



أطلسي الأول



المِهَن

مشروع : أنتس بوكس - الرسومات، التصميم الفني و النصوص : إيلينورا بارسوتي .

ترجمة : عبد الفتاح شني - مراجعة : د. علي عالية



دَقْتَرٌ صَغِيرٌ



مَلَفٌ يَحْتَوِي عَلَى
بَصْمَاتٍ وَ صُورٍ

مُفْتَشُّ الشَّرْطَةِ

سَمِعَ شَخْصٌ صُرَاخًا دَاخِلَ مَسْكَنِ فَنَادَى رِجَالَ الشَّرْطَةِ .
سَارَعَ مُفْتَشُّ الشَّرْطَةِ إِلَى الْمَكَانِ مَعَ فَرِيْقِهِ . مَاذَا حَدَثَ ؟

لَا بُدَّ مِنْ فَهْمِ الْوَضْعِ وَ الْعَمَلِ بِسُرْعَةٍ ، لَكِنَّ هَذَا لَيْسَ دَائِمًا بِالْأَمْرِ السَّهْلِ !



دَلَائِلٌ تَمَّ تَصْنِيفُهَا
وَ حَفْظُهَا دَاخِلَ أَكْيَاسٍ

رِصَاصَةٌ

دَلِيلٌ مُثَبَّتٌ
لِلْجَرِيمَةِ

مِضْبَاحٌ

شَرِيْطٌ يُسْتَعْمَلُ
لِتَحْدِيدِ مَكَانِ الْجَرِيمَةِ

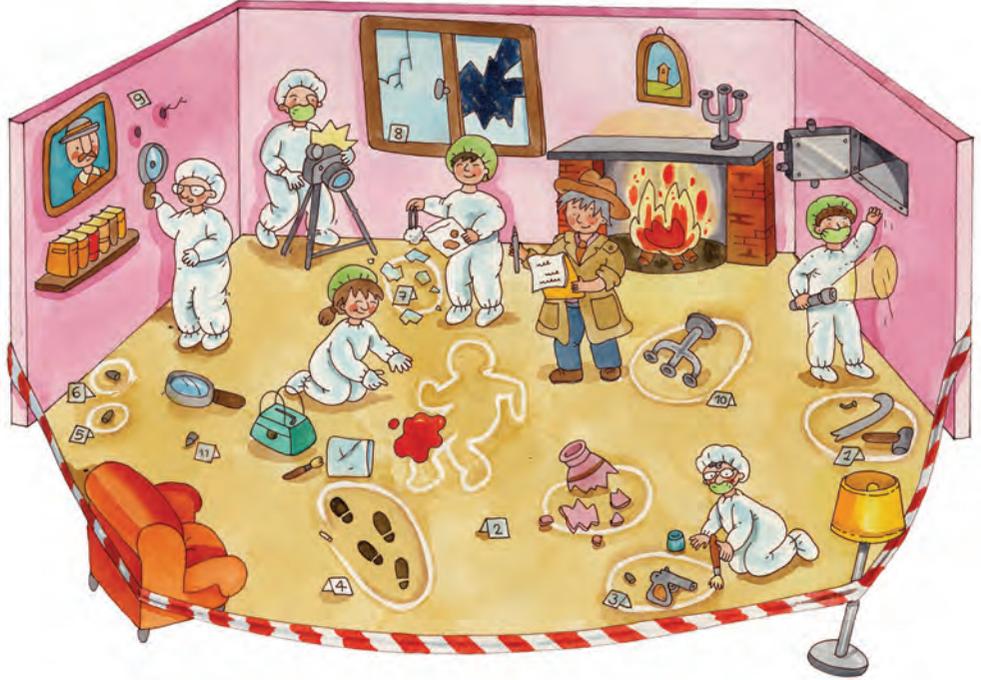
مُسَدَّسٌ

تَجْهِيْزَاتٌ خَاصَّةٌ
بِمُخَبِّرِ التَّحَالِيلِ

عَدْسَةٌ مُكَبَّرَةٌ



تُؤَخَذُ صُورٌ لِمَكَانِ الجَرِيمَةِ، يُحَدِّدُ
مَوْضِعَ الضَّحِيَّةِ بِالطَّبَشُورِ (إِنْ كَانَتْ هُنَاكَ
ضَحِيَّةً)، تُدَوَّنُ جَمِيعُ الأَشْيَاءِ غَيْرِ العَادِيَّةِ
مِثْلَ الرُّجَاجِ المُكَسَّرِ وَآثَارِ الأَقْدَامِ...
يَتِمُّ جَمْعُ جَمِيعِ الأَشْيَاءِ الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُ
عَلَى فَهْمِ الحَادِثَةِ بِوَضْعِهَا دَاخِلَ أَكْيَاسِ
خَاصَّةٍ قَصْدَ إِخْضَاعِهَا فِيمَا بَعْدُ لِلتَّحْلِيلِ.



لِكُلِّ شَخْصٍ بَصْمَاتُ أَصَابِعٍ مُخْتَلِفَةٌ تَسْمَحُ بِإِيجَادِ
المُجْرِمِ. يُؤَخَذُ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى المَخْبَرِ حَيْثُ يَقُومُ
مُخْتَصِّصُونَ بِفَحْصِ وَتَحْلِيلِ جَمِيعِ الأَشْيَاءِ الَّتِي
وُجِدَتْ فِي مَكَانِ الجَرِيمَةِ. وَقَدْ تَتَطَلَّبُ هَذِهِ العَمَلِيَّةُ



أَخَذَ عَيِّنَةً مِنَ البَصْمَاتِ
بَقِيَّتْ عَلَى سَطْحِ كَأْسٍ



خَرْطُومُ الاِظْفَاءِ

رَجُلُ الْمَطَافِي

يَحْلُمُ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ بِأَنْ يَكُونُوا فِي يَوْمٍ مَا رِجَالُ مَطَافِيٍّ. صَحِيحٌ أَنْ لَمَعَانَ خَوْذَتِهِمْ يَلْفِتُ النَّظَرَ! لَكِنَّهُمْ فِي الْوَأَقِعِ يُقَدِّمُونَ خَدَمَاتٍ جَدًّا مُفِيدَةً إِذْ يُنْقِذُونَ كُلَّ مَنْ هُوَ فِي خَطَرٍ.



مِطْفَأَةٌ

قَفَازَات

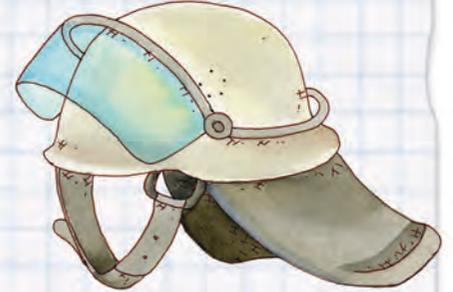


فَأْسٌ دَاخِلٌ
غَمْدِهِ



ضَوْءٌ دَوَّارٌ

خَوْذَةٌ وَاقِيَّةٌ



تَجْهِيزَاتٌ خَاصَّةٌ
بِتَنْظِيمِ حَرَكَةِ الْمَرُورِ



حِزَامُ الْوَقَايَةِ



صَعَدَ هَذَا الْقِطُّ الصَّغِيرُ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ خَوْفًا
مِنَ الْكَلْبِ الَّذِي كَانَ يُلاحِقُهُ . مَنْ سَيَنْقِذُهُ يَا
تُرَى ؟ رَجُلُ الْمَطْفِئِ بِالطَّبْعِ !



يُعَشِّشُ النَّحْلُ وَ الرِّنَابِيرُ عَادَةً دَاخِلَ الْمَدَاخِنِ . فَيَتَدَخَّلُ
أَحَدُ مَرْبِيِي النَّحْلِ لِنَزْعِ فَرْقِهَا ، أَمَّا الرِّنَابِيرُ فَيَتَطَلَّبُ الْأَمْرَ
لِنَزْعِهَا تَدْخُلُ رِجَالُ الْمَطْفِئِ الَّذِينَ يَلْبَسُونَ الْخُوْدَةَ
وَ الْقَفَازَاتِ لِوَقَايَةِ أَنْفُسِهِمْ مِنَ اللَّسْعِ .



عِنْدَمَا يَنْدَلِعُ حَرِيْقٌ فِي مَسْكَنٍ يَصْعَدُ
رِجَالُ الْمَطْفِئِ عَلَى مَتْنِ سُلَّمٍ طَوِيلٍ
لِلْوُصُولِ إِلَى الضَّحَايَا وَ إِنْقَاذِهِمْ .

مَا أَحْمَلُ تِلْكَ الشَّاحِنَةَ الْحَمْرَاءَ ! يَقُومُ رِجَالُ
الْمَطْفِئِ كُلَّ يَوْمٍ بِتَفْقُدِ كُلِّ مَا يَنْبَغِي أَنْ تَحْمِلَهُ
هَذِهِ الشَّاحِنَةُ حَتَّى يَكُونُوا جَاهِزِينَ لِأَيَّةِ حَالَةٍ
طَارِئَةٍ . مَا هُمْ قَدْ أُخْبِرُوا
بِإِنْدِلَاعِ حَرِيْقٍ فِي
أَحَدِ الْأَحْيَاءِ ! هَيَّا
لِنَذْهَبِ بِسُرْعَةٍ !





فَنَانُ السَّيْرِكِ

لَقَدْ أَتَى السَّيْرِكُ! هَاهِي الشَّاحِنَاتُ وَالْعَرَبَاتُ الْمَجْرُورَةُ مُتَوَقِّفَةً فِي السَّاحَةِ. لَقَدْ
شَرَعَ بَعْضُ الرِّجَالِ فِي نَصَبِ الْخَيْمَةِ الْكُبْرَى، وَ تَسَارَعَ الْأَطْفَالُ آمِلِينَ مُشَاهِدَةَ
أَلْعَابِ الْخِفَّةِ وَاللَّاعِبِينَ الْبَهْلَوَانِيِّينَ أَثْنَاءَ تَدْرِيْبَاتِهِمْ، لَكِنْ لِلْأَسَفِ... عَلَيْهِمْ أَنْ
يَصْبِرُوا حَتَّى يَحِلَّ الْمَسَاءُ!





مَرُوضُ حَيَوَانَاتٍ
بَحْرِيَّةٍ



لَاعِبَاتُ
بَهْلَوَانِيَّاتٍ



الْمَقْدَمُ الَّذِي
يُدْعَى أَيْضًا...

...السَيِّدُ
الْأَمِينُ

فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ تَجُولُ سَيَّارَةٌ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ
مُزَوَّدَةٌ بِمُكَبِّرٍ لِلصَّوْتِ يَدْعُو النَّاسَ لِحَضُورِ
العَرَضِ الْمَسَائِيِّ : « انْتَبِهُوا جَمِيعًا ! عَرِضُ
فَرِيدٍ مِنْ نَوْعِهِ لِسَيْرِكِ زِينْدَارِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ ! تَعَالُوا
لِمُشَاهَدَةِ فَنَّانِينَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ !
المَرُوضُ فَرِيدِي الَّذِي يَضَعُ رَأْسَهُ دَاخِلَ فَمِّ
النَّمِرِ المُرْعَبِ ! البَهْلَوَانِيَّوْنَ وَ هُمْ يَقْفِزُونَ فِي
الفَرَاغِ عَلَى ارْتِفَاعِ 10 أمتارٍ ! ويليَّامُ الَّذِي يَسُوِّدُ
دَرَّاجَةً وَ رَأْسَهُ إِلَى الْأَسْفَلِ عَلَى السَّلْكِ ! إِيضًا
المَشْهُورَةُ بِطَبِّي أَعْضَاءِ جَسَدِهَا دَاخِلَ عُلْبَةٍ
صَغِيرَةٍ ! وَ جَوْ وَ أَسْوَدُ البَحْرِ الَّذِينَ يُمَارِسُونَ
كُرَةَ القَدَمِ، وَ كَذَلِكَ... وَ خَاصَّةً، سَيِّدَاتِي
سَادَتِي، المَهْرُجُ فَازَنُو، المَرُوضُ الوَحِيدُ فِي
العَالَمِ لِلْبِرَاغِيثِ .



بَهْلَوَانَةٌ



مَهْرَجَانِ



بِرَاقِ النَّارِ

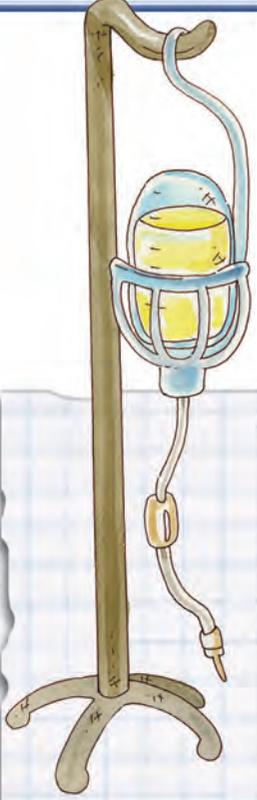


عَرَبِيَّةٌ
مَجْرُورَةٌ

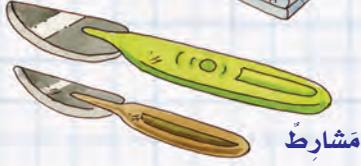
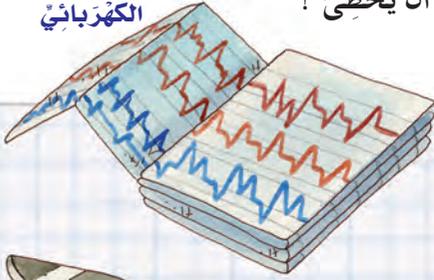
الخَيْمَةُ الْكُبْرَى



جهاز حقن



مخطّط القلب
الكهربائي



مشارط

كماشة



مطهر وقطن



مقياس حرارة



محقنة



مجهر



قفازات من اللاتكس



أقنعة من الكتان



قُبعة جراح

الطبيب الجراح

كَي تُصِخَ طَبِيبًا جَرَّاحًا لَا بُدَّ أَنْ تَدْرُسَ طَوِيلًا حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنْ أَنْ تَتَعَرَّفَ جَيِّدًا عَلَى جِسْمِ الْإِنْسَانِ . وَ يَنْبَغِي عَلَى الْجَرَّاحِ أَنْ يَكُونَ دَقِيقًا فِي حَرَكَاتِ يَدَيْهِ وَ يَتَحَلَّى بِالهُدُوءِ وَ يَتَّخِذَ الْقَرَارَاتِ الْهَامَّةِ بِسُرْعَةٍ . لَا يُسْمَحُ لَهُ أَنْ يُحْطِئَ ! هَذِهِ مَهَارَاتٌ كَثِيرَةٌ لَكِنَّ حَيَاةَ الْمَرَضَى بَيْنَ يَدَيْهِ !



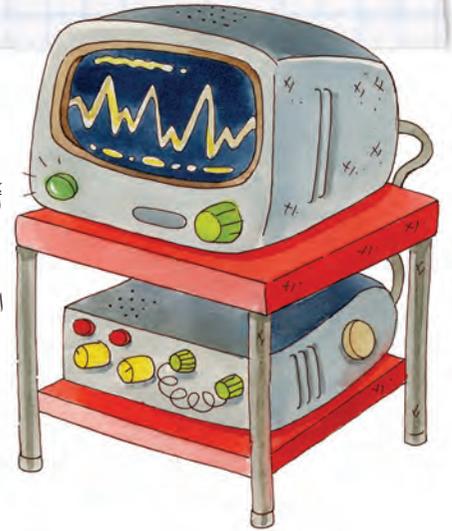
يَسْتَلِزِمُ الأَمْرُ أحياناً اسْتِخْدامَ سَيَّارةِ
الإسْعافِ لِنَقْلِ سَيِّدَةٍ إِلى العِيادةِ
لأنَّها على وَسْكَ الوِلادَةِ ! لا يَنْبَغِي
أَنْ تَلِدَ في طَريقِها إِلى العِيادةِ !

قَبْلَ الدُّخولِ إِلى قاعةِ الجِراحةِ يَغْسِلُ
الطَّيْبُ الجِراحُ يَدَيْهِ وَ يَلْبَسُ قَفَّازاتِ
وَ قِناعاً. حَذارِ مِنَ الجِراثِيمِ !



طاوِلَةٌ جِراحةٍ

لِحَسَنِ الحِظِّ لا يَعمَلُ
الطَّيْبُ الجِراحُ لِوَحْدِهِ
أثناءَ العَمَلِيَّةِ الجِراحِيَّةِ، بَلْ
يُساعدُهُ في ذَلِكَ عَدَدٌ مِنَ
المُمرِّضاتِ وَ طَيِّبٍ مُحدِّثٍ
يَقومُ بِتَنوِيمِ المَريضِ.
بِفَضْلِ الطَّيْبِ المُحدِّثِ لا
يَشعُرُ المَريضُ بِأَيِّ شَيءٍ !



طِوالِ العَمَلِيَّةِ الجِراحِيَّةِ يَقومُ الطَّيْبُ المُحدِّثُ
بِمُراقَبَةِ عَدَدٍ مِنَ الأَجهِزَةِ حَتَّى يَطمَئِنَّ على السَّيرِ
الجَيِّدِ لِلعَمَلِيَّةِ. لِأبَدُ أَنْ يَبقى المَريضُ نائِماً حَتَّى
نَهايةِ العَمَلِيَّةِ، أليسَ كَذَلِكَ ؟ لَقَدْ كانَ الأَمْرُ مُرْعَباً
في المَاضي عِندَما كانَتِ الجِراحةُ تُجرى على
المَرضى بِدونِ تَحذِيرٍ !



راية الوصول

سائق سيارات السباق

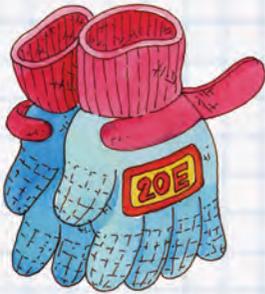
قاعدة سباق السيارات بسيطة للغاية : أول سائق يتعدى خط الوصول هو الفائز بالسباق . ها هم المتنافسون على خط الإنطلاق ، و محرّكات سياراتهم تزار مثل الأسود . انتبهوا ! لقد أعطيت إشارة الإنطلاق . جميع السيارات تندفع بسرعة فائقة قد تبلغ أحياناً 300 كلم / سا ! ها هم السائقون يتنافسون بشدة : يتجاوزون ثم يلتحقون ببعضهم البعض حتى يتعدوا راية الوصول .



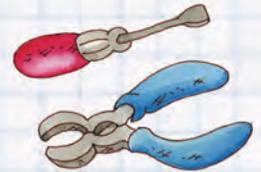
قناع واق



خوذة واقية



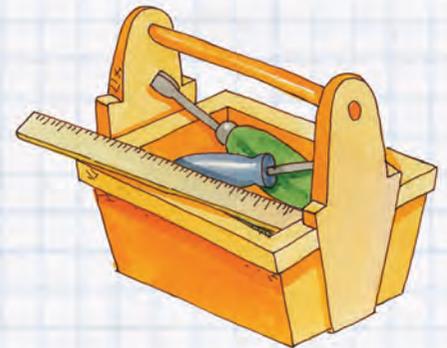
قفازات



أدوات



جرّمة ذات رباط



صندوق أدوات



يَسْتَلِمُ الْفَائِزُ الْكَأْسَ
وَ يُجْرِي مُقَابَلَاتٍ مَعَ
الصَّحَافَةِ الْعَالَمِيَّةِ .

مِنَصَّة



يَحْلُمُ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَطْفَالِ بِأَنْ يُصْبِحُوا فِي يَوْمٍ مَا أَبْطَالَ
سِبَاقِ السَّيَّارَاتِ . يَشْعُرُ الْفَائِزُ بِمُنْتَهَى السَّعَادَةِ عِنْدَمَا
تُصَفِّقُ لَهُ الْجَمَاهِيرُ حِينَ يَتَعَدَّى حَظَّ الْوُصُولِ ثُمَّ
يَضَعُدُ إِلَى الْمِنَصَّةِ لِاسْتِلَامِ الْكَأْسِ . لِكِنَّهَا مِهْنَةٌ
شَاقَّةٌ إِذْ يَجِبُ التَّدْرُبُ كَثِيرًا وَ التَّمَتُّعُ بِصِحَّةٍ
جَيِّدَةٍ لِلْفُوزِ . يَرْتَحُّ هَؤُلَاءِ السَّائِقُونَ أَمْوَالًا
طَائِلَةً لِأَنَّهُمْ يُوَجِّهُونَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَخْطَارِ
وَ يُجَازِفُونَ بِحَيَاتِهِمْ عَلَى مَتْنِ سَيَّارَاتِهِمْ !

بَعْدَ سِبَاقٍ كَبِيرٍ يَضَعُدُ الثَّلَاثَةُ الْأَوَائِلُ إِلَى الْمِنَصَّةِ
وَ تُقَدِّمُ لَهُمْ جَوَائِزَ تَخْلِيدًا لِهَذَا الْحَدَثِ الْعَظِيمِ .
تُتَبَّعُ مَراسِيمُ تَسْلِيمِ الْجَوَائِزِ بِحَفْلٍ بِهِيجٍ .



لَا تَلِيْقُ سَيَّارَاتُ السَّبَاقِ السَّرِيعَةِ لِلسَّرِيرِ
عَلَى الطَّرِيقِ الْعَادِيَّةِ، كَمَا لَا يُقَدَّرُ
عَلَى سِبَاقَتِهَا أَيُّ أَحَدٍ نَظْرًا لِخَطُورَتِهَا
وَ سُرْعَتِهَا الْفَائِقَةِ !



بَطَّةٌ وَفِرَاخُهَا

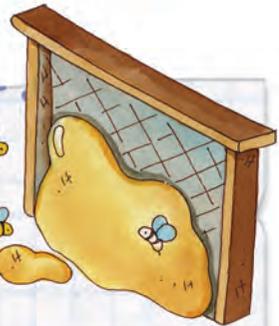


المُزارعُ

هَلْ يَرُوقُكَ العَيْشُ مِثْلَ هَذَا الرَّجُلِ العَجُوزِ، وَسَطَ الحُقُولِ وَ الحَيَواناتِ الأليفَةِ ؟
تَسْتَيْقِظُ مَعَ غِنَاءِ العَصافِيرِ، وَ تَرُكُضُ فِي الحُقُولِ ... هَذَا جَميلٌ جَدًّا لَكِنَّ الحَيَاةَ
فِي الرِّيفِ تَتَطَلَّبُ الكَثِيرَ مِنَ العَمَلِ أَيضًا ...



أَرْنَبٌ



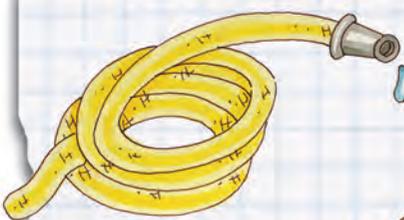
جَنِي العَسَلِ

مِذْرَاةٌ



دِجاجةٌ

أَنْبُوبُ الرِّشِّ



دَلْوُ حَلِيبٍ



سَلَّةٌ بَيْضٍ

قَفَازَاتٌ



مِجْرَفٌ يَدَوِيٌّ



حَبْلٌ لَلْقِيَاسِ



قَرْنَبِيَّطٌ

صَنَادِيْقُ الفَوَاكِه

تَبْدَأُ الحَيَاةُ فِي المَزْرَعَةِ فِي سَاعَةِ مُبَكَّرَةٍ . يوقِظُ
الدَّيْكَ جَمِيعَ النَّاسِ مَعَ طُلُوعِ الشَّمْسِ : لا
يَبْقَى أَحَدٌ نَائِمًا ، يَجِبُ تَعْذِيَةُ الدَّجَاجِ وَ البَطِّ
وَ الأَبْقَارِ وَ المَاعِزِ . . . وَ بَعْدَ ذَلِكَ حَلْبُ الأَبْقَارِ
وَ جَمْعُ البَيْضِ وَ جَنِي الحُضْرِ وَ سَقْيُ البُسْتَانِ
وَ اسْتِعْمَالُ الجَرَّارِ لِحَرْثِ الحُقُولِ . . . إلخ .
يَقْضِي المُزَارِعُ يَوْمَهُ كُلَّهُ مَشْغُولًا .

بَادِنْجَانٌ

جَزْرٌ

بَسْبَاسٌ
(نَبَاتُ الشَّمْسِ)

جَلْبَانٌ (بازِلَاءٌ)

فَلَيْضَةٌ

مَرْبَى
فَرَاوَلَةٌ

لَفْتٌ

طَحِينُ قَمْحٍ

قَرَعٌ كَبِيرٌ
(يَقْطِينٌ)

شَجَرَةُ التَّنَّاحِ

حَزْمٌ مِنَ التَّنْبَنِ

عَنْزَةٌ

مِبْقَلَةٌ
(بُسْتَانُ فَاكِهَةٍ وَ حُضْرٍ)

فَنَاءُ الدَّوَاجِنِ

السَّيِّءُ الجَمِيلُ فِي هَذِهِ المِهْنَةِ هُوَ أَنَّ المُزَارِعَ
يَأْكُلُ مِنَ فَوَاكِهِهِ وَ حُضْرِهِ وَ جُبْنِهِ وَ بَيْضِهِ
وَ عَسَلِهِ وَ مَرْبَاهِ ، وَ لا يَحْتَاجُ إِلَى التَّسَوُّقِ فِي المَحَلَّاتِ التَّجَارِيَّةِ الكَبِيرَةِ
إِلَّا لِشِرَاءِ بَعْضِ الحُلُوى لِأَنَّهَا لا تَنْبُثُ فِي الأشْجَارِ . . . لِلأَسَفِ الشَّدِيدِ !



صُنْدُوقٌ يَحْتَوِي عَلَى
قِطْعٍ مِنَ الْفَخَّارِ



عَالَمُ الْأَثَارِ

عَالَمُ الْأَثَارِ رَجُلٌ مُثَقَّفٌ يَبْحَثُ عَنْ كُنُوزٍ مَخْفِيَةٍ تَحْتَ الْأَرْضِ : حَيَوَانَاتٍ تَعُودُ إِلَى عَصْرِ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ، وَبَقَايَا قُصُورٍ قَدِيمَةٍ، وَ مَوْمِيَاءَ أَوْ أَحْجَارٍ كَرِيمَةٍ أحيانًا. يُسَلِّمُ عَالِمُ الْأَثَارِ كُلَّ هَذِهِ الْكُنُوزِ إِلَى الْمَتَاحِفِ حَتَّى يَسْتَفِيدَ مِنْ مُشَاهَدَتِهَا جَمِيعُ النَّاسِ.



قِطْعَةٌ نَقْدِيَّةٌ



عَظْمٌ

مِزْهَرِيَّةٌ قَدِيمَةٌ

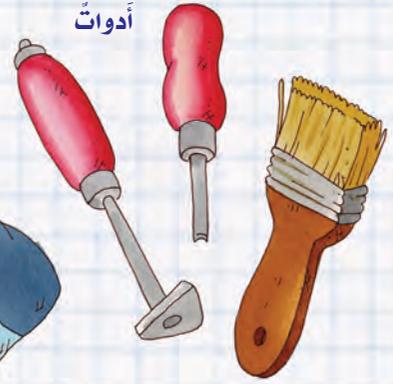


إِنَاءٌ أُعِيدَ تَرْكِيبُهُ

خَاتَمٌ



أَدَوَاتٌ



رِيشَةٌ



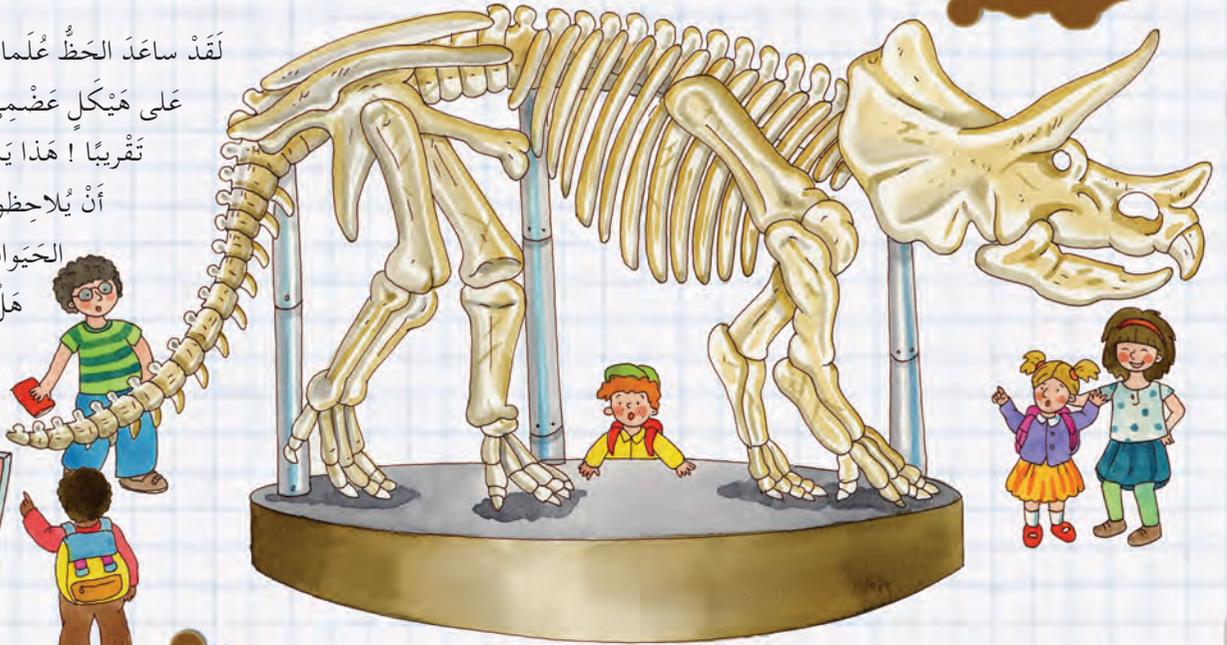
فَرْشَاةٌ



وَقَدٌّ



لَقَدْ سَاعَدَ الْحَفَّ عُلَمَاءُ الْآثَارِ فِي الْعُثُورِ
عَلَى هَيْكَلِ عَضْمِيٍّ لِدَيْنُصُورٍ كَامِلٍ
تَقْرِيْبًا ! هَذَا يَسْمَحُ لِلْأَطْفَالِ
أَنْ يُلَاحِظُوا حَجْمَ هَذِهِ
الْحَيَوَانَاتِ الضَّخْمَةِ .
هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَلْتَقِيَ
بِوَاحِدٍ مِنْهَا ؟



يَقُومُ عُلَمَاءُ الْآثَارِ بِحَفْرِ الْأَرْضِ شِبْرًا شِبْرًا بَحْثًا عَلَى قِطَعِ عِظَامٍ، أَوْ حِجَارَةٍ،
أَوْ فَنَاحِرٍ تَكُونُ أحيانًا صَغِيرَةً جَدًّا . يَتِمُّ تَرْقِيمُ وَ تَصْوِيرُ وَ رَسْمُ كُلِّ هَذِهِ
الْأَشْيَاءِ . لِأَنَّ مِنَ الْإِنْتِبَاهِ حَتَّى لَا يَغِيْبَ أَيُّ شَيْءٍ عَنِ النَّظَرِ !





هَمْسْتَرٌ دَاخِلٌ
قَفْصِهِ



الطَّيِّبُ البَيْطَرِيُّ

لَكِي تَصْبِحَ طَبِيبًا بَيْطَرِيًّا يَجِبُ أَنْ تُحِبَّ الحَيَوَانَاتِ طَبَعًا ! لَكِنَّكَ قَدْ
تَسَبَّبَ لَهَا أَلَمًا أحيانًا عِنْدَمَا تُرِيدُ مُعَالَجَتَهَا بِحَقْنَةٍ صَغِيرَةٍ مِثْلًا . لِهَذَا تَجِدُ
الحَيَوَانَاتِ مُتَحَوِّفَةً قَلِيلًا حِينَما تَذْهَبُ إِلَى الطَّيِّبِ البَيْطَرِيِّ ، مِثْلَكَ تَمَامًا
عِنْدَمَا تَذْهَبُ إِلَى الطَّيِّبِ !

قَطَّنٌ



كَمَاشَةٌ



ضَمَادَةٌ



سَمَاعَةٌ

فَرْشَاةٌ



مَطْهَرٌ



حُبُوبٌ
(أَقْرَاصُ)



رِضَاعَةٌ



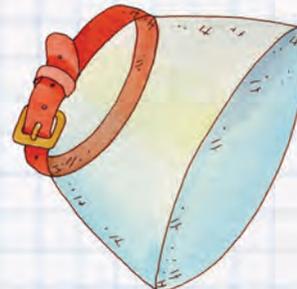
طَوَقٌ



مِخْطَنَةٌ



حَقِيْبَةٌ

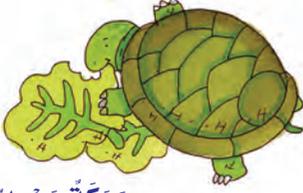


دَفْطَرٌ صَحيٌّ

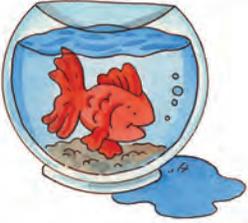




سَلْحَفَاءُ



سَمَكَةٌ حَمْرَاءُ



قَطَّةٌ وَ صِغَارُهَا



كَلْبٌ دَاخِلٌ قَفْصِ سَفَرٍ



يُمْكِنُكَ مُشَاهَدَةُ أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ دَاخِلَ قَاعَةِ الْإِنْتِظَارِ :
قِطَطٌ، وَ كِلَابٌ، وَ عَصَافِيرٌ، وَ سَلَاحِفٌ، وَ قِرَدَةٌ، وَ أَرَانِبٌ،
وَ هَمْسُورَاتٌ... أَمَّا الْحَيَوَانَاتُ الْكَبِيرَةُ مِثْلَ الْأَسْوَدِ وَ الزَّرَافَاتِ
وَ كَذَلِكَ الْأَبْقَارُ وَ الْخَيُْولُ فَتَبْقَى فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ الْمَرْزَعَةِ
وَ تَنْتَظِرُ الطَّبِيبَ الْبَيْطَرِيَّ الَّذِي يَنْتَقِلُ لِمُعَالَجَتِهَا.

أَرْتَبُ مِصَابَةِ



يَضَعُ الطَّبِيبُ الْبَيْطَرِيُّ كُلَّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ
لِمُعَالَجَةِ الْحَيَوَانَاتِ عَلَى طَاوِلَةٍ صَغِيرَةٍ ذَاتِ
عَجَلَاتٍ بِالْقُرْبِ مِنْ طَاوِلَةِ الْكَشْفِ .

تَوْضَعُ الْحَيَوَانَاتُ الْمَرِيضَةُ فَوْقَ
طَاوِلَةٍ حَدِيدِيَّةٍ لِلْكَشْفِ عَلَيْهَا
وَ مُعَالَجَتِهَا. إِذَا كَانَ هَذَا

سَيَسِبُّ لَهَا أَلَمًا لِأَنَّهَا مُصَابَةٌ بِجُرُوحٍ، أَوْ لِأَنَّهَا
تَحْتَاجُ إِلَى عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ، يَقُومُ الطَّبِيبُ الْبَيْطَرِيُّ حِينَئِذٍ
بِتَّخْدِيرِهَا تَمَامًا مِثْلَمَا يَفْعَلُ الطَّبِيبُ الْمُخَدَّرُ بِمَرَضَاهُ
دَاخِلَ قَاعَةِ الْجِرَاحَةِ. تَبْقَى الْحَيَوَانَاتُ الْمَرِيضَةُ أحيانًا تَحْتَ
الرَّقَابَةِ الطَّبِيبِيَّةِ لِبِضْعَةِ أَيَّامٍ حَتَّى يَتَأَكَّدَ الْبَيْطَرِيُّ مِنْ حَالَتِهَا الصُّحِّيَّةِ.





قائد الجوقة

يَسْتَعْمِلُ قَائِدُ الْجَوْقَةِ مَخَصَّرَتَهُ لِيُشِيرَ لِأَفْرَادِ جَوْقَتِهِ مَتَى وَبِأَيِّ سُرْعَةٍ يَشْرَعُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِالْعَزْفِ عَلَى آلَتِهِ. الْجَمِيعُ يُطِيعُ أَوْامِرَهُ. قَبْلَ الْعَرْضِ، يَتَدَرَّبُ الْجَمِيعُ لَوْقَتِ طَوِيلٍ عَلَى الْقِطْعَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الَّتِي سَيَقُومُونَ بِتَقْدِيمِهَا لِلْجُمْهُورِ. يَحْفَظُ قَائِدُ الْجَوْقِ كُلَّ قِطْعَةٍ عَنِ ظَهْرِ قَلْبٍ حَتَّى وَ لَوْ كَانَتْ طَوِيلَةً.

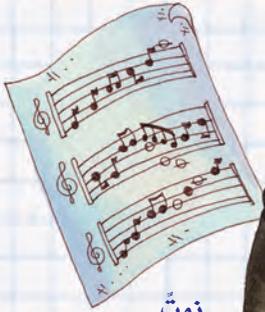
قَوْسٌ



فيولونسيل



نوتٌ



مِقْرَأٌ وَمَخَصَّرَةٌ



مَثَلَتُ (لِلنَّقْرِ)





نَاي

تُكْتَبُ الموسِقي عَلى النوتِ .
 إِنَّهَا تُشْبِهُ الكِتَابَ لِكِنَّا لَا
 نَسْتَعْمِلُ الحُرُوفَ، بَلْ نَسْتَعْمِلُ
 إِشَارَاتٍ سَوْدَاءَ صَغِيرَةٍ تَرْمِزُ
 إِلَى النوتَاتِ وَ تُكْتَبُ إِمَّا فَوْقَ
 السُّطُورِ أَوْ مَا بَيْنَهَا .



تَتَشَكَّلُ الجَوْقةُ مِن آلاَتٍ وَ تَرِيَّةٍ مِثْلَ الكَمَانِ وَ الكُونْتْرَاباسِ (نَوْعٌ مِنَ الكَمَانِ الكَبِيرِ)، وَ آلاَتِ هَوَائِيَّةٍ
 مِثْلَ النَّايِ وَ الكَلاريناتِ، وَ آلاَتِ نَقْرٍ أَوْ إِبْقَاعٍ مِثْلَ الطَّبْلِ وَ الصَّنَجِ وَ المِثْلَثِ .

جَوْقة سَمفُونِيَّة



عازفة على آلة
القيثار



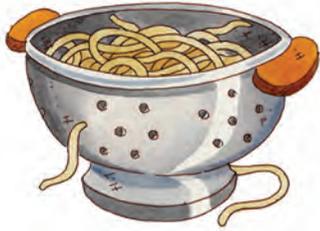
عازف على آلة
البيانو



عجائن سبائغيتي

الطَبَّاحُ

لا يكفي أن يكون الإنسان مولعًا بالأكل ليصبح طبَّاحًا، و إلا اختار جميع الأطفال هذه المهنة! على الطَّبَّاح أن يُحضِر جميع الأطباق لعدد كبير من الناس في الوقت نفسه، ولا يسعه الوقت ليلحس أصابعه كما تفعله أنت عندما تُحضِر فطائر أو قشدة بالشكولاتة!



لَوْحَةٌ تَقْطِيعُ

عجائن
فطائر



مِرْقَاقُ العجائن



كُكَّ



غِطَاءٌ وَمَقْلَاتُ



لَوَازِمُ الطَّبَّخِ



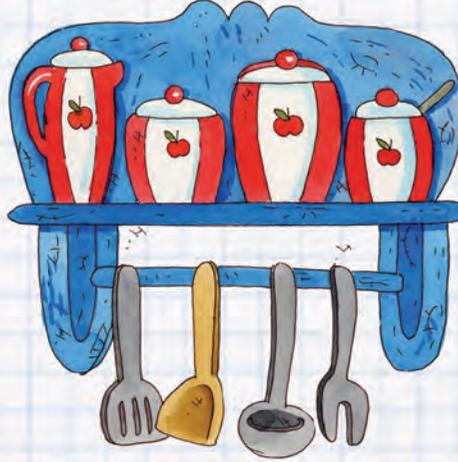
طحين





مِلْحٌ وَفُلْفُلٌ

لا يُصْبِحُ الْمَرْءُ طَبَّاحًا مَاهِرًا فِي بَضْعَةٍ
أَيَّامٍ. إِنَّ أَشْهَرَهُمْ بَاشَرُوا الْمِهْنَةَ
كُمُسَاعِدِينَ ثُمَّ تَعَلَّمُوا الْمِهْنَةَ شَيْئًا
فَشَيْئًا مِنْ خِلَالِ مُشَاهَدَتِهِمْ لِلْقَدَمَاءِ
أَتْنَاءَ الْعَمَلِ. يُمَكِّنُكَ أَيْضًا أَنْ تُصْبِحَ
طَبَّاحًا بَعْدَ تَكْوِينِ خَاصٍّ فِي إِحْدَى
مَدَارِسِ الْفُنْدَاقَةِ.



لا يَعْمَلُ الطَّبَّاحُ الْمَاهِرُ بِمُفْرَدِهِ لِكِنَّهُ
هُوَ الَّذِي يُعْطِي الْأَمْرَ. لِكُلِّ طَبَّاحٍ
وَصِفَاتُهُ الَّتِي يَحْتَفِظُ بِهَا فِي السِّرِّ
أَحْيَانًا : الْقَلِيلُ مِنْ هَذَا، وَالْقَلِيلُ مِنْ
ذَاكَ ... ثَلَاثَ حَبَّاتِ فُلْفُلٍ مَعَ شَعْرَةٍ
سَاحِرَةٍ ... آه ! الْمَعْدِرَةُ ! الشَّعْرَةُ
تُسْتَعْمَلُ فِي الْوَصْفَةِ السَّحْرِيَّةِ !



كَمْ يَرُوقُ لَنَا الْأَكْلُ فِي الْمَطْعَمِ ! إِنَّ الْكِرَاسِيَّ مَرِيحَةً، وَ السَّمَاطُ
الَّذِي يُعْطِي الطَّائِلَةَ جَمِيلٌ، وَ تُشْعَلُ الشُّمُوعُ أحيانًا. آه لَوْ كَانَ
الْمَطْعَمُ الْمَدْرَسِيُّ هَكَذَا !



تَكْمُنُ الصُّعُوبَةُ بِالنَّسَبَةِ لِلطَّبَّاحِ فِي طَبْخِ كُلِّ شَيْءٍ فِي آنٍ
وَاحِدٍ : الدَّجَاجُ فِي الْفُرْنِ، وَ السَّمَكُ فِي الْمِسْوَاةِ،
وَ الْحَضْرَوَاتُ فِي الطَّنَاجِرِ دُونَ أَنْ يَحْتَرِقَ أَيُّ شَيْءٍ.





طَوَافَاتُ



مُدْرَسُ السَّبَاحَةِ

مُدْرَسُ السَّبَاحَةِ يُعَلِّمُ الأَطْفَالَ السَّبَاحَةَ، لَكِنَّهُ يَحْرُسُ أَكْثَرَ عَلَى مُرَاقِبَتِهِمْ فِي المَاءِ. عِنْدَ حُدُوثِ أَيِّ مُشْكِـلٍ لِأَيِّ شَخْصٍ دَاخِلِ المَاءِ، يَعْطُسُ مُدْرَسُ السَّبَاحَةِ بِسُرْعَةٍ لِإِنْقَاذِهِ. هَكَذَا يَبْتَاحُ الجَمِيعَ لِوُجُودِهِ عَن قُرْبٍ.

قِنَاعٌ لِلْعُوضِ



سِرْوَالٌ قَصِيرٌ لِلسَّبَاحَةِ



مِنظَارٌ



سُدْرَةُ النُّجْدَةِ



مَنبَاحٌ



زَعَانِفٌ لِلسَّبَاحَةِ





قَبْعةُ سِباحةٍ

جَمِيعُ الكِلابِ تُحِبُّ السِّباحةَ. بَعْضُها، مِثْلُ التُّرُوفِ، كَفِيةُ القَدَمِ أَيَّ أَنَّ أَصابعَها مُتَّصِلَةٌ مِمَّا يَسْمَحُ لَها بِالسِّباحةِ. عِنْدَما يَغْرُقُ شَخْصٌ ما تُسْرِعُ هَذِهِ الكِلابُ لِإِنقاذِهِ فَتُمسِكُ بِه بِأَسنانِها بِلُطْفٍ وَ تَجْرُهُ خَارجَ المِماءِ. في البَحْرِ يَجْلِسُ مُدْرَسُ السِّباحةِ في كُرسيٍّ عالٍ كَي يراقِبَ جَمِيعَ السِّباحينَ وَ يَتِمَكَّنُ مِنَ التَّدخُلِ بِسُرْعَةٍ عِنْدَ الخَطَرِ. إِذا ابْتَعَدَ أَحَدٌ مِنَ الشَّاطِئِ أَوْ قامَ بِتَصَرُّفٍ خَطيرٍ يَسْتَعْمِلُ المُدْرَسُ صَفارَتَهُ لِتَنبيهِهِ، وَ ما عَلى هَذا الشَّخْصِ المُجازِفِ إِلاَّ أَنْ يُطِيعَ الأَمْرَ !



سَواجِدُ

إِنَّ الحَديقةَ المائِيةَ جِدُّ مُسَلِّيةٍ ! إِذْ تُوجَدُ بِها حَلَباتٌ لِلتَّرخُلُقِ، وَ شُرُفاتٌ لِلغَطْسِ، وَ شالِلاتٌ داخِلَ المِماءِ، وَ... مُدْرَسُ سِباحةٍ بِالطَّبِيعِ !

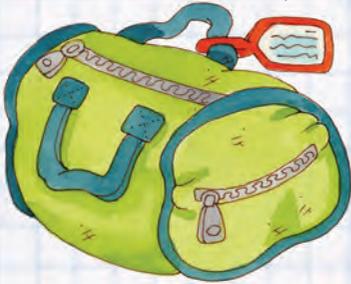




حَقِيْبَةٌ



حَقِيْبَةٌ سَفَرٍ



بَطَاقَةٌ أَمْتَعَةٍ



مُضِيْفَةٌ الطَّيْرَانِ

إِذَا كُنْتِ تُحِبِّينَ السَّفَرَ فَإِنَّ مِهْنَةَ مُضِيْفَةِ طَيْرَانٍ تُنَاسِبُكِ تَمَامًا... بِشَرَطٍ أَنْ تُتْقِنِي
عِدَّةَ لُغَاتٍ وَ تَتَحَمَّلِي السَّهْرَ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ. غَالِبًا مَا تَكُونُ الْمُضِيْفَةُ هَادِئَةً وَ مُبْتَسِمَةً
دَائِمًا، حَتَّى عِنْدَمَا يَكُونُ الرُّكَّابُ غَاضِبِينَ !



مَجَلَّاتٌ



شَارَةٌ



قَبْعَةٌ



وَجِبَةٌ



عِنْدَمَا يَجْلِسُ جَمِيعُ الرُّكَّابِ فِي أَمَاكِنِهِمْ تَسْرُحُ لَهُمُ المُضَيَّفَةُ
كَيْفِيَّةَ رِبْطِ جِزَامِ الأَمَانِ وَ تُعْطِيهِمْ مَجْمُوعَةً مِنَ التَّعْلِيمَاتِ .
بَعْدَ إِقْلَاعِ الطَّائِرَةِ تُمَرُّ المُضَيَّفَةُ بَيْنَ المَقَاعِدِ لِتُقَدِّمَ المَشْرُوبَاتِ
وَ الطَّعَامَ أَوْ الصُّحُفَ . بِإِمْكَانِ الرُّكَّابِ أَيْضًا مُشَاهَدَةَ أَفْلَامٍ أَوْ
النُّومِ إِنْ كَانُوا يَرْغَبُونَ فِي ذَلِكَ .



مَشْرُوبَاتٍ ، شَوَكَّةَ
وَ سَكِينٍ

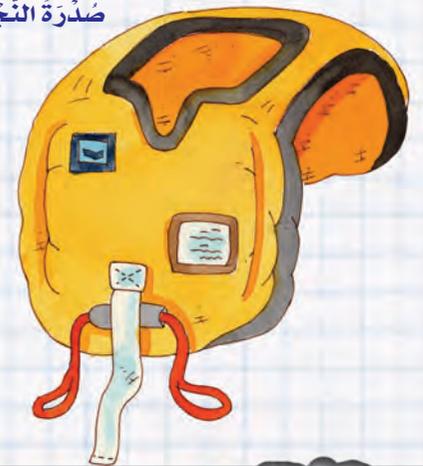


عَرَبِيَّةُ الأَمْتَعَةِ

عِنْدَمَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهَا أَحَدٌ تَسْتَطِيعُ
المُضَيَّفَةُ أَنْ تَرْتاحَ قَلِيلًا فِي انْتِظَارِ نَزولِ
الطَّائِرَةِ . عِنْدَ الوُصولِ تَتَأَكَّدُ مِنَ أَنَّ الرُّكَّابِ
لَمْ يَنْسُوا أَيَّ شَيْءٍ ، إِذْ يَحْدُثُ هَذَا مِرَارًا ،
ثُمَّ تَقِفُ فِي أَعْلَى السُّلَّمِ لِتُودِعَ الجَمِيعَ .
الحَمْدُ لِلَّهِ ، لَقَدْ انْتَهتِ الرِّحْلَةُ بِسَلامٍ .



صَدْرَةُ النُّجْدَةِ





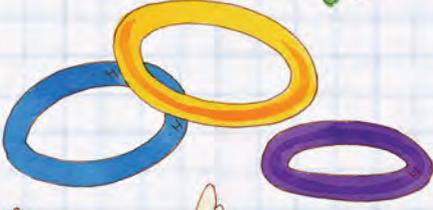
السَّاحِرُ

يَنْزِعُ السَّاحِرُ قُبْعَتَهُ لِيُحْيِيَ الْجُمْهُورَ، لَكِنْ بِدَاخِلِهَا يَوْجَدُ أَرْنَبَ! وَهَا هِيَ تَطْهَرُ فِي يَدِهِ
لُعْبَةَ وَرَقٍ لَا نَدْرِي مِنْ أَيْنَ أَتَتْ... ثُمَّ تَلِيهَا أُخْرَى... فَأُخْرَى! لَكِنْ هَذَا لَيْسَ كُلَّ شَيْءٍ
إِذْ تَطِيرُ الْآنَ مِنْ قُبْعَتِهِ حَمَامَتَانِ.

مَنَادِيلٌ



حَلَقَاتٌ



حَمَامَتَانِ



قُبْعَةٌ نَابِضَةٌ

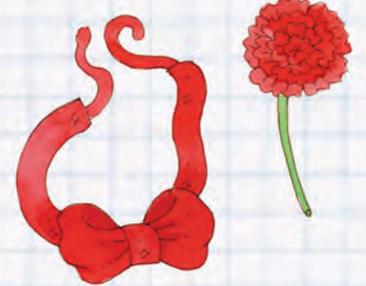
عَصَا سِحْرِيَّةٌ



أُورَاقُ اللَّعْبِ



قَرْنُفَلٌ



عَقْدَةٌ فَرَاشِيَّةٌ



صندوق الساحر



أحد عروضه العجيبة هو عندما يضع فتاة داخل صندوقٍ
وَيَقطَعُها إلى نصفين بواسطة منشارٍ ثم يفصلهما تمامًا.
هذا ليس حقيقيًا، طبعًا! فلا ننسى أنه ساحرٌ، لكن عليك
أن تعترف مع ذلك أنه قد راودك شعورٌ بالخوف! لا زلت لا
تعلم كيف فعل الساحر ذلك... إنه فتانٌ حقًا!



يُخرِجُ الساحرُ من جيبه الواحد تلو
الأخر مناديل ذات ألوانٍ مُختلفةٍ، ثم
يُخفيها داخل معطفه وعندما يُخرجها
ثانية تبدو مربوطة مع بعضها
البعض! كيف يفعل ذلك؟
هذا سرُّ الساحر!





فستان الحفل



راقصة البالية

إنَّ يَوْمَ الْعَدِ يَوْمٌ عَظِيمٌ : سَوْفَ تُشَارِكُ رَاقِصَةَ الْبَالِيَةِ الشَّابَّةَ فِي عَرْضِ أوبرا
أَوْ تَمْنِيَلِيَّةٍ رَاقِصَةٍ . إِنَّهَا مُتَوَتِّرَةٌ قَلِيلًا وَ خَائِفَةٌ . مَاذَا لَوْ نَسَيْتِ شَيْئًا مَا فِي
الْبَيْتِ ؟ خَفِيهَا مَثَلًا . ثُمَّ مَاذَا لَوْ لَمْ تَكُنْ بَدَلْتَهَا جَاهِزَةً بَعْدَ ؟

تاج



مشط



ساقية



دثار مخصر



خف الرقص





شُرْفَة مَسْرَح

لَقَدْ تَدَرَّبَتْ جَمِيعُ الْجِزْدَانِ الصَّغِيرَةِ (هَكَذَا يُسَمَّى الرَّاقِصُونَ الْمُتَرَبِّصُونَ) لِتَقْدِيمِ هَذَا الْعَرْضِ الَّذِي يَحْمِلُ عُنْوَانَ : « بُحَيْرَةُ الْبَجَعِ ». سَوْفَ تَقُومُ صَدِيقَتُنَا رُفْقَةً زَمِيلِهَا الرَّاقِصِ النَّجْمِ، بِالْعَدِيدِ مِنَ الْوَثَائِتِ النَّصَالِيَّةِ وَالْإِسْتِدَارَاتِ عَلَى قَدَمٍ وَاحِدَةٍ أَمَامَ أَسْتَاذَةِ الرُّقْصِ وَ مَدِيرَةِ الْمَدْرَسَةِ. يَوْمَ الْعَرْضِ سَتَجْلِسَانِ فِي شُرْفَةٍ بِالْقُرْبِ مِنْ خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ. نَتَمَنَّى أَنْ يَتِمَّ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى خَيْرٍ !



تَنَائِيزُ الرَّاقِصَةِ



البستاني

يَزْرَعُ البستانيُّ بَدُورًا ثُمَّ يَسْقِيهَا . فَتَخْرُجُ نَبْتَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ تَحْتِ الأَرْضِ وَ مَعَهَا أَوْرَاقُهَا الأُولَى . بَعْدَ ذَلِكَ تَنْمُو ثُمَّ تُثْمِرُ أَوْ تُعْطِينَا أَزْهَارًا . لَكِنْ قَبْلَ ذَلِكَ يَجِبُ مُسَاعَدَتُهَا قَلِيلًا : يَقُومُ البستانيُّ بِزَرْعِ الأعْشَابِ الصَّارَةِ مِنْ حَوْلِهَا وَ يُقَلِّبُ التُّرْبَةَ كَيْ يَصِلَ المَاءُ إِلَى جُذُورِهَا .



بُدُورُ أَزْهَابٍ



مُدْرَاةٌ



بَصَلَةٌ تَوَلِيْبٌ



مَغْرَسٌ

مِقْرَاضٌ



مِقْصُ البستانيِّ



مِقْصٌ يَدَوِيٌّ



مِخْلَبٌ



بُسْتَانٌ لِمَتْعَةٍ

أَصْبِصْ



سَاقٌ تَرْجِسُ
أَصْلِيٌّ فِي أَصْبِصِ

تَنْبُتُ الْبُدُورُ فِي قَوَالِبٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ
تُنْقَلُ الشَّتْلَاتُ فِيمَا بَعْدَ لِنَزْعِ فِي
أَصْبِصٍ كَبِيرَةٍ إِلَى حِينِ تَتَفْتَحُ أَزْهَارُهَا
لَتَنْتَرِينَ بِهَا شُرْفَاتِنَا وَ حَدَائِقِنَا .

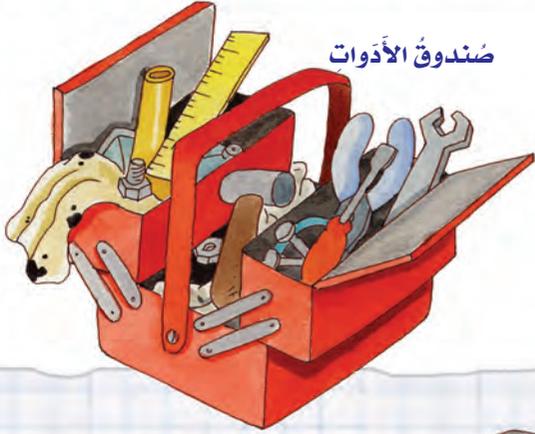


قَفَازَاتٌ لِبَسْتَنَةٍ

نَسْتَطِيعُ عَرَسَ النَّبَاتِ الْمُعْتَادَةِ عَلَى الْمُنَاخِ
الْاِسْتِوَائِيِّ حَتَّى وَ لَوْ كَانَ الطَّقْسُ بَارِدًا .
نَضْعُهَا فِي أَمَاكِنٍ مُسَخَّنَةٍ تُسَمَّى بِالْبُيُوتِ
الرُّجَاجِيَّةِ (أَوْ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ - حَسَبِ
الْمَادَّةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ) . تَلْتَقِطُ
أَوْرَاقُ هَذِهِ النَّبَاتِ ضَوْءَ
الشَّمْسِ مِنْ خِلَالِ
رُجَاجِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ .



بَيْتٌ رُجَاجِيٌّ



صندوق الأدوات

مُصَلِّحُ السِّيَّارَاتِ (الميكانيكي)

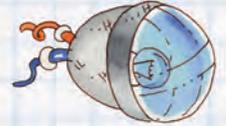
عِنْدَمَا تَتَعَطَّلُ السِّيَّارَةُ نَذْهَبُ بِهَا إِلَى مُصَلِّحِ السِّيَّارَاتِ . إِنَّ هَذَا السَّيِّدَ الَّذِي يَرْتَدِي ثَوْبَ عَمَلٍ مُلَطَّخٍ بِالزَّيْتِ وَ يَحْمِلُ مِفْكَ بَرَاغِي فِي يَدِهِ قَادِرٌ عَلَى صُنْعِ الْمُعْجَزَاتِ ... إِنَّهُ طَبِيبُ السِّيَّارَاتِ !



مَرْيَتَةٌ



بَطَّارِيَّةٌ



مِصْبَاحُ السِّيَّارَةِ



كَمَاشَةٌ

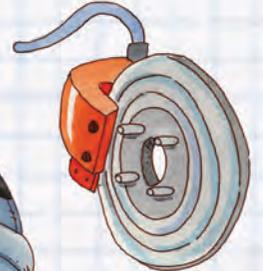
مِفْتَاحِيحٌ

صَامُولَةٌ

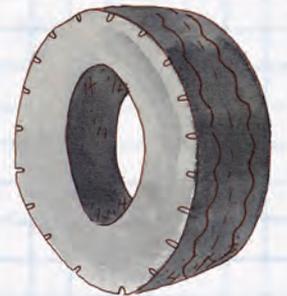
مِفْكَ الْبَرَاغِي

مَسَامِيرٌ

بَرَاغِي



مِكْبَحُ أُسْطُوَانِيٍّ



إِطَارٌ مَطَّاطِيٌّ





إنَّ تَصْلِيحَ صُنْدُوقِ السَّيَّارَةِ مِنْ اِخْتِصَاصِ مُصَلِّحِ هَيْكَلِ السَّيَّارَاتِ . إِنَّهُ يَقُومُ بِإِزَالَةِ الحَدَابِتِ وَ يُعِيدُ طِلَاءَ الأَجْزَاءِ الحَدِيدِيَّةِ مِنْ جَدِيدٍ . لَكِنْ عِنْدَمَا تَكُونُ السَّيَّارَةُ قَدْ تَضَرَّرَتْ كَثِيرًا ، يَقُومُ فِي هَذِهِ الحَالَةِ بِتَغْيِيرِ القِطْعِ المُتَضَرَّرَةِ لِيَضَعَ مَكَانَهَا أُخْرَى جَدِيدَةً .



يَتَطَلَّبُ الأَمْرُ أحيانًا فَكَّ المَحْرِكِ بِكاملِهِ ... دُونَ أَنْ تُنْسَى أَيُّهُ قِطْعَةٌ عِنْدَمَا يُعادُ تَرْكيبُهُ .



مِفْكَ بَرَاغِي كَهْرَبَائِي

مِصْبَاحُ نَقَالٍ

حَتَّى يَتِمَّكَنُ مُصَلِّحُ السَّيَّارَاتِ مِنْ فَحْصِ أَسْفَلِ العَرَبَةِ بِضَعْفِهَا فَوْقَ الرِّافِعَةِ ، وَ هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ صَفِيحَةٍ حَدِيدِيَّةٍ يَتِمُّ رَفْعُهَا أَلْيَا بِوَساطَةِ جِهَازٍ . بِالتَّالِي يَسْتَطِيعُ المُصَلِّحُ أَنْ يَعْمَلَ بِسُهُولَةٍ لِيُغَيِّرَ القِطْعَ . أَتَسَلَّى كَثِيرًا لِمَا أَشَاهِدُ سَيَّارَةَ أَبِي مَرْفُوعَةً بِهَذَا الشَّكْلِ !



لَاعِبُ كُرَةِ الْقَدَمِ

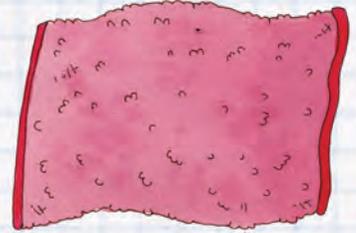
تُعْتَبِرُ كُرَةُ الْقَدَمِ إِحْدَى الرِّيَاضَاتِ الْأَكْثَرِ إِنتِشَارًا فِي الْعَالَمِ. بَعْضُ الْأَشْخَاصِ يَجْعَلُونَ مِنْ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ مِهْنَةً، وَ يُمَكِّنُهُمْ حِينَئِذٍ الْمُشَارَكَةَ فِي مُنَافَسَاتٍ دَوْلِيَّةٍ كَبْرَى كَكَأْسِ الْعَالَمِ.



خِزَانَةُ الثِّيَابِ



سِرْوَالٌ قَصِيرٌ



مِنْشَفَةٌ اسْفَنْجِيَّةٌ



كَأْسٌ



مَشْرُوبٌ سَكْرِيٌّ

حِذَاءٌ مُثَبَّتٌ



قَمِيصٌ



يَرْتَدِي لَاعِبُو كُرَّةِ الْقَدَمِ أَحْذِيَّةً مُثَبَّتَةً تَمْنَعُهُمْ مِنَ الْإِنْزِلَاقِ
عَلَى عُشْبِ الْمَلْعَبِ. لَكِنْ عِنْدَمَا تَتَلَقَّى ضَرْبَةً
فِي سَاكٍ مِنْ أَحَدِ هَذِهِ الْأَحْذِيَّةِ فَإِنَّ أَلَمَ
لَا يُطَاقُ! لِهَذَا السَّبَبِ يَلْبَسُ اللَّاعِبُونَ
سَاقِيَاتٍ تَحْتَ جَوَارِبِهِمْ الْمُنتَفِخَةِ. بِالرُّغْمِ
مِنْ هَذِهِ الْوَقَايَةِ قَدْ يَتَأَلَّمُ اللَّاعِبُ كَثِيرًا...
حَتَّى وَ لَوْ لَمْ يَفْعَلِ الْمُنَافِسُ ذَلِكَ عَمْدًا!



حَقِيْبَةٌ رِيَاضِيَّة

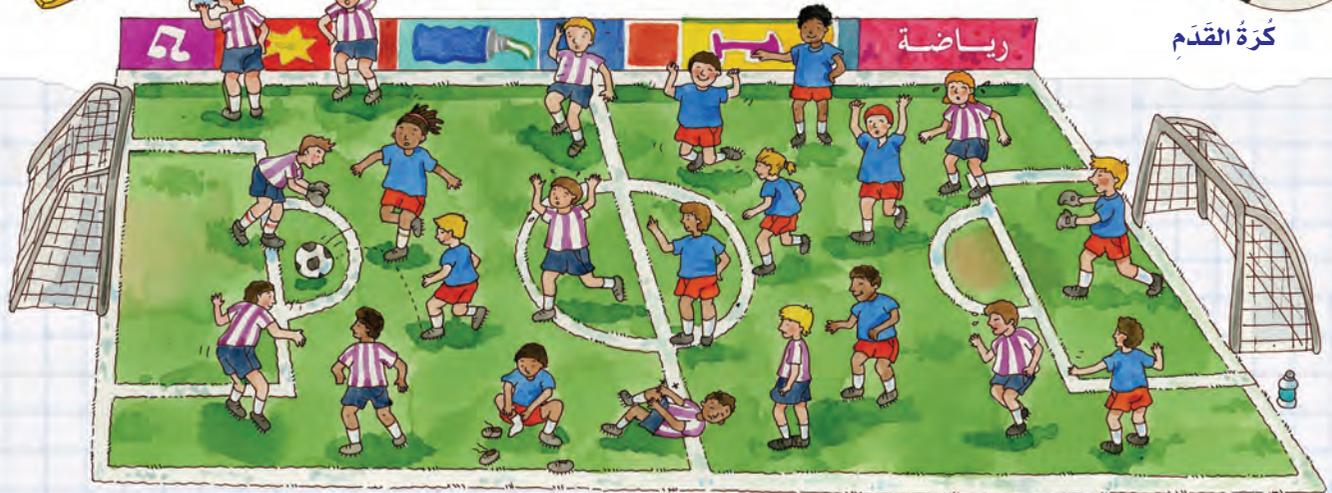
بِطَاقَاتِ الْحَكْمِ



يَحْمِلُ اللَّاعِبُ فِي حَقِيْبَتِهِ سِرْوَالًا قَصِيرًا وَ قَمِيصًا بِأَلْوَانِ فَرِيْقِهِ، وَ كَذَلِكَ
حِذَاءَهُ الْمُثَبَّتَ وَ سَاقِيَتَيْنِ وَ جَوَارِبَ غَلِيظَةً. حَارِسُ الْمَرْمَى هُوَ الْوَحِيدُ
الَّذِي يَلْبَسُ قُبَّازَاتٍ غَلِيظَةً لِمَسِّكَ الْكُرَّةِ دُونَ أَلَمٍ.



كُرَّةُ الْقَدَمِ



يَنْقَسِمُ مَلْعَبُ كُرَّةِ الْقَدَمِ إِلَى نِصْفَيْنِ مُعَلَّمَيْنِ
بِالْأَبْيَضِ فَوْقَ الْأَرْضِيَّةِ. يَتَوَاجَدُ الْحَارِسَانِ
كُلٌّ فِي جِهَتِهِ مِنَ الْمَلْعَبِ. يَقِفُ حَاكِمًا
خَطِّي التَّمَّاسِ خَارِجَ الْمَلْعَبِ كَيْ يُرَاقِبَا كُلَّ
مَنْ يَتَعَدَّى هَذَيْنِ الْخَطَّيْنِ. يَوْجَدُ الْحَكْمَ بَيْنَ
اللَّاعِبِينَ وَ هُوَ يَحْمِلُ صَفَارَتَهُ الَّتِي تُجْبِرُ كُلَّ
وَاحِدٍ عَلَى احْتِرَامِ قَوَاعِدِ اللَّعْبَةِ، كَمَا يَسْتَعْمِلُهَا
أَيْضًا لِلْإِعْلَانِ عَنِ بَدَايَةِ أَوْ نِهَايَةِ الْمُقَابَلَةِ.
أَنْتَبِهُوا، لَقَدْ بَدَأَتْ الْمُبَارَاةُ!

صَفَارَةٌ



قُبَّازَاتُ حَارِسِ الْمَرْمَى



طبيب الأسنان (جراح الأسنان)

لماذا يخاف الناس من طبيب الأسنان؟ هذا سخيّف لأننا لا نشعر بأي شيء في غالب الأحيان... خاصة عندما نزرع عيادته بشكل منتظم للتأكد من صحة أسناننا. وبالتالي نتفادى تسوسها لأن هذا سيؤلمنا حقاً!



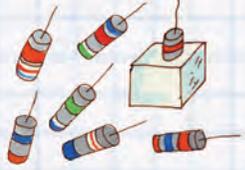
مضخة نعال



صورة إشعاعية



قالب للفكين



قناع



أسنان



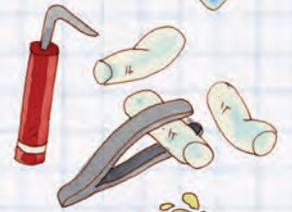
مرآة سينية



طقم أسنان



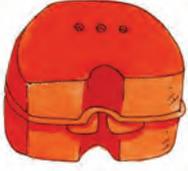
منشفة



خزاف

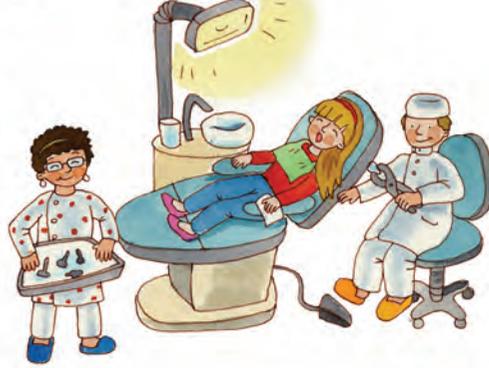


أدوات



جهاز أسنان

يَتَمَدَّدُ الْمَرِيضُ عَلَى الْكُرْسِيِّ تَحْتَ مِضْبَاحٍ شَدِيدِ الْإِنَارَةِ.

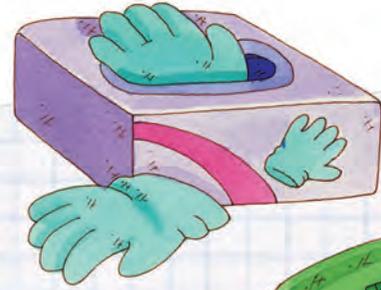


فَرْشَاةٌ وَ مَعْجُونُ
أَسْنَانٍ

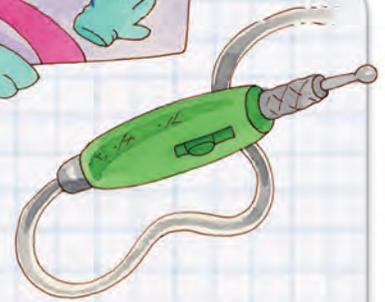


لَا شَكَّ أَنَّكَ تَتَسَاءَلُ عَمَّا سَيَحْدُثُ لَكَ حِينَ تَرَى كُلَّ هَؤُلَاءِ النَّاسِ الْخَائِفِينَ فِي قَاعَةِ الْأَنْظِطَارِ. لَا شَيْءَ سَيَحْدُثُ! سَتُدْخِلُكَ مُسَاعِدَةُ الطَّبِيبِ وَ هِيَ تَبْتَسِمُ لَكَ، ثُمَّ تَجْلِسُ عَلَى الْكُرْسِيِّ وَ يَشْرَعُ الطَّبِيبُ فِي فَحْصِ أَسْنَانِكَ. إِذَا رَأَى أَنَّكَ سَتَتَأَلَّمُ (لِأَنَّهُ قَدْ يَضْطَرُّ لِنَتْنُظِيفِ ثُقْبٍ فِي سِنِّكَ مَثَلًا) يُعْطِيكَ حِينئِذٍ مُخَدَّرًا مَحْدُودَ الْفَعَالِيَّةِ يَجْعَلُكَ لَا تُحْسُ بِالْأَلَمِ فِي فَمِكَ. هَذَا كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ، لَا غَيْرَ!

مغسل



قَفَازَاتٌ مِنْ
الْبَلَاغِكْسِ



أداة لِحْفَرِ الْأَسْنَانِ

كُرْسِيَّ الْعِلَاجِ



كَمْبِيُوتَر (حاسوب)

الصَّحَافِي

إِنَّكَ تُشَاهِدُ الْكَثِيرَ مِنَ الصَّحَافِيِّينَ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفِزِيُونِ، لَكِنَّ هَلْ تَعْلَمُ مَا هُوَ عَمَلُهُمْ بِالضَّبْطِ؟ عِنْدَمَا يَطْرَأُ أَيُّ حَدَثٍ هَامٍ يَتَوَجَّهُ الصَّحَافِيُّ إِلَى عَيْنِ الْمَكَانِ، رُفْقَةً مُلْتَقِطِ الصَّوْتِ وَ مَصَوِّرٍ، فَيَقُومُ بِاسْتِجَابِ الشُّهُودِ حَامِلًا المَيْكْرُوفُونَ فِي يَدِهِ. ثُمَّ يَعُودُ الفَرِيقُ بِأَكْمَلِهِ إِلَى المَكْتَبِ أَيْنَ يَكْتُبُ الصَّحَافِيُّ تَعْلِيْقَهُ، بَيْنَمَا يَشْرَعُ المُهَنْدِسُونَ فِي تَرْكِيْبِ الصَّوْرِ لِتُبَيِّنَ أَتْنَاءَ الجَرِيْدَةِ المَصَوَّرَةَ.



نَظَّارَات



سَمَاعَةٌ



مَسْجَلُ
الصَّوْتِ



مَيْكْرُوفُونَ



آلَةُ تَصْوِيرٍ



شَارَةٌ



صحافة



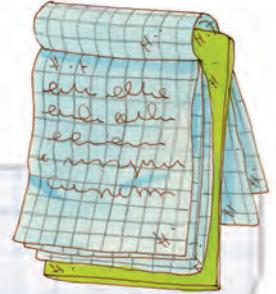
هَاتِفِ نَقَالٍ



قَبْلَ أَنْ تُطْبَعَ الْمَقَالَاتُ تُعَادُ قِرَاءَتُهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ لِتَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ. يَسْتَقْبِلُ الْمُرَاجِعُونَ الصَّفْحَةَ مُبَاشَرَةً عَلَى شَاشَةِ الْكُمْبِيوْتَرِ. عِنْدَ انْتِهَائِهِ مُرَاجَعَةِ جَمِيعِ الصَّفْحَاتِ، تُرْسَلُ إِلَى الْمَطْبَعَةِ. هُنَا تَمُرُّ لِفَائِفُ صَحْمَةُ مِنَ الْوَرَقِ فَوْقَ سُرَائِحِ مُلَطَّخَةٍ بِالْحَبْرِ وَ تَبْدَأُ الْجَرِيدَةُ تَدْرِيجِيًّا فِي أَخْذِ شَكْلِهَا النَّهَائِيِّ.



عِنْدَمَا تُطْبَعُ الْجَرِيدَةُ يَتِمُّ إِزْسَالُهَا إِلَى جَمِيعِ الْمُشْتَرِكِينَ وَ الْأَكْشَاكِ. فِي الصَّبَاحِ الْمُوَالِي يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقْرَأَ أَخْبَارًا جَدِيدَةً إِلَّا أَنَّهَا تُعْتَبَرُ أَخْبَارَ الْيَوْمِ بِالنِّسْبَةِ لِلصَّحَافِيِّينَ !



يَتِمُّ اخْتِيَارُ الْأَخْبَارِ الَّتِي سَتُنَشَرُ أثنَاءَ اجْتِمَاعِ هَيْئَةِ التَّحْرِيرِ، يُقَرَّرُ فِيهِ الْمُدِيرُ وَ الصَّحَافِيُّونَ مَا هِيَ الْأَحْدَاثُ الَّتِي سَتَحْرَرُ وَ تُنَشَرُ.



23 - 22 مَدْرَسُ السَّبَاحَةِ



3 - 2 مُفْتَشُ الشُّرْطَةِ



25 - 24 مُضِيْفَةُ الطَّيْرَانِ



5 - 4 رَجُلُ المَطَافِي



27 - 26 السَّاحِرُ



7 - 6 فَنَانُ السَّيْرِكِ



29 - 28 رَاقِصَةُ البَالِيه



9 - 8 الطَّبِيبُ الجِرَاحِ



31 - 30 البُسْتَانِي



11 - 10 سَائِقُ سَيَّارَاتِ السَّبَاقِ



33 - 32 مُصَلِّحُ السَّيَّارَاتِ



13 - 12 المَزَارِعُ



35 - 34 لَاعِبُ كُرَةِ القَدَمِ



15 - 14 عَالِمُ الآثَارِ



37 - 36 طَبِيبُ الأَسْنَانِ



17 - 16 الطَّبِيبُ البَيْطَرِي



39 - 38 الصَّحَافِي



19 - 18 قَائِدُ الجَوْقَةِ



21 - 20 الطَّبَّاحُ

