

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف / صبري زمزم

وَضِيفَةُ الكَلِمَةِ فِي الجُمْلَةِ

شرح مبسط لقواعد اللغة العربية

النَّحْوُ وَالصَّرْفُ وَالْإِمْلَاءُ

للمعلمين والصحفيين والإعلاميين والمحامين

لجميع الأعمار لجميع المراحل الدراسية

تأليف

صبري زمزم

ماجستير في النحو والصرف والعروض

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف / صبري زمزم



إصدارات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

اسم الكتاب: وظيفة الكلمة في الجملة

اسم المؤلف: صبري زمزم

رقم الايداع: 2019/ 21945م

ترقيم دولي: 5-673-90-977-978

حقوق الطباعة محفوظة للدار وللمؤلف

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تجزته في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أي شكل من الأشكال المعروفة حالياً أو التي ترد مستقبلاً دون إذن خطي مسبق المراسلات:

دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

المقطم الهضبة الوسطى الحي الرابع منزل رقم 5275 شارع عماد مصطفى

موبايل: 01144059975 ت: 27304004

تمهيد

النحو والصرف والإملاء

علوم اللغة العربية كثيرة ومتنوعة، ولكنها متشابكة، ويكمل بعضها بعضاً، فهناك علم الأصوات؛ وهو العلم الذي يدرس مخارج الأصوات (الحروف المنطوقة) التي منها تتكون الكلمات والتي تدخل ضمن اختصاص علم الصرف، وهو ذلك العلم الذي يبحث في بنية الكلمة، ليحدد ضبطها ووزنها ونوعها من حيث علاقتها بالفعل (مشتقة مثل: هل هي اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة) ... إلخ، أم جامدة (مصدر - مصدر ميمي - مصدر صناعي - اسم هيئة - اسم مرة)، ومن حيث عددها (مفرد - مثنى - جمع)، ومن حيث نوع حروفها (صحيحة - معتلة). أي أنه كالمصنع المسئول عن إنتاج الكلمات لتكون جاهزة لإدخالها في الجملة التي هي من اختصاص علم النحو، الذي يقوم بدور عامل البناء الذي يستخدم مواد البناء ويتفنن في نظمها لتكون جملة، ثم عبارة ثم فقرة، ثم كتاباً.

فدور النحو يبدأ بعد علم الصرف؛ وذلك بتحديد وظيفة كل كلمة، وعلاقتها بما قبلها وما بعدها (مبتدأ - خبر - فعل - فاعل - نائب فاعل - مضاف إليه - مفعول به - مفعول مطلق - مفعول لأجله - مفعول معه - ظرف زمان أو مكان - حال - تمييز - منادى - مستثنى... إلخ)، ومن ثم تحديد ضبط الحرف الأخير منها فقط من حيث الرفع والنصب والجر، ويعطي كل كلمة علامتها الإعرابية وفق نوعها (مفرد - مثنى - جمع تكسير - جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم - ممنوع من الصرف - من الأسماء الخمسة - فعل مضارع... إلخ)، وكلها قواعد نطقية في الأساس، لا تتغير مع الزمان ولا المكان، فهي هي منذ الجاهلية وما قبلها وحتى الآن. أما قواعد الإملاء المعبرة عما ننطقه، فهي قواعد مرنة قابلة للتطور والتغير حسب الزمان والمكان، وقابلة للاختلاف والابتكار، فما يكتب في مصر يختلف عما يكتب في لبنان ويختلف عن مشرق العرب وعن مغربهم، لذا أنبه إلى أن قواعد الإملاء في هذا الكتاب وفق المدرسة المصرية في الكتابة، والتي تدرس في مدارسها ويكتب بها في صحفها، خصوصاً جريدة "الأهرام"، مع الأخذ في الاعتبار أحقية مواطني كل دولة باتباع ما يشاءون من قواعد ألفوا الكتابة بها.

أولاً: علم النحو

نوع الكلمة في اللغة العربية

الكلمة هي وحدة بناء اللغة العربية التي يتكون منها كل الكلام، ولها ثلاثة أنواع، هي: الاسم - الفعل - الحرف.

أولاً: الاسم وهو: ما دل على مسمى مادي كالإنسان والحيوان والنبات و الجماد، أو على شيء معنوي كالصفات والمعاني المجردة كالخير والجمال والشر والقبح والأمل واليأس سواء ظاهرة أو ضمائر أو أسماء إشارة أو موصولة أو أسماء الشرط والاستفهام.

وللاسم علامات تميزه عن غيره، منها: قبول الجر بحرف الجر أو الإضافة، ودخول أل عليه، أو قبوله التنوين، أو قبوله النداء، ويصلح أن يكون مبتدأ أو فاعلاً، مثل كلمة ناس: خير ناس - إلى ناس - ناسا يا ناس - الناس للناس - حضر الناس، فإذا توافرت إحدى هذه العلامات في الكلمة، فهي اسم.

ثانياً: الفعل وهو: ما دل على حدث وزمن، والزمن ينقسم إلى: * فعل ماضٍ مثل: خرج ودخل وغفر وفرح، وعلامته قبول تاء الفاعل وتاء التانيث، مثل: هي خرجت... وأنت خرجت.

* فعل مضارع يدل على الحال أو المستقبل، مثل يحدث الآن أو سيحدث غدا وعلامته قبول حروف المضارعة (الألف - الياء - التاء - النون في أوله، وقبول ياء المخاطبة في آخره، مثل: يخرج - نخرج - أخرج - تخرج - تخرجين. * فعل أمر وهو ما دل على طلب، مثل: اخرج - ادخل - استغفر، ويقبل ياء المخاطبة أيضاً مثل: قفي - خذي.

ثالثاً: الحرف وهو ما لا يفيد معنى في نفسه، ولكن من خلال الانضمام إلى غيره من كلام، مثل: (لم) وأدوات الجزم و(لن) وأدوات النصب وحروف العطف مثل (الواو، وأو، وثم) وحروف الجر مثل (إلى).. وهناك حروف لا تؤثر فيما بعدها فلا عمل لها مثل السين وسوف وقد ولا النافية إلخ.

المبني والمعرب من الأسماء

تنقسم الأسماء من حيث نطق الحرف الأخير وضبطه إلى نوعين:

المعرب و المبني.

1- المعرب هو ما كان ضبط حرفه الأخير متغيرا وفق تغير إعرابه في الجملة، وهذا النوع هو الأصل في الأسماء، حيث يكون للاسم ثلاثة احتمالات: إما الرفع وعلامته الأصلية الضمة، مثل: جاء محمد.

وإما النصب وعلامته الأصلية الفتحة، مثل: قابلت محمداً.

وإما الجر وعلامته الأصلية الكسرة، مثل: مررت بمحمد.

فمحمد اسم معرب، لأن حرفه الأخير تغير نطقه وضبطه بين الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة، نتيجة تغير موقعه الإعرابي بين الفاعل والمفعول به والاسم المجرور، وكل اسم ينطبق عليه ذلك يسمى اسما معربا سواء كان مفردا أو مثنى أو جمعا.

محمد رسول الله - إن محمدا رسول الله - صلى الله على محمد
لاحظ تغير ضبط (محمد)، بالرفع عندما كان مبتدأ، وبالنصب عندما كان اسم إن وبالجر عندما سبقه اسم مجرور، لذا نقول: (محمد) اسم معرب.

2- المبني: هو ما لا يتغير نطق حرفه الأخير أو ضبطه مهما تغير موقعه من الإعراب، وهو فرع لا أصل أي كلمات محددة يمكن حصرها ومن ذلك: هذا، الذي، مَنْ، كيف، نحن.

فهذه الأسماء تلزم نطقا واحدا لا يتغير مهما كان موقعه في الجملة ، فنقول: هذا رجل ٌ - قابلت هذا الرجل - سلمت على هذا الرجل.

لاحظ ثبوت نطق اسم الإشارة "هذا"، تجده ثبت على صورة واحدة، رغم وقوعه في محل الرفع ثم النصب ثم الجر. فيعرب: اسم مبني في محل رفع أو نصب أو جر، لذا نقول (هذا) اسم مبني.

فإذا أردنا أن نعرف الأسماء المبنية على سبيل الحصر فهي:

- أولا: جميع الضمائر، ومنها (أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن - إلخ).

- ثانيا: أسماء الإشارة كلها مبنية ما عدا (هذان - هذين - هاتان - هاتين)

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

لأنها تتغير، أما بقية أسماء الإشارة مثل (هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك... إلخ) فمبنية لأن كلا منها له نطق واحد لا يتغير.

- ثالثاً: الأسماء الموصولة (الذي - التي - الذين - اللاتي - من وما) لأن نطقها لا يتغير أما (الذان - اللذين - اللتان - اللتين -) فمعربة لتغيرها وفقاً لموقعها في الجملة.

- رابعاً: جميع أسماء الشرط والاستفهام مبنية، مثل (من - ما - متى - أين - كيف - كم - أنى... إلخ). عدا أيّ فهي معربة.

