

# عطاءات كبار المفكرين المصريين

## دراسة توثيقية مقارنة عن بعض عمداء كلية الآداب جامعة عين شمس

د. ثناء إبراهيم موسى فرحات

مدرس المكتبات والمعلومات

قسم المكتبات والمعلومات، كلية الآداب، جامعة عين شمس

إنشائها، فعام ٢٠٠٠ ليس فقط نهاية القرن العشرين، وإنما يوافق أيضاً مرور نصف قرن على افتتاح جامعة إبراهيم باشا المعروفة حالياً باسم جامعة عين شمس.

وإذ تحتفل جامعة عين شمس بيوبيلها الذهبي، فإنها تعترف بفضل روادها الذين حملوا راية العلم على مر السنين ليصير اسم جامعة عين شمس علامة مضيئة ومركزاً علمياً متقدماً بين جامعات العالم، حيث يتداعى فى وجداننا الحب والفخر لكل من وضع بذرة طيبة فى جامعتنا.

ولما كانت جامعة عين شمس بتاريخها الممتد عبر ٥٠ عاماً مليئة بالأحداث والنجاحات والشخصيات، بل وبالجوانب البحثية المتعددة، فقد فضلت الباحثة بصفتها أحد أعضاء هيئة تدريس هذه الكلية، إعداد دراسة عن عمداء كلية الآداب بجامعة عين شمس، وذلك للمشاركة فى احتفالات الذكرى الخمسينية للجامعة والكلية معاً، من خلال تعريف الباحثين، والمهتمين بالاحتفال، بما كتبه عمداء كلية الآداب أو ما كتب عنهم.

تأسست كلية الآداب عام ١٩٥٠ كإحدى كليات جامعة إبراهيم باشا الكبير (جامعة عين شمس حالياً). أما نواتها فكانت القسم الأدبى بالمعهد العالى للمعلمين، والذي كان مقره حتى شبرا، ثم تحول هذا القسم الأدبى إلى كلية الآداب بعد تطويره تطويراً شاملاً. وفى عام ١٩٦٢،

### ١- تمهيد:

أصبح التعليم والبحث العلمى فى بداية القرن الحادى والعشرين أساساً لتقدم الأمم وتحقيق رفاهيتها وللارتقاء بشعوبها وتحقيق آمالها. ومصر من الدول التى تؤمن بدور العلم والعلماء فى تدعيم نشاطات البحث العلمى فى جميع مجالاته وتنمية الكوادر اللازمة لتحقيق هذا الهدف القومى العظيم.

وقد أنشئت جامعة عين شمس عام ١٩٥٠، وكانت تسمى «جامعة إبراهيم باشا»، لتصبح ثالث جامعة مصرية بعد جامعتى القاهرة «فؤاد الأول سابقاً» والإسكندرية «فاروق الأول سابقاً».

بدأت جامعة عين شمس عام ١٩٥٠ بعدد محدود من الكليات والمعاهد (تسع كليات)، تضم حوالى سبعة آلاف طالب. وفى عام ٢٠٠٠، وصل عدد الكليات إلى خمس عشرة كلية وثلاثة معاهد وتسعة مراكز بحثية، تضم أكثر من مائة وخمسين ألف طالب وطالبة<sup>(١)</sup>.

وخلال خمسين عاماً، بعد نشأة جامعة عين شمس عام ١٩٥٠، قامت الجامعة بدور بارز ورائد وقيادى فى عملية تطوير التعليم العالى فى مصر، وفى النهوض بالبحث العلمى فى المجالين الأكاديمى والتطبيقي.

وقد أجريت هذه الدراسة بمناسبة احتفال جامعة عين شمس بمرور خمسين عاماً على

عبدالكريم، ود. حسن الساعاتي. وقد كان مخططاً لهذا العمل أن يحصر ما كتبه جميع عمداء كلية الآداب الـ١٧، وما كتب عنهم، بالإضافة إلى الرسائل الجامعية التي أشرفوا عليها أو اشتركوا في الإشراف عليها. والباحثة، بعد أن قامت بتجميع الإنتاج الفكري لهم وعنهم، والرسائل التي أشرفوا عليها أو اشتركوا في الإشراف عليها، وجدت أنه عمل كبير يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين، كما يحتاج إلى تقسيمه إلى عدة أعمال. فافتتت في الوقت الحالي بأخذ عينة من عمداء كلية الآداب تم اختيارها وفقاً لشروط وضعتها الباحثة، وهي: تنوع التخصصات؛ وغزارة

انتقلت الكلية من مبناها في شبرا إلى مبناها الحالي الذي يدخل في إطار الحرم الجامعي. وكانت الكلية تضم في بداية الأمر تسعة أقسام، وفي عام ٢٠٠٠ وصل عدد أقسام الكلية إلى خمسة عشر قسماً تغطي معظم تخصصات العلوم الاجتماعية والإنسانية، وتمنح درجات الليسانس ودبلومات الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه<sup>(٢)</sup>.

## ٢. مجتمع البحث:

تركز هذه الدراسة على ثلاثة عمداء هم: د. عز الدين إسماعيل، ود. أحمد عزت

جدول (١) عمداء كلية الآداب. جامعة عين شمس منذ نشأتها<sup>(٣)</sup>

التخصص	الفترة		الاسم	م
	إلى	من		
تاريخ	١٩٥٤	١٩٥٠	الأستاذ الدكتور/ إبراهيم نصحي قاسم	١
لغة عربية	١٩٦١	١٩٥٤	الأستاذ الدكتور/ محمد مهدي علام	٢
تاريخ	١٩٦٤	١٩٦١	الأستاذ الدكتور/ أحمد عزت عبد الكريم	٣
اجتماع	١٩٦٨	١٩٦٤	الأستاذ الدكتور/ حسن الساعاتي	٤
علم نفس	١٩٧٢	١٩٦٩	الأستاذ الدكتور/ السيد محمد خيرى	٥
لغة عربية	١٩٧٣	١٩٧٢	الأستاذ الدكتور/ عبد القادر القط	٦
جغرافيا	١٩٧٦	١٩٧٣	الأستاذ الدكتور/ نصر السيد نصر	٧
لغة عربية	١٩٧٧	١٩٧٦	الأستاذ الدكتور/ مصطفى الشكعة	٨
جغرافيا	١٩٧٨	١٩٧٧	الأستاذ الدكتور/ يوسف أبو الحجاج	٩
تاريخ	١٩٨٠	١٩٧٨	الأستاذ الدكتور/ جمال زكريا قاسم	١٠
لغة عربية	١٩٨٢	١٩٨٠	الأستاذ الدكتور/ عز الدين إسماعيل	١١
لغة عربية	١٩٨٥	١٩٨٢	الأستاذ الدكتور/ رمضان عبد التواب	١٢
تاريخ	١٩٨٩	١٩٨٥	الأستاذ الدكتور/ عبد العزيز سليمان نوار	١٣
تاريخ	١٩٩٢	١٩٨٩	الأستاذ الدكتور/ جاد محمد طه	١٤
حضارة أوروبية قديمة	١٩٩٦	١٩٩٢	الأستاذ الدكتور/ محمد محمد حسن وهبة	١٥
اجتماع	١٩٩٧	١٩٩٦	الأستاذ الدكتور/ محمود على عباس عودة	١٦
تاريخ	٢٠٠١	١٩٩٧	الأستاذ الدكتور/ رأفت عبد الحميد محمد	١٧

من اليسر والسهولة، عن كل ما يرتبط ببحثه من إنتاج فكري يصدر داخل مصر.

ويمكن التعبير عن هذه المشكلة من خلال التساؤلات التالية:

- ما هي أبرز السمات البليوجرافية التي تميز الإنتاج الفكري من الكتب، لعمداء الكلية الثلاثة؟

- هل المؤسسات البليوجرافية المحلية، التي تتولى الضبط البليوجرافي، قادرة على حصر أعمال العمداء الثلاثة، أم أن الأمر يتطلب الرجوع لقواعد البيانات العالمية..

- هل تتساوى درجة اكتمال ودقة وسرعة وسهولة الحصول على البيانات البليوجرافية لإنتاج هؤلاء العمداء بين المصادر المحلية والعالمية..

#### ٤- أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى ما يلي:

١- حصر ما كتبه عمداء كلية الآداب الثلاثة من كتب، وما كتب عنهم من كتب أيضاً، حصراً شاملاً، مما هو منشور في مصر خلال فترة الدراسة، وذلك للوقوف على أهم السمات البليوجرافية لهذه الأعمال.

٢- المقارنة بين تغطية الأدوات البليوجرافية في المصادر المحلية والعالمية لما كتبه عمداء كلية الآداب الثلاثة وما كتب عنهم.

٣- مقارنة مدى دقة البيانات واكتمالها في التسجيلات البليوجرافية التي يتم الحصول عليها من المؤسسات البليوجرافية المحلية في جانب ومن المصادر البليوجرافية العالمية في (RLIN) على الجانب الآخر.

٤- مقارنة مدى سهولة ويسر وسرعة الحصول

الإنتاج الفكري من الكتب، والحصول على جائزة الدولة التقديرية، وبناء على ما تقدم، تم اختيار العمداء الثلاثة؛ الأعلى إنتاجاً في كل تخصص من التخصصات الستة التي كان يعمل بها العمداء السبعة عشر (جدول رقم ١). على أن تتبع هذه الدراسة إن شاء الله بعدة دراسات مستقلة لتكملة هذا العمل الكبير تخليداً لذكرى أبرز علماء الكلية والجامعة معاً.

ويلاحظ من الجدول رقم (١) أن هناك ٦ عمداء تخصص «تاريخ»، وخمسة عمداء تخصص «لغة عربية»، وعميدين تخصص «اجتماع»، واثنين تخصص «جغرافيا»، وعميد واحد تخصص «علم نفس»، وعميد واحد تخصص «حضارة أوربية قديمة».

وقد تبين من الحصر أن تخصص «اللغة العربية» هو الأعلى إنتاجاً للكتب في كل التخصصات. فقد جاء د. عز الدين إسماعيل الأول في حجم الإنتاج الفكري من الكتب، يليه د. رمضان عبد التواب، ثم د. عبد القادر القط، يليه د. مصطفى الشكعة، وجاء تخصص التاريخ في المرتبة الثانية من حيث حجم الإنتاج الفكري من الكتب، فجاء د. أحمد عزت عبدالكريم الخامس، وكان تخصص الاجتماع في المرتبة الثالثة من حيث الإنتاج الفكري من الكتب، وذلك من خلال د. حسن الساعاتي. أما التخصص الأقل إنتاجية على مستوى التخصصات الستة لعمداء كلية الآداب فقد كان تخصص «الحضارة الأوربية القديمة».

#### ٣- مشكلة الدراسة وتساؤلاتها:

المؤسسات البليوجرافية المركزية في مصر غير قادرة على تلبية احتياجات الباحث المصري من بيانات بليوجرافية دقيقة وكاملة، وبأقصى درجة

المباشرة، فقد اعتمدت الباحثة على ثلاث مكتبات مصرية تتفاوت في حجمها وفي الوظيفة المنوطة بها. الأولى هي «دار الكتب والوثائق القومية» المسئولة عن الإيداع القانوني لكل ما يصدر في مصر من إنتاج فكري منذ منتصف الخمسينيات تقريباً، وقد تم إنشاؤها عام ١٨٧٠م. والمكتبتان الأخريان في جامعة عين شمس حيث عمل العمداء الثلاثة. وقد تم إنشاؤهما مع إنشاء الجامعة منذ أوائل الخمسينيات. وأولاهما هي «المكتبة المركزية لجامعة عين شمس»، والثانية هي «مكتبة كلية الآداب - جامعة عين شمس» والتي يتحتم عليها اقتناء الإنتاج الفكري لأعضاء هيئة التدريس بالكلية بما فيهم عمداء الكلية.

#### ثانياً - المصادر العالمية:

اعتمدت الدراسة على «شبكة المعلومات لمكتبات البحث / RLIN»

Research Library Information Network

وهي شبكة عالمية تعاونت مكتبة الكونجرس مع أربع مكتبات غيرها (مكتبة نيويورك العامة، ومكتبات جامعات كولومبيا وويل وهارفارد) لتكوين «جماعة مكتبات البحث - RLG». وقد أنشأت هذه الجماعة (شبكة المعلومات لمكتبات البحث / RLIN) بعضوية تبلغ الآن بضع مئات، أكثرها في أمريكا وبعضها في أوروبا وبقية أنحاء العالم، ولكل منها فهرسها الكامل المحسب، وتتصل فيما بينها بشبكة خاصة مركزها في كاليفورنيا بتكاليف عالية يتحملها الأعضاء، لأنها تجعل جميع فهرسها كأنها فهرس واحد لكل عضو بها. وقد أنشأت الجماعة لنفسها موقعاً (Site) على شبكة «الإنترنت»، وهو موقع خاص غير متاح إلا للأعضاء فقط<sup>(٤)</sup>.

على البيانات البليوجرافية في المصادر المحلية والعالمية.

#### ٥- حدود الدراسة:

تغطي هذه الدراسة ما كتبه عمداء كلية الآداب بجامعة عين شمس (د. عز الدين إسماعيل؛ ود. أحمد عزت عبد الكريم؛ ود. حسن الساعاتي)، وما كتب عنهم حتى نهاية عام ٢٠٠٠ بأى لغة من اللغات.

كما تركز الدراسة على أعمال عمداء كلية الآداب الثلاثة المنشورة في شكل كتاب دون غيره من أوعية المعلومات الأخرى.

هذا، وتشمل الأدوات البليوجرافية، في المصادر المحلية، دار الكتب والوثائق القومية؛ ومكتبة كلية الآداب بجامعة عين شمس؛ والمكتبة المركزية لجامعة عين شمس، كما تشمل المصادر العالمية في مرفق (RLIN).

#### ٦- منهج الدراسة ومصادرها:

تتبع هذه الدراسة المنهج البليوجرافي البليومتري، كما يعتمد الحصر البليوجرافي لأعمال عمداء كلية الآداب الثلاثة على جهتين؛ أولاهما «المصادر المحلية»، والثانية «المصادر العالمية».

#### أولاً - المصادر المحلية:

وهذه تضم مصادر مباشرة ومصادر غير مباشرة. أما بالنسبة للمصادر المباشرة، فقد اعتمدت الدراسة على ثلاث قوائم حصلت عليها الباحثة عن عمداء كلية الآداب الثلاثة؛ الدكتور عز الدين إسماعيل، ودكتور حسن الساعاتي، ودكتور أحمد عزت عبد الكريم، مصحوبة بسيرة ذاتية لكل منهم.

وأما بالنسبة للمصادر البليوجرافية غير

## أولاً- المصادر المحلية:

### أ- دار الكتب والوثائق القومية:

١٩٦٧ ، وسنوية من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٢ ، وربيع سنوية من ١٩٧٣ إلى ١٩٨٩ ، ونصف سنوية من ١٩٩٠ إلى ١٩٩٥ ، وشهرية من يناير ١٩٩٦ إلى ديسمبر ٢٠٠٠ م.

وقد واجهت الباحثة صعوبة كبيرة فى الحصول على الأعداد الكاملة لهذه البليوجرافية الوطنية، رغم انتظام صدورها، فهى غير موجودة بالكامل فى مكان واحد بدار الكتب؛ جزء منها موجود فى قاعة الإنسانيات (المراجع) بالدور الخامس، وجزء موجود على الأرفف بقاعة الإرشاد بالدور الثالث، وجزء موجود فى المخازن التابعة لقاعة الإرشاد، وجزء موجود بإدارة الفهارس بالدور الثانى . وكل قسم يحيلك إلى القسم الآخر ليتخلص من عبء الإرشاد .

ومن خلال نشرة الإيداع تم استخراج ٧٣ كتاباً لعمداء كلية الآداب الثلاثة بنسبة (٩ ، ٥٨٪) من إجمالى أعمالهم (١٢٤ كتاباً) .

#### ٣ - قاعدة البيانات:

يخزن بقاعدة البيانات ما اقتنته دار الكتب منذ عام ١٩٧٥ حتى الآن . وما اقتنته منذ عام ١٩٩٠ غير موجود فى شكل بطاقى ولكنه مختزن فقط على الحاسب الآلى . ورغم ذلك فإن قاعة الإرشاد لا يوجد بها سوى جهاز واحد - معطل فى معظم الأوقات - لاستخدام جميع الباحثين، مما يجعل الباحث ينتظر دوره لأكثر من ثلاث ساعات، وأحياناً إلى اليوم التالى للبحث عن كتاب يريد معرفة رقمه صدر بعد عام ١٩٩٠ وتقتنيه الدار .

ومن خلال قاعدة البيانات تم استخراج ١٦ كتاباً لعمداء كلية الآداب الثلاثة بنسبة ١٢ ، ٩٪ من إجمالى أعمالهم (١٢٤ كتاباً) .

#### ٤ - نشرة الإضافات:

تضم هذه النشرة كل ما يدخل دار الكتب من

تبين أن المقتنيات التى سيتم البحث فيها فى دار الكتب ليست لها أداة بليوجرافية واحدة، وإنما أربع أدوات لا تغنى أى واحدة منها عن الأخرى إلا فى نسبة صغيرة من المطلوب . والأدوات هى: الفهرس البطاقى الذى توقفت الإضافة إليه بعد البدء فى التخزين فى قاعدة البيانات؛ ونشرات الإيداع القانونية منذ حوالى منتصف الخمسينيات وهى الأغنى؛ وقاعدة البيانات وهى قليلة نسبياً؛ ونشرات الإضافات وهى أقلها .

#### ١ - الفهرس البطاقى لدار الكتب:

يتوقف الفهرس البطاقى للمؤلف عند عام ١٩٩٠ . والترتيب فيه غير دقيق، كما أن معظم الإدراج ليس عليها إشارات على الرغم من كثرة عددها تدل على ما بداخلها، ولا توجد عليها أرقام مسلسلة، مما يجعلها عرضة لتبديل أماكنها . وقد عانت الباحثة فى البحث فى فهرس المؤلف، واستعانت أكثر من مرة بأحد موظفى قاعة الإرشاد للبحث معها عن الحرف المطلوب الذى كان يتم العثور عليه بصعوبة، نظراً لتبديل الأدرج وعدم وجود إشارات عليها أو حتى أرقام لها .

ومن خلال هذا الفهرس تم استخراج ٥٦ كتاباً/ عنواناً لعمداء كلية الآداب الثلاثة، تمثل نسبة ٤٥ ، ٢٪ من إجمالى أعمالهم (١٢٤ كتاباً/ عنواناً) .

#### ٢ - النشرة المصرية للمطبوعات ونشرة الإيداع:

تم الاعتماد على النشرة المجمعة بأعدادها الخمسية من ١٩٥٥ حتى ١٩٦٠ ، ومن ١٩٦١ حتى ١٩٦٥ ، وكل سنتين من ١٩٦٦ إلى

الضخمة . ونظراً لأن التسجيلات المستخرجة من نشرات الإيداع ونشرات الإضافات غير موجود بها رقم الطلب في مخازن دار الكتب، فقد أخذت الباحثة عينة من تسجيلات (الفهرس البطاقي، وقاعدة البيانات) مكونة من ٢٣ كتاباً / عنواناً لعمداء الكلية الثلاثة، وتحققت من وجودها على رفوف مخازن دار الكتب، وتبين وجود ٢٢ كتاباً / عنواناً منها على الرفوف .

ب - مكتبة كلية الآداب - جامعة عين شمس :  
اعتمد الحصر البليوجرافي في مكتبة كلية الآداب بجامعة عين شمس على مصدرين أساسيين هما :

#### ١ - قاعدة البيانات :

وقد بدأت قاعدة البيانات منذ عام ١٩٩٦، ومخزن بها كل مقتنيات المكتبة من الكتب باللغة العربية، بالإضافة إلى كل الكتب الحديثة الأجنبية . ويتم الاسترجاع منها بالمؤلف والعنوان فقط، ولا يوجد استرجاع بالموضوع . ومن خلالها تم استخراج ١٩ كتاباً عن عمداء كلية الآداب الثلاثة بنسبة ٣، ١٥٪ من إجمالي أعمالهم (١٢٤ كتاباً) .

٢ - الفهرس البطاقي (مؤلف، عنوان، مصنف) :

ولا يوجد فهرس موضوعي . وبالنسبة لفهرس المؤلف فإن أسماء الأعلام به غير مرتبة داخل كل حرف، وقد عانت الباحثة في الحصول على بيانات عن أعمال عمداء كلية الآداب الثلاثة من خلال هذا الفهرس . ومن خلال هذا الفهرس تم استخراج ٢٢ كتاباً لعمداء كلية الآداب الثلاثة بنسبة ٧، ١٧٪ من إجمالي أعمالهم (١٢٤ كتاباً) .

وقد أسفر التجميع البليوجرافي من مكتبة كلية الآداب - جامعة عين شمس - والذي استغرق

الكتب عن غير طريق الإيداع، وتصدر تحت اسم «قائمة الإضافات» (شراء - هدايا - تبادل)، سنوياً منذ عام ١٩٨٣، لتغطي من يناير حتى ديسمبر . وقد تغير اسمها منذ عام ١٩٩٢ إلى «الكتب العربية التي اقتنتها الدار بالشراء والإهداء والتبادل» . وهذه القائمة لا يعلم عنها معظم موظفي قاعة الإرشاد وجميع موظفي قاعة الإنسانية (المراجع) شيئاً، وبالبحث عنها وجد جزء صغير منها في قاعة الإرشاد، والجزء الأكبر في قسم الفهارس بدار الكتب وهو القسم المسئول عن إصدارها .

ومن خلال هذه القائمة تم استخراج ١١ كتاباً لعمداء كلية الآداب الثلاثة بنسبة ٩، ٨٪ من إجمالي أعمالهم (١٢٤ كتاباً) .

وقد أسفر التجميع البليوجرافي من دار الكتب، بالأدوات البليوجرافية الأربع السابق ذكرها، والذي استغرق ما يقرب من ستة أسابيع من الجهد المتواصل الشاق، عن بليوجرافية قوامها ٤٣ كتاباً للدكتور عز الدين إسماعيل لمجموعة (التأليف، والإشراف، والترجمة، . . . إلخ)، وكتاب واحد عنه تمثل نسبة ٣، ٧٣٪ من إجمالي أعماله البالغ عددها ٦٠ كتاباً . وعن بليوجرافية قوامها ٢٤ كتاباً لمجموعة (التأليف، والترجمة، والتقديم، والمراجعة) للدكتور حسن الساعاتي تمثل نسبة ٤، ٧٧٪ من إجمالي أعماله البالغ عددها ٣١ كتاباً . وعن بليوجرافية قوامها ٢٦ كتاباً للدكتور أحمد عزت عبد الكريم لمجموعة (التأليف، والإشراف، والتحقيق، . . . إلخ) تمثل نسبة ٨، ٧٨٪ من إجمالي أعماله البالغ عددها ٣٣ كتاباً . ويوضح الجدول رقم (٢) بيانها .

وقد كان من الضروري التحقق من وجود الكتب حصيلة التسجيلات من تلك الأدوات الأربع على الرفوف في مخازن دار الكتب

لجامعة عين شمس على مصدرين أساسيين هما :  
١ - قاعدة البيانات:

بدأت في عام ١٩٩٧ ، ومختزن بها كل مقتنيات المكتبة من الكتب ، ومن خلال قاعدة البيانات تم استخراج ١٧ كتاباً لعمداء كلية الآداب الثلاثة بنسبة ١٣,٧٪ من إجمالي أعمالهم (١٢٤ كتاباً).

٢ - فهرس المكتبة:

وهو عبارة عن مجموعة أوراق سائبة مكتوبة بخط اليد (الأوراق بأحجام مختلفة) مقسمة إلى الموضوعات الرئيسية لخطة ديوى العشرى (معارف عامة - فلسفة وعلم نفس - ديانات ، . . . إلخ) موجودة في عشرة دوسيهات . والبيانات المسجلة عن كل كتاب هي : رقم

خمسة عشر يوماً - عن بيلوجرافية قوامها ٣١ كتاباً لعمداء كلية الآداب الثلاثة ، تمثل نسبة ٢٥٪ من إجمالي أعمالهم البالغ عددها ١٢٤ كتاباً . ويوضح الجدول رقم (٣) بيانها .

وكان من الضروري التحقق من وجود الكتب حصيلة التسجيلات من قاعدة البيانات ، ومن الفهرس البطاقي على الرفوف . وقد أخذت الباحثة عينة مكونة من ١٥ عنوانا لعمداء الكلية الثلاثة ، وتحققت من وجودها على الرفوف ، فتبين وجود ١٠ كتب / عناوين منها على الرفوف بنسبة ٦٦,٧٪ من العينة .

جـ. المكتبة المركزية لجامعة عين شمس:

أعتمد الحصر البيلوجرافي في المكتبة المركزية

جدول (٢) بيان إحصائي بأعمال عمداء كلية الآداب (موضوع الدراسة) التي تم حصرها من خلال الأدوات البيلوجرافية بدار الكتب

م	الأدوات البيلوجرافية العمداء	الفهرس البطاقي		نشرة الإيداع		قاعدة البيانات		نشرة الإضافات		الإجمالي	
		النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد
١	عز الدين إسماعيل	٤٧,٧٪	٢١	٨٤,١٪	٣٧	٢٩,٥٪	١٣	٩,١٪	٤	٤٦,٨٪	٤٤
٢	حسن الساعاتي	٨٣,٣٪	٢٠	٧٠,٨٪	١٧	١٢,٥٪	٣	٤,٢٪	١	٢٥,٥٪	٢٤
٣	أحمد عزت عبد الكريم	٥٧,٧٪	١٥	٦٩,٢٪	١٨	-	-	٢٣,١٪	٦	٢٧,٧٪	٢٦
	الإجمالي	٥٩,٦٪	٥٦	٧٦,٦٪	٧٢	١٦	١٧	١١,٧٪	١١	١٠٠٪	٩٤

جدول (٢)؛ بيان إحصائي بأعمال عمداء كلية الآداب (موضوع الدراسة) المكتبة كلية الآداب - جامعة عين شمس

م	الأدوات البيلوجرافية العمداء	الفهرس البطاقي		قاعدة البيانات		الإجمالي	
		النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد
١	عز الدين إسماعيل	٧٥٪	٩	٤١,٧٪	٥	٣٨,٧٪	١٢
٢	حسن الساعاتي	٩٠,٩٪	١٠	٧٢,٧٪	٨	٣٥,٥٪	١١
٣	أحمد عزت عبد الكريم	٣٧,٥٪	٣	٧٥٪	٦	٢٥,٨٪	٨
	الإجمالي	٧١٪	٢٢	٦١,٣٪	١٩	١٠٠٪	٣١

إجمالي أعمالهم (١٢٤ كتاباً). ويوضح الجدول رقم (٤) بيانها.

وكان من الضروري التحقق من وجود الكتب حصيلة التسجيلات من قاعدة البيانات والفهرس على الرفوف. وقد أخذت الباحثة عينة مكونة من ١٠ كتب/ عناوين لعمداء الكلية الثلاثة، وتحققت من وجودها على الرفوف، فتيين وجود ثلاثة كتب/ عناوين فقط منها بنسبة ٣٠٪ من العينة.

وقد بلغ التجميع البليوجرافى من المصادر المحلية الثلاثة، والذي استغرق ما يزيد على الشهرين، عن ثلاث قوائم لعمداء كلية الآداب الثلاثة. أولى هذه القوائم قائمة تبلغ ٤٦ كتاباً للدكتور عز الدين إسماعيل، وكتاب واحد عنه

مسلسل - أسم الكتاب - أسم المؤلف - رقم التصنيف. وفى بعض الملفات، فإن البيانات هى: اسم المؤلف - عنوان الكتاب - رقم التصنيف. وتكون أرقام التصنيف فى بعض التسجيلات غير سليمة، كما أن الصفحة مكدسة بعدد من التسجيلات كل تسجيلة فى سطر.

ومن خلال هذا الفهرس تم استخراج خمسة كتب لعمداء كلية الآداب الثلاثة بنسبة ٤٪ من إجمالي أعمالهم (١٢٤ كتاباً).

وقد أسفر التجميع البليوجرافى من المكتبة المركزية لجامعة عين شمس، من خلال قاعدة البيانات وفهرس المكتبة، والذي استغرق ثلاثة أيام، عن بليوجرافية قوامها ١٧ كتاباً لعمداء كلية الآداب الثلاثة تمثل نسبة ١٣,٧٪ من

جدول (٤) بيان إحصائى بأعمال عمداء كلية الآداب (موضوع الدراسة) المقتناة فى المكتبة المركزية لجامعة عين شمس

م	الأدوات البليوجرافية		الفهرس المطبوع		قاعدة البيانات		الإجمالى	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١	٤	٦٦,٧٪	٦	١٠٠٪	٦	٣٥,٣٪	٦	٣٥,٣٪
٢	١	٢٠٪	٥	١٠٠٪	٥	٢٩,٤٪	٥	٢٩,٤٪
٣	-	-	٦	١٠٠٪	٦	٣٥,٣٪	٦	٣٥,٣٪
	٥	٢٩,٤٪	١٧	١٠٠٪	١٧	١٠٠٪	١٧	١٠٠٪

جدول (٥) بيان إحصائى بأعمال عمداء كلية الآداب المقتناة فى المصادر البليوجرافية المحلية

م	المكتبات		دار الكتب		مكتبة كلية الآداب		المكتبة المركزية		الإجمالى	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١	٤٤	٩٥,٧٪	١٢	٢٦,١٪	٦	١٣٪	٤٦	٤٦٪	٤٤	٤٦٪
٢	٢٤	٩٢,٣٪	١١	٤٢,٣٪	٥	١٩,٢٪	٢٦	٢٦٪	٢٤	٢٦٪
٣	٢٦	٩٢,٩٪	٨	٢٨,٦٪	٦	٢١,٤٪	٢٨	٢٨٪	٢٦	٢٨٪
	٩٤	٩٤٪	٣١	٣١٪	١٧	١٧٪	١٠٠	١٠٠٪	٩٤	٩٤٪

ذلك لأن أى أداة منها لا تغنى عن الأخرى . وكان ينبغي أن تتمثل الأدوات الأربع فى أداة واحدة معيارية يمكن أن يعتمد عليها الباحث فى مصر دون تشتيت لجهده وتضييع لوقته .

٤ - ولمعرفة مدى تغطية قاعدة البيانات لما تقتنيه دار الكتب بعد عام ١٩٧٥ ، قامت الباحثة بحصر عناوين الكتب التى ظهرت من خلال الأدوات الثلاث الأخرى (نشرات الإيداع ، الفهرس البطاقى ، نشرات الإضافات) والتى صدر لها طبعات أو إصدارات بعد عام ١٩٧٥ . فتبين أنه يمثل ٤١ عنواناً فى حين أن ماتم استرجاعه من قاعدة البيانات خلال نفس المدة هو ١٦ عنواناً بنسبة ٣٩٪ ، ومعنى ذلك أن قاعدة البيانات فى دار الكتب غير شاملة لكل مقتنيات الدار من الكتب التى صدرت بعد عام ١٩٧٥ .

٥ - على الرغم من أن مكتبة كلية الآداب - جامعة عين شمس قد ذكرت أن جميع الكتب العربية قد تم إدخالها فى قاعدة البيانات ، إلا أنه تم العثور فى الفهرس البطاقى على عدد ٢٢ عنواناً ، أما قاعدة البيانات فقد احتوت على ١٩ عنواناً فقط . ومعنى ذلك أن قاعدة البيانات غير شاملة لكل مقتنيات المكتبة من الكتب العربية .

٦ - كان من المتوقع أن تكون جميع أعمال عمداء الكلية الثلاثة مقتناه بمكتبات جامعة عين شمس التى كانوا يعملون بها ومازال أحدهم يعمل بها ، ولكن واقع الأمر بناءً على هذه الدراسة يخالف تماماً التوقع المذكور .

### ثانياً . المصادر العالمية:

تبلغ المحتويات فى موقع (RLIN) على «الإنترنت» أكثر من خمسين مليون عنوان للكتب ، بجميع اللغات من جميع أنحاء العالم فى كل الموضوعات ، بينها أكثر من ربع مليون

تمثل نسبة ٧٨,٣٪ من ٦٠ كتاباً هى المجموع الإجمالى للأعمال فى المصادر المحلية والعالمية معاً . وثانيها قائمة تبلغ ٢٨ كتاباً للدكتور أحمد عزت عبد الكريم تمثل نسبة ٨٤,٨٪ من ٣٣ كتاباً هى المجموع الإجمالى للأعمال فى المصادر المحلية والعالمية معاً . وثالثها قائمة تبلغ ٢٦ كتاباً للدكتور حسن الساعاتى تمثل نسبة ٨٣,٩٪ من ٣١ كتاباً هى المجموع الإجمالى للأعمال فى المصادر المحلية والعالمية معاً .

### ملاحظات:

١ - تعتبر دار الكتب والوثائق القومية من أغنى المصادر المحلية وأشملها والتى تتبع إنتاج عمداء كلية الآداب الثلاثة بفئاته المتنوعة ؛ وتليها مكتبة كلية الآداب بجامعة عين شمس ؛ ثم المكتبة المركزية لجامعة عين شمس ، حيث تأتى فى المؤخرة من حيث التغطية بالنسبة للمصادر المحلية وإن لم تكتمل لتسجيلاتها عناصر الوصف الببليوجرافى ، كما يشوبها عدم دقة البيانات .

٢ - وعلى الرغم من ثراء دار الكتب بأعمال عمداء كلية الآداب من الكتب ، إلا أن المكتبة المركزية لجامعة عين شمس تقتنى نسبة صغيرة جداً من أعمالهم (٧,١٣٪) . وربما يرجع السبب فى ذلك إلى اهتمام المكتبة باقتناء الرسائل الجامعية ، بصفتها «المكتبة القومية للرسائل الجامعية» ، على حساب اقتنائها للكتب .

٣ - لم تستطع الباحثة أن تعتمد على أداة ببليوجرافية واحدة ، تحتوى على كل ما تقتنيه دار الكتب للعمداء الثلاثة من كتب ، ولكن واقع الأمر أن الباحثة اضطرت إلى البحث فى أربع أدوات ببليوجرافية تتجها دار الكتب تتكامل فيما بينها .

وذلك لأن العنوان الواحد قد يكون له أكثر من إصدار، كما أن الإصدارة الواحدة قد يكون لها عدد من التسجيلات .

وكان من نتائج هذه الدراسة أن بلغت التسجيلات الببليوجرافية المستخرجة من مرفق (RLIN) لعمداء الكلية الثلاث بلغت ١٦٤ تسجيلة ببليوجرافية تساوي ٥٤ كتاباً/ عنواناً تمثل نسبة ٤٣,٥٪ من ١٢٤ كتاباً هي المجموع الإجمالي للأعمال في المصادر المحلية والعالمية معاً، منها ١١٤ تسجيلة ببليوجرافية للدكتور عز الدين إسماعيل تمثل ٣٤ كتاباً / عنواناً بنسبة ٥٦,٧٪ من ٦٠ كتاباً هي المجموع الإجمالي للأعمال في المصادر المحلية والعالمية معاً. وهناك ٢٣ تسجيلة ببليوجرافية للدكتور حسن الساعاتي تمثل ١٠ كتب/ عناوين بنسبة ٣٢,٣٪ من ٣١ كتاباً هي المجموع الإجمالي للأعمال في المصادر المحلية والعالمية معاً. ووجدت ٢٧ تسجيلة ببليوجرافية للدكتور أحمد عزت عبد الكريم تمثل

عنوان كتاب مطبوع باللغة العربية (٥) . ومن هذا الموقع تم استخراج ما كتبه عمداء كلية الآداب (جامعة عين شمس) الثلاثة في شكل كتب .

وعند فتح مرفق (RLIN) من موقع (Site) عبر «الإنترنت»، أمكن في بضع دقائق التعرف الدقيق على ما تفتنيه المكتبات البحثية الكبرى المشاركة فيه، من أعمال عمداء كلية الآداب الثلاثة .

وقد جاءت التسجيلات الببليوجرافية المسترجعة معظمها بالهجائية الرومانية الكاملة لكل البيانات المسترجعة، مع عدد صغير جداً من التسجيلات باللغة الإنجليزية .

وقد واجهت الباحثة صعوبة كبيرة في تحويل التسجيلات الببليوجرافية من الهجائية الرومانية إلى الهجائية العربية . وقامت بترجمة البيانات المكتوبة باللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية . كما قامت بإجراء بعض التعديلات والتي منها استبعاد التسجيلات الببليوجرافية المكررة،

جدول (٦) بيان إحصائي بأعمال عمداء كلية الآداب الثلاثة التي تم استخراجها من مرفق (RLIN)

م	العمداء		حسن الساعاتي		عز الدين إسماعيل		الإجمالي	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١ المؤلفات: تأليف فردي تأليف مشترك	١٩	٪٥٥,٩	٧	٪٧٠	٤	٪٤٠	٣٠	٪٥٥,٦
	-	-	٢	٪٢٠	٢	٪٢٠	٤	٪٧,٤
	٤	٪١١,٨	-	-	٢	٪٢٠	٦	٪١١,١
	٧	٪٢٠,٦	-	-	-	-	٧	٪١٣
	١	٪٢,٩	-	-	١	٪١٠	٢	٪٣,٧
	١	٪٢,٩	-	-	-	-	١	٪١,٩
	١	٪٢,٩	-	-	-	-	١	٪١,٩
٦ تقديم	١	٪٢,٩	-	-	-	-	١	٪١,٩
٧ مراجعة	١	٪٢,٩	١	٪١٠	١	٪١٠	٣	٪٥,٦
الإجمالي	٣٤	٪٦٣	١٠	٪١٨,٥	١٠	٪١٨,٥	٥٤	٪١٠٠

المراجعة من قبل الباحثة ، وأستبعاد هذه التسجيلات .

٤ - يمكن الإشارة هنا إلى أن التغطية في مرفق (RLIN) تخضع لمعايير فى الاختيار ، منها :

- عدم اقتناء الكتب المدرسية لأنه شبكة معلومات لمكتبات البحث المليونية .

- عدم اقتناء الكتاب الذى يكرر نفس الموضوع مع كتب أخرى لنفس المؤلف .

- عدم اقتناء الإصدارات المتتابعة لعنوان معين إلا ما يكون فيه تنقيح مهم أو إضافة حقيقية .

- عدم اقتناء الكتب التى ليس لها قيمة .

- التغطية الشاملة لمرفق (RLIN) بدأت منذ حوالى عام ١٩٦٥ مع بداية استقرار مكتب مكتبة

الكونجرس بالقاهرة ، وما قبل هذا التاريخ من إنتاج فكرى (كتب) يعد مرحلة إنشاء والتغطية خلالها لم تكن شاملة .

وفى خاتمة المصادر المحلية والعالمية لأعمال عمداء كلية الآداب الثلاثة ، هناك بعض

الملاحظات التى يجب الإشارة إليها :

- يمكن القول ، من خلال الدليل الإحصائى من المصادر المحلية والعالمية ، أن الإنتاج الفكرى

للدكتور عز الدين إسماعيل يزيد كثيراً على كل من إنتاج الدكتور أحمد عزت عبد الكريم ،

والدكتور حسن الساعاتى ، بالنسبة لعدد التسجيلات التى بلغت ١٢٤ تسجيلية ، وأيضاً بالنسبة لعدد العناوين الذى بلغ ٦٠ عنواناً .

- من الغريب وغير المتوقع أن نجد أن الأعمال المترجمة لعمداء الكلية مقتناه من جانب المكتبات

الأجنبية ، ولا تقتنيها مكتبتنا القومية ، وذلك على الرغم من أن أحدها تمت ترجمته فى مصر

ونشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب ويخضع لقانون الإيداع .

١٠ كتب / عناوين بنسبة ٣ ، ٣٠٪ من ٣٣ كتاباً هى المجموع الإجمالى للأعمال فى المصادر المحلية والعالمية معاً . ويشمل الجدول رقم (٦) بياناً بذلك .

### ملاحظات:

١ - التسجيلات المسترجعة من مرفق (RLIN) تدلنا على أداء فنى عال ودقيق ، حيث تعكس

الخبرة بأمور العمل البليوجرافى ؛ وصفاً وتصنيفاً ورءوس موضوعات ؛ مطبوعة ومفصلة لكل ثلاث أو أربع تسجيلات فى صفحة

واحدة .

٢ - متوسط ما ظهر من تسجيلات للعنوان الواحد ، من أعمال عمداء كلية الآداب الثلاثة هو من ٣ إلى ٤ تسجيلات بعضها مكرر ،

والبعض الآخر يتفاوت فى تاريخ النشر أو مكانه أو عدد الصفحات ، أو غير ذلك من السمات

المعيارية المعروفة .

وربما كان السبب فى ذلك هو الاقتناء المبكر لتلك الأعمال من قبل بعض المكتبات المشتركة

فى مرفق (RLIN) ، بمعنى الحصول على الإصدارات الأولى للعنوان فور ظهورها ،

وتسجيل بياناتها على (الموقع : Site) فتراه كل المكتبات الأخرى المشتركة التى يبادر بعضها

باقتنائه وتسجيل ذلك الاقتناء على (الموقع : Site) فى بيانات أكثر أو أقل من بيانات الاقتناء

الأول .

٣ - دخل ضمن أعمال عمداء الكلية الثلاثة عدد من التسجيلات (١٢ تسجيلية) كان اسم المؤلف فيها يضم الاسمين الخاصين بالعميد مع

اسم آخر ، فدخلت مؤلفات هذا الآخر ضمن أعمال العمداء . ولذلك كان من الضروري

## (١) الأستاذ الدكتور

### عز الدين إسماعيل

#### أولاً- السيرة الذاتية

البيانات الشخصية:

الاسم: عز الدين إسماعيل عبد الغنى

تاريخ الميلاد: ٢٩ / ١ / ١٩٢٩

#### المؤهلات:

١- ليسانس الآداب الممتاز بتقدير ممتاز (مايو ١٩٥١) قسم اللغة العربية- كلية الآداب- جامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً).

٢- الماجستير فى الآداب بتقدير ممتاز (أكتوبر ١٩٥٤) قسم اللغة العربية- كلية الآداب- جامعة عين شمس.

٣- الدكتوراه فى الآداب، مع مرتبة الشرف الأولى (نوفمبر ١٩٥٩) قسم اللغة العربية- كلية الآداب- جامعة عين شمس.

#### الوظائف:

١- معيد (١٩٥١)، فمدرس (١٩٦١)، فأستاذ مساعد (١٩٦٦)، فأستاذ (١٩٧٢)- بكلية الآداب- جامعة عين شمس.

٢- مدير المركز الثقافى العربى فى مدينة بون بألمانيا الغربية (١٩٦٤- ١٩٦٥).

٣- وكيل كلية الآداب لشئون التعليم والطلاب (١٩٧٢).

٤- وكيل كلية الآداب لشئون الدراسات العليا (١٩٧٧).

٥- عميد كلية الآداب (١٩٨٠- ١٩٨٢).

٦- رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٢- ١٩٨٥).

٧- أمين عام المجلس الأعلى للثقافة فى مصر (١٩٨٤).

٨- رئيس أكاديمية الفنون (١٩٨٥- ١٩٨٩).

٩- أستاذ متفرغ فى قسم اللغة العربية بكلية الآداب- جامعة عين شمس (منذ عام ١٩٨٩).

#### الأعمال الإنشائية والتحريرية

١- تأسيس مجلة «فصول» الدورية المتخصصة فى النقد الأدبى (١٩٨٠) ورئاسة تحريرها حتى ١٩٩١.

٢- تأسيس مجلة «إبداع» (١٩٨٣).

٣- تأسيس مجلة «عالم الكتاب» (١٩٨٤).

٤- تأسيس مجلة «القاهرة» (١٩٨٥).

٥- تأسيس المعرض الدولى لكتاب الطفل بالقاهرة (١٩٨٤).

٦- تأسيس المعرض الدائم للكتاب (فى الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٤).

٧- إدخال نظام المكتبة العامة المحمولة إلى مناطق القاهرة الكبرى النائية.

٨- تأسيس الجمعية المصرية للنقد الأدبى (١٩٨٨) ورئاسة مجلس إدارتها حتى اليوم، ومباشرة نشاطها الثقافى الجماهيرى أسبوعياً.

٩- تنظيم المؤتمر العربى الدولى الأول للنقد الأدبى فى القاهرة (أكتوبر ١٩٩٧)، والإشراف على أعماله، وإصدار طبعة محررة لمنجزاته العلمية فيما يقرب من ١٢٠٠ صفحة.

#### العضوية العاملة فى التجمعات الأدبية والثقافية:

١- عضو جماعة الأمان (١٩٥١- ١٩٦٥).

٢- عضو الجمعية الأدبية المصرية (١٩٥٤- ١٩٧١).

لتراثنا النقدي» التي عقدت في النادي الثقافي بجدة، والمشاركة فيها بدراسة عن «جماليات الالتفات» في التراث النقدي العربي، ثم تحرير سائر الدراسات التي صدرت مجتمعة في مجلدين كبيرين، مع كتابة مقدمة إضافية لهذا الجهد العلمي المشترك.

### الجوائز:

نال جوائز مختلفة أهمها:  
- جائزة الدولة التقديرية في الآداب (١٩٨٥).

- جائزة الملك فيصل في الآداب مناصفة مع الدكتور عبد الله الطيب.

### ثانياً- المصادر:

اعتمدت الدراسة عن د. عز الدين إسماعيل على جهتين؛ أولاهما «المصادر المحلية»، والثانية «المصادر العالمية».

أولى هذه المصادر المحلية (المباشرة) قائمة أعدها د. عز الدين إسماعيل. تناولته من جانبين؛ أولهما «بيوجرافي» يشتمل على السيرة الذاتية عنه، وثانيهما «ببليوجرافي» يقدم بيانات عن أعماله. ويتضمن الجانب الببليوجرافي قائمة تشتمل على معظم مؤلفاته (١٧ كتاباً)، ومعظم أعمال الترجمة (٥ كتب)، لكن هذه القائمة تفتقد عدداً غير قليل من أعماله، فهناك ٩ كتب من مؤلفاته لم تشملها، بالإضافة إلى بعض أعمال الترجمة لم تتضمنها هذه القائمة. كما أنها لم تتضمن أي عمل من أعمال الإشراف والتحليل والتقديم والمراجعة، ولم تتضمن أي عمل تناوله أو تناول أعماله. وقد اقتصرَت القائمة بالنسبة لمؤلفات د. عز الدين إسماعيل على عنوان العمل فقط دون ذكر أي بيانات

٣- عضو الجمعية الدولية لدراسة السرديات الشعبية (١٩٨٠ حتى الآن).

٤- عضو (ورئيس) الجمعية المصرية للنقد الأدبي (١٩٨٨ حتى الآن).

٥- عضو أتيليه القاهرة الفنى والثقافى (١٩٩١ حتى الآن).

٦- عضو جمعية محبى الفنون الجميلة (١٩٨٩ حتى الآن).

٧- عضو اتحاد الكتاب.

٨- عضو المجمع اللغوى فى دمشق.

### الأنشطة العلمية:

١- الإشراف على عشرات من رسائل الماجستير والدكتوراه فى الدراسات الأدبية والنقدية فى الجامعات المصرية وغيرها من الجامعات العربية منذ ١٩٦٩.

٢- تحكيم البحوث والدراسات المقدمة إلى بعض المجلات والدوريات العربية (الأدبية والفكرية الخاضعة للتحكيم).

٣- تحكيم الأعمال العلمية التى يتقدم بها أصحابها للترقى فى الدرجات الجامعية فى مصر وفى بعض الجامعات العربية.

٤- تحكيم الجوائز الأدبية فى مصر (جوائز المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وجائزة مؤسسة أندلسية للأدب) وخارج مصر (جائزة الملك فيصل العالمية، جائزة عبد العزيز سعود البابطين، جائزة العويس الأدبية، جائزة مؤسسة التقدم العلمى بالكويت).

٥- تحرير مادة مجلة «فصول» النقدية فى أعدادها التى صدرت منذ إنشائها حتى عام ١٩٩١ وكتابة افتتاحياتها.

٦- التخطيط العلمى لندوة «قراءة جديدة

ونصيب كل أداة من الأدوات الأربع منها .  
ويلاحظ من الجدول رقم (٧) أن الأدوات  
البيبلوجرافية الثلاث (الفهرس البطاقي ، نشرة  
الإيداع ، وقاعدة البيانات) تكمل بعضها ولا  
يمكن الاعتماد على أداة واحدة منها في عملية  
البحث . كما يلاحظ أن المؤلفات تمثل نسبة  
٨, ٤٨٪ من إجمالي أعماله .

وقد أسفر التجميع من «مكتبة كلية الآداب -  
جامعة عين شمس» من الفهرس البطاقي ٩ كتب  
و ٥ كتب من قاعدة البيانات ، عن قائمة  
بيبلوجرافية تشتمل على ١٢ كتاباً اقتضرت على  
بعض مؤلفاته الفردية فقط تمثل نسبة ٢٠٪ من  
إجمالي أعماله (٦٠ كتاباً) في المصادر المحلية  
والعالمية .

أما المكتبة الثالثة «المكتبة المركزية لجامعة عين  
شمس» ، فقد أسفر التجميع من الفهرس المطبوع  
(٤ كتب) وقاعدة البيانات (٦ كتب) ، عن قائمة  
بيبلوجرافية تشتمل على ٦ كتب من مؤلفاته

بيبلوجرافية عنه . وتضمنت أعمال الترجمة اسم  
الناشر ، بالإضافة إلى عنوان العمل .

بعد هذا المصدر المحلي المباشر ، تأتي المصادر  
المحلية غير المباشرة والتي تتمثل في ثلاث  
مكتبات مصرية هي ؛ «دار الكتب القومية»  
و«مكتبة كلية الآداب - جامعة عين شمس»  
و«المكتبة المركزية لجامعة عين شمس» .

وقد أسفر التجميع من خلال الأدوات  
البيبلوجرافية الأربع بدار الكتب القومية (الفهرس  
البطاقي ، ونشرة الإيداع ، وقاعدة البيانات ،  
ونشرة الإضافات) عن قائمة تشمل على ٤٣ كتاباً  
للدكتور عز الدين إسماعيل ، تنوعت ما بين  
التأليف الفردي والتأليف المشترك والاختيار  
والإشراف والتحليل والترجمة والتقديم والمراجعة ،  
وهناك كتاب واحد عنه تم استرجاعه من قاعدة  
البيانات ، وتمثل هذه القائمة نسبة ٧٣, ٣٪ من  
إجمالي أعماله ٦٠ كتاباً في المصادر المحلية  
والعالمية . ويوضح الجدول رقم (٧) هذه الأعمال

جدول (٧) بيان إحصائي بأعمال د. عز الدين إسماعيل التي تم حصرها من خلال الأدوات البيبلوجرافية بدار الكتب

م	الأدوات البيبلوجرافية		الفهرس البطاقي		نشرة الإيداع		قاعدة البيانات		نشرة الإضافات		الإجمالي	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١	٩	٥٦,٣٪	١٥	٩٣,٨٪	١٠	٧١,٤٪	٢	١٤,٣٪	١٦	٣٧,٢٪		
	٥	١٠٠٪	٥	١٠٠٪	-	-	-	-	٥	١١,٦٪		
٢	-	-	١	١٠٠٪	-	-	-	-	١	٢,٣٪		
٣	-	-	٣	١٠٠٪	١	٣٣,٣٪	-	-	٣	٧٪		
٤	-	-	١	١٠٠٪	-	-	-	-	١	٢,٣٪		
٥	١	٥٠٪	١	٥٠٪	-	-	-	-	٢	٤,٧٪		
٦	٣	٦٠٪	٣	٦٠٪	١	٢٠٪	١	٢٠٪	٥	١١,٦٪		
٧	٣	٣٠٪	٨	٨٠٪	-	-	-	-	١٠	٢٣,٣٪		
	٢١	٤٨,٨٪	٣٧	٨٦٪	١٢	٢٧,٩٪	٤	٩,٣٪	٤٣	١٠٠٪		

للكتاب عام ١٩٨٥ ، ولم تقتنيه أى مكتبة من المكتبات المحلية الثلاث .

- تبين أن كتاب «فى الشعر العباسى : الرؤية والفن» يحمل فى إصداراته الأولى والتي ظهرت عام ١٩٧٥ عنوان «فى الأدب العباسى : الرؤية والفن» ثم تغير العنوان فى الإصدارتين التاليتين عامي ١٩٨٠ و ١٩٩٤ . وذلك من خلال تبصرة وردت فى كل تسجيلية من التسجيلتين الخاصتين بالإصدارتين (١٩٨٠ ، ١٩٩٤) . ولم ترد أى إشارة لهذه المعلومة المهمة فى أى تسجيلية من التسجيليات التى تم الحصول عليها من المصادر المحلية .

#### السمات الببليوجرافية والببليومترية لأعمال عز الدين إسماعيل

١ - تغطى أعمال الدكتور عز الدين إسماعيل فترة زمنية طويلة ٤٥ عاماً تمتد من عام ١٩٥٥ حتى عام ١٩٩٩ . ويمكن القول أن أقدم مؤلفاته صدر عام ١٩٥٥ بعنوان «الأدب وفنونه : دراسة ونقد» ونشرته دار النشر المصرية . أما أحدث أعماله فمنشور فى عام ١٩٩٩ ، وهو كتاب أشرف عليه بعنوان «الهوية القومية فى الأدب العربى المعاصر» نشره معهد البحوث والدراسات العربية . وفيما يلى توزيع عشرى لهذه الأعمال وفق تواريخ طبعتها الأولى أو إصداراتها الأولى .

ويلاحظ فى الجدول رقم (٨) أن إجمالى أعمال د. عز الدين إسماعيل ٥٤ كتاباً ، وذلك على الرغم من أن إجمالى أعماله هو ٦٠ كتاباً ، ويرجع السبب فى ذلك إلى أن هناك ستة كتب من بين أعماله بدون تاريخ نشر .

كما يلاحظ من الجدول أن عقد السبعينيات كان من أكثر العقود التى شهدت أعمالاً للدكتور

الفردية فقط تمثل نسبة (١٠٪) من إجمالى أعماله (٦٠ كتاباً) فى المصادر المحلية والعالمية .

وقد بلغ التجميع الببليوجرافى من قوائم التوثيق المحلية الثلاث غير المباشرة ٥١ عملاً للدكتور عز الدين إسماعيل ، وكتاباً واحداً عنه ، وهى تمثل نسبة ٨٦,٧٪ من المجموع الإجمالى للأعمال فى المصادر المحلية والعالمية معاً (٦٠ كتاباً) .

وبلغت التسجيلات الببليوجرافية المستخرجة من مرفق (RLIN) للدكتور عز الدين إسماعيل ١١٤ تسجيلية تمثل ٣٤ كتاباً / عنواناً بنسبة ٥٦,٧٪ من ٦٠ كتاباً هى المجموع الإجمالى لأعماله فى المصادر المحلية والعالمية معاً . وفى الجدول رقم (٦) بيان بذلك .

ومن خلال التسجيلات المسترجعة من مرفق (RLIN) ، تبين ما يلى :

- دخل ضمن أعمال الدكتور عز الدين إسماعيل عملان لمؤلف آخر تضمن اسمه الاسمين (عز الدين ؛ إسماعيل) واسماً ثالثاً (إبراهيم) ، فدخلت بعض مؤلفاته ضمن قائمة أعمال د. عز الدين إسماعيل ، وقد تم استبعاد هذين العاملين .

- تبين أنه على الرغم من أن أعمال الدكتور عز الدين إسماعيل تشتمل على خمسة كتب مشتركة التأليف ، إلا إن تلك الفئة من أعماله لم تدخل فى مختزنات مرفق (RLIN) . وربما يرجع السبب فى ذلك إلى أن ٤ كتب من هذه الكتب الخمسة مقرررة على الصف الثالث الثانوى ، وأن ا لكتب المدرسية لا تقتنيها مكتبات البحث المليونية فى الخارج .

- تبين أن هناك ترجمة لكتاب «محاكمة رجل مجهول : مسرحية شعرية» إلى اللغة الإنجليزية ، صدرت فى القاهرة عن الهيئة المصرية العامة

جدول (٨) التوزيع الزمني لأعمال د. عز الدين إسماعيل

م	الأعمال	مؤلفات فردية		مؤلفات مشتركة		إشراف ، إلخ		الإجمالي	
		العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١	الخمسينيات	٢	%٤٠	-	-	٣	%٦٠	٥	%٩,٣
٢	الستينيات	٦	%٦٦,٧	١	%١١,١	٢	%٢٢,٢	٩	%١٦,٧
٣	السبعينيات	١٠	%٥٠	٣	%١٥	٧	%٣٥	٢٠	%٣٧
٤	الثمانينيات	١	%٦,٣	١	%٦,٣	١٤	%٨٧,٥	١٦	%٢٩,٦
٥	التسعينيات	-	-	-	-	٤	%١٠٠	٤	%٧,٤
	الإجمالي	١٩	%٣٥,٢	٥	%٩,٢	٣٠	%٥٥,٦	٥٤	%١٠٠

التأليف، وأعمال الإشراف والتحقيق . . إلخ، والتي وصلت في بعض الأعمال إلى ١٣ إصداراً. ويأتي كتاب «البلاغة» ليتربع على قمة الأعمال، حيث صدر منه ١٣ إصداراً، يليه كتاب «الأدب والنصوص» (٦ إصدارات)، ثم كتاب «البلاغة والنقد» (٥ إصدارات)، وهذه الكتب الثلاثة من الكتب المشتركة التأليف. ويرجع السبب في تعدد الإصدارات منها إلى أنها من الكتب المدرسية المقررة على الصف الثالث الثانوي.

٤ - تعددت دور النشر لأعمال الدكتور عز الدين إسماعيل، حيث بلغ عددها (٣٣) دار نشر، ويأتي على رأسها «الهيئة المصرية العامة للكتاب» (١٦ عنواناً)، وربما يرجع السبب في ذلك إلى أنه كان يشغل منصب رئيس مجلس إدارة الهيئة في الفترة من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٥، يليها «دار العودة» برصيد ٨ كتب، ثم تأتي «دار المعارف» و«مكتبة غريب»، برصيد ٦ كتب لكل منهما. ثم «دار الفكر العربي» و«المكتبة الأكاديمية» (٤ كتب لكل منهما)، و«دار النهضة

عز الدين إسماعيل (٢٠ كتاباً)، إذ غطى ما يقرب من ٣٧٪ من إجمالي أعماله، يليه عقد الثمانينيات (١٦ كتاباً) بنسبة ٢٩,٦٪ من إجمالي أعماله.

٢ - تعددت الطبقات لمعظم مؤلفات الدكتور عز الدين إسماعيل. فهناك ١٠ كتب من مؤلفاته أعيد طبعها، وهذا يعني أن ما يقرب من ٦١,٥٪ من مؤلفاته (٢٦ كتاباً) لم تلق اهتماماً بإعادة نشرها. وقد تراوحت الطبقات ما بين طبعتين وثمانين طبعات. ويأتي كتاب «الأدب وفنونه: دراسة ونقد» على رأس الأعمال الأكثر طباعة (٨ طبعات). يليه كتاب «الشعر العربي المعاصر: قضاياها وظواهره الفنية» (٥ طبعات)، ثم كتاب «التفسير النفسي للأدب» وكتاب «النقد والبلاغة» (٤ طبعات).

ويلاحظ أن عدداً قليلاً (٣ كتب) من أعمال الإشراف والتحقيق، إلخ) للدكتور عز الدين إسماعيل أعيد طبعه طبعة ثانية فقط.

٣ - تمتاز مؤلفات الدكتور عز الدين إسماعيل بتعدد الإصدارات لمعظم الأعمال المشتركة

جدول (٩) ناشرو أعمال الدكتور عز الدين إسماعيل

م	الناشر	العناوين		الإصدارات	
		العدد	النسبة	العدد	النسبة
١	الهيئة المصرية العامة للكتاب	١٦	١٨,٤	١٩	١٥,١
٢	دار العودة	٨	٩,٢	١٠	٧,٩
٣	دار المعارف	٦	٦,٩	١٢	٩,٥
٤	مكتبة غريب	٦	٦,٩	٦	٤,٨
٥	دار الفكر العربي	٤	٤,٦	١٢	٩,٥
٦	المكتبة الأكاديمية	٤	٤,٦	٤	٣,٢
٧	دار النهضة العربية	٣	٣,٤	٤	٣,٢
٨	الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر	٣	٣,٤	٣	٢,٤
٩	دار الكاتب العربي	٣	٣,٤	٣	٢,٤
١٠	وزارة التربية والتعليم	٣	٣,٤	١١	٨,٧
١١	الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية	٣	٣,٤	١٢	٩,٥
١٢	معهد البحوث والدراسات العربية	٢	٢,٣	٣	٢,٤
١٣	دار الرائد العربي	٢	٢,٣	٢	١,٦
١٤	دار القلم	٢	٢,٣	٢	١,٦
١٥	دار الثقافة	٢	٢,٣	٢	١,٦
١٦	بغداد - وزارة الثقافة والإعلام	٢	٢,٣	٢	١,٦
١٧	المجلس الأعلى للثقافة	٢	٢,٣	٢	١,٦
١٨	دار المريخ	١	١,٥	١	٠,٨
١٩	دار المعرفة	١	١,٥	١	٠,٨
٢٠	دار نهضة مصر	١	١,٥	١	٠,٨
٢١	الدار المصرية للطباعة والنشر	١	١,٥	١	٠,٨
٢٢	دار النشر المصرية	١	١,٥	٢	١,٦
٢٣	الدار المصرية للتأليف والترجمة	١	١,٥	١	٠,٨
٢٤	مؤسسة دار التعاون	١	١,٥	١	٠,٨
٢٥	وزارة الإعلام	١	١,٥	١	٠,٨
٢٦	مكتبة دار الشرق	١	١,٥	١	٠,٨
٢٧	مكتبة النهضة المصرية	١	١,٥	١	٠,٨
٢٨	الجمعية المصرية للنقد العربي، المكتب المصري لتوزيع المطبوعات	١	١,٥	١	٠,٨
٢٩	جدة - النادي الأدبي	١	١,٥	١	٠,٨
٣٠	دار النشر المغربية	١	١,٥	١	٠,٨
٣١	بغداد - مطبعة الأدب البغدادي	١	١,٥	١	٠,٨
٣٢	الكويت - وزارة الإعلام	١	١,٥	١	٠,٨
٣٣	م. رضا	١	١,٥	١	٠,٨
الإجمالي		٨٧	%١٠٠	١٢٦	%١٠٠

دراسة في نشأة الأدب والمعارف العربية وتطورها»، و«الأدب والنصوص».

ثم تأتي البلاغة والنقد (٥ كتب) لتشمل: «البلاغة»، و«البلاغة والنقد»، و«النقد والبلاغة»، و«الأسس الجمالية في النقد العربي: عرض وتفسير»، و«روح العصر: دراسات نقدية في الشعر والمسرح والقصة».

أما المسرحيات فتأتي في المرتبة الرابعة بمسرحيتين وهي «محاكمة رجل مجهول: مسرحية شعرية»، و«أوبرا السلطان الحائر: مأخوذة عن مسرحية توفيق الحكيم».

وتتجه مؤلفاته بعد ذلك إلى موضوعات متفرقة منها السيرة الذاتية متمثلة في: «الزبير باشا ودوره في السودان في عصر الحكم المصري»، و«نصوص قرآنية في النفس الإنسانية»، ومنها تاريخ الفن متمثلاً في «الفن والإنسان»، وبين كتبه أيضاً كتاب «عشرون يوماً في النوبة» وهو عبارة عن وصف للحياة والمكان في النوبة. وذلك ما يبينه الجدول رقم (١٠).

#### جدول (١٠) الاتجاهات الموضوعية لمؤلفات

الدكتور عز الدين إسماعيل

٢	الموضوع	عدد العناوين	النسبة المئوية
١	الشعر	٨	٣٠,٨٪
٢	الأدب	٧	٢٧٪
٣	البلاغة والنقد	٥	١٩,٣٪
٤	المسرحيات	٢	٧,٧٪
٥	سيرة ذاتية	١	٣,٨٪
٦	تفسير القرآن	١	٣,٨٪
٧	تاريخ الفن	١	٣,٨٪
٨	النوبة- وصف ورحلات	١	٣,٨٪
	الإجمالي	٢٦	١٠٠٪

العربية» و«الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر» و«دار الكاتب العربي» و«وزارة التربية والتعليم» و«الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية» و«الوسائل التعليمية» (٣ كتب لكل منها)، و«معهد البحوث والدراسات العربية» و«دار الرائد العربي» و«دار القلم» و«دار الثقافة» و«وزارة الثقافة والإعلام ببغداد» و«المجلس الأعلى للثقافة» برصيد عمليين لكل منها.

أما الناشرون الآخرون فيبلغ عددهم ١٦ ناشراً، ساهم كل منهم في نشر عنوان واحد، وذلك ما يوضحه الجدول رقم (٩).

٥- تبين من التحليل الموضوعي لمؤلفات الدكتور عز الدين إسماعيل أن مؤلفاته المنشورة في شكل كتاب متنوعة بحيث تشمل معظم فروع اللغة العربية. وقد كان في مقدمة الموضوعات التي تناولتها مؤلفاته الشعر (٨ كتب) هي: «دمعة للأسى دمعة للفرح: ديوان شعر»، و«السلطان الحائر: نص أوبرالي شعري»، و«الشعر العربي المعاصر»، و«الشعر في إطار العصر الثوري»، و«الشعر القومي في السودان»، و«الشعر المعاصر في اليمن»، و«في الشعر العباسي: الرؤية والفن»، و«مأساة الإنسان المعاصر في شعر عبد الوهاب البياتي».

ثم يأتي الأدب في المرتبة الثانية (٧ كتب) متمثلاً في أبرز أعماله في هذا المجال، وهي: «الأدب وفنونه: دراسة ونقد»، و«التفسير النفسي للأدب»، و«القصص الشعبي في السودان»، «قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر»، و«المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي»، و«المكونات الأولى للثقافة العربية:

## (٢) الأستاذ الدكتور

### أحمد عزت عبد الكريم

#### أولاً- السيرة الذاتية

##### البيانات الشخصية

- الاسم: أحمد عزت عبد الكريم .

- تاريخ الميلاد: ١٩ / ٦ / ١٩٠٩ (شبين الكوم - محافظة المنوفية) .

- تاريخ الوفاة: ١٩٨١ .

#### المؤهلات:

١ - ليسانس الآداب فى التاريخ من جامعة فؤاد الأول (القاهرة) عام ١٩٣٠ .

٢ - دبلوم معهد التربية ١٩٣٣ .

٣ - ماجستير فى التاريخ الحديث - كلية الآداب - جامعة فؤاد الأول (القاهرة) عام ١٩٣٦ .

٤ - دكتوراه فى التاريخ الحديث - كلية الآداب - جامعة فؤاد الأول (القاهرة) عام ١٩٤١ .

#### الوظائف:

١ - مدرس بالتعليم الثانوى حتى ١٩٣٨ .

٢ - معيد بكلية الآداب - جامعة فؤاد الأول (القاهرة) فى الفترة ١٩٣٨ - ١٩٤١ .

٣ - مدرس بكلية الآداب - جامعة فؤاد الأول (القاهرة) فى الفترة ١٩٤١ - ١٩٤٨ .

٤ - أستاذ مساعد (ب) - كلية الآداب - جامعة فؤاد الأول (القاهرة) فى الفترة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

٥ - أستاذ مساعد (أ) - كلية الآداب - جامعة

إبراهيم باشا الكبير (عين شمس) فى الفترة ١٩٥٠ - ١٩٥١ .

٦ - أستاذ التاريخ الحديث - كلية الآداب - جامعة إبراهيم باشا الكبير (عين شمس) ١٩٥١ .

٧ - عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس فى الفترة ١٩٦١ - ١٩٦٤ .

٨ - وكيل جامعة عين شمس لشئون التعليم والطلاب فى الفترة ١٩٦٤ - ١٩٦٨ .

٩ - مدير (رئيس) جامعة عين شمس فى الفترة ١٩٦٨ - ١٩٦٩ .

١٠ - أستاذ غير متفرغ - كلية الآداب - جامعة عين شمس فى الفترة ١٩٦٩ - ١٩٨١ .

#### النشاط العلمى:

١ - أستاذ بالجامعة السورية (جامعة دمشق) فى الفترة ١٩٤٦ - ١٩٤٩ .

٢ - أستاذ زائر بجامعة فرجينيا بالولايات المتحدة الأمريكية (١٩٥٢) .

٣ - أستاذ بالجامعة الليبية فى الفترة ١٩٦٠ - ١٩٦١ .

٤ - أستاذ زائر بجامعة بيروت العربية (١٩٦٣) .

٥ - أستاذ زائر بجامعة القاهرة (فرع الخرطوم) عامى ١٩٦٨ و ١٩٧٠ .

٦ - أستاذ بجامعة بيروت العربية فى الفترة ١٩٦٩ - ١٩٧٠ .

٧ - أستاذ زائر بجامعة الكويت (١٩٧٠) .

٨ - أستاذ زائر بجامعة دمشق (١٩٧١) .

٩ - أستاذ زائر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض (نوفمبر ١٩٧٥) .

### ثانياً - المصادر:

اعتمدت الدراسة عن د. أحمد عزت عبدالكريم على جهتين، أولاهما «المصادر المحلية» والثانية «المصادر العالمية».

أولى هذه المصادر المحلية (المباشرة) قائمة حصلت عليها الباحثة من الأستاذ الدكتور عبدالعزيز سليمان نوار (صديق الدكتور أحمد عزت عبد الكريم من جانبين؛ أولهما «بيوجرافى» يشتمل على السيرة الذاتية عنه، وثانيهما «بيليوجرافى» يقدم بيانات عن أعماله.

ويتضمن الجانب البليوجرافى قائمة بليوجرافية تشتمل على بعض مؤلفاته (٨ كتب)، وبعض أعمال الترجمة ومراجعة لكتب مترجمة (٦ كتب)، فضلاً عن كتاب قام بنشره وتحقيقه. وقد اقتصرت القائمة البليوجرافية على عنوان العمل ومكان النشر وتاريخ النشر فقط.

وتمثلت «المصادر المحلية» غير المباشرة فى ثلاث مكتبات مصرية هى؛ «دار الكتب والوثائق القومية»؛ و«مكتبة كلية الآداب - جامعة عين شمس»؛ و«المكتبة المركزية لجامعة عين شمس».

وقد أسفر التجميع من خلال الأدوات البليوجرافية الأربع (الفهرس البطاقى؛ ونشرة الايداع؛ وقاعدة البيانات؛ ونشرة الإضافات) بدار الكتب، عن قائمة تشتمل على (٢٦ كتاباً) للدكتور / أحمد عزت عبد الكريم، تنوعت ما بين التأليف الفردي؛ والتأليف المشترك؛

### الجمعيات والهيئات العلمية التى ينتمى لها فى الداخل والخارج

١ - رئيس لجنة كتابة تاريخ العرب والإسلام بجامعة الكويت (١٩٧٤).

٢ - عضو بلجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية (١٩٦٢ - ١٩٧٧).

٣ - رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية (١٩٦٥ - ١٩٨٠).

٤ - عضو بمجلس العلوم الاجتماعية بأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا (١٩٧٤ - ١٩٧٨).

٥ - عضو بالمجمع العلمى المصرى (١٩٧٥).

٦ - عضو بلجنة تسجيل تاريخ الثورة (١٩٧٥).

٧ - أشرف على المكتبة التاريخية (١٩٥٨ - ١٩٦٨).

### الأنشطة العلمية:

١ - الإشراف على العديد من الرسائل التى أجزيت لدرجتى الماجستير والدكتوراه.

٢ - تحكيم البحوث والدراسات المقدمة إلى بعض المجلات المصرية والعربية.

٣ - تحكيم الأعمال العلمية التى يتقدم بها أصحابها للترقى من أعضاء هيئة التدريس فى مصر وفى بعض الجامعات العربية.

### الجوائز:

- جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية عام ١٩٧٥.

أى كتاب له . هذا، وقد أسفر التجميع الببليوجرافى من قوائم التوثيق المحلية الثلاث (غير المباشرة)، عن قائمة تبلغ (٢٨ كتاباً) للدكتور / أحمد عز عبدالكريم، تمثل نسبة (٨, ٨٤٪) من (٣٣ كتاباً) هى المجموع الإجمالى للأعمال فى المصادر المحلية والعالمية معاً.

وكما يتضح من الجدول رقم (١١)، فإن الأدوات الببليوجرافية الثلاث (الفهرس البطاقى، نشرة الإيداع، نشرة الإضافات) تكمل بعضها، ولا يمكن الاعتماد على أداة واحدة منها فى عملية البحث . كما يتضح أن مؤلفاته تمثل نسبة ٣, ٤٢٪ من اجمالى أعماله .

وقد بلغت التسجيلات الببليوجرافية المستخرجة من مرفق (RLIN) للدكتور أحمد عزت عبد الكريم ٢٧ تسجيلا تمثل ١٠ كتب/ عناوين بنسبة (٣, ٣٠٪) من ٣٣ كتاباً هى

والإشراف؛ والتحقيق؛ والتقديم، والمراجعة . تمثل نسبة (٨, ٧٨٪) من إجمالى أعماله (٣٣ كتاباً) فى المصادر المحلية والعالمية . ويوضح الجدول رقم (١١) هذه الأعمال ونصيب كل أداة من الأدوات الأربع منها .

وبالنسبة لـ «مكتبة كلية الآداب - جامعة عين شمس»، فقد أسفر التجميع من خلال؛ الفهرس البطاقى (٣ كتب)؛ وقاعدة البيانات (٦ كتب)، عن قائمة ببليوجرافية تشتمل على (٨ كتب) اقتصرت على مؤلفاته فقط تمثل نسبة (٢, ٢٤٪) من إجمالى أعماله (٣٣ كتاباً) فى المصادر المحلية والعالمية .

أما المكتبة الثالثة «المكتبة المركزية لجامعة عين شمس»، فقد أسفر التجميع من خلال قاعدة البيانات عن (٦ كتب) من مؤلفاته الفردية، تمثل نسبة (٢, ١٨٪) من إجمالى أعماله (٣٣ كتاباً) فى المصادر المحلية والعالمية، ولم يظهر بالفهرس

جدول (١١) بيان إحصائى بأعمال د. أحمد عزت عبد الكريم التى تم حصرها من خلال الأدوات الببليوجرافية بدار الكتب

٢	الإنتاج الفكرى		الأدوات الببليوجرافية		نشرة الإيداع		قاعدة البيانات		نشرة الإضافات		الإجمالى	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١	٢	١٠٠٪	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	٧,٧٪
	٧	٧٧,٨٪	٦	٦٦,٧٪	-	-	١	١١,١٪	٩	٣٤,٦٪	٧	٢١,٢٪
٢	١	٢٥٪	٣	٧٥٪	-	-	١	٢٥٪	٤	١٥,٤٪	١	٣,٩٪
٣	١	١٠٠٪	١	١٠٠٪	-	-	-	-	١	٣,٩٪	١	٣,٩٪
٤	٢	٤٠٪	٤	٨٠٪	-	-	٢	٤٠٪	٥	١٩,٢٪	٢	٦,٦٪
٥	٢	٤٠٪	٤	٨٠٪	-	-	٢	٤٠٪	٥	١٩,٢٪	٢	٦,٦٪
	١٥	٥٧,٧٪	١٨	٦٩,٢٪	-	-	٦	٢٣,١٪	٢٦	١٠٠٪	١٥	٤٥,٥٪

مقدمة هذا الكتاب «محمد شفيق غربال» عميد كلية الآداب جامعة القاهرة في ذلك الوقت، والذي كان مشرفاً على رسالة الماجستير، ونشرته في ذلك الوقت «مكتبة النهضة المصرية» في ٧٩٨ صفحة، ثم صدر بعد ذلك في ثلاثة مجلدات عام ١٩٤٥ .

وبعد حصول الدكتور أحمد عزت عبد الكريم على الدكتوراه في التاريخ الحديث من نفس الكلية عام ١٩٤١، طبعت الرسالة في كتاب نشرته وزارة المعارف العمومية عام ١٩٤٦ تحت عنوان «تاريخ التعليم في مصر من نهاية حكم محمد علي إلى أوائل حكم توفيق: ١٨٤٨ - ١٨٨٢»، اشتمل على ثلاثة أجزاء: ج١: تاريخ التعليم في مصر تحت حكم عباس وسعيد: ١٨٤٨ - ١٨٦٣؛ ج٢: تاريخ التعليم في مصر تحت حكم إسماعيل: ١٨٦٣ - ١٨٨٢؛ ج٣: الوثائق.

### السمات الببليوجرافية والبليومترية

#### لأعمال أحمد عزت عبد الكريم:

١ - تغطي أعمال الدكتور أحمد عزت عبد الكريم ٣٧ عاماً تمتد من عام ١٩٣٨ حتى عام ١٩٧٥ . ويمكن القول إن أقدم مؤلفاته صدر في عام ١٩٣٨ بعنوان «تاريخ التعليم في عصر محمد علي». أما آخر مؤلفاته وأحدثها فهو كتاب بعنوان «دراسات عن أبي عبد الحكم (هـ)» صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب في عام ١٩٧٥ .

وفيما يلي توزيع عشرى لهذه الأعمال

المجموع الإجمالي للأعمال في المصادر المحلية والعالمية معاً؛ منها ٤ كتب تأليف فردى تمثل نسبة ٥٧,١٪ من إجمالي مؤلفاته الفردية (٧ كتب)، وكتابان تأليف مشترك تمثل نسبة (٢, ٢٢٪) من إجمالي مؤلفاته المشتركة (٩ كتب)، وكتابان إشراف، وكتاب واحد تحقيق، وكتاب مراجعة وتقديم .

ومن خلال التسجيلات المسترجعة من مرفق (RLIN) تبين ما يلي :

- تبين أن هناك ترجمة لكتاب «حوادث دمشق اليومية» - الذي قام الدكتور أحمد عزت عبد الكريم بتحقيقه ونشره في عام ١٩٥٩ - إلى اللغة التركية صدرت في أنقره عام ١٩٩٥ ، ولم تقتنيه أى مكتبة من المكتبات المحلية الثلاث .

- يمكن التأريخ لأهم وأقدم مؤلفات الدكتور أحمد عز عبد الكريم من خلال الرصيد الذي تم استرجاعه من (RLIN)، حيث أن أقدم المؤلفات في ذلك الرصيد كتاب صدر في عام ١٩٣٨ بعنوان «تاريخ التعليم في عصر محمد علي»، وهذا الكتاب هو في الحقيقة عبارة عن الرسالة التي نال عنها درجة الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة (فؤاد الأول سابقاً) عام ١٩٣٦ . وقد تمت الإشارة إلى أنها رسالة ماجستير من خلال تسجيلة الكتاب التي تم استرجاعها من (RLIN) والتي احتوت على تبصرة تنص على أنها «بحث اعتمد فيه المؤلف على الوثائق بقسم المحفوظات التاريخية بديوان جلالة الملك لم يسبق نشره، وأجازته جامعة فؤاد الأول لدرجة الماجستير في التاريخ»، كتب

عبدالكريم بتعدد الإصدارات لمعظم أعماله، والتي وصلت في بعض الأعمال إلى ٢٦ إصداراً. ويأتي كتابه «تاريخ العرب الحديث والمعاصر» ليتربع على قمة الأعمال، حيث صدر منه ٢٦ إصداراً، ويرجع السبب في ذلك إلى وجوده ضمن المقررات الدراسية للصف الثالث الثانوي بمصر وليبيا لعدد كبير من السنوات. ويأتي في المرتبة الثانية كتابه «تاريخ العالم العربي الحديث»، حيث صدرت منه ست إصدارات وكان مقرراً على الصف الثالث الإعدادي.

ويلاحظ ندرة الأعمال التي صدرت منها طبعات من مؤلفاته المشتركة، حيث صدر لعمل واحد من أعماله المشتركة التأليف (تاريخ أوروبا الاقتصادية) طبعة ثانية. ولم يصدر أي طبعات لمؤلفاته الفردية، في حين يلاحظ قلة الأعمال التي صدرت منها طبعات في مجال الإشراف والتحقيق... إلخ (٤ كتب) تراوح عدد

وفق تواريخ طبعاتها الأولى أو إصداراتها الأولى.

ويلاحظ من الجدول رقم (١٢) أن إجمالي أعمال الدكتور أحمد عزت عبدالكريم يبلغ ٣٢ كتاباً، في حين أن الإجمالي الحقيقي لأعماله هو ٣٣ كتاباً، ويرجع السبب في ذلك إلى أن هناك كتاباً بعنوان «تكوين اليمن الحديث»، كتب مقدمته وصدرت طبعته الرابعة عام ١٩٩٣، ولا يوجد لدى الباحثة ما يثبت تاريخ صدور الطبعة الأولى.

كما يلاحظ من الجدول أن عقد الخمسينيات وعقد الستينيات كانت من أكثر الفترات التي شهدت أعمالاً للدكتور أحمد عزت عبدالكريم، وقد كانت عطاءاته في أقل معدلاتها في فترة الثلاثينيات، حيث كان في بداية مشواره العلمي، وفي فترة الثمانينيات حيث توفي في بدايتها (عام ١٩٨١).

٢- تمتاز أعمال الدكتور أحمد عزت

جدول (١٢) التوزيع الزمني لأعمال د. أحمد عزت عبدالكريم

سلسل	الأعمال	مؤلفات فردية		مؤلفات مشتركة		إشراف، إلخ		الإجمالي	
		النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد
١	الثلاثينيات	١٠٠٪	١	—	—	—	—	٣،١٪	١
٢	الأربعينيات	٧٥٪	٣	—	١	٢٥٪	٤	١٢،٦٪	٤
٣	الخمسنيات	١١،١٪	١	٦٦،٧٪	٦	٢٢،٢٪	٢	٢٨،١٪	٩
٤	الستينيات	—	—	٣٣،٣٪	٣	٦٦،٧٪	٦	٢٨،١٪	٩
٥	السبعينيات	٢٥٪	٢	—	٦	٧٥٪	٨	٢٥٪	٨
٦	الثمانينيات	—	—	—	١	١٠٠٪	١	٣،١٪	١
	الإجمالي	٢١،٩	٧	٢٨،١	٩	٥٠٪	١٦	١٠٠٪	٣٢

جدول (١٢) ناشرو أعمال الدكتور أحمد عزت عبد الكريم

سلسل	الناشر	العناوين		الإصدارات	
		العدد	النسبة	العدد	النسبة
١	دار المعارف	٥	١٢,٢	١٨	٢٤,٠
٢	الهيئة المصرية العامة للكتاب	٤	٩,٨	٤	٥,٣
٣	وزارة التربية والتعليم	٤	٩,٨	١٣	١٧,١
٤	جامعة عين شمس	٤	٩,٨	٤	٥,٣
٥	مكتبة الأنجلو المصرية	٣	٧,٣	٥	٦,٦
٦	دار سعد	٣	٧,٣	٣	١٧,١
٧	دار الكاتب العربى للطباعة والنشر	٢	٤,٩	٣	٣,٩
٨	الجهاز المركزى للمكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية	١	٢,٤	٦	٧,٩
٩	وزارة المعارف العمومية	١	٢,٤	٤	٥,٣
١٠	دار الجمهورية للطباعة	١	٢,٤	٢	٢,٦
١١	جامعة الدول العربية، الإدارة الثقافية، لجنة التأليف والترجمة والنشر	١	٢,٤	٢	٢,٦
١٢	مطبعة الاعتماد	١	٢,٤	١	١,٣
١٣	مكتبة النهضة المصرية	١	٢,٤	١	١,٣
١٤	مطبعة النصر	١	٢,٤	١	١,٣
١٥	دار النهضة العربية	١	٢,٤	١	١,٣
١٦	مطبعة التحرير	١	٢,٤	١	١,٣
١٧	مكتبة عين شمس	١	٢,٤	١	١,٣
١٨	مؤسسة سجل العرب	١	٢,٤	١	١,٣
١٩	دار الأمين للنشر والتوزيع	١	٢,٤	١	١,٣
٢٠	مكتبة لجنة البيان العرب	١	٢,٤	١	١,٣
٢١	الجمعية المصرية للدراسات التاريخية	١	٢,٤	١	١,٣
٢٢	مؤسسة الأهرام، مركز الوثائق والبحوث التاريخية لمصر المعاصرة	١	٢,٤	١	١,٣
٢٣	أنقرة-أكاج	١	٢,٤	١	١,٣
	الإجمالى	٤١	%١٠٠	٧٦	%١٠٠

١٨٦٤ - ١٩١٤م» و«التقسيم الإداري لسورية في العهد العثماني»، وكتاب «البندقية جمهورية أرستقراطية»، وكتاب بريطانيا والدول العربية: عرض للعلاقات الإنجليزية العربية ١٩٢٠ - ١٩٤٨»، وكتاب «تكوين اليمن الحديث»، وكتاب «حوادث دمشق اليومية».

ثم تأتي كتب التراجم (٤ كتب) في المرتبة الرابعة وتشمل كتب «دراسات عن ابن عبد الحكم هـ» و«ابن إياس: دراسات وبحوث» و«أبو العباس القلقشندى وكتابه صبح الأعشى» و«عبد الرحمن الجبرتي: دراسات وبحوث». أما تاريخ أوروبا فيأتي في المرتبة الخامسة بثلاثة كتب هي: «تاريخ أوروبا الاقتصادي» و«أصول التاريخ الأوروبي الحديث» و«أوروبا في القرنين التاسع عشر والعشرين». وذلك ما يوضحه الجدول رقم (١٤).

جدول (١٤) الاتجاهات الموضوعية لأعمال الدكتور أحمد عزت عبد الكريم

م	الموضوع	عدد العناوين	النسبة المئوية
١	الدراسات التاريخية عن مصر	١٠	٣٠,٣%
٢	تاريخ العالم العربي والإسلامي	٩	٢٧,٣%
٣	دراسات تاريخية عن بعض الدول	٦	١٨,٢%
٤	التراجم	٤	١٢,١%
٥	تاريخ أوروبا	٣	٩,١%
٦	دراسة التاريخ	١	٣%
	الإجمالي	٣٣	١٠٠%

الطبقات فيها ما بين طبعتين وأربع طبقات . فقد طبع كتاب «تكوين اليمن الحديث» أربع طبقات .

٣- يلاحظ عدم ورود أي كتاب عن الدكتور أحمد عزت عبد الكريم، أو عن أي عمل من أعماله .

٤- تعددت دور النشر لأعمال الدكتور أحمد عزت عبد الكريم، حيث بلغ عددها ٢٣ دار نشر، ويأتي في مقدمتها «دار المعارف» التي ساهمت في نشر خمسة كتب، تليها «الهيئة المصرية العامة للكتاب» و«وزارة التربية والتعليم» و«جامعة عين شمس» برصيد أربعة كتب لكل منها. ثم «دار سعد» و«مكتبة الأنجلو المصرية» ثلاثة كتب لكل منهما، تليهما «دار الكاتب العربي للطباعة والنشر» برصيد كتابين. أما الناشر الأخرى فيبلغ عددهم ١٦ ناشراً، ساهم كل منهم في نشر عنوان واحد. وذلك ما يوضحه الجدول رقم (١٣).

٥- تبين من التحليل الموضوعي لأعمال الدكتور أحمد عزت عبد الكريم (جدول رقم ١٤) تنوع أعماله المنشورة في شكل كتب بين الدراسات التاريخية عن مصر (١٠ كتب)، منها (٧ كتب) عن تاريخ مصر، وكتابين عن تاريخ التعليم في مصر، وكتاب واحد عن تاريخ الحركة العمالية في مصر.

ويأتي تاريخ العالم العربي والإسلامي في المرتبة الثانية (٩ كتب)، ثم الدراسات التاريخية عن بعض الدول (٦ كتب)، منها كتابان عن سوريا هما «الإدارة العثمانية في ولاية سوريا:

## (٢) الأستاذ الدكتور

### حسن الساعاتى

#### أولاً - السيرة الذاتية

#### البيانات الشخصية

الاسم: حسن الساعاتى عبد العزيز

تاريخ الميلاد: ٣٠/٩/١٩١٦

تاريخ الوفاة: ٣٠/٩/١٩٩٧

#### المؤهلات:

١ - الليسانس الممتازة فى اللغة الإنجليزية وأدائها - قسم اللغة الإنجليزية - كلية الآداب جامعة القاهرة - عام ١٩٣٨ .

٢ - دبلوم التربية - معهد التربية العالى للمعلمين (كلية التربية - جامعة عين شمس حالياً) - عام ١٩٣٩ .

٣ - إجازة العلوم الاجتماعية والإدارة - قسم العلوم الاجتماعية والإدارة - مدرسة لندن للاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة لندن - عام ١٩٤١ .

٤ - إجازة الصحة العقلية من القسم نفسه والجامعة نفسها عام ١٩٤٢ .

٥ - دكتوراه الفلسفة فى علم الاجتماع - تخصص الاجتماع الجنائى من القسم نفسه والجامعة نفسها - عام ١٩٤٦ .

٣ - أستاذ مساعد بمعهد العلوم الاجتماعية - جامعة الإسكندرية فى الفترة ١٩٥٣ - ١٩٥٥ .

٤ - أستاذ مساعد - كلية الآداب - جامعة عين شمس فى الفترة ١٩٥٥ - ١٩٦٠ .

٥ - أستاذ كرسى الاجتماع - كلية الآداب - جامعة عين شمس فى الفترة ١٩٦٠ - ١٩٧٧ .

٦ - وكيل كلية الآداب - جامعة عين شمس فى الفترة ١٩٦١ - ١٩٦٤ .

٧ - عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس فى الفترة ١٩٦٤ - ١٩٦٨ .

٨ - عميد كلية الآداب - جامعة بيروت العربية فى الفترة ١٩٦٨ - ١٩٧٣ .

٩ - رئيس قسم الاجتماع - كلية الآداب - جامعة عين شمس فى الفترة ١٩٧٣ - ١٩٧٧ .

١٠ - أستاذ متفرغ - كلية الآداب - جامعة عين شمس عام ١٩٧٧ .

١١ - رئيس قسم بحوث الجريمة بالمعهد القومى للبحوث الجنائية عام ١٩٥٦ .

١٢ - مستشار للبحث فى المركز الإقليمى العربى والتوثيق فى العلوم الاجتماعية سنتى ١٩٧٨ و ١٩٧٩ .

١٣ - مستشار لهيئة بحث العدالة الاجتماعية فى سياسات الدولة التعليمية للجامعات فى الفترة ١٩٨٦ - ١٩٨٨ .

#### الجمعيات والهيئات العلمية التى ينتمى لها

#### فى الداخل والخارج:

١ - منح عضوية الجمعية الإحصائية الملكية بلندن عام ١٩٤٣ .

٢ - عضو مؤسس للجمعية المصرية للصحة العقلية وعضو بمجلس إدارتها فى الفترة ١٩٤٨ - ١٩٥١ .

#### الوظائف التى شغلها:

١ - مدرس بالمعهد العالى للخدمة الاجتماعية (حالياً كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان) فى الفترة ١٩٤٦ - ١٩٤٩ .

٢ - مدرس بمعهد العلوم الاجتماعية - جامعة الإسكندرية فى الفترة ١٩٤٩ - ١٩٥٣ .

- ٣- عضو المجمع الدولي لعلم الاجتماع عام ١٩٥٧.
- ٤- عضو فردي في الجمعية الاجتماعية الدولية عام ١٩٥٥.
- ٥- الخبير الاجتماعي في هيئة تخطيط مدينة الإسكندرية عام ١٩٥٨.
- ٦- عضو لجنة تفسير القرآن الكريم بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ومقرر للجنة خبراء الاجتماع بالمجلس نفسه عام ١٩٦٥.
- ٧- عضو اللجنة الفرعية لتخطيط شعبة الدراسات الاجتماعية لكلية البنات الإسلامية عام ١٩٦٢.
- ٨- عضو مجلس إدارة المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية (كممثل للجامعات في الفترة ١٩٦٢-١٩٨٣، ثم بصفته الشخصية بعد بلوغه سن المعاش في ١٩٧٦)، وانتهى نذبه بعض الوقت فعمل مستشاراً لوحدة مناهج البحث العلمي عام ١٩٨٥.
- ٩- عضو الجمعية الجنائية الدولية عام ١٩٦٣.
- ١٠- عضو مجلس إدارة رابطة المعالجين النفسيين الجامعيين من غير الأطباء في الفترة ١٩٦٣-١٩٦٨، بوصفه أحد المعتمدين للعلاج النفسي من وزارة الصحة المصرية ١٩٦٢.
- ١١- عضو هيئة تحرير المجلة الدولية لعلم الاجتماع التي بدأت في الصدور في أواسط الستينيات بأكثر من لغة أجنبية.
- ١٢- مقرر اللجنة العلمية الدائمة لتعيين أساتذة الجامعة في الفلسفة وعلم النفس والاجتماع في الأعوام ١٩٦٤-١٩٦٨ و١٩٧٣-١٩٧٧.
- ١٣- الخبير الاجتماعي في الجهاز التنفيذي لتخطيط القاهرة الكبرى في الستينيات حتى عام ١٩٦٨.
- ١٤- انتخب عام ١٩٦٧ عضواً ممثلاً لمصر في لجنة السكان بالمجلس الاجتماعي والاقتصادي بهيئة الأمم المتحدة، للدورة الخامسة عشرة ١٩٦٨-١٩٧٢، ومثل مصر في اجتماعها الخامس عشر بجنيف عام ١٩٦٩.
- ١٥- عضو لجنة العلوم الاجتماعية بالشعبة القومية لليونسكو عام ١٩٦٨.
- ١٦- عضو هيئة تحرير مجلة العالم الثالث التي بدأت في الصدور في برلين في أوائل السبعينيات بأكثر من لغة أجنبية.
- ١٧- رئيس المجموعة العربية-الأوروبية لبحوث العلوم الاجتماعية في الفترة ١٩٧٥-١٩٨٥.
- ١٨- الخبير الاجتماعي في المكتب الاستشاري لتخطيط المدينة المنورة في الفترة ١٩٧٥-١٩٨٥.
- ١٩- عضو ومقرر لجنة علم الاجتماع وعلم النفس، ثم عضو بمجلس العلوم الاجتماعية بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا حتى أواخر ١٩٧٩.
- ٢٠- عضو المكتب الدائم لاتحاد الاجتماعيين العرب ببغداد.
- ٢١- عضو المجلس القومي للثقافة والفنون والآداب والإعلام عام ١٩٨٤.
- ٢٢- مقرر لجنة جائزة الدولة التشجيعية في علم الاجتماع بالمجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٨٤.
- ٢٣- مقرر لجنة الفلسفة والاجتماع بالمجلس الأعلى للثقافة ابتداء من أكتوبر ١٩٨٧، وكان عضواً بها منذ تشكيلها في أواخر الخمسينيات.
- ٢٤- عضو المجمع العلمي المصري عام ١٩٨٩.
- ٢٥- عضو الهيئة الإشرافية العليا لكتابة تاريخ

على السيرة الذاتية المفصلة عنه، وثانيهما «بيلوجرافى» يقدم بيانات عن أعماله (١٦ كتاباً). يتضمن الجانب البيلوجرافى قائمة ببليوجرافية تشتمل على معظم مؤلفاته (١١ كتاباً)، وبعض أعمال الترجمة (كتابان)، بالإضافة إلى بعض أعمال الإشراف والتقديم والمراجعة (٣ كتب)، ولكنها تفتقد عدداً غير قليل من أعماله، فهناك (٩ كتب) من مؤلفاته لم تشملها، بالإضافة إلى معظم أعمال الترجمة والمراجعة وما إليهما (٦ كتب) لم تتضمنها هذه القائمة. وقد تميزت القائمة البيلوجرافية بوجود بيانات ببليوجرافية كاملة عن كل عمل ورد بها.

بعد هذا المصدر المحلى (المباشر)، تأتى المصادر المحلية (غير المباشرة) والمتمثلة فى ثلاث مكاتب مصرية هى؛ «دار الكتب القومية»؛ «مكتبة كلية الآداب - جامعة عين شمس»؛ «المكتبة المركزية لجامعة عين شمس».

أسفر التجميع من خلال الأدوات البيلوجرافية الأربع بدار الكتب القومية (الفهرس البطاقى؛ نشرة الإيداع؛ قاعدة البيانات؛ نشرة الإضافات) عن قائمة تشتمل على ٢٤ كتاباً للدكتور / حسن الساعاتى تنوعت ما بين التأليف والترجمة والتقديم والمراجعة تمثل نسبة (٤، ٧٧٪) من إجمالى أعماله (٣١ كتاباً) فى المصادر المحلية والعالمية. ويوضح الجدول رقم (١٥) هذه الأعمال ونصيب كل أداة من الأدوات الأربع منها.

ويلاحظ من الجدول أن الأدوات البيلوجرافية (الفهرس البطاقى، نشرة الإيداع) تكمل كل منها الأخرى، وأنه لا يمكن الاعتماد على أداة واحدة دون الأخرى فى عملية البحث. كما يلاحظ أن مؤلفاته تمثل نسبة ٩، ٧٠٪ من إجمالى أعماله.

الأمة العربية باتحاد المؤرخين العرب عام ١٩٨٩ .  
٢٦ - عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية لنشر الثقافة العالمية عام ١٩٨٩ .

٢٧ - عضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر عام ١٩٩٠ .

### الأنشطة العلمية،

أشرف على العديد من الرسائل التى أجزيت لدرجتى الماجستير والدكتوراه، وتقلد العديد من طلابه وظائف أعضاء هيئة التدريس فى الجامعات المصرية والعربية، وبعضهم وصل إلى درجة الأستاذية، كما تقلد بعض طلابه مناصب مرموقة فى داخل مصر وخارجها.

### الجوائز:

نال جوائز مختلفة، أهمها:

- ١ - وسام الجمهورية من الطبقة الثانية عام ١٩٧٧ .
- ٢ - الدكتوراه الفخرية فى الدراسات الإسلامية من كلية الإمام الأوزاعى للدراسات الإسلامية عام ١٩٩٠ .
- ٣ - جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية عام ١٩٩١ .
- ٤ - جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٩٩٣ .

### ثانياً - المصادر:

اعتمدت الدراسة عن د. حسن الساعاتى على جهتين؛ أولاهما «المصادر المحلية» والثانية «المصادر العالمية».

أولى هذه المصادر المحلية (المباشرة) قائمة حصلت عليها الباحثة من ابنة د. حسن الساعاتى تناولته من جانبين؛ أولهما «بيوجرافى» يشتمل

جدول (١٥) بيان إحصائي بأعمال د. حسن الساعاتي التي تم حصرها من خلال الأدوات البليوجرافية بدار الكتب

م	الأدوات البليوجرافية		قاعدة البيانات		نشرة الإيداع		الفهرس البطاقي		الإنتاج الفكري
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	
١	١٠	%١٠٠	-	-	٣	%٣٠	٧	%٧٠	المؤلفات: تأليف فردي
	٧	%١٠٠	١	%١٤,٣	-	-	٥	%٧١,٤	تأليف مشترك
٢	١	%١٠٠	-	-	-	-	-	-	ترجمة
٣	-	-	-	-	-	-	١	%١٠٠	تقديم
٤	٢	%٤٠	-	-	-	-	٤	%٨٠	مراجعة
	٢٠	%٨٣,٣	١	%٤,٢	٣	%١٢,٥	١٧	%٧٠,٨	الإجمالي
	٢٤	%١٠٠							

والاجمالي للأعمال في المصادر المحلية والعالمية معاً.

وقد بلغت التسجيلات البليوجرافية المستخرجة من مرفق (RLIN) للدكتور حسن الساعاتي ٢٣ تسجيله تمثل ١٠ كتب عناوين بنسبة ٣,٣٪ من ٣١ كتاباً هي المجموع الإجمالي لأعماله في المصادر المحلية والعالمية معاً. وفي الجدول رقم (٦) بيان بذلك.

ومن خلال مراجعة الباحثة للتسجيلات المسترجعة من مرفق (RLIN) تم استبعاد عشر تسجيلات، كان اسم المؤلف فيها يضم الاسمين (الساعاتي، حسن) مع اسم ثالث (سامية). ونظراً لأن الأسماء في مرفق (RLIN) عادة ما تبدأ باسم العائلة، فقد وردت بعض مؤلفات ابنته الدكتورة سامية حسن الساعاتي هكذا (الساعاتي، سامية حسن) ضمن قائمة أعماله.

- تشتمل عطاءات الدكتور حسن الساعاتي على ١١ كتاباً، قام بمراجعتها أو تقديمها هو وهي من تأليف غيره. إلا إن تلك الفئة من عطاءاته - ولها أهميتها في تاريخه - لم تدخل في مختبرات

وبالنسبة لـ «مكتبة كلية الآداب - جامعة عين شمس» فقد أسفر التجميع من الفهرس البطاقي (١٠ كتب) وقاعدة البيانات (٨ كتب) عن قائمة بليوجرافية تشتمل على ١١ كتاباً أقتصر على مؤلفاته فقط، منها ١٠ كتب تأليف فردي، وكتاب واحد تأليف مشترك تمثل نسبة ٥,٥٪ من إجمالي أعماله (٣١ كتاباً) في المصادر المحلية والعالمية.

أما المكتبة الثالثة «المكتبة المركزية لجامعة عين شمس»، فقد أسفر التجميع من الفهرس عن كتاب واحد، ومن قاعدة البيانات (٥ كتب)، عن قائمة بليوجرافية تشتمل على ٥ كتب تنوعت ما بين التأليف الفردي (٣ كتب) والمراجعة (كتاب واحد)، والتقديم (كتاب واحد) تمثل نسبة ١,١٦٪ من إجمالي أعماله (٣١ كتاباً) في المصادر المحلية والعالمية.

هذا، وقد أسفر التجميع البليوجرافي من قوائم التوثيق المحلية الثلاث (غير المباشرة) عن قائمة تبلغ ٢٦ كتاباً للدكتور حسن الساعاتي تمثل نسبة ٩,٨٣٪ من ٣١ كتاباً هي المجموع

اجمالي أعماله . ومنذ عقد السبعينيات بدأت أعماله في الانخفاض تدريجياً حتى وصلت في عقد التسعينيات إلى كتاب واحد .

- تعددت الطبعات لمعظم مؤلفات الدكتور حسن الساعاتي وتراوحت ما بين طبعين وسبع طبعات . ويأتي كتاب «دراسات في علم السكان» الذي شارك في تأليفه على رأس الأعمال الأكثر طباعة (٧ طبعات) . يليه كتاب «علم الاجتماع الخلدوني : قواعد المنهج» (٥ طبعات) .

ويلاحظ خلو أعمال الاشراف والترجمة، إلخ من إعادة الطبع .

- تعددت إصدارات الكتب الدراسية التي شارك في تأليفها الدكتور حسن الساعاتي، حيث وصلت إلى ٦ إصدارات لكتابي «علم الاجتماع» و«مبادئ علم الاجتماع» المقررين على الصف الثاني الثانوي الأدبي .

- من الملاحظ عدم ورود أي كتاب عن الدكتور حسن الساعاتي، أو عن أي عمل من أعماله .

مرفق (RLIN)، حيث دخل منها فقط كتاب واحد .

### بعض السمات الببليوجرافية والببليومترية لأعمال حسن الساعاتي؛

- تغطي أعمال الدكتور حسن الساعاتي ٤٧ عاماً تبدأ من عام ١٩٤٦ حين ظهر أقدم مؤلفاته «أكسفورد المدينة الجامعية»، وتنتهي في عام ١٩٩٢ بظهور آخر مؤلفاته وأحدثها «بحوث إسلامية في الأسرة والجريمة والمجتمع» والذي حصل به على جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٩٩٣، وفيما يلي توزيع عشري لهذه الأعمال وفق -تواريخ طباعتها الأولى أو إصداراتها الأولى

ويلاحظ من الجدول رقم (١٦) أن عقد الستينيات كان من أكثر العقود التي شهدت أعمالاً للدكتور حسن الساعاتي (١٢ كتاباً)، إذ غطى ٣٨,٧٪ من إجمالي أعماله، يليه عقد الخمسينيات (١٠ كتب) بنسبة ٣٢,٣٪ من

جدول (١٦) التوزيع الزمني لأعمال الدكتور حسن الساعاتي

م	الأعمال العقد	مؤلفات فردية		مؤلفات مشتركة		إشراف		ترجمة		تقديم		مراجعة		الإجمالي	
		العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١	الأربعينيات	١	٪٥٠	-	-	-	-	١	٪٥٠	-	-	-	-	٢	٦,٥
٢	الخمينيات	٤	٪٤٠	٤	٪٤٠	-	-	١	٪١٠	-	-	١	٪١٠	١٠	٣٢,٢
٣	الستينيات	٣	٪٢٥	٤	٪٣٣,٣	١	٨,٣	-	-	-	-	٤	٪٣٣,٣	١٢	٣٨,٧
٤	السبعينيات	٣	٪٧٥	-	-	-	-	-	-	١	٪٢٥	-	-	٤	١٢,٩
٥	الثمانينيات	-	-	-	-	-	-	-	-	١	٪٥٠	١	٪٥٠	٢	٦,٥
٦	التسعينيات	١	٪١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١	٣,٢
	الإجمالي	١٢	٪٣٨,٧	٨	٪٢٥,٨	١	٪٣,٢	٢	٪٦,٥	٢	٪٦,٥	٦	٪١٩,٤	٣١	٪١٠٠

جدول (١٧) ناشرو أعمال الدكتور حسن الساعاتي

م	الناشر	العناوين		الإصدارات	
		العدد	النسبة	العدد	النسبة
١	دار النهضة العربية	٧	١٤,٦	٩	١٣,٢
٢	دار المعارف	٤	٨,٣	١٢	١٧,٦
٣	مكتبة سعيد رأفت	٤	٨,٣	٥	٧,٤
٤	وزارة التربية والتعليم	٣	٦,٣	٩	١٣,٢
٥	مكتبة مصر	٣	٦,٣	٦	٨,٨
٦	جامعة عين شمس	٣	٦,٣	٣	٤,٤
٧	دار المعرفة	٣	٦,٣	٣	٤,٤
٨	دار نشر الثقافة الجامعية	٢	٤,٢	٢	٢,٩
٩	مكتبة الأنجلو المصرية	٢	٤,٢	٢	٢,٩
١٠	الناشر المصرى	١	٢,١	١	١,٥
١١	دار الغد العربى	١	٢,١	١	١,٥
١٢	جامعة بيروت العربية	١	٢,١	١	١,٥
١٣	دار الأحد	١	٢,١	١	١,٥
١٤	دار النجاح العربية	١	٢,١	١	١,٥
١٥	مكتبة النهضة المصرية	١	٢,١	١	١,٥
١٦	المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية	١	٢,١	١	١,٥
١٧	مركز البحوث الاجتماعية، الجامعة الأمريكية فى القاهرة	١	٢,١	١	١,٥
١٨	مكتبة عين شمس	١	٢,١	١	١,٥
١٩	مكتبة الجيل الجديد ومطبعتها	١	٢,١	١	١,٥
٢٠	مطبعة نشر الثقافة	١	٢,١	١	١,٥
٢١	المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنتائية	١	٢,١	١	١,٥
٢٢	دار الفكر العربى	١	٢,١	١	١,٥
٢٣	مطبعة سندلر	١	٢,١	١	١,٥
٢٤	شركة فن الطباعة	١	٢,١	١	١,٥
٢٥	الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية	١	٢,١	١	١,٥
٢٦	مؤسسة سجل العرب	١	٢,١	١	١,٥
الإجمالى		٤٨	%١٠٠	٦٨	%١٠٠

المركزية لجامعة عين شمس ، وخمسة عشر يوماً في مكتبة كلية الآداب بجامعة عين شمس ، وستة أسابيع من الجهد الشاق المتواصل بين الفهرس البطاقى ونشرات الإيداع وقاعدة البيانات ونشرات الإضافات فى دار الكتب والوثائق القومية). ولا تدعى الباحثة أن هذا المقياس الزمنى يمكن تعميمه على البحث فى جميع الموضوعات الأخرى .

٢- وبالنسبة لدقة البيانات البليوجرافية واكتمالها فى التسجيلات التى تم الحصول عليها من المصادر المحلية والمصادر العالمية :

أ- بالنسبة للمصادر العالمية ، فقد جاءت التسجيلات المسترجعة من مرفق (RLIN) لتعكس أعلى درجة من التوثيق الدقيق والكامل ، مما يؤكد الخبرة بأمر العمل البليوجرافى من حيث بيانات الوصف والتصنيف ورءوس الموضوعات .

ب- أما بالنسبة للمصادر المحلية ، فإن «دار الكتب والوثائق القومية» تعد من أفضل المصادر المحلية التى اتسمت باكتمال البيانات البليوجرافية للتسجيلات المسترجعة لجميع الإصدارات والطبعات التى تم الحصول عليها من نشرات الإيداع ومن نشرات الإضافات ، من الأعمال الخاصة بعمداء كلية الآداب الثلاثة ، نظراً لتخصص معظم العاملين فيها فى مجال المكتبات والمعلومات . أما بالنسبة للتسجيلات التى تم الحصول عليها من الفهرس البطاقى لدار الكتب ، فقد كانت بعض عناصر الوصف بها غير مكتملة وبها أخطاء ، فضلاً عن أنها لا تحمل رءوس موضوعات وبعضها لا يحمل أرقام تصنيف .

وبالنسبة للتسجيلات التى تم الحصول عليها

- تعددت دور النشر لأعمال الدكتور حسن الساعاتى ، حيث بلغ عددها ٢٦ دار نشر ، ويأتى على رأسها «دار النهضة العربية» (سبعة عناوين وتسعة إصدارات) تليها «دار المعارف» و«مكتبة سعيد رأفت» برصيد ٤ كتب لكل منهما ، ثم «وزارة التربية والتعليم» و«مكتبة مصر» و«جامعة عين شمس» و«دار المعرفة» بثلاثة كتب لكل منها و«دار نشر الثقافة الجامعية» و«مكتبة الأنجلو المصرية» برصيد كتابين لكل منهما .

أما الناشر الأخرى فىبلغ عددهم سبعة عشر ناشراً ، فقد قام كل منهم بنشر كتاب واحد للدكتور حسن الساعاتى ، وذلك ما يوضحه الجدول رقم (١٧) .

### المصادر المحلية والعالمية فى إطار مقارن

فى النهاية ، نصل إلى الإطار المقارن لمصادر الدراسة . ومن خلال الدراسة السابقة ، والتى تضمنت مختلف الجوانب الخاصة بالمصادر المحلية والعالمية ، سوف يتم فى هذا الجزء وضع إطار عام واحد شامل للمصادر الثلاثة ، المحلية فى جانب والعالمية فى الجانب الأخر ، وذلك من خلال المقارنة بين ثلاثة معايير ، هى : مقدار السهولة واليسر والسرعة فى الحصول على التسجيلات البليوجرافية أو عكسها ؛ ودقة البيانات البليوجرافية واكتمالها ؛ والتغطية العامة لأعمال العمداء الثلاثة .

١- بالنسبة لسهولة وسهولة الحصول على التسجيلات البليوجرافية المطلوبة لعمداء كلية الآداب الثلاثة ، تفاوت المعيار الزمنى بالنسبة للباحثة وهى تبحت : من بضع دقائق فى المصادر العالمية (RLIN) بسهولة ويسر إلى ما يزيد على شهرين فى المصادر المحلية (ثلاثة أيام فى المكتبة

## الملاحق

تم ترتيب الأعمال في الملاحق الثلاثة الآتي بياناتها على فئات، هجائياً بالعنوان مع إسقاط أداة التعريف، ومسللة بأرقام. ويتضمن كل عنوان في هذه القوائم المعيارية الثلاث الموجزة: العنوان وتاريخ النشر لأول إصداره، ثم عدد الإصدارات حتى تاريخه.

### والملاحق هي:

- ملحق رقم (١): قائمة معيارية بأعمال الدكتور عز الدين إسماعيل، وهي تشمل ستين عنواناً، تكونت بعد المراجعة والمقارنة البليوجرافية: لقوائم التوثيق المحلية الثلاث، وللقائمة الموجودة ضمن السيرة الذاتية للدكتور عز الدين إسماعيل، وللتسجيلات المعيارية في «شبكة المعلومات لمكتبات البحث / شمت: RLIN».

- ملحق رقم (٢). قائمة معيارية بأعمال الدكتور أحمد عزت عبد الكريم، وهي تشمل على ثلاثة وثلاثين عنواناً، تكونت بعد المراجعة والمقارنة البليوجرافية: لقوائم التوثيق المحلية الثلاث، وللقائمة التي تم الحصول عليها من الدكتور عبد العزيز سليمان نوار (صديق الدكتور أحمد عزت عبد الكريم)، وللتسجيلات المعيارية في «شبكة المعلومات لمكتبات البحث / RLIN».

- ملحق رقم (٣). قائمة معيارية بأعمال الدكتور حسن الساعاتي تشمل على ٣١ عنواناً، تكونت بعد المراجعة والمقارنة البليوجرافية: لقوائم التوثيق المحلية الثلاث، ولقائمة الدكتور حسن الساعاتي، وللتسجيلات المعيارية في «شبكة المعلومات لمكتبات البحث / RLIN».

### ملحق رقم (١): قائمة معيارية بأعمال الدكتور عز الدين إسماعيل

#### أولاً- التأليف الضردى:

- ١- الأدب وفنونه (١٩٥٥): أيضاً إصدارات (٨) حتى عام ١٩٨٣.
- ٢- الأسس الجمالية في النقد العربي (١٩٥٥): أيضاً إصدارات (٣) حتى عام ١٩٧٤.
- ٣- أوبرا السلطان الحائر (١٩٨٩): إصداره واحدة حتى عام ١٩٨٩.
- ٤- التفسير النفسي للأدب (١٩٦٣): أيضاً إصدارات (٤) حتى عام ١٩٨٨.

من «مكتبة كلية الآداب» بجامعة عين شمس، فهي تخلو تماماً من رموس الموضوعات، كما أن أرقام التصنيف للعنوان الواحد مختلفة ومتعددة بتعدد الإصدارات والطبعات الخاصة به. وذلك بالإضافة إلى عدم اكتمال بيانات الوصف، فهناك نقص واضح وعدم معيارية في البيانات البليوجرافية المسجلة عن كل تسجيلية من التسجيلات التي تم الحصول عليها، وذلك فضلاً عن أن معظم البيانات مختصرة مع كثرة الأخطاء بها.

٣- كان من المتوقع عند مقارنة التغطية المحلية بالتغطية العالمية، المتمثلة في مرفق (RLIN)، أن تكون الأخيرة أكثر شمولاً وتغطية، وواقع الأمر بناءً على هذه الدراسة أن المصادر المحلية الثلاثة مجتمعة أكثر من العالمية في التغطية، وإن تفوقت المصادر العالمية على كل من: مكتبة كلية الآداب بجامعة عين شمس؛ والمكتبة المركزية لجامعة عين شمس. وذلك ما يوضحه الجدول رقم (١٨). كما توضح الجداول أرقام (١٩، ٢٠، ٢١) التوزيع الزمني لأعمال العمداء الثلاثة من خلال المصادر المحلية والعالمية.

#### مصادر الدراسة:

- ١- جامعة عين شمس. اليوبيل الذهبي (١٩٥٠).
٢٠٠٠. [القاهرة]: جامعة عين شمس، ٢٠٠٠. ص ٧، ٨.
- ٢- جامعة عين شمس- كلية الآداب. دليل كلية الآداب. [القاهرة]: كلية الآداب، ٢٠٠٠. ص ١٤.
- ٣- المرجع السابق. ص ١٦.
- ٤- سعد محمد الهجرسي. شوقي ضيف على الإنترنت وفي دياره بمصر المحروسة/ إشراف كمال بشير. القاهرة: مجمع اللغة العربية، ٢٠٠١. ص ٧٤.
٧٥. - المرجع السابق. ص ٧٥.

جدول (١٨) المقارنة في جاني التغطية المحلية والعالمية

المجموع الإجمالي لثلاثة	أحمد عزت عبدالكريم			حسن الساعاتي			عز الدين إسماعيل				العمداء المصادر		
	الإجمالي	الإشراف، الإبح	تأليف مشارك	تأليف مشارك	الإجمالي	الإشراف، الإبح	تأليف مشارك	تأليف مشارك	الإجمالي	عنه		الإشراف، الإبح	تأليف مشارك
١٢٤	٣٣	١٧	٩	٧	٣١	١١	٨	١٢	٦٠	١	٣٣	٥	٢١
٩٤	٢٦	١٥	٩	٢	٢٤	٧	٧	١٠	٤٤	١	٢٢	٥	١٦
%٧٥,٨	%٧٨,٨	%٨٨,٢	%١٠٠	%٢٨,٦	%٧٧,٤	%٦٣,٦	%٨٧,٥	%٨٣,٣	%٧٣,٣	%١٠٠	%٦٦,٧	%١٠٠	%٧٦,٢
٣١	٨	٢	٤	٢	١١	-	١	١٠	١٢	-	-	-	١٢
%٢٥	%٢٤,٢	%١١,٨	%٤٤,٤	%٢٨,٦	%٣٥,٥	-	%١٢,٥	%٨٣,٣	%٢٠	-	-	-	%٥٧,١
١٧	٦	-	-	٦	٥	٢	-	٣	٦	-	-	-	٦
%١٣,٧	%١٨,٢	-	-	%٦٦,٧	%١٦,١	%١٨,٢	-	%٢٥	%١٠	-	-	-	%٢٨,٦
٥٤	١٠	٤	٢	٤	١٠	١	٢	٧	٣٤	-	١٥	-	١٩
%٤٣,٥	%٣٠,٣	%٢٣,٥	%٢٢,٢	%٥٧,١	%٣٢,٣	%٩,١	%٢٥	%٥٨,٣	%٥٦,٧	-	%٤٥,٥	-	%٩٠,٥



جدول (٢٠) التوزيع الزمني لأعمال الدكتور أحمد عزت عبد الكريم التي تم حصرها من المصادر المحلية والعالمية

الإجمالي	RLIN		المكتبة المركزية			مكتبة كلية الآداب			دار الكتب						المصادر				
	العدد	النسبة	قاعدة البيانات	الفهرس	قاعدة البيانات	الفهرس	قاعدة البيانات	الفهرس	نشرة الإضافات	قاعدة البيانات	نشرة الإبداع	نشرة البطاقي	الفهرس البطاقي	العدد	النسبة	العدد	النسبة		
١	١	٪١٠٠	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١	٪١٠٠	-	-	١	التلاخيص
٤	٤	٪٦٥	١	-	٪٦٥	١	٪٦٥	١	-	-	-	-	-	١	٪٦٥	-	-	١	الأربعينات
٩	٩	٪٤٤.٤	٣	-	٪٣٣.٣	٢	٪٢٢.٢	١	٪١١.١	١	٪١١.١	١	٪١١.١	١	٪١١.١	٧	٪٧٧.٨	٦	الخمسينات
٩	-	-	١	-	٪١١.١	١	٪١١.١	١	٪٣٣.٣	٣	٪٣٣.٣	٣	٪٣٣.٣	١	٪١١.١	٦	٪٥٥.٦	٥	الستينات
٨	٤	٪٥٠	-	-	٪٢٥	٢	٪٢٥	٢	٪٢٥	٢	٪٢٥	٢	٪٢٥	٣	٪٣٧.٥	٣	٪٣٧.٥	٢	السبعينات
١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١	٪١٠٠	١	٪١٠٠	-	الثمانينات
٣٢	٣٢	٪٣١.٣	٦	-	٪١٨.٨	٦	٪١٨.٨	٦	٪١٨.٨	٦	٪١٨.٨	٦	٪١٨.٨	١٧	٪٥٣.١	١٧	٪٤٦.٩	١٥	الإجمالي

جدول (٢١) التوزيع الزمني لأعمال الدكتور حسن الساعاتي التي تم حصرها من المصادر المحلية والعالمية

الإجمالي	RLIN		المكتبة المركزية				مكتبة كلية الآداب				دار الكتب						المصادر							
	النسبة	العدد	النسبة	العدد	قاعدة البيانات	النسبة	العدد	قاعدة البيانات	النسبة	العدد	النسبة	العدد	قاعدة البيانات	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	العقد	م			
7/٦,٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	١	الأربعينات		
7/٣٢,٣	7/٤٠	٤	7/٦٠	٢	7/٤٠	٤	7/٤٠	7/٤٠	٤	7/٤٠	٤	7/٤٠	7/١٠	١	7/٥٠	٥	7/٥٠	٥	7/٥٠	٥	٢	٢	الخمسينات	
7/٣٨,٧	7/١٦,٧	٢	7/١٦,٧	٢	7/١٦,٧	٢	7/١٦,٧	7/١٦,٧	٢	7/١٦,٧	٢	7/١٦,٧	7/٨,٣	١	7/٨,٣	١	7/٨,٣	١	7/٨,٣	١	١٠	٣	الستينات	
7/١٢,٩	7/٧٥	٣	-	-	7/٢٥	١	7/٢٥	7/٢٥	١	7/٢٥	١	7/٢٥	7/٢٥	١	7/١٠٠	٤	7/٧٥	٣	7/٧٥	٣	٤	٤	السبعينات	
7/٦,٥	7/٥٠	١	7/٥٠	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٥	٥	الثمانينات
7/٣,٢	-	-	-	-	7/١٠٠	١	7/١٠٠	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٦	٦	التسعينات
7/١٠٠	7/٣٢,٣	١٠	7/١٦,١	٥	7/٣,٢	١	7/٢٥,٨	٨	7/٣٢,٣	١٠	7/٣,٢	١	7/٩,٧	٣	7/٥٤,٨	١٧	7/٦٤,٥	٢٠	7/٦٤,٥	٢٠	٢٠	الإجمالي		

- ٥- دمعة للأسى دمعة للفرح (دون بيانات نشر) .  
٦- روح العصر (١٩٧٢): أيضاً إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٧٨ .  
٧- الزبير باشا ودوره في السودان في عصر الحكم المصري (١٩٦٨): أيضاً إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٩٨ .  
٨- سيد درويش إمام الملحنين ونايبة الموسيقى (١٩٧٥): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٧٥ .  
٩- الشعر العربي المعاصر (١٩٦٧): أيضاً إصدارات (٥) حتى عام ١٩٩٤ .  
١٠- الشعر في إطار العصر الثوري (١٩٦٦): أيضاً إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٧٤ .  
١١- الشعر القومي في السودان (١٩٦٨): أيضاً إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٨٨ .  
١٢- الشعر المعاصر في اليمن (١٩٧٢): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٧٢ .  
١٣- عشرون يوماً في النوبة (١٩٧٢): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٧٢ .  
١٤- الفن والإنسان (١٩٧٤): أيضاً إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٨٧ .  
١٥- في الأدب العباسي (١٩٧٥): أيضاً إصدارات (٣) حتى عام ١٩٩٤ .  
١٦- القصص الشعبي في السودان (١٩٧١): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٧١ .  
١٧- قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر (١٩٦٣): أيضاً إصدارات (٤) حتى عام ١٩٦٨ .  
١٨- محاكمة رجل مجهول (١٩٧١): أيضاً إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٨٦ .  
١٩- المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي (١٩٧٦): أيضاً إصدارات (٤) حتى عام (؟-١٩٩٠) .  
٢٠- المكونات الأولى للثقافة العربية (١٩٧١): أيضاً إصدارات (٣) حتى عام ١٩٨٦ .  
٢١- نصوص قرآنية في النفس الإنسانية (١٩٧٥): أيضاً إصدارات (٤) حتى عام ١٩٨٦ .
- ثانياً- التأليف الفردي في الإنجليزية:**  
١٨ / أ- محاكمة رجل مجهول (١٩٨٥): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٨٥ .
- ثالثاً- التأليف المشترك:**  
٢٢- الأدب والنصوص (١٩٧٤): أيضاً إصدارات
- (٦) عام ١٩٨١ .  
٢٣- البلاغة (١٩٧٤): أيضاً إصدارات (١٣) حتى عام ١٩٨٧ .  
٢٤- البلاغة والنقد (١٩٧٩): أيضاً إصدارات (٥) حتى عام ١٩٨٦ .  
٢٥- مأساة الإنسان المعاصر في شعر عبدالوهاب البياتي (١٩٦٦): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٦٦ .  
٢٦- النقد والبلاغة (١٩٨٢): أيضاً إصدارات (٤) حتى عام ١٩٨٨ .
- رابعاً- الإشراف والتحقيق والتقديم، إلخ:**  
٢٧- ابن خلدون (١٩٧٤): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٧٤ .  
٢٨- أبو الطيب المتنبي (١٩٧٤): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٧٤ .  
٢٩- أحب أن أقول . . لا (١٩٧١): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٧١ .  
٣٠- الأزهر الشريف في عيده الألفي (١٩٨٥): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٨٥ .  
٣١- الأعمال الكاملة (١٩٨٤): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٨٥ .  
٣٢- أميرة الأندلس (١٩٨٢): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٨٢ .  
٣٣- البخيلة (١٩٨٤): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٨٤ .  
٣٤- توراندوت (١٩٨٨): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٨٨ .  
٣٥- جمال الدين الأفغاني (١٩٧٤): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٧٤ .  
٣٦- جمال عبد الناصر (١٩٧٤): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٧٤ .  
٣٧- الحكاية الخرافية (١٩٦٥): أيضاً إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٨٧ .  
٣٨- حوارات نقدية (١٩٩٧): أيضاً إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٩٨ .  
٣٩- الدم في الحداثق (١٩٧٠): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٧٠ .  
٤٠- راضية (١٩٦٨): إصدارة واحدة حتى عام ١٩٦٨ .

ملحق رقم (٢): قائمة معيارية بأعمال الدكتور  
أحمد عزت عبد الكريم

أولاً - المؤلفات الضردية:

- ١- تاريخ التعليم في عصر محمد علي (١٩٣٨):  
أيضاً إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٤٥ .
- ٢- تاريخ التعليم في مصر (١٩٤٥): أيضاً  
إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٤٦ .
- ٣- التقسيم الإداري لسورية في العهد العثماني  
(١٩٥١): إصداراً واحدة حتى عام ١٩٥١ .
- ٤- دراسات عن أبي عبد الحكم (هـ) (١٩٧٥): أيضاً  
إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٧٧ .
- ٥- دراسات في تاريخ العرب الحديث (١٩٧٠):  
إصداراً واحدة حتى عام ١٩٧٠ .
- ٦- العرب والسياسة الدولية (١٩٤٧): إصداراً  
واحدة حتى عام ١٩٤٧ .
- ٧- المجلد في التاريخ المصري (١٩٤٢): إصداراً  
واحدة حتى عام ١٩٤٢ .

ثانياً - التأليف المشترك:

- ٨- أضواء على السويس في ذكرى النصر ٢٣ ديسمبر  
عام ١٩٥٦ - ١٩٦٤ (١٩٦٤): إصداراً واحدة حتى عام  
١٩٦٤ .
- ٩- تاريخ أوروبا الاقتصادية (١٩٥٣): أيضاً  
إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٥٤ .
- ١٠- تاريخ العالم العربي في العصر الحديث  
(١٩٥٥): أيضاً إصدارات (٦) حتى عام ١٩٦٠ .
- ١١- تاريخ العرب الحديث والمعاصر (١٩٥٤): أيضاً  
إصدارات (٢٦) حتى عام ١٩٨٦ .
- ١٢- التاريخ القومي (١٩٦٢): إصداراً واحدة حتى  
عام ١٩٦٢ .
- ١٣- تاريخ مصر في العصر الحديث (١٩٥٦): أيضاً  
إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٥٧ .
- ١٤- تاريخ الوطن العربي في العصر الحديث  
(١٩٥٩): إصداراً واحدة حتى عام ١٩٥٩ .
- ١٥- دراسات تاريخية في النهضة العربية الحديثة  
(١٩٥٨): أيضاً إصدارتان (٢) حتى عام (؟-١٩٦٠) .
- ١٦- دراسات في المجتمع العربي (١٩٦٠): إصداراً  
واحدة حتى عام ١٩٦٠ .

- ٤١- رباعيات الخيام بالزجل (١٩٩٤): أيضاً  
إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٩٤ .
- ٤٢- رحلة إلى الهند (١٩٥٧): إصداراً واحدة حتى  
عام ١٩٥٧ .
- ٤٣- الروائع من الأدب العربي (١٩٨٣): أيضاً  
إصدارات (٤) حتى عام ١٩٩٨ .
- ٤٤- الست هدى (١٩٨٢): إصداراً واحدة حتى  
عام ١٩٨٢ .
- ٤٥- السفينة ديرينت (١٩٥٨): إصداراً واحدة حتى  
عام ١٩٥٨ .
- ٤٦- على بك الكبير: أو، دولة المماليك (١٩٨٢):  
إصداراً واحدة حتى عام ١٩٨٢ .
- ٤٧- عمر المختار (١٩٧٥): إصداراً واحدة حتى عام  
١٩٧٥ .
- ٤٨- عنتره (١٩٨٢): إصداراً واحدة حتى عام  
١٩٨٢ .
- ٤٩- فرديناند دي سوسير (دون تاريخ نشر) .
- ٥٠- في قضايا الشعر العربي المعاصر (١٩٨٨):  
إصداراً واحدة حتى عام ١٩٨٨ .
- ٥١- قصص من مصر (١٩٥٨): إصداراً واحدة  
حتى عام ١٩٥٨ .
- ٥٢- قمبر (١٩٨٢): إصداراً واحدة حتى عام  
١٩٨٢ .
- ٥٣- مجنون ليلى (١٩٨٢): إصداراً واحدة حتى  
عام ١٩٨٢ .
- ٥٤- مختارات من شعر شوقي وحافظ (١٩٨٣):  
إصداراً واحدة حتى عام ١٩٨٣ .
- ٥٥- المساء الأخير (١٩٩٥): أيضاً إصدارتان (٢)  
حتى عام ١٩٩٥ .
- ٥٦- مقدمة في نظرية التلقى (دون تاريخ نشر) .
- ٥٧- نبض الفكر (١٩٨٢): أيضاً إصدارتان (٢)  
حتى عام ١٩٩٥ .
- ٥٨- نظريات الخطاب (دون تاريخ نشر) .
- ٥٩- الهوية القومية في الأدب العربي المعاصر  
(١٩٩٩): إصداراً واحدة حتى عام ١٩٩٩ .

خامساً - عن عز الدين اسماعيل:

- ٦٠- عز الدين اسماعيل (١٩٩١): إصداراً واحدة  
حتى عام ١٩٩١ .

### ثالثاً- الاشراف والتحقيق والتقديم، إلخ؛

١٧- ابن إياس (١٩٧٧): إصداره واحدة حتى عام ١٩٧٧.

١٨- أبو العباس الفلقشندى وكتابه «صبح الأعشى» (١٩٧٣): إصداره واحدة حتى عام ١٩٧٣.

١٩- الادارة العثمانية فى ولاية سورية (١٩٦٩): إصداره واحدة حتى عام ١٩٦٩.

٢٠- أصول التاريخ الأوروبى الحديث من النهضة الأوروبية إلى الثورة الفرنسية (١٩٦٢): أيضاً إصدارات (٣) حتى عام ١٩٧٠.

٢١- أوروبا فى القرنين التاسع عشر والعشرين (١٩٦٧): إصداره واحدة حتى عام ١٩٦٧.

٢٢- البحر الأحمر فى التاريخ والسيادة الدولية المعاصرة (١٩٨٠): إصداره واحدة حتى عام ١٩٨٠.

٢٣- بريطانيا والدول العربية (١٩٥٤): إصداره واحدة حتى عام ١٩٥٤.

٢٤- البندقية جمهورية أرستقراطية (١٩٤٨): إصداره واحدة حتى عام ١٩٥٤.

٢٥- تكوين اليمن الحديث (١٩٩٣): أيضاً إصدارات (٤) حتى عام ١٩٩٣.

٢٦- الحركة العمالية فى مصر (١٩٦٧): أيضاً إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٦٨.

٢٧- حوادث دمشق اليومية (١٩٥٩): أيضاً إصدارات (٣) حتى عام ١٩٩٧.

٢٨- خمسون عام على ثورة ١٩١٩ (١٩٧٠): إصداره واحدة حتى عام ١٩٧٠.

٢٩- عبد الرحمن الجبرتى (١٩٧٦): إصداره واحدة حتى عام ١٩٧٦.

٣٠- قيام الدولة العثمانية (١٩٦٧): إصداره واحدة حتى عام ١٩٦٧.

٣١- المجتمع الإسلامى والغرب (١٩٦٤): إصداره واحدة حتى عام ١٩٦٤.

٣٢- مختصر دراسة للتاريخ (١٩٦٤): أيضاً إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٦٥.

٣٣- مصر الفتاة ودورها فى المجتمع المصرى (١٩٧٥): إصداره واحدة حتى عام ١٩٧٥.

### رابعاً- التحقيق فى التركية؛

٢٧ / أ- حوادث دمشق اليومية (١٩٩٥): إصداره واحدة حتى عام ١٩٩٥.

### ملحق رقم (٢): قائمة معيارية بأعمال الدكتور حسن الساعاتى

#### أولاً- التأليف الفردى؛

١- أكسفورد المدينة الجامعية (١٩٤٦): إصداره واحدة حتى عام ١٩٤٦.

٢- بحوث إسلامية فى الأسرة والجريمة والمجتمع (١٩٩٢): إصداره واحدة حتى عام ١٩٩٢.

٣- تصميم البحوث الاجتماعية ومناهجها وطرائقها وكتابتها (١٩٦٢): أيضاً إصدارات (٤) حتى عام ١٩٩٢.

٤- التصنيع والعمران (١٩٥٨): أيضاً إصدارات (٥) حتى عام ١٩٨٠.

٥- التكنولوجيا والمجتمع (١٩٦٢): إصداره واحدة حتى عام ١٩٦٢.

٦- حكمة لبنان (١٩٧٠): أيضاً إصدارات (٤) حتى عام ١٩٨٠.

٧- دراسة المجتمع (١٩٥٣): إصداره واحدة حتى عام ١٩٥٣.

٨- علم الاجتماع الخلدونى (١٩٧٢): أيضاً إصدارات (٥) حتى عام ١٩٩٢.

٩- علم الاجتماع الصناعى (١٩٧١): أيضاً إصدارات (٣) حتى عام ١٩٨٠.

١٠- علم الاجتماع القانونى (١٩٥٢): أيضاً إصدارات (٣) حتى عام ١٩٦٨.

١١- فى علم الاجتماع الجنائى (١٩٥١): إصداره واحدة حتى عام ١٩٥١.

١٢- المسح الاجتماعى لدائرة باب الشعرية (١٩٦١): إصداره واحدة حتى عام ١٩٦١.

١٣- النتائج التربوية للتصنيع (١٩٦١): إصداره واحدة حتى عام ١٩٦١.

#### ثانياً- التأليف المشترك؛

١٤- أضواء على السويس فى ذكرى النصر ٢٣ ديسمبر ١٩٥٦-١٩٦٤ (١٩٦٤): إصداره واحدة حتى عام ١٩٦٤.

١٥- التصنيع فى الإسكندرية (١٩٥٩): إصداره واحدة حتى عام ١٩٥٩.

١٦- دراسات فى علم السكان (١٩٦٢): أيضاً إصدارات (٨) حتى عام ١٩٨١.

- ١٧- دراسات فى المجتمع العربى (١٩٦٠): أيضاً  
إصداره واحده حتى عام ١٩٦٠ .
- ١٨- دراسة المجتمع المصرى (١٩٥٣): أيضاً  
إصدارات (٥) حتى عام ١٩٥٧ .
- ١٩- علم الاجتماع (١٩٦١): أيضاً إصدارات (٦)  
حتى عام ١٩٧٥ .
- ٢٠- مبادئ علم الاجتماع (١٩٥٧) أيضاً إصدارات  
(٦) حتى عام ١٩٧١ .
- ثالثاً- الإشراف والترجمة والتقديم، إلخ:**
- ٢١- البغاء فى القاهرة (١٩٦١): إصداره واحده  
حتى عام ١٩٦١ .
- ٢٢- تسهيل النظر وتاج الظفر (١٩٨١): إصداره  
واحده حتى عام ١٩٨١ .
- ٢٣- الجماعة (١٩٦٨): إصداره واحده حتى عام  
١٩٦٨ .
- ٢٤- الحركة التعاونية فى بريطانيا (١٩٤٨): أيضاً  
إصدارتان (٢) حتى عام ١٩٥٤ .
- ٢٥- خدمة الجماعة عملية مساعدة (١٩٦٩):  
إصداره واحده حتى عام ١٩٦٩ .
- ٢٦- خدمة الجماعة فى المؤسسات (١٩٦٣):  
إصداره واحده حتى عام ١٩٦٣ .
- ٢٧- خدمة الشباب (١٩٥٠): إصداره واحده حتى  
عام ١٩٥٠ .
- ٢٨- العقلية البدائية (١٩٥٦): إصداره واحده حتى  
عام ١٩٥٦ .
- ٢٩- القرية المصرية بين التاريخ وعلم الاجتماع  
(١٩٧٢): إصداره واحده حتى عام ١٩٧٢ .
- ٣٠- المجتمع العربى والقضية الفلسطينية (١٩٨١):  
إصداره واحده حتى عام ١٩٨١ .
- ٣١- المسح الاجتماعى لمدينة أبى حماد (١٩٦٦):  
إصداره واحده حتى عام ١٩٦٦ .