

ومضات

ملتقى ابن النيل الأدبي



إصدارات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

اسم الكتاب: ومضات

إخراج فني: ملتقى ابن النيل الأدبي

تصميم غلاف: ملتقى ابن النيل الأدبي

رقم الايداع: ٢٠١٩/٢٧٦٣٥

ترقيم دولي: 978-977-6791-03-9

حقوق الطباعة محفوظة للمؤلف

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تجزئته

في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال

المعروفة حالياً أو التي ترد مستقبلاً دون إذن خطي مسبق

المراسلات: دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

المقطم الهضبة الوسطى الحي الرابع منزل رقم 5275 شارع عماد مصطفى

ت: 2730400

كلمة الملتقى

فى إطار التنوع ببرنامج المسابقات
التي تتبناها إدارة الملتقى رأينا
ان يكون الإبداع لهذه المرة في
"الومضة".. وهذا النوع من الإبداع
له مذاقه الخاص كالضوء الخاطف
فدعونا نلتقي ببريق الومضات كما
يقدمها المبدعون في وطننا العربي
و لكل مذاقه و أسلوبه الخاص ..

ملتقى ابن النيل الأدبي



السعودية

فايز الأمس



(غرام)

فِي ذَلِكَ الْمَقْهَى عَلَى نَفْسِ تِلْكَ الطَّائِلَةِ ؛ سَطَرَ الْغَرَامُ خَيْبَتَهُ.



(دوامة)

كنا بين غيمات الشجن وفجأة ؛ نسقط حسرةً كحبات المطر.



(انعزال)

بعدها أغرق في السفر خلف شاشته ؛ سكنته الغربة



إختناق

ذهبت إلى مكانٍ آخر لتغيير الهواء ؛ فإذا هي بالحنين

تختنق.



(خيبة)

وضعت بين يديه قلبها ؛ و بالخيانة طعنه .



(ازدواجية)

كتب تغريدته "صحتك أمانة" ؛ ثم سحب نفساً من سجارته.



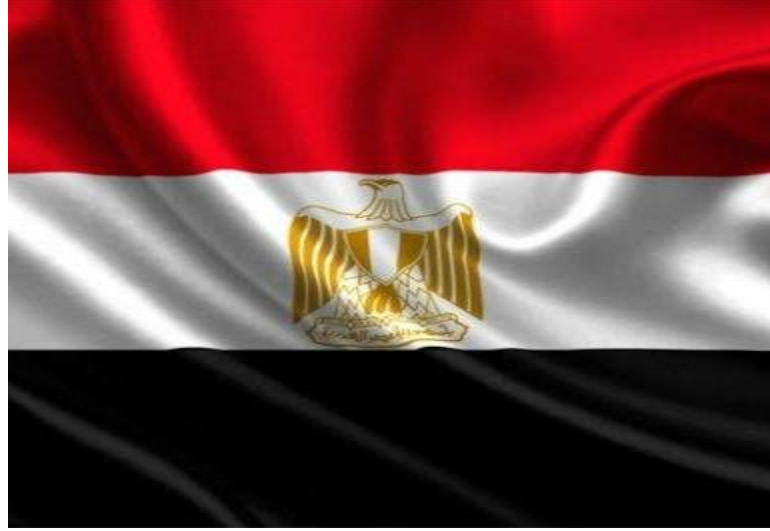
(عوانس)

في معرض الكتاب عرس الكتب ؛ تُركن على الرفوف
عوانس.



(غفلة)

في حفلة مفتوحة انتشت فصفقت ثم رقصت ؛ في غفلةٍ
سقطت .



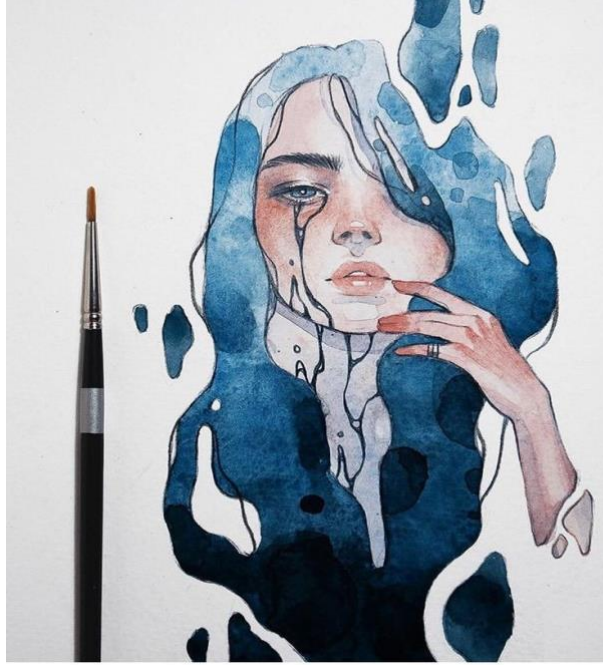
مصر

مروة عادل



جمال فاسد

جمالها الخارجي ملوث؛ فاحذروا أن تغريكم ببضاعة فاسدة.



