مجال تصوير الوثائق من مراسلات ومكوك ومخطوطات من خلال تصويرها بأحدث الماسحات الإلكترونية .

٢ تتعلق هذه المقاطع بالبرامج التليفزيونية التي تحدثت عن الأرشيف الوطني العُماني بالإضافة إلى جانب من التحضير والإعداد للمؤتمر الدولي الخامس تحت مسمى علاقات عُمان بدول القرن الإفريقي، وصور من الدورات التدريبية التي تنظمها الهيئة لموظفيها من أجل تطوير القدرات والمهارات لدى الموظفين.

٣ "اجتماع الجمعية العمومية للفرع الإقليمي العربي للمجلس الدولي للأرشيف بعمان الآن لانتخاب الادارة الجديدة للمكتب التنفيذي للفرع" منشور بتاريخ ٨مايو ٢٠١٧م ، " انتخاب سعادة الدكتور حمد الضوياني لولاية ثانية رئيساً للفرع الإقليمي للمجلس الدولي للأرشيف بالتزكية خلال اجتماع الجمعية العمومية " منشور بتاريخ ٨مايو ٢٠١٧م ، " اجتماع الأمانة العامة لمراكز الوثائق والدراسات بدول مجلس التعاون الخليجي " منشور بتاريخ ٧مايو ٢٠١٧م ، " حفل تكريم الوثائق الخاصة فلاهتمام الوعي بالوثائق والتراث والثقافة والإدراك بها يكون زاداً صالحاً لشحذ وجدان الأمة بأصالتها وسرخها وكيانها الماضي العريق والاستعانة به على رقيها في حاضرنا ومستقبلها ، تكريم حازي الوثائق الخاصة تحت رعاية الشيخ وزير الخدمة المدنية الشيخ خالد بن عمر" منشور بتاريخ ٢٦أبريل ٢٠١٧م.

٤ " الدورة التدريبية التي نظمتها هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية في تطبيق نظام إدارة الوثائق المشتركة لموظفي الهيئة العامة للطيران المدني وشارك بها ٨٠ مشارك" منشور بتاريخ ٢٢مارس ٢٠١٧م، "قامت هيئة الوثائق ممثلة في دائرة المتابعة والدعم الفني دورة تدريبية لموظفي شركة حياة للمياه من ٢٧-٢٩أبريل" منشور بتاريخ ٢مايو ٢٠١٧م، " دورة تدريبية بعنوان إدارة الوثائق والمحفوظات النظرية والممارسة والسياسات والحوكمة تحت رعاية رئيس الهيئة والتي تنظمها الهيئة بالتعاون مع المعهد الدولي لعلوم الأرشيف في ترسيمه مالبور إيطاليا" منشور بتاريخ ٢مارس ٢٠١٧م ، " المشاركة في دورة كشف التزوير في الوثائق التاريخية بالملكة العربية السعودية ١٨-١٩ يناير ونظمتها داره الملك عبد العزيز بالسعودية وتهدف الدورة إلى تزويد المتدربين بمهارات كشف أنواع التزيف والتزوير في الوثيقة وتعريفهم بصفات التوقيعات الصحيحة وخصائصها" منشور بتاريخ ٢٠يناير ٢٠١٦م، "تختتم غدا حلقة العمل التخصصية حول إدارة الوثائق الوسيطة استمرت على مدى ثلاثة أيام ١٤-١٦ بهيئة الوثائق" منشور بتاريخ ١٥ ديسمبر ٢٠١٥م، "الإعلان عن المؤتمر الدولي الخامس علاقات عُمان بدول القرن الإفريقي وجود معرض وثائق مصاحب للمؤتمر بالإضافة لتغطية فعاليات المؤتمر والجراند والبرامج التليفزيونية التي تناولت المؤتمر ويقام المعرض في جزر القمر في العاصمة القمرية موروني ١٠،٣٠ صباحاً ، " ندوة إدارة الوثائق والمحفوظات نحو المعايير الأرشيفية ومن أبرز محاورها المطروحة أهمية توحيد المعايير للوثائق الورقية والرقمية الساعة ٨،٣٠ صباحاً ٧مايو ٢٠١٧م ، " افتتحت الهيئة البرنامج التدريبي في مجال التحول الإلكتروني واستخدام البريد الإلكتروني وذلك في إطار السعي إلى الحكومة الإلكترونية تحت رعاية مستشار رئيس الهيئة للشئون الإدارية " منشور بتاريخ ١٦مارس ٢٠١٧م، " التغطية الصحفية لفعاليات اختتام أعمال الحلقة التدريبية لشرح دليل الإجراءات الوطني لإدارة الوثائق الإلكترونية " منشور بتاريخ ١٣مارس ٢٠١٧م، " تعلن الهيئة عن تنظيم هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية المؤتمر الدولي السادس علاقات عُمان بدول المحيط الهندي والخليج العربي وشروط المشاركة في المؤتمر " منشور بتاريخ ٢٧يوليو ٢٠١٧م ، ٩،٣٥ صباحاً.

٥ " طالبات مدرسة نوحه الأدب في زيارة المعرض الدائم للوثائق والمحفوظات الوطنية" منشور بتاريخ ١٠أبريل ٢٠١٧م، " صور وأخبار عن زيارة عيسى عبد الله التمامي حاكم مقاطعة لامو الكينية والوفد المرافق له للهيئة للاطلاع على تجربة الهيئة في مجال ترميم الوثائق" منشور بتاريخ ١٣أبريل ٢٠١٧م، "وفد جامعة طوكيو يزور الهيئة للاطلاع على تجربة السلطنة " منشور بتاريخ ٢١مارس ٢٠١٧م، "سعادة الدكتور رئيس الهيئة يستقبل وفد مركز البحوث والدراسات بدولة الكويت" منشور بتاريخ ٣أبريل ٢٠١٧م، " وفد سلاح الجو السلطاني يزور الهيئة بهدف الاطلاع على تجربة السلطنة في مجال الأرشيف وحفظ وإدارة المستندات والوثائق " منشور بتاريخ ١٥ يونيو ٢٠١٦م، " الوفد الإيراني يزور الهيئة ليبحث أوجه التعاون المشترك والوفد الإيراني برئاسة بتول مشكين أستاذة بجامعة الزهراء بطهران ووكيلة الشئون العلمية الدولية بوزارة العلوم والثقافة" منشور بتاريخ ٢٧أبريل ٢٠١٦م، " زيارة الوفد القطري للهيئة للاطلاع على تجربة السلطنة في مجال الأرشيف برئاسة أمين عام مجلس الوزراء القطري" منشور بتاريخ ٢٢ ديسمبر ٢٠١٥م .

٦ "افتتاح المعرض المصاحب للمخطوطات بمناسبة يوم المخطوط العربي بعنوان التراث في زمن المخاطر تحت رعاية سعادة الدكتور سالم بن سعيد البحري مستشار وزيرة التربية والتعليم لشؤون العلاقات مع المجتمع" منشور بتاريخ ٤أبريل ٢٠١٧م، " الإشادة بالمعرض الدائم للوثائق والمحفوظات الوطنية وما يجسده من تاريخ عُمان الخالد " منشور بتاريخ ١٥ مارس ٢٠١٧م ، " الاثنان القادم تحت رعاية صاحب السمو هيثم بن طارق السعيد وزير التراث والثقافة ستقوم هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية بافتتاح المعرض الدائم" منشور بتاريخ ١٧ديسمبر ٢٠١٦م،

٧ "رود وصور معرض مسقط للكتاب في دورته ٢٢ " منشور بتاريخ ٢٨ فبراير ٢٠١٧م

٨ "نشر مقالة جريدة الوطن عن دور السلاطين والعلماء العُمانيين في تنشيط الحركات العلمية" منشور بتاريخ ١٥ يناير ٢٠١٧م.

٩ " هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية تستضيف اجتماع المجلس التنفيذي للفرع الإقليمي للمجلس الدولي للأرشيف" منشور بتاريخ ٢٢ديسمبر ٢٠١٥م.

١٠ " وزارة الثقافة تنتهي من فرز ٢٢٧،٥١ متر خطي من الوثائق في إطار المشروع الحضاري لإنقاذ وثائق الوطن" منشور بتاريخ ١٩ديسمبر ٢٠١٥م، "اعتماد الهيئة رسوم الخدمات وقواعد وإجراءات الاطلاع على المحفوظات والية الاستفادة من الوثائق باستخدام الموقع الإلكتروني لا يسمح بإرسال نسخ من الوثائق ولكن يشترط حضور الباحث للهيئة وتقديم طلب على النموذج المعد لذلك ومصاد الرسوم المقررة كما يجوز للمستفيد الحصول على نسخ ورقية أو إلكترونية من المحفوظات الموجودة بالهيئة بعد سداد الرسوم المقررة لذلك" منشور بتاريخ ٤ديسمبر ٢٠١٤م

١١ " انطلاق فعاليات حفل تكريم رواة التاريخ الشفوي " منشور بتاريخ ٢٩مارس ٢٠١٧م ، " لكل زمان حكاية ترقبوا حفل تكريم رواد التاريخ الشفوي الدفعة الثانية الأربعة القادم" منشور بتاريخ ٢٧مارس ٢٠١٧م ، " حفل تكريم مالكي وحازي الوثائق الخاصة " منشور بتاريخ ٢٤أبريل ٢٠١٧م.

١٢ " تهنئة السلطان قابوس بن سعيد بالعيد الوطني ٤٦" منشور بتاريخ ١٨ نوفمبر ٢٠١٦م .

الهيئة^٣ ومواعيد المقابلات الشخصية الخاصة بالوظائف^٤، ومشاركة الهيئة في الأنشطة الأرشيفية والوثائقية التي تتم خارج السلطنة^٥، والزيارات الميدانية التي يقوم بها موظفي الهيئة^٦، بالإضافة إلى التعريف ببعض المعامل الموجودة بالهيئة مثل معمل الإتلاف الأمن^٧، وكيفية تنفيذ الهيئة لعملية الإتلاف الأمن لكافة الجهات والمؤسسات^٨، بالإضافة إلى الإعلان عن المزايدات التي تنظمها الهيئة^٩.

٣/٢/٣ دار الوثائق القومية (السودان) :^{١٠}

تشتمل هذه الصفحة على خمسة أقسام رئيسية كالآتي: الصفحة الرئيسية^{١١}، المنشورات، الصور، حول^{١٢}، المجتمع، ويشتمل قسم الصور على خمس صور فقط لمبنى دار الوثائق القومية السودانية، وآخر تحديث للصور تم منذ سنتين، كما تضم المنشورات منشورين فقط الأول يحوى عنوان الدار^{١٣}، والثاني يتناول اللوحة الملصقة على مبنى الدار والتعليق عليها^{١٤}.

٤/٢/٣ دار الكتب والوثائق الوطنية (العراق) :^{١٥}

هذه الصفحة خبرية فقط تعنى بنشر أخبار دار الكتب والوثائق الوطنية^{١٦}، والصفحة مقسمة إلى سبعة أقسام رئيسية هي الصفحة الرئيسية^{١٧}، حول^{١٨}، الصور^{١٩}، تسجيلات الإعجاب، مقاطع الفيديو^{٢٠}، المنشورات، الخدمات^{٢١}.

- ١ "تهنئة الهيئة بعيد الفطر المبارك" منشور بتاريخ ٢٥ يونيو ٢٠١٧ م.
- ٢ "توقيع مذكرة تفاهم بين السلطنة وجمهورية السودان في مجال الوثائق والمخطوطات" منشور بتاريخ ١٢ أكتوبر ٢٠١٦ م.
- ٣ "الهيئة تصدر كتاب دروس وحكم في أخلاق العرب" منشور بتاريخ ١٨ يوليو ٢٠١٦ م، "الهيئة تصدر دليل الاطلاع على الوثائق والمحفوظات انطلاقا من سعي الهيئة في إرساء نظام وثائقي مبني على أسس علمية يسهم في تنظيم الاطلاع على الوثائق وسبل الاستفادة منها وتعد دائرة الاطلاع في الهيئة هي النافذة التي يتم عبرها إتاحة المحفوظات للمستفيدين" منشور بتاريخ ١٥ أكتوبر ٢٠١٦ م.
- ٤ "أسماء لإجراءات المقابلات الشخصية بشأن الوظائف المتوفرة بالهيئة" منشور بتاريخ ٥ يناير ٢٠١٦ م.
- ٥ "هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية تشارك في اليوم العالمي للأرشيف في دورته السادسة والعشرين والمقام في إيطاليا" منشور بتاريخ ٢٣ أكتوبر ٢٠١٦ م.
- ٦ "السلطنة ممثلة في الهيئة الوطنية تشارك في الاحتفال بيوم الوثيقة العربية والذي أقيم بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة" منشور بتاريخ ١٨ أكتوبر ٢٠١٦ م.
- ٦ "فريق العمل بالوثائق الخاصة بواصل زيارته الميدانية لتعزيز الوعي الثقافي والتاريخي بأهمية المبادرة لتسجيل الوثائق الخاصة" منشور بتاريخ ٢٣ أكتوبر ٢٠١٦ م.
- ٧ "تشغيل معمل الإتلاف الأمن للوثائق بالهيئة" منشور بتاريخ ١ مايو ٢٠١٧ م، "معمل الإتلاف الأمن للوثائق يعد الأول من نوعه في الشرق الأوسط كما أنه حاصل على شهادتي الأيزو في مجال الجودة والصحة وأمن الوثائق ويهدف إلى التخفيض من التكلفة المالية لعملية إتلاف الوثائق العامة على كافة الجهات والمؤسسات" منشور بتاريخ ١ مايو ٢٠١٧ م.
- ٨ "يتم حاليا تنفيذ عمليات إتلاف الوثائق بطريقة العزم الكلي (التفتيت) ويتم تنفيذها بأحدث الوسائل والتكنولوجيا العصرية المستخدمة دوليا" منشور بتاريخ ١ مايو ٢٠١٧ م.
- ٩ "إعلان عن مزيدة للشركات المتخصصة في مجال نقل مخرجات معمل الإتلاف الورقية والمعدنية" منشور بتاريخ ٢ مايو ٢٠١٧ م.
- ١٠ www.Facebook.com/733566236757177 وهذه الصفحة حازت على إعجاب ١٨٧٤ الأشخاص، وتتم متابعة هذه الصفحة بواسطة ١٨٧٣ من الأشخاص.
- ١١ يتم ذكر الصفحات الأخرى التي حازت على إعجاب الصفحة مثل صفحة حضارة النوبة الكوشية، وصفحة اللغة النوبية والحضارات القديمة.
- ١٢ ويحتوى قسم "حول" على رقم تليفون الدار ٤٩٩٨١٢٣٧٨٠١٣٥، وموقع الدار على شبكة الإنترنت www.nro.gov.sd منظمة حكومية، ساعات العمل حيث أنه مفتوح دائما.
- ١٣ "السودان، الخرطوم، شارع السيد عبد الرحمن" منشور بتاريخ ١٩ فبراير ٢٠١٥ م.
- ١٤ تم توجيه سؤال لدار الوثائق القومية السودانية من أحد الأشخاص بشأن المساعدة في الحصول على المعلومات المطلوبة للبحث عبر الإنترنت، بتاريخ ١٨ أبريل ٢٠١٥ م، وقد ردت الدار "أنه لم يتم رفع معلومات أو أي نوع من أنواع البحث على الشبكة العنكبوتية وجارى العمل في ذلك حين الانتهاء من المرحلة الأولى لتحول جزئي مقدر من الوثائق الإلكترونية" منشور بتاريخ ٢٩ أبريل ٢٠١٥ م.
- ١٥ www.facebook.com/iraqnl، وحازت هذه الصفحة على إعجاب ١٩٤٥ من الأشخاص، وتتم متابعة هذه الصفحة بواسطة ١١٩٠٣ من الأشخاص.
- ١٦ www.facebook.com/iraqnl.
- ١٧ تذكر الصفحات الأخرى التي نالت إعجاب هذه الصفحة مثل ذاكرة بغداد، ذاكرة العراق، الصباح الجديد.
- ويحتوى قسم "حول" على إيميل دار الكتب والوثائق العراقية وعنوان الموقع الرسمي 18.
- ١٩ أما قسم الصور فيحوى مائتين وست وثمانيين صورة لليوميات وتم آخر تحديث لها منذ أربعة أيام، ويحوى صورتين للغلاف تم تحديثها منذ أكثر من سنة، وصور تكريم الفنانين يبلغ عددها ثلاث عشرة صورة تم تحديثها منذ خمسة أشهر، وصور احتفالية كلنا العراق في دار الكتب وتشتمل مائتين وسبع صورة منذ ستة أشهر.
- ٢٠ مقاطع الفيديو عبارة عن ستة مقاطع للفيديو تتناول الناقد السينمائي مهدي عباس في ضيافة دار الكتب والوثائق العراقية، وثقافة العمل التطوعي، وتنمية المهارات القيادية وتطويرها، ومؤسسة المثقف والذكرى العاشرة لتأسيسها.

ويحتوى قسم المنشورات بالصفحة على أخبار دار الكتب والوثائق الوطنية^٢، وقواعد الاطلاع على الوثائق وشرح قوانين حفظ الوثائق^٣، وأخبار المعارض التي تنظمها الدار^٤، والأنشطة التي تقوم بها الدار في الاعداد الفني للوثائق^٥، أخبار الندوات وورش العمل والدورات التي يتم تنظيمها بالدار^٦، وحملات التبرع بالدم في الدار^٧، واحتفاليات التكريم بدار الكتب والوثائق العراقية^٨، اللقاءات والمقابلات والزيارات التي تتم للدار^٩.

٥/٢/٣ دار الوثائق القومية (مصر):

١/٥/٢/٣ صفحة دار الوثائق القومية بمصر^{١٠}:

وهذه الصفحة مقسمة إلى خمسة أقسام رئيسية كالآتي: الصفحة الرئيسية، حول^{١١}، الصور، تسجيلات الإعجاب، المنشورات، والصفحة لا تحتوى إلا على صورة واحدة فقط لدار الوثائق القومية تم وضعها منذ ست سنوات .