- خامساً: بعض الظروف، فالأصل في الظروف أنها معربة منصوبة بالفتحة ولكن بعضها مبني، فمنها ما يبني على الفتح مثل (الآن - حين - إبان) قال تعالى: "الآن ححص الحق" الآن: اسم مبني على الفتح في محل نصب ظرف زمان. ومنها ما يبني على الضم مثل (حيث - منذ) دائماً وبلا شروط، أما: (بعد - قبل - أول - آخر) فتبني على الضم بشرط انقطاعها عن الإضافة، مثل قوله تعالى: "لله الأمر من قبل ومن بعد".

وقولنا: الحمد لله أول وآخر. -أنجز عملي أول بأول

من: حرف جر. قبل: اسم مبني على الضم في محل جر بمن. أول: اسم مبني على الضم في محل نصب ظرف وكذلك آخر، بأول: الباء حرف جر وأول: اسم مبني على الضم في محل جر.

ومنها ما يبني على الكسر مثل: أمس

ومنها ما يبني على السكون مثل: (إذا - إذ - قط - لدن - لدئ - ريثما)

وكل منها يعرب: اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف

المبنى والمعرب من الأفعال

المعرب من الأفعال

هو ما يتغير ضبط آخره بتغير العوامل الداخلة عليه

*الفعل المضارع هو فقط المعرب، ما لم تتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

فيكون منصوباً إذا سبقه حرف نصب مثل (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء

السببية - واو المعية - لام الجحود)

- ينبغي أن تذاكر حتى تنجح كي تحقق حلمك.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

تذكر: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة النصب الفتحة
تنجح: فعل مضارع منصوب بحتى وعلامة النصب الفتحة
تحقق: فعل مضارع منصوب بكي وعلامة النصب الفتحة
والفعل المضارع يكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم، مثل:
(لم - لمّا - لام الأمر - لا الناهية - أدوات الشرط الجازمة).
- فرصتك في النجاح لم تتبدّد، فلتنظّم وقتك، ولا تهمل دروسك،
تتبدّد: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة الجزم السكون.
تنظّم: فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة الجزم السكون.
تهمل: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة الجزم السكون.
أما إذا لم يسبق المضارع أي من أدوات النصب أو الجزم فإنه يكون مرفوعاً مثل: يعيش
الأسد في الغابة.
يعيش: فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

المبنى من الأفعال

هو ما لا يتغير نطق آخره مهما تغيرت الأدوات الداخلة عليه.

بناء الفعل المضارع

- يكون الفعل المضارع مبنيًا، فيثبت ضبط آخره في حالتين:
* الحالة الأولى: إذا أسند إلى نون النسوة فيبنى على السكون؛ لأن النون متحركة
بالفتحة مثل:

التلميذات يتفوقن - المعلمات يشرحن - البائعات يربحن.

ملحوظة: لا يجتمع في الفعل علامتا تأنيث، فلا تجتمع تاء المضارعة مع نون النسوة،
فلا تقل النساء تشْتَغَلْنَ..وقل النساء يشْتَغَلْنَ، قال تعالى:
"الوالدات يرضعن أولادهن"

يرضع: فعل مضارع مبني على السكون في محل رفع.

النون: نون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

* الحالة الثانية: إذا اتصل الفعل المضارع بنون التوكيد سواء الثقيلة أو الخفيفة فيبنى
على الفتح لأن النون ساكنة مثل: " كَلَّا ً لَيَنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ " النون ثقيلة مضعفة

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

النون الأولى مفتوحة فبنى معها الفعل المضارع على الفتح "كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا
بِالنَّاصِيَةِ" لنسفعن نون التوكيد الخفيفة ساكنة فبنى معها الفعل المضارع على الفتح.

- والله لأُذَكِّرَنَّ

أُذَكِّرُ: فعل مضارع مبني على الفتح.

النون: نون التوكيد الثقيلة حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

بناء الفعل الماضي

الفعل الماضي مبني دائما وله ثلاث أحوال من البناء

يبني على السكون إذا أسند إلى تاء الفاعل أو نون النسوة أو نا الدالة على الفاعلين.

- قُلْتُ الحق - قلنا الحق - البنات قُلْنَ الحق.

قل: فعل ماض مبني على السكون وتاء الفاعل ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل.

يبني على الضم إذا أسند إلى واو الجماعة.

- التلاميذ نجحوا وتفوقوا

نجح: فعل ماض مبني على الضم، واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

يبني على الفتح إذا لم يسند إلى أي مما سبق ومن ذلك

- الرجل قال الحق. - الفتاة قالت الحق.

- الرجلان قالوا الحق. - الفتاتان قالتا الحق.

بناء الفعل الأمر

الفعل الأمر مبني دائما وله ثلاث أحوال وهناك تقارب بين الفعل الأمر ومضارعه لذلك:

يبني على ما يجزم به مضارعه كالتالي:

1- إذا كان صحيح الآخر يبنى على السكون

قُمْ وِسِّرْ إلى الأمام

قم: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت

2- إذا كان معتل الآخر يبنى على حذف العلة:

ادع ربك واسع في الخير - ارجُ عفو ربك واخش عذابه - امشِ متمهلا واجرِ مسرعا.

ادع: فعل أمر مبني على حذف حرف الواو؛ لأنه معتل الآخر.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

3- إذا كان - من الأفعال الخمسة - مسندا إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة يبنى على حذف النون.

- قوما وسيرا إلى الأمام - يا ابنتي ادعي ربك واسعي في الخير

- اذكروا الله وأخلصوا العمل له.

اذكروا: فعل أمر مبنى على حذف حرف النون، واو الجماعة ضمير مبنى على السكون فى محل رفع فاعل.

- ملحوظة: جميع الحروف مبنية ولا محل لها من الإعراب.

مثل (حروف الجر: من، إلى، عن، على، في... الخ)

(حروف النصب: أن، لن، كي، حتى، لام التعليل.. الخ)،

(حروف العطف الواو، الفاء، ثم، أو، بل، لكن، أم، لا)... الخ.

علامات إعراب الأسماء

للأسماء نوعان من العلامات الإعرابية هما:

أولا: علامات الإعراب الأصلية:

الضمة في حالة الرفع للمفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم،

والفتحة في حالة النصب للمفرد وجمع التكسير،

والكسرة في حالة الجر للمفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.

مثل: كافأ المدير العمال بالمصنع .

المدير: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

العمال: مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة.

المصنع اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.

علامات الإعراب المقدرة تقدر العلامات للتعذر إذا كان الاسم منتهيا بألف مقصورة

(رضا - هدى - أقصى)

وتقدر الكسرة والضمة على الاسم المنتهي بياء لازمة (الاسم المنقوص)، للثقل

(المحامي - القاضي)

وتقدر الحركات الإعرابية قبل ياء المتكلم؛ لاشتغال المحل بحركة مناسبة للياء وهي

الكسرة (هذا كتابي - إن أبي عظيم).

ثانياً: علامات الإعراب الفرعية

علامات الرفع الفرعية

1- الواو علامة رفع فرعية نيابة عن الضمة في حالتين هما جمع المذكر السالم (استعد اللاعبون)، والأسماء الخمسة (أبو، أخو، حمو، ذو، فو)، مثل: (جاء أخوك) (هذا أبوك).

2- الألف علامة رفع فرعية في حالة المثنى (تدفق النهران) (الأبوان عطوفان)

علامات النصب الفرعية

1- الألف علامة نصب فرعية نيابة عن الفتحة في الأسماء الخمسة: (أبا، أخوا، حما، ذا، فا) احترم أباك واستقبل أخاك، وأغلق فاك، وكن ذا خلق.

2- الياء علامة النصب في حالتين المثنى والجمع المذكر السالم: حضرت حفلين وهنأت الفائزين فيهما.

3- الكسرة علامة نصب فرعية نيابة عن الفتحة في حالة جمع المؤنث السالم مثل: كرمت الدولة الأمهات المثاليات

علامات الجر الفرعية

1- الياء علامة الجر في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة مثل: سلمت على والديك وأخيك الطيبين.

والديك: اسم مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لأنه مثنى.

أخيك: مجرور بالياء نيابة عن الكسرة؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

الطيبين نعت مجرور بالياء نيابة عن الكسرة؛ لأنه جمع مذكر سالم.

2- الفتحة علامة الجر الفرعية نيابة عن الكسرة في حالة الممنوع من الصرف، مثل: سافرت مع أحمد وزينب إلى دمشق.

أحمد: مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

الممنوع من الصرف (التنوين)

الأصل في الاسم أن يكون منوناً؛ لأن التنوين من علامة الأسماء، ولكن هناك أسماء لا يجوز تنوينها، ويطلق عليها الأسماء الممنوعة من الصرف أي الممنوعة من التنوين.

حكم الممنوع من الصرف

يجر بالفتحة إذا خلا من (ال) ولم يكن مضافا، مثل:

- تجولت بين (ميادين) كثيرة.