صار هباءً

إن دخل الشك على القلوب؛ هرب الحب من الأرواح وصار

هباءً.



الساقى

كلما تهيات للذبول ؛ جاء الساقى و رواها عشقا.



كنوز

ابتلع البحر القلوب التي تحوم حوله؛ ليحولهم لكنوز ينقب
عنها الباحثون.



أعلن الآن

طلبتم قرايين الحب إذلالاً ؛ فإني أعلن الآن كُفري إجلالاً .



قلبك كالمسك

لا يهم أن تكون مشوهاً في سيرتهم ؛لطالما المسك يفوح

منك.



تاهت الأحلام

تعثرت قدماي في طريق وعر ؛ فسقطت جعبة أحلامي

البيضاء في تراب التيه .



الجزائر

خيرة بوخاري



"لُوتَّاز"

تَنفَّسِي مِنْ تَهْيِيدة صُبْحِي...

وَاعْمَضِي عَيْنِيكَ عِنْدَ الْغَسَقِ...

فَلَا اللَّيْلُ يَنْصِفُكَ وَلَا الْقَمَرُ يَجَارِيكَ...



"ولادة"

لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ وِسَادَتِي حُبْلَى

حَتَّى جَاءَهَا الْمَخَاضُ...

لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ بَنَاتِ الْعَيْنِ أَغْوَيْنَهَا

إِلَّا حِينَ هَزَّتْ ذَاكِرَتِي...



"تغريدة"

قصّ جناحي

وقال حلّقي....

فوق تُربةِ أرضي

أو فوق غيمة ذاكرتك...



"رحلة وطن"

ماذا لو بُحت بالسرّ...
يوم حملت حقائبي
ونسيتُ الكفن...
يوم قلتُ وداعاً أيّها الوطن...
فقال: كيف الوداع وأنا لازلتُ أحمّلك...
لاتزال تربته عالقةً بأخمص قدمي...
فكيف لي أن أرسم خريطة عودتي؟



"حقيقة"

وضعوا على شمسك غربالاً وتوهمّوا..

أنّ الغربال بدون عيون...

فكُشِفَت عيونهم من وراء الحجاب...



"سُنْبُلَةٌ"

سَلُّوْهَا كَيْفَ انْحَنَتْ لِسَيِّدِهَا...

فَعَانَقَهَا بِضَرْبَةِ مَنْجَلٍ قَدْ أَوْدَعَهَا...

فَعَانَقَتْ كَفَّهُ لَتَنْتَهَى حِينَ يَضُمُّهَا...

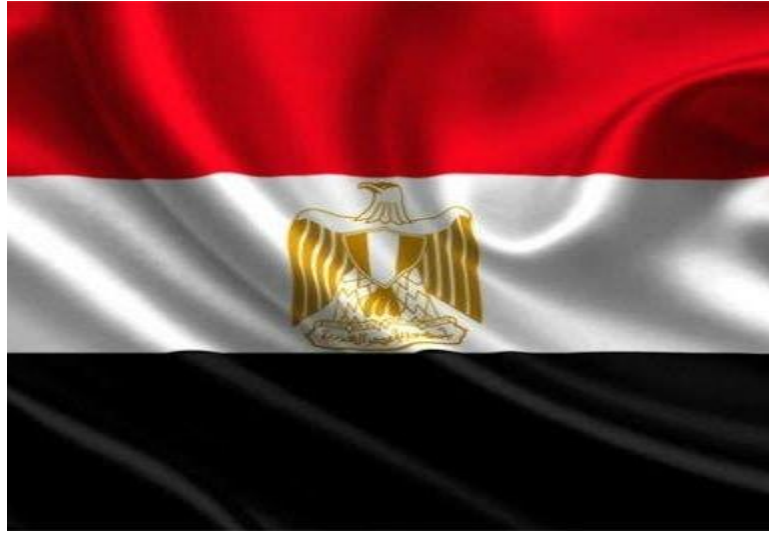


"بشارة"

لازلت واقفا بالمحراب أصليّ

وأنتظر مائدتي...

بيديّ المهدي المنتظر...



مصر

إسماعيل محمد قمر



وحي

نامت مبكراً... فغلب قلبي النعاس ، وسهر السطر فارغاً.



براءة

هناك بعيداً حيث مسرح الطفولة ..كنا نقدم أدوار البراءة

بلا بروفات.



صيف

شمس تشرق ليلاً ! لتعاني المراوح أكثر..



غربة

وكان اللقاء وداعاً....



سيناء

زيتونية عيونها واحة في صحراء العمر.



إيمان

كل ما أعرفه عنها أن اسمها صفة ووصفها اسم.



سوريا

شفاء العوير



بساط الحلم

من على بساط الحلم؛ سقطت فتاة وثقت يوماً بأحمر أوهمها
الحب.



