قلبٌ

يزدهر

ديوان شعر

للشاعر طارق يحي حجاب

إصدارات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

اسم الديوان: قلب يزدهر ـ ديوان شعر

اسم المؤلف:طارق يحي حجاب

رقم الايداع: 10989 /2018م

حقوق الطباعة محفوظة للمؤلف

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تجزته

في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أي شكل من الأشكال

المعروفة حاليا أو التى ترد مستقبلاً دون إذن خطي مسبق

المراسلات:

دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

المقطم الهضبة الوسطى الحي الرابع منزل رقم 5275 شارع عماد مصطفى

موبايل:01144059975 ت: 27304004

إهداء

الي أرواح سكنوا الوريد

وكتبت في حبهم القصيد

عنوانه الدفئ

ذانبت في كل المواسم

اللهم اجعل أبي وأمي من سكان الفردوس الأعلي من الجنة

. . أمين

مع خالص تحياتي

طارق يحي حجاب

تقديم

يسر مؤسسة الحسيني الثقافية أن تتبني طباعة ونشر هذا الديوان " قلبٌ يزدهر " للشاعر طارق يحي حجاب ، وهو شاعر من الدقهلية مغترب منذ أعوام في المملكة العربية السعودية ، والديوان ثاني أعمال الشاعر ،ولسوف تتوالى إصدارات المؤسسة التى تلبي رغبات الشعراء والأدباء في كل مجالات الإبداع خلال الفترة القادمة ، ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نتقدم بالشكر الجزيل لكل من تعاون معنا في سبيل تحقيق أهداف المؤسسة في نشر الثقافة الحقيقية التي تعبر عن هوية الأمة ، وترتقي بالذوق العام وتواكب الحاجة الملحة لالقاء الضوء على ابداعات الشعراء والادباء خارج القاهرة ، ونخص بالذكر نقادنا الافاضل الدكتور حسام عقل، والدكتور على جاد الحق ، والناقدة رانيا مسعود ، والناقد عاطف عز الدين الذين يثرون الأعمال الأدبية بنقدهم البناء ، ان مشروع مؤسسة الحسيني الثقافية مشروع طموح لاستعادة دور مصر الريادي الموكول بها في عالما العربي منذ بدء الخليقة ، وسوف نمضي قدما لتحقيق هذا الهدف، وبذل الكثير من الجهد لإيماننا بأهمية الثقافة في تحقيق النهضة المأمولة لأمتنا . لقد قررت المؤسسة منذ بداية عملها أن يكون

في أوليات عملها رعاية الابداع والمبدعين لاكتشاف المبدعين الحقيقيين في مجال الأدب ورعايتهم وإلقاء الضوء عليهم من خلال النقد البناء لتسهيل فرصة حصولهم على الجوائز العالمية في مجال الأدب من خلال نقاد مؤهلين للنقد، كذلك فقد أطلقت المؤسسة مبادرة ميثاق شرف المثقفين أفراداً ومؤسسات وجمعيات ، ونود في هذه المقدمة أن نشير إلى ان اهتمام مؤسسة الحسيني الثقافية بشعراء وادباء الاقاليم شيئ أساسي ضمن سياستها برعاية الابداع والمبدعين في كل مكان فهناك الكثير من المبدعين في حاجة لمساعدتهم وإلقاء الضوء على أعمالهم الأدبية، ومؤسسة الحسيني الثقافية ليست فقط مجرد ندوات أدبية أو ثقافية أو فنية فقط ولاتهدف للربح في المقام الأول ، وإنما ترعى المبدعين في كل مجالات الابداع ، مثل الفنون التشكيلية وفنون المسرح والسينما وغيرها من الفنون ، نضع بين يدى المثقفين هذا الديوان ، آملين أن يحوزعلى القبول والله الموفق

رئيس مجلس الأمناء

عبدالقادر الحسيني

كلمات مقدمة

من بعض الشخصيات الأدبية لتقديم الديوان

إن الذي لفت نظرنا في تجربة الأديب د. طارق حجاب الإبداعية منذ البواكير الأولى حرصه الشديد على تحقيق خصوصيته الواضحة ..

