

الفصل الثالث عشر

مصطلحات سينمائية

الفصل الثالث عشر

مصطلحات سينمائية



السينما سكوب CINEMA SCOPE :

وهي اسم تجارى لنظام خاص فى التصوير والعرض السينمائى تستخدم فيه عدسات تضغط الصورة أفقياً أثناء التصوير بنسبة ١ : ٣ ويحدث العكس أثناء العرض ونسبة المنظر فى هذا النظام ١ : ٣.٣٤ على أساس أن الارتفاع هو وحدة القياس والعدسة المغيرة (عدسة سينماسكوب) هي العدسة المستخدمة فى تغير أبعاد المنظور فهي تضغطه أثناء التصوير وتبسطه أى تعيد الصورة المعروضة المضغوطة أصلاً إلى شكلها الطبيعي (١) .

السينراما CINERAMA :

وهي اسم تجارى لطريقة تصوير الأفلام السينمائية وعرضها وشاشة هذه الطريقة أ عرض شاشة بالنسبة لطرق العرض وتستخدم فى التصوير بطريقة السينراما كاميرا ذات ثلاث عدسات لتصوير المنظر بشكل عريض جداً بزاوية منفرجة تبلغ ١٨٠ درجة تقريباً ويتم التصوير على ثلاثة سوابل منفصلة وعند العرض يُعرض كل فيلم بآلة عرض منفصلة وتجمع الصور الثلاث على شاشة كبيرة مقوسة وذلك لتقليل التشوه وأول من حاول تطبيق هذه الطريقة المخرج الفرنسى أبال جولس فى فيلمه " نابليون " الذي أخرجه سنة ١٩٢٧ (٢) .

السركاراما CIRCARAMA :

هو نظام للعرض السينمائى على الشاشة الدائرية اخترعه والت ديزنى سنة ١٩٥٥ حيث يصطف المشاهدون وسط دائرة خلال العرض ويقابل هذا النظام نظام الكروجراما الروسى .

السينما التسجيلية الوثائقية :

يتسع مجال السينما التسجيلية الوثائقية ليشمل أشكالاً مختلفة من حيث الشكل الفني وأسلوب الإخراج والإعداد ومن حيث المضمون والهدف فنجد الفيلم التسجيلي والجريدة السينمائية والمجلة والفيلم السياحي (٣) .

ستديو مصر :

بدأ تأسيس ستديو مصر ١٩٣٤ لحساب بنك مصر وتم افتتاحه في ١ أكتوبر ١٩٣٥ وكان له أثره الواضح في حركة الإنتاج السينمائي بشقيه الروائي والتسجيلي وبدأ العمل فيه بتصوير الفيلم الروائي وداد ثم بإعداد جريدة مصر السينمائية وعدد من الأفلام التسجيلية الوثائقية (٤) .

الرومانسية :

تتميز الرومانسية بصفة عامة بالنزعة الفردية الراضية التي تنعى البراءة التي يفقدها الإنسان مع تقدم الحياة الصناعية كما أنها تعنى بإضفاء مغزى رفيع على الأشياء المألوفة وإعطاء مظهر مبهر للأشياء المعتادة في الحياة الإنسانية (٥) .

والت ديزنى :

هو مخترع شخصية " مكى ماوس " الشهيرة وشخصية " دونالد دك " وغيرها من الشخصيات الخيالية المعروفة في عالم أفلام الرسوم المتحركة توفى عام ١٩٦٦ ومن أشهر أفلامه المتحركة فيلم " الأميرة والأقزام السبعة عام ١٩٣٧ " وفيلم " أليس في بلاد العجائب عام ١٩٥١ " (٦) .

الواقعية :

ليست الواقعية مجرد تقديم الشخصيات المألوفة والشائعة والموضوعات المستمدة من الطبيعة والواقع فحسب وإنما هي تكشف أيضاً عن فردية البشر وتشابههم مع الجماهير الأخرى في آن واحد والواقعية في الفن تنبه الناس إلي جمال الطبيعة والبشر وتهتم أساساً بتصوير العلاقات الاجتماعية التي ينشغل بها الناس والقوى التي تتحكم فيهم والروابط والمصالح المشتركة بينهم (٧) .

فيلم التوليف : COMPILATION FILM

ويطلق عليه الفيلم المجمع وهو نوع من الأفلام لا يعتمد على نص فني تنفيذي دقيق بمعنى الكلمة ولقد أمكن إنتاج الأفلام المجمعة بفضل نظام الاحتفاظ باللقطات الإخبارية التسجيلية ويعتمد الفنان الذي يقوم بإعداد مثل هذا النوع من الأفلام على مشاهدة المئات من الأفلام والأشرطة التي سبق تصويرها في مناسبات مختلفة .

ويبدأ عمله باختيار اللقطات الصالحة والمفيدة بعد تقدير قيمة كل لقطة بعناية وتحديد مضمونها السينمائي ثم يقوم بعمل تركيب فني جديد لهذه اللقطات المختارة وبيان سياق متتابع لها ويهدف الفنان أثناء عمله هذا إلى تحقيق تسلسل ناعم لمشاهد لفيلم مختلفة حتى يتطور بصورة منطقية سلسلة (٨) .

فيلم الرحلات :

هو فيلم يعتمد على تصوير المكان الحقيقي الذي يدور حوله الموضوع وهو فيلم واقعي قصير ذو مسحة سياحية إعلامية يقدم للمشاهد معالم البيئة ومظاهرها في بلد ما كما يقدم أيضاً مظاهر وأساليب حياة المجتمعات وفنونها وعاداتها وتقاليدها بطريقة موضوعية فنية جذابة متمسكاً بالصدق وبعدم المبالغة أو التزييف .

وتهدف أفلام الرحلات أساساً إلى تعريف المشاهدين بالمناطق المختلفة في العالم والكشف عن قيمتها الجمالية أو التاريخية أو الاقتصادية أو الحضارية لنشر المعرفة والثقافة لا لمجرد الدعاية والترويج لتحقيق الكسب المادي وهو ما تسعى إليه الأفلام الإعلانية مباشرة (٩) .

الملحمة :

تخاطب العقل أكثر من مخاطبة الوجدان وهي دراما تكسر الوحدة التقليدية للزمن كما أن أحداثها لا تتقيد بالوحدة كما تتقيد الدراما (١٠) .

محتوى الرؤية :

يقصد به أن يقدم مضمون الفيلم بشكل مألوف للمشاهد حتى يحدث التأثير المطلوب .

مراجع الفصل الثاني عشر

- (١) د . منى سعيد الحديدي , الفيلم التسجيلي : تعريفه , اتجاهاته , أسسه , قواعده , الطبعة الأولى , القاهرة , دار الفكر العربي , ١٩٨٢ , ص ٣ .
- (٢) المرجع السابق , ص ٣١ .
- (٣) د . منى سعيد الحديدي , السينما التسجيلية الوثائقية فى مصر والعالم العربى , القاهرة , دار الفكر العربي , ١٩٨٣ , ص ١٧ .
- (٤) المرجع السابق , ص ١٩ .
- (٥) د . منى سعيد الحديدي , الفيلم التسجيلي : تعريفه , اتجاهاته , أسسه , قواعده , مرجع سابق , ص ٣٢ .
- (٦) د . منى الحديدي , السينما التسجيلية الوثائقية فى مصر والعالم العربى , مرجع سابق , ص ٣٧ .
- (٧) المرجع السابق , ص ٣٨ .
- (٨) د . منى سعيد الحديدي , د . سلوى إمام على , أسس الفيلم التسجيلي , اتجاهاته واستخداماته فى السينما والتلفزيون , الطبعة الأولى , القاهرة , دار الفكر العربى , ٢٠٠٢ , ص ٢٨ .
- (٩) المرجع السابق , ص ١٢ .
- (١٠) نفس المرجع السابق , ص ١٥ .