ضحكاتك حياة

سكت الكون من حولي؛ حين رنت ضحكات قلبك حول روحي.



لأجلك

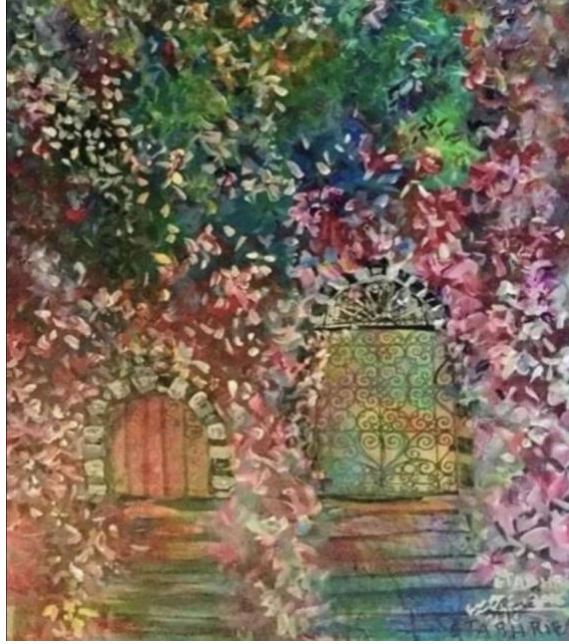
لأجلك بنيت مئات القصور، وهدمتها على رأسك العنيد.



أمنية متأخرة

ليتني سمعتك حين قلت بأن الحب كذبة؛ ما كنت حينها

عشقتك.



سقوط

سقط القناع من على وجوه الأشراف؛ يوم سقوط الياسمين.



رجاء موجع

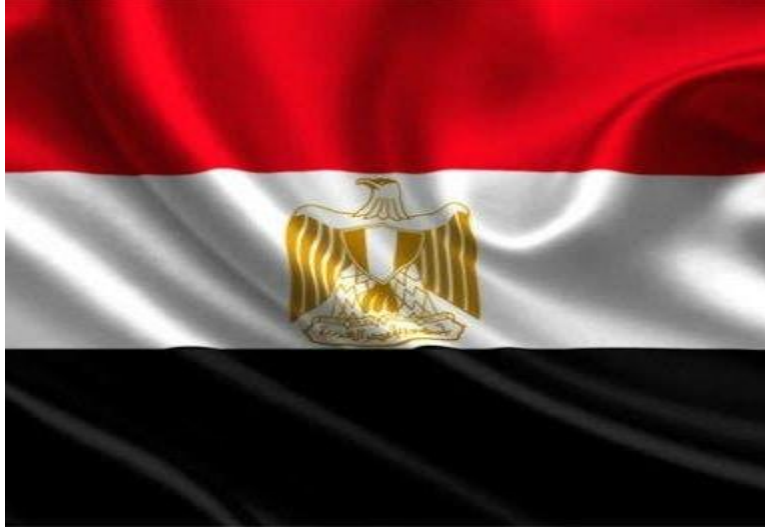
كل ما كنت أرجوه، أن ألقاك على رصيف الحلم.



شيء مفقود

ظننت العمر القادم يحمل شيئاً من السعادة؛ فمات قلبي ولم

يحصل على شيء.



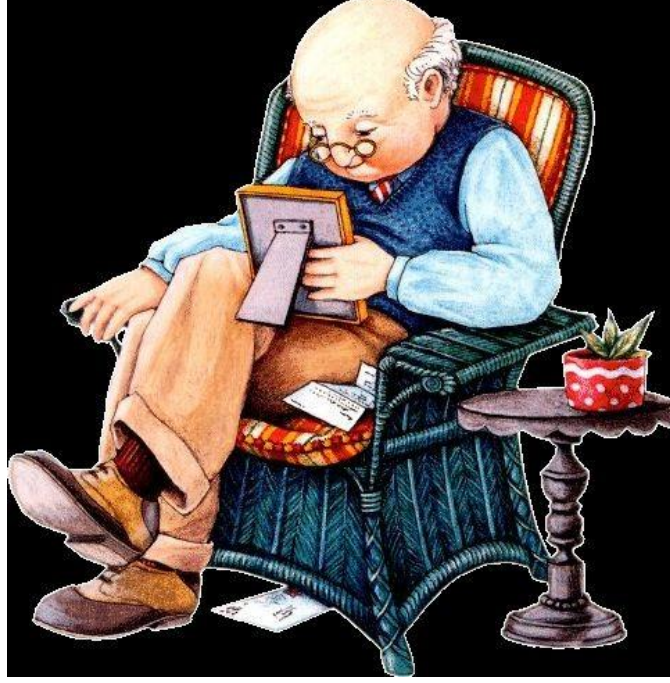
مصر

كريمة شعبان



إخفاء

قُيِّدَ بِسَلْسِلٍ مِنْ حَدِيدٍ؛ زَاغَ عَنِ الْأَبْصَارِ.



