

قلوب

عاشقة

ديوان شعر

الشاعر عمر أبو عميرة



إصدارات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

اسم الكتاب: قلوب عاشقة - ديوان شعر

اسم المؤلف: عمر أبو عميرة

رقم الايداع: 2018/10869م

حقوق الطباعة محفوظة للمؤلف

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تجزئته
في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أي شكل من الأشكال
المعروفة حالياً أو التي ترد مستقبلاً دون إذن خطي مسبق
المراسلات:

دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

المقطم الهضبة الوسطى الحي الرابع منزل رقم 5275 شارع عماد مصطفى

موبايل: 01144059975 ت: 27304004

إهداء

إلى

كلد محبي الشعر

حين يرتقي بالإحساس

ويسمو بالروح

إهدي

بعض نبضات قلبي

مع خالص تحياتي

عمر أبو عميرة

تقديم

يسر مؤسسة الحسيني الثقافية أن تقدم للقراء هذا الديوان " قلوب عاشقة " للشاعر للشاعر عمر أبو عميرة ، ولسوف تتوالى إصدارات المؤسسة التي تلبى رغبات الشعراء والأدباء في كل مجالات الإبداع خلال الفترة القادمة ، ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نتقدم بالشكر الجزيل لكل من تعاون معنا في سبيل تحقيق أهداف المؤسسة في نشر الثقافة الحقيقية التي تعبر عن هوية الأمة ، وترتقي بالذوق العام وتواكب الحاجة الملحة لالقاء الضوء على ابداعات الشعراء والادباء خارج القاهرة ، ونخص بالذكر نقادنا الافاضل الدكتور حسام عقل، والدكتور على جاد الحق ، والناقدة رانيا مسعود ، والناقد عاطف عز الدين الذين يثرون الأعمال الأدبية بنقدهم البناء ، ان مشروع مؤسسة الحسيني الثقافية مشروع طموح لاستعادة دور مصر الريادي الموكول بها في عالمنا العربي منذ بدء الخليقة ، وسوف نمضي قدما لتحقيق هذا الهدف، وبذل الكثير من الجهد لإيماننا بأهمية الثقافة في تحقيق النهضة المأمولة لأمتنا . لقد قررت المؤسسة منذ بداية عملها أن يكون في أوليات عملها رعاية الابداع والمبدعين لاكتشاف المبدعين الحقيقيين في مجال

الأدب ورعايتهم وإلقاء الضوء عليهم من خلال النقد البناء لتسهيل فرصة حصولهم على الجوائز العالمية في مجال الأدب من خلال نقاد مؤهلين للنقد، كذلك فقد أطلقت المؤسسة مبادرة ميثاق شرف المثقفين أفراداً ومؤسسات وجمعيات ، ونود في هذه المقدمة أن نشير إلى ان اهتمام مؤسسة الحسيني الثقافية بشعراء وادباء الاقاليم شبيء أساسي ضمن سياستها برعاية الابداع والمبدعين في كل مكان فهناك الكثير من المبدعين في حاجة لمساعدتهم وإلقاء الضوء على أعمالهم الأدبية، ومؤسسة الحسيني الثقافية ليست فقط مجرد ندوات أدبية أو ثقافية أو فنية فقط ولا تهدف للربح في المقام الأول ، وإنما ترعى المبدعين في كل مجالات الابداع ، مثل الفنون التشكيلية وفنون المسرح والسينما وغيرها من الفنون ، نضع بين يدي المثقفين هذا الديوان ، آمليين أن يحوز على القبول والله الموفق