ويجر بالكسرة إذا كان محلى بـ (ال)، أو مضافا، مثل:

- طفت بين الحدائق الجميلة، والميادين الشهيرة، وشوار القاهرة الأثرية.

ماذا يمنع الاسم من الصرف؟

هناك ما يمنع من الصرف لعدة واحدة، وهناك ما يمنع لعتين:

أولا ما يمنع لعدة واحدة

1- الجمع المختوم بهمزة زائدة بعد ألف مد، بشرط ألا تكون الهمزة أصلية ولا منقلبة عن أصل، مثل: (شعراء - علماء - سفراء - أمراء - أصدقاء - أحباء)، فكل هذه الأسماء تمنع من الصرف؛ لأنها مختومة بألف ممدود بعده همزة زائدة، فإذا كانت الهمزة أصلية، مثل: (إنشاء وابتداء وأفياء) لا تمنع من الصرف، وكذلك إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل ياء أو واو أو ألف مثل:

(سماء، بناء، أبناء، أسماء، إعطاء، ارتقاء).

2- صيغة منتهى الجموع وتدل على الجمع الذي لا جمع له ولها شكلان

- الخماسية بشرط أن يكون ثالثها ألفا وبعده حرفان، مثل:

(أماكن - مساجد - أساور - مواد - خواص - مقار - سلاسل)

ولا يشترط لها وزن معين: "إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَ وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا"

- السداسية بشرط أن يكون ثالثها ألفا وبعده ثلاثة أحرف أو سطها ياء مد مثل

(مصاييح - ممالك - عصافير - مفاتيح - شياطين)

"وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رَجُومًا لِلشَّيَاطِينِ"

فإذا لم يكن أو سطها حرف ياء مد فإنه يصرف وينون مثل (ملائكة، تلامذة، أساتذة،

عباقر) "عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَظٌ شِدَادٌ"

ثانيا ما يمنع من الصرف لعتين

وهو نوعان إما علم وإما صفة

فالعلم علة والوصف علة فإذا اجتمع مع أي منها علة أخرى منع الاسم من الصرف

أولاً: العلم

- 1- العلمية و التأنيث مطلقا سواء سمي بهذا مذكر أو مؤنث، مثل:
(سعاد—عنتره - أسامة، حمزة - فاطمة - مريم) فإذا كان ثلاثيا ساكن الوسط جاز صرفه وجاز منعه، مثل: مصر - هند - وعد - شهد. "وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا "
- 2- العلمية و وزن الفعل (أحمد - يحيى - يشكر. أشرف - أيمن - أكرم) " وَمَبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِيهِ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ "
- 3- العلمية والعجمي أي الأعلام المنقولة من لغات أخرى ولا أصل لها في العربية مثل (إسماعيل - يوسف - دمشق - بيروت - شطانوف - إبراهيم) قال تعالى: "وَمَا أَنْزَلَ إِلَيْنَا فِي الْبُرْهَانِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ".
إلا إذا كان ثلاثيا ساكن الوسط مثل (نوح - هود - عاد - لوط - جاث) فإنه يصرف.
ملحوظة: جميع أسماء الأنبياء وردت في القرآن ممنوعة من الصرف ما عدا (محمد - شعيب - صالح - نوح - هود - لوط) ومن غير الأنبياء عزيز
قال تعالى: "وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزِّيُّرَ ابْنُ اللَّهِ".
- 4- العلمية وزيادة الألف والنون (رمضان - شعبان - عدنان - صفوان - رشدان - كنعان - بدران) قال تعالى: "شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ" رمضان: مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة ألف ونون.
- 5- العلمية و العدل أي العلم المعدول عن صيغته الأصلية، مثل: (عمر - هبل - زحل).

عمر معدول عن عامر وهبل عن هابل وزحل عن زاحل.

- 6- العلمية والتركيب المزجي أي المكون من جزأين:
(بعلبك - حضرموت - بورسعيد - معديكرب - بورتوفيق - بوفواد)

ثانياً: الصفة

إذا اجتمع مع الصفة علة أخرى منع الاسم من الصرف

- 1- الصفة والتأنيث بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة:
(صغرى - كبرى - سكرى - جوعى - عطشى - دنيا - نشوى - شقراء - زرقاء - حمراء).

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

2- الصفة والعدل أي المعدولة عن صيغتها الأصلية:

(أخر - مثني - ثلاث - رباع - خماس - سداس سباع..عشار) آخر معدولة عن أخرى ومثني معدولة عن اثنين، وثلاث معدولة عن ثلاث ورباع معدولة عن أربع.
"جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مَّثْنًى وَثَلَاثَ وَرَبَاعَ" مثني نعت مجرور بالفتحة المقدرة؛ لأنه ممنوع من الصرف للوصف مع العدل.

3- الصفة وزيادة الألف والنون

(جوعان - عطشان - ريان - ظمآن - نشوان حيران)

4- الصفة و وزن الفعل (أحمر - أخضر - أكبر - أفضل - أصغر - أهوج - أيمن - أيسر)

تدريب:

* أعرب ما تحته خط إعرابا تاما فيما يلي:

"ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح" وإلى مدين أخاهم شعيبا"

"اذهب إلى فرعون إنه طغى" وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها"

* اجعل الكلمات الآتية مجرورة بالفتحة ثم مجرورة بالكسرة في جملة لكل منها:

شوارع - ميادين - أحسن - موازين - موائد

وظيفة الكلمة في الجملة

النحو علم يبحث في الجملة وتركيبها، وعلاقة كل كلمة فيها بما بعدها وما قبلها ولكل كلمة في الجملة وظيفة، وحسب نوع هذه الوظيفة يتحدد شكل أو ضبط الكلمة. ويمكن تقسيم وظائف الأسماء في الجملة بصفة عامة إلى ثلاث طبقات أو مراتب لكل مرتبة منها كادر خاص، تتمتع به الكلمات التي تؤدي هذه الوظيفة.
الطبقة الأولى: مجموعة الوظائف الأساسية في الجملة (المرفوعات).
الطبقة الثانية: مجموعة الوظائف الثانوية المكملة (المنصوبات والمجرورات).
الطبقة الثالثة: مجموعة الوظائف التابعة.
الطبقة الرابعة: كلمات في أساليب خاصة ذات تراكيب محددة يتوقف إعرابها على حسب طبيعة هذا الأسلوب (المنادى - المستثنى - اسم لا النافية للجنس - المخصوص بالمدح والذم - أسلوب التعجب - تمييز العدد)، فلا بد من دراسة كل منها على حدة لتبين حكمه وضبطه، وتفصيل ذلك كالتالي:

أولاً: الوظائف الأساسية في الجملة (المرفوعات)

ويقصد بها الوظائف التي لا تكون الجملة إلا بها، وبدونها تكون الجملة ناقصة أو لا تكون هناك جملة أصلاً، ولأهميتها اختصت بأن تكون مرفوعة مبدئياً ما لم تقع تحت تأثير عامل ما ينسخ هذا الرفع أي يمنعه.

وهذه الوظائف هي: 1- المبتدأ 2- الخبر 3- الفاعل 4- نائب الفاعل.

فكل اسم يؤدي أيًا من هذه الوظائف يكون إعرابه الرفع.

الجملة الاسمية

هي التي تبدأ باسم ولها ركنان أساسيان لا تكون إلا بهما وهما: المبتدأ والخبر.

1-المبتدأ:

لكل كلمة في الجملة وظيفة تؤديها والمبتدأ وظيفته بدء الجملة الاسمية؛ لذا فهو الركن الأول للجملة الاسمية، مثل:

(الجو معتدل، الأشجار عالية -السماء صافية -المؤمنون متقون).

ولكل وظيفة نحوية شروط، ينبغي أن تنطبق على ما يشغلها، فيشترط في شاغل وظيفة المبتدأ أن يكون اسماً وليس فعلاً أو حرفاً، ولكنه مع ذلك يمكن أن يكون مصدراً مؤولاً من (أن والفعل) أو (أن واسمها وخبرها) أي مؤول بالاسم، مثل:

(محمد مجتهد) - (أن تصوموا خير لكم) - (من العدل أنك تعطيني حق).

محمد مبتدأ (اسم صريح مرفوع بالضممة) - أن تصوموا (مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ) - أنك تعطيني (مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر)، ومن الممكن أن يكون المبتدأ مضافاً وبعده مضاف إليه، الجزء الأول يعرب مبتدأ والجزء الثاني خبر، ويعاملان من حيث المعنى كأنهما كلمة واحدة، مثل:

بنو مصر كرام - بناء الأهرام نتشرف بهم - أبو بكر أول الخلفاء: فبنو وبناء وأبو هي المبتدأ المرفوع، ومصر والأهرام وبكر مضاف إليه مجرور.

