

الفصل العاشر

مندوب الأخبار في التلفزيون

مندوب الأخبار في التلفزيون هو الصحفي الذي يعمل من خارج الاستوديو ونظراً لتعدد المهام والاختصاصات التي يقوم بها هذا الصحفي فقد تعددت أنواع المندوبين وفقاً للمهام والاختصاصات التي يقومون بها .
مندوب الموقع : هو المندوب المكلف بتغطية الأخبار في مواقع حدوثها .
وهناك مندوب المهام العامة : وهو المندوب الذي يكلف بأية مهمة يكلف بها من قبل إدارة الأخبار .

أما مندوب المهام الخاصة : فهو المندوب الذي يكلف بمهام معينة كتغطية القصص الإخبارية للجرائم الكبرى أو الحريق .
 وليس ضرورياً أن يكون نفس هذا التقسيم هو المعمول به في كل محطات التلفزيون فالنظام السائد في معظم المحطات العربية يقوم على أساس تخصيص مندوبين في مواقع عمل محددة هي عادة الأجهزة الحكومية وأجهزة الخدمات المختلفة . فضلاً عن أية مهام أخرى يكلفون بها داخلياً أو خارجياً .

وفي محطات الكبرى يجرى توزيع المندوبين على العمل وفقاً للأحداث أو المتطلبات اليومية .. فقد جرت العادة أن تخصص المحطة ملفاً يضم أوراقاً بعدد أيام الشهر بحيث تخصص ورقة لكل يوم تسجيل فيها الواجبات المطلوب تنفيذها (أحداث _ مناسبات _ مقابلات _ مؤتمرات صحفية ..)

وهي معلومات تكون قد وردت إلى المحطة في وقت سابق واحتفظت بها في مكانها المحدد في الملف أي سجلتها في الصحيفة الخاصة بيوم التنفيذ وعلى ضوء المعلومات المتوفرة يستطيع رئيس التحرير بما لديه من تجارب وخبرات أن يضع يده على الموضوعات التي تنبئ بقصص إخبارية مهمة . فيقوم بتوجيه المندوب والمصورين لتغطيتها محددًا لهم العناصر الرئيسية في الحدث كما يتخيله .

ويعمل المندوب عادة مع مصور سينمائي (فيلمي) ، أو مع وحدة تصوير إخبار كاملة والتي تعرف باسم الوحدة الإلكترونية لجمع الأخبار وهي وحدة تضم معدات التصوير والتسجيلات الصوتية وتستخدم للبث مباشرة من الموقع إلى المحطة أو لتسجيل الحدث فقط ثم إذاعته فيما بعد .

وعموماً فإن المندوب إما أن يسجل المادة أو يذيعها حية ولا شك أن التغطية المسجلة (التي لا تذاع حية) تعد أسهل بكثير من الإذاعة الحية المباشرة للحدث وذلك لأن المذيع في الحالة الأولى تكون لديه الفرصة لكي يضع تخطيطاً لكيفية التغطية ويضع يده على العناصر الأساسية للموضوع ثم يكتب تقريره ثم يسجله ويمكنه أن يعيد تسجيله مرة أخرى إذا لم يكن التسجيل الأول صالحاً لأي سبب من الأسباب .

أما في النقل الحى أو البث المباشر بالوحدة الإلكترونية حيث يقوم المندوب بنقل الحدث أثناء وقوعه فلا تكون لديه الفرصة لأن يفكر طويلاً أو يكتب نصاً وهنا تكون قدرة المذيع على الارتجال وتمكنه من الأداء وفهم جوانب الموضوع وعناصره هي طريقه الى النجاح ومن ناحية أخرى فإن التقارير المسجلة على أفلام أو شرائط أو المذاعة مباشرة من الموقع تكون أطول في

العادة من مثيلاتها من التقارير التي تعد للنشرات المذاعة بالراديو كما أنها باهظة التكاليف وأكثر تعقيداً في تنفيذها عنها في حالة الإذاعة بالراديو .
ومن ثم فإن الواجب اليومي لمندوب التلفزيون في العادة هو قصة إخبارية ولا يتجاوز أربعة تقارير ولا ينبغي أن يتصور المندوب أن بوسعة تغطية كل أخبار النشرة أو كل الوقت المخصص لها فالنقرير من الموقع يستغرق عادة ما بين نصف دقيقة الى ثلاث دقائق فقط .