رئيس مجلس الأمناء

عبدالقادر الحسيني

كلمه الشاعر

معاناة .. مع .. الكلمات
في هدأة الليل ... وصحوة النجوم ... والسماء مشرقة بأنوار
القدر
ياخذنا الشوق .. بلذاتنا الممتدة عبر آلاف الكلمات المغمورة في
خوابنا
نهل من ينبوع مشاعرنا .. ماء عذب يروينا ويروي عشقنا
وفي آخر ساعات من الليل .. عندما تمر بنا الذكريات الكامنة
في شريان قلوبنا
نسمع أنين المعاناة الحية .. وكأنه صوت الوجدان الغامض ..
الذي يسري في دماءنا
عندما ننشد تراويل الحروف في محراب الحب
نهذا قليلا ... ونرمق بأعيننا نظرة بعيدة المدى ... في الفضاء
الشاسع
نحاول جاهدين أن نلمم شمل الكلمات .. ونسج من خيالنا
ثوب الأحلام ... ونتجول ما بين .. حدائق الحزن .. وبستان
السعادة
نقطف زهرة ألم .. تسكن الأمانا وأوجاعنا ... ووردة حب تشفي
جراحنا
وبعد أن .. نستجمع عواطفنا واحساسنا .. نبدأ ونمسك بالقلم
لكي نسجل ... معاناة جديدة ... مع الكلمات
اه منكى يا حواء
ما رأيت مثلك حسناء

وفى نظره عيونك بريق وضياء
وفى لمسه كفوفك حب ووفاء
وابتسامه شفاكى تجلب الهناء
فاه منك يا بنت حواء
كم انا مجنون بكى فانتى لستى ككل النساء
انتى حوريه اطلت علينا من السماء
وعبير فواح بنسائم الهواء
فاذا ظمئت كنت لى انتى الماء
واذا جعت فالنظر لوجهك غذاء
وقبله من شفتيكى شفاء
اه منك حواء

عمر ابو عميرة

قلوب

عاشقة

ديوان شعر

الشاعر عمر أبو عميرة

قل لي

قل لي يا أحمر شفاتها
كيف وجدت ملمس فاهها
يا رذاذ العطور أجيبيني
عن جيدها وتحت أذناها
كم لعالمها رحل خيالي
فأحسست و كأنني أراها
وكم غالبني الشوق إليها
تلك التي صعب أنساها
الآهة بين الضلوع تنادي
يتردد في جوفي صداها
كم استرقت السمع لعلي
اسمع من الغياهب نداها
كلما باننت شمس فجري
أيقنت أنها سرقت سناها

لمست في منطقتها الهوى
له عبق الورود وشذاها
يلامس انفي رغم بُعدهِ
فأنتشي من شديد حُمياها
يغالطني بأمرها كِبَري
و يقول أصحیحُ تهواها
كيف لك أن تهوى امرأةً
فقلت أنما أهوى سجاياها
كدرهٍ بجيد حسناء مقرها
تبهر أعين كل من رآها

أَمِيرٌ أَنَا

أَمِيرٌ أَنَا
فِي مُحِيطَاتِ الْهَوَى ،
وَالْعَاشِقَاتُ مَرَآكِبِي
وَبِحَارِي ..
أُبْحَرْتُ فِي لَيْلِ الْإِنَاتِ
مَوَاسِمًا ،
وَالْعِشْقُ بُوَصَلْتِي ،
وَأَنْتِ دِيَارِي ..
كَجَهَنَّمَ قَلْبِي لِغَيْرِ حَبِيبَتِي ،
فَالْمَغْرَمَاتُ ،
مُعَذِّبَاتُ ، بِنَارِي ..
فَأَنَا صَلِيبُ الْحُبِّ
إِنْ عَصَفَ الْهَوَى ،
فَتَعَذِّبِي عِشْقًا بِطَهْرِ مَزَارِي ..

مُتَكَبِّرٌ بِالْعِشْقِ
كَالْمُسْتَعْمِرِ ،
وَالْعِشْقُ لَا شَيْءَ
بِلا اسْتِعْمَارِي ..
سُلْطَانَةٌ
بَيْنَ النِّسَاءِ حَبِيبَتِي ،
وَالْأُخْرِيَاتُ
جَمِيعَهُنَّ جَوَارِي

ملهمتي

هي ليست صديقة أو صاحبة
..أو احدى حبيباتي ..
هي ملهمتي..
سيدتي ومولاتي ..
هي ليست امرأة ...
انما ملاك فوق الشبهات ..
آلهة الانوثة ..
على مدار خصرها
يطوف حجيج شوقي وتأملاتي ..
آلهة سحرا ..نسيمها ينثر عطرا
يخمد جذوة اهاتي ..
ما من بشر تأمل عينيها
حتى سبق ذهوله بالصلوات ..
فلا تلوموني أن قطفت

— ديوان قلوب عاشقة للشاعر عمر أبو عميرة —

من ثمار شفتيها . زهرة قبلاطي ..
أو أرتميت بأحضانها .
فهي حاضرتي وخاتمة غزواتي !!..

— إصدارات مؤسسة الحسيني الثقافية —

أتنفسك

يا كُل ما أملك

يا سر تكويني

أتنفسكِ عشقاً

فتنفسيني

شغفي اليك شوقاً يناديني

أتنفسكِ

حين تُعيد شمس الأمل تكويني

ترأتيل أشواقي ترفض صمت الشبابيكِ

وهي تحاول

التغلغل فيكِ خذيني

بشغف الاجتياح العالق بآنفاسي

أذوب في كل لحظة تصادفني

فيها ذكراك لعينيكِ تعتليني

يا كل شيء يستدعي اهتمامي

— ديوان قلوب عاشقة للشاعر عمر أبو عميرة —

يا كل حيرة وكل عزف يتلى على أذني
حضورك يربك دمي يجعله يغلي
فكل كلمات الحب
ماعادت تكفيني

— إصدارات مؤسسة الحسيني الثقافية —

خمر شفتيك

في خمر شفتيك أرغب
إنني عطشان يا مثيرة الشفتين
أريد ان أشرب..أريد أن أسكر
من خمرهما الأحمر
خمر شفتيك من أين يجلب
من أي نجم من اي كوكب
من أي بحر...
يأتي لشفتيك دون مركب
في خمر شفتيك أرغب
من فمك لفمي يسكب
ولحظة نشوة أتمنى الا تذهب
أشرب... وأشرب
وخمر شفتيك لا ينضب
خمر في زجاجة

وخمر في شفّتيك
خمر شفّتيك أعب
وأحلى و أطيب
إن الشعر دون شفّتيك لا يكتب
فدعيني أشرب.. دعيني أسكر
بنيدهما الأحمر

ميرتي

..لو فرشت الارض...
من أجلك زهرا...!!
وملئت الجو... اضواء....
والوانا.... وعطرا...!!
ومددت فرح ..
في غابة أحلامك
جسرا....!!
لبدا الكون....
في الفردوسقصرًا...!!
فانا لولا حبك المُلهم.....
ما حررت سطرًا....!!
فحبك المُلهم ...
جعل همساتي
لكِ شعرا....!!

فيا أميرتي...

.. إن قلبي لن يعصي...

لكي امرا..

أميرتي

إخترتك لتكوني أنتى وطناً لي

ويكون عشقك عالمي

فقلبي لغيرك لن ينتمي

يا من ملكتى القلب

وأصبحتى للروح توأمى

عندما وصلت قمة جنوني بكى .

وجدت عقلي فيكى . .

وعندما إجتمع حب العالم بـ أسره في قلبي . .

وصلت معكى لمرحلة العشق الأبدى . .

إعترفت مُسبقاً أنّي أحبك . .

وآل يوم اعترف أنّي أعشقتك أنتي

كثير الكلام عن الحب
وما زال العشاق يكتبون
ظننت ان الجموع تحب
واختفي الكره من الكون
فهل الحب هو من صنع
تروس الحرب والدمار
وهل الحب هو من رسم
الياس علي وجنات الصغار
وهل الحب هم من رمل النساء
ونزع فتيلة فعم الدمار
لا زلت أري أن الحب
هو أقوي من كل الحصار
هو من اطعم افواه جياع
حرق سنا بلها الاستعمار
اه يا حب تتنقل بين الأفئدة

فلا ندري أيهم تختار
فغلاظ القلوب يحبون
فهل صادف الحب
صناع القرار
لو انهم احب الشعوب
مقدار ما الشعوب احبتهم
لعم السلام وساد الوئام
وظاف هاتف يدعوا
ارقدوا بسلام
فلقد نامت عيون الليل
وتأخر طلوع الفجر
ولم يعد للحب مقام

لا والعينان

أشتاق لك يا بحر من الحنان
واحلم بيوم تتشابك فيه اليان
ويتلاقى في همس وسكون قلبان

التقينا

التقينا بعد ان
تاھت بنا الدروب
وبعد ان اصبح العمر
كشمس الغروب
التقينا والتقت عينانا
كومضات البرق
وايقنا اننا بالحب نحيا
وأنا اسرى لنداء القلوب
ما أحلى اللقاء
بعد الفراق
وما أحلى الارتواء
بعد الاشتياق
وما أرق من همساتك حبيبتى
فقد عوضتنى

عن الم الفراق
كم داعبتنى الامانى
وأخذنى اليكى
عبق الخيال
كم أعلنت عليكِ عصيانى
وكم ابى القلب النسيان
أحن اليكِ
بقدر حنين قلبى
اليكِ على مدى
عهد الفراق
فأسير اليكِ رغم أدمعى
فيتحرر قلبى
من اسر الفراق
قد سمونا بالروح
حين عشقنا
ياله الحب من شعور راق

فضمينى حبيبتى

لصدرك

من الغروب

للاشراق

من أنت؟

من أنتِ سيدتى

من بين النساء

من انتى

لتختصرى حروف الهجاء

فى حرفين حاء وباء

من انتى

ليترك القمر مداره

وينزل من السماء

ليلامس وجه من خلقت

من رحم حواء

من انتى

لتنسابق النجوم الى عيناك

فيزداد بها بهاء

من انتى

ليشرق الصباح من وجهك
وكأنك اول من خلق
من رحم السماء
من انتى سيدتى
ليكتب فيك الشعراء قصائد عشق
لم اقرئها فى المتون
ولا فى تراويل الانبياء
من انتى سيدتى
حتى لا اراك فى وجوه النساء
فأنى اراك على وجه السماء
من انتى سيدتى
حتى لا ارانى الا حين اراك
ولا ترى الدنيا عينى الا بعينك
من انتى سيدتى

سمراء

سمراء والقمر
في عينيها شهيد
الشمس تشرق
لتقبل خدها
في كل يوم جديد
العصافير تغرد
أجمل ما عندها
لتسمعها أجمل الأناشيد
حبها دخل اعماق الجسد
ومع الدم يجري في الوريد
عيناها بحر في شعري
وهي المعنى في بيت القصيد
سأعزف الليلة أنشوده عجز
عن عزفها الأطرش فريد

هي التي قال من أجلها نزار

أحبيني

وللعشق يطلب المزيد

هل عندك شك سيدتي

أنى أحبك يا امرأة

ولقد صنعت لك

من قلبي بيت جديد

ليس الحب

ان تكوني معي

فالروح تعشق

من بعيد

الحب ليس

بلمس الأصابع

ولا كلمات نستعيرها

من حيث نريد

حبيتي

هي جنه
وانا في سمائها ...
والجنه في السماء لا عجب
هي سيده النساء
والاكوان
حبيتي ...
فيا نساء الارض
اسكتو بلا عتب
من قالت :
اني افضل من حبيبتك ...
اقول لها:
ان احساسك
قد كذب
حبيتي سماء

وكل نساء الارض

غيوم ...

والغيوم للسماء

ونورها

لا تحجب

قرأت

الف كتاب

عن المرأة

وسافرت

الى بلدانٍ

كثيرة

وكتبت

في الحب

دواويني

لكني

حين وقعت

في الحب

عدت الى الصفر

من حيث بدأت

أقول لكِ

أي عشق في الارض

قد يجاريكي

كلما رأيت عاشقة

وجدتها من جواريكِ

ازاي يشوفو عنيك؟

كل اللي قالوا
الشعر فيك كذبو
كل اللي سابوك
لا عشقو ولا حبو
ولا دق الهوي يوم بابهم
إزاي يشوفو عنيك
ويرضو بعذابهم
حتي أنا
لو رضيت يوم
بالبعد
سليبي عيوني
بالبعد يتربو

مَلَكُ أَنَا

لو تُصبحين حبيبتِي ،
أغزو الشمسَ مراكبا وخيولا ..
لا تخجَلِي مني فهذه فُرصتي
لأكون بين العائِثِين رَسولا

قادتني إحدى وصيفاتك
وأدخلتني
صومعتك
ومحاريب عشقك
وجدتك تتوشحين بوشاح
طرزت أطرافه ملائكة
رأيتك شامخة كشموخ ملكة
بيدها شعاع الشمس
وحلم الثريا
رأيتك ممددة على كرسي عرشك

نفسى ليكى رايحه

نفسى اهمسالك

بجبك

جنب وذنك تسمعيتها

نفسى تانى فيها اكثر

جوه حضنك تلمسيها

نفسى اخلى الدنيا وردة

وانتى ليا تقديمها

نفسى اضمك جوه فرحه

فوق شفائك ترسميها

نفسى اجبلك بكره طرحه

يوم زفافك تلبسيها

نفسى ليكى بجد رايحه

وانتى تانى جايه بيها

حتى قلبى بين ايديكى

ليكى ضحكه تضحكيها
حتى روى عايشه فيكى
واوعى عنك تبعديها
لسه فاكر احلى كلمه
جوه ودنى بتقوليهها
وانتى قاعده جوه قلبى
بين ضلوعى ساكنه فيها

فتحت مدرسة

انا فتحت مدرسه
وعينت فيها ناظر
جنث فى هدوم
اشكال والوان ومناظر
وانا قاعد ناظر
عقول وكلام معقول
وكل الناس بتقول كلام
يخرج من الفم
من اللسان بين السنان
يخش ودان
اللى قدامى
يدق بالشاكوش
على الطبله
علشان تسمعها باشكال

والوان
ورنين ومناظر
وانا قاعد ناظر
كلام معقول وعربيات
عليها فول وزرايب
مليانه عجول
باشكال والوان
ومناظر
وانا قاعد ناظر

ليه يا طيرى

ليه يا طيرى
بعد ما خدتك لحم
من غير ريش
وعلمتك الزق والطيران
والتعشيش تلوف لغيرى
وتجعل طعمتى بقشيش
يرد عليا ويقولى:
روح يا شيخ
بلاش تعفيش
انا كنت طيرك
وانت براجى
شحيت عليا المراعى
روحت ارضيه وادى
عجبتنى المراعى

نمت فى الوادى
ولاكنت انا طيرك
ولا انت براجى

بهية فين مواويلك

وجاية اليوم

أغنيك

بهية وفين

مواويلك

هنا تاهت

ولون البسمة يا أمى

بقى باهت

وجاية اليوم أغنيك

وبين الغنوة والتانية

أناديلك

بهية وجيت أغنيك

وأنا غضبان

لقيت الدم من دمی

بقى غيران

رمىت الخوف ورا ضهرى
وجانى الموت بقى صهرى
عشان أطفى بكا ليلك
وأغنيك
ومن قمحك ومن خيرك
يا مصر وروحي من طينك
تغير الشمس من ضيِّك
يا ست الكل مين زيِّك
ولو طالت ليالى الظلم
هتعلِّى ل فوق
منا طيرك
وجاية اليوم أغنيك
يا شايلة الكل
فوق راسك
ودايقة من المرار كاسك
يا زهرة الكل

ليه داسك
وطوّو ليه قناديلك
أنا عاشقاكى من قلبى
وهحكيلك
عن الجرح
اللى كان ذنبى
يا غرقانه
ف سواد ليلك
لا هنبعيك
ولا نسلم
ودمعى بكرة
يتكلم
يهون الجرح
ويعلم
على قلبى
وأشيل من دفترك

همى

واشيل ذنبي

وهر سملك

غناويكى

واحط الحنه

فى اديك

أنا بنتك

يا حورية

وهتعلم

هوى الميه

وجرح القلب لو واعر

هداويلك

مصر رجعت من جديد

وحياة كل دمعة لأم
بكت بحرقة ع الشهيد
وحياة كل نقطة دم
ع الأرض سألت م الوريد
مصر لينا راجعة تانى
مصر رجعت من جديد
وحياة كل ال فات
وال عدى و ال جاى
مصر دى ست البلاد
مهما شافت من أهات
مصر دى أم الولاد
ال فانت ف الحديد
مصر رجعت من جديد
بس ليها ألف إيد

و إيد فى إيد هانبنى
أنا وإنت من جديد
مصر دى أم الجميع
والشهيد قبل الوليد
وإستحاله ف يوم نبيع
شبر واحد من ترابك
وإستحاله إن إبنك
حقه تانى ف يوم يضيع
والقناة ملك الجميع
ياالله ساهم مد إيدك
إبنى لإبنك و ل حفيدك
خير بلادنا راح يزيد
ياالله نحفر من جديد
ويبقى لنا إثنين وريد
البحر لأحمر جه ف إيد
والبحر لأبيض مش بعيد

ياالله نوصل تانى بينهم
ويبقى لنا إثنين وريد
ويومها بس أكيد هأقولك
مصر رجعت من جديد

انا المناضل

وانا اللى فاضل

بعد كل الناس

ما تمشى

وانا اللى هقعد

ومش ممكن ابعده

وهفضل

كانن جوه عشى

وعشى فى مكانه

وده زمانه

ولو حرام

انا ما اتحرمشى

وصوتى هيعلا

وهيبقى اعلا

ولو اتكتمو انا

ما اتكتمشى
مش كنتو نيام
وكنتو ف سخام
وان كنت صاحى
ابدا ما نامشى
وكنت بقاسى
ووجعى فى راسى
وبصرخ ليلاى
وما بتسمعى
وكانت ضايعة
مع اخوان صايعة
وانا حطها جوه رمشى
وعايزنى امشى
لا مش همشى
يا طلاب الرئاسة
يا اهل ساسه

اللى انا عايزه
هوه اللى يحكم
واللى ارفضه
ما يحكمشى

هذي القصيدة

هذي القصيدة أبكي حين أُلقيها
ودمعي نهرٌ يجري في معانيها
أبياتٌ شعرٍ بدمعِ العينِ أكتبها
وقلبي ينبضُ حُباً في قوافيها
وكيف لا وإني اليوم أكتبها
من أجل أمي التي فاضت بمآقيها
أمي الحبيبة لأولوءٍ وجوهرةٌ
أمي الحبيبة أفرحُ حين أرضيها
هي تاجٌ فوق الرأسِ أحفظه
ودرةٌ في عميقِ القلبِ أحميها
هي التي ضحت من أجل راحتنا
وكانت لها ألامٌ تُعانيها
هي عطفٌ ونبراسٌ وجوهرةٌ
وزهرةٌ يفوحُ العطرُ من فيها

أمي الحبيبة كم تَعِبْتِ
في أيامٍ وسهرت في لياليها
أمي قصائدُ شعرٍ يبدو بأحرفها
نهرُ الحنانِ ويجري في قوافيها
مدرسةٌ اسمٌ من أسمائها
والحنانُ معنى من معانيها
أحبُّها ولها في القلب منزلةٌ
وأنظمُ الشعرَ من قلبي وأهديها
ومهما قُلْتُ من شعرٍ
لا لن أستطع أبداً أن أوفِّيها



فهرس الكتاب

صفحة 3	- إهداء
صفحة 5	- مقدمة
صفحة 7	- كلمة الشاعر
صفحة 9	- بداية الديوان
صفحة 11	- قل لي
صفحة 13	- أمير أنا
صفحة 15	- ملهمتي
صفحة 17	- أتنفسك
صفحة 19	- خمر شفتيك
صفحة 21	- أميرتي
صفحة 25	- حبيبتي
صفحة 27	- التقينا
صفحة 30	- من أنت؟

- 32 صفحة - سمراء
34 صفحة - حبيبتني
37 صفحة - ازاي يشوفوا عنيك؟
39 صفحة - نفسي ليك رايحة
41 صفحة - فتحت مدرسة
43 صفحة - ليه ياطيري
45 صفحة - بهية فين مووايلك
49 صفحة - مصر رجعت من جديد
52 صفحة - أنا المناضل
55 صفحة - هذي القصيدة
58 صفحة - الفهرس



مع تحيات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع
رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر الحسيني

المشرف العام

محمد عبد القادر الحسيني

المدير العام

عصام عبد القادر

نائب المدير

مختار عبد القادر الحسيني

الهيئة الاستشارية للدار

الدكتور حسام عقل الدكتور علي جاد الحق

الدكتور لطفي سيد صالح الدكتور بسير عبد العظير

الاستاذ عاطف عز الدين