من مسوغات الابتداء بالنكرة:

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة، ولكن قد يأتي نكرة، وعندئذ لا بد له من مسوغ في هذه الحالة مثل:

1- أن يكون المبتدأ نكرة مؤخراً والخبر شبه جملة مقدماً وجوباً: (جار ومجرور أو ظرف) مثل (في البحر أمواج). المبتدأ (أمواج) نكرة فتأخر وسبقه الخبر (في البحر)

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف / صبري زمره

- فوق الشجرة عصفور الظرف (فوق) هو الخبر المقدم والمبتدأ المؤخر (عصفور) نكرة.

2- أن يكون المبتدأ نكرة موصوفة أو مضافة، مثل: رجل عظيم زارنا، أو نبأ خير وصلنا
فرجل نكرة موصوفة ونبأ نكرة مضافة فجاز الابتداء بهما.

3- أن يكون المبتدأ بعد لولا أو إذا الفجائية، مثل:

- خرجت من البيت فإذا صقر أمامي.

- كنا سنهلك لولا رجل أنقذنا.

(صقر) و(رجل) كل منهما مبتدأ نكرة جاء أحدهما بعد إذا الفجائية والآخر بعد لولا.

4- إذا كانت الجملة تفيد الدعاء (ويل لك) (سلام عليك) "ويل للمطففين"

5- إذا كان الخبر غير منتظر من جنس المبتدأ، مثل: (نملة تكلمت)

(غراب علم الإنسان دفن أخيه)، (عنكبوت أنقذ الرسول في الغار).

6- إذا دلت النكرة على عموم، وذلك في سياق النفي أو الاستفهام، مثل:

(ما أحد سافر) (هل أحد في القاعة؟).

7- إذا وقعت النكرة في صدر جملة حالية: (دخلت السوق ودينارٌ بيدي).

8- إذا كان اسماً مصغراً؛ لأنه في مقام الموصوف بالصغر، مثل: (شجيرة بالحديقة)

2- الخبر:

وظيفته إتمام الجملة بالحكم على المبتدأ؛ أي الإخبار عنه، وبدونه لا تكون هناك جملة، ويكون الكلام لغواً لا فائدة منه.

أنواع الخبر

للخبر أنواع هي:

1- مفرد: أي اسم فقط، مثل قولنا: (الحق واضح) واضح خبر مفرد حتى ولو كان مضافاً فهو مفرد وما بعده مضاف إليه مجرور، مثل: (الحق واضح السمات) - مصر هبة النيل - القاهرة عاصمة مصر - الجنة مأوى الصالحين - النار مأوى المتكبرين.

2- جملة بنوعها:

أ- (جملة اسمية) أي مبتدأ آخر وخبره، ولا بد أن يكون في الجملة ضمير يعود على المبتدأ الأول، مثل قولنا: (النخل ثماره ناضجة) (التلميذ درجاته مرتفعة) (المدينة

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

عماراتها مزينة(الأم مكانتها عظيمة) نلاحظ أن الضمير في كل من (ثماره - درجاته - عماراتها - مكانتها)، يطابق المبتدأ، فيكون هو الرابط الذي يعود على المبتدأ الأول.

محمد الحقيبة الجديدة اشتراها

محمد مبتدأ أول والحقيبة مبتدأ ثان وجملة اشتراها الفعلية خبر للمبتدأ الثاني، والجملة الاسمية من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول، والضمير في اشتراها هو الرابط بينهما.

نموذج إعرابي:

الأم مكانتها عظيمة

الأم: مبتدأ أول مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

مكانة: مبتدأ ثان مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

ها: ضمير رابط يعود على المبتدأ الأول مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

عظيمة: خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة الرفع الضمة، والجملة الاسمية من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول.

ب- (جملة فعلية)، مثل قولنا:

العمل انتظم - الشمس أشرقت - الجو اعتدل - الهدف تحقق.

الهدف: مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

تحقق: فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ.

ويشترط أن تشتمل جملة الخبر على ضمير مستتر أو بارز يعود على المبتدأ.

3- شبه جملة (ظرف) مثل: (السفر غداً) (الامتحان اليوم) (الرحمة فوق العدل) (الجنة تحت أقدام الأمهات).

أو (حرف جر واسمه المجرور)، مثل:

البركة في البكور - التلاميذ في المدرسة - الفلاحون في الحقل.

الإعراب:

الظرفان (فوق/ تحت) ، وما أضيف إليهما شبه جملة في محل رفع خبر.

والجار والمجرور (في البكور - في المدرسة - في الحقل)، شبه جملة في محل رفع خبر.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفي/ صبري، زمزم

ملحوظة مهمة: الظرف والجار والمجرور يسمى شبه جملة؛ لأنه متعلق بفعل محذوف تقديره يوجد أو استقر، وهو الخبر الحقيقي أو متعلق بخبر مفرد محذوف تقديره استقر، أو موجود و يدل على وجود عام، فإذا دل على وجود خاص لا يمكن حذفه ولا بد من ذكره، مثل:

(محمد واقف على الكرسي) فواقف وجود خاص لا يفهم ولا يتصور لو قلنا: (محمد على الكرسي) لذلك واقف هو الخبر ووجب ذكره رغم ذكر الجار والمجرور بعده.

الترتيب بين المبتدأ والخبر:

الأصل أن يتقدم المبتدأ ويتأخر الخبر، ولكن يمكن أن يتقدم الخبر على المبتدأ في بعض الأحوال منها الجائز ومنها الواجب:

أولا وجوب تقدم المبتدأ

1- إذا كان الخبر جملة فعلية: (محمد نجح - حسن تفوق)؛ لأن المبتدأ لو تأخر صار فاعلا ولن تكون هناك جملة اسمية.

2- أن يكون المبتدأ له الصدارة في الكلام مثل أسماء الاستفهام والشرط، مثل: كم معك؟ من بجوارك؟ ما بحقيبتك؟

فكم ومن وما أسماء استفهام لها الصدارة فتتقدم وجوبا.

من يذاكر ينجح، من اسم شرط مبتدأ مقدم وجوبا

3- إذا كان الخبر مقصورا عليه أو محصورا فيه (في أسلوب قصر بما وإلا، أو إنما) وجب تأخيره

- ما محمد إلا رسول - ما شوقي إلا شاعر - ما الشمس إلا نجم

- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

4- إذا التبس بالخبر كان المقدم هو المبتدأ، مثل: صديقي أخوك. أخوك صديقي (إذا أردت الإخبار عن صديقي بدأت به الكلام، وإن أردت الإخبار عن (أخوك) بدأت به).

ثانيا: وجوب تقدم الخبر

1- إذا كان شبه جملة والمبتدأ نكرة

- في الحقل زهور - مع العسر يسر - في السماء نجوم - غدا امتحان

وظيفة الكلمة في الجملة تليق/ صبري زمزم

2- إذا كانت له الصدارة في الكلام، كأسماء الاستفهام، مثل: متى السفر؟ أين الكتاب؟.

متى وأين خبران تقدما وجوبا؛ لأنهما اسما استفهام لهما الصدارة،

3- إذا كان المبتدأ محصورا فيه أو مقصورا عليه مثل:

- إنما رسول محمد (محمد) محصور أو مقصور بإنما فتأخر وجوبا

- ما شاعر إلا شوقي (شوقي) محصور أو مقصور بما وإلا فتأخر وجوبا

4- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على شيء في الخبر، مثل:

- في المدرسة طلابها - في الحديقة أشجارها - على الأشجار ثمارها

طلاب مبتدأ مؤخر وجوبا لإضافته إلى (ها) ضمير يعود على شيء في المبتدأ وهو (المدرسة).

جواز تقدم الخبر

وهناك حالات أيضا يجوز على السواء أن يتقدم المبتدأ أو يتأخر، منها:

- إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة - معي الأقلام وعندي الكتب

فيجوز الأقلام معي والكتب عندي - في الحديقة الأشجار - الأشجار في الحديقة

-المخصوص بالمدح بنعم أو بئس، مثل: نعم الخلق الوفاء .

الوفاء مبتدأ مؤخر جوازا، والجملة قبله خبر مقدم.

ويجوز:الوفاء نعم الخلق.

حذف المبتدأ والخبر:

الأصل في كل كلمة لا تفهم إلا بذكرها أن تذكر، ولكن إذا قام عليها دليل من لفظ أو

قرينة جاز حذفها؛ فأنت مثلا تجيب من سألك: (من في الدار؟) ، بقولك:

(أخي في الدار)، أو تحذف الخبر فتقول: (أخي)، وعلى العكس إذا سئلت:

(أين أخوك؟) فتجيب: (أخي في الدار)، أو تحذف المبتدأ فتقول: (في الدار).

يجب حذف المبتدأ في أربعة مواضع:

1- إذا أخبر عنه بمخصوص (نعم أو بئس) مثل: (نعم القائد خالد) والتقديرهو

(أي الممدوح) خالد.

2- إذا أخبر عنه بنعت مقطوع بالرفع، مثل: (انظر محمداً الهمام - مررت بزينب

الفاضلة - ترفق بجارك الفقير).