والمعروف أن إنتاج دقيقة واحدة صالحة للعرض يستغرق عدة ساعات في موقع العمل حيث يقوم المندوب باكتشاف القصة الخبرية والوقوف على تفاصيلها وتحديد الأشخاص ذوى العلاقة لإجراء المقابلات ثم تسجيل القصة أو إذاعتها ويجب أن تكون اللقطات المصورة أطول من اللقطات التي يحتمل استخدامها على الهواء فإذا كنت تريد ثلاث دقائق يكون عليك أن تصور مادة طولها عشر دقائق ولا ينبغي الإسراف في التصوير لكى لا تستغرق وقتاً طويلاً أثناء عملية التوليف .

ومن ناحية أخرى يجب على المندوب أن يكون مستعداً للإجابة على الأسئلة التي يوجهها إليه مذيع الربط في نهاية التقرير وعلى الهواء مباشرة فقد جرت العادة أن يوجه المذيع الرئيسي في النشرة عدداً من الأسئلة إلى المندوب حول الموضوع الذى جاء فى تقريره وذلك لتزويد المشاهدين بالمزيد من المعلومات أو وجهات النظر حول الموضوع .

وهنا ينبغي على المندوب أن يكون متمكناً من الإجابة حاضر البديهة قادراً على التفكير السريع والتحليل والتعبير الفورى ملماً بالحقائق المتعلقة بالموضوع الذى قدمه ولن يقبل منه بأى حال من الأحوال أن يبدو أمام

المشاهدين غير واثق من معلوماته أو غير قادر على الإجابة على الأسئلة.

وأخيراً فإن المندوب الذى يريد أن ينمى مهاراته ويحقق مستوى معقولاً فى الأداء والارتجال عليه أن يعتبر نفسه طالب علم مدى حياته وألا يكف عن قراءة مختارات من الإصدارات الجيدة فى شتى الموضوعات مثل الأدب والاقتصاد والسياسة والعلوم والفنون التشكيلية فضلاً عن عدد من المجالات الخيرية المنتقاة وصحيفتين يوميتين أو أكثر ويعتبر ذلك واجباً روتينياً وجزءاً لا يتجزأ من حياته العملية أم بالنسبة لقدراته ومهاراته فى الارتجال الحى فتحتاج منه الى أن ينمى قدراته على التركيز رغم أى ضغوط أو تشويش يحيط به كما ينمى قدراته على الحديث بثقة وبساطة وطلاقة وبطرق منظمة ومرتبطة .

وأن يعرف كيف يخاطب الكاميرا أى يحقق الاتصال بالعين مع المشاهد ونظراً لأن العمل فى الموقع الرئيسي يجرى بدون استخدام نص أو جهاز تلقين فهذا يحتم على المندوب أن يعرف كيف يقسم موضوعه الى مقدمة ووسط ونهاية ثم يقدمه دون تردد أو تلثم .

مهام مندوبو أخبار التلفزيون :

* **يلعب مندوب أخبار التلفزيون دوراً هاماً فى تغطية الأخبار والقصص الإخبارية حيث يذهب وطاقم التصوير الى موقع الأحداث .**

* **مندوب أخبار التلفزيون هو المسئول الأول عن القصة الإخبارية التى يقوم بتغطيتها سواء من حيث المعلومات أو التطورات الخيرية الخاصة بها أو طريقة ومحتوى التغطية أو التعليق المصاحب وكذا عمليات المونتاج**

وهو الذى يحدد حجم التغطية على ضوء توجيهات كل من مدير الأخبار ورئيس المندوبين وحسب أهمية الخبر .