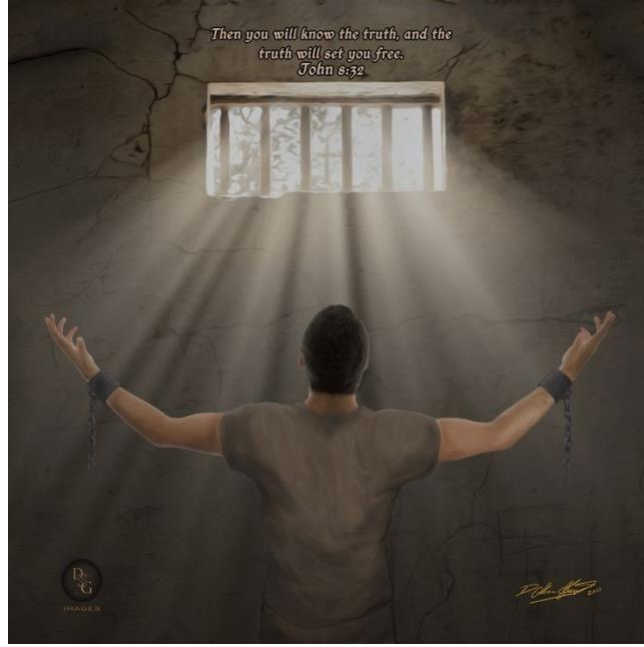
نهاية

جَلَسَ يَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهُ ؛ صَارَعَهُ الْمَوْتُ.



رُجوع

نَسِي ماضِيه؛ تكرر في حاضره.



يأس

بَحْثٌ عَنْ الْحُرِّيَّةِ ؛ كَثُرَتِ الْجُدُرَانِ.



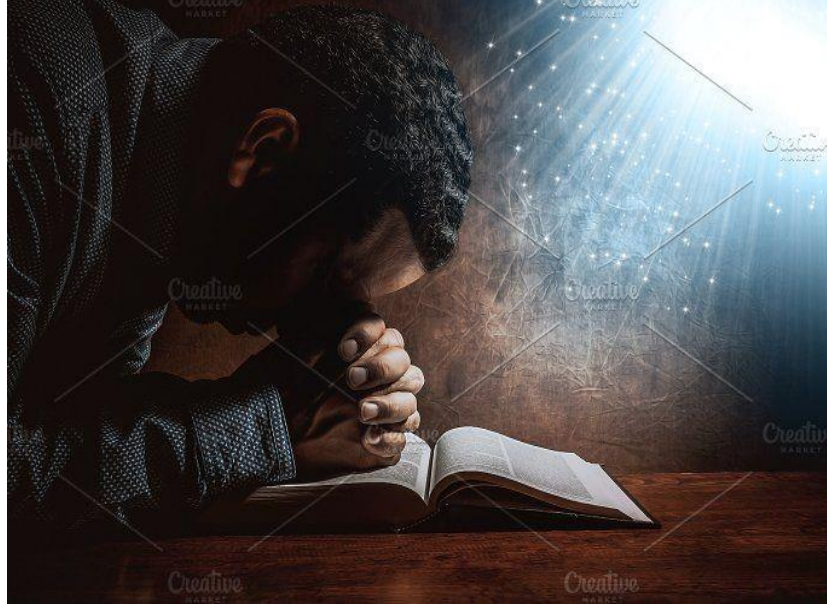
دَنَسَ

غَسَلَ يَدَيْهِ ؛ لُطِّخَتْ بِالدَّمَاءِ.



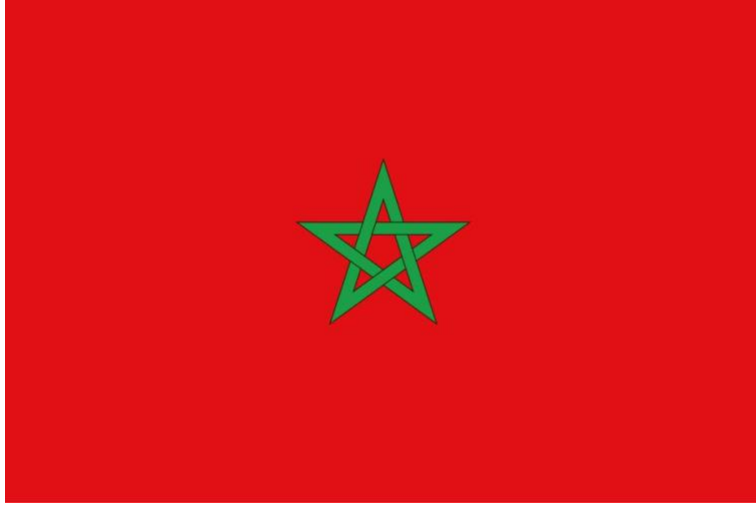
رؤية

نَظَرُ إِلَى مَا عِنْدَ غَيْرِهِ ؛ زَالَ مَا عِنْدَهُ.



تفاؤل

أُحيل من منصبه؛ رُفعت درجاته عند خالقه.



المغرب

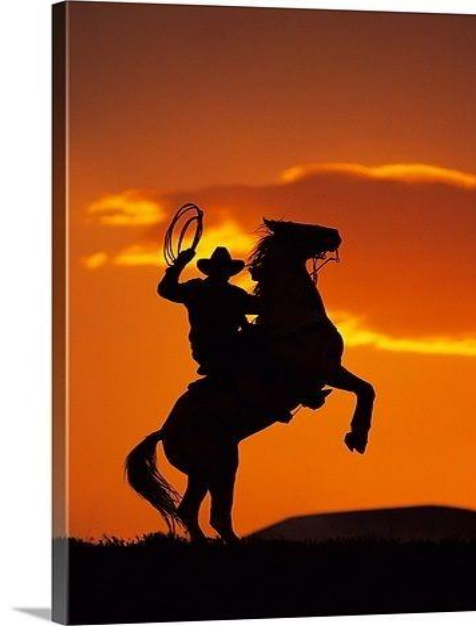
أمين قزدار



لم لا ؟

قال : لا.. داخل كواليس المعنى ، أجااب : نعم .. فصار مخرجا

مسرحيا للحقيقة .



صهيل الوجود

في معركته الأخيرة ، فاز جيشه العظيم ... و في طريق

العودة ، مات الملك العظيم بعد سقوط غريب .. أسقطه

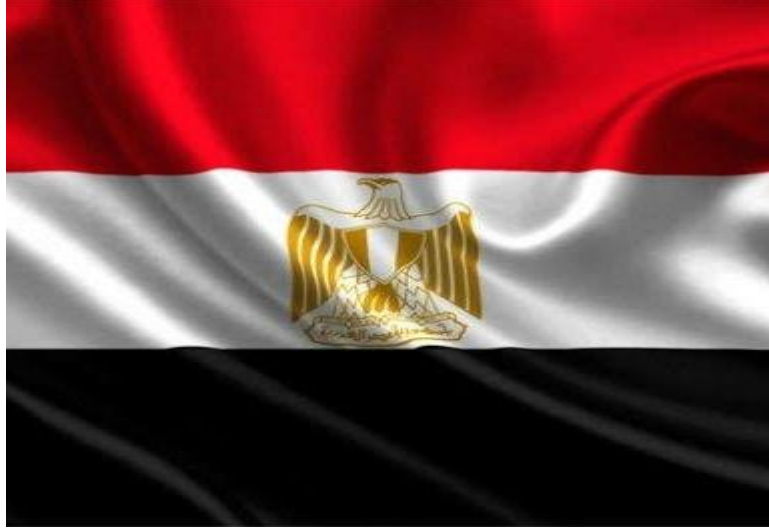
المسمار المتمرّد من سرج الحصان .



التباس

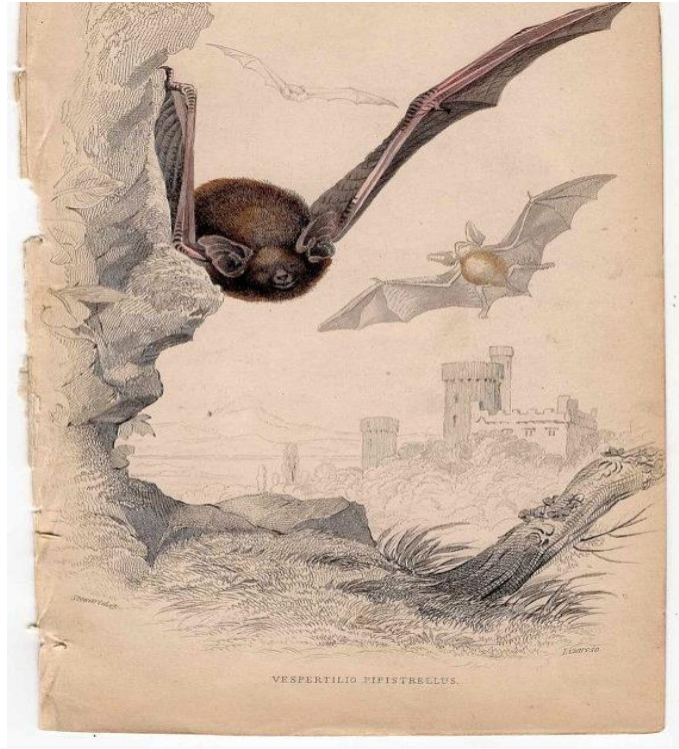
تأمل الجاحظ ملامح وجهه .. دُهِش المعري لرؤيته ، و ظل

المتنبى يصفق معجبا .



مصر

د.نورا غنيم



سنة الحياة

ثمة تعويذة في انقضاء الآجال

فكل وافدٍ استقام على صفحة الدهر مال

ولا مُقبلٍ إليها إلا ورفع راية الترحال

فإن شيدنا صروحاً في الدنيا آلت إلى زوال.



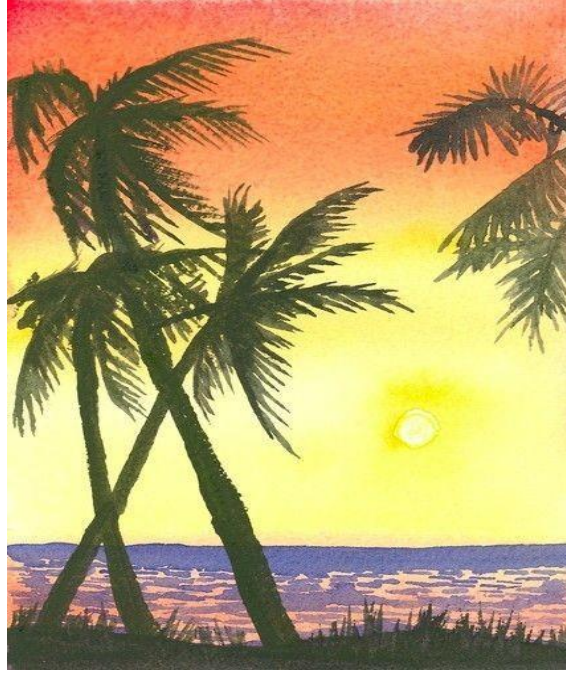
مكين

رُب إنتكاسة بعدها سَأستكين

فقد يأتي المخاض ليلفظ مَنْ كان في قرارة الأرحام مكين

وبعد كل زفرةٍ شهيقٍ سيبعث في الموت حياة ولو بعد حين

ومن بعد سلطان الحياة كبوة الموت تأتي وتدور عجلة السنين.



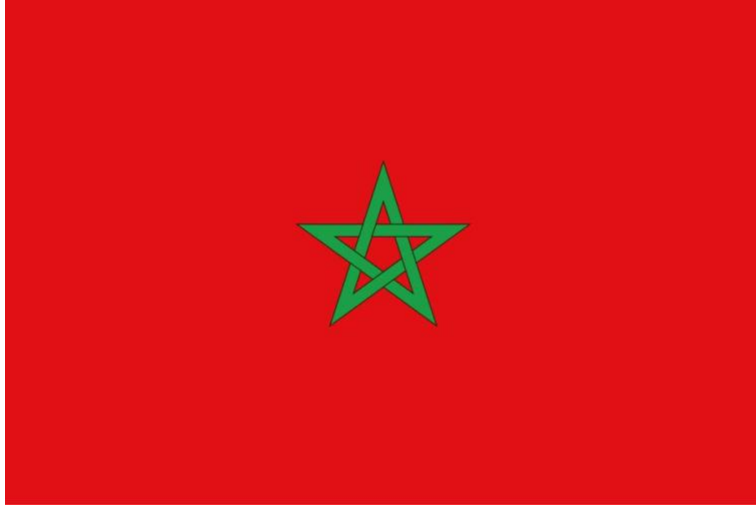
لينة استقامت

لا يعقب التكيل دوما كسرة وتذليل

فالنخلة المعوجة لثقل الثمار وطرحها تميل

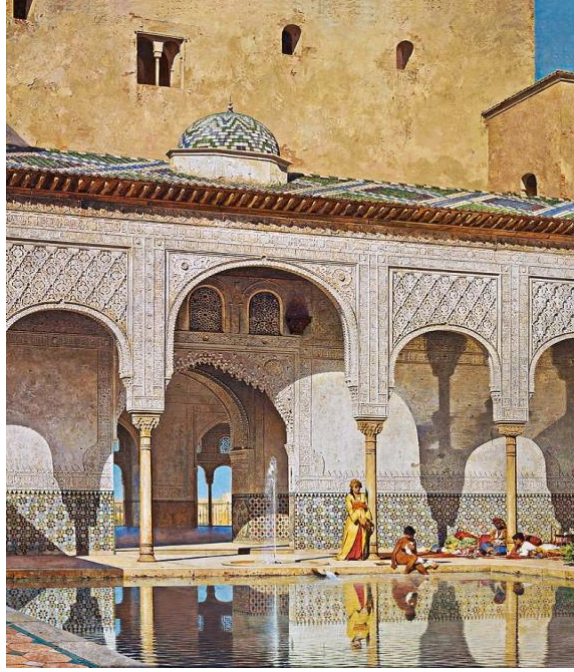
فتحية لكل لينة استقامت بعد انحناؤه تستوجب التكيل

فحصادها بعد عناء خير شاهد ودليل.



المغرب

هشام أتوليك



استرجاع

تغزل الشاعر بجمال الأندلس.. أشاد بعنتریات ابن عباد ..مدح

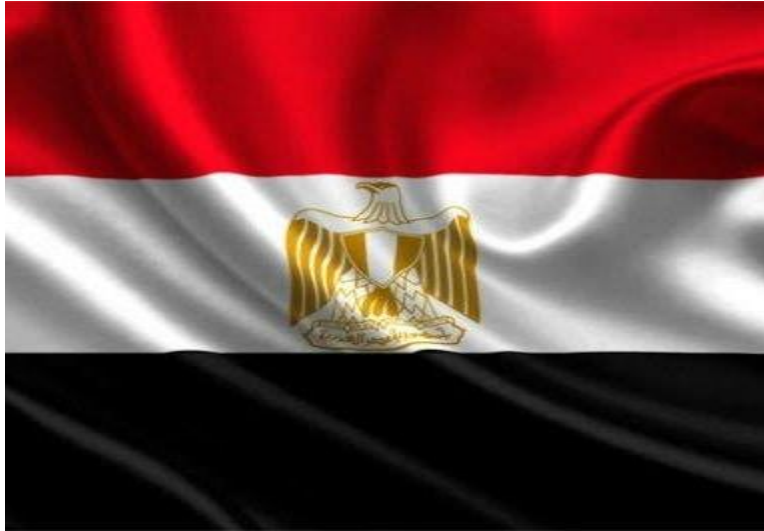
شموخ الجعفرية .. ذم ملوك الطوائف ..جهز الشباب القوارب

طمعا في أمجاد الأمس الذهبية.



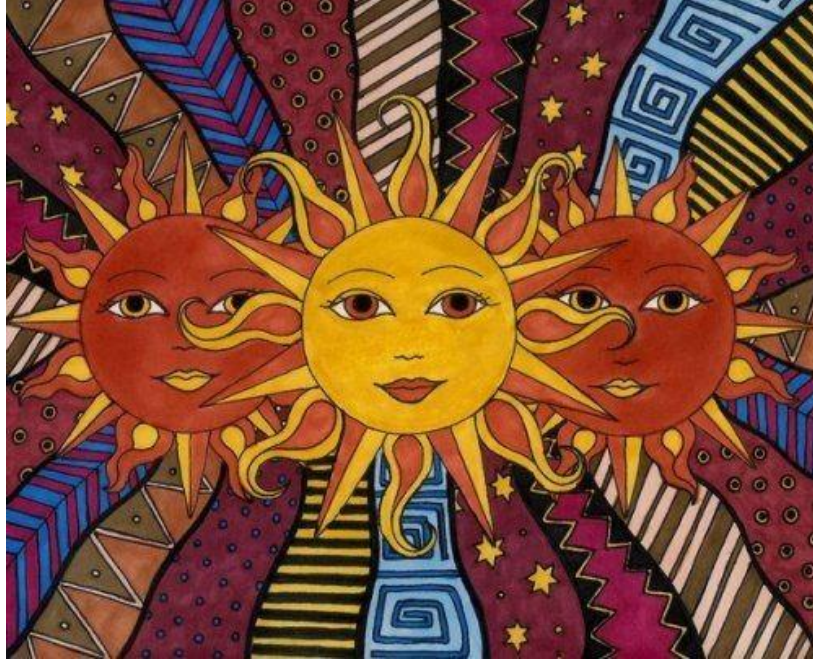
كشف

ظهر على الرادار وميض الخطر.. علت الأجراس .. ارتبك
الجنود الثملة..رموا الكؤوس جانباً....تسيدات الاحتمالات
المعركة.



مصر

رشا السيد علي



شموس أمل

غابت شمس الأمل ، وبات الفجر حالكاً
ضاقت بنا الدروب ، وصعبت علينا المسالك
زلت أقدامنا كثيراً ، وغدت الحياة عسيرة
فيارب هب لنا من لدنك رحمة
وأهدنا سَواء السبيلَ .



ليتنا

ليتنا ما كنا ، ليت الذي بيننا ما كان
ليتنا ما التقينا ، ما عرف كلانا للآخر عنوان
غُرباء كسابق عهدنا ، ليتنا نعود
ولكن.. هيهات ..هيهات أن يعود كلانا كما كان.



الجزائر

رحمة مدني



الثقة العمياء

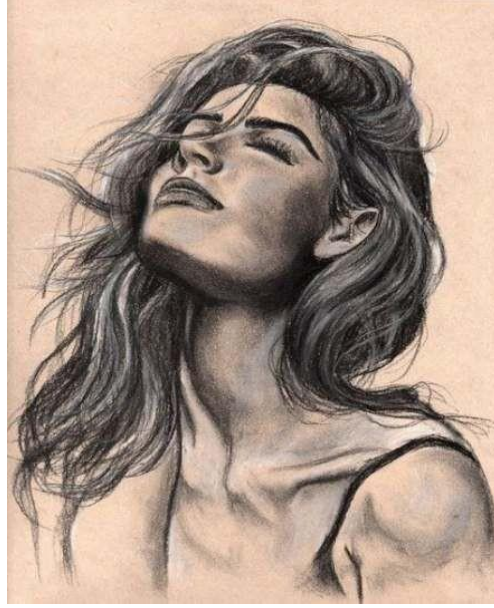
أراد أن يطير، خانتة أجنحة الإرادة.



أمل

كانت أمل الأمل لأهلها ومفتاح الفرج، ترققوا بفارغ الصبر

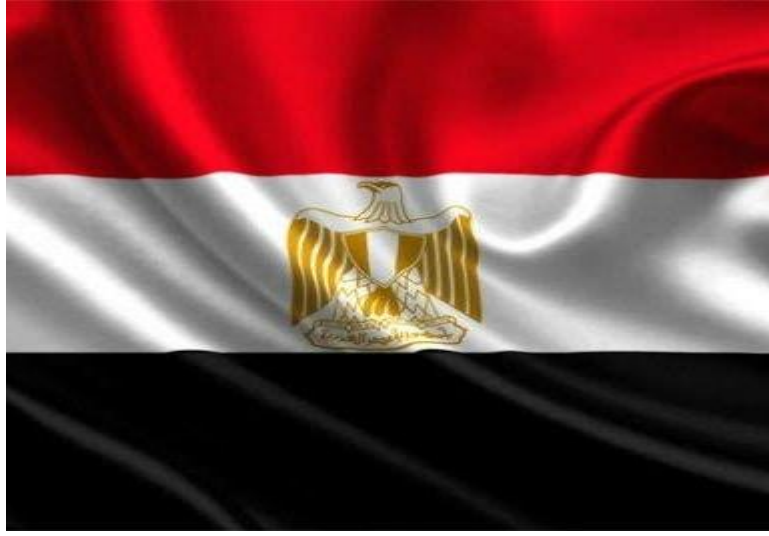
عودتها من العمل، ما عادت أمل وغاب معها الأمل.



الضائعة

تذكرت نفسي يوم غاصت بين أكفان عمري لتبكيه، فيظل

يحملق فيها بعينه الدموية وصمته يثكل بروجي.



رحاب العيسوي

مصر



"...ولدوا... عاشوا... ماتوا... ولكن خلدتهم التاريخ.."



الكلمة

"..سلبتني عمري وأعطت كياني الوجود...سرقت أيامي و

منحت تاريخي الخلود...فأضحت لي متعة الدنيا والوجود

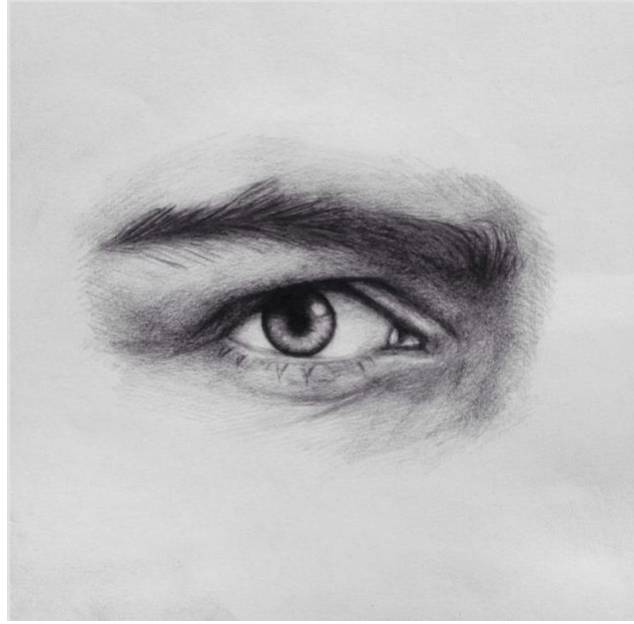
..هي الكلمة"



عشق إلهي

"..وكل حبيب خلى لحبيبه ولم يبق لي حبيب سواك.. وعشق

البشر يفنى و عشقك يا إلهي يا حبيبي باق.."



عيناه

"..لو كانت تعلم انها لن ترى ثانية عينيه..."

....لما أبحر قلبها داخل مقلتيه....."



الجزائر

زينب لوت



سكرات من الموت

إني في الحب لا ابحث عن
خطوط متوازية وأشكال متقاربة؛
ابحث عن الساقطين والمنتصرين
عن فاتحين يخلدون
كل الأشياء التي بيننا.



بعثرة

انكسر، تبعثر، كل شيء؛

والكل أصبح معلبا

وجاهزا للزيف.



توابيت الحب

لا داعي أن نشيد تماثيل الإخلاص

في ساحاتنا الفارغة، ونحمل توابيت الحب

في قلوبنا الشاغرة.



تساؤلات

لماذا حين تراني

لا تلمح قصص العشاقين

ديارهم ورفاتهم؟!

ففي جسدي رشفة موت

حين أهدر دمي.



مع تحيات... حسام ..منى..إسراء