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

ولا يقطع النعت إلا إذا أريد مع تأدية الخبر قبله إظهار المدح أو الذم أو الترحم، وبهذا القطع، وتغيير الإعراب من حركة النعت إلى حركة الخبر أفادت الجملة مؤدى جملتين معاً: الخبر الأول، وشعور الإعجاب أو الترحم، وهذا من أساليب العربية في الإيجاز.

3- إذا أخبر عنه بلفظ مشعر بالقسم مثل: في ذمتي أو في عنقي لأتصدقن (والتقدير: عهد أو قسم في ذمتي أو في عنقي).

4- إذا أخبر عنه بمصدر نائب عن فعله كقول المصاب: (صبر جميل) أي: حالي صبر جميل. وقول المأمور لأمره (سمع وطاعة):

سمع: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: (أمرى)، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الوا: حرف عطف، مبنى على الفتح، لا محل له من الإعراب.

طاعة: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: (حالي)، مرفوع وعلامة رفعه: الضمة الظاهرة

ويحذف الخبر وجوباً في أربعة مواضع أيضاً:

1- بعد الألفاظ الصريحة في القسم، مثل: (لعمرك الله لأناضلن الخائنين - وإيمن الله لقد انتصر الحق). والتقدير: لعمرك الله - قسمي.

2- إذا كان كوناً عاماً بعد ((الولا))، مثل: (الولا الشرطي لسرقنا) فالخبر بعد لولا محذوف تقديره (موجود).

فإن لم يكن الخبر كوناً عاماً وجب ذكره مثل: لولا الشرطي منتبه لسرقنا.

3- أن يقع بعد اسم مسبوق بواو بمعنى (مع)، مثل:

أنت واجتهادك - كل امرئ وعمله. - كل جندي وسلاحه.

(وتقدير الخبر: ملتزمان أو متروكان، أو مقترنان).

4- أن تغني عنه حال لا تصلح أن تكون خبراً، مثل: (أكلي الحلوى واقفاً)، ف(واقف) لا

معنى لأن تكون خبراً لأكلي، وهي حال من ضمير المتكلم في (أكلي)، لكن الكلام تم والمعنى اتضح. ويترد ذلك في موضعين:

الأول: إذا كان المبتدأ مصدراً مضافاً إلى معموله كالمثال المتقدم، فإن (أكل) المبتدأ مصدر أضيف إلى فاعله (ياء المتكلم).

الثاني: إذا كان اسم تفضيل أضيف إلى مصدر صريح أو مؤول، مثل:

(أقرب ما يكون العبد من ربه ساجداً) (أكثر ركوبي القطار مزدحماً):

فساجداً ومزدحماً حالان سدا مسد الخبرين للمبتدئين أقرب وأكثر.

تطابق المبتدأ والخبر

يتطابق المبتدأ والخبر في النوع: تذكيراً وتأنيثاً، وفي العدد: إفراداً وتثنية وجمعاً، تقول: الرجل فاضل، المرأتان فاضلتان، الطلاب فاضلون، الطالبان مجتهدان.. إلخ لأن في كل خبر ضميراً مستترا يعود على المبتدأ.

متى يستغنى عن الخبر؟

إذا وقع (اسم فاعل - صيغ المبالغة - اسم المفعول)، وأن يتقدم على المبتدأ نفي أو استفهام، فإن معمولها يغني عن الخبر ويسد مسدّه، مثل: (أمسافر أخواك؟) (ما مقصّر معلوك؟)، (ما مذموم أخلاقك؟)، (أمصري أبواك؟) وذلك لأن هذه الصفات تشبه الفعل فتعمل عمله، ف (مسافر) في المثال الأول المبتدأ وهي اسم فاعل و (أخواك) فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر، و (أبواك) في المثال الأخير نائب فاعل للاسم المنسوب الواقع مبتدأ، وهو ((مصري)) وقد أغنى عن الخبر. فإن تطابقاً في كل من الأمثلة المتقدمة جاز أن يكون المشتق العامل مبتدأ وما بعده معموله سد مسد الخبر، وجاز أن يكون خبراً ((مقدماً جوازاً)) وما بعده مبتدأ مؤخر، مثل: (أمسافران أخواك؟) (ما مقصرون معلوك؟)، (ما مذمومات أخلاقك).

وقد يستغنى عن الخبر إذا سد مسدّه الحال وأفاد معناه مثل

- أكثر ركوبي القطار مزدحماً. فمزدحماً حال سد مسد الخبر.

- مدبولى رئيساً للوزراء

- منتخب مصر بطلاً لكأس إفريقيا

ويكثر هذا في عناوين الصحف لنقل خبر جديد يعبر عنه بصيغة الحال (رئيساً - بطلاً)

حال سد مسد الخبر والمعنى رئيس للوزراء وبطل لكأس إفريقيا.

والفارق أن الحال طارئ مستجد، والخبر مستقر قديم.

نواسخ الجملة الاسمية

هي التي تغير إعراب أحد ركني الجملة الاسمية من الرفع إلى النصب، وهي نوعان

1- الحروف الناسخة

(إنّ، أنّ، للتأكيد - كأن، للتشبيه - لكنّ، للاستدراك - ليت، للتمني - لعل، للترجي) حروف ناسخة.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

عملها: تدخل على الجملة الاسمية فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها مثل:

إن التلاميذ مجتهدون - علمت أن الحق واضح - كأن الجندي أسد
الخيريف بدأ ولكنَّ الجوَّ حار - ليت النجاح سهل - لعل الامتحان يسير
ملحوظة: - لكن وأن لا يبدأ بهما الكلام.

- كل ما ينطبق على خبر المبتدأ ينطبق على خبر الحروف الناسخة من حيث النوع والنكرة والمعرفة والتقديم والتأخير والمطابقة.

وأنواع خبر إن وأخواتها نفس أنواع خبر المبتدأ؛ مفرد وجملة، وشبه جملة.

س: هل يتقدم خبر "إن" على اسمها؟

□ نعم إذا كان الخبر شبه جملة واسمها نكرة، مثل: (إن للمتقين مفازًا)
و (إن في الدار ضيفًا).

ما الكافة

س: ما أثر دخول " ما الكافة " على إن وأخواتها؟

ج: إذا دخلت ما الكافة على الحروف الناسخة تكفها عن العمل، فلا تنصب ما بعدها بل يبقى المبتدأ مرفوعاً، فيما عدا ليت فيجوز أن تعمل ويجوز أن تكف عن العمل، وجاز للحرف أن يدخل على الجملة الفعلية

(إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ) إنما دخلت على الجملة الفعلية:

(يخشى الله من عباده العلماء)

□ مثل قوله تعالى: "إنما المؤمنون أخوة"

- إن: حرف ناسخ ، و (ما) زائدة كافة أبطلت عمل إن، المؤمنون: مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم ، أخوة: خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة.

- أما حينما تدخل ما على ليت: فيجوز أمران:

1- يجوز أن تكفها عن العمل ويجوز ألا تكفها ، مثل: (ليتما الساعون موفقون).

- ليت: حرف ناسخ و ما كافة أبطلت عمل ليت

- الساعون: مبتدأ مرفوع بالواو، موفقون: خبر المبتدأ مرفوع بالواو

- ويجوز أن تعمل النصب رغم وجود (ما)، مثل: (ليتما المكافحين نشيطون)

- ليت: حرف ناسخ ، وما زائدة ، المكافحين: اسم ليت منصوب بالياء.

نشيطنون: خبر لبيت مرفوع بالواو.

س: متى تكسر همزة "إن"؟ تكتب الهمزة تحت الألف

1" إذا وقعت في أول الكلام مثل إن الله غفور رحيم.

2" إذا وقعت بعد لفظ القول مثل قال المدرس: إن الامتحان سهل.

3" إذا وقعت بعد حيث أو إذ أو حتى مثل: حيث إنك أخي. أو: إذ إنه جاري

4" إذا وقعت بعد ألا الاستفتاحية مثل: ألا إن النجاح هدف الجميع.

5" إذا وقعت بعد الاسم الموصول مثل قولك لا تعتمد على الذين إنهم منافقون.

6" إذا وقعت في أول جملة الحال مثل: أدركته وإنه يركب القطار.

7" إذا وقعت في أول جملة جواب القسم مثل: والله إن التفوق لعظيم.

س: متى تفتح همزة "أن"؟ تكتب الهمزة فوق الألف في حالات منها:

- إذا أمكن تأويلها مع ما بعدها بمصدر صريح وتسمى في هذه الحالة: مصدراً مؤولاً
يتكون من:

أن مفتوحة الهمزة + معموليها "اسمها و خبرها". -

ويكثر ذلك بعد حروف الجر. أثق في أنك ناجح- وأطمح إلى أنك تتفوق.

وقد يكون المصدر المؤول فاعلاً مثل: يعجبني أنك نظيف اليد

ثانياً: الأفعال الناسخة

1- كان وأخواتها

هي أفعال ناقصة وناسخة وهي 13 فعلاً:

(كان، أصبح، أضحى، أمسى، بات، ليس، صار، ظل، ما دام، ما زال، ما فتئ، ما برح، ما انفك
(

معنى أفعال ناقصة أي لا تكفي بمرفوعها ولا بد لها من خبر يتم معناها.