- ١ تذكر الصفحة أن أي استفسار من المستفيدين بشأن خدمات الدار فيكون عن طريق المراسلة على الإيميل الرسمي iraqnla@googlemail.com أما الاستعارة فتكون عن طريق الذهاب إلى الدار ويتم الإعارة وفقا للضوابط ولا يسمح بإعارة الوثائق خارجياً ولا توجد خدمة توفير نسخ الكترونية وأية استفسارات عن دار الوثائق أو المجال المكتبي فيتم مراسلة موقع الدار كالتالي: www.iraqnla-iq.com
- ٢ "انتخاب العراق مستشاراً للفرع الإقليمي العربي للمجلس الدولي للأرشيف" منشور بتاريخ ٢٥ مايو ٢٠١٧م، مركز الإيداع القانوني في دار الكتب يستقبل ٢٠١٧ كتاباً و٣٨٤ رسالة جامعية خلال شهر يونيو ٢٠١٧م.
- ٣ "دار الكتب والوثائق الوطنية ترسل فريق متخصص إلى دوائر وزارة الصحة في محافظة النجف ومحافظة السماوة ومحافظة الديوانية لشرح وتوضيح قانون حفظ الوثائق رقم ٣٧ لسنة ٢٠١٦م حفاظاً على الإرث الوثائقي" منشور بتاريخ ٢٥ يونيو ٢٠١٧م.
- ٤ "اجتماع لفريق عمل التهيئة لإقامة المعرض الدائم لدار الكتب والوثائق الوطنية" منشور بتاريخ ٧ يونيو ٢٠١٧م.
- ٥ "دار الكتب والوثائق الوطنية تنجز كشف عناوين الملفات الخاصة بفترة الاحتلال البرتغالي للعراق وتم تأهيل الملفات التي تعرضت للاحتراق والتلف بسبب أحداث عام ٢٠٠٣م وإعادة تأهيل خزان الوثائق من خلال حفظها بالصناديق الخاصة المعدة لحفظ الوثائق" منشور بتاريخ ١٧ أبريل ٢٠١٧م، "منجزات الاعداد الفني في دار الكتب والوثائق الوطنية في إعداد الملفات التي ترد إلى الدار من مختلف وزارات الدولة والمؤسسات غير الحكومية إعداداً فنياً" منشور بتاريخ ٢٦ أبريل ٢٠١٧م.
- ٦ "دورة للفن التشكيلي في دار الكتب والوثائق الوطنية دورة مجانية متخصصة في الرسم لمختلف الأعمار ابتداء من يوم الاثنين ١٤ أغسطس ٢٠١٧م ولمدة ثلاثين يوماً وذلك على قاعة مرسوم مكتبة الأجيال التابعة للدار على مدى ساعتين من ١٠ ص - ١٢ ظهرًا وسيمنح المشاركون شهادة مشاركة" منشور بتاريخ ٤ يوليو ٢٠١٧م، "افتتاح دورة حفظ الوثائق في دار الكتب والوثائق الوطنية لمتخصصين من الهيئة العليا للحج والعمرة" منشور بتاريخ ١٨ مايو ٢٠١٧م، "محاضرات دار الكتب والوثائق تساهم في أعمال ندوة الإرث الفوتوغرافي التي نظمتها المؤسسة العربية للصورة في لبنان" منشور بتاريخ ١٦ مايو ٢٠١٧م، "محاضرات الدورة المتخصصة لحفظ وأرشفة الوثائق العراقية لموظفي هيئة الحج والعمرة وتختتم يوم ١١ مايو واستعرضت المحاضرة أداء قسم تكنولوجيا المعلومات في الدار والمتمثلة بتسقيط الأرشفة وعمل المكتبة الرقمية والأرشيف الرقمي والدوريات الرقمية والإنترنت والإصدارات الإلكترونية وصيانة الحسابات منشور بتاريخ ١٠ مايو ٢٠١٧م، "دورة في التوثيق الإلكتروني بدار الكتب والوثائق الوطنية تتناول الدورة من خلال محاضراتها أهمية التعريف بمهاية الوثيقة وآليات تحويلها من النظام الورقي إلى النظام الإلكتروني ومرآل معالجتها إلكترونياً" منشور بتاريخ ١٧ أبريل ٢٠١٧م، ورشة عمل بالتنسيق مع وزارة الهجرة والمهجرين تستعرض أسس وآليات قانون حفظ الوثائق الوطنية "منشور بتاريخ ٢٧ أبريل ٢٠١٧م، دار الكتب والوثائق تختتم دورة المحادثة بالإنجليزية بطريقة مبسطة لموظفيها واستمرت أسبوعين" منشور بتاريخ ١٧ أبريل ٢٠١٧م، دار الكتب والوثائق تقيم ورشة التوثيق الإعلامي "منشور بتاريخ ٢٥ يناير ٢٠١٧م، "ندوة بعنوان واقع اللغة العربية في شكلات التواصل الاجتماعي" منشور بتاريخ ١٩ ديسمبر ٢٠١٦م، ٢٤ مايو الساعة ١٠ ص بحضور عدد من الكتاب والفنانين والمتفقيين حفل توقيع كتاب الأداء السيميائي للممثل في العرض المسرحي "منشور بتاريخ ٢٣ مايو ٢٠١٧م، ندوة بعنوان الوظيفة العامة أمانة ومسئولية" منشور بتاريخ ١٣ ديسمبر ٢٠١٦م، "حرصاً من الدار على تبني فعاليات أدبية وفنية أقيمت على أرض الدار العديد من الندوات الأدبية والعلمية والمعارض التشكيلية والفنية ومعارض الكتاب وتنظم غدا الأربعاء "دار الكتب والوثائق الوطنية تستضيف فريق متطوعي اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين للحديث عن تجربتهم في دعم النازحين والأيتام والأمراض والمرضى في نطاق ندوة إشاعة ثقافة العمل التطوعي يوم ٥ ديسمبر ٢٠١٦م في مقر الدار" منشور بتاريخ ٦ ديسمبر ٢٠١٦م، "تقيم دار الكتب والوثائق الوطنية التابعة لوزارة الثقافة دورة متخصصة في الأرشفة الورقية والرقمية لموظفي ديوان وزارة التجارة في الفترة من ٢٧ نوفمبر وحتى ١٢ يناير" منشور بتاريخ ٢٩ نوفمبر ٢٠١٦م، "دار الكتب والوثائق الوطنية تقيم ندوة متخصصة في ثقافة النزاهة" منشور بتاريخ أكتوبر ٢٠١٦م، "دورة رسم مجانية لمختلف الأعمار ابتداء من ١٨ تموز ولمدة ساعتين يومياً وسيجري تحديد مدة الدورة وفقاً لمستويات المشاركين" منشور بتاريخ ٢٨ يونيو ٢٠١٦م، "دار الكتب والوثائق الوطنية تقيم ندوة عن الكتاب والتراث الوثائقي والملكية الفكرية" منشور بتاريخ ٢٤ أبريل ٢٠١٦م.
- ٧ حملة تبرع بالدار في دار الكتب والوثائق الوطنية" منشور بتاريخ ٢٩ نوفمبر ٢٠١٦م.
- ٨ "مدير عام دار الكتب والوثائق الوطنية الدكتور علاء أبو الحسن يكرم الفنانة التشكيلية بان إبراهيم محمود وإعطاها شهادة تقدير ودرع لمشاركتها الدائمة في معارض الدار" منشور بتاريخ ٢١ يونيو ٢٠١٧م، "دار الكتب والوثائق الوطنية تقيم احتفالية تكريمية لموظفات دار الكتب والوثائق الوطنية بمناسبة يوم المرأة وأعياد الربيع والدعوة عامة" منشور بتاريخ ٢٢ مارس ٢٠١٦م.
- ٩ "المدير العام لدار الكتب والوثائق الوطنية يلتقى أكاديميين وفنانين تشكيليين" منشور بتاريخ ٢٥ يونيو ٢٠١٧م.
- ١٠ www.facebook.com/172265049491701 وهذه الصفحة حازت على إعجاب ٤١٦٢ من الأشخاص وتتم متابعتها بواسطة ٤١٥١ من الأشخاص.
- ١١ ويحتوى قسم "حول" على عنوان الدار بكونرنيش النيل رملة بولاق القاهرة منظمة حكومية، وموقع الدار على شبكة الإنترنت www.nationalarchives.gov.eg

وتحتوى الصفحة على ستة منشورات فقط تتعلق بافتتاح المجمع العلمي^١، والمبنى الجديد للدار بالفسطاط^٢، وندوات الدار^٣، وتشكيل لجان توثيق الثورة^٤، والملاحظ أن هذه المنشورات عبارة عن أخبار تم أخذها من الصحف اليومية، فهي بمثابة أرشيف صحفي خاص بأخبار دار الوثائق القومية، والملاحظ أن هذا دور الجرائد ووكالات الأنباء ولا يليق بدار الوثائق القومية التي يجب أن تقوم بالتعليق على الأخبار وتحليلها وليس مجرد قصصها من الصحف .

٢/٥/٢/٣ صفحة دار الوثائق القومية المبنى الجديد بالفسطاط^٥:

تحتوى الصفحة على سبعة أقسام رئيسية كالآتي: الصفحة الرئيسية^٦، حول^٧، الآراء^٨، الصور^٩، مقاطع الفيديو^{١٠}، المنشورات، المجتمع، وتنشر الصفحة منشورات التهنة بالأعياد والمناسبات المختلفة^{١١}، ومقتطفات من كنوز دار الوثائق القومية^{١٢}، وإصدارات الدار^{١٣}، وإصدارات وزارة الثقافة^{١٤}، والمعارض والاحتفالات التي تشترك فيها دار الوثائق^{١٥}، والأخبار الخاصة بالوثائق والأرشيف في مصر والدول العربية^{١٦}، ووضع صور إعلانات الصحف بشأن وظائف شاغرة بدار الوثائق القومية^{١٧} ومطالبة الدار للسادة المتقدمين للوظائف الحضور للاطلاع على أسمائهم^{١٨}.

١ " المصري اليوم افتتاح المجمع العلمي بعد تجديده بتكلفة ٦ ملايين جنيه على نفقة القوات المسلحة " منشور بتاريخ ٣ مايو ٢٠١١م.

٢ " اليوم السابع الدكتور عماد أبو غازي وزير الثقافة يتفقد دار الكتب ومبنى دار الوثائق الجديد" منشور بتاريخ ٣ مايو ٢٠١٥م.

٣ " اليوم السابع ندوة عن المواطنة في عيون الشباب بدار الكتب " منشور بتاريخ ٧ أبريل ٢٠١١م.

٤ " اليوم السابع دار الكتب تشكل ١٠ لجان لتوثيق ثورة يناير " منشور بتاريخ ٢٨ مارس ٢٠١١م، " الأهرام لجنة لتوثيق الثورة بدار الوثائق القومي " منشور بتاريخ ٢٢ مارس ٢٠١١م.

٥ www.facebook.com/mbnydaralwthayayqalqumyaltajdbalfstat هذه الصفحة حازت على إعجاب ٥٤٤١ من الأشخاص ، ويتم متابعتها بواسطة ٥٤٤٩ من الأشخاص ، وتمت الزيارة بواسطة ٢٢٣ من الأشخاص .

٦ كما يتم ذكر الصفحات التي حازت على إعجاب هذه الصفحة مثل صفحة دار الوثائق القومية وصفحة عيد الفتح السيسي .

٧ ويشتمل قسم "حول" على خريطة بمكان مبنى دار الوثائق القومية الجديد بالفسطاط وعنوان المبنى. AL FOSTAT STREET.MISR AL QADIMAH.

٨ يشتمل قسم "الآراء" على عدد اثنتي عشر رأياً من الآراء قاموا بتقييم الصفحة ومنحها ٣,٧ من ٥ نجوم بتاريخ ٤ فبراير ٢٠١٢م وحتى ٢٦ ديسمبر ٢٠١٣م.

٩ ويحتوى قسم "الصور" على مائتي واثنين وستين صورة من صور اليوميات تم آخر تحديث لها منذ يومين ، ونُشر سبعة وثلاثون صورة من ملفات الهاتف المحمول تم تحديثها منذ أربعة أيام، وأحد عشرة صورة تتعلق باستقبال الفوج الثاني من شباب وفتيات المحافظات الحدودية، ويرجع تاريخها منذ أكثر من سنة.

١٠ وتحتوى الصفحة على ثلاثة مقاطع للفيديو تتناول الفيلم الوثائق دار الوثائق القومية عامان على الافتتاح، وفعاليات الاحتفال بيوم الوثيقة العربية.

١١ " تتقدم د نيفين محمد موسى رئيس الإدارة المركزية لدار الوثائق القومية بتهنئة جميع العاملين والباحثين بالدار بعيد الفطر المبارك" منشور بتاريخ ٢٣ يونيو ٢٠١٧م، ١٠١ صباحاً، " التهنئة بشهر رمضان ومواعيد العمل خلال هذا الشهر" منشور بتاريخ ٢٨ مايو ٢٠١٧م، " تتقدم د نيفين محمد موسى رئيس الإدارة المركزية بتهنئة جميع العاملين بمناسبة قدوم شهر رمضان " منشور بتاريخ ٢٦ مايو ٢٠١٧م، "تهنئة دار الوثائق بشهر رمضان" منشور بتاريخ ٦ يونيو ٢٠١٦م.

١٢ "بمناسبة الاحتفال بعيد الإذاعة المصرية ٣١ مايو تم وضع صور لوثائق مثل التماس بإبقاء محطة راديو الأمير فاروق " منشور بتاريخ (يونيو ٢٠١٧م، " من كنوز دار الوثائق بمناسبة الاحتفال بذكرى ٢٣ يوليو ١٩٥٢م صورة وثيقة تعيين السيد اللواء أركان حرب محمد نجيب رئيساً لجمهورية مصر العربية " منشور بتاريخ ٢٢ يوليو ٢٠١٥م والملاحظ أنه تكرر وضع هذه الوثيقة في الاحتفال بعيد ثورة يوليو في ٢٣ يوليو ٢٠١٧م، " من كنوز دار الوثائق القومية عدد غير اعتيادي من الوقائع المصرية منشور به الأمر الملكي رقم ١٦ لسنة ١٩٤٠م لإبلاغ حكومة الملك فاروق نبأ ميلاد الأميرة فوزية " منشور بتاريخ ٢١ نوفمبر ٢٠١٥م، "مقتطفات من كنوز دار الوثائق بمناسبة مرور ١٤٦ عاماً على افتتاح قناة السويس نشر خطاب من ملك إيطاليا فيتر إيمانول " منشور بتاريخ ١٨ نوفمبر ٢٠١٥م.

١٣ " من إصدارات دار الوثائق القومية سلسلة كراسات أرشيفية " منشور بتاريخ ٢١ يونيو ٢٠١٧م ٣,٣٠ مساءً، " معركة التحدي والصمود والعبور في الأرشيف المصري بعد مرور ٥٠ عاماً على ٥ يونيو ١٩٦٧م إصدار دار الوثائق دراسة بعنوان مصر في قلب المعركة من وثائق حرب أكتوبر في الأرشيف المصري ، كما وضعت صورة وثيقة كتاب وزارة الخزانة رقم ٥٩ لسنة ١٩٦٧م بشأن تبرع العاملين لصالح القوات المسلحة يونيو ١٩٦٧م " منشور بتاريخ ٥ يونيو ٢٠١٧م، " دار الوثائق تصدر كتاب عن قناة السويس وتهديه لرؤساء دول العالم " منشور بتاريخ ٧ أغسطس ٢٠١٥م، " عدد تنكاري من دار الوثائق بمناسبة الاحتفال بالعيد الماسي لثقافة الصحفيين " منشور بتاريخ ٣١ مارس ٢٠١٦م، " إصدار جديد من دار الوثائق للدكتور عبد الرؤوف عمر ، مؤتمر الأستاذة ١٨٨٢ واثاق الكتاب الأزرق البريطاني " منشور بتاريخ ٢٣ فبراير ٢٠١٥م، " يصدر قريباً عن دار الوثائق القومية الجزء الثاني من كتاب مصر في قلب المعركة يحتوى وثائق مهمة متعلقة بحرب أكتوبر ١٩٧٣م.

١٤ " وزارة الثقافة تصدر كتاب الحياة النيابية في مصر بمناسبة احتفالات الدولة بمرور ١٥٠ عاماً على إنشاء مجلس النواب" منشور بتاريخ ١٠ أكتوبر ٢٠١٦م

١٥ " مشاركة الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق خلال شهر رمضان في عدد من المعارض تنظمها وزارة الثقافة" منشور بتاريخ ٣ يونيو ٢٠١٧م، " مشاركة دار الوثائق في المعرض الوثائقي الأقصر في الوثائق العربية " منشور بتاريخ ١٧ أبريل ٢٠١٧م، " مشاركة دار الوثائق في احتفالية يوم الوثيقة العربية " منشور بتاريخ ٥ نوفمبر ٢٠١٧م .

١٦ "أقيم الثلاثاء ٤ يوليو الاجتماع الأول للمكتب التنفيذي للفرع الإقليمي العربي للمجلس الدولي للأرشيف" منشور بتاريخ ٤ يوليو ٢٠١٧م، " أقيم يوم ٥ يوليو ٢٠١٧م في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية الاجتماع الثاني للجنة التنفيذية للاستراتيجية العربية الموحدة لاستعادة الأرشيفات العربية المنزوعة والمسلوبة

والملاحظ أنه على الرغم من إنشاء هذه الصفحة للتعريف بمبنى دار الوثائق القومية الجديد بالفسطاط، فلم يتم ذكر كلمة واحدة عنها مثل تاريخ وسبب الإنشاء ودور الدار والخطط المستقبلية لتطويرها وعنوانها بالتفصيل، والخدمات التي تقدمها للجمهور، والفرق بينها وبين دار الوثائق القومية بكونرنيش النيل، فالصفحة لم تقم بالوفاء بهدفها المعلن، والأخبار والمعلومات التي ترد في الصفحة يتم قصها من الصحف والمجلات بطريقة لا تليق بهذه الصفحة .

٦/٢/٣ أرشيف المغرب^٢:

تنقسم صفحة أرشيف المغرب إلى ثمانية أقسام رئيسية كالآتي: الصفحة الرئيسية، حول^٤، الصور^٥، مقاطع الفيديو^٦، المنشورات، المناسبات، المجتمع^٧، الآراء^٨.

وينشر أرشيف المغرب على صفحته على موقع التواصل الاجتماعي منشورات تتعلق بالوثائق المتاحة للباحثين والمجموعات الأرشيفية التي تم الحصول عليها^٩، ومواعيد العمل خلال شهر رمضان^{١٠}، والمؤتمرات الداخلية والخارجية^{١١}، والأوسمة والجوائز التي حصل عليها مدير أرشيف المغرب^{١٢}، والحلقات الدراسية الخارجية^{١٣}، والاحتفال باليوم العالمي للأرشيف^{١٤}، والزيارات التي يقوم بها مدير

والمنوبة لدى الدول الأجنبية والاستعمارية " منشور بتاريخ ٦ يوليو ٢٠١٧م، ٤٧، ٤٧، ٤٧، "انتخاب د نيفين محمد موسى رئيس الإدارة المركزية أميناً عاماً للفرع العربي للمجلس الدولي للأرشيف" منشور بتاريخ ١٣ مايو ٢٠١٧م، " انتخابات أعضاء المكتب التنفيذي للفرع الإقليمي العربي للمجلس الدولي للأرشيف" منشور بتاريخ ٩ مايو ٢٠١٧م، " الذكرى الأولى لافتتاح الصرح دار الوثائق بالفسطاط وكلمة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم إمارة الشارقة " منشور بتاريخ ١٠ مايو ٢٠١٧م، " وزير الثقافة المصري ونائب السفير الصيني بالقاهرة يعلنون عام الثقافة المصري الصيني " منشور بتاريخ ١٤ يناير ٢٠١٦م، " افتتاح مبنى دار الوثائق الجديد بالفسطاط بحضور محلب وحاكم الشارقة " منشور بتاريخ ٢١ مايو ٢٠١٥م.

١ إعلان الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية صورة الإعلان من الصحف بتاريخ ٢٩ يونيو ٢٠١٥م.
٢ " على السادة المتقدمين للوظائف الحضور إلى مقر الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية للاطلاع على أسمائهم بالكشوف المعلنة بلوحة الاعلانات" منشور بتاريخ ١٤ أغسطس ٢٠١٥م.

٣ www.facebook.com/archivesdumarac، هذه الصفحة حازت على إعجاب ١٠١٩٨ من الأشخاص، وتتم متابعتها بواسطة ١٠١٢٠ من الأشخاص.
٤ ويحتوي قسم "حول" على خريطة توضح مكان الأرشيف وكيفية الوصول إليه والاتجاهات وعنوان الأرشيف- 5AVENUE IBN BATOUTA.AGDAL-
٥ WWW.ARCHIVESDUMARAC.COM، ورقم التليفون ٠٥٣٧٧٧٦٦٨٥، ورقم الفاكس ٠٥٣٧٦٨٣٥٤٥، وموقع أرشيف المغرب على الإنترنت

٥ ويشتمل قسم "الصور" على ألفي صورة من صور البومات تم آخر تحديث لها منذ عشرين يوماً، وصور الغلاف وعددها يبلغ عشرة صور وآخر تحديث لها منذ تسعة وعشرين يوماً، وصور زيارة طلبة ماجستير التاريخ للأرشيف المغربي ويبلغ عددها ست وأربعون صورة منذ أربعة شهور.
٦ ويحتوي قسم "مقاطع الفيديو" على مقطعين للفيديو بتاريخ ٩ يونيو ٢٠١٤م بمناسبة اليوم العالمي للأرشيف، كما تشتمل المناسبات السابقة على مناسبة واحدة وهي معرض هنري دو كاستر ولا توجد مناسبات قادمة بأرشيف المغرب.

٧ ويتم ذكر عدد الأشخاص المشتركين بهذه الصفحة، ومعدل الاستجابة، حيث يبلغ معدل الاستجابة ٨٥% عادة ما يتم الرد خلال بضع ساعات .
٨ ويحتوي قسم " الآراء " على آراء المستفيدين في أرشيف المغرب، وقد أعطت مجموع الآراء أرشيف المغرب ٤,١ من نجوم، وتم توزيع الآراء كالتالي مجموع الآراء ٣٥ رأى، ٥ نجوم ٢١ من الآراء، ٤ نجوم ٣ من الآراء، ٣ نجوم ٢ رأى، ٢ نجمة ٣ من الآراء، نجمة واحدة ٣ من الآراء.

٩ " إتاحة رصيد عبد الله شكري للباحثين بقاعة المطالعة ويضم رصيد عبد الله رجل المسرح والإعلام السامي البصري العشرات من المسرحيات والتسجيلات والمسلسلات التي ألفها في الفترة الممتدة بين خمسينات وسبعينات القرن الميلادي المنصرم، كما يضم الرصيد مجموعة من البطاقات الشخصية والصور الرقمية وأغلب وثائق الرصيد مكتوبة بخط اليد باللهجة العامية المغربية الدارجة " منشور بتاريخ ٢ يونيو ٢٠١٧م، " إتاحة رصيد الفنان عفيفي بناني أمير القصصيات وصوره وهي حصيلة لمختلف محطات حياته حيث نجد وثائق تتعلق بحياته الخاصة (وثائق الحالة المدنية، مراسلات شخصية، صور فوتوغرافية) وأخرى متعلقة بحياته المدرسية والجامعية (دروس، واجبات ونتائج مدرسية، نماذج امتحانات) كما يحتوي هذا الرصيد على وثائق تخص نشاطه المهني مثل وثائق مكتب التسويق والتصدير وأخرى تتعلق بحياته الفنية (أعمال فنية، مؤلفات، مقالات نقدية، شهادات) بالإضافة إلى وثائق تعكس نشاطه داخل النقابة المغربية للفنون التشكيلية وصور هذه الوثائق وصور للفنان" منشور بتاريخ ١ يونيو ٢٠١٧م، " إتاحة رصيد مولاي أحمد الوكيل للباحثين " منشور بتاريخ ٢٠ مايو ٢٠١٧م، "سيد عبد الله شاكرون كاتب مسرحي مغربي والمدير السابق للتلفزيون المغربي تبرع من محفوظاته الشخصية إلى أرشيف المغرب " منشور بتاريخ ١٧ مارس ٢٠١٧م، " وفقاً للإعلان المشترك الذي وقع في ٢٨ نوفمبر ٢٠١٤م بين محفوظات المغرب والكنيسة الإنجليزية قدم السيد جيرالد سالزمن إلى السيد مدير أرشيف المغرب مجموعة من المحفوظات تغطي الفترة من ١٩٠٧-١٩٦٦م " منشور بتاريخ ٢٢ فبراير ٢٠١٧م، " إتاحة رصيد محمد حبسوس السياسي المثقف والناضل للباحثين بقاعة المطالعة " منشور بتاريخ ٧ فبراير ٢٠١٧م.

١٠ " مواعيد العمل خلال شهر رمضان لأرشيف المغرب غرفة المشاورات من ٩ - ١٥ ومعروض المحفوظات من ٩ - ١٥ " منشور بتاريخ ٢٩ مايو ٢٠١٧م.
١١ " مؤتمر عقد في مونتريل بتاريخ ٢٣ مايو بعنوان اليهودية في المغرب من أمس إلى اليوم" منشور بتاريخ ٢ مايو ٢٠١٧م.

١٢ " تسليم وسام فارس للفنون والرسائل إلى مدير المحفوظات المغربية" منشور بتاريخ ١٧ مايو ٢٠١٧م.
١٣ " حلقة دراسية في مونتريل حول موضوع التحديات من التقارب بين الثقافات" منشور بتاريخ ٢٠ مايو ٢٠١٧م.

١٤ "صور جانب من مهني الأرشيف بالإدارات والمؤسسات والهيئات الوطنية المشاركين في أشغال اليوم الدراسي قراءة في مشروع الدليل المرجعي لتدبير الأرشيف العمومي المنظم في اليوم العالمي للأرشيف" منشور بتاريخ ٩ يونيو ٢٠١٧م، " بمناسبة اليوم العالمي للأرشيف تنظم مؤسسة أرشيف المغرب معرضاً للصور والوثائق تحت عنوان محمد العربي المساري حياة من أجل الوطن " منشور بتاريخ ٢٩ مارس ٢٠١٧م .

أرشيف المغرب للأرشيفات الأجنبية^١، والزيارات التي تتم لأرشيف المغرب^٢، وإصدارات الكتب الجديدة التي تتعلق بتاريخ المغرب^٣، وأخبار المشاركة في الدورات التي تقام للتدريب على قراءة المحفوظات^٤، وتهنئة المواطنين بالمناسبات المختلفة^٥، والإعلان عن ندوة ومعرض لصور هنري دوكانستر الذي ينظمه أرشيف المغرب^٦.

٣/٣ وصف وتحليل صفحات الأرشيفات الوطنية الأجنبية على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك^٧:

يوضح الجدول رقم (٣) أسماء الأرشيفات الوطنية الأجنبية محل الدراسة وموقعها على شبكة الإنترنت وصفحتها على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك.

جدول (٣) الأرشيفات الوطنية الأجنبية

الدولة	الأرشيف الوطني	الموقع على الإنترنت	الصفحة على الفيسبوك
أستراليا	الأرشيف الوطني الأسترالي	www.naa.gov.au	www.facebook.com/naagova u/ref-ts
فرنسا	الأرشيف الوطني الفرنسي	www.archives.de france.culture.gov.fr	www.facebook.com/francear chives-fr
كندا	مكتبة وأرشيف كندا (لاك)	www.bac-iac-go.ca	www.facebook.com/libraryar chives
المملكة المتحدة		www.nationalarchive s.gov	www.facebook.com/thenatio nalarchives/

١/٣/٣ صفحة الأرشيف الوطني الأسترالي^٨:

صفحة الأرشيف الوطني الأسترالي على الفيسبوك تتخذ شعار "قصتك تاريخنا"، والأرشيف الوطني الأسترالي تأسس عام ١٩٤٤م، وله دور مزدوج فهو يقوم بإدارة السجلات القيمة للدولة وجعلها متاحة الآن وللأجيال القادمة، بالإضافة إلى تعزيز الإدارة الجيدة للسجلات في الوكالة الحكومية الأسترالية^٩، وبعد الأرشيف الأسترالي في العاصمة الأسترالية كانبرا نموذجاً عاصرياً لنظام إتاحة الوثائق المختلفة لكافة المواطنين وغيرهم من المستفيدين عن طريق طلب هذه الوثائق إلكترونياً أو ورقياً في قاعات الاطلاع المجهزة بأحدث الأجهزة المساعدة للباحث، حيث يتم البحث عن طريق الدخول على محرك البحث

١ "زيارة السيد مدير أرشيف المغرب إلى المحفوظات الوطنية في الدانمرك كوبنهاجن وصور الزيارة" منشور بتاريخ ١٧ يونيو ٢٠١٧م ٢٠١٩، صباحاً، "زيارة السيد مدير أرشيف المغرب إلى المكتبة والمحفوظات الوطنية في كيبك" منشور بتاريخ ٢٤ مايو ٢٠١٧م.

٢ "الأمين العام لوزارة العدل في زيارة لأرشيف المغرب" منشور بتاريخ ٢١ ديسمبر ٢٠١٦م، "طلاب ماجستير تاريخ كلية الآداب بالرباط في زيارة لأرشيف المغرب" منشور بتاريخ ١٧ يناير ٢٠١٧م.

٣ "إصدار جديد للأستاذ عبد العزيز الطاهري الذاكرة والتاريخ المغربي خلال الفترة الاستعمارية ١٩١٢-١٩٥٦م" منشور بتاريخ ٩ ديسمبر ٢٠١٦م.

٤ "عرض سبدي مدير أرشيف المغرب تقريراً مفصلاً عن نشأة مؤسسة أرشيف المغرب على المشاركين والمشاركات في التدريب على قراءة المحفوظات التي نظمتها جامعة الحسن الثاني الدار البيضاء ومركز جاك بيرك" منشور بتاريخ ١٦ فبراير ٢٠١٧م.

٥ "تهنئة الأرشيف للمواطنين بعام ٢٠١٧م" منشور بتاريخ ١٢ يناير ٢٠١٧م.

٦ "هنري دوكانستر ومشروع تنظيم الأرشيف بالمغرب حيث ترك الكونت هنري دوكانستر بصمة أساسية في المشهد التاريخي والأرشيفي بالمغرب وسيتم إقامة معرض للصور والوثائق هنري دوكانستر والمغرب تاريخ وأرشيف وسيتم إقامة المعرض والندوة في الفترة من ١٣-٣٠ مايو برواق أرشيف المغرب" منشور بتاريخ ٦ مايو ٢٠١٧م، "إعلان للعموم ستغلق قاعة المطالعة أبوابها يوم الأربعاء ١٠ مايو ٢٠١٧م استعداداً لافتتاح المعرض والندوة الدولية هنري دوكانستر والمغرب" منشور بتاريخ ٨ مايو ٢٠١٧م.

٧ أنظر ملحق رقم (١) نماذج من صفحات الفيسبوك الواردة بالبحث.

٨ www.facebook.com/naagova/ref-ts وقد نالت الصفحة إعجاب ٢٢٢٢٣ من الأشخاص، كما يتابعها ٢١٧٣٥ شخصاً، إجمالي الزيارات ١٩٤٤ 9 www.naa.gov.au

الموجود بموقع الأرشيف دون الحاجة لتكبد العناء بالحضور شخصياً مما يوفر الوقت للباحثين في عملية البحث وإعداد البحوث والدراسات العلمية التي من شأنها خدمة المجتمع الأسترالي^١.

وهذه الصفحة مقسمة إلى تسعة أقسام رئيسية هي الصفحة الرئيسية^٢، حول^٣، الصور^٤، الآراء^٥، المناسبات، مقاطع الفيديو^٦، المنشورات، الملاحظات، المجتمع^٧. يحتوي قسم "ملاحظات" على عدد من الملاحظات أقدمها بتاريخ ٢٣ مايو ٢٠٠٩م وتتناول وثائق "فريزر كابينييت" الموجودة في الأرشيف الأسترالي والتي تدعم جهود الحكومة في مكافحة التنخين^٨، ومعاناة الشعب الأسترالي في الحرب العالمية الثانية الأولى^٩، ومؤتمرات المجلس الدولي للأرشيف ICA^{١٠}.

ويحرص الأرشيف الأسترالي على تحديث صور الصفحة بصفة يومية، وتتنوع هذه الصور بشكل كبير فهي تتناول صور ورش العمل التي يقيمها الأرشيف للمواطنين، مثل صور إقامة ورشة عمل للأطفال لاكتشاف المبدعين المحتملين في الهندسة المعمارية والمزارعين، وورشة عمل زراعة النباتات في المنازل ورؤية إبداعات الأطفال في ذلك، وورش عمل الرسم للأطفال، وتصميم المنازل، وصور معارض الفنون التي تقام بالأرشيف الوطني الأسترالي^{١١}، وملابس الجنود الأستراليين في القرن العشرين^{١٢}، والندوات والمعارض التي ينظمها الأرشيف، وملابس الفلكلور الياباني^{١٣}، ووسائل تسلية بعض الأشخاص المشردين من أوروبا وأستراليا الذين يقيمون في مخيم bongellia للمهاجرين في فيكتوريا، وصور معرض استكشاف تجارب المهاجرين في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية في أستراليا^{١٤}، كما يعرض الأرشيف الأسترالي بصفة مستمرة صور المهاجرين الذين وصلوا للمعيشة في أستراليا ويطلب من المواطنين معرفة الأشخاص الموجودين بالصورة واستكمال معلومات الصورة كما يطلب منهم المساهمة بقصتهم الخاصة^{١٥}، ويحرص الأرشيف على عرض صور الجنود الأستراليين الذين تميزوا بالشجاعة والبطولة في الحروب الأسترالية^{١٦}، كما يعرض نماذج من صور الوثائق التاريخية الأسترالية

1 www.naa.gov.au.

٢ كما يذكر الصفحات التي حازت على إعجاب هذه الصفحة مثل صفحات GENEALOGICAL SOCIETY, AUSTRALIA.COM, STATE LIBRARY OF QUEENSLAND, VEGEMITE.

٣ ويحتوي قسم "حول" على مواعيد عمل الأرشيف الأسترالي حيث يعمل من الساعة ٩ صباحاً - ٥ مساءً والعطلة يوم الأحد، ويكتب موقع الأرشيف الأسترالي على الإنترنت^٢، كما يضع خريطة توضح مكان الأرشيف واتجاهاته وكيفية الوصول إليه وأرقام الحافلات التي تنقل الأشخاص للأرشيف ومحطات تمررها، ووجود موقف للسيارات ملحق بالأرشيف.

٤ ويشتمل قسم "الصور" على ألف وأثنى وعشرين صورة من صور اليوميات يتم تحديثها يومياً، وصور الغلاف تبلغ ثمانية وخمسون صورة، أما ملفات من الهاتف المحمول فتبلغ أربع مائة وخمسة صور، وتم نشر أربعة وعشرين صورة بواسطة أشخاص آخرين.

٥ يحتوي قسم "الآراء" على آراء المستفيدين في الأرشيف الأسترالي وتم أخذ رأي ٢٣٣ شخصاً وأخذ الأرشيف تقييمات ٤,٤ من ٥ نجوم.

٦ وتحتوي صفحة الأرشيف الأسترالي على الفيسبوك وست وسبعين مقطعاً للفيديو تعكس هذه المقاطع الندوات والمؤتمرات وورش العمل التي يقيمها الأرشيف الوطني الأسترالي.

٧ يذكر في هذا القسم معدل الاستجابة، حيث يبلغ معدل الاستجابة ١٠٠% وعادة ما يتم الرد خلال يوم.

٨ "التبغ في أستراليا اكتشف الصحفي إيان واردين مؤرخاً وثائق من وثائق فريزر كابينييت الصادرة من ١٩٨٠م - ١٩٨١م، من الأرشيف الأسترالي والتي تظهر نهجاً رائداً لجهود مكافحة التدخين في أستراليا، وتدعم الإجراءات التي تتخذها الحكومة بشأن التدخين وصناعة التبغ" منشور بتاريخ ٨ يوليو ٢٠١١م.

٩ "بعد الحرب تأتي معركة البناء أربعة أعوام كبيرة في الحرب العالمية الأولى وقد تأثرت جميع أفراد الأسرة أكثر من ٣ أجيال ولا ينبغي أن ينسى الأستراليون الجهد الذي بذله أسلافنا" منشور بتاريخ ٢٤ أبريل ٢٠١١م.

١٠ "المجلس الدولي للأرشيف مؤتمر ICA ٢٠١٢م جلسة عامة مع قادة الفكر العالمي وفي فرصة نادرة سيجتمع مؤتمر ICA ثلاثة من أبرز القادة في مجال المعلومات وخصوصية المعلومات، سيقوم مفوض المعلومات الأسترالي البروفيسور جون ماكملان ومدير مكتب خدمات المعلومات الحكومية في الولايات المتحدة ميريام نيسيب ومدير شئون الخصوصية في كندا جنيفر ستداتر بالتحدث علناً في نقاش مشترك حول إمكانية إتاحة المعلومات للجمهور ومراعاة اعتبارات الخصوصية" منشور بتاريخ ١٣ مارس ٢٠١٢م.

١١ "معرض التصوير الفوتوغرافي لفرانك هورلي رحلات إلى بابو من ١٨ مارس ٢٠١١م إلى ٢٩ مايو ٢٠١١م الساعة ٩ صباحاً" منشور بتاريخ ٢٩ مايو ٢٠١١م.

١٢ بتاريخ ٩ يونيو ٢٠١٧م.

١٣ بتاريخ ١٢ مايو ٢٠١٧م.

١٤ بتاريخ ١٤ مارس ٢٠١٥م.

١٥ بتاريخ ٢٦ يونيو ٢٠١٧م.

١٦ صور المجندين من بحرية الإمبراطورية الأسترالية الثانية معسكر كوفيلد العسكري ١٩٤٠م منشور بتاريخ ٢٦ مارس ٢٠١٧م، صورة الجندي جو مكجنس وتسجيل هويته ١٩٤٢م بتاريخ ٢ يونيو ٢٠١٧م، صورة النقيب ريج درز ضابط في الجيش النظامي الأسترالي ١٩٥٧م.

مثل صورة وثيقة الموافقة الملكية للملكة فيكتوريا إلى كومنولث أستراليا من دستور أستراليا ١٩٠٠م، كما يركز بصور مختلفة على توقيع الملكة فيكتوريا^١.

وتنشر صفحة الأرشيف الوطني الأسترالي منشورات تتعلق بإبلاغ المواطنين وإفادتهم بافتتاح مبنى جديد للحفاظ الأرشيفي^٢ والندوات التي ينظمها الأرشيف^٣ والندوات التي تنظمها جهات مختلفة بهدف توعية المواطن الأسترالي^٤، ومنتديات مناقشة الدستور الأسترالي^٥، والمعارض التي ينظمها الأرشيف^٦، حيث ينظم الأرشيف الأسترالي معارض أسبوعية تحت عنوان " قصة في الأرشيف الوطني "تتناول في عرض رقمي مبتكر قصة جندي من الجنود الذين حاربوا خلال الحرب العالمية الأولى ولا يقتصر الأمر على الرجال والنساء الذين فقدوا حياتهم في الحرب ولكن من عاد من الحرب بإصابات بالغة، كما يطلب الأرشيف الوطني من المواطنين تقديم سجلات من تاريخ عائلاتهم من الحرب العالمية الأولى لتقديمها في هذه المعارض مثل الصور الشخصية وشهادات الميلاد والزواج الخاصة بهؤلاء الجنود حتى يستخلصها في مقاطع فيديو تعبر عن قوة هذه القصص الفردية^٧، وينشر الأرشيف أخباراً عن الشراكة بين الأرشيف الوطني ومكتبات مدينة إدلب^٨، ويقدم الأرشيف الوطني أسبوعياً في صباح يوم الأربعاء ساعات مجانية للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة تحت عنوان " القصص والحكايات في الأرشيف " يتم فيها قراءة الوثائق والكتب الشعبية للأطفال وذلك بغرض تعليمهم تاريخ أستراليا^٩.

وتتضمن الصفحة قسماً للمناسبات^{١٠}، ومن ضمن المناسبات السابقة الجولات التاريخية المجانية لمبنى الأرشيف الوطني^{١١}، كما ينظم الأرشيف الوطني مناسبات تحت عنوان " نظرة فاحصة في تاريخ أستراليا المعاصر " يتم فيها دراسة بعض السجلات الموجودة بالأرشيف ومناقشتها مثل دراسة سجلات مجلس الوزراء من عام ١٩٨٠م^{١٢}.

- ١ بتاريخ ١٦ مارس ٢٠١٧م.
- ٢ "إذا لم يتم حفظ محفوظات أي بلد بأمان فإن هذا البلد ليس له تاريخ ويكون الجيل القادم من هذا البلد قد ضاع تماماً ومن الرائع أن نرى تاريخنا محفوظ بشكل مناسب، ولذلك مع افتتاح مرفق حفظ الأرشيف الوطني الجديد استؤنفت الأعمال المتعلقة بالحصول على خدمات الإطلاع المعتادة وخدمات الوصول للوثائق بكينبرا ونحن نشكركم على صبركم معنا حيث قمنا بنقل ١٥ مليون سجل إلى مكانهم الجديد" منشور بتاريخ ١ يوليو ٢٠١٧م.
- ٣ " ندوة أقيمت يوم ٣ يونيو بشأن التقدم الذي تم إحرازه في مجال حقوق الشعوب الأصلية واستضافت الندوة بول بركلي من إذاعة إبي سي الوطنية " منشور بتاريخ ٥ يونيو ٢٠١٧م، "ندوة تحدث فيها خبير التراث مايكل أوبن عن المسألة التي حدثت في وقت الحرب قبالة ساحل Arnhem في عام ١٩٤٣م" منشور بتاريخ ٥ مايو ٢٠١٧م، " ندوة التحديات والإنجازات التاريخية التي شهدتها الجنود من السكان الأصليين سواء في الخدمة أو في العودة إلى الحياة المدنية " منشور بتاريخ ١٥ أبريل ٢٠١٧م.
- ٤ " ستقام ندوة في معهد جامعة غرب سيدني في ٧ يوليو ٢٠١٧م عن سياسات وممارسات التبنّي ومساهمات الأشخاص المتأثرين بسياسات وممارسات عملية التبنّي في أستراليا" منشور بتاريخ ٢ يوليو ٢٠١٧م.
- ٥ "يوم ٩ يوليو هو يوم الدستور الأسترالي عام ١٩٠٠م عندما وقعت الملكة فيكتوريا بالموافقة وسيتم إقامة منتدى المتحدثين السنوي لمناقشة هل الدستور وحده كاف لحماية مؤسسة الديمقراطية وسيتم استضافة اليس دروري من حاسبات ونظم المعلومات بجامعة ملبورن والدخول مجاناً والحجز أساسي وسيتم بث المنتدى على صفحة الفيسبوك الخاصة بنا " منشور بتاريخ ٢٨ يونيو ٢٠١٧م.
- ٦ " إقامة معرض لصور الأزياء الإسلامية " منشور بتاريخ ٥ يناير ٢٠١٧م.
- ٧ منشور بتاريخ ١٢ أبريل ٢٠١٧م.
- ٨ منشور بتاريخ ١٠ مايو ٢٠١٧م.
- ٩ " هذا الأسبوع سيتم قراءة الكتب الشعبية من قبل المؤلف شينا نولز وسيتم عمل دمي لأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة وجميع الأطفال دون الخامسة مرحب بهم " منشور بتاريخ ١٠ مايو ٢٠١٧م.
- ١٠ لا توجد مناسبات قادمة بالأرشيف الوطني الأسترالي.
- ١١ حيث يضم مبنى الأرشيف الوطني الأسترالي الذي يقع بمبنى "إيست بلوك" التاريخي العديد من المكاتب الحكومية طوال تاريخه البالغ ٨٣ عاماً، بما في ذلك إدارة بوسنامستر العامة وإدارة رئيس الوزراء ومجلس الوزراء وهذه الجولات مناسبة للعائلات ومجانية والحجز أساسي وهذه الجولات استمرت ٥ أيام من ١١ أبريل ٢٠١١م إلى ١٥ أبريل ٢٠١١م.
- ١٢ " الباحث الأرشيفي الدكتور جيم ستوكس سوف يقدم نظرة فاحصة في تاريخ أستراليا المعاصر تتناول سجلات مجلس الوزراء من عام ١٩٨٠ في الفترة من فبراير ٢٠١١م إلى فبراير ٢٠١١م.

٢/٣/٣ صفحة الأرشيف الوطني الفرنسي^١:

الصفحة مقسمة إلى ثمانية أقسام رئيسية كالآتي : الصفحة الرئيسية، حول^٢، المناسبات، الصور^٣، مقاطع الفيديو^٤، الآراء^٥، المنشورات، المجتمع^٦

وتنشر صفحة الأرشيف الفرنسي أخباراً عن الأرشيف الفرنسي والأحداث الجارية، وتقدم الصفحة خدمة الإجابة عن بعد وتوفر معلومات ووثائق حول السيرة الذاتية والحقائق والأرقام والتواريخ، وتنشر الصفحة معلومات عن إصدارات الأرشيف الفرنسي^٧، وتسليم وثائق ديبلوماسية فرنسية ترجع لعام ١٩٥٤م — ١٩٦٢م إلى الأرشيف الوطني الجزائري^٨، والإعلان عن مسابقات لتحديد أفضل وأقدم المستشفيات الفرنسية^٩، ودورات عن الرسم الانطباعي^{١٠}، ويقدم الأرشيف معلومات وتدريب على كتابة الخطوط القديمة ويعلن الجمهور بالدورات التي يعقدها الأرشيف للجمهور والمتعلقة بقراءة الخطوط القديمة^{١١}، كما تنشر الصفحة أخباراً عن المعرض الدائم للوثائق التاريخية المقام بالأرشيف الوطني الفرنسي^{١٢}. وتضم الصفحة قسماً للمناسبات^{١٣} ومن ضمن المناسبات السابقة تنظيم معارض في أساليب وتقنيات الترميم في الصور الفوتوغرافية^{١٤}.

٣/٣/٣ صفحة الأرشيف الوطني الكندي (مكتبة وأرشيف كندا)^{١٥}:

تحفظ مكتبة وأرشيف كندا (لأك) بتراث كندا الوثائقي وتضمن إمكانية وصول الكثيرين إلى هذا التراث واكتشافه ومشاركته، وهو جزء من شبكة متنامية من المنظمات المسؤولة على الإشراف الدقيق على المعلومات والذاكرة الثقافية لكندا، والمجموعة التي يحتفظ بها (لاك) هو التراث الوثائقي المشترك لجميع الكنديين، وهو كنز وطني ذي قيمة لا تقدر بثمن يمتد عبر تاريخ كندا، ويتكون من مواد من جميع أنحاء البلاد وتشمل مجموعة الأرشيف الوطني الكندي السجلات الحكومية، ودوريات وصحف وأفلام

١ تم إنشاء المحفوظات الفرنسية وقت الثورة الفرنسية ١٧٩٠م، وفي عام ١٨٠٠م أصبحت المحفوظات هيئة مستقلة ويخضع الأرشيف الفرنسي حالياً لوزارة الثقافة www.facebook.com/francearchives-fr، وقد حازت هذه الصفحة على إعجاب ٤٤٣٣٢ من الأشخاص، كما يتابعها ٤٤١٢٥ من الأشخاص.

٢ ويحتوي قسم "حول" على موقع الأرشيف الفرنسي على الإنترنت، ويضع خريطة توضح مكان الأرشيف واتجاهاته وكيفية الوصول إليه.
٣ ويشتمل قسم "الصور" على ستمائة وخمسة وأربعين صورة لليوميات يتم تحديثها بصفة يومية، وصور الغلاف يبلغ عددها خمس وأربعون صورة تم تحديثها منذ ثلاثة أيام، وهذه الصور تتناول صور أساليب الترميم التي تنفذها مؤسسة الآثار التاريخية، وصور قطارات بمناسبة افتتاح أول خط فرنسي عام ١٨٤١م، وصور عن ضحايا الحروب في الفترة من ١٩١٩م — ١٩٦٦م، وصور من المعارض التي يقيمها الأرشيف الفرنسي.
وتحتوي مقاطع الفيديو على اثنتي عشر مقطعاً للفيديو تتناول الدورات التي يقيمها الأرشيف الفرنسي للتدريب على كتابة الخطوط القديمة والمعارض التي قام 4 الأرشيف بتنظيمها.

٥ يحتوي قسم "الآراء" على آراء المستفيدين في الأرشيف وتم أخذ رأي ثلاثمائة شخصاً وأخذ الأرشيف تقييمات ٤، ٤، ٥ نجوم.

٦ يذكر معدل الاستجابة، حيث يبلغ معدل الاستجابة ٩٨% وعادة ما يتم الرد خلال ساعات.

٧ "أصدر الأرشيف الوطني الفرنسي كتاب جديد يضم صوراً لأكثر من ألف عمل فني استولى عليها النازيون خلال الحرب العالمية الثانية في محاولة للمساعدة على إعادة تلك الأعمال الفنية إلى أصحابها وكتب افتتاحية الكتاب وزير الخارجية الفرنسي لوران فابيوس والذي أكد على الحقيقة الخالدة للأعمال الفنية كمقياس لتحضر الأمم والبشرية والتي لا يجب أن تنسى" منشور بتاريخ ٤ أكتوبر ٢٠١٥م.

٨ "قام السفير برنارد إمبي الممثل السامي للجمهورية الفرنسية في الجزائر يوم ٢١ يونيو بتسليم ٢٢ علبة من نسخ وثائق ديبلوماسية فرنسية تغطي الحقبة الممتدة من سنة ١٩٥٤م إلى سنة ١٩٦٢م للسيد عبد المجيد شبيخي مدير الأرشيف الوطني الجزائري وهذه الوثائق تغطي أحداث دارت إبان ثورة الجزائر وتعلق بتطور السياسة الخارجية لفرنسا في تلك الفترة وقد تم إنشاء مجموعة عمل ثنائية اجتمعت ٦ مرات تحت الرئاسة المشتركة لمديري الأرشيف الفرنسي والجزائري " منشور بتاريخ ٤ أغسطس ٢٠١٦م.

٩ " يعلن عن مسابقة من قبل الجمعية الفرنسية لتاريخ المستشفيات في باريس وتهدف هذه المسابقة إلى المساهمة في معرفة أفضل تاريخ لمستشفى في تاريخ المساعدة الطبية والخيرية " منشور بتاريخ ٢٣ يوليو ٢٠١٦م.

١٠ "دورة أن ديسنيل في الرسم الانطباعي ومن بين الحضور أمين التراث في متحف دورسيه الساعة ١٨،٣٠" منشور بتاريخ ٢٢ يونيو ٢٠١٧م .

١١ منشور بتاريخ ١٢ سبتمبر ٢٠١٦م .

١٢ منشور بتاريخ ١٨ أكتوبر ٢٠١٥م، منشور بتاريخ ١٧ يناير ٢٠١٦م.

١٣ لا يوجد مناسبات قادمة في الأرشيف الوطني الفرنسي .

١٤ ينظم معرض في أساليب وتقنيات الترميم التي تنفذها الآثار التاريخية ويقوم بالترميم شركة SOCRA وهي شركة متخصصة لحفظ وترميم البقايا الأثرية وقام بتأسيسها كلود أم بين وتقوم بترميم الصور الفوتوغرافية " منشور بتاريخ ٩١ يونيو ٢٠١٦م .

١٥ www.facebook.com/libraryarchives ، وهذه الصفحة حازت على إعجاب ٤١٤٣٤ من الأشخاص ، وتتم متابعة هذه الصفحة بواسطة ٤١٦١٦ من الأشخاص، وتمت الزيارة بواسطة ٨٨٧ من الأشخاص.

ميكرو فيلم ونصوص أدبية، ومقتنيات رقمية وتضم ملايين الخرائط والرسومات المعمارية، ٣٥٠,٠٠٠ ساعة من الأفلام وأربع وعشرين مليون صورة والأسطوانات الموسيقية^١.

وتنقسم هذه الصفحة إلى اثني عشر قسمًا رئيسيًا كالآتي : الصفحة الرئيسية^٢، حول^٣، الصور، الآراء^٤، مقاطع الفيديو^٥، you tube، المنشورات، flicker^٦، twitter^٧، الملاحظات، المناسبات، المجتمع^٨.

وتحتوي الصفحة ألبوماً للصور^٩ وهذه الصور عبارة عن نسخة من القرآن الكريم كانت ملكاً لأول مسلم وصل إلى كندا^{١٠}، وصورة لخطاب قام بكتابتها حارس سجن في كولومبيا البريطانية وأرسله إلى قائده عن طريق الحمام الناقل^{١١}، وصور الإعلان الرسمي لتأسيس حرس السواحل الكندي^{١٢}، ووثيقة قانون الجنسية الكندية الذي صدر عام ١٩٤٧م والذي سمح لجميع المقيمين سواء من ولد في كندا أو في أي مكان آخر أن يكون مواطناً كندياً ويحمل الجنسية الكندية، وصور تواجد كندا في أول مؤتمر للقمة الفرنكوفونية في فرساي بفرنسا عام ١٩٨٦م، صور عن معركة نيوف وهي أول هجوم حقيقي في الحرب العالمية الأولى من خلال قوة المشاة الكندية^{١٣}، وصور زوار الأرشيف الوطني الكندي، وتوقعات لجنود أثبتوا بطولة وشجاعة كبيرة في الحرب العالمية الثانية، وتم أخذ هذه التوقعات من وثائق خدمتهم الرسمية^{١٤}.

وتنشر صفحة الأرشيف الوطني الكندي على الفيسبوك عنواناً ثابتاً باسم " في مثل هذا اليوم" (on this day) يحتوى على جميع الأخبار والأحداث الهامة التي حدثت في هذا اليوم^{١٥}، كما تشارك الصفحة المواطنين في مشروع تحديث سجلات الأرشيف الكندي، حيث تنشر بصفة دائمة صور فوتوغرافية من

١ www.facebook.com/libraryarchives

٢ كما يتم ذكر الصفحات التي تالت إعجاب هذه الصفحة مثل RIDEAU CANADA, CITY OF VANCOUVER, OREGON MUSEUMMM، ويشير أرشيف المملكة المتحدة أنه يتابع الصفحات التي يعتقد أنها ذات صلة بمؤسسته الأرشيفية، بما في ذلك الإدارات الحكومية الأخرى وأصحاب المصالح والمنظمات غير الربحية وليس معنى ذلك التعبير عن تأييدها بأي شكل من الأشكال.

٣ "يحتوي قسم "حول" على عنوان الأرشيف الكندي "395 wellington"، وخريطة تبين موقع الأرشيف الوطني الكندي والاتجاهات وكيفية الوصول إليه، كما يتم ذكر موقع الأرشيف الكندي على الإنترنت www.bac-jac.gc.ca.

٤ "يحتوي قسم "الآراء" على آراء المستفيدين في الأرشيف الوطني الكندي ويستعرض تقييمات الأشخاص للصفحة وقد أخذت صفحة الأرشيف الكندي تقييمات ٤,٧ من ٥ نجوم.

٥ وتحتوي الصفحة على ستة وثلاثين مقطعاً للفيديو تتعلق هذه المقاطع بحريق تورنتو الكبير عام ١٩٠٤م، سباق توبجان عام ١٩٤٥م، بعض المزارات والأماكن الأثرية في كندا، أول امرأة في العالم تقود طائرة، واحتفالات سانتا كلوز في تورنتو عام ١٩٤٣م، اتصال كندا وإنجلترا بشبكة تليفون عام ١٩٢٧م، وطبيعة الحياة على الفضاء، وفيلم عن أرشيف ومكتبة كندا، وتاريخ لعبة الهوكي بكندا.

٦ حيث يعرض صور من الأرشيف، ويطلب من الأفراد مساعدة الأرشيف في تحديد موضوع للصور غير معروف من قبل، كما يطلب أيضا من الأفراد الانضمام إلى مجموعة فيلكر في الأرشيف وتحميل ومشاركة الصور التي أخذت من الوثائق.

٧ يتم ذكر معدل الاستجابة ١٠٠% وأنه عادة ما يتم الرد خلال يوم.

٨ www.facebook.com/libraryarchives/photo. وتشمل الصور على ألف ومائة وثلاث وثلاثين صورة من صور اليوميات آخر تحديث لها اليوم، وصور الغلاف تبلغ أربعة وستون صورة آخر تحديث لها منذ ثلاثة أيام، كما تم نشر مائة وثلاثين صورة بواسطة أشخاص آخرين.

٩ صورة لنسخة من القرآن الكريم وهذا القرآن كان ملكا لحسن محمود عبد الوهاب أول مسلم وصل إلى أوتاوا في عام ١٩٠٤م، وبعد عشر سنوات ولدت ابنته إيفا وكانت أول مسلم ولد في أوتاوا والتي قامت بعد وفاة والدها في عام ١٩٦٢ بإعطاء نسخة القرآن التي بحوزتها إلى الأرشيف الوطني الكندي وقد تمت أعمال الصيانة والترميم للنسخة على نطاق واسع.

١٠ بتاريخ ٢٦ مايو ١٩٠٨م.

١١ بتاريخ ٢٣ يناير ١٩٦٢م.

١٢ بتاريخ ١٠ مارس ١٩١٥م.

١٣ بتاريخ ١١ نوفمبر ٢٠١١م، ٤٧،٤٠٠صباحاً.

١٤ " في مثل هذا اليوم وصول أول قطار ركاب كندي يعبر المحيط الهادئ متجهاً إلى المحطة النهائية في بورت مودي كولومبيا البريطانية وهو يكمل أول رحلة عبارة للقطارات في كندا وقد بدأت الرحلة في مونتريال وتضمنت محطات التوقف بورت أرثر، أونتاريو وأخذت الرحلة سبعة أيام تقريبا في ٤ يوليو ١٨٨٦م" منشور بتاريخ ٤ يوليو ٢٠١٧م، " في مثل هذا اليوم ٤ يونيو ١٩٤٤م من الحرب العالمية الثانية حيث يجري الآن ١٥٠ ألف من قوات التحالف بما في ذلك ١٤ ألف كنديا عبر القناة الإنجليزية للهجوم على شواطئ نورماندي الفرنسية " منشور بتاريخ ٤ يونيو ٢٠١٧م، " في مثل هذا اليوم ٢٢ مايو ١٨٨٢م الذكرى السنوية لقانون الخدمة المدنية لعام ١٨٨٢م" وينشر صورة من وثيقة إصدار هذا القانون بتاريخ ٢١ مايو ٢٠١٧م، " في مثل هذا اليوم ١٧ أبريل ١٩٨٢م الذكرى السنوية الخامسة والخمسين للميثاق الكندي للحقوق والحريات حيث وقعت الملكة إليزابيث الثانية ورئيس الوزراء بيير اليون على إعلان ١٩٨٢م بشأن قانون الدستور الذي يتضمن الميثاق الكندي للحقوق والحريات " منشور بتاريخ ١٧ أبريل ٢٠١٧م.

مقتنيات الأرشيف الوطني الكندي وتطلب من المواطنين التعليق عليها والتعرف على الأشخاص الموجودين بها حتي يتم إضافة معلومات جديدة وتحديث الأرشيف الكندي^١.

وتنشر صفحة الأرشيف الوطني الكندي أيضا عنواناً ثابتاً تحت اسم "إشادة خاصة" ويتم فيه الحديث عن أحد الجنود الذين أثبتوا شجاعة وبطولة في الحروب التي خاضتها كندا ، كما يتم استعراض الوثائق الرسمية لهذا الجندي^٢، بالإضافة إلى الأشخاص الذين أثبتوا كفاءة وإخلاص في عملهم^٣، كما تنشر أخبار المعارض التي ينظمها الأرشيف الكندي تحت عنوان " كنوز نادرة من مقتنيات الأرشيف الوطني" والتي تحوى الصور الفوتوغرافية والهدايا التذكارية والمراسلات الشخصية والسياسية والسجلات التاريخية من مجموعات الأرشيف الوطني الكندي وذلك ضمن احتفالات الأرشيف الوطني بتاريخ ميلاد رؤساء الوزراء الكنديين^٤، والشخصيات التاريخية الهامة في تاريخ كندا^٥.

وتقوم الصفحة بنشر أخبار المؤتمرات الى يصاحبها إقامة معارض للوثائق^٦، وأخبار عن نجاح فريق الأرشيف الوطني الرقمي في رقمنة نصف ملفات قوات المشاة الكندية وإنشاء قاعدة بيانات الحرب العالمية الأولى^٧، والجولات المجانية التي ينظمها الأرشيف الوطني داخل أروقهته للأفراد والأسر الكندية مع المرشدين للتعرف على الغرف المرجعية وخدمات الأنساب واكتشاف الكنوز التي يحتويها الأرشيف الوطني، وهذه الجولات تسمى " الأبواب المفتوحة أوتوا"^٨، بالإضافة إلى سلسلة الندوات التي ينظمها الأرشيف الكندي ويقدمها ولوت سيلفستر في نشر التفكير الاستراتيجي في مجالات علم المعلومات والأرشيف والتاريخ^٩.

وفي قسم " الملاحظات" يشارك الدكتور " جاى بريثوم" رئيس الأرشيف الوطني الكندي أحد كتبه المفضلة مع المواطنين ، وتقوم الصفحة بإعطاء نبذه عن موضوع الكتاب ومؤلفه^{١٠}. وتحوى الصفحة قسماً للمناسبات^{١١}، وتغطى المناسبات السابقة بصفحة الأرشيف الفترة من ٢٩ أكتوبر ٢٠١٥م إلى ٢٢ يونيو ٢٠١٧م، ومن ضمن المناسبات السابقة معرض الهوكي خلال الحرب وكيف أثرت الحرب العالمية الأولى على لاعبي الهوكي الكنديين رجالاً ونساء^{١٢}، ومناسبة الارتقاء بالمستوى الثقافي للمواطن الكندي^{١٣}،

- ١ " صورة لأشخاص من مقاطعة kenora شمال غرب Ontario عام ١٩٣٦م هل تتعرف على أي من الرجال أو الأطفال في هذه الصورة ، أترك لنا تعليق سنقوم بتحديث سجلات الأرشيف ونأمل أن يتعرف أفراد المجتمع المحلي وأقارب هؤلاء الأشخاص عليهم حتى يتم إضافة معلومات جديدة إلى الأرشيف" منشور بتاريخ ٣ يوليو ٢٠١٧م، " صورة من حفل الرقص السنوي للشمس في محمية الدم الهندي بالقرب من قرية البرتا في أغسطس ١٩٥٣م هل يتعرف المواطنون على الأشخاص الموجودين في الصورة وذلك لاستكمال بيانات الأرشيف الوطني من يتعرف يتواصل مع الأرشيف" ١٨ أكتوبر ٢٠١٦م.
- ٢ " الجندي جونيميان كير منح قلادة فيكتوريا في سبتمبر ١٩١٦م وكان أول جندي اقترح المواقع الألمانية وركض تحت النيران الثقيلة إلى أن اقترب من القوات الألمانية وثائق من ملف خدمة كير الخاص" منشور بتاريخ ٢٠ سبتمبر ٢٠١٦م.
- ٣ جيري بوتسى من الملونين عمل كمرشد ومترجم فورى وشرطي خاص لشرطة شمال غرب شنت وبدأ مسيرته المهنية عام ١٨٧٤م وتوفي عام ١٨٩٦م" منشور بتاريخ ٢٤ سبتمبر ٢٠١٦م.
- ٤ " معرض السير ويلفريد لورييه ويحوى الصور الفوتوغرافية والهدايا التذكارية والمراسلات الشخصية والسياسية والسجلات التاريخية الأصلية من مجموعة الأرشيف الوطني وبعضها يعرض لأول مرة وذلك للاحتفال بواحد من رؤساء الوزراء الكنديين يوم تاريخ ميلاد لورييه" منشور بتاريخ ٢٠ نوفمبر ٢٠١٦م.
- ٥ " كنوز نادرة من مقتنيات الأرشيف الكندي معرض خاص للسير جون ماك دونالد احتفالاً بالذكرى السنوية ٢٠٠ لميلاد السير جون ماك دونالد مهندس الكونفدرالية الكندية وأول رئيس للكنيسة في كندا ويعرض الأرشيف الوطني مجموعة شاملة من الوثائق المتعلقة بحياته" منشور بتاريخ ٢٠ نوفمبر ٢٠١٥م.
- ٦ " مؤتمر اللغة في مونتريال : قصة من ثلاثة مدن يرافق المؤتمر معرض للوثائق من الأرشيف الوطني" منشور بتاريخ ٥ نوفمبر ٢٠١٥م.
- ٧ منشور بتاريخ ١٧ أغسطس ٢٠١٦م.
- ٨ منشور بتاريخ ٥ يونيو ٢٠١٦م.
- ٩ " محاضرات يقدمها ولوت سيلفستر وهي سلسلة محاضرات تركز على نشر التفكير الاستراتيجي في مجالات علم المعلومات والأرشيف والتاريخ ويدهى المحاضرون من قبل الأرشيف الوطني من القطاعات الأكاديمية والعامة وتشمل العلماء المتخصصين وندوة ولوت سيلفستر تستضيف كارولين برازير كبير المكتبة الوطنية" منشور بتاريخ ٢ مايو ٢٠١٦م.
- ١٠ منشور بتاريخ ٢٨ يناير ٢٠١٥م، ٣٧ صباحاً.
- ١١ لا يوجد مناسبات قادمة بصفحة الأرشيف الوطني الكندي .
- ١٢ يشتمل المعرض على نسخ من الصور والملصقات والوثائق فضلاً عن نسخ رقمية من ملفات قوات المشاة الكندية والجوائز المهمة وأوراق إثبات شخصية أكثر من ٢٥ لاعباً للهوكي من مشاهير لعبة الهوكي في كندا.
- ١٣ ٢٠ أبريل ٢٠١٦م.

وحفلات كورال الأرشيف الوطني الكندي^١، ودعوة المواطنين للاشتراك في المناقشات والمشاورات مع الخبراء الكنديين والأجانب بشأن ما الذي يجب توافره في مبنى الأرشيف الوطني الجديد وهذه المشاورات مستمرة منذ عام ٢٠١٣م وحتى الآن وشارك بها ثلاثة آلاف شخصاً بأفكارهم حول هذا الموضوع^٢.

٤/٣/٣ صفحة الأرشيف الوطني للمملكة المتحدة^٣:

الأرشيف الوطني للمملكة المتحدة: منظمة حكومية غير وزارية وهو الأرشيف الرسمي للحكومة الوطنية لإنجلترا وويلز والحكومة البريطانية ويحتوى على سجلات ألف عام من تاريخ سجلات البلاد يتم إتاحتها للجميع لاستخدام الوثائق في اكتشاف الحقائق التاريخية وهو الوصي على الوثائق الرسمية الشهيرة للبلاد، وهناك محفوظات وطنية منفصلة لإسكتلندا (السجلات الوطنية لإسكتلندا) وإيرلندا الشمالية (مكتب السجل العام لإيرلندا الشمالية) ويبلغ عدد الموظفين العاملين به ٦٧٩ موظفاً بينما تبلغ ميزانيته السنوية ٤٣,٩ مليون جنيه إسترليني، وقد قام الأرشيف بتحميل أكثر من أحد عشر مليون وثيقة تاريخية وسجل حكومي إلى الشكل الرقمي لكي تتاح للجميع في كل زمان، وهو يعد واحد من أكبر الأرشيفات الوطنية على شبكة الويب على مستوى العالم^٤.

والصفحة مقسمة إلى سبعة أقسام رئيسية كالآتي: الصفحة الرئيسية^٥، حول^٦، الصور^٧، الآراء^٨، المناسبات، مقاطع الفيديو^٩، المنشورات، المجتمع^{١٠}. وتحتوي الصفحة ألبوماً للصور^{١١}، وتتنوع هذه الصور بشكل كبير فهي تتناول صور كوبري "البرج" الذي تم افتتاحه في ٣٠ يونيو ١٨٩٤م^{١٢}، كما تعرض صورة لوثيقة صادرة من مكتب الشؤون الخارجية البريطانية عام ٢ أغسطس ١٩٤١م بتغيير اسم بلاد فارس إلى إيران^{١٣}.

وتنشر صفحة أرشيف المملكة المتحدة على الفيسبوك أخباراً عن الندوات التي ينظمها الأرشيف الوطني تحت عنوان "مدخل إلى دراسة الوثائق والسجلات الوطنية" وتتناول دراسة وتحليل الوثائق

١ " كورال الأرشيف الوطني يدعوكم لحفل كورالي يوم الخميس ١٠ ديسمبر ٢٠١٥م عند الظهر بحضور جاي برثيوم رئيس الأرشيف الوطني الكندي الذي سيحدث بكلمة قبل الحفل ويستمر برنامج الحفل لمدة ساعة والحفل مجاني " ذهب ٤ المهتمون^٣
٢ بتاريخ ٢٢ يونيو ٢٠١٦م.

٣ www.facebook.com/thenationalarchives/www.nationalarchives.gov وهذه الصفحة حازت على إعجاب ٥٩٩٤٩ من الأشخاص، ويتم متابعتها بواسطة ٩٦٧٣ من الأشخاص.

٤ www.facebook.com/thenationalarchives/uk, www.nationalarchives.gov.

٥ كما يتم ذكر الصفحات التي حازت على إعجاب هذه الصفحة مثل صفحة TESSIDE ARCHIVES, ANCESTRY, TOWER OF LONDON. وعنوان الأرشيف(TW9 4D RICHMOND, SURREY, UNITED KINGDOM) وموقع الأرشيف الوطني على شبكة الإنترنت(304488762044 ، وتليفون الأرشيف الوطني(6) (www.nationalarchives.gov.uk) وموقع الأرشيف الوطني على شبكة الإنترنت(304488762044 ، وتليفون الأرشيف الوطني(6) كما يضع خريطة توضح مكان الأرشيف واتجاهاته وكيفية الوصول إليه وأرقام الحافلات التي تنقل الأشخاص للأرشيف ومحطات تركزها، ووجود موقف للسيارات ملحق بالأرشيف، كما يحتوى على إرشادات للبحث في الأرشيف الوطني.

٧ يشتمل قسم الصور على ألف وأربعة وتسعون صورة من صور اليوميات يتم تحديثها يومياً، وصور الغلاف تبلغ ستة وأربعين صورة، وتم نشر تسعين صورة بواسطة أشخاص آخرين، ويحرص أرشيف المملكة المتحدة على تحديث الصور بصفة يومية، وينبه الأرشيف المعجبين أنه لاستخدام الصور لأي غرض يجب الحصول على إذن من مكتبة الصور عن طريق البريد الإلكتروني.

٨ يحتوى قسم " الآراء" على آراء المستفيدين في أرشيف المملكة المتحدة وأخذ الأرشيف تقييم ٤,٦ من ٥ نجوم.

٩ وتحتوى الصفحة على عشرة مقطعاً للفيديو أقدمها بتاريخ ١١ نوفمبر ٢٠٠٩م وأحدث مقطع فيديو بتاريخ ٢٧ يناير ٢٠١٧م، وهذه المقاطع تتناول القيم الثقافية للمجموعات الأرشيفية المحفوظة في أرشيف الوطني، فيديو نادر للملك فيصل أثناء زيارته لبريطانيا، ورؤية الأرشيف الوطني لمستقبل حفظ وصيانة الوثائق والسجلات، وفيديو نادر عن الخطاب الذي تم إعداده للملكة إليزابيث لتلقيه على الشعب في حالة وجدت بريطانيا نفسها في مواجهة حرب نووية ، تم الإفراج عنه مع عدد من الوثائق الحكومية.

١٠ يتم ذكر معدل الاستجابة، حيث يبلغ معدل الاستجابة ١٠٠% وعادة ما يتم الرد خلال ساعة.

١١ www.facebook.com/uk/dg/thenationalarchives/photos

١٢ صور منشورة بتاريخ ٣٠ يونيو ٢٠١٧م.

١٣ صورة وثيقة بتاريخ ٢٨ يوليو ٢٠١٧م.

والسجلات المحفوظة بالأرشيف الوطني مثل ندوة وثائق سباق التسلح البحري^١، وندوة عرض ومناقشة سجلات المحطة التجريبية للمهندسين الملكيين في بورتون داو التي نشأت خلال الحرب العالمية الأولى^٢، وندوة تاريخ إنشاء المكتب أو القسم العربي بالاستخبارات البريطانية عام ١٩١٥م بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى^٣، كما تعلن الصفحة عن ملفات الحكومة البريطانية التي كانت سرية وأفرج عنها بعد تقادم الزمن وتم وضعها في الأرشيف الوطني مثل وثائق يعود تاريخها لعام ١٩١٨م، ووثائق من عهد مارجريت تاتشر^٤، بالإضافة إلى الإعلان عن نشر نصف مليون وثيقة عن تاريخ المنطقة العربية على الإنترنت^٥.

وتعلن الصفحة عن استضافة الأرشيف الوطني سلسلة من المحاضرات الصيفية لأصدقاء الأرشيف الوطني بدعم من الجمعية التاريخية الملكية في يوم الأربعاء من كل أسبوع^٦، ويستضيف الأرشيف الوطني أيضاً مؤلفاً رفيع المستوى كل شهر ليزور الأرشيف الوطني يسمى " مؤلف الشهر" وذلك ضمن سلسلة من المحاضرات لتوسيع الوعي بالسجلات التاريخية واستخداماتها للمؤلفين كما يتحدث مع الجمهور عن كتبه^٧ وتعلن أيضاً عن المؤتمرات الدولية مثل مؤتمر الوثائق كغنائم حرب^٨، والمعارض التي يتم إقامتها للأطفال مثل معرض للنحت عن الحرب العالمية الأولى^٩، كما تحتوى الصفحة على إمكانية قيام الأرشيف بإرسال صور الوثائق والكتب المطلوبة للمستفيدين^{١٠}.

وتحتوى الصفحة قسماً للمناسبات، ومن أمثلة المناسبات السابقة التي تم استضافتها بواسطة الأرشيف الوطني ورشة عمل فنية بعنوان " رسم من الأرشيف"^{١١}، وندوة حقائق في وثائق العائلة المالكة^{١٢}، وندوة تاريخ وأساليب حفظ الوثائق^{١٣}، وندوة حياة ووفاة الملك جون^{١٤}، أما بالنسبة للمناسبات القادمة فيعلن

١ " خلال الحرب العالمية الأولى كانت البحرية الملكية البريطانية واحدة من أقوى القوات البحرية في العالم واعتبرت السيطرة على البحار أمراً حاسماً بالنسبة للمجهود الحربي ، وفي مطلع القرن العشرين أنفقت الدول المتحالفة مبالغ مالية كبيرة على تطوير السفن ، ندوة مدخل إلى دراسة الوثائق الوطنية ستقوم باستضافة أندرو تشونغ هاى لين من المتحف البحري الوطني والمسئول عن الصور التاريخية وخرائط السفن في المتحف البحري الوطني و الذى سيغوص في حديث عن التاريخ البحري في الأرشيف الوطني وسيقوم بدراسة وتحليل السجلات الندوة من الساعة ٩.٣٠ - ١٧ ندوة مجانية ولابد من الحجز " منشور بتاريخ ١٧ يوليو ٢٠١٧م.

٢ " ستناقش دانييل سيليزر نائبة المتحف التاريخي الملكي محطة المهندسين الملكية التي تشكلت في عام ١٩١٥م نتيجة لاستخدام الغاز السام على الجبهة الغربية واستخدمت المحطة التجريبية للمهندسين الملكيين في بورتون داو كمحطة اختبار للأسلحة الكيميائية خلال الحرب العالمية الأولى وستتحدث دانييل عن العمل الذى أجرى هناك وتعرض بعض السجلات ذات الصلة المحفوظة في الأرشيف الوطني يوم الأربعاء ٢٦ يوليو ١٤-١٥.٣٠-١٥.٣٠ مجانية ولابد من الحجز".

٣ المتحدثة جوليت ديسلان الساعة ٨.١٥ مساءً ، منشور بتاريخ ٢٦ أغسطس ٢٠١٦م.

٤ مثل وثيقة قيام تاتشر بتعيين وليام بيك البالغ من العمر ٢١ سنة كمستشار خاص للخزانة ، منشور بتاريخ ٢ أغسطس ٢٠١٦م.

٥ منشور بتاريخ ٤ أغسطس ٢٠١٦م.

٦ تبدأ كل محاضرة الساعة ١٧.٣٠ وسيكون هناك المرطبات الخفيفة وعرض وثيقة قبل المحاضرة وجدول شهر أغسطس ٢ أغسطس موضوع المحاضرة سفراء وتجار الأسلحة في إيطاليا في القرن السادس عشر الميلادي ، ١٦ أغسطس المزاعم التي تستهدف العائلة المالكة وسيقدمها البروفيسور كريس جيفن ويلسون من جامعة سانت أندروز ، ٣٠ أغسطس موضوعها حياة هنتر حقائق بديلة ونظريات المؤامرة ".

٧ يستضيف الأرشيف في شهر سبتمبر الكاتب ريتشارد تابلور مؤلف الكتاب الأكثر مبيعا، how to read a church والذي درس اللغة الإنجليزية في جامعة أكسفورد والقانون في جامعة لندن وهو شريك في شركة القانون الدولي دلاباير والاستضافة يوم ١٠ سبتمبر من الساعة ٤ إلى ٥ مساءً" منشور بتاريخ ٢ سبتمبر ٢٠١٤.

٨ " مؤتمر أكاديمي دولي حول الوثائق كغنائم حرب ، حيث أنه خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر تناقست القوات البحرية والسفن المقاتلة الخاصة في السياق على غنائم الحرب ، وكانت هذه الغنائم عبارة عن البضائع والسفن والبريد الذى كان من المقرر تسليمه إلى وجهة السفينة وتم ضبط جميع أوراق السفن بما في ذلك البريد الخاص وجعلت جزء من ملف المحكمة العليا البريطانية في الأرشيف الوطني ، ويهدف هذا المؤتمر إلى الكشف عن قيمة هذه الأوراق والرسائل والتي يطلق البعض عليها وثائق غنائم الحرب ويهدف هذا المؤتمر الدولي إلى الجمع بين العلماء الذين عملوا على وثائق الغنائم أو المواد ذات الصلة لمناقشة أبحاثهم والتعرف على استخدام هذه المواد الأرشيفية كمصدر للبحوث في المستقبل ، وهذه خطوة من عدة خطوات نحو إنشاء شبكة البحوث الأوروبية على أوراق الغنائم ويدعم هذا المؤتمر أصدقاء الأرشيف الوطني والمعهد التاريخي الألماني." منشور بتاريخ ٦ أكتوبر ٢٠١٦م.

٩ معرض مجاني ولا يحتاج لحجز التذاكر تاريخ المعرض ٢٧ أكتوبر ٢٠١٦م من الساعة ١٠.٣٠ إلى ١٢ مساءً.

١٠ منشور بتاريخ ٣٠ يونيو ٢٠١٦م.

١١ مع سارة كوغان بتاريخ الخميس ٩ يونيو ٢٠١٧م الساعة الرابعة مساءً.

١٢ منشور بتاريخ ٢ أغسطس ٢٠١٧م.

١٣ بتاريخ ١٢ مايو ٢٠١٥م.

١٤ بتاريخ ٦ فبراير ٢٠١٦م.

الأرشيف الوطني عن إقامة معرض "جين أوستن" لصيانة الوثائق في الفترة من ٢٧ يونيو ٢٠١٧م إلى ٢٣ سبتمبر ٢٠١٧م بمناسبة مرور مائتي عاماً على وفاتها^١.

٤/٣ الدراسة المقارنة لصفحات الأرشيفات العربية والأجنبية على الفيسبوك.

يوضح جدول رقم (٤) الخدمات والأنشطة التي تقدمها صفحات الأرشيفات العربية والأجنبية على الفيسبوك:

جدول (٤) الخدمات والأنشطة لصفحات الأرشيفات العربية والأجنبية

الأنشطة والخدمات		الأرشيفات العربية		الأرشيفات الأجنبية	
		العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية
إضافة روابط LINKS بموقع الأرشيف الوطني على الويب		٦	١٠٠%	٤	١٠٠%
خدمة الإيميل الرسمي ^٢		١	١٦,٧%	٤	١٠٠%
مفاهيم ومعلومات عن نشأة الأرشيف ومهامه		١	١٦,٧%	٣	٧٥%
ندوات		٤	٦٦,٧%	٤	١٠٠%
مؤتمرات		٢	٣٣,٣%	٤	١٠٠%
محاضرات		—	-	٤	١٠٠%
معارض		٥	٨٣,٣%	٤	١٠٠%
بيع وتسويق الوثائق التاريخية		—	-	٣	٧٥%
الرد على أسئلة واستفسارات المستفيدين		١	١٦,٧%	٤	١٠٠%
الإصدارات الجديدة		٣	٥٠%	٤	١٠٠%
دورات تدريبية للموظفين		٣	٥٠%	—	-
صور للوثائق الموجودة ضمن مقتنيات الأرشيف		٢	٣٣,٣%	٤	١٠٠%
التهنئة بالأعياد والمناسبات الدينية والوطنية		٦	١٠٠%	—	-
الإحاطة الجارية بالوثائق المنضمة حديثاً لمقتنيات الأرشيف أو التي رفع الحظر عنها		١	١٦,٧%	٤	١٠٠%
ورش عمل		٢	٣٣,٣%	٤	١٠٠%
جولات أو زيارات ميدانية داخل مبنى الأرشيف		٣	٥٠%	٤	١٠٠%
قواعد وشروط الاطلاع على الوثائق واستخدامها		٣	٥٠%	—	٠%
بث الأحداث بشكل مرئي مباشرة عبر الصفحة		—	٠%	٤	١٠٠%
إجراءات التصوير والحصول على نسخ إلكترونية		١	١٦,٧%	٤	١٠٠%
ارسال صور من الوثائق بالبريد		—	٠%	٤	١٠٠%
برامج تعليمية مبسطة للأطفال		—	٠%	٤	١٠٠%

١ تذكر الصفحة في سياق الإعلان عن المعرض أن الضوء يؤثر على الوثائق ويسبب تغييرات جوهرية في الحبر والورق وتضع صفحة الأرشيف على الفيسبوك صور للوثائق التي أثر الضوء عليها قبل ترميمها.

٢ خدمة الإيميل الرسمي أو البريد الإلكتروني : من أقدم الخدمات وأكثرها شيوعاً في الإنترنت ، حيث نشأت هذه الخدمة في الأصل لإتاحة الفرصة للتواصل بين طرفين عن طريق الحاسبات ثم تطورت بحيث أصبحت تكفل التواصل بين أكثر من طرفين فضلاً عن التفاعل بينهما .حشمت قاسم (١٩٩٦). الإنترنت ومستقبل خدمات المعلومات ،دراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات ، مج ١ ع ٢ ص ٥٢.

من خلال الجدول السابق يتضح لنا الآتي:

- تقوم الأرشيفات الوطنية الأجنبية محل الدراسة والأرشيف الوطني العراقي بكتابة أرقام التليفونات والبريد الإلكتروني العادي والتي تمكن المستفيد من الاتصال بالأرشيف الوطني للاستفسار عن السجلات والملفات التي يرغب في الوصول إليها أو معرفة معلومات عنها، وهذه الإيميلات توفر سهولة في الاستخدام، كما أنها متاحة على مدار الساعة بدون انقطاع، وبذلك يمكن للمستفيدين إرسال استفساراتهم في أي وقت وبدون التقيد بمكان الأرشيف، كما يمكن البريد الإلكتروني الأرشيفات من تقديم إجابات كاملة ومستفيضة للمستفيدين بشأن ما يطلبونه من معلومات، وبدون الذهاب بشكل شخصي إلى الأرشيف للحصول على الخدمات مما يوفر كثيراً من الوقت والجهد والتكاليف^١.
- يتضح من الجدول السابق أن صفحات الأرشيفات الوطنية لأستراليا وكندا والمملكة المتحدة تقوم ببيع وتسويق الوثائق التاريخية، وهذه الصفحات تطبق مفهوم التسويق الإلكتروني للوثائق من حيث وجود المنتج وهو الوثائق التاريخية، وتحديد السعر، والإعلان حيث يتم الإعلان عن الوثائق التي يتم البحث عنها على الخط المباشر والتي يرغب المستفيد في شرائها والحصول على نسخة منها، والمكان وهو الموقع الإلكتروني للأرشيف الوطني حيث يتم دفع تكلفة قيمة الوثائق من خلال بطاقة الفيزا أو التحويل المباشر على حساب الأرشيف، وهذا يحقق دخلاً مادياً للأرشيفات يساعدها في القيام بواجبها الرئيسي وهو العمل على نشر الوعي الثقافي والتاريخي وتحقيق دخلاً مادياً كبيراً، ولنا أن نتخيل الدخل المادي الذي يحققه أرشيف المملكة المتحدة نتيجة لبيع نسخ من وثائقه لكل المستفيدين حول العالم، أما الأرشيف الوطني الفرنسي فيقوم بإتاحة وثائقه للاطلاع المباشر والحصول على نسخة دون مقابل وقد يرجع ذلك إلى تبنى الجمهورية الفرنسية مفهوم اعتبار هذه الوثائق هي في الأساس مواد ثقافية لا تخضع لمفهوم الربح والخسارة وتقديمها للجمهور باعتبار ذلك من واجبات الدولة لزيادة الوعي الثقافي والتاريخي^٢، أما بالنسبة لصفحات الأرشيفات العربية لا تضع نسخ من الوثائق الأصلية تكون متاحة للبيع والاستفادة من بيعها في تنمية الأرشيفات.
- لم تقم صفحات فيسبوك للأرشيفات العربية بالرد على أسئلة واستفسارات المستفيدين مما نتج عنه انخفاضاً في عدد التعليقات على الحوافظ، باستثناء الأرشيف الوطني لسلطنة عُمان الذي قام بالرد مرة واحدة فقط على سؤال متعلق بموقع وأوقات عمل المعرض الدائم للمحفوظات، فأجابت الصفحة أن المعرض بمرتفعات المعارض من الساعة الثامنة صباحاً إلى الثانية ظهراً من الأحد للخميس ويوم السبت من التاسعة صباحاً إلى الرابعة عصراً ما عدا يوم الجمعة.
- تستخدم جميع الأرشيفات الوطنية الأجنبية صفحات الفيسبوك في الترويج والإعلان عن المعارض التي تنظمها، حيث أتاحت فرصة كبيرة للاطلاع على معارض الوثائق التي تقوم الأرشيفات بوصفها وإتاحتها للعرض والمشاهدة، بينما تقوم خمسة أرشيفات عربية بالترويج عن المعارض داخل صفحاتها وهذه الأرشيفات هي الأرشيف الوطني الإماراتي، الأرشيف الوطني العراقي، الأرشيف الوطني العُماني، الأرشيف الوطني المصري صفحة مبنى القسطنطينية الجديد، الأرشيف الوطني المغربي.

وخدمة المعارض عبارة عن تقديم أو عرض الأفكار بغرض تعليم المشاهد ولا يقتصر دور معارض الوثائق على إظهار أو تقديم ما يتم حفظه أو تجميعه الأرشيفات ولكن دورها يتعدى إلى الإسهام والقدرة

١ توضح صفحة أرشيف المملكة المتحدة على الفيسبوك أن الأرشيف يرحب بردود الأفعال والأفكار والمناقشات، ويسعى للانضمام للمحادثات حيثما كان ذلك ممكناً، ولكنه في بعض الأحيان تكون الصفحة غير قادرة على الرد بشكل فردي على جميع الرسائل التي تتلقاها عبر الفيسبوك، ولذلك على الأفراد إذا ما كانوا بحاجة إلى الاتصال للحصول على المراسلات الرسمية فيمكن الاتصال عبر البريد الإلكتروني لمنحهم الإجابة الكاملة.

2 <http://informatics.gov.sa/articles.php?article.535>.

على التعليم والتواصل مع المجتمع، وتنمية الوعي بأهمية التاريخ لدى الجمهور، وإحياء ذكرى حدث هام أو مناسبة ما، وتقديم معلومات إلى تخصصات متنوعة، حيث تعتبر المعارض من أهم أساليب التعريف بمجموعات الأرشيف، فهي تسهل على غير الباحثين التعرف على الأحداث التاريخية من وثائقها الأصلية، وبالتالي تجذب الجمهور العادي الذي يصعب عليه الحصول على تصاريح للاطلاع على الوثائق^١.

وقد يكون المعرض معرضاً دائماً ملحقاً بالأرشيف الوطني أو معرضاً مؤقتاً في مناسبة معينة، وقد يقام في مبنى الأرشيف أو يقام في أماكن خارجية تكون معدة إعداداً جيداً للحفاظ على الوثائق المعرضة، وفي نفس الوقت يسهل الوصول إليها من قبل الجمهور العادي^٢.

ويجب أن يتناسب ما يتم تقديمه من مقتنيات في معارض الوثائق مع المستوى الفكري للمشاهدين ومستوى أعمارهم فما يقدم للأطفال يختلف عما يقدم للطلاب، يختلف عما يقدم للمتخصص في المهنة الأرشيفية، كما يجب اختيار الموضوع الذي يدور حوله معرض الوثائق سواء أكان موضوعاً سياسياً أو اجتماعياً أو اقتصادياً، كذلك اختيار الوقت والحدث الملائم، والاختيار المناسب للوثائق التي ستعرض من وثائق محفوظة و صور فوتوغرافية وخرائط ورسوم، وتحديد المدة التي سوف يظل فيها المعرض قائماً ويفضل في حالة المعارض المؤقتة ألا تقل فترتها عن شهر واحد^٣.

- تستخدم الأرشيفات الوطنية الأجنبية صفحات الفيسبوك في خدمات التسويق لمطبوعات وإصدارات الأرشيف، والملاحظ أن صفحة دار الوثائق القومية المصرية هي الصفحة الوحيدة التي تكتب على حائطها إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب بصفة عامة، وإصدارات دار الوثائق القومية بصفة خاصة، كما تشير أيضاً صفحة الأرشيف الوطني العُماني وصفحة أرشيف المغرب إلى الإصدارات الجديدة للأرشيف.

- تنشر صفحات الأرشيفات الأجنبية نماذج من الوثائق والسجلات الموجودة ضمن مقتنيات الأرشيف الوطني، كأداة اتصال عالمية يتم من خلالها نشر الوثائق التاريخية وجعلها متاحة للجمهور والباحثين في كافة أرجاء العالم دون تقييد بوقت أو مكان وفي حدود ما يسمح به القانون، كما تتحدث الصفحات عن الظروف والأحداث التاريخية التي أدت إلى إنتاج هذه الوثائق والسجلات، فعلى سبيل المثال ينشر الأرشيف الوطني الأسترالي على صفحته الوثائق والسجلات المتعلقة بتاريخ أستراليا المعاصر، كما ينشر نماذج من توقيعات الملوك والرؤساء، ودستور أستراليا لعام ١٩٠٠م، كما تضع صفحة الأرشيف الكندي صور القوانين والوثائق، وتشرك الجمهور في مشروع تحديث سجلات الأرشيف الكندي، حيث تنشر بصفة دائمة صور فوتوغرافية وتطلب من المواطنين التعرف على الأشخاص الموجودين بهذه الصور لتحديث معلومات وسجلات الأرشيف الكندي، أما على مستوى صفحات الأرشيفات العربية، فنجد أن الأرشيف الوطني في الإمارات ينشر بصفة تكاد تكون يومية أخباراً قديمة وأقوال الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان دون وضع وثائق وسجلات من مقتنيات الأرشيف، بينما تقوم صفحة الأرشيف الوطني العُماني بنشر وثائق وسجلات من مقتنيات الأرشيف، أما صفحة الفيسبوك لدار الوثائق القومية المصرية مبنى الفسطاط فتقوم بنشر نماذج من الوثائق والسجلات المحفوظة لدى الأرشيف الوطني تحت عنوان " كنوز من مقتطفات الدار " ويتم وضع هذه الوثائق والسجلات دون ذكر الظروف والأحداث التاريخية التي أحاطت بها ، أو محاولة تفسير كلماتها، والملاحظ أن هذه الصور رديئة جداً لا يمكن قراءتها أو التعرف على كلمة من الكلمات الواردة بها .

١ وفاء صادق : الخدمات الأرشيفية : القاهرة ، دن ، ٢٠٠٨م ، ص ص ١٨٨، ١٨٧.

٢ نفس المرجع السابق ، ص ١٨٧.

٣ نفس المرجع السابق ، ص ١٨٧.

- الإحاطة الجارية هي نظام لاستعراض المواد الثقافية المتوفرة حديثاً واختيار المواد وثيقة الصلة باحتياجات فرد أو مجموعة وتسجيل هذه المواد لغرض إشعار هؤلاء المستفيدين الذين ترتبط هذه المواد باحتياجاتهم، وقد عرفها قاموس أودليس بأنها عبارة عن خدمة يتم تصميمها لتنبيه الباحثين والقراء والمستفيدين الفعليين والمحتملين إلى الكتابات التي نشرت مؤخراً في مجال عملهم واهتماماتهم البحثية، ومن الجدول السابق يتضح قيام صفحات الأرشيفات الأجنبية بإحاطة الباحثين بالوثائق والسجلات التي تم ضمها حديثاً للأرشيف الوطني، وبالنسبة للأرشيفات العربية نجد أن الأرشيف الوطني المغربي هو الأرشيف الوحيد الذي يحيط الجمهور علماً بالوثائق والمجموعات الأرشيفية التي تم ضمها لمجموعات الأرشيف وأصبحت متاحة للباحثين في قاعة المطالعة.
- تقوم صفحات الأرشيفات الوطنية الأجنبية على الفيسبوك بإنشاء البوماً خاصاً للصور يتضمن صوراً للأرشيف الوطني، وتعريف المستفيدين بأقسامه المختلفة ومحتوياته، والجولات الميدانية التي تقام داخل أروقة الأرشيف، وعرض صور الوثائق التي انضمت حديثاً للدار وتقوم أيضاً بالتسويق والترويج للدورات التدريبية والندوات التي تعقد بالأرشيف عن طريق نشر هذه الصور على الصفحة، أما بالنسبة لصفحات الأرشيفات العربية، فتنتشر صفحات أرشيفات الإمارات وسلطنة عمان والعراق والمغرب ومصر صوراً عن المعارض والزيارات الرسمية التي تتم لهذه الأرشيفات، والملاحظ أن الأرشيف الوطني العُماني هو الوحيد بين الأرشيفات الوطنية العربية الذي يضع صوراً للثغنيات الحديثة التي يمتلكها في مجال تصوير الوثائق، وصوراً للدورات التدريبية والندوات والمعارض.
- توفر صفحات الأرشيفات الأجنبية على الفيسبوك إمكانية بث الأحداث بشكل مرئي صوت وصورة مباشرة عبر الصفحة إلى المستفيدين مثل صفحة الأرشيف الأسترالي التي تقوم ببث المنتديات والندوات التي ينظمها الأرشيف للمستفيدين، وكذلك الأرشيف الوطني الكندي، والفرنسي وأرشيف المملكة المتحدة ولم تستخدم صفحات الأرشيفات العربية هذه الخاصية .
- تذكر صفحة أرشيف المملكة المتحدة على الفيسبوك إرشادات للبحث في الأرشيف الوطني وإمكانية إرسال صور الوثائق والسجلات المطلوبة للمستفيدين بعد دفع الرسوم المطلوبة ببطاقات الفيزا ويكون الاستلام إما عن طريق البريد الإلكتروني أو البريد العادي، ويتم ختمها بختم الأرشيف الوطني بأنها صورة طبق الأصل، وبالنسبة للأرشيفات الوطنية العربية نجد أن صفحة فيسبوك الأرشيف الوطني لسلطنة عُمان تذكر على حائطها ضوابط الاطلاع على الوثائق والسجلات المحفوظة ضمن مقتنيات الأرشيف وتذكر أن الأرشيف الوطني لسلطنة عُمان لا يسمح بإرسال نسخ من الوثائق والسجلات ولكن يشترط حضور الباحث للأرشيف، وتقديم طلب على النموذج المعد لذلك وسداد الرسوم المقررة، كما يجوز للمستفيد الحصول على نسخ ورقية أو إلكترونية من المحفوظات الموجودة بالأرشيف الوطني بعد سداد الرسوم المقررة لذلك، كما تذكر صفحة الفيسبوك لدار الوثائق الوطنية بالعراق على حائطها أن الاستعارة تكون عن طريق الذهاب إلى الدار وتتم الإعارة وفقاً للضوابط ولا يُسمح بإعارة الوثائق خارجياً ولا توجد خدمة توفير نسخ إلكترونية، بينما تنتشر صفحة الأرشيف الوطني الإماراتي أن أي ضرر بالوثيقة سوف يعرض المتسبب للمسائلة القانونية .
- الاهتمام الأكبر لمعظم صفحات الأرشيفات العربية على الفيسبوك هو تهنئة المواطنين بالأعياد الدينية والمناسبات الوطنية المختلفة، بينما لا نجد هذا في جميع صفحات الفيسبوك للأرشيفات الوطنية الأجنبية.

- تقدم صفحات الأرشيفات الوطنية الأجنبية على الفيسبوك جولات ميدانية لطلاب المدارس والجامعات وذلك في إطار الخدمات التعليمية التي تقدمها لطلاب المدارس والجامعات والتي تجعل مفهوم الأرشيف لا يقتصر على مجرد تخزين الوثائق والسجلات، وإنما باعتباره مركزاً للإشعاع العلمي والثقافي وتقدم هذه الجولات بشكل منهجي متقدم من حيث تقسيم فئات المستفيدين إلى طلاب مدارس، طلاب جامعات، معلمون بالمدارس، متخصصون في المهنة الأرشيفية، وبالنسبة للأرشيفات الوطنية العربية نجد أن الأرشيف الوطني الإماراتي والعُماني والمصري يستقبلون زيارات لمبنى الأرشيف الوطني بعد الحصول على موافقة مسبقة من الأرشيف^١.
- تقوم الأرشيفات الأجنبية بتقديم برامج تعليمية موجهة للأطفال وهذه البرامج مستوحاة من الأحداث والشخصيات التاريخية المدونة في الوثائق والسجلات وذلك بأسلوب عصري للأطفال قبل المدرسة ولأطفال المدارس، فنجد الأرشيف الأسترالي يقدم " قصص وحكايات في الأرشيف للأطفال"، وكذلك الأرشيف البريطاني والكندي، فهذه الأرشيفات تؤمن بأن لها دوراً ثقافياً وتعليمياً لأنها تمتلك من الوثائق التاريخية ما يساعد على تنمية الشعور بالانتماء للوطن وزيادة الوعي الثقافي والتاريخي لكل طبقات الشعب وبصفة خاصة للأطفال لإكسابهم المعارف والعلوم حول تاريخ الوطن، ولا تقوم صفحات الفيسبوك للأرشيفات الوطنية العربية بتقديم برامج تعليمية مبسطة موجهة للأطفال أو الشباب.

٥/٣ اتجاهات قياس مدى تجاوب الجمهور المستهدف مع صفحات الأرشيفات الوطنية على الفيسبوك:

يوجد اتجاهان في قياس مدى تجاوب الجمهور المستهدف مع صفحات الأرشيفات الوطنية على الفيسبوك وهما:

- **الاتجاه الأول:** هو القياس الكمي الوصفي، وهو يتحدد من عدد ما تحصل عليه صفحة الأرشيف الوطني من أعداد (أعجبي) أو عدد المتابعين، أو ما يتم مشاركته من معلومات حول الصفحة أو حساب كمية حركة المرور والزيارة على الصفحة.
- **الاتجاه الثاني :** هو اتجاه العلاقات وهو يتحدد في الكيفية التي يتفاعل بها الجمهور مع ما يتم تقديمه له من محتوى على صفحات الفيسبوك للأرشيف مثل التعليقات، رسائل الشكر، إعادة نشر المحتوى أو المشاركة في المحادثات أو استطلاعات الرأي التي ينشرها الأرشيف على موقعه، ويتم قياس اتجاه الرأي العام على صفحة الفيسبوك بوضع نظام نقاط على النحو التالي: أعجبي تساوي نقطة واحدة فقط، لكل تعليق خمس نقاط، المشاركة تساوي عشر نقاط^٢، وبعد إجراء المقارنات اللازمة بين النقاط المختلفة سيتم التوصل إلى اتجاه الرأي العام على صفحة الأرشيف على الفيسبوك، ويساعد ذلك الأرشيف على تلبية احتياجات ورغبات المستفيدين وتقديم الخدمات لهم^٣.

ورغم أهمية الاتجاهين معا غير أن الاتجاه الثاني هو ما يشكل مقياس النجاح الأكبر لصفحة الأرشيف اجتماعياً، ذلك أن الاتجاه الأول القائم على العدد والكمية لا يتضمن قراراً هاماً ينتظره الأرشيف من المعجبين بالصفحة وهو قرار طلب الخدمات الأرشيفية، فقد أثبتت الإحصائيات أن ما نسبته ست وثمانون في المائة ممن يوشروا على كلمة أعجبي مثلاً على الفيسبوك لا يتبع إعجابهم ذلك أي تصرف أو

١ تم مراسلة الأرشيف الوطني المصري والعُماني على صفحة الفيسبوك وتبين اشترط وجود موافقة مسبقة على الزيارات.

٢ THEIMER, KATE: WEB 2.0 TOOLS AND STRATEGIES FOR ARCHIVES AND LOCAL HISTORY COLLECTION, pp 124-132.
3 OP.CIT, PP132. THEIMER, KATE.

فعل ملموس ممكن أن يستفيد منه الأرشيف في تقديم الخدمات، فهناك المتصفح العرضي وهو الزائر السريع الذي يقوم بردة فعل عارضة وليس تصرف مادي ملموس^١.

جدول رقم (٥) يبين ترتيب صفحات الأرشيفات الوطنية محل الدراسة طبقاً لعدد تسجيلات الإعجاب لكل صفحة كالآتي:

جدول (٥) صفحات الأرشيفات الوطنية بحسب تسجيلات الإعجاب

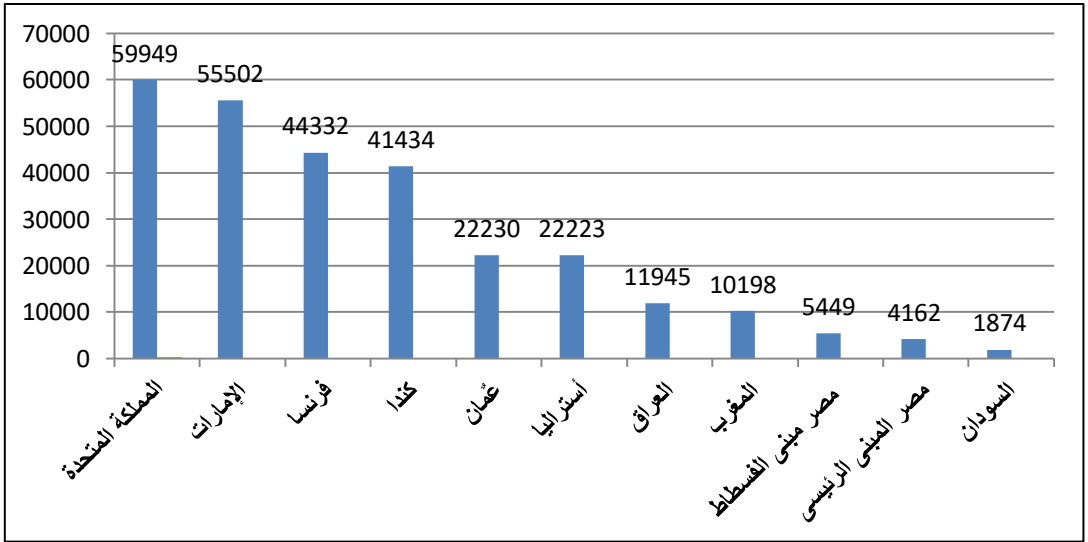
ترتيب الأرشيف	اسم الأرشيف	عدد تسجيلات الإعجاب
١	الأرشيف الوطني للمملكة المتحدة	٥٩٩٤٩
٢	الأرشيف الوطني الإماراتي	٥٥٥٠٢
٣	الأرشيف الوطني الفرنسي	٤٤٣٣٢
٤	الأرشيف الوطني الكندي	٤١٤٣٤
٥	هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية العمانية	٢٢٢٣٠
٦	الأرشيف الوطني الأسترالي	٢٢٢٢٣
٧	دار الكتب والوثائق العراقية	١١٩٤٥
٨	أرشيف المغرب	١٠١٩٨
٩	دار الوثائق القومية المصرية مبنى القسطاط الجديد	٥٤٤٩
١٠	دار الوثائق القومية المصرية	٤١٦٢
١١	دار الوثائق القومية السودانية	١٨٧٤

ومن خلال تحليل الجدول يتبين لنا أن أرشيف المملكة المتحدة قد جاء في المركز الأول في عدد تسجيلات الإعجاب حيث وصلت تسجيلات الإعجاب إلى ٥٩٩٤٩ تسجيلية وهذا أمر منطقي نظراً لتاريخ بريطانيا وارتباطها بعدد كبير من الدول التي كانت تحتلها وبما تمتلكه من ملايين الوثائق والسجلات التي تتعلق بدول الكومنولث البريطاني، ولكن الشيء المثير للاهتمام احتلال الأرشيف الوطني الإماراتي المركز الثاني بعدد ٥٥٥٠٢ تسجيلية متقدماً على الأرشيف الوطني الفرنسي الذي حقق ٤٤٣٣٢ تسجيلية إعجاب، على الرغم من امتلاك الأرشيف الفرنسي تراثاً تاريخياً هائلاً، ومن المحتمل إرجاع ذلك إلى التقدم الهائل الذي حققته دولة الإمارات في كافة المجالات حديثاً مما أثار فضول البعض للتعرف على تراثها الثقافي والحضاري والمحفوظ في أرشيفها الوطني، ومن المثير للدهشة أيضاً أن صفحة الأرشيف العُماني جاءت في المركز الخامس بعدد تسجيلات إعجاب بلغت ٢٢٢٣٠ تسجيلية، بينما احتلت صفحة الأرشيف الأسترالي المركز السادس بعدد تسجيلات إعجاب تقدر ٢٢٢٢٣ تسجيلية، وجاءت صفحة دار الوثائق القومية المصرية مبنى القسطاط الجديد في المركز التاسع بعدد تسجيلات إعجاب بلغت ٥٤٤٩ تسجيلية، و صفحة دار الوثائق القومية المبنى الرئيسي في المركز العاشر بعدد ٤١٦٢ تسجيلية، وذلك على الرغم من أن دار الوثائق القومية المصرية لا تعتبر فقط أكبر الأرشيفات العربية بل تعتبر ثاني أكبر أرشيفات العالم من حيث كمية المقتنيات التي تمتلكها، فالدار تمتلك من الوثائق التي تعكس كل العصور التاريخية، كما تمتلك من الوثائق التي لها صلة بدول كثيرة عربية وأجنبية^٢.

1 OP.CIT,PP131_134.:THEIMER, KATE

٢ الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية : وثائق مصر في عصر المعلومات. ميكنة مقتنيات دار الوثائق القومية، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠٠٩م، ص ص ٨٥، ١٨٠.

ويأتي في المركز الأخير صفحة دار الوثائق القومية السودانية والتي بلغت تسجيلات الإعجاب بها ١٨٤٧، وهذا لافت للنظر لأن دار الوثائق القومية السودانية تعد من أقدم وأعرق دار الوثائق القومية عربياً وأفريقياً، إذ تحتل من حيث الأقدمية المرتبة الثانية بعد دار الوثائق القومية المصرية، كما تضم نحو ثلاثين مليون وثيقة تشكل في جملتها أهمية كبيرة ليس من وجهة نظر السودان وحده بل فيما يتعلق بشئون العديد من الدول العربية والأفريقية^١. ويوضح شكل رقم (١) ترتيب الأرشيفات الوطنية محل الدراسة طبقاً لعدد تسجيلات الإعجاب.



شكل رقم (١) ترتيب الأرشيفات الوطنية طبقاً لعدد تسجيلات الإعجاب

٦/٣ معايير قياس مؤشرات نجاح صفحات الأرشيفات الوطنية على الفيسبوك:

يوجد ثلاثة معايير لقياس مدى نجاح صفحات الأرشيفات على النحو التالي:

- الوصول: أي مقدار شيوع المعرفة والوعي بصفحة الأرشيف في مجتمع الفيسبوك.
 - الاندماج: حجم التفاعل الذي يبديه المستخدمون في مجتمع الفيسبوك مع محتويات الصفحة المنشورة.
 - القرار الأخير: وهو القرار الأخير بتقديم طلب الحصول على الخدمات الأرشيفية التي يقدمها الأرشيف الوطني سواء من الموقع الخاص بالأرشيف أو صفحته على الفيسبوك^٢.
- وبين جدول رقم (٦) يبين ترتيب صفحات الأرشيفات الوطنية محل الدراسة طبقاً لتقييمات آراء الجمهور المستفيد.

١ كتيب تعريف عن دار الوثائق القومية، ص ٧-٥. وعلى صالح كرار: المرجع السابق، ص ١٢٢.

2 THEIMER,KATE.OP.CIT,PP157_163.

جدول (٦) صفحات الأرشيفات الوطنية بحسب آراء الجمهور

ترتيب الأرشيف	اسم الأرشيف	تقييمات آراء الجمهور المستفيد
١	مكتبة وأرشيف كندا	٤,٧ من ٥ نجوم
٢	أرشيف المملكة المتحدة	٤,٦ من خمس نجوم
٣	الأرشيف الوطني الأسترالي	٤,٤ من ٥ نجوم
٤	الأرشيف الوطني الفرنسي	٤,٤ من ٥ نجوم
٥	أرشيف المغرب	٤,١ من ٥ نجوم
٦	دار الوثائق القومية المصرية مبنى القسطنطينية	٣,٧ من ٥ نجوم

ويتضح من خلال الجدول ما يلي:

- جاءت صفحة الأرشيف الوطني الكندي (مكتبة وأرشيف كندا) في المركز الأول بالنسبة لتقييمات آراء الجمهور المستفيد، وقد أثنت الآراء على الأرشيف الوطني الكندي من حيث مراعاة المرضى وذوى الاحتياجات الخاصة، وتوفير الوثائق والمراجع الهامة بسرعة، والرد على جميع الأسئلة المتعلقة بخدمات الأرشيف بسرعة وسهولة ومعاملة الموظفين الطيبة للباحثين وإفادتهم لهم ، وقيام الأرشيف الكندي بتوفير جميع السبل للباحثين للقيام بأبحاثهم العملية^١.
- أشادت الآراء بالأرشيف الوطني للمملكة المتحدة من حيث مكان الأرشيف^٢، والسهولة في تقديم الخدمات، والمعاملة الطيبة من جانب الموظفين، وحسن التعامل والترحيب بالمستفيدين^٣.
- جاء الأرشيف الوطني الفرنسي في المركز الثالث، يليه الأرشيف الوطني الأسترالي في المركز الرابع، وقد أظهرت بعض آراء المستفيدين شعوراً سلبياً تجاه الأرشيف الوطني الأسترالي، فأحد الأشخاص يشتكى من ارتفاع أسعار خدمة الحصول على الوثائق وإنها ارتفعت من ٣٨ دولار إلى ٢١٤ دولار وذلك للحصول على سجلات granddads ، ويقول أنه يريد أن يقيم الأرشيف الأسترالي بمنحه صفر من ٥ نجوم، فعلى الرغم من أنه مؤسسة عظيمة ولكن الجشع ملأها فقامت بزيادة أسعار الحصول على صور الوثائق، كما أبدت بعض الآراء استفادتها من المعارض التي يقيمها الأرشيف الأسترالي^٤.
- جاء أرشيف المغرب في المركز الخامس، وقد أثنت آراء المستفيدين على جهود أرشيف المغرب في حفظ ذاكرة المغرب على قدر الإمكانيات المادية المتاحة .
- جاءت صفحة دار الوثائق القومية المصرية بالقسطنطينية في المركز السادس والأخير، وقد كتب في قسم الآراء " أنه يحتوى على اثني عشر رأياً وأخذت ٣,٧ من ٥ نجوم"، ولم يتم ذكر معلومات أخرى أو درجة تقييم كل رأى من هذه الآراء أو ذكر الآراء السلبية والإيجابية، كما يحدث في أقسام الآراء بصفحات الفيسبوك للأرشيفات الأجنبية، التي تقوم بإشراك الجمهور والتعرف على آرائهم وأفكارهم في مسائل تتعلق بسياسة إدارة المؤسسات الأرشيفية .

١ رأى linez lightning بتاريخ ٢١ أبريل ٢٠١٧م.

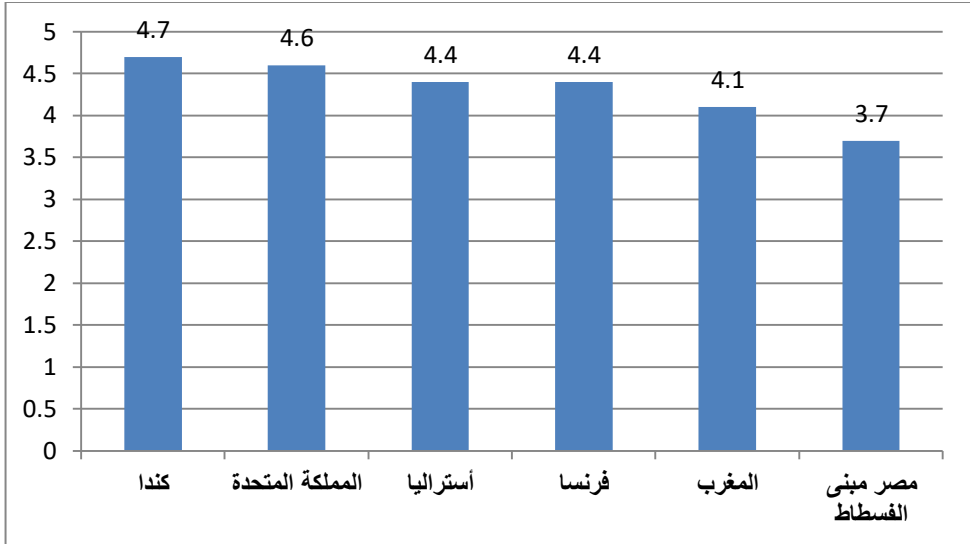
٢ رأى tim popp بتاريخ ١٦ سبتمبر ٢٠١٦م.

٣ رأى caroline oberning بتاريخ ١٢ سبتمبر ٢٠١٦م.

٤ رأى stella jolg بتاريخ ٢٣ يونيو ٢٠١٧م والملاحظ أن ٤١ من الآراء قيموا الأرشيف ٥ نجوم ، ١١ من الآراء أعطوا الأرشيف ٤ نجوم ، ١ من الآراء أعطى الأرشيف ٣ نجوم ، ٢ من الآراء أعطوا الأرشيف (٠) ورأى واحد أعطى الأرشيف نجمة واحدة.

٥ رأى بتاريخ ١٧ يناير ٢٠١٧م.

يوضح شكل رقم (٢) ترتيب الأرشيفات الوطنية محل الدراسة طبقاً لتقييمات آراء الجمهور المستفيد



شكل رقم (٢) ترتيب الأرشيفات الوطنية بحسب تقييمات آراء الجمهور المستفيد

٤ خاتمة الدراسة

٤/١ نتائج الدراسة

الشبكات الاجتماعية هي أحد مظاهر تطبيق الجيل الثاني من الويب ٢، والتي تعتمد على مفهوم المشاركة في إنشاء المحتوى ولم يعد يخفي على أحد الأثر الذي أحدثته الشبكات الاجتماعية في نشر المعلومات وحرية تداولها على الإنترنت، والتي أدت إلى خلق مجتمعات افتراضية متكاملة العلاقات والخدمات فرضت أنماطاً جديدة من الاحتياجات والخدمات.

وقد فرض موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك نفسه بشكل كبير جداً على الكثير من المستخدمين، وأصبح العديد من الأشخاص يقضون أوقاتاً كبيرة أمام هذا الموقع ويمارسون العديد من الأعمال والمنافع المختلفة من خلاله، ولا بد للأرشيفات العربية من استغلال هذا الموقع، فوجود الأرشيفات العربية على موقع الفيسبوك يتيح لها أن تتفاعل مع جمهور المستخدمين والوصول إليهم حيث هم، بدلاً من انتظارها للمستخدمين لكي يأتوا إليها، فموقع الفيسبوك لا يتطلب الحضور الدائم غير المادي، فلا يتطلب حضور الفرد الحضور الدائم حيث يمكن الاتصال بفرد آخر من خلال ترك رسالة نصية أو صوراً أو معلومات وغيرها من مجالات اهتمام الشخص الآخر، بالإضافة إلى أن وجود الأرشيفات على موقع الفيسبوك يساعدها على تحسين الخدمات المقدمة للمستخدمين، وذلك بفضل التفاعل معهم بسهولة ونشر تعليقات المستخدمين وآرائهم وتوصياتهم، فضلاً عن الفرص التي يتيحها الفيسبوك في تعزيز وتبسيط العمليات الأرشيفية التقليدية، وربط المواد الأرشيفية التاريخية النادرة مع الأشخاص المهتمين بها، وتلبية احتياجات الإدارة الأرشيفية، ومن ثم توجهت الأرشيفات بمختلف دول العالم نحو إنشاء صفحات لها على موقع الفيسبوك للتواصل مع الجيل المتنامي من مستخدمي ويب ٢، وقد تناولت هذه الدراسة :

واقع استخدام شبكة التواصل الاجتماعي الفيسبوك في الأرشيفات الوطنية العربية دراسة تحليلية مقارنة، ومن خلال هذه الدراسة يمكن استخلاص النتائج التالية :

- وجود الأرشيفات العربية على شبكة الإنترنت بصفة عامة يكاد يكون ضعيفاً، فعلى الرغم من أن عدد الدول العربية الأعضاء في جامعة الدول العربية يبلغ اثنان وعشرون دولة، نجد أن ثمانية دول عربية ليس لأرشيفاتها الوطنية موقع على شبكة الإنترنت.
- بعض الأرشيفات العربية لا تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي بصفة عامة بسبب نقص الموارد المالية والبشرية المؤهلة، المخاطر القانونية، المخاطر الأمنية، مخاطر نقل المحتوى خارج السياق، خطر الاستخدام غير الملائم من قبل الموظفين أو المستفيدين، فبعض الأرشيفات ليس لديها أدنى فكرة عن فوائد وسائل التواصل الاجتماعي وتعتقد أنها لا مكان لها في المؤسسة الأرشيفية، على الرغم من أن استخدام الأرشيفات الوطنية العربية لوسائل التواصل الاجتماعي يتيح لها الوصول والاتصال بقطاعات عريضة من الشباب والفئات العمرية الصغيرة وتنمية وعيهم الوثائقي والتاريخي، فقد أثبتت الإحصائيات أنه يتم استخدام تقنيات وسائل التواصل الاجتماعي بشكل منتظم من قبل غالبية مستخدمي الإنترنت، ومن بين المستخدمين الأصغر سناً فإن استخدام هذه المواقع يقترب من الجميع، مثل ٩٤% من الفئة العمرية ١٨_٢٩ سنة يقومون باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي كل يوم، ٨٨% من البالغين، و ٩٢% من المراهقين يستخدمون الرسائل النصية يومياً .
- قد اتضح لنا أن أرشيفات ست دول عربية لها موقع على شبكة الإنترنت، وليس لها حساب على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك، فالأرشيفات الوطنية لهذه الدول العربية لم تستثمر بعد موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك في إنشاء طرق جديدة للتواصل مع الجمهور، بينما أبدت الأرشيفات الأجنبية سرعة استجابة للاتجاه الجديد في التواصل وهي مواقع التواصل الاجتماعي وبالتحديد موقع الفيسبوك، حيث أدركت تلك الأرشيفات فوائد استخدام الفيسبوك في تعزيز صورتها أمام الجمهور وتحسين علاقاتها العامة والحصول على فهم أفضل لاحتياجات مستخدميها وتحقيق التعارف معهم، وإتاحة انضمام مجتمعات جديدة من المستخدمين للأرشيفات الوطنية، كما يوفر الفيسبوك أدوات للتوعية والدعوة وإضفاء الطابع الديمقراطي على إدارة الأرشيفات الوطنية .
- استخدام الفيسبوك هي منطقة مهمة من الممارسات الأرشيفية في الأرشيفات الوطنية العربية، وهناك حاجة أن تقوم الأرشيفات العربية بكسر أسلوبها التقليدي والتفاعل مع المستفيدين ومتطلباتهم ورغباتهم وإعادة توجيه الأنشطة والخدمات لتلبية احتياجات هؤلاء المستفيدين بشكل أفضل وأكثر كفاءة.
- الأرشيفات الأجنبية تقوم بتحديث صفحات الفيسبوك الخاصة بها بشكل متكرر يكاد يكون يومياً مع إضافة مواد جديدة، الأمر الذي يجعل من المنطقي أن يقوم المستخدمون بزيارة هذه الصفحات على أساس منتظم، كما أن استمرارية التحديث ودوامه يبين الأهمية التي يعطيها الأرشيف الوطني لوجوده في موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك، فعلى سبيل المثال يذكر أرشيف المملكة المتحدة أنه يتم رصد وتحديث الصفحة خلال ساعات العمل الرسمية من الاثنين للجمعة، والأرشيف يتحمل أي مسؤولية عن نقص الخدمة بسبب التوقف.
- فمن الغريب أن تظل بعض الأرشيفات الوطنية العربية ونحن في عصر الإنترنت بعيدة عن تأسيس وجود لها على الويب من خلال مواقعها الكاملة أو منتدياتها أو حساباتها المتعددة على مواقع التواصل الاجتماعي المتعددة مثل الفيسبوك، وهذا في المجلد صحيح ولكن السؤال الأهم كم من هذه المواقع نشطاً، فلو أردنا أن نرتب مراحل التطور التي لا بد وأن تواكب مسيرة وجود الأرشيف على الفيسبوك فإنها ستكون على النحو التالي: الوجود، الفاعلية، المحتوى الجيد، وتعني هذه السلسلة أنه لا يكفي أن تكون الأرشيفات العربية موجودة على موقع الفيسبوك بل يجب أن تصير فاعلة، وأن الفاعلية إنما تتحدد من

الاستدامة فيما تطرح من محتوى جيد على صفحاتها على الفيسبوك، حيث أن جودة هذا المحتوى هو ما يثير لدى القارئ والمتابع الحماسة للتجاوب مع الصفحة، ومن خلال هذا التجاوب يتحدد مدى نجاح الأرشيف في مسيرته عبر موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك، فعلى سبيل المثال صفحة دار الوثائق القومية المصرية لم يتم تحديثها منذ ست سنوات، فأحدث منشور بها بتاريخ ٣ مايو ٢٠١١م، و صفحة دار الوثائق القومية السودانية لم يتم رفع أي نوع من أنواع المعلومات عليها منذ ٢٩ أبريل ٢٠١٥م.

- تخصص صفحات الفيسبوك للأرشيفات الأجنبية عناوين ثابتة للإشادة بالجنود وأبطال الحروب من واقع الوثائق والسجلات المحفوظة لديها، كما تشيد أيضا بالأفراد العاديين الذين حققوا تميزاً في كافة المجالات، أما بالنسبة لصفحات الأرشيفات العربية فنجد أنه على الرغم من امتلاك الأرشيفات العربية لمخزون وثائقي وتاريخي هائل فإنها لا تُعرّف الجمهور العادي بمقتنياتها الوثائقية ولا تكشف عن البطولات المختلفة من واقع الوثائق، على الرغم من أن هذا يزيد الوعي الوثائقي والتاريخي والوطني لدى هذا الجمهور.

- صفحات الأرشيفات الأجنبية على الفيسبوك تهتم بآراء واستقبال مشاركات وتعليقات واهتمامات الجمهور، حيث تشجع المعجبين بالصفحة على التعليق ومشاركة المحتوى، كما تهتم بتقييم الجمهور لها، فقد خصصت قسم من صفحاتها "الآراء"، لمعرفة آراء الجمهور وتقييمهم لهذه الصفحة، وفي كثير من الأحيان يقوم الأرشيف بالرد على هذه الآراء، أما بالنسبة لصفحات الأرشيفات العربية على الفيسبوك فهي لا تحتوى على قسم "الآراء" فلم تقم بإعطاء الفرصة للجمهور لتقييم هذه الصفحات كما يحدث في صفحات الأرشيفات الأجنبية، باستثناء صفحة أرشيف دار الوثائق القومية بالفسطاط، وأرشيف المغرب .

- الأرشيفات العربية أسلوبها ملتصق بالويب ١ على الرغم من أن صفحات الويب الساكنة مفيدة في تقديم معلومات عن الخدمات التي يجري تقديمها لكنها لا تسمح بالتفاعل بين المستخدمين على عكس الأرشيفات الأجنبية التي تستخدم الفيسبوك بقصد تطوير الخدمات المقدمة لجمهور المستخدمين، فعلى سبيل المثال يذكر الأرشيف الوطني العراقي أن هذه الصفحة خبرية فقط تعنى بنشر أخبار دار الكتب والوثائق الوطنية العراقية وأي استفسار بشأن خدمات الدار يتم المراسلة على الإيميل الخاص بالدار، كما يعلن الأرشيف الوطني المصري عن أخباره بواسطة قص الأخبار المتعلقة بالأرشيف من الصحف المحلية ووضعها على صفحته على الفيسبوك دون تعليقات أو توضيحات فصفحة بمثابة أرشيف صحفي خاص بأخبار دار الوثائق القومية المصرية، كما أنها تحتوى على العديد من الأخطاء الإملائية وهي ليست صفحة مناسبة على الإطلاق لتاريخ الأرشيف الوطني المصري.

- تحتوى صفحات الفيسبوك للأرشيفات الأجنبية على ذكر معدل الاستجابة على الأسئلة والاستفسارات، ويتم ذكرها في قسم "المجتمع" حيث تذكر النسبة المئوية لإجمالي الرد على الرسائل والاستفسارات، والمدة الزمنية التي يستغرقها الرد، فعلى سبيل المثال يبلغ معدل الاستجابة للأرشيف الوطني الأسترالي ١٠٠% وعادة ما يتم الرد خلال يوم، أما الأرشيف الفرنسي فيبلغ معدل الاستجابة ٩٨% وعادة ما يتم الرد خلال ساعات، ويبلغ معدل استجابة الأرشيف الوطني الكندي ١٠٠% وعادة ما يتم الرد خلال يوم، أما الأرشيف الوطني للمملكة المتحدة معدل الاستجابة ١٠٠% وعادة ما يتم الرد خلال ساعة فقط، وبالنسبة لصفحات الفيسبوك للأرشيفات العربية لا يتم ذكر معدل الاستجابة فيما عدا صفحة أرشيف المغرب التي تكتب معدل الاستجابة ٨٥% وعادة ما يتم الرد خلال بضع ساعات.

- تذكر جميع صفحات الأرشيفات الأجنبية مواعيد عمل وإغلاق الأرشيف الوطني ولا يتم ذكر هذه المعلومة في صفحات الأرشيفات العربية باستثناء أرشيف المغرب الذي يذكر أن الأجازة الرسمية هي يوم الأحد من كل أسبوع.
- تحتوى صفحات الفيسبوك للأرشيفات الأجنبية على خاصية الأحداث الهامة أو "المناسبات" وهذه الخاصية تتيح للصفحات إمكانية الإعلان عن حدث ما جار حدوثه، واستغلال هذه الخاصية في الإعلان أو التنويه عن مواعيد الندوات، والمؤتمرات، والدورات، وورش العمل، والمعارض، والأحداث الهامة التي ينظمها الأرشيف الوطني، وذلك من خلال كتابة اسم الحدث، نوع الحدث، وصف الحدث، موعد انعقاده، موعد انتهائه، الموقع، المدينة، الهاتف، البريد الإلكتروني، كم شخص مهتم بحضور الحدث، ولا تستخدم صفحات الأرشيفات العربية على الفيسبوك هذه الخاصية _ماعدا الأرشيف الوطني للمغرب الذي يخصص قسماً للمناسبات على صفحته_ على الرغم من أن تطبيق هذه الخاصية في صفحات الأرشيفات العربية له فوائد عديدة مثل الترويج لهذه الأحداث، وزيادة حضور الجمهور إلى مختلف الأحداث التي يتم تنظيمها، والاتصال المباشر مع مستخدمي الأرشيف.
- تواجد الأرشيفات العربية على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك هو تواجد إسمي بغرض الوجود فقط على الفيسبوك، ولا يعكس القيمة التاريخية الموجودة في الأرشيفات الوطنية العربية ماعدا صفحة الأرشيف الوطني لسلطنة عُمان، فالصفحة لا تقتصر على التهنة فقط ولكنها من أكثر الصفحات تفاعلية ونشاطاً وذكر الندوات والدورات وورش العمل التي تحدث داخل أروقة الأرشيف الوطني لسلطنة عُمان .
- تكتب بعض صفحات الأرشيفات الأجنبية مثل صفحة أرشيف المملكة المتحدة أن أي تعليقات على صفحتها إنما تعبر عن رأى صاحب التعليق وحده، ولا تمثل الأرشيف الوطني، وأنه لن يتم الرقابة على التعليقات ولكن ستتم إزالة المشاركات وسلاسل المحادثات التي تستخدم لغة مسيئة أو بها أسلوب غير مناسب، وأن الأرشيف يحتفظ بحق منع أي مستخدم ينشر تعليقات مسيئة من الانضمام للصفحة.

٢/٤ التوصيات:

- في ضوء ما سبق توصى الدراسة بالآتي:
- أن تزيد الأرشيفات الوطنية العربية من تواجدها على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك، كوسيلة منخفضة التكاليف للتواصل مع المواطنين وفي المشاركة في الحوارات ومواكبة مستجدات الأحداث في الأرشيفات والتماس التغذية المرتدة من المواطنين، كما أنه يمكن استخدامها في نقل المعلومات والخبرات بين الأرشيفيين وإتاحة فرص جديدة في التعاون المهني على نطاق واسع، وزيادة الشراكة مع المؤسسات الأرشيفية العربية.
 - خلق بيئة عمل جديدة قائمة على التعاون الشامل ووضوح الرؤية بين الأرشيفات منتجة المعلومات وبين المستفيدين مستهلكي المعلومات.
 - الاستفادة من الفرص المتاحة في استخدام التكنولوجيا الرقمية لوسائل التواصل الاجتماعي بصفة عامة والفيسبوك بصفة خاصة في تطوير الخدمات التي تقدمها الأرشيفات مثل خدمة إعلام المستفيدين، تدريب المستفيدين، الإحاطة الجارية، إتاحة مصادر معلومات إلكترونية، الدورات التدريبية، التحوار والمناقشات الفعالة، واستغلال صفحات الفيسبوك بطرق مختلفة وعدم الاقتصار على الإعلان والتهنئة بالمناسبات والأعياد.

- تحديد المؤهل المهني للموظفين الذين يديرون حسابات الفيسبوك بالأرشيفات العربية ويفضل الذين يستخدمون هذا الموقع بنشاط، وتكوين مجموعة عمل فيسبوك تكون مهمتها وواجبها الأساسي إدارة صفحات الفيسبوك للأرشيفات الوطنية العربية .
- العمل على تطوير صفحات الأرشيفات العربية على الفيسبوك بما تتضمنه من أخبار ومعلومات وروابط، والرفع من أدائها عن طريق تواجد الأرشيفات العربية بثقافتها وعلمها وجذب مجتمع المستفيدين وتقديم خدمات جديدة ومتعددة واستغلال إمكانيات الفيسبوك التقنية لصالحها، وتعاون هذه الصفحات على مستوى العالم العربي لكي يتم زيادة المحتوى العربي على الصفحات والذي يعاني عجزاً كبيراً إذا ما قورن بالمحتوى الأجنبي.
- التعامل مع صفحات الفيسبوك كوسيلة تعليمية تنمي الوعي والانتماء لدى الأجيال القادمة.
- العمل على تسويق المنتج الثقافي المتمثل في الوثائق التاريخية لدعم وتمويل الأرشيفات العربية ذاتياً، وتحقيق أرباح مادية تستخدم في تنمية الأرشيفات نظراً لما تملكه الأرشيفات العربية من كنوز تاريخية ليس لها مثيل، فعلى سبيل المثال دار الوثائق القومية المصرية تمتلك وثائق تعكس عصور تاريخية مختلفة بالإضافة إلى صلة هذه الوثائق بدول كثيرة عربية وأجنبية، ويرغب الكثير من المستفيدين في الحصول على نسخ من هذه الوثائق دون تكبد مشقة السفر وتكاليفه الكثيرة ، خاصة وأن الشركة القائمة على رقمنة وثائق الدار هي شركة IBM وهي شركة عالمية وتمتلك من القدرات التقنية التي تؤهلها من الترويج الجيد لمقتنيات الدار^١.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً : المراجع العربية :

١. أحمد فايز أحمد(٢٠١١). استرجاع الجيل الثالث من الويب. دراسة تحليلية مقارنة. مجلة دراسات المعلومات. ع ٢.
٢. آلاء محمد رشيد (٢٠١٤). استخدامات شبكتي التواصل الاجتماعي الفيسبوك والتويتر والاشباعات المتحققة لدى طلبة الجامعات الأردنية. دراسة ميدانية عن جامعتي الأردنية والشرق الأوسط، أطروحة ماجستير، الأردن، ٢٠١٤م.
٣. أماني مجاهد(٢٠١٠). استخدام الشبكات الاجتماعية في تقديم خدمات مكتبية متطورة. مجلة دراسات المعلومات. ع٨.
٤. تقرير صادر عن منظمة تبادل الإعلام الاجتماعي. بيروت، ٢٠١٢م.
٥. حمد بن إبراهيم العمران(٢٠١٥). الاتجاهات العالمية والمحلية في استخدام شبكات التواصل الاجتماعي. دراسة تحليلية ، مجلة دراسات المعلومات. ع١٥ .
٦. خالد بن سليمان معتوق(٢٠١٣). اتجاهات استخدام طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى لموقع التواصل الاجتماعي: دراسة تحليلية. في: المؤتمر التاسع عشر لجمعية المكتبات المتخصصة فرع الخليج العربي.
٧. حشمت قاسم (١٩٩٦). الإنترنت ومستقبل خدمات المعلومات. دراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات. مج١، ع ٢.

١ ميكنة مقتنيات دار الوثائق القومية ، ص ص٨٥، ٧٨.

٨. سلوى على ميلاد (٢٠٠٧). قاموس مصطلحات الوثائق والأرشيف والمعلومات. ط٢. القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية.
٩. السيد صلاح الصاوي (٢٠١٢). سمات الويب ٢ على مواقع الأرشيفات والمكتبات الرئاسية على الإنترنت. مجلة الملك فهد الوطنية. مج ١٨ ع ٢٤ .
١٠. عبد الجواد بكر (٢٠٠٣). منهج البحث المقارن . الإسكندرية : دار الوفاء.
١١. عبد الرازق محمد الدليمي (٢٠١١). الإعلام الجديد والصحافة الإلكترونية . عمان: وائل للنشر والتوزيع.
١٢. عبد الرحمن بدوي (١٩٧٧). مناهج البحث العلمي. ط٣. الكويت: وكالة المطبوعات.
١٣. على صالح كرار (١٩٩٨). الخدمة الأرشيفية بين النظام اليدوي والآلي في السودان. الخرطوم: الجمعية السودانية للمكتبات.
١٤. دار الوثائق السودانية (٢٠٠٠). كتيب تعريف عن دار الوثائق القومية، الخرطوم.
١٥. محمد المنصور (٢٠١٢). تأثير شبكات التواصل الاجتماعي على جمهور المتلقين . دراسة مقارنة للمواقع الاجتماعية والمواقع الإلكترونية العربية نموذجاً، أطروحة ماجستير في الإعلام والاتصال، الدنمارك ، الأكاديمية العربية المفتوحة.
١٦. مصطفى على أبو شعيشع (١٩٩٣). دراسات في الوثائق ومراكز المعلومات الوثائقية. القاهرة، العربي للنشر والتوزيع.
١٧. الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية (٢٠٠٩). وثائق مصر في عصر المعلومات: ميكنة مقتنيات دار الوثائق القومية. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية.
١٨. وفاء صادق (٢٠٠٨). الخدمات الأرشيفية. القاهرة، (د.ن).

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1. BOUNTOURI,L(2014). THE USE OF SOCIAL MEDIA IN ARCHIVES.PROCEDIA_ SOCIAL AND BEHAVIAR OF SCIENCES.VOLUME 47.25 AUGUST 2014 INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTEGRATED INFORMATION IC_ININFO.
2. CHERM,RESIBS(2015). SOCIAL MEDIA IN LIBRARY AND ARCHIVES ,THE CANADIAN JOURNAL OF INFORMATION AND LIBRARY SCIENCE 39NO ,3-4 (2014).
3. Dholakia, U. M., Bagozzi, R. P., & Pearo, L. K. (2004). A social influence model of consumer participation in network-and small-group-based virtual communities. *International journal of research in marketing*, 21(3), 241-263.
4. Ramesh, M. R. (2013). A comparison of information seeking using search engines and social networks, India. *Gyankosh*, 4(1), 81.
5. KATE,T (2009): WEB 2.0 TOOLS AND STRATEGIES FOR ARCHIVES AND LOCAL HISTORY COLLECTION .USA,ALA,2009.
6. Kate, T. (2011). *A different kind of web: new connections between archives and our users*. ALA Editions, US.

7. Wasserman, S. (1994). *Advances in social network analysis: Research in the social and behavioral sciences*. Sage.

ثالثاً: المواقع على الإنترنت:

1. www.lasportal.org/ar/pages/default.aspx.
2. www.na.ae.ar/aboutux.aspx.
3. www.uqu.edu.sa/dac/24887.
4. www.nraa.gov.com.
5. www.ncda.gov.com.
6. www.rhdc.gov.jo.
7. www.icc.gov.bh.
8. www.ndc.gov.ye.
9. www.archives.nat.tn/arab/default.asp.
10. www.archives.dgan.gov.dz.
11. www.da.gov.kw/ara/historiccenter/historic/doc-center-php.
12. www.can.gov.lb.
13. www.nationalarchives.gov.eg.
14. http://libraries.kau.edu.sa/files/12510/researches/63340_34354.pdf
15. www.ncda.gov.sa.
16. www.archivesmarac.com.
17. www.naa.gov.au
18. www.archivesdefrance.culture.gov.fr.
19. www.bac-lac.gc.ca.
20. www.nationalarchives.gov.uk.19
21. <http://informatics.gov.sa/articles.php?article=535>.
22. <http://www.facebook.com/communitystandards/>
23. <http://facebook.com/communitystandard/letter/>
24. www.ebizmba.com/articles/socitey_network_website
25. <http://www.doi.org/10.1016/j.yiq.2016>

رابعاً : صفحات الفيسبوك:

1. www.facebook.com/iraqnla.
2. www.facebook.com/uaearchives.
3. www.facebook.com/pg/uaearchives/photos.iol.
4. www.facebook.com/naraaoman.
5. www.facebook.com/pg/naraaoman/photos.
6. www.facebook.com/73356236757177.

7. www.facebook.com/17226504441701.
8. www.facebook.com/archivesdumarac.
9. www.facebook.com/mbnydaralwthayayqumytaaljdbalfstat.
10. www.facebook.com/naagovau/ref-ts.
11. www.facebook.com/francearchives-fr.
12. www.facebook.com/libraryarchives.
13. www.facebook.com/libraryarchives/photos.
14. www.facebook.com/thenationalarchives/uk.
15. www.facebook.com/thenationalarchives/uk/photos.
16. www.facebook.com/thenationalarchives/uk/videos.

ملحق رقم (١)

نماذج من صفحات الفيسبوك