إذ يبدو أنه قد القى نظرة إجمالية على الساحة الأدبية المعاصرة فرآها متخمة بالإسهاب والتكرار والرتابة، فقرر بذكاء أن يختار نوعاً إبداعياً واضح السمات بالغ التميز ،وبخطوات محكمة متسارعة ،فكان هذا الخيار هو (الومضة القصصية والومضة الشعرية) معاً، وقد اثبت فيهما جدارة حازت على اعجاب النقاد في جانب والمتلقي في حانب اخر..

وهذا هو الذي نعنيه ب(تحقيق المعادلة الإبداعية) بين المبدع والمتلقي..ومعلوم إنها غاية بالغة الاهمية والضرورة لأية تجربة فنية وأدبية من كل جنس او طراز..

بهذا ومن خلال هذا الاختيار الدقيق حقق مبدعنا قفزات واضحة نوعية وسريعة .

ونحن واثقون في أن يكون له حضوره الفاره على مستوى الساحتين الوطنية والعربية قريباً بعونه تعالى..ومن الله السداد والتوفيق ..

الأديب الناقدالاستاذ/غازى ابوطبيخ الموسوى من دولة العراق الشقيق

لقد أبحر شاعرنا في هذا الديوان بزورقه الحالم في مياه الحياة ككرات الدم المتدفقة من قلب نابض يشعر ويحس ويتألم بما يجري حوله في دنيا البشر ليزوب وينصهر مع خواطر وقضايا إنسانية وهموم وأشجان وطنية تخرج من فؤاده كرصاصة من فوهة قناص يصيب الحقيقة في عقر دارها .

وينتقل الشاعر بزورقه من شريان الحياة النابض بحب الوطن والتمسك بأرضه إلي وريد بعض مشاكله المؤلمة من البطالة ومرورا بجنين الإنسانية محدثا كل أطياف البشرية من خلال بيئة بلاغة معبرة عن الأحداث تارة بالكناية والتشبيه ومرة بالمجاز المرسل وأخري بالإستعارة المكنية ولم ينسى في كتاباته الحبكة الدرامية والمفارقة والدهشة المبرزة للمعنى في ومضاته الشعرية الجميلة

د. حاتم محمد علي

مصر

قلبٌ يزدهر

ديوان شعر

للشاعر طارق يحي حجاب

ـــــــ إصدارات مؤسسة الحسيني الثقافية ـــــــ

ثرثرة

يمكن ان تشتري قلم أو شهادة

أو تسرق قصة او قصيدة

لاكن لاتقدر أن تكتب كلمة

من حس وصدق قصيدة

يكفي انك سارق تسرق

لايمكن يوما تبرق

ولظنك أنك تشرق

لا تفرح بالإشراق

فشروقك وهم وسراب

حتما يوما تغرق

لاتفرح بالنشر وبالسرقة

فالسرقة طريق مسدود

والمبدع نهر كلامه ممدود

اسرق ماشئت

فطريقك سدامعقود

اسرق ماشئت

في زمن كثرت فيه أشباه رجال

اسرق ماشئت

وأدعو لك يوما بحمي التيفود

*****

حملت أشعاري

أفرد ذراعي

في المساء

لعلي المس

طيفك النائي

في ليلة ظلماء حالكة

واقفة هائمة حالمة

وحملت أشعاري

وهي تبكي علي صدري

علي زمني الساري

ومافيه من ماض ... .

يريد شيئا

يزين كل الاشياء

يمحو من قلبي نبض شقاء

فوقفت اليوم في ليلة ظلماء

يفري صخب موسيقة اوتاري

لماذا كتبت أشعاري؟

لماذا عزفت ألحاني؟

فليس من حقي العزفا

قد ملك غيري أوتاري !

*****

غربة

قد اقبل عام جديد

والقدس تعاني القيود

وصوت المآذن يعلو

صوت الشباب طريد

وأنا والفضاء والشجر

والليل والبرد الشديد

و والمطر المسخر والسحاب

وتراتيل النبض الفريد

والغربة والصحاب

خلف السدود

ألم بلا حدود

يعانق الم الليل

بلا قيود

ينتظر فجرا جديد

*****

همسة

أحبك بعدد أنفاس المشتاقين

لفرحة اللقاء

وتحياتى لك بعبق الياسمين

وأنت النقاء

فهلْ يحمل القلب عبء السنين

فتمضى الليالى ويطوى الأنين

صفحة الماضى وذكرى الحنين

فيالُب قلبى يامقلة العين

فمازلت بقلبى

أنادى عليك فهلْ بى تشعرين؟

*****

تساؤلات حيري

في داخلي

صمت وثورة و مدائن

تسقط أصرحة

الماضي الشامخة أمامي

لماذا رسمت أحلامي ؟

لماذا كتبت أشعارى؟

لماذاعزفت ألحانى؟

فليس من حقى العزفا

فقد ملك غيرى أوتارى

*****

(شعر الفصحى عمودى)

بعنوان

ليالي الشوق

أنت غير شموع الارض شمعتـــــــى

أنت نبض الفؤاد ولوع قصتـــــــــى

نائت بنا الدياررراودتنى فرحتـــــــــى

أنت سهدى وليال الشوق نازعتنـــــى

وكم من رغبة حبلى راودتنـــــــى

وخيالات من بريق عينيك علقتنـــــى

وجبالا من البعد عنك شيبتنـــــــى

وحبالا من الصبرفيك شنقتنـــــــــى

وأشعلت بيدى شعلة حرقتنـــــــــى

*****

فحبك جرح لايندمـــــل

فطال البعاد وقرب الامـــــل

وبلبل الشوق بقلبى لايـــــــزل

يعزف لحنا يضييء السبـــــــل

أتلهو بقلبى ونجمى قد افـــــــل

فسلم المجد سما فى عســـــــل

وأشعلت لك ياصوت البلبـــــــل

فان تقبلـــى اقبلـــى وهللـــى

لُبّ قَلْبِي

بِقَلَمِي نُصِّ فِئَةِ النَّثْرِ

يَا وَرْدَةُ مَزَّقَتْهَا أَصَابِعُ الرِّيحِ.

قَلِّبِي مَعَكَ لَاكِنَّهُ طِفْلٌ كسيح

يَبْكِي هَوَاكِ يُغَنِّي لَكَ

وَدَمْعُهُ يَبُوح

بِنَبْضِ تيمه هُوَاك

بِبُعْدِ جَرِيحٍ

فَلِمَاذَا الشَّقَاء

وَبِأَرْضِكَ نَيْلٌ يُبْنَى البِنَاء

وَصَحَارِي تَبْكِي هَذَا الفَضَاء

فَلِمَاذَا العَنَاءُ

يَا لُبُّ قَلْبِيٌّ يَا لَحْنُ بَرَاءَ

فَإِنَّي عَاطِلٌ وَكَلِي اِنْتِمَاءٌ

لِأَرْضِكَ وَنَيْلُكَ نَبَعَ الهَنَاءُ

أَصْوَاتٌ مِنْ حَوْلِيَّ

تُنَادِينِي

تُعَانِي

فَرَاغٌ

تُعَانِي هَجْرًا

تَنْتَظِرُ فَجْرًا

بِقَلْبٍ وَلِيدُ

غَيْرُ عَنِيدٍ

لِصُبْحٍ جَدِيدٍ

بِلَا تَشْرِيدٍ

لِرَأْيٍ سَدِيدٍ

وَعَقْلٌ رَشِيدٌ

بِكُلِّ أَعْمَاقِي أُنَاجِيك

أُنَادِيكَ

أَنَا ليك

وَأَبْكِي هُوَاك

عَلَى قَلْبٍ اِمْتَلَأَ حِقْدًا لَفَّاهُ

مِنْ جَشَعٍ رَآهُ

وَرُوتِين عَمَّاهُ

حنين

صَبَاحُكَ يَنْحَنِي فِيهُ الضِّيَاءُ

بِعَبِقِ رُوحِكَ النَّقِيَّةِ يَا نَقَاء

أُحِبُّكَ بِعَدَدِ نُجُومِ السَّمَاءِ

دَعَّ الحَدِيثُ يَتَبَدَّدُ بِنُورِ الضِّيَاءِ

وَأُحْبُكْ لِنَبْضِ قَلْبِكِ البِرَاءِ

لَا تَعْذِلِيهُ فَإِنَّ اللَّوْمُ إِغْرَاءٌ

فَيَنْبِضُ لَكَ القَلْبُ بِاِنْحِنَاءٍ

فَهَلْ تَشْعُرِينَ البُعْدَ يَا نَقَاءٌ؟

نُورٌ وَنَارٌ وَبَعْدُ وَجَفَاءٌ

بِقَلْبِي وَعَقْلِي.... يازهراء .

*****

نشرت بالجريدة الورقية(نهر البلاغة)

نَبْضُ الأُمْنِيَّةِ

فِي غُرْبَتِي نَازَعَنِي الأَلَمُ

فِي غُرْبَتِي زَادَ الكَلَمُ

فِي غُرْبَتِي تَخْتَنِقُ الأُمْنِيَّةُ الحُبْلَى. فَيَتَأَلَّمُ الحُلْمُ البريئ

وَيَغْفُو فِي عَيْنَيْهَا البَرِيقِ وَيُنَامُ الأَمَلَ عَلَى جَفْنٍ ذَكَرِيٌّ

تَنَادِي الحُلْمُ الوَرْدِيُّ

مِنْ يطفيئ فِي القَلْبِ الحَرِيقُ؟

مَنْ يُعَوِّضُ صِدْقَ الحَبِيبِ؟

مَنْ يَسْقِي وُرُدَ الصَّدِيقِ؟ مَنْ يُعِيدُ البَسْمَةَ؟

مَنْ يَبْنِي اللَّمْحَةَ؟

مَنْ يَمْحُو الدَّمْعَةَ؟ مِنْ يُعِيدُ لِقَلْبِي النَّبْضَةِ؟

مَنْ يُجَمِّعُ وُدَّ ضَاعَ بِلَيْلِ الغُرْبَةِ؟

مَنْ يَشْعُرُ نَبْضَ الأُمْنِيَّةِ؟

*****

تعليق الناقد غازي أبو طبيخ الموسوي

النص بالغ الخصوصيه

عميق الوجدان

شاخص المصداقيه

هو منك واليك

لا تشبه احدا

ولا احد يشبهك

وهذا امر نادر جدا

خاص ع هذا الفضاء

الافتراضي

وبالمناسبه

انا اشعربنبض الامنيّه..وبشكل واضح

دَعِينِي أَهْرُبُ

بِقَلَمِي شَعْرِ الفُصْحَى حُرٍّ

دَعِينِي أُنَبِّشُ فِي عَقْلِكَ

عَنْ سِرٍّ جُنُونِيٌّ

دَعِينِي أَسْكُنُ صَدْرَكِ

سَرَّ حَنِينِي

دَعِينِي أُمَسِّكُ شَعْرَكِ

مَوْجُ طَرِيقِي

دَعِينِي أَسْكُنُ نَهْدَيْكَ

لَعَلَّهَا تَشْفِينِي

ضُمِّينِي وَدِّعِينِي

أَنْسَى سِرَّ شُجُونِي

وَدِّعِينِي

أُعَرْبِدُ وَأُحَطِّمُ

صَنَمَ الشُّعْرِ

أَنْتُنَّ أَصْنَامُ الشُّعْرِ

فَقَلَّبَكَ مشروخ

وَقَلْبُي حُطَامٌ

دَعِينِي أُهَرِّبُ

أُهَرِّبَ بَعِيدًا عَنْكَ

كَيْ أُفِيقُ مِنْ الأَحْلَامِ.

وَأَنْفُضُ قَلْبِي مِنْ الأَوْهَامِ

عام 1986ميلادية

إدارة

الصَّمْتُ وَاللَّيْلُ وَالأَمَلُ

بِقَلَمِي

شَعْرِ الفُصْحَى حُرٍّ

مَا أُسَهِّلُ لِلوَحْدَةِ

أَنْ تَقْتُلَ شَاعِرٌ

مِلْ القِرَاءَةُ

سَأْمُ الكِتَابَةِ

حَلَّتْ كَآبَةٌ

سَحَابَةُ غُيُومٍ

عَذَابُ المَخَاطِرِ

لَيْتَنِي أَعُودُ

كَعُصْفُورٍ بَيْنَ الغُصُونِ

يَحْكِي المَشَاعِرَ

فمازلت كَالبُلْبُلِ يُغَرِّدُ سَأَهِرُ

وَاللَّيْلُ يَقْتُلُنِي

وَالصَّمْتُ يَطْوِينِي

وَالْفَجْرِ يبْعدُنِي

كَبُعْدٍ حُبَيْبِيٍّ

أَقُولُ وَدَاعًا

شَدُّوا البَلَابِلُ

بَدَأَتْ الحَيَاةُ

وَمَا أَشْقَاهَا

بِلَا أَحْبَابٍ

أَقُولُ وَدَاعًا

زَمَانُ العِتَابِ

وَشَوْكُ الشُّجُونِ

بَدَأَتْ الحَيَاةُ

وَرُمِيَتْ الظُّنُونَ

وَصَوَّتَ الأَمَلَ

أَحْلَى رَفِيقٌ

*****

فِي عِيدِكَ يَا أُمِّي

(بِقَلَمِي نُصِّ فِئَةِ النَّثْرِ)

إِلَى الصَّوْتِ الهَادِئُ العَذْبُ

صَوَّتَ العَبِيرُ مِنْ قَلَّبَ أَمِيرٌ..

إِلَى نَبْعِ الأَمَلِ

وَنَوَّرَ الحَنِينَ

وَضُوءٌ السِّنِينَ

وَرَمَزَ الوَفَاءَ

ضَرَبَ الوِئَامُ

وَشَمَّسَ الأَصِيلَ

وَجْنَتُي الخَضْرَاءُ

أَعِيشُ فِي شَذَاهَا

وَأَمْرَحُ عَلَى أَرْضِهَا

وَأَغْفُو مِنْ أَزْهَارِهَا

وَأَسْتَكِينُ فِي قَلْبِهَا

وَفِي دَرْبِهَا

دَرْبُ الوِئَامِ

بَعِيدًا عَنْ يَقْظَةِ الأَحْلَامِ لِأُذِلَّ لا هَوَانَ

ولاحسرة عَلَى مَاضٍ مِنْ الأَيَّامِ

بَلْ وَاقِعٌ وَأَمَانٍ

وَأَمَلُ بَسَّامُ

وَرِيشَةُ فَنَّانٍ

وَتَمْسَحُ دُمُوعِي بِرِفْقٍ وَحَنَانُ

مَاذَا أَفْعَلُ فِي عِيدِكَ ؟أُهَلِّلُ فِي الأَجْوَاءِ

وَأَقْرَعُ عَلَى الإِنَاءِ

وَأُفَرِّشُ لَكَ الأَرْضَ وُرُود بَيْضَاءُ

أَتَمَنَّى أَنْ أَطِيرَ

كَعُصْفُورٍ صَغِيرٍ

فَوْقَ الرَّوَابِي الخَضْرَاءَ

وَأَقْطِفُ لَكَ وُرُودًا بَيْضَاءَ

بِلَوْنِ قَلْبِكِ أَصْلِ النَّقَاءِ

وَأَحْدَثُ الطُّيُورِ

عَلَى قَلْبِكَ الغَيُورُ

فَالغَيْرَةُ شَكٌّ

يُهْدِي لِلْيَقِينِ

أَيْقَظْتَنِي مِنْ أَحْلَامِي

وَطَهَّرْتُ قَلْبِي

مَنْ حُزْنُ أَيَّامِي

فَكُلَّ عِيدٍ

وَأَنْتَ بِخَيْرٍ وَسَلَام.

*****

تعليق

الله ما أجملها من قصيدة وما أروع معانيها كهدير شلال يسقط من عال يغسل الصخور يصقلها بكلماتك .... دمت ودام بحر ابداعك اخي الغالي

نشرت فى جريدة نهر البلاغة الورقية بدولة لبنان

طَوَاحِينُ الصَّمْتِ

فِي دَائِرَتِي

دَائِرَةُ الصَّمْتِ مُعَلِّلَتَيْ

لَا أَعْرِفُ أَنْ أَكْتُبَ كَلِمَةً

ضَاعَتْ مُنَى الكَلِمَاتُ

أُلَمِّحُ فِي عَيْنَيْكَ بِرِيقٍ

يَجْذِبُنِي فَأَغْرَقَ. بَيْنَ الأَمْوَاجُ

وَبَيْنَ طَوَاحِينُ الصَّمْتِ فَأُفِيقُ

أَعْرِفُ أَنْ لَا مَفَرَّ مِنْ هَذَا البَرِيقُ

بِرِيقِ عَيْنَيْكَ..

فَتُضِيعُ مُنَى البَسَمَاتِ..

وَسْطَ الطَّرِيقُ..

تَتَفَجَّرُ أَفْكَارُ الصَّمْتِ

لِتَرْسُمْ عَيْنَيْكَ مِنْ جَدِيدٍ

فَتَكْتَمِلُ اللَّمْحَاتُ

*****

شَعْرٌ الفُصْحَى حَرّ

قلبٌ يحتضر

لِمَاذَا يُعَجِّزُ قَلَمِي؟

لِمَاذَا يَتَشَعَّبُ أَلَمِي؟

فمازلت غريقا بَيْنَ الشُّطْآنِ

فَشَرِبَتْ اليَوْمَ كَأْسُ الحِرْمَانِ

بِالأَمْسِ كُنَّا كَالنَّجْمِ

كَالشَّمْسِ كَالنُّسُورِ

فَوْقَ الرَّوَابِي

الخَضْرَاءَ بَنَيْنَا القُصُورَ

وَقَطَفْنَا الزُّهُورَ

وَجَعَلْنَا الحُبَّ أَنْهَارٌ تُسَيِّرُ

مَسَّكَ وَعَنْبَرٌ وَدَوَاءُ للمستجير

فَجَاءَتْ رِيحَ عتية المَسِيرُ

هَدَّمَتْ ،

قُتِلَتْ

أَجْمَلُ أَحْلَامِي

مَزَّقَتْ قَصِيدَ دِيوَانِي

أَشْعَلَتْ نَارٌ بِأَجْفَانِي

أَبْعَدَتْ طَرِيقٌ خَلَّانِي

فَزَادَتْ صَفَحَاتُ أَحْزَانٍ

فَزَادَتْ صَفَحَاتُ أَحْزَانِي

فَمِنْ لِنَّا الجَانِي

يَا حُبِّي الفَانِي

لَا تَحْسُبِي أَنَّكِ قَدْ بَلَغْتِ الذرا

وَإِنَّ قَلْبِي لَمْ يُزِلَّ يَكْوِ فِي الثَّرَى

فَلِمَاذَا حَطَّمْتَ قَصْرًا

وَدَفَنْتَ صَبْرًا

بَنَيْنَاهُ فِي سِنِين

فَلِمَاذَا تُصْمِتِينَ؟

يَا لُبُّ قَلْبَيْ الحَزِينِ

كَيْفَ عَنِّي تَتَخَلَّيْنَ

وَتُلْقِي بِقَلْبِي فِي البيداء

قُلْتُ بِالأَمْسِ

أَنَّ بَعْدَكِ شَقَاءٌ

فَصَارَ إِسْرَاعًا

إِلَى مَادَّةٍ عَمْيَاءُ

أَنَّي مُتَيَّمٌ بحِبُّكِ

بِنَبْضِ قَلْبِكَ البِرَاءِ

فَأَخَافُ عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِي

فِي نَزْوَةٍ حَمْقَاءُ

فَأَعِيشُ اللآن بُوكِر

مليئ بِالدِّمَاءِ

كُلَّمَا حَاوَلْتِ الخُرُوجَ

وَجَدْتِ دِرْبِيٍ جَمِيلٍ

لَاكِنَّهُ سَاحَةٌ ظَلْمَاءُ

وَادِّي الأَحْزَان

لَا تَحْسُبِينَ أَنَّنِي

بِعِدَّتِ عَنْ أُمْنِيَّتِي فَشِرَاعِي حَطَّمَتْهَا مُهْجَتُي

وَأَوْتَارِي مَزَّقَتْهَا غُرْبَتُي

ومسيقايا وقوافيا

هِجْرَتُ قَصِيدَتي

فِي طَرِيقٍ

مِنْ الصَّمْتِ وَالشَّجَنِ

ضَاعَتْ مُنَى

هُوِيَّتي،

أَمِيرَتِي،

وَرَفِيقَةِ ضَيْعَتِي

نَائِيَتَيْ

خَلْفَ وَادِي الأَحْزَانِ

بِدُونِ جَنَاحَانِ

تُنَاجِي الشَّمْسُ

تُحَاكِي الزَّهْرَ الذبلان

وَالبُلْبُلُ يُرْقِصُ حَيِّرَانٍّ

مَا بَيْنَ حَنَانَ لَمْ يَكُنْ أَوْ يَكنَّ

فِي صَدْرٍ رَافَقَتْهُ المِحَنُ

وَإِنَّ الحَظَّ لَمْ يَكُنْ يُحْيَا

بِيَدِ الإِنْسَانِ

أَوْ يَبْنِي مَرَاسِيَ

خَلْفَ الشُّطْآنِ

وَأَنَّ الزَّمَنَ القَاتِلَ لِلحُبِّ

لِلحَقِّ...،

سَيَبْقَى مَهْزومًا

أَمَامَ الطُّوْفَانِ

سَيَبْقَى مشروخ البُنْيَانَ

عَفْوًا يَا قَلْبِي

أَنَّ الفَرْحَةَ فَرِحَةُ

وَادِي الأَحْزَانِ

*****

يَوْمَ العَوْدَةِ

نَارٌ وَدُخَانٌ وَسَفْكُ دَمٍ

وَقَتْلُ شَبَابِنَا فِي الأَشْهُرِ الحرم

تَبًّا لِكُمْ وَلَكُمْ النَّدَمُ فِي بَحْرِ العَدَمِ

تَبًّا لِكُمْ سَتَنْدَمُونَ أَشَدُّ النَّدَمِ

*****

ـ إهداء	صفحة 3
ـ مقدمة	صفحة 5
ـ تقديم من بعض الشخصيات	صفحة 7
ـ بداية الديوان	صفحة 9
ـ ثرثرة	صفحة 11
ـ حملتُ أشعاري	صفحة 13
ـ غربة	صفحة 15
ـ همسة	صفحة 17
ـ تساؤلات حيرى	صفحة 19
ـ ليالي الشوق	صفحة 20
ـ لب قلبي	صفحة 22
ـ حنين	صفحة 25
ـ نبض الأمنية	صفحة 27

ـ دعيني أهرب صفحة 30
ـ ادارة صفحة 32
ـ طواحين اصمت صفحة 39
ـ قلب يحتضر صفحة 41
ـ وادي الأحزان صفحة 45
ـ يوم العودة صفحة 48
ـ الفهرس صفحة 49

****

مع تحيات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

رئيس مجلس الادارة

عبد القادر الحسيني

المشرف العام

محمد عبد القادر الحسيني

المدير العام

عصام عبد القادر

نائب المدير

مختار عبد القادر الحسيني

الهيئة الاستشارية للدار

الدكتور حسام عقل الدكتور علي جاد الحق

الدكتور لطفي سيد صالح الدكتور بسيم عبد العظيم

الاستاذ عاطف عز الدين