و ناسخة أي ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها

مثل: كان المصريون مهتمين بقضايا كثيرة.

(مهتمين) خبر كان فنصب بالياء وبدون كان يأتي مرفوعاً (المصريون مشغولون).

أنواع خبر كان وأخواتها نفس أنواع خبر المبتدأ (مفرد وجملة وشبه جملة)

ملحوظة قد يتأخر الاسم ويتقدم الخبر شبه الجملة فيجب مراعاة رفع اسم كان

المؤخر (كان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا)

حذف نون يكون جوازا

تحذف النون جوازا من المضارع (يكن) المجزوم بالسكون للتخفيف بشرط أن يكون غير متصل بضمير نصب وما بعد الفعل حرف متحرك وفي غير ذلك لا يجوز حذفها قال تعالى: (ولم أك بغيا) أك: فعل مضارع ناقص ناسخ مجزوم بالسكون على النون المحذوفة جوازا للتخفيف لتوافر كل الشروط.

الأفعال التامة والأفعال الناقصة منها

الأصل في الأفعال الناسخة أنها ناقصة لأنها تفتقر إلى الاسم المنصوب (خبرها) ولا تكفي بمرفوعها ولكن بعض هذه الأفعال يأتي ناقصا أبدا مثل: (ليس وما زال وما فتئ) وبعضها قد يأتي تاما إذا اكتفى بمرفوعه وأصبح فاعلا ومن ذلك كان بمعنى حدث أو حصل أو وجد

- كان الله ولا شيء معه. (الله) لفظ الجلالة فاعل وكان تامة
- إذا أراد الله شيئا يقول له كن فيكون (كن) فعل أمر وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت (يكون) فعل مضارع تام مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو "إن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة" ذو فاعل مرفوع لكان التام بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.

كان ما كان

(كان التامة قد تأتي بمعنى وَجَدَ، أو حصل، وغالبا هي الأشهر في كل الامتحانات، أما أصبح أضحي أمسى فتدل على التوقيت، و ظل دام فتأتیان بمعنى بَقِيَ، الفعل صار بمعنى رَجَعَ

- أمسينا فبتنا ثم أصبحنا و أصبحنا نا الفاعلين ضمير مبني في محل رفع فاعل للأفعال التامة.

- "خالدين فيها ما دامت السموات الأرض" السموات فاعل مرفوع بالضممة ودام فعل تام لم ننصرف بل ظللنا نا ضمير مبني في محل رفع فاعل لظل التام
- خلقنا الله فصرنا بعد العدم صار فعل تام ونا ضمير مبني في محل رفع فاعل.

ميز الأفعال الناقصة من الأفعال التامة فيما يلي

- 1 أصبحنا وأصبح الملك. 2 قال تعالى " وكان الله غفورا رحيمًا"
- 3 بات الحارس يقظاً 4 "فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون". - -

5 الجنود يمسون في ثكناتهم.

كاد وأخواتها

كاد وأخواتها أفعال ناسخة ناقصة تدخل على الجملة الاسمية مثل كان وأخواتها فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وخبرها دائما جملة فعلية فعلها مضارع مسبوق بأن أو بدونها والخبر في محل نصب.

2 - هذه الأفعال كلها جامدة عدا (كاد - أوشك) فيأتي منهما المضارع ويعمل عملهما مثل: يوشك الليل أن ينقضي. يكاد زيتها يضيء.

3 - عسى وبعض أفعال الشروع قد تأتي تامة بمعنى أنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً مثل: شرع الله الحق أخذ الطالب الكتاب. "عسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم" معاني هذه الأفعال

1 - أفعال تدل على المقاربة (كاد، كرب، أوشك) وتسمى أفعال المقاربة؛ لأنها تفيد قرب وقوع الخبر وتأتي في الماضي والمضارع.

2 - أفعال تدل على الرجاء (عسى، حرى، اخلولق) وتسمى أفعال الرجاء: لأنها تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر.

- عسى الله أن يأتي بالفتح. حرى الخير أن يزيد - اخلولق الحر أن ينتهي

3 - أفعال تدل على الشروع (شرع، أنشأ، طفق بمعنى أخذ يفعل كذا)، جعل، هب، أخذ، بدأ (لهل) وتسمى أفعال الشروع: لأنها تفيد معنى الشروع والبدء في الخبر. ولا تكون ناسخة إلا إذا جاءت في زمن الماضي فقط.

بدأ الجو يعتدل - شرع الطالب يذاكر - أنشأ الشاعر ينشد قصيدته - جعل المطر يتساقط ما الفرق بين الأمثلة الآتية؟

يأخذ محمد الكتاب أخذ محمد الكتاب أخذ محمد يكتب.

المثال الأول يأخذ فعل مضارع (تام) ومحمد فاعل والكتاب مفعول به.

المثال الثاني أخذ فعل ماضي (تام) ومحمد فاعل والكتاب مفعول به.

المثال الثالث أخذ فعل ماضي ناقص ناسخ، محمد اسمه، يكتب جملة فعلية في محل نصب خبر أخذ.

حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن الناصبة

- (يجب) مع حرى و اخلولق - حرى الرياح أن تهب

- (يكثر) مع أَوْشَكَ عَسَى
- أَوْشَكَ الجو أن يتحس - عسى الله أن ينفعنا بما تعلمنا
- (يقل) مع كَادَ - كَرَبَ - كَادَ (كرب) المطر يسقط
- (يمتنع) جميع أفعال الشروع - (بدأ - أنشأ - جعل - هب - طفق) الجو يمطر.

تدريب

- * - بين الفعل الناسخ واسمه وخبره وحكم اقتران الخبر بأن:
- 1 عسى الله أن يمنح نصره لعباده المتقين.
- 2 بدأت الأندية الرياضية تستعد للدورة الشتوية.
- 3 أَوْشَكَ الاقتصاد المصري أن يشق طريقه للانتعاش.
- 4 يكاد المتفوق يطير من الفرح.
- 5 أخذ المحتكرون يقعون تحت عقاب القانون
- 6 "يَكَادَ الْبَرْقَ يَخْطَفَ أَبْصَارَهُمْ" 7 - "عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفَ بِأَسِّ الَّذِينَ كَفَرُوا" 8 - أخذ العلماء يبتكرون المفيد للبشرية. 9 - "عَسَى رَبِّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ" 10 - " عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ .

الجملة الفعلية

الجملة الفعلية: هي الجملة التي تبدأ بالفعل

ولها ركنان أساسيان لا تكون إلا بهما وهما

- 1- الفعل: وهو يؤدي نفس الدور الذي يؤديه الخبر في الجملة الاسمية وهو الإخبار مع فارق أن الفعل في حد ذاته يدل على شيئين هما الحدث وزمن حدوثه، ولذلك فإن له أوضاعاً خاصة تختلف عن الاسم تدرس على حدة سواء من حيث زمن لفعل (ماضي - مضارع - أمر) أو من حيث العوامل المؤثرة فيه كأدوات النصب والجزم
- 2- الفاعل: وظيفته الدلالة على من قام بالفعل المبني للمعلوم مثل (سافر خالد) أو اتصف به مثل (انكسر الزجاج)، ويشترط فيه أن يكون اسماً لأنه المخبر عنه مثل المبتدأ و لا تصلح الجملة إلا به ويكون مرفوعاً دائماً وله ثلاث صور هي:
 - أ- اسم ظاهر مثل (حضر محمد) مرفوع لفظاً
 - ب- ضمير بارز مثلاً: (الصحفيون تدربوا) مرفوع محلاً

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

واو الجماعة ضمير بارز في محل رفع فاعل.

ج- ضمير مستتر مقدر مثل: (أكتب المقال) الفاعل ضمير مستتر في محل رفع تقديره أنا.

3- نائب الفاعل: إذا كان الفعل مبنيًا للمجهول خلت الجملة من الفاعل فينوب المفعول به عن الفاعل ويتحول من النصب إلى الرفع لأنه أصبح من أساسيات الجملة "عمدة" أي يؤدي وظيفة أساسية لا تصلح الجملة بدونها فبعد أن كنا نقول: (فتح زياد الباب) أصبحنا نقول: (فتح الباب).

الكلمات التي تقوم بهذه الوظائف الأساسية (العمدة) تستحق أن تكون مرفوعة ، وتكون لها علامات أصلية أو فرعية تدل على أنها مرفوعة وعلامة الرفع الأصلية هي الضمة.

(الصحفيات مجتهدات)

أما العلامات الفرعية فهي الألف مع المثني: (الرجلان مخلصان)

والواو مع جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة: (الصحفيون نشيطون) (ذو المروعة محبوب).

الفعل المبني للمجهول

الفعل في الأصل يكون مبنيًا للمعلوم إذا كان فاعله معلوما فتتكون الجملة من الفعل والفاعل والمفعول به.

- فتح محمد الباب - يشرب خالد العصير - عامل المعلم تلاميذه بعطف

فإذا كان الفاعل مجهولاً بني الفعل الماضي للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره والمضارع بضم أوله وفتح ما قبل الآخر، وحذف الفاعل ورفع المفعول به ويصبح نائباً عن الفاعل.

فتح الباب (فتح) فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح، (الباب) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

- يشرب العصير (يشرب) فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضمة (العصير) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

- عومل التلاميذ بعطف (عومل) فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح، التلاميذ نائب فاعل مرفوع بالضمة

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

نلاحظ أن الفعل (عامل) ضم أوله فقلبت الألف الثانية واوا لمناسبة الضمة ومثله قابل(قوبل) وقاتل(قوتل)... إلخ

تدريب

- ابن الفعل للمجهول في الجمل الآتية مع تغيير ما يلزم وأعرّب الجملة
- سابق الحصان الجمل - يغفر الله الذنب - يقبل الله التوبة - قال على الحق - يبيع التاجر العطور - صام المسلم رمضان - يستغفر المذنب الله - ركب ممدوح القطار

ثانيا: الوظائف الثانوية للكلمة (المجرورات والمنصوبات):

يقصد بها الوظائف غير الأساسية التي قد تأتي في الجملة أحيانا وقد لا تأتي دون أن تؤثر على كون الجملة مفيدة فهي تؤدي تفاصيل إضافية تتم الجملة بها وبدونها و الكلمات التي تؤدي هذه الوظائف تأتي على حالتين إعرابيتين هما الجر و النصب وتفصيلها كالتالي:

أ- المجرورات:

وهي تنحصر في وظيفتين فقط كل ما شغل إحداها من الأسماء فهو مجرور وهما:

1- الاسم المجرور بحرف الجر:

وهو كل اسم (اسم فقط) سبقه أحد حروف الجر وأشهرها: (من - إلى - عن - على - في - حتى - رب - الباء - الكاف - اللام) ووظيفة هذه الحروف نقل معاني الأفعال إلى الأسماء وكأنها وسيط بينها مثل: ذهبت إلى الجريدة، سافرت إلى الإسكندرية، وصلت في القطار.

حتى لو لم يوجد فعل في الجملة يظل هناك فعل مقدر يتعلق به الجار والمجرور تقديره (يوجد أو استقر) مثل: (في البحر سمك) والتقدير: يوجد في البحر سمك ولذلك يطلق عليه شبه جملة مما يمكنه من شغل وظائف الجملة والمفرد مثل الخبر والحال والنعت.

2- المضاف إليه:

هو الاسم الذي يعرف اسما قبله إذا كان المضاف إليه معرفة، أو يخصصه إذا كان نكرة، وتنشأ بينهما علاقة تلازم واتحاد بحيث يدلان معا على شيء واحد، ولا يجوز الفصل بينهما وكأنهما كلمة من جزأين: الجزء الأول منهما يسمى مضافا ويعرب حسب موقعه في الجملة رفعا ونصبا وجرا، والجزء الثاني مجرور دائما ويعرب مضافا إليه،

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمر

من ذلك قولنا (كتاب محمد جديد) فكلمة محمد عرفت وحددت الكتاب المتحدث عنه، وصارت كلمتا (كتاب محمد) تدلان على شيء واحد، الجزء الأول (كتاب) يعرب مبتدأ مرفوعا، و الجزء الثاني (محمد) يعرب مضافا إليه دائما مجرورا بالكسرة أو بأي علامة مناسبة. فإذا قلت: رأيت كتاب تلميذ. فكلمة كتاب خصصت ولم تعرف بسبب إضافتها إلى نكرة (تلميذ).

ملحوظة

- لا يجوز إضافة المعرفة إلى النكرة فمن الخطأ أن نقول خمسة جنيهاً -النصف جنيه -والربع ساعة، والصواب أن نقول خمسة الجنيهاً أو خمسة جنيهاً أو الجنيهاً الخمسة ونصف جنيه وربع الساعة.

- ولا يجوز إلحاق (ال) بكلمة (غير) المضافة ولكن تلحق (ال) بالمضاف إليه ؛ فلا تقل :الأعضاء الغير حاضرين. ولكن فلتقل: الأعضاء غير الحاضرين.

-هناك كلمات ملازمة للإضافة وما بعدها مضاف إليه دائما منها (غير، سوى، مثل، كل، كلا، كلتا، جميع، بعض، ومعظم ظروف الزمان والمكان، والأعداد من 3 إلى 10، والمائة والألف ومضاعفاتهما).

كل اسم وقع مضافا إليه أو بعد حرف الجر يعرب مجرورا وعلامة الجر الأصلية الكسرة إذا كان الاسم مفردا أو جمع تكسير أو جمعا مؤنثا سالما مثل:

(سلمت على محمد وإخوته وأخواته)

وهناك علامات جر فرعية مثل الياء مع المثني وجمع المذكر السالم و الأسماء الخمسة مثل:

(احترام الوالدين حق على كل ذي عقل من الآدميين)

والفتحة علامة جر فرعية مع الممنوع من الصرف إذا لم يكن مضافا أو معرفا ب (ال) مثل:

(مررت بأحمد في غمرة).

ب- المنصوبات:

وتشمل باقي الوظائف الثانوية المكملة مثل:المفعول به، المفعول المطلق، ظرفي الزمان والمكان، المفعول لأجله، الحال، التمييز، المفعول معه، ، المستثنى، المنادى.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

وكلها مكملات للجملة ويطلق عليها مصطلح "فضلة" أي تأتي في بعض الجمل ولا تأتي في بعضها الآخر.

ولكل منها وظيفة يؤديها يستحق بها مسماه الوظيفي (موقعه الإعرابي)، ومن ثم النصب.

ويستثنى من هذا ما كان منسوخاً عن المبتدأ والخبر مثل: اسم إن وخبر كان وكاد وأخواتهما، فهي ليست ثانوية ولا فضلة ولا مكملة بل أساسية في جملتها، وقد سبق الحديث عنها كل في موضعه.

1- المفعول به

هو ما وقع عليه الفعل المتعدي من الفاعل المعلوم.

أنواع الفعل

الفعل ينقسم من حيث ورود المفعول به بعده إلى نوعين

أولاً: الفعل اللازم

هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا ينصب المفعول به سواء جاء بعده جار ومجرور أم لا، مثل:

- حضر المعلم - غاب التلميذ - أشرقت الشمس.
- ذهب التلميذ إلى المدرسة - جلس الولد على الكرسي - انطلق القطار من المحطة.
- لاحظ الجمل السابقة لم ينصب أي فعل منها مفعولاً به وبعضها جاء بعده جار ومجرور (حضر - غاب - ذهب - جلس - انطلق)، فكل منها فعل لازم.

ثانياً: الفعل المتعدي

- هو الفعل الذي يتعدى فاعله لينصب مفعولاً به أو أكثر،
- شرب أحمد العصير - أكلت أميرة التفاح.
- ركب المسافرون القطار.
- العصير: مفعول به للفعل شرب المتعدي منصوب بالفتحة.
- التفاح: مفعول به للفعل أكل المتعدي منصوب بالفتحة.
- القطار: مفعول به للفعل ركب المتعدي منصوب بالفتحة .

الفعل المتعدي لمفعولين

هناك أفعال لا تكتفي بمفعول به واحد ولكن تتعدى لتنصب مفعولين ولكنها تنقسم إلى نوعين:

أ- الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

وهي أفعال تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى المفعول به الأول وتنصب الخبر ويسمى المفعول به الثاني.

وهذه الأفعال تسمى (ظن وأخواتها)

وهي من حيث المعنى ثلاثة أنواع:

1- أفعال الرجحان أي ترجح اتصاف المفعول الأول بالمفعول الثاني ومنها

(ظن - حسب - زعم - خال)

- ظن محمد الجو حارا (الجو مفعول به أول وحارا مفعول به ثان للفعل ظن)

- حسب خالد الامتحان سهلا (الامتحان مفعول به أول وسهلا مفعول به ثان للفعل حسب)

- زعم المسافرون القطار سيتأخر (القطار مفعول به أول، وسيتأخر جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان للفعل زعم)، وكل من المفعولين كان في الأصل المبتدأ والخبر قبل دخول هذه الأفعال عليها.

2- أفعال اليقين وتفيد اليقين من اتصاف المفعول الأول بالمفعول الثاني ومنها

(علم - رأى بمعنى علم - وجد - ألقى)

علمت - رأيت - الحق أحق أن يتبع (الحق: مفعول به أول، أحق: مفعول به ثان للفعل علم أو رأى منصوب بالفتحة)

ويلحظ أن الفعل (رأى) إذا دل على العلم أي الرؤية العقلية أو القلبية فهو ينصب مفعولين كما سبق، أما إذا كان يدل على رؤية عينية أو منامية فلا ينصب إلا مفعولا به واحدا، ويكون المنصوب الثاني حالا، كقوله تعالى: "إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ" فساجدين حال وليس مفعولا ثانيا لأن الرؤية منامية، وكذلك لو كانت عينية.

3- أفعال التحويل وتفيد تحول المفعول الأول إلى المفعول الثاني ومنها

(جعل - حول - بدل - غير - صير - سمى) جعلت الثلجة الماء ثلجا

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

-الماء: مفعول به أول ثلجا:مفعول به ثان للفعل جعل منصوب بالفتحة. مع ملاحظة أن المفعولين كان أصلهما المبتدأ والخبر.

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

وهي أفعال كثيرة لا حصر لها ومن هذه الأفعال :

(ألبس -كسا -أعطى- منح- منع- حرم- زاد...)

- ألبس(كسا) الربيع الأرض سندسا (الأرض)مفعول به أول منصوب بالفتحة (سندسا)مفعول به ثان للفعل ألبس منصوب بالفتحة.

- أعطى(منح) الأب أبناءه المصروف (أبناء)مفعول به أول منصوب بالفتحة (المصروف)مفعول به ثان للفعل أعطى منصوب بالفتحة

- منع(حرم) المرض خالدا النوم (خالدا)مفعول به أول منصوب بالفتحة (النوم)مفعول به ثان للفعل (منع) منصوب بالفتحة.

مع ملاحظة أن المفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

- زادك الله علما ضمير الكاف في محل نصب مفعول به أول وعلما مفعول به ثان لزاد.

2- المفعول المطلق:

هو مصدر منصوب يأتي بعد فعله أو اسم مشتق منه, ووظيفته

أ- تأكيد الفعل إذا لم يوصف ولم يضاف إلى المضاف إليه

شرب العطشان الماء شرباً، شرباً:مفعول مطلق مؤكد للفعل لأنه ليس بعده نعت ولا مضاف إليه.

ب- أو بيان نوعه إذا وصف أو أضيف.

يذاكر المتفوق مذاكرة كثيرة، مذاكرة مفعول مطلق مبين للنوع لأنه جاء بعده نعت (كثيرة)

فاز فريقنا فوزَ الأسود، فوز مفعول مطلق مبين للنوع لأنه جاء بعده مضاف إليه (الأسود).

ج- أو بيان العدد إذا سبقه عدد

فاجلدوهم ثمانين جلدة. ثمانين مفعول مطلق مبين للعدد

ضربته ثلاث ضربات. ثلاث بينت العدد

هناك كلمات تعرب مفعولا مطلقا دائما مثل: سبحان في قولنا: سبحان الله

ولبيك وسعديك وحنانيك ودواليك وأيضا.

ما ينوب عن المصدر في باب المفعول المطلق

الأصل أن يكون مصدر الفعل المذكور في الجملة هو المفعول المطلق ولكن قد ينوب عن المصدر:

- 1- صفة المصدر مثل: انتظرتك طويلا ،أحمد الله كثيرا، وأشركك جدا والتقدير انتظارا طويلا -وحمدا كثيرا، وجدا تعرب دائما نائب عن المفعول المطلق والتقدير: أشركك شكرا جدا
- 2- نوع المصدر مثل:أجلس القرفصاء، أمشي الهوينى: نائب عن المفعول المطلق
- 3- مرادف المصدر مثل: أعدو جريا، أسير مشيا
- 4- عدده مثل: ضربه ثلاث مرات
- 5- آله مثل ضربه سوطا، طعنه خنجرا، قصفه صاروخا، قذفه رصاصة
- 6- ضميره مثل: "أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين" الهاء نائب عن المفعول المطلق.
- 7- كل وبعض ومثل المضافة إلى المصدر مثل: "فلا تميلوا كل الميل" كل: نائب عن المفعول المطلق.
- 8- الإشارة إلى المصدر مثل: أحبك هذا الحب وأثني عليك ذلك الثناء هذا وذلك: نائب عن المفعول المطلق

3-المفعول معه

هو اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى مع تسمى واو المعية لا تفيد اشتراك ما قبلها وما بعدها في الحكم كواو العطف ولكن تدل تزامنها وتصاحبهما في الوقت نفسه من ذلك:سرت والنيل- استيقظت وطلوع الشمس -صمنا والفجر وأفطرنَا وأذان المغرب. الكلمات: (النيل وطلوع والفجر وأذان) مفعول معه منصوب بالفتحة لأنها تزامنت مع ما قبلها دون أن تشاركه الحكم(السير - الاستيقاظ - الصوم - الإفطار)

4-المفعول لأجله:

هو اسم منصوب يأتي بعد الفعل وظيفته أن يدل على سبب حدوث الفعل وعلامته تقدير كلمة (من أجل) قبله ويجاب به عن سؤال:لماذا؟. أجتهد في عملي أملاً في التفوق و طلبا للعلم ورغبة في إثبات الذات.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

أي من أجل الأمل في التفوق، ومن أجل طلب العلم ومن أجل الرغبة في النجاح أجتهد في عملي

5- ظرف الزمان والمكان

أ- ظرف الزمان: هو اسم منصوب وظيفته أن يدل على زمان حدوث الفعل

و يجب عن سؤال: متى حدث الفعل؟ ومنه:

(الآن - اليوم - غداً - أمس - صباحاً - مساءً - أثناء - قبل - بعد - .. إلخ)

- أذهب إلى المدرسة صباحاً

- وأعود إلى البيت عصراً

- وأذاكر دروسي مساءً

- وأنام ليلاً

صباحاً: ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة

عصراً: ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة

مساءً: ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة

ب- ظرف المكان: هو اسم منصوب يدل على مكان حدوث الفعل و يجب عن

سؤال: أين حدث الفعل؟ ومنه:

(بين - فوق - تحت - يمين - يسار - شرق - غرب - أعلى - أسفل - داخل -

خارج - أمام - خلف - بعد - قبل..... إلخ)

تقع مصر شمال قارة إفريقيا وسط العالم بين إفريقيا وآسيا و أوروبا غرب البحر الأحمر و جنوب البحر المتوسط.

شمال: ظرف مكان منصوب و علامة النصب الفتحة

وسط: ظرف مكان منصوب و علامة النصب الفتحة

بين: ظرف مكان منصوب و علامة النصب الفتحة

جنوب: ظرف مكان منصوب و علامة النصب الفتحة

6- الحال

- الحال: هو ما يبين حالة أو هيئة الاسم المعرفة الذي يصفه لحظة وقوع الفعل.

وينقسم إلى ثلاثة أنواع 1- مفرد 2- جملة 3- شبه جملة

أولاً: الحال المفرد:

هو اسم نكرة منصوب دائماً يأتي بعد اسم معرفة (فاعل أو مفعول غالباً) ويسمى (صاحبه) ليبين حال هذا الاسم لحظة حدوث الفعل و يطابقه في العدد و النوع.

- جاء محمد إلى البيت مسرعاً

- حضرت بسنت الحفل مبتسمة

- خرج التلميذان من الاختبار ناجحين

- جلست التلميذات منتبهات

مسرعا: حال منصوب و علامة نصبه الفتحة لأنه بين حالة (محمد) لحظة مجيئه.

ناجحين: حال منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثني

منتبهات: حال منصوب و علامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

لاحظ أن الحال المفرد في كل الجمل السابقة (مسرعا - مبتسمة - ناجحين - منتبهات) اسم نكرة منصوب وصف اسما معرفة قبله (محمد - بسنت - التلميذان - التلميذات) لحظة حدوث الفعل (جاء - حضرت - خرج - جلست) وطابق صاحبه (موصوفه) (محمد -) في العدد (الإفراد والتثنية والجمع)، والنوع (التذكير والتأنيث) وصاحب الحال يعرب حسب موقعه في الجملة أما الحال فنكرة دائماً ومنصوب دائماً.

ثانياً الحال الجملة:

هو جملة اسمية أو فعلية تأتي بعد اسم معرفة لتبين حالته في لحظة حدوث الفعل، ولابد أن تشتمل على رابط يربطها بهذا الاسم (إما ضمير أو واو الحال أو قد أو هما معا) كما في الجمل الآتية:

- أقبل خالد وجهه مبتسم. الحال جملة اسمية (وجهه مبتسم) يصف معرفة (خالد) والرابط الضمير في (وجهه) يعود إلى خالد

- سلمت على محمد وهو جالس. الحال جملة اسمية (وهو جالس) يصف اسما معرفة (محمد) والرابط الواو والضمير في (وهو).

- سمعت الكروان يصدح. الحال جملة فعلية (يصدح) وقبلها اسم معرفة (الكروان) والضمير المستتر تقديره هو يعود على الكروان وهو الرابط.

نموذج للإعراب:

أقبل خالد وجهه مبتسم وقد غابت الشمس

أقبل: فعل ماض مبني على الفتح

خالد: فاعل مرفوع بالضممة

وجه: مبتدأ مرفوع بالضممة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

مبتسم: خبر مرفوع بالضممة، الجملة الاسمية في محل نصب حال.

وقد غابت الشمس: الواو واو الحال، قد حرف تحقيق مبني على السكون، غابت: فعل

ماض مبني على الفتح والتاء تