أصدقاء المسرح

يـــوم بـــلا عمـــل

بقلم : محمود رمضان حميده

رسوم : ماهر عبد القادر

دار الرشاد

(ثَلاثَةُ أطْفالٍ بِوادٍ مُزْدَهِرٍ ، وَراءَ الوَادِي جَبَلٌ شاهِقٌ)

باسم : تِلْكَ هِيَ أَرْضُنا ، أَرْضُ الخَيْرِ والسَّعادَةِ والكَسَلِ .

هاني : كُلُّ شَيءٍ مُتاحٌ لَنا بِغَيْرِ عَمَلٍ أَوْ تَعَبٍ .

أكرم : الأسْبوعُ عِنْدَنا ستَّــةُ أيــّامٍ بِلا عَمَلٍ ،
أمَّا اليَوْمُ السَّابِعُ فَلِلْرَّاحَةِ .

باسم : مارَأيــُكُمْ ، نُسَمِّي أَرْضَنا (وادِي الأحْلامِ) ؟

(يُنْشِدُ بِصَوْتٍ حالِمٍ)

أيــُّتُها الأحْلامُ ، يامهْــدَ الجَمالِ
ســابِحَةً بِي فِي بِحارٍ مِنْ خَيــالِ
وَرْدِيَّــةٌ أنْتِ كَلَحْــظَةِ الغُــرُوبِ
تَخْــتالُ سِحْرًا وسَنًا بيْنَ الدُّروبِ
تَــألــّقِي كَوَمْضَــةِ النَّجْمِ البَعيدِ
شَجِيــَّةً كَبَسْــمَةِ الفَجْــرِ الوَليدِ

أكرم : أحْلامُكَ تِلْكَ الوَرْديـــةُ ، أبَدًا لا تَتَحَقَّقُ .

باسم : لا تَيْأسْ مِنْ أحْلامي ، فَقَطِ انْتـــَظِرْ مُعْجِزَةً مِنَ السَّماءِ ، أوْ لَفْتـــَةً مِنَ الحَظِّ السَّعيدِ ، لَيْسَ هَذا بِبَعيدٍ .

هانِي : نُريدُ أنْ نَلْعَبَ الآنَ .

أكرم : ماأجْمَلَ اللَّعِبَ ، وماأحْلَى المَرَحَ !

(تَبْدَأ بيْنَ الثـــّلاثَةِ مُطارَدَةٌ مَرِحَةٌ ، وَهُمْ يُنْشِدُونَ) :

obeikandl.com

هيَّـا بِنَـا نُسـابِقُ الرِّيـحَ ، وَنَشْدُو للضِّـياءِ
هيَّـا نَطيرُ فِي فَضـاءٍ واسِـعٍ نَحْـوَ السَّـماءِ
نَنْسى العَمَلْ ، نَرْضَى الكَسَلْ كُلَّ صَباحٍ وَمَساءِ
هَـذِي حَيـاةٌ سَهْلَـةٌ بِـلا عَنـاءٍ أوْ شَـقاءِ
لَهْـوٌ مَـرَحْ ، لِعْبٌ فَـرَحْ يالَلْـهَنا ، يالَلصَّفاءِ
مَنْ مِثْـلُنا فِي حُسْـنِنا فِي ظُرْفِـنا ياأصْدِقـائي

باسم : هَيـــّا الآنَ نَتَمنَّى نَهْرَ الذَّهَبِ .

أغْمِضُوا عُيُونَكُمْ ، ورَدِّدُوا مَعِي :

نـــُريدُ نـــَهْرًا مِنْ ذَهَبِ

يَفـــيضُ دَوْمـــًا بالعَجَبِ

نـــُريدُ نـــَهْرًا مِنْ ذَهَبِ

لا يَنْتـــَهِي رَغْـــمَ الطَّلَبِ

هانِي : (مُعْتَرِضًا) لا ، بَلْ نُريدُهُ نَهْرًا مِنْ عَسَلٍ .

باسم : ومَاذا نَفْعَلُ بالعَسَلِ ؟

بالذَّهَبِ نَشْتري كُلَّ شَيءٍ .

هانِي : ولِماذا البَيْعُ ، ولِماذا الشِّراءُ ؟

العَسَلُ يُغْنينا عَنْ هَذا الشَّقاءِ .

باسم : (بانْفِعالٍ) أُريدُهُ نَهْرًا مِنْ ذَهَبٍ .

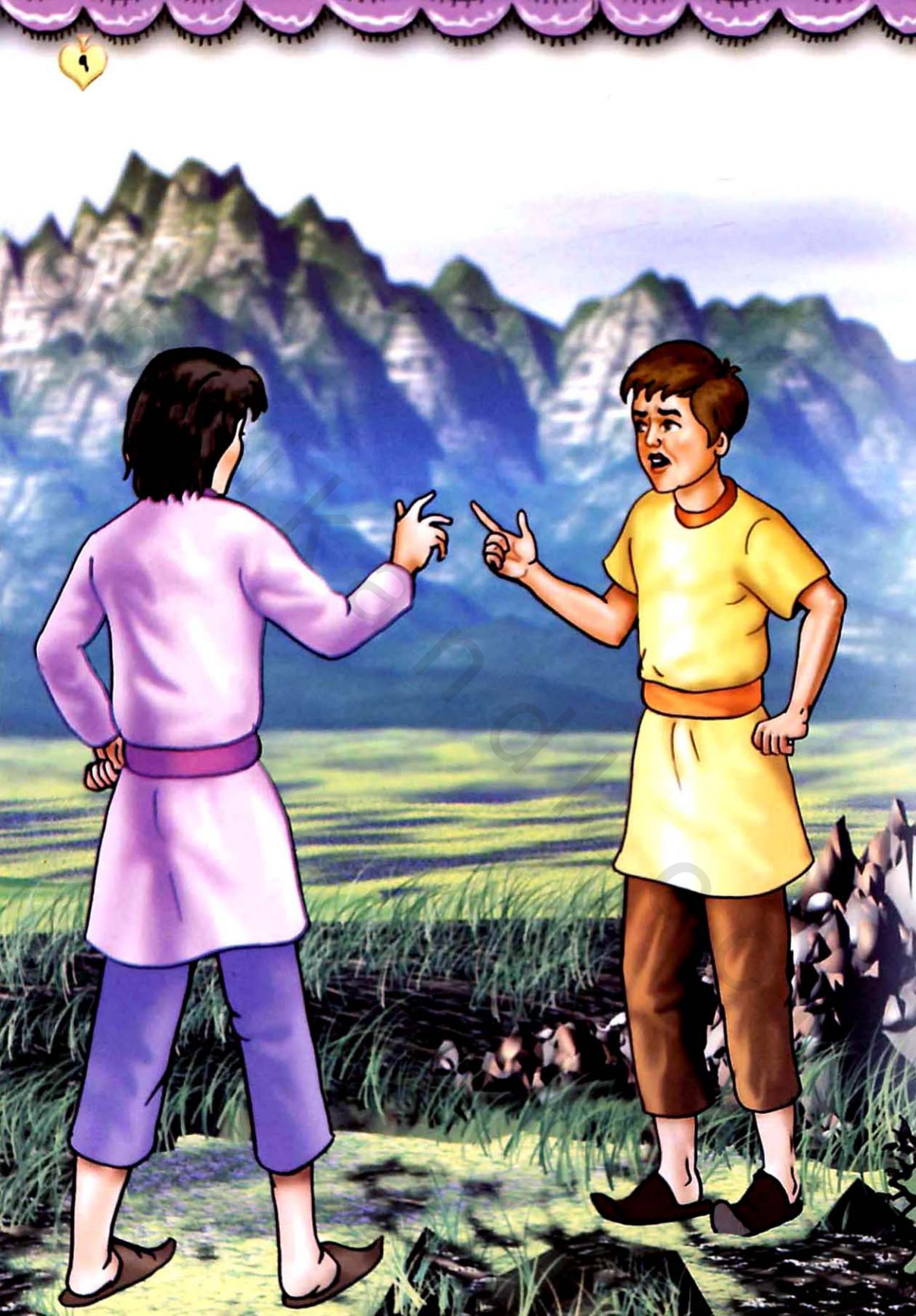
هانِي : (فِي تَحَدٍّ) أنا مُصِرٌّ أنْ يَكُونَ مِنْ عَسَلٍ .

(يَتَشابَكانِ بالأيْدِي ، وَيَعْلُو صِياحُهُما) :

- قُلْتُ مِنْ ذَهَبٍ .

- بَلْ مِنْ عَسَلٍ .

obeikandl.com



(يَظْهَرُ مِنْ بَعيدٍ شَيْخٌ عَجُوزٌ ، فَيَتَوَقَّفُ الصَّديقانِ)

أكرم : مَنْ هَذا القادِمُ ؟ يَبْدُو طاعِنًا فِي السِّنِّ .

باسم : أتَظُنُّـــهُ يُضْمِرُ لَنَا شَرًّا ؟

هانِي : نَحْنُ أقْوَى مِنْهُ بِكَثيرٍ .

باسم : رُبَّـــما كانَ ساحِرًا .

أكرم : السَّحَرَةُ يَقْدِرُونَ عَلَى كُلِّ شَيءٍ .

باسم : إذَنْ سَلُوهُ أنْ يُعْطِيـــنَا نَهْرًا مِنْ ذَهَبٍ .

أوَدُّ أنْ نُصْبِحَ أغْنِياءَ ، لا تَتْرُكُوا الفُرْصَةَ تَضيعُ .

هانِي : انْتَـــظِرْ أيُّـــها الحالِمُ حتَّى نَعْرِفَ مَنْ يَكُونُ .

(يَقْتَرِبُ العَجوزُ لِيَقِفَ بَيْنَهُمْ مُتَّكِئًـــا عَلَى عَصاهُ)

الحكيم: لَسْتُ بِساحِرٍ أيُّـــها الأشْبالُ ، أنا حَكيمُ الزَّمانِ .

باسم : حَكيمُ الزَّمانِ !! مِنْ أيْنَ جِئْتَ ؟

الحكيم: أسْكُنُ هَذا الجَبَلَ ، وَمِنْهُ أتَيْتُ .

هانِي : ولِمَ أتَيْتَ إلَى وَادِينا ؟

الحكيم: أمْرٌ خَطيرٌ وحادِثٌ جَلَلٌ .

أكرم : اجْلِسْ أيـُّها الحَكيمُ وَاسْتَرِحْ .

(يَجْلِسُ فَوْقَ الأرْضِ ، وَيَتَحَلَّقُ حَوْلَـهُ الأصْدِقَاءُ)

هاني : تَكَلَّمْ ، رُبَّـما وَجَدْنا في حَديثِكَ تَرْفيهًا وَتَسْلِيَـةً .

الحكيم: لا تَرْفيهَ ولا تَسْلِيَةَ ، ولَكِنْ مُصيبَةٌ وداهِيَـةٌ ؛

نَقَلَتِ الرِّيحُ إلَى مَسْكَني فَوْقَ الجَبَلِ حَديثَكُمْ .

أكرم : وماذا في ذَلِكَ ؟!

الحكيم: لَمْ أكُنْ وَحْدي الَّذي سَمِعَ ماتَقُولُونَ .

باسم : وهَلْ يَسْكُنُ الجَبَلَ أحَدٌ سواكَ ؟

الحكيم: صَعَّدَتِ الرِّيحُ حَديثَكُمْ نَحْوَ السَّماءِ ، فَأنْصَتَتْ لَهُ الشَّمْسُ المُشْرِقَةُ .

باسم : ماذا تَقُولُ ؟ الشَّمْسُ تَسْمَعُنا !

الحكيم: وأعْجَبَها ماتَقولونَ فَقَرَّرَتْ أنْ تَكُفَّ مِثْلَكُمْ عَنِ العَمَلِ .

هاني : (بِفَرَحٍ) الشَّمْسُ أُعْجِبَتْ بِما نَقُولُ .

باسم : وتُريدُ الانْضِمامَ لِفَريقِنا ، وافَرْحَتاهُ !

الحكيم: (يَنْـتَصِبُ واقِفًا) بَلْ قُلْ واأسَفـاهُ !

أكرم : لِماذا أيـُّها الشَّيْخُ الحَكيمُ ؟

الحكيم: ألا تُدْرِكونَ مَعْنَى أنْ تَكُفَّ الشَّمْسُ عَنِ العَمَلِ ؟

أكرم : مِنْ حَقِّها أنْ تَسْتَريحَ ، حُرِّيَّـةُ الكَسَلِ حَقٌّ لِمَنْ يُريدُ .

الحكيم: لَوِ اسْتَراحَتِ الشَّمسُ قَليلاً لاخْتَفَتِ الحَياةُ .

باسم : تُبالِغُ كَثيرًا في مَخاوِفِكَ .

الحكيم: بَلْ أقُولُ الحَقيقَةَ ولا أَزيدُ .

obeikandl.com

باسم : إنْ بَدَا لِلشَّمْسِ أنْ تَنامَ أوْ تَغيبَ ، فَماذا يَضيرُ ؟

الحكيم: وَقْتَـها يَبْتَـلِعُ الأرْضَ ظَلامٌ مُخيفٌ وشِتاءٌ طَويلٌ ، وَمَعَ الشِّتاءِ بَرْدٌ وجَليدٌ .

هاني : سَوْفَ نَعْتادُ ذَلِكَ ونَعيشُ .

الحكيم: فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ سِرُّ الحَياةِ ، بِغَيْرِهِ لا يَنْمُو النَّباتُ ، وَبِغَيْرِ النَّباتِ يَخْتَفي الوُجُودُ ، وَتَفْنَى كُلُّ الكائِناتِ .

باسم : (بِذُعْرٍ شَديدٍ) حتَّى نَحْنُ ، نَفْنَى ونَمُوتُ ؟

الحكيم: ومَنْ نَحْنُ ؟ ألَسْنا جُزْءًا مِنْ نَسيجِ الحَياةِ ؟

باسم : يا إلـــهي ؛ مازِلْتُ صَغيرًا أُحِبُّ الحَياةَ وَأكْرَهُ الفَناءَ .

(يُنـــشِدُ بِصَوْتٍ حَزينٍ) :

حَياتـــُنا حُلْمٌ مَضَى ! وَدِدْتُ لَوْ طالَ الأجَلْ ..
لَهارُنـــا نَـــوْمٌ ، وَلَيْلٌ حالِكٌ ! أيْنَ الأمَـــلْ ؟
لَفْـــنَى ونَحْنُ فِي بِدايـــةِ الطَّريقِ لَمْ نَـــزَلْ ؟!
مَنْ لِي بِدُنيـــا تَزْدَهِي بِالحُبِّ دَوْمًا وَالقُبـــَلْ ؟
عَشِقْـــتُها ، كَأنَّـــنِي عَرَفْـــتُها مُنـــذُ الأزَلْ ..

أكرم : فَظيعٌ أنْ يَحْتاجَ الأرْضَ إعْصارُ الفَناءِ والظَّلامِ .

هانِي : كُلُّ ذَلِكَ مِنْ أجْلِ أنَّـــنا نُنادي بِحُرِّيَّـــةِ الكَسَلِ ؟

الحكيم: النَّـــاسُ يُنادُونَ بِأنْواعٍ كَثيرَةٍ مِنَ الحُرِّيَّـــاتِ لَيْسَ مِنْ بَيْنِها حُرِّيَّـــةُ الكَسَلِ ، فَمِنْ أيْنَ أتَيْـــتُمْ بِها ؟

أكرم : أنا اخْتَرَعْتُها .

الحكيم: (يَهُزُّ رَأسَهُ ساخِرًا) اخْتِراعٌ نافِعٌ جَميلٌ !

أكرم : أنا خَجِلٌ مِنْ نَفْسِي .

باسم : لَنْ نَتْرُكَ الأرْضَ تَمُوتُ .

هانِي : وَلَنْ يَزْحَفَ عَلَيْها ظَلامٌ أوْ شِتاءٌ طَويلٌ .

أكرم : فَلْتَذْهَبْ حُرِّيَّـــةُ الكَسَلِ إلَى الجَحيمِ .

هاني : أيُّها الشَيْخُ ؛ نُريدُ الرَّأيَ السَّديدَ .

الحكيم: أنا لِمَصيرِ الأرْضِ وَمَصيرِكُمْ حَزينٌ .

باسم : لا وَقْتَ عِنْدَنا للأحْزانِ .

الحكيم: إذَنْ دَعُوني أُفَكِّرُ مِنْ أجْلِكُمْ بِهُدُوءٍ .

(بَعْدَ لَحَظاتٍ طَويلَةٍ مِنَ الصَّمْتِ)

باسم : تَكَلَّمْ أيُّها الحَكيمُ فَالْوَقْتُ يَمُرُّ وَقَدْ يَنْتَهي النَّهارُ .

الحكيم :قَبْلَ أنْ نُفَكِّرَ في مَصيرِ الشَّمْسِ عَلَيْنا أنْ نُفَكِّرَ في بَعْضِ أُمورِكُمْ .

أكرم : أُمورُنا جَيِّدَةٌ ، فَلا تَتْرُكِ الوَقْتَ يَضيعُ .

باسم : بَلْ لَدَيْنا مُشْكِلَةٌ هَيِّنَةٌ ؛ نُريدُ نَهْرًا مِنْ ذَهَبٍ .

هاني : مَاذا تَفْعَلُ بِالذَّهَبِ إنْ ضَاعَتْ مِنْكَ الحَياةُ ؟!

الحكيم: (مُتَوَجِّهًا نَحْوَ أكْرَمَ) أجِبْني بِصِدْقٍ أيُّها الفَتَى ؛
لِماذا أحْبَبْتَ الكَسَلَ ؟

أكرم :بِصَراحَةٍ ، لا جَدْوَى مِنَ العَمَلِ .

الحكيم: (بِدَهْشَةٍ) لِماذا ؟!

أكرم : يَعْمَلُ الإنْسانُ دَهْرًا بِجِدٍّ وَإخْلاصٍ ، ثُمَّ تأتي الحُروبُ
لِتَسْرِقَ الجُهْدَ وَتُبَدِّدَ الثِّمارَ .
لِلأسَفِ تِلْكَ حَقيقَةٌ يَصْنَعُها في دُنْيانَا الكِبارُ .
آهٍ لَوْ يَحْتَكِمُونَ لِلْعَقْلِ ، وَيَتَقارَعُونَ بِالأفْكارِ .

باسم : أوْ حتَّى يَحْلُمُونَ مِثْلي ، فَالأحْلامُ لا تَعْرِفُ الرَّصاصَ ولا النَّارَ .

أكرم : مِنْ أجْلِ هَذا أعْلَنْتُ يَأْسِي مِنْ أحْوالِ البَشَرِ ؛
حَيْثُ لا عَدْلَ ولا سَلامَ .

الحكيم: (بِبَسْمَةٍ هادِئَةٍ) رَغْمَ الحُرُوبِ والدَّمارِ ، ظَلَّتِ الشَّمْسُ
تُشْرِقُ كُلَّ صَباحٍ بِبَهاءٍ مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ ، لَمْ تَعْرِفِ اليَأسَ
لأنَّكُمْ أنْتُمْ أمَلُ الدُّنْيا المُرْتَقَبُ ، وَحُلْمُها الآتِي .

أكرم : (بِدَهْشَة) مِنْ أجْلِنا تُشْرِقُ الشَّمْسُ ؟!

الحكيم: كُنْتُمْ سَتَكْبُرُونَ وَتَصْنَعونَ السَّلامَ ، ولَكِنْ حِينَ تَسَلَّلَ اليَأْسُ لِقُلُوبِكُمْ ، وَنَفَضْتُمْ أيْدِيَكُمْ مِنَ العَمَلِ ، حَزِنَتِ الشَّمْسُ وَقَرَّرَتْ ألاَّ تَعُودَ .

باسم : لأوَّلِ مَرَّةٍ مُنْذُ بَدْأ الوُجُودُ يَأتِي صَباحٌ بِلا شَمْسٍ وبِلا نُورٍ !

أكرم : لا ، لَنْ يَهْزِمَنا اليَأْسُ ياأصْدِقاءُ ، وَلَنْ يَزْحَفَ الظَّلامُ عَلَى أرْضِنا الخَضْراءِ ، فَنَحْنُ أمَلُ الدُّنْيا ، وَامْتِدادُ الحَياةِ .

(يُنْشِدُ الأصْدِقاءُ مَعًا)

يارَبَّنَا ؛ بَارِكْ لَنَا فِي شَمْسِنا
تِلْكَ التِي إنْ أشْرَقَتْ عَمَّ السَّنا
دِفْءٌ وَنُورٌ ، تَمْنَحُ الخَيْرَ لَنا
عِطْرٌ وَزَهْرٌ ، سِرُّها فِي أرْضِنا
يارَبَّنَا ؛ بَارِكْ لَنَا فِي شَمْسِنا

أكرم : فَلْيَرْتَكِبِ الكِبارُ كُلَّ الحَمَاقَاتِ .

أمَّا نَحْنُ فَسَوْفَ نَزْرَعُ السَّلامَ بِكُلِّ الأرْجاءِ .

الحكيم: ما أسْعَدَنِي بِكَ أيُّها الفَارِسُ الصَّغِيرُ !

(يَتَّجِهُ نَحْوَ هانِي واضِعًا يَدَهُ فَوْقَ كَتِفِهِ)

هانِي : (مُبادِرًا) مِنْ فَضْلِكَ لا تَسَلْنِي .

obeikandl.com

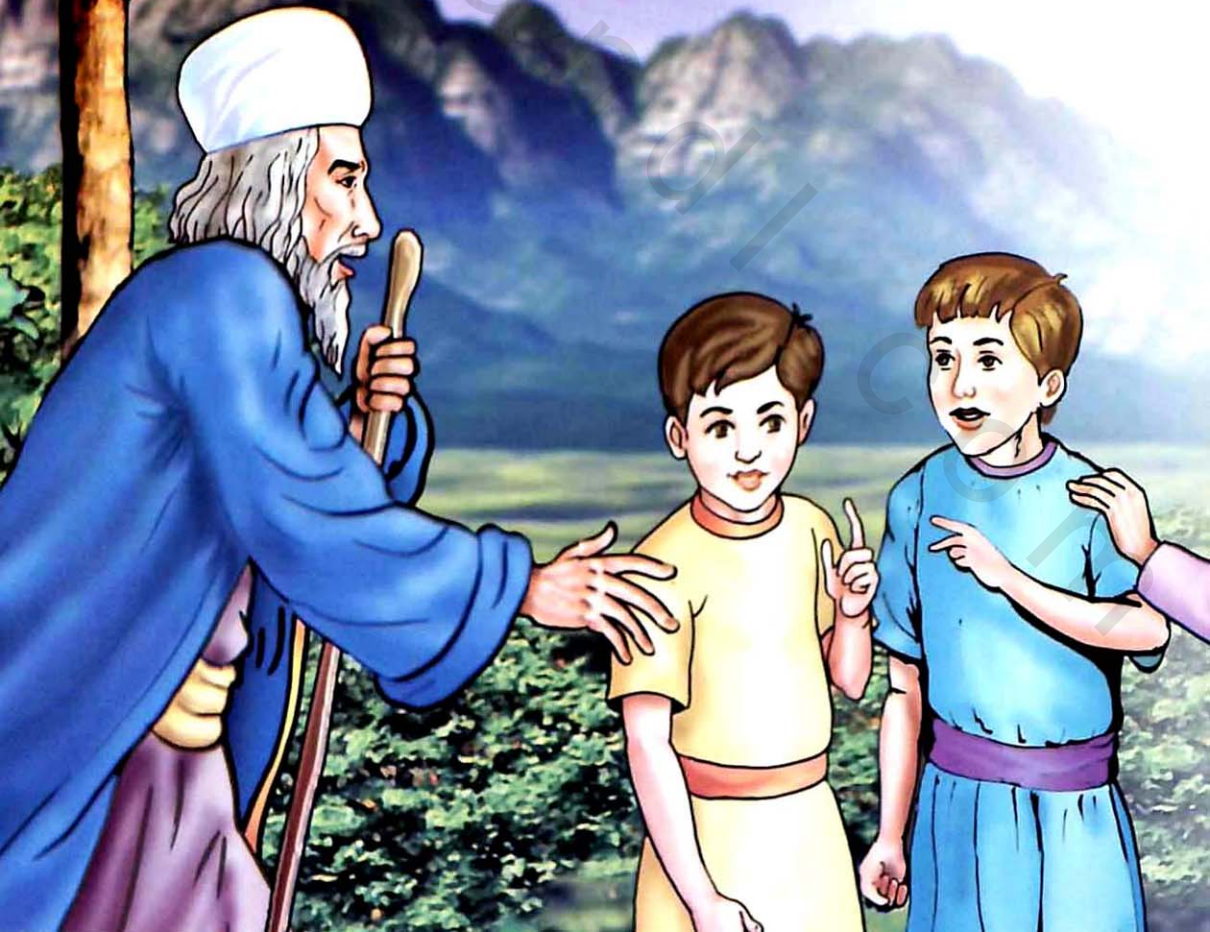
الحكيم: لا مَفَرَّ مِنَ السُّؤالِ وَمِنَ الجَوابِ .
لِماذا أنْتَ كَسُولٌ ؟

هانِي : الكَسَلُ عِنْدي عَادَةٌ ، لِماذا أُرْهِقُ نَفْسِي بِعَمَلٍ ما ؟
أُمِّي تُبالِغُ فِي تَلْبِيَةِ مَطالِبِي ، ولا شَيءَ يَنْقُصُنِي .

باسم : يالَكَ مِنْ طِفْلٍ مُدَلَّلٍ ، مَحْظُوظٍ !!

الحكيم: (بِعَطْفٍ) بَلْ هُوَ بائِسٌ مِسْكِينٌ .

هانِي : (يَضْحَكُ) أبِي وَاسِعُ الثَّرَاءِ .



باسم : أيَعْرِفُ أبـــوكَ الطَّريقَ لنَهْرِ الذَّهَب ؟

الحكيم: (يَضْرِبُ الأرْضَ بعَصَاهُ) لَيْسَ الثـــراءُ في المالِ ،
الثـــريُّ مَنْ يَمْلِكُ أسْبابَ السَّعادَة .

هاني : سَأطْلُبُ مِنْ أبي أنْ يَشْتَريَها لي .

الحكيم: لا تُباعُ ولا تُشْتَرَى ، فَقَطْ بالعِلْمِ نَطْلُبُها وبالعَمَلِ نَأخُذُها .

هاني : إذَنْ وَداعًا للكَسَلِ ، وَمَرْحَبًا بالْعِلْمِ والعَمَلِ .

الحكيم: مَرْحَى أيـــُّها الصَّديقُ . (يَتـــَّجِهُ نَحْوَ باسِمٍ) :
وأنْتَ يا مَنْ تُحِبُّ الأحْلامَ وَتَعْشَقُ الذَّهَبَ ؛
إلَى مَتَى تُحَلِّقُ مَعَ الأوْهامِ وتَهْجُرُ الوَاقِعَ ؟

باسم : إلَى أنْ تَأتِيَني بنَهْرٍ مِنْ ذَهَبٍ .

الحكيم: نَهْرُ الذَّهَبِ بَيْنَ يَدَيْكَ ؛
فَاحْرِصْ عَلَى ألاَّ يَضيعَ شَيءٌ مِنْ ذَهَبِكَ .

باسم : (بلَهْفَة) أيْنَ ؛ فإنـــّي لا أرَاهُ ؟

الحكيم: إنـــَّه الوَقْتُ يابُـــنَيَّ ، فَأفِقْ ولا تُنْـــفِقْهُ بغَيْرِ مَوْضِعِهِ .
(لِلْجَميعِ) ياأحِبَّائي ؛ الزَّمَنُ حَرَكَةٌ للأمامِ ،
فَلا تَجْمُدُوا بأمَاكِنِكُمْ مَعَ الأوْهامِ .

باسم : قَلْبي يُصَدِّقُكَ ، وَعَقْلي مَعَكَ .

أكرم : مَازالَتْ أمَامَنا مُشْكِلَةٌ خَطيرَةٌ .

الحكيم: (مُبْـــتَسِمًا) الشَّمْسُ ، لا تَخَافُوا واطْمَئِنـــُّوا ؛
ماكانَ للشَّمْسِ أنْ تَنامَ أوْ تَعْرِفَ الكَسَلَ .

باسم : أنتَ قُلْتَ ذَلِكَ .

الحكيم: ذاكَ مَثَلٌ ضَرَبْتُهُ لَكُمْ لِتَعْلَمُوا أنَّ العَمَلَ يُساوِي الحَياةَ .

باسم : إذَنْ دَعُونِي أُغَنِّي لِلشَّمْسِ المُشْرِقَةِ دَوْمًا :

تَألَّقِي ياشَمْسُ واسْبَحِي بِبَحْرٍ مِنْ وَهَجْ
فِي مَوْكِبِ النُّورِ نَراكِ دُرَّةً تَسْبِي المُهَجْ
فِي زُرْقَةِ السَّماءِ دِفْءٌ فَاضَ مِنْ قَلْبٍ بَهِجْ

obeikandl

الحكيم: لَنْ أنْسَى ما حَيِيتُ تِلْكَ اللَّحَظاتِ الحُلْوَةِ التِي أمْضَيْتُها بَيْنَكُمْ .

أكرم : أرَاكَ تَسْتَعِدُّ لِفراقِنا .

الحكيم: أجَلْ ، حانَ الوَقْتُ لأنْصَرِفَ .

باسم : سَنَحْزَنُ كَثيرًا لَوْ فارَقْتَنَا .

الحكيم: ياأحِبَّائِي ؛ كُلُّ لِقاءٍ إلَى فِراقٍ .

هانِي : إلَى أيْنَ المَسيرُ ؟

الحكيم: أصْعَدُ الجَبَلَ .

هانِي : يالَهُ مِنْ جَبَلٍ شَامِخٍ يَلُفُّهُ السَّحابُ !

باسم : سَنَصْعَدُ مَعَكَ .

الحكيم: ذاكَ أمْرٌ يَحْتاجُ لِمَهارَةٍ ودِرَايَةٍ ، مُنْذُ الآنَ تَعَلَّمُوا السَّيْرَ فَوْقَ الدُّروبِ الوَعِرَةِ .

obeikandl.com

أكرم : لِنَقْهَرَ الجَبَلَ ، وَنَرْقَى إلَى مَسْكَنِكَ ؟

باسم : هُناكَ سَنَفْرَحُ بِلِقائِكَ مِنْ جَديدٍ .

الحكيم: هُناكَ سَتَجِدُونَ نَهْرَ الحِكْمَةِ يَنْسابُ هادِئًا .

باسم : بَدَلاً مِنْ نَهْرِ الذَّهَبِ ؟!

أكرم : وَمِنْـهُ نَشْرَبُ حتَّى نَرْتَـوِي ؟

الحكيم: ذَاكَ لَكُمْ إنِ اسْتَـطَعْتُمْ أنْ تَقْهَرُوا الجَبَلَ .

هانِي : لَنْ نَقُولَ وَدَاعًا ، وَلَكِنْ إلَى لِقَـاءٍ .

{ سـتار }

هيـــا نُفكّـــرْ

" ياأحبـــائي ؛ الزَّمَـــنُ حَرَكَـــةٌ للأمَامِ ،
فلا تَحْمُدُوا بِأماكِنِكُمْ مَعَ الأوْهـــامِ . "

★ سِمَةُ الحَيـــاةِ التَّطَـــوُّرُ ، فَكِّـــرْ فيما يَحْدُثُ لِمَنْ يَرْفُضُ التَّطَـــوُّرَ أوْ يَبْـــقَى بِمَوْضِعِهِ ساكِنـــاً ضِدَّ حَرَكَةِ الزَّمَنِ .

" لا حَيـــاةَ بِغَيْرِ الشَّمْسِ "

★ اذْكُرِ الأسْبابَ .

بطاقة فهرسة
فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب المصرية
إدارة الشئون الفنية
حميده، محمود رمضان .
يوم بلا عمل / بقلم محمود رمضان حميده ؛
رسوم ماهر عبد القادر . ـ ط١ . ـ القاهرة : دار الرشاد ، ٢٠١٠ .
٢٤ ص ؛ ١٧x ٢٤ سم . ـ (أصدقاء المسرح)
تدمك ٦ ـ ١١٧ ـ ٣٦٤ ـ ٩٧٧ ـ ٩٧٨.
١ ـ مسرحيات الأطفال .
أ ـ عبد القادر ، ماهر (رسام)
ب ـ العنوان ٨١٢,٠٤١
ج ـ السلسلة .

الناشـــر : دار الرشاد
العنـــوان : ١٤شارع جواد حسنى ـ القاهرة
تليفاكـــس: ٢٣٩٣٤٦٠٥
بريد إلكتروني: Dar_alrashad @ hotmil.com
رقـم الإيداع : ٤٠٢٦ / ٢٠١٠
الطبـــع : عربية للطباعة والنشر
العنـــوان : ٧، ١٠ ش السلام ـ أرض اللواء ـ المهندسين
تليفـــون : ٣٣٢٥٦٠٩٨ ـ ٣٣٢٥١٠٤٣
إخراج الغلاف: للفنان عبادة الزهيرى
الطبعة الأولى: ١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة