

# الغزل بالعيون في الشعر العربي

عبدالرحمن بن علي الدوسري  
(ابن الجزيرة)

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٧م

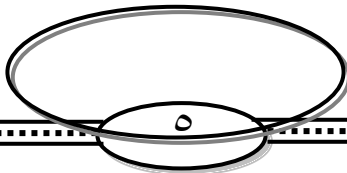
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## تمهيد

تلعب حواس الإنسان دوراً كبيراً في معرفة الحالة النفسية الداخلية للشخص المتحدث أو الصامت، وتؤكد الأبحاث النفسية أن الحواس والتي منها العين هي الأكثر انعكاساً وتأثيراً بالحالة النفسية، كما يمكن من خلالها قراءة الشخص ومعرفة ماذا يريد؟ ونظراً لتجارب العين بما تحمله من جماليات مع المؤثرات الخارجية فقد تغزل العديد من الشعراء في جمالها وما يحيط بها من رموش وجفون وحوارب، فالبعض منهم وصف جمالها بطريقة ذاتية حيث أظهر النواحي الجمالية وقدرتها على السيطرة على من تنظر إليه، والبعض الآخر أجزل في عملية التشبيه بعيون جميلة أخرى ومن ذلك عيون المها وعيون الحر (الصقر).

فالعيون الفاتنة، منبع السحر والجمال في وجوه الحسان ولغة القلوب الخافقة ورسول المحب إلى الحبيب في غياب الرقيب، كما أنها ينبوع الدموع ساعة فقد الحبيب، وهل هناك أحلى من المقل الساجية الفاترة التي تقتل بفتورها أم هل هناك أجمل من سحر العيون الذي يفتك بالمهج والأرواح؟.





===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

## أسماء العين

وللعين أسماء نطقت بها العرب منها:  
الطرف، المقلة، الناظر، البصر، البصاصة.  
قال ابن الرومي:  
نظرت فأقصدت الفؤاد بطرفها  
ثم انثنت عني فكدت أهيم  
ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت  
وقع السهام ونزعهن أليم  
وقال جميل بثينة:  
لها مقلة كحلاء نجلاء خلقة  
كان أباهما الظبي أو أمهما مها  
وقال أبو تمام الطائي:  
كواعب أتراب لغيداء أصبحت  
وليس لها في الحسن شكل ولا ترب  
لها منظر قيد النواظر لم يزل  
يروح ويغدو في خفارتة الحب  
وقال عروة بن أذينة:

===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



قالت وأبثثها حبي فُبِحْتُ به  
قد كنتَ عندي تحب السِترَ فاستتر  
أستَ تبصر من حولي؟ فقلت لها  
غطى هواك وما ألقى على بصري  
ويقال : رماه بالبصاصة وهي العين وله بصيص  
أي بريق.

## محاسن العين

من محاسن العين:

الْحَوْرُ، الْعَيْنُ، الدَّعَجُ، الْبَرَجُ، الْكَحْلُ، النَّجْلُ.  
الْحَوْرُ:

شدة بياض العين مع شدة سوادها، وهو أحور،  
وامرأة حوراء بينة الحور، والجمع حور. وفي التنزيل



===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

العزیز: " وحوَر عَیْنُ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ".

وقال العباس بن الحسين:

صَادَتْكَ مِنْ بَعْضِ الْقُصُورِ

بِـيَضِ نَوَاحِمٍ فِي الْخُدُورِ

حُورٍ تَحُورُ إِلَى صَبَاكَ

بِأَعْيُنٍ مَنَّهُنَّ حُورُ

**الْعَيْنُ:**

عظم سواد العين وسعتها وحسنها، وإنه لأَعْيُن، إذا كان ضخماً العين واسعها والأنثى: عِناء. وهي الواسعة العين.

وقال الشاعر:

وخرِدٍ مِنْ بَنَاتِ الرُّومِ رَائِعَةٌ

يَحْكِيْنَ بِالْحَسَنِ حُورَ الْجَنَّةِ الْعَيْنَا

يَغْمِزْنِي بِأَسَارِيْعٍ مَنَعْمَةٌ

تَكَادُ تَنْقُضُ مِنْ أَطْرَافِهَا لَيْنَا

**الدَّعَجُ:**

شدة سواد العين وشدة بياضها، وعين دعجاء بينة

الدعج . وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم في عينيه دَعَجٌ.



قال بشار بن برد:  
ودعجاء المحاجر من معدّ  
كان حديثها ثمر الجنان  
إذا قامت لمشييتها تتنت  
كان عظامها من خيزران

وقال كثيّر عزة:  
سوى دعج العينين والدعج الذي  
به قتلتني حين أمكنها قتلي

**البرج:**  
سعة بياض العين وعظم المقلة وحسن الحدقة ويقال  
شدة السواد والبياض في العينين وهو أبرج وعين  
برجاء بينة البرج . قال ذو الرمة:  
كحلاء في برج صفراء في نَعَج  
كأنها فضة قد مسّها ذهبُ

**الكحل:**  
أن يعلو منابت الأشفار سواد خلقة أو أن تسودّ  
مواضع الكحل، (أي سواد الجفون من غير كُحْل) وعين  
كحلاء بينة الكحل. قال المتنبي:



===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

ليس التكحل في العينين كالكَحَل  
وقال صريع الغواني (مسلم بن الوليد):  
كحلاء لم تكحل بكاحلة

وسنانة الطرف ما بها وسن

**النَّجَل:**

سعة العين وحسنها، وهو أنجل والأنثى نجلاء  
وعين نجلاء أي واسعة.  
قال قيس بن الملوح: المعروف بـ (مجنون ليلى)  
نسبة إلى محبوبته (ليلى العامرية).  
زرعن الهوى في القلب ثم سقينه

صبايات ماء الشوق بالأعين النجل

رعابيب ما صدن القلوب وإنما

هي النبل ريشة بالفتور وبالكحل

ومن محاسن العيون وأجزائها أيضاً:  
الوظف : طول الأهداب وتماها.  
والزجاج: امتداد الحاجبين ودقتهما.  
والبلج: السعة بين الحاجبين.



## تشبيه العيون

وقد شبهت العرب العيون بالنرجس: وهو النبات المعروف بأزهاره البيضاء التي يتضوع من شذاها الأريج الفواح.

قال الوأء الدمشقي:  
وأمرت لؤلؤاً من نرجس وسقت

ورداً وعضت على العناب بالبرد

وقد استعار الشاعر اللؤلؤ للدموع والنرجس للعيون والورد للحدود والعناب للأنامل أو للشفاه والبرد للأسنان.

وقال الرقاء:  
يُضَنّ بجُنَّار الخدّ صوناً

ويبذل نرجس الطرف الكحيل

ومن البلاغة أن يلجأ الشاعر إلى التشبيه المقلوب كأن يشبه النرجس بالعيون كقول أبي الفتح كشاجم:  
وأقحوان كاللجين المحض

ونرجس ذاك الطرف بضّ



===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

مثل العيون رنقت للغمض

ترنو فيغشاها الكرى فتغضي

وتشبه العيون بأعين الظبي التي تأسرك بحسنها  
وسعتها وجمالها الفتان، قال الأبيوردي:

ترنو بطرف غزال فاتر دعج

نفسي فداء لطرف فاتر دعج

وقال غيره:

ومقلّة شادن أودت بقلبي

كأن السقم لي ولها لباس

يسلّ اللحظ منها مشرفياً

لقتلي ثم يغمدّه النعاس

وأيضاً تشبه العيون بأعين المها التي تتصف بحلاوة  
عينيهما السوداوين الساحرتين، قال علي بن الجهم:

عيون المها بين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث أدري ولا

وكذلك فقد شبهت أفعال العيون بالسهام التي تنفذ  
إلى القلب العميد فتصيب منه المقتل، قال المتنبي:

وعيون المها ولا كعيون

فتكت بالمتميم المعمود

===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



راميات بأسهم ريشها الهد

ب تشق القلوب قبل الجلود

وتوصف العيون بأنها ساجية فاترة لكنها تقتل  
بفتورها، كما أنها توصف بالمرض والسقم وإن كانت  
صحيحة، قال جرير:

ولقد رمينك حين رحت بأعين

ينظرن من خلل الستور سواجي

وقال كثير عزة:

وتومض أحياناً بعين مريضة

وتبسم عن مثل الجمان المنظم



## التشبيه بالعيون

وقد شبه الشعراء النهر السلسل الصافي والغمام  
الباكي والأزهار المخضلة بالندى شبهوها جميعاً بالعين  
فما أبدع مجرى النهر الذي ترقرق مأوه العذب السلسال  
وقد حفت به الأغصان الميادة والأفنان المتأودة وكأنها  
هدبٌ حفت بعين زرقاء، قال ابن خفاجة الأندلسي:  
لله نهرٌ سال في بطحاء

أشهى وروداً من لمى الحسناء

وغدت تحف به الغصون كأنها

هدبٌ تحف بمقلة زرقاء

وهل هناك أجمل من بكاء الغمام الذي يرافقه تألق  
البرق البسام وإيماضه المتلألئ وكأنه عين همت  
دموعها وتماطرت عبراتها أو كأنه الفؤاد الدائم الخفقان،  
قال ابن المعتز:

باكية يضحك فيها برقها

موصولة بالأرض مرخاة الطنب

===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



رأيت فيها برقها منذ بدا

كمثل طرف العين أو قلب يجب

وانظر إلى صورة الزهرات الغافية التي اخضلت  
وريقاتها بالندى وكأنها العين العبرى، قال البحتري:

وظلت عيون الروض تخضل

بالندى

كما اغرورقت عين الشجيّ لتدمعا

وما أبدع زهرة البنفسج الفواحة التي تفتحت عن  
عين زانها الكحل وقد غمزت الهزار فأغرته بالغناء  
والتغريد قال الشيخ ناصيف اليازجي:

فتح البنفسج مقلّة مكحولة

غمز الهزار بها فقام وغردا

ألوان العيون



## ===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

لقد وصف الشعراء العيون بألوان مختلفة منها  
العيون السوداء والزرقاء والخضراء والشهلاء  
والرمادية والبنية والعسلية، ففي العيون السوداء قال  
كثير عزة:

يقولون سوداء العيون مريضة

فأقبلت من أهلي إليها أعودها

فوالله ما أدري إذا أنا جئتها

أبرئها من دائها أم أزيدها

وفي العيون الزرقاء قال عمر بن أبي ربيعة:

سحرتني الزرقاء من مارون

إنما السحر عند زرق العيون

وفي العيون الخضراء قال نزار قباني:

يا عين يا خضراء.. يا واحدة

خضراء ترتاح على المرمر

أفدي اندفاق الصيف من مقلة

خيرة كالموسم.. الخير

أما العيون الشهلاء (ومعناها: حمرة في سواد

العينين) فقد قال فيها الشاعر:

والورد يحسد نرجساً وبنفسجاً

===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



في شهل أعينها ولعس لثاتها

تلك الرياض اللائي ما برحت يدي

تجني ثمار الوصل من وجناتها



## شخصيتك من لون عينيك

### العيون البنية:

الرحمة، العطف، الخجل، الجاذبية، حب العمل، قوة الحجة.

### العيون العسلية:

الهدوء ، التآني، الرومانسية، الجاذبية، ضبط العواطف، شدة الحساسية، الكتمان.

### العيون السوداء:

العصبية، سرعة التأثر، الغيرة الشديدة، المشاعر الرقيقة، العاطفة القوية، الحنان، غالباً ما يتحكم القلب في العقل،

### العيون الزرقاء:

الجرأة، حب الذات، الغموض ، عمق التفكير، شدة الحساسية، قوة التأثير، المزاج الفني، البرود.

### العيون الرمادية:

الطباع العنيفة، القسوة.

### العيون الخضراء:

قوة الإرادة، الخبث، برودة العاطفة، صلابة الرأي، العناد، حب العمل.



## العيون .. ومعانيها ودلالاتها

### العين الناعسة:

هي الخجولة التي لا خبث فيها ولادهاء ولا غباء،  
تعبر عن الاستسلام والرضوخ والطيبة، وتدل على  
اللامبالاة والسكون السلبي وقبول الأمر الواقع بلا  
جدال.

### العيون المخدرة:

عين تائهة حائرة حزينة ترتسم عليها علامات  
الأرق، وتدل على أن صاحبها يهزم بلا مقاومة، ولا  
يعتمد عليه مطلقاً لأنه يضر أكثر مما ينفع.

### العيون الثعلبية:

فيها دهاء ومكر ولؤم، وكأنها عين صقر يوشك أن  
ينقض على فريسته، وتدل على ذكاء ممزوج بدهاء،  
وصاحبها شعلة نشاط يركن إليه في الأعمال الخطيرة  
التي تتطلب حسن تصرف، وهو شخص جامد لا يعرف  
المجاملات.

### العيون النمرية أو الصارمة:

كأنها مختبئة وتحيط بها هالة قاتمة تنظر بترقب  
وحدة غامضة، تدل على أن صاحبها إما حاقد ومعقد



## ===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

نفسياً من كثرة الهموم، أو مظلوم لا يملك قوة ترد عنه الظلم ومغلوب على أمره.

### العين الغائرة:

يكون صاحبها ثابتاً في نظرته، لا بسمة فيها ولا حزن بل الصرامة وعدم الانكسار والثقة القوية بالنفس، وتدل على الجدية في العمل والدقة وعدم المجاملة. ويحب التفحص والتدقيق والبحث عن التفاصيل وحب الحياة والتفاؤل.

### العين الطيبة:

هي أجمل العيون وأكثرها راحة، تنطق بالصفاء والنقاء والوفاء، وتدل على طيبة قلب صاحبها وثقته وحسن ظنه ونقاء سريرته، وصاحبها يتعب في حياته لأنه يثق في كل الناس، وهو عاقل ينشد المثالية ويجب الهدوء والسلام.

### العين الضاحكة:

هي الصافية المبتسمة كأنها عين طفل، تتسم بالبريق وتدل على نقاء النفس والمحبة والقبول، صاحبها قليل الهم سعيد الحال مرهف الحس محبوب من الكل.

### العين الصفراء:

هي العين الباهتة الممزوجة بصفرة وغشاوة، غير مركزة في نظرتها، وكأن صاحبها مصاب بمرض كبدي أو في العين نفسها وذلك بما اكتسب من ملامح الحسد واللؤم، ولا يفسح مجالاً للتفاهم ويحمل غلاً، لذا نقول على من يحمل مثل هذه الصفات إنسان صفراوي.



### العين الجريئة:

هي متسعة الحدقة، ثابتة النظرة، قوية، وتدل على الانطلاق والتحرر مع طيبة القلب، صاحبها شجاع، ونادراً ما ترتع عيناه أثناء الكلام، يحب المزاح، مخلص لمن يحبه، يقسو على من يعاديه.

### العين الشريرة:

هي جاحظة غير مستقرة، تعلوها مسحة الكبر والتعالي وتدل على عقدة النقص، صاحبها أسود القلب لا يرحم، وهو في الحقيقة جبان ولا يؤتمن، معقد وحقود.

### العين المنكسرة:

هي كثيرة الحركة والالتفات، تدل على كثرة اللمز والغمز، تترجم ما يجول في خاطر صاحبها وما يضمره من استخفاف لمن ينظر إليه، وهو يفقد الشجاعة ويمتلك الأنانية والتعالي والسخف.

### العين الغمازة:

هي العين المغمضة أغلب الأحيان، عليها مسحة حزن وندم لحرمان أو تأنيب ضمير ولوعة في النفس على فقدان شيء غالٍ، فالإحساس بالذنب يكسر العين.

### العين البريئة:

فيها ثبات مع صفاء الحدقة وابتسامة المنظر مع البراءة المتمثلة في الشكل العام وتشعر بمحبة صاحبها والاطمئنان إليه، وتدل على طيبة قلبه، وفي بعض الأحيان يكون ساذجاً مما يسهل الضحك عليه من قبل



===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

المخادعين.

### العين الحنونة:

كأنها عين أم حنون على طفلها، فيها مسحة الشفقة والرحمة ورقة الإحساس، وفيها شفافية وتدل على الصدق والإخلاص والحب الصافي، وعلى الحرص والإيثار والتضحية، تطمئن القلب وتفرح النفس وتزرع الثقة.

### العين الجاحظة:

فيها جحوظ خفيف ترسم فيها علامات الحيرة والبلادة وابتسامة بلهاء مع تحرك الجفون بارتعاشة مرتجفة تدل على ضعف صاحبها وبلادته، مع مكر بلا بصيرة، وتقلب وحيرة العين البلهاء تعبر عن ثورة أو خوف أو إعجاب، فهذا الجحوظ يعبر عن مشاهدة أو سماع شيء مثير حزناً أو فرحاً، وتدل على أن صاحبها مفرط الحساسية تجاه ما يراه، ولا يجد وسيلة للتعبير إلا عينيه، فهو طيب لا يعرف الخبث ولا اللؤم. وصاحب العيون الجاحظة يحب البعد عن التفاصيل، ويتميز بالفصاحة ويميل للتشاؤم.

## اسرار شخصيتك في شكل عينيك

\*العيون الواسعة:

## ===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



تدل على العصبية، والاندفاع وراء العاطفة.

### **\*العيون الضيقة:**

تدل على الذكاء، الحدة، الدقة، قوة الملاحظة وتحكيم العقل.

### **\*العيون المستديرة:**

تدل على قلة التفكير، الفضول، كثرة الحركة، حب الناس.

### **\*متباعدتان:**

تدلان على أنك متفائلة في الحياة وتملكين ذاكرة قوية ونشيطة.

### **\*قريبتان من بعضهما:**

تميلين إلى الحزن وتتوتر أعصابك بسرعة . مما يؤثر على توازنك وسعادتك.

### **\*نافرتان:**

طبعك حاد وصارمة في حكمك لدرجة القساوة. النجاح يحالفك في حياتك.

### **\*كبيرتان:**

تتمتعين بطبع حالم وصريح وتميلين إلى اللهو والترف مع بعض التبذير.

### **\*غائرتان:**

متزنة وصبورة، إرادتك قوية وحكيمة في حكمك على الآخرين.

### **\*مدورتان:**



## ===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

سريعة الغضب ومهيئة دائماً للمشاكل على الرغم  
من قلبك الطيب وسعيك الدائم لعمل الخير.

### \*منغوليتان:

طبعك شرس وقاس في المطالبة بحقوقك واثبات  
رأيك. مسالمة جداً مع المسالمين وقوية مع المزعجين.

### \*صغيرتان:

يدلان على حساسية مفرطة وسعي دائم إلى الكمال  
والترفع بالذكاء والاجتهاد العلمي.

### \*مرتفعتان:

مرحة، محبة للحياة، وتتمتعين بوجه مشرق  
وصبوح ومعاملة حسنة مع الآخرين.

### \*أفقيتان:

متفانية في إبراز روح التعاون في حياتك، وحسن  
التصرف في محيطك ومما يجعلك سيدة اجتماعية  
متوازنة الطبع.

### \*متهدلتان:

تحملين مسؤولية الأمور والتفكير بنتائجها أكثر من  
اللزوم مما يجعلك تترزحين تحت عبء ثقل أكبر من  
عمرك وقدرة احتمالك.

### \*مثاليتان:

فرحة، متوازنة، ذكية وتتمتعين بارادة قوية وحسن  
تدبير للأمور ووضعها في مسارها الطبيعي.



### مدلولات الحواجب:

وبما أن الحاجب يكمل جمال العيون وحكاياها إليك  
مدلولاتها:

- \* حواجب غير ظاهرة: تدل على ارادة ضعيفة.
- \* حواجب ناعمة: قلة نضوج.
- \* حواجب كثيفة: شخصية ديناميكية.
- \* حواجب طويلة: ثبات ومثابرة وطول اناة.
- \* حواجب قصيرة: متقلب وصاحب نزوات.
- \* حواجب متصلة: حساسية وغيره وشهوة.
- \* حواجب متباعدة ومرتفعة: برودة وضعف وعدم مسؤولية.
- \* حواجب قريبة من العين: إرادة وتركيز ذهني.
- \* حواجب استوائية: شخصية قوية وعناد.
- \* حواجب مقوسة: قوة ونشاط وحماس.
- \* حواجب مرتفعة الأطراف: جرأة ونشاط ومرح.
- \* حواجب منخفضة الأطراف: انكماش وغموض وقلق.
- \* حواجب مثالية: نشاط وحيوية.



## مختارات من أجمل ما قيل في العيون والدموع

استأثرت العيون الجميلة في الشعر العربي بأروع ما أبدعه الشاعر العربي قديماً وحديثاً في وصف الجمال الأنثوي، ففتحت أمامه دنيا واسعة تتجاوز وصف الجمال الحسّي إلى عوالم أخرى تتداخل فيها الألوان والظلال يمتزج فيها الليل والبحر والسحر والأحلام ، لذلك فقد بقي شعر الحب والغزل الذي قيل في جمال العيون مشرقاً بعذرية الحب وعفاف الكلمة. وهذه بعض اختياراتي من أجمل ما قيل في العيون والدموع المرتبطة بالعيون ارتباطاً وثيقاً:

✦ قيل إن أجمل ما قيل في الغزل وفي العيون بالذات هو ما قاله الشاعر (جرير) حيث قال:  
إن العيون التي في طرفها حورٌ

قتلن ثم لم يحيين قتلتنا

يصرّعن ذا اللبّ حتى لا حراكَ به

وهنّ أضعفُ خلق الله إنساناً

✦ يقول الشاعر العراقي (كريم العراقي):

===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



في بحر عينيكَ تأملتُ

فامتدَّ يَقلعُ زورقي المدُّ

ما أبدعتُ كقوامِكَ شامُ

ما أنجبتُ كعيونِكَ نجدُ

♣ ومن العراق إلى الجزائر حيث يقول الشاعر  
الجزائري (أحمد بن ذياب):

بين عينيها رقى السحر ثوتُ

ترقي المغرى بحسن الحور

أه من تقتيرها نظرتها

وقوامٍ ثمير مُزْدَهر

♣ يقول الشاعر السوري الغني عن التعريف (نزار  
قباني):

كم أنا.. كم أنا أحبّك.. حتّى

إن نفسي من نفسها تتعجبُ

يسكنُ الشِعْرُ في حدائق عينيكَ

فلولا عيناك لا شِعْرَ يُكْتَبُ

♣ ومن الكويت نستمع إلى الشاعر (خالد الشايجي)  
وهو يقول مترنماً:



===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

أرى في عيونك كلَّ الرؤى  
وأسمع فيك حنين الوتر  
عيونك مرآة هذي الحياة  
يفسرها كيف شاء النظر  
♣ ومن اليمن السعيد.. يشاركنا الشاعر (أحمد حسن  
الزراعي) بقوله:  
عيناك نهر حنين، سرّ مدي رؤى  
جفناها قاربي والهذب أشرعتي  
عيناك نهر رموز يرتدي حلاً  
من الضياء فهل عيناك مملكتي؟  
♣ وأما الشاعر اللبناني الشهير (بشارة الخوري)  
والمعروف بالأخطل الصغير فيقول:  
شَكَتْ فُقرَها، فَبَكَتْ لَوْلَواً  
تَساقط من جفنها وانتثر  
فقلتُ، وعيني على دمعها:  
أفقر وعندك هذي الدرر؟  
♣ ويقول الشاعر اللبناني الكبير (إيليا أبو ماضي):  
عيناك والسحر الذي فيهما  
صيرتاني شاعراً ساحراً

===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



علمتيني الحبَّ وعلمتني

بدرَ الدُّجى والغصنَ والطائرا

♣ ويقول أيضاً:

ليت الذي خلق العيونَ السودا

خلقَ القلوبَ الخافقاتِ حديدا

لولا نواعسُها ولولا سحرُها

ما ودَّ مالكُ قلبه لو صيدا

♣ الشاعر السعودي الكبير الأمير (خالد الفيصل)

المعروف بـ (دايم السيف) يشاركنا بقوله:

الله أكبر كيف يجرحن العيون

كيف ما يبرى صويب العين أبد

أحسب أن الرمش لا سلهم حنون

أثر رمش العين ما ياوي لاحد

♣ ويواصل (خالد الفيصل) الحديث عن العيون..

فنسمعه يقول:

يا حنان العمر في عيونك حنان

والهوى جذابه الرمش الحنون

كيف أنا واياك من هاك الزمان

ما لنا غير التوجّد بالعيون



## ===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

♣ ويستلم الدقة من الشاعر (خالد الفيصل) الشاعر  
الأمير (بدر بن عبد المحسن) ليواصل الإبداع  
الشعري السعودي في الحديث عن العيون. وما  
أدراك ما العيون؟!

فيقول (بدر بن عبد المحسن):  
أنا حبيبي بسمته تخجل الضيَّ

يكسف سنا بدر الدُجى من جبينه  
راعي العيون السود.. في رمشها فيَّ

وان سلهمت ذاب الحشا من حنينه

♣ ومن السعودية إلى السودان.. وهذا هو الشاعر  
السوداني (محمد أحمد محبوب) الذي يقول في  
قصيدة له:

سحر عيناك وما أعجبه

يلهب الحسَّ ويُدْمي الحدقا

فاتركي الصدَّ وَحَيَّ وآهًا

وارحمي العاشق موفور التقي

♣ ومن الأردن يشاركنا الشاعر (راضي صدوق)  
فهو يقول:

عيناك أحزاني وأسكنُ فيهما

فترفقي يا روحُ في أحزاني



لا تُرْهِقِي الأهدابَ، إِنَّ قِصَائِي

فِي الْهُدْبِ عِنَقُودٌ مِنَ الرِّيحَانِ

♣ ومن المشرق العربي إلى المغرب العربي  
وبالتحديد إلى موريتانيا (بلد المليون شاعر)، حيث  
يقول شاعرها (عبد الله السالم ولد المعلي):  
عودي إلى حَبِّي أَطَارِحُكَ الْغَزْلُ

فَالْحَبُّ فِي عَيْنِكَ كَانَ وَلَمْ يَزَلْ

عودي إِلَيَّ فَأَنْتِ أَغْلَى حَاجَةٍ

مَنْ أَجْلَهَا الدُّنْيَا تَهُونُ وَتُبْتَزَلْ

♣ ومن تونس الخضراء يشاركنا الشاعر جعفر ماجد  
بقوله:

الْكُونُ عَيْنَاكَ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرُ

وَالرَّوْضُ خَدَاكَ لَا غِصْنٌ وَلَا ثَمَرُ

وَأَنْتِ فِي دُوحَةِ الْأَحْلَامِ اغْنِيَةٌ

يَشْدُو بِهَا الْحَبُّ لَا نَائِي وَلَا وَتَرُ

● ويأتي ابن جلده التونسي (علي الشملي) ليشتركنا  
بقوله:

فِي مَدَى عَيْنِكَ شَاهَدْتُ طَبِيعَةً

ضَحَكَتْ فِيهَا وَغَنَّتْ أُمْنِيَاتُ

وَوَرُوداً حُلُوةً نَشَوَى وَدِيعَةً



===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

رَقِصْتُ كَالْحُلُمِ فِي فَجْرِ الْحَيَاةِ

♣ ومن تونس الخضراء إلى ليبيا، فهاهو شاعرها

(راشد الزبير السنوسي) الذي يقول:

تلكَ العيونُ الناعساتُ فضائي

منهنَّ أرشفُ لَدَّتِي وعنائي

واعتدَّتِي حُلماً فطِرتُ محلقاً

وسبحتُ في فلكٍ من الإيحاءِ

♣ ويشاركنا أيضاً الشاعر الليبي (محمد سالم

المزوعي) حيث يقول لحبيبتة:

من وحي عَيْنِكَ أشعاري وألحاني

ومنهما نبُعُ أضوائي وألواني

وفيهما الآنَ إبحاري، هجرتُ أنا

كلَّ الشواطِئِ إلا شَطَّها الحاني

♣ ومن السعودية يقول الشاعر السعودي (سعد

الخريجي):

العيون السود تذبج نظرها

والعيون الزرق تغرق في بحرها

والعيون الشُّقر بالرمشة قمرها

يا سلام الله على كلِّ العيون

♣ وحيث أننا لا نزال في الأجواء الخليجية دعونا

نسمع ما قاله الشاعر القطري (عبد الله جابر):

===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



أحبك بحرا بعيد المدى  
وأغرق فيك بغير هدى  
وأعشق منك جمال العيون  
لأجلك عمري يضيع سدى  
فداك فؤادي وروحي التي  
تَعَذِّبُ فيها أنين النّدا  
✦ وأما الشاعر العماني (عبد الله بن علي السدراني)  
فهو يقول:  
عيناك قد فتكتْ بقلبي المُعْرَمِ  
فلعلّها في الحبّ حل لها دمي  
لم ترع لي حق الغرام، ولم تفي  
بالعهد لي أو تعظفي أو ترحمي  
✦ كانت (بلقيس) تحب أن ترتدي الثياب الخضراء  
التي هي بلون عينيها وكان زوجها الشاعر (نزار  
قباني) يتغزل في زيتية العينين قائلاً:  
زيتية العينين لا تغلقي  
يسلمُ هذا الشفقُ الفُستقي.  
قميصك الأخضر من يا ترى  
باعك هذا اللون قولي ، أصدقي  
أمن ضفاف السين خيطائهُ



===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

واللون من دانوبه الأزرق؟!.

♣ ومع الحروف العراقية الجميلة يقول الشاعر  
العراقي الكبير (أحمد الصافي النجفي):  
نام حبيبي.. وغفت عينه

فاعطت الأمان من سهمها

لا توقظوه قط من نومه

لا توقظوا الفتنة من نومها

♣ ومن العراق إلى مصر، لنسمع الشاعر المصري  
الكبير (كامل الشناوي) يقول في قصيدته التي شدا  
بها الموسيقار محمد عبدالوهاب والفنانة نجاة  
الصغيرة.

لا تكذبي، إني رأيتكما معا

ودعي البكاء.. فقد كرهت الأدمعا

ما أهون الدمع الجسور إذا جرى

من عين كاذبة.. فانكر وادّعى

♣ ومن روائع (نزار) نقرأ قوله:

إني أحبك عندما تبكي

وأحب وجهك غائماً وحزيناً

===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



الحزن. يصهرنا معاً ويذينا  
من حيث لا أدري ولا تدرينا  
تلك الدموع الهاميات أحبها  
وأحب خلف سقوطها تشرينا  
بعض النساء وجوههن جميلة  
وتصير أجمل عندما يبكيها  
♣ وأما الشاعر السعودي الدكتور (غازي القصيبي)  
فهو يقول:  
ويقول الرفاق إن بعينيكِ  
سماء يطفو عليها الشروق  
ويسر الرفاق أن صباباتي  
نداء في ناظريكِ غريق  
♣ أما شاعرنا اللبناني الكبير (إيليا أبو ماضي) فهو  
يقول لها:  
رأيت في عينيكِ سحر الهوى  
مندفعاً كالنور من نجمتين  
فبت لا أقوى على دفعه  
من رد عنه عارضاً باليدين  
يا جنة الحب ودنيا المنى



===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

ما خلّتي القاك في مقتلين

♣ ومن العصر الحديث إلى العصر القديم حيث يقول  
الشاعر (أبو نواس):

تسقيك من عينها خمراً.. ومن يدها

خمراً، فمالك من سكرين من بدّ

لي نشوتان وللندمان واحدة

شيء خصصت به من بينهم وحدي

♣ أمير الشعراء الشاعر المصري الكبير (أحمد  
شوقي) يحدثنا عن العيون قائلاً:

السحر من سود العيون لقيته

والبابلي بلحظهن سقيته

الفاترات وما فترن رماية

بمسدد بين الضلوع مبيته

الناعسات الموقظات للهوى

المعزيات به وكنت ساليته

القاتلات بعابث من جفنه

ثمّل الغرار معربد إصليته

الشارعات الهدب أمثال القنا

يحي الطعين بنظرة ويميته

===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



الناسجات على سواء سطوره  
سقماً على منوالهن سقيته  
♣ حتى الملوك سحرتهم العيون، فها هو (الملك  
الصالح) يقول لنا:  
عيون عن السحر المبين تبين  
لها عند تحريك الجفون سكون  
إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى  
تقول له: كن مغرمًا .. فيكون  
♣ الشاعر (شهاب الدين الأعززي) يقول:  
صاح في العاشقين يا لكانه  
رشاً في الجفون منه كنانه  
بدوي بدت طلائع لحظيه  
فكانت فتاة فتاته  
رد منّا القلوب منكسرات  
عندما راح كاسراً أجفانه  
وغزانا بقامة وبعين  
تلك سيافة وذئ طعانه  
♣ أما أول من وضع علم النحو، اللغوي (أبو الأسود



===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

الدُّولي) واسمه (ظالم بن عمرو) فيقول لنا شعراً:  
يعيبونها عندي، ولا عيب عندها

سوى أن في العينين بعض التأخر

فإن يك في العينين سوء فإنها

مهففة الأعلى رداح المؤخر

✦ وكان للخلفاء المسلمين أيضاً نصيب من الشعر في  
العيون فها هو الخليفة العباسي (هارون الرشيد)  
يقول:

وتنال منك بحد مقلتها

ما لا ينال بحدده النصـل

وإذا نظرت إلى محاسنها

فبكل موضع نظرة قتل

ولوجهها من وجهها قمر

ولعينها من عينها حل

✦ ويشاركنا الشاعر السعودي (طاهر زمخشري)  
بقوله:

وترسل الحظ فتاكاً بغمزته

وقد تماوج فيه الغنج والخور

يا من رمتنا على عمد لواحظها

===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



ردي سهامك عنا.. إنا بشر  
✦ وعودة أخرى لمصر لنسمع شاعرها الكبير  
(محمود سامي البارودي) وهو يقول:  
ذهب الهوى بمخيلتي وشبابي  
وبقيت بين ملامة وعتاب  
هي نظرة كانت حبائل خدعة  
ملكنت عليّ بديهتي وصوابي  
نصبت حبائل هدبها فتصيدت  
قلبي، فراح فريسة الأهداب  
ما كنت أعلم قبل طارقة الهوى  
أن العيون مصائد الألباب  
✦ أما الشاعر (علي بن الجهم) فهو يقول:

عيون المها بين الرصافة والجسر  
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري  
أعدن لي الشوق القديم ولم أكن  
سلوت، ولكن زدن جمرأ على جمر  
سلمن وأسلمن القلوب كأنما  
تشك بأطراف المثقفة السمر



## ===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

▲ الشاعر البحريني المعروف (عبد الرحمن ربيع)  
يشاركنا هذه المختارات الشعرية بقوله:

تقول: الحسن ما يغنى

ومن في الأرض يلبسه

فقلت لها: إلى المرأة

سيري، فهي تعكسه

لأن الحسن في عينيك

مولده ومجلسه

▲ الشاعر المصري الدكتور (إبراهيم ناجي) يقول  
فيما قال عن العيون:

لا تدمني نظراً إليّ .. فوالذي

جعل الهوى قدراً على كفيك

ما تلتقي عيني بعينك لحظة

إلا رأيت صباي في عينيك

▲ وعن لون عيون الحبيبة يحدثنا الشاعر السوري  
الكبير (نزار قباني) حيث يقول:

ما لون عينيك إنني لست أذكره

كأنني قبل لم أعرفهما أبدا

إنني لأبحث في عينيك عن قدري

## ===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



وعن وجودي، ولكن لا أرى أحدا  
♣ ومن (نزار) إلى الشاعر الكويتي (خليفة الوقيان)  
فهو يقول:  
شقراء يا شفة الجمال وثغره  
نطق الجمال بوجنتيك مواهباً  
إنني لألمح خلف عينك دجلة  
تمشي العصور بظفتيه مواكباً  
وأرى الفرات مصففاً متهللاً  
يستل من جفنيك مجداً غائباً  
♣ وعن المرأة ذات العيون السود، يقول الشاعر (نزار  
قبناني):

يا امرأة سوداء العينين  
تساوي عيناها عصراً  
لو عندي إمراة مثلك أنت  
لكنت هرقلًا..  
أو كسرى

♣ كتب الشاعر السعودي الراحل الأمير (عبد الله  
الفیصل) المعروف باسم (محروم) قصيدة غنتها  
السيدة أم كلثوم بعنوان (من أجل عينيك) : اخترنا  
منها هذه الأبيات:



===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

من أجل عينيك عشقت الهوى  
بعد زمان كنت فيه الخلي  
وأصبحت عيناى بعد الكرى  
تقول للتسهيد: لا ترحل  
وكنـت لا ألوي على فتاة  
يحملها غض الصبا المقبل  
حتى إذا طارحتني الهوى  
حاملة من طرفك الأحمل  
أحسست وقد النار في أضلعي  
كأنها قامت على رجل  
✦ من الإمارات العربية المتحدة يشاركنا الشيخ  
حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم والمعروف  
باسم (فزاع) قائلاً:  
لمني في محجر عيونك حبيبي وخلني  
خلني آشوف نفسي في عيونك وأطمئن  
دامك إن سلهمت بالرمش الظليل تفاني  
لغـبـو ذا الرمش كيف إنـي من أسبابه أجـن

## ===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



✦ ويقول الشاعر السعودي الأمير (خالد الفيصل)  
أنا يوم أرسل عيونه لقلبي

عطيته مهجتي والمعطي الله  
نصف زين الخلايق في عيونه  
وباقى الزين.. في باقيه كله

✦ وعودة لشاعرنا السعودي الأمير (عبد الله  
الفيصل) ليقول:  
ما كنت أومن بالعيون وفعلها  
حتى دهنتي في الهوى عيناك  
الحسنُ قد ولأكِ حقاً عرشه

فتحكمي في قلب من يهواك  
✦ ومن الأب الشاعر الأمير (عبد الله الفيصل) إلى  
إبنة الشاعر (محمد العبد الله الفيصل) الذي نسمعه  
يقول:

العيون  
آه من سحر العيون  
جور وحنان.. خوف وأمان  
تضحك.. وهي غرقا دموع  
فيها مثل وهج الشموع  
✦ ومن الأردن يشاركنا الشاعر الأردني (مصطفى  
خليل الصيفي) ليقول:



===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

من أجل عينيّك إني أكتبُ الأدبا

وأرسل الشعرَ صدّاخًا بما عذبا

فأنتِ في القلبِ طيرٌ راقصٌ أبدا

ينقل الخطو أئى شاء أو رغباً

♣ ومعنا الآن الصديق الشاعر السوري (عبيد  
الشحاده) الذي يشاركنا كصديق وكشاعر بقوله:

كُلّي عيونٌ شاخصات تجتلي

فحوى الحديث تقوله عيناكِ

عيناكِ دنيا قد خلقتُ بها وقبـ

ـري ثمّ أبغثُ جنّتي عيناكِ

♣ وأما الشاعر الغنائي المصري (مرسي جميل  
عزيز) فيقول:

يا ما عيون شاغلوني

لكـن ولا شـغلوني

إلا عيونك إنـت

دول بس الليّ خـذوني

♣ ومن الأردن يشاركنا الشاعر الأردني (مصطفى  
خليل الصيفي) ليقول:

===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



من أجل عينيك إني أكتب الأدبا  
وأرسل الشعر صدأحاً بما عذبا  
فأنت في القلب طيرٌ راقص أبدا  
ينقل الخطو أئى شاء أو رغبا  
وبحبك أمروني  
✦ وعودة مرة أخرى للشعراء الخلفاء الذين تغزلوا في  
العيون ، وها هو الخليفة (إبراهيم بن المهدي)  
يقول:  
ونहित نومي عن جفوني فانتهى  
وأمرت ليلي أن يطول فطالا  
نظر العيون إلى العيون هو الذي  
جعل العيون على العيون وبالا  
\* الشاعر السعودي الأمير (خالد الفيصل) قال عن  
العيون وعن البراقع التي تزيدها جمالاً في أغنية  
غناها الفنان السعودي (محمد عبده):  
ما هقيت إن البراقع يفتنني  
لين شفت ظبي النفود مبرقعاتي  
الله أكبر يا عيون ناظرني  
فا تنات ناعساتٍ ساحراتي  
✦ وأما الشاعر السعودي الدكتور (غازي القصيبي)



## ===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

فهو يقول:

يا حبيبي ! سيسأل الدرب عني  
فيرد الجرح العميق "سلاماً"  
أي شيء تقول للصحب عن أنثى  
أضاعت لك الدنى مقلتها؟

✦ ونستمر مع الشعر العراقي في العيون، وهما هو  
الشاعر العراقي الكبير (بدر شاكر السياب) يقول:  
عيناك زرقا وان

ينعس فيهما لون الغدير  
أرنو.. فينسأب الخيال

ويُصِبت القلب الكسير

✦ ويقول (السياب) كذلك في قصيدته (أنشودة  
المطر) والتي غناها الفنان السعودي (محمد  
عبد):

عيناك غابتا نخل ساعة السحر  
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر  
عيناك حين تبسمان ثورق الكروم  
وترقص الأضواء.. كالأقمار في نهر

✦ كتب الشاعر العراقي (غازي السعدي) أغنية  
غناها الفنان السعودي (راشد الماجد) ومنها  
اخترنا هذا المقطع:

العيون السود شلون أملها  
سحر ذوبني ابغزلها



بوسه من عندك حبيبي  
تسوى عندي الدنيا كلها.  
✦ ويقول الشاعر (العباس بن الأحنف) عن العيون:  
نَزَفَ البكاءُ دموعَ عينك فاستعر  
عيناً يعينك دمعها المدرارُ  
من ذا يعيرك عينه تبكي بها؟  
أرأيت عيناً للبكاءِ تُعارُ؟  
✦ يقول الشاعر (قيس بن الملوّح) المعروف بـ  
(مجنون ليلى) عن العيون:  
أشارتْ بَعَيْنَيْهَا مخافةَ أَهْلِهَا  
إشارةً محزونٍ بغيرِ تَكَلُّمٍ  
فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قد قالَ مرحباً  
وأهلاً وسهلاً بالحبيبِ المُتَمِّمِ  
✦ أما الشاعر (ابن الرومي) فهو يقول:  
لَوْ كُنْتُ يَوْمَ لبفرلق حاضِرنا  
وهُنَّ يُطْفِئْنَ غَلَّةَ الوجَدِ  
لَمْ تَرَ إِلَّا دموعَ باكِيةٍ  
تُسْفَحُ مِنْ مُقْلَةٍ عَلَى خَدٍ  
كَأَنَّ تِلْكَ الدَّمُوعَ قطُرُ ندى



===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

تَقْطُرُ مِنْ نَرْجَسٍ عَلَى وَرْدٍ

♣ أما الشاعر (ذو الرمة) فهو يصف عيون محبوبته قائلاً:

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ

رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَانَتَا

فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ

♣ وعن العيون الحلوة يقول الشاعر العراقي (خالد العامري):

وَإِذَا فِي يَوْمٍ حَنَيْتِي

وَهَزَّكَ شَوْقٌ إِلَيَّ

وَرَدَّتِي تَشَوِّفُنِي

افْتَحِي عَيْونَكَ الْحُلُوتِ

بَعْيُونَكَ تَلَاقِيَنِي..

♣ وأما الشاعر اللبناني الفنان (زياد الرحباني) فيقول في قصيدته التي غنتها الفنانة الكبيرة (فيروز):

غَمَضْتَ عَيْونِي

خَوْفِي لَا النَّاسِ

يَشَوِّفُوكَ مَخْبِيَّ

بَعْيُونِي

وَهَبَّ الْهَوَا

وَبَكَتِي الْهَوَى



ولأول مرة

ما بنكون سوا..

♣ وعودة جميلة لأشعار (نزار) في العيون:  
ثرى يا جميلة لولاك هل ضجَّ بالوردِ دَرْبُ

ولولا اخضرارَ بعينيك ثرَّ المواعيدِ رَحْبُ  
بَعَيْنُكَ  
أَيْسَبَحُ بالضَّوِّ شَرْقُ  
أُغْمَرُ باللَّونِ غَرْبُ؟

♣ أما الشاعر (بشار بن برد فيقول:  
حوراءُ إنْ نظرتِ إليك سَقَتْكَ بالْعَيْنَيْنِ خَمْرًا

تُثْسِي الغويَّ مَعَادَةً وتكونُ للحُكماءِ ذِكْرًا

♣ ومرة أخرى نستمع إلى الشاعر السوري (عبيد  
الشحادة) في قوله:

تلاّأ دمعُ عينيها على أطرافِ جفنيها

يُضِيءُ كأنجم تختا لُ بين ظلامِ رمشيها

تخافُ فحين تمسَحُه سَتُمسَحُ صورتِي فيها

♣ ويقول الماثل أمامكم (عبد الرحمن الدوسري)

المعروف باسم (ابن الجزيرة) هذه المقتطفات

المتواضعة التي أرجو أن تنال بعض رضاكم

وقبولكم..

لا غبت عني أسيل دموعي نهر

عسى دموعي تجعل فراقك قصير



===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

ما اهتني بنومي ولا حتى بسهر  
قربك يسّر الروح وفراقك مريـر

♣ وأقول أيضاً:  
عيونك.. أحلى عيون  
يا أحلى حبيب .. بالكون.  
يا بو عيون تسحر..  
إرحم قلوب خلّاتك  
حرام عليك تهجر..  
وعذابنا.. على شانك  
♣ وأقول كذلك:  
عيونها..  
أجمل عيون..  
حبيبتي..  
والله تمون..  
كلامها.. در نفيس..  
وهي لي.. أحلى جليس..  
♣ يقول الشاعر الغنائي المصري (عبد العزيز سلام)  
في أغنية (كفاية يا عين) التي شدا بها الموسيقار  
العربي الكبير (فريد الأطرش):  
بتبكي يا عين على الغايين

ودمعك عاخذود سـطرين

بسطر تقولي راحو فين

===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====



وسطر تقولي ليه ناسين؟

كفاية يا عين

♣ ولا يقتصر التغزل في العيون على الشعراء الرجال فقط فهي الشاعرة العراقية (أميرة نور الدين) تقول:

أهوى العيون إذا باحت بنظرتها

سراً وأخفته عن أنظارنا الهدب

أهوى الثغور وأهوى حُسنَ بسمتها

إذا انجلت عن جُمانِ حقّة لَهَب

♣ وتشاركها أيضاً الشاعرة العراقية الشهيرة (عاتكة الخرجي) التي تقول:

يا حبيبي عيناك هاتان كالبحر

وكالأفق حلوتا الإزرقاق

ليس يدري أسرها في صفاء

أو عميق من المعاني الرقاق

♣ ونختتم هذه الباقة المختارة بالأبيات الجميلة التالية للشاعر السوري القدير (نزار قباني):

عيناك كنهري أحزان  
نهري موسيقي حملاني



## ===== الغزل بالعيون .. في الشعر العربي =====

لوراء وراء الأزمان  
نهريّ موسيقى قد ضاعا  
سيدتي، ثم اضاعاني  
الدمع الأسود فوقهما  
يتساقط أنغام بيان  
وأنا في المقعد.. محترق  
نيراني تأكل نيراني  
أقول أحبك يا قمري  
آه.. لو كان بإمكانني  
فأنا لا أملك في الدنيا  
إلا عينيك وأحزاني...  
\*\* وفي الختام.. أرجو ألا أكون قد أثقلت عليكم وأن  
تكونوا قد استمتعتم بما سمعتموه.. وللجميع صادق  
الحب والاحترام..