* يتولى المندوب جمع الأخبار من مواقع حدوثها ويسميه البعض مندوب الموقع وذلك للتمييز بينه وبين المندوبين الذين يقدمون الأخبار من الاستديو وهو الذى يحدد مفهوم الخبر .

* تقع على كاهل المندوب المسئولية الخاصة بأهمية الخبر وعليه أن يقيم مغزى الحدث .

* ويعتبر المندوب مسئولاً عن طاقم التغطية ويقرر فى حدود العمل المكلف به حجم التغطية الإخبارية للحدث ولا ينبغي أن يكون مخبراً صحفياً ومحرفاً فقط وإنما يجب أن يحسن الأداء أمام آلة التصوير الإخبارى سواء كاميرات التصوير الفيلمية أو الالكترونية .

* وغالباً يتولى المندوب القيام بدور المخرج حيث يقرر محتوى وأسلوب التغطية ويطلب من المصور الجوانب التى يريدها كما يعطى التوجيهات لطاقم التصوير لتصوير اللقطات التى يحتاج إليها وعليه أن يتأكد من تسجيلها ويحرص على اللقطات الموضوعية الضرورية ويجب أن تكون المدة المصورة أطول من المدة أو اللقطات المحتمل استخدامها على الهواء فإذا كان الخبر يحتاج دقيقة للعرض فيجب أن تكون المدة المصورة دقيقتين أو ثلاثاً .

وهنا لابد أن نوضح أنه ليست هناك قاعدة عامة بشأن المادة المصورة التى يحتاج إليها الخبر أو القصة الخبرية ، فقد تحتاج قصة واحدة إلى ما يزيد ٤٠٠٠ قدم كالمناقشات الهامة والاجتماعات الطويلة . وخاصة أن

اللحظات الهامة والمواقف الدرامية الحرجة التي تحدث فجأة وأثناء سير المناقشات ، وكل شئ هنا يعتمد على نوعية وأهمية الموضوع ، وعلى المندوب أن يقرر حجم التغطية الخاصة به .

ويعهد إلى مندوبى الموقع بالحصول على الأخبار الداخلية الهامة ، وهناك العديد من مصادر الأنباء التي يطرقها المندوب ، والمندوبون هم المصدر الرئيسى للمادة الإخبارية المصورة فى مختلف الهيئات والمصالح الحكومية كرئاسة الجمهورية أو القصر الملكى ومجلس الوزراء والوزارات والسفارات والقنصليات وكافة المصالح والهيئات وغيرها من مراكز النشاط الإخبارى المحلى كالمطارات والأندية وغيرها .

ويقسم العمل بين مندوبى أخبار التلفزيون على أساسين :

الأول توزيع مكاني ويعنى تكليف المندوب بتغطية بعض المصادر التي تقع فى دائرة جغرافية واحدة أو قريبة من بعضها بصرف النظر عن اختلاف العمل فى كل منها .

أما الأساس الثانى فهو التوزيع النوعى بمعنى أن يكلف المندوب بتغطية أخبار عدد من المصادر المتجانسة بصرف النظر عن البعد أو القرب المكاني ، فمثلا يكلف مندوب وزارة الخارجية بتغطية النشاط السياسى فى مختلف المواقع والهيئات سواء فى وزارة الخارجية أو فى السفارات أو فى القنصليات وغير ذلك من مراكز النشاط السياسى والديبلوماسى .

والتخصص بالنسبة للمندوب أمر هام وهو أمل كثير من المندوبين حتى يصبحوا متخصصين فى تغطية موضوعات معينة مثل الشؤون الزراعية أو الاقتصادية أو الصناعية أو السياسية أو الرياضية أو العلمية أو الثقافية ،

وهم فى أغلب الأحوال يعملون بطريقة مندوبى الموقع أى يتواجدون فى مواقع الأخبار لتغطيتها .

بالإضافة إلى أنهم يتميزون بأنهم متخصصون فى الشؤون التى يعملون فيها أكثر من غيرهم ، ويحتاج التلفزيون إلى المزيد من المندوبين وخاصة أننا نلاحظ بشكل عام أن هناك قصورا فى عمل مندوبى الأخبار فى محطات التلفزيون فى الدول النامية .

بينما تعتمد أخبار شبكات التلفزيون الأمريكى ABC NBC CBA على فرق كبيرة من المندوبين والمراسلين فى مختلف المناطق والمدن داخل الولايات المتحدة الأمريكية ، كما أن لها أيضا مراسليها فى مختلف العواصم الهامة لتغطية الأخبار العالمية .

كما أن لكل شبكة من الشبكات الأمريكية تسعة مراسلين كالمراسل الخارجى الدائم والمؤقت الذى تنتهى مهمته بإنهاء المهمة المكلف بها لتغطية أحد الأحداث الهامة . والمراسل الحربى الذى يتولى تغطية أخبار الحروب والصراعات الدولية والمراسل المتجول وهو عادة ما تكون له مكانة متميزة حيث يتجول بين مختلف العواصم بهدف تغطية إخبارية لها طابع تحليلى . ويعتبر المراسل مصدرا هاما من مصادر الأخبار العالمية ، ويصحب المندوب أو المراسل طاقم كاميرا التصوير إلى موقع الحدث لتغطيته بالصوت والصورة . وكلاهما عليه أن ينقل بأمانة ما يراه فى موقع الحدث كلما أمكنه ذلك .

فهو يلاحق الأخبار أولا بأول وعامل الوقت عامل حاسم يتحكم بصورة كبيرة فى عمل المندوب أو المراسل .

ويحتاج المندوب إلى دراية تامة بالأحداث الجارية ، وأن تكون له رؤية صحيحة للأحداث يستفسر ويسأل عن كل ما يدور حوله ليقدم كل الأخبار والأنباء التي تخدم الرأي العام وعادة يتمتع المندوب بالموهبة التي تتمثل في حاسته للأخبار ولقيمتها والخبرة التي تجمع بين التمكن من التحرير والإنتاج والتوليف (المونتاج) والتصوير والإخراج وكلها فنون تتطلب منه أن يكون على علم ودراية بأساليبها ، كل ذلك بهدف إحداث تدفق ليس تدفق ليس فقط في كمية الأنباء والمعلومات فحسب ، ولكن أيضا في نوعيتها ، وخاصة تلك التي يحتاج إليها المجتمع لتطوير نفسه وتنظيم شئونه .

ومن جهة أخرى يؤكد بعض الباحثين على أهمية المظهر الشخصي للمندوب لأنه يظهر على شاشة التلفزيون في موقع الحدث ، ونرى أن الذوق البسيط هو القاعدة ، بينما يؤكد الآخرون على أهمية الموهبة والخبرة ، والصوت الطلى وسلوك الشخص المهدب ، ونرى أنها صفات مطلوب لمندوب أخبار التلفزيون ، كذلك نرى الثقة بالنفس عامل أساسي من عوامل نجاحه .

كذلك عليه أن يكون يقظا سريع البديهة دقيق الملاحظة ودودا يرضى صلاته الواسعة بكبار المسؤولين ، صبورا إذا صافته المتاعب كذلك تعطيه إجادة اللغات مجادلا سريع الحركة . لهذا من المستحسن أن يتقن أكثر من لغة خاصة لغة المنطقة التي يوفد إليها من قبل التلفزيون وأن تكون لديه اهتمامات خاصة بهذه المنطقة وميول لطبيعتها وحياة سكانها ، كما يجب

أن يعرف تاريخها واتجاهاتها والأشخاص المسؤولين وذوى المراكز القيادية بها .

ويعاون مندوب أخبار التلفزيون طاقم آلة التصوير ويتكون من :

مصور أخبار التلفزيون TV News Cameraman :

عمل مصور أخبار التلفزيون مكمل لعمل المندوب أو المراسل فى الغالب ، والمصور الناجح هو الذى يختار اللقطات التى تخدم القصة الخبرية التى يغطيها والمكلف بتصويرها ، وعمله شاق ، وحياته مليئة بالمخاطر ، فقد يرافق سربا من الطائرات الحربية فى مهمة خطيرة وعليه :
أن يكون فى الصف الأول دائما حتى يستطيع أن يسجل بعدسته تلك اللحظات الدقيقة والسريعة والحرجة .

يتميز بقوة الملاحظة .

يراعى عامل الوقت .

يعرف كيف يصور قصته الإخبارية فى أقل فترة زمنية ممكنة .

كما أنه لابد أن يكون متعدد الخبرات فى التصوير السينمائى أو التلفزيونى الإليكترونى بكل أنواعه .

متفهما للنواحي المعاونة كتوزيع الإضاءة ، وتسجيل الصوت .

ويعرف كيف يتعامل مع الأقمار الصناعية فى إرسال اللقطات التى يصورها إذا كان الحدث يتطلب ذلك .

وهو يقوم بعمل (المونتير) مؤلف الأفلام أو المخرج فى آن واحد . وهو

يواجه اللقطات التى يصورها .

ومصور أخبار التلفزيون فنان عليه واجب ورسالة ، فهو ينفعل بالأحداث ، ويتأثر بحسه المرهف ، يدرك المواقف ويقدرها تقديرا اجتماعيا بحسه الصادق فإذا رأى منظرا مؤثرا لا يكتفى بزرف الدموع وإنما يتحرك لالتقاط اللقطات الصادقة والمعبرة والمؤثرة التي تهز مشاعر جماهير المشاهدين وتحركها كما حركت مشاعره . أما بليد الحس الذي لا ينفعل بالأحداث ولا تتحرك مشاعره بمآسى الحياة ومهازلها فلا يصلح لأن يكون مصورا إخباريا المصور لا يكون ناجحاً إلا إذا كان لديه الاستعداد والذي يتمثل في إحساسه بالتكوينات والمهارة والتنسيق ، والتي يكتسبها من خلال تجاربه وخبراته الطويلة في هذا المجال .

ويتعاون المصور مع المندوب الذي يبحث في أصل المشكلات وأسبابها والتعرف على علاجها وعلى المصور أن يسجلها في لقطات دقيقة تمثل مختلف مراحلها .

ويعرف مصور أخبار التلفزيون متى وكيف يتحرك بكاميرا التصوير ويجيد استخدام مختلف نوعيات العدسات .

كيفية تغطية أخبار التلفزيون :

تعتبر عملية تغطية وإعداد وإنتاج وتنفيذ النشرات الإخبارية عملاً جماعياً يهدف في المقام الأول الى تقديم خدمة إخبارية تحظى باهتمام المشاهدين ويقبلون عليها ويبدأ العمل في أخبار التلفزيون باجتماع صباحى يعقد بمكتب المسئول الأول عن الأخبار وليكن مديرها أو رئيس تحريرها ويحضره المندوبون والمحررون والمخرجون ومدير التصوير وذلك لاختيار أهم الأخبار والقصص الإخبارية التي سيتم تغطيتها وعلى مدير أو رئيس

تحرير الأخبار أن يدرس كل حدث أو قصة خبرية على حدة وأن ترتب حسب أهميتها وتوضع الأولويات فى التصوير بالصوت والصورة ثم يختار لكل حدث بالتعاون مع مندوبى الأخبار المندوب الذى يغطيه بكفاءة تامة أكثر من غيره كما يبحث مع المسؤولين عن التحرير تنسيق الأخبار والقصص والتقارير التى يتضمنها العرض الإخبارى ويقوم رئيس تحرير النشرات أو رئيس المندوبين بالاطلاع على كل نشرات وكالات الأنباء العالمية أو الوطنية أو الإقليمية وكذلك نشرات الاستماع السياسى والتى تضيف مزيداً من التفاصيل أو التطورات الإخبارية الهامة .

ويتولى طاقم التصوير التغطية الإخبارية للأحداث فى مواقعها وتعتبر عملية تغطية أخبار التلفزيون عملية جماعية وتختلف مهمة تغطية الأخبار فى التلفزيون عن مثلتها فى أجهزة الإعلام الأخرى حيث أنها تتطلب فريقاً مكوناً من مجموعة من الأشخاص يختلف عددهم حسب آلة التصوير المستخدمة يعملون معاً فى ظروف غير طبيعية وتتكون الوحدة المثلى أو طاقم التغطية الإخبارية من المندوب والمصور ومسجل الصوت وموزع الإضاءة وأحياناً مساعد الكاميرا ولكل فرد فيهم عمل محدد يحتاج الى انتباهه التام .

أسرة تحرير أخبار التلفزيون :

يقوم قسم التحرير فى أخبار التلفزيون بإعادة صياغة وتحرير جميع الأنباء والقصص الأخبارية والتى ترد من مصادرها المختلفة وإعدادها لتلفزيونياً بما يعطيها الشكل الملائم للعرض وتجميعها وتبويبها فى صورة ما يعرف بالعرض الإخبارى .

وإعداد أخبار التلفزيون وإنتاجها أصبح فناً وصناعة لها أصولها التي تتطلب الحاسة والخبرة والتدريب والمران والممارسة بالإضافة الى جانب الدراسة النظرية أي أن هذه المهنة تتطلب موهبة تصقل بالدراسة والتدريب والمران والمعاشة الكاملة للأحداث .

ومحرر أخبار التلفزيون هو الرجل الذي يتولى تحرير متون العرض الإخباري أو جزء منها .

ويمكن إجمال واجبات محرري أخبار التلفزيون فيما يأتي :

إعادة صياغة الأخبار وتحريرها بالشكل الذي يتفق وطبيعة المرئيات على اعتبار أن الكتابة للتلفزيون كتابة للمرئيات بمعنى أنها ليست تسطير مجرد كلمات وإنما هي الكيفية التي ستظهر بها الصورة على الشاشة لذلك فهو أسير لهذه الصورة ومتطلباتها .

ترجمة المواد الإخبارية التي ترد من مصادر الأخبار الأجنبية وتحريرها بأسلوب واضح بسيط يتفق وطبيعة التلفزيون .

الإشراف على توليف المادة المصورة التي تدخل ضمن فقرات اللاعرض الإخباري وتهذيبها وإعادة تحريرها واستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث النوعية أو المضمون مع مراعاة النواحي الفنية والموضوعية فيها أو إضافة لقطات معينة أو تعديل وترتيب اللقطات بطريقة مخالفة لما تم تصويرها من حيث الترتيب .

الاشتراك في تنسيق وإعداد النشرات .

ويرأس قسم التحرير رئيس الدورة أو ما يعرف برئيس تحرير أخبار التلفزيون وهو المسئول الأول عن وضع العرض الإخباري أو النشرة في

صورتها النهائية متعاوناً مع مجموعة العاملين من مندوبين أو محررين أو مترجمين كما يجب أن يكون موضع ثقة واحترام الجميع مهتماً بأحوال وشئون الجماهير ويعرف ما يدور في أذهانهم ما يقولون ويفكرون ويعملون ويشعرون ويتميز بقوة الشخصية والصدق والأمانة وحب الاستطلاع وسرعة اتخاذ القرار وعليه أن يقرأ كثيراً ليتابع أحداث العالم .

ولابد ان تكون لديه القدرة على تقييم الأخبار والحكم علي صلاحيتها وانتقائها للبت على الهواء وان تكون لديه من الخبرة والمراس والعلم ما يمكنه من الاضطلاع بمسئولية العمل المسند إليه إذ قد تضطره الظروف الى اتخاذ قرار سريع لإذاعة خبر ما يرد في التو واللحظة .

ويقوم رئيس المندوبين بتقييم الأخبار وتكليف أطقم التغطية الإخبارية بتغطية القصص الإخبارية ولا يمكن أن يتخذ هذه القرارات سوى الرجل المتمرس في هذا المجال وذلك بما له من ألفة كاملة مع قيم الأخبار التليفزيونية وجرأة في العمل الإخباري يكتسبها عن طريق الممارسة. ويتلقى رئيس المندوبين ومعاونوه كل المواد الإخبارية من المصادر المحلية عن طريق المندوبين الذين ينتشرون في مختلف مواقع الأخبار في أجهزة الحكم المحلى والوزارات والمصالح والهيئات والشركات وكل الأجهزة المختلفة التي يمكن أن يحصل منها على القصص الإخبارية التي تهم الجماهير .

وجرت العادة على أن يكون هناك تخصص في العمل فنجد المندوبين المتخصصين الذين يقومون بتغطية مجالات أو موضوعات معينة يعملون

بطريقة مندوبى الموقع الى حد كبير إلا أنهم متخصصون فى الشئون والمجالات التى يعملون فيها .

وعلى رئيس المندوبين أن يكون على صلة طيبة وواسعة بمختلف المصادر المطلعة والعليمة التى يمكن أن تزوده بالأنباء والمعلومات وكثيراً ما يكون على صداقة شخصية بهم وبأهم الشخصيات الذين يساعدونه فى تتبع التطورات والتأكد من صحة الأخبار وصدقها ويكون له القدرة على وزن الأخبار التى يحصل عليها .

فهو مسئول الى حد كبير عما يذاع من أخبار محلية ويجب أن يتمتع بحاسة إخبارية قادرة على توقع الأحداث وما قد يترتب عليها من نتائج وعليه أن يتأكد من أن مرؤوسيه من المندوبين والمراسلين ليس لهم مآرب خاصة من إذاعة الأخبار الإعلانية المقنعة التى تقدم فى ثوب إخبارى لأن مثل هذه الأمور تخلق على المدى الطويل فجوة فى الثقة بأخبار التلفزيون .

لذلك يجب أن يتمتع معاونوه من المندوبين بالكفاءة والنزاهة والدقة فى عرض وتقديم الأخبار بحيث لا يلون الأخبار بما يبعدها عن الواقع وهنا نؤكد على أن الخبر الجيد هو الخبر الصادق كذلك يجب أن تبتعد أخبار التلفزيون عن أى رأى حتى توفر لها الدقة والموضوعية والواقعية بمعنى أن تقدم الأخبار كحقائق لا تحيز فيها ويتعاون جميع العاملين فى أخبار التلفزيون لتقديم خدمة إخبارية ترضي المشاهدين .

ويشير خبراء الإعلام الى أن نشرة أخبار التلفزيون لابد أن تكون متنوعة بحيث تشتمل على نوعيات مختلفة من القصص الإخبارية التي يزداد الاهتمام بها فى السنوات الأخيرة .

ويجب أن نفرق بين صورتين للمادة الإخبارية هي :

المادة الإخبارية فى شكلها الخام : بمعنى كمية المواد الإخبارية المصورة والمعلومات فى شكلها الأسمى وقبل أن تتخذ شكلاً محدداً .
ثم **المادة الإخبارية فى شكلها النهائى** بعد أن تمر بعمليات الصياغة والتحرير والمونتاج والتقييم وعمليات الاختيار والمراجعة أى قبل البث المباشر .

كذلك لابد أن توجه أخبار التلفزيون الى جمهور المشاهدين بصفة عامة وليس الى شريحة خاصة منهم لأن التلفزيون وسيلة جماهيرية قبل أى شيء مع مراعاة الجوانب الدرامية للقصص الإخبارية على اعتبار أن الأشياء الدرامية تظل ماثلة فى ذهن المشاهد لفترة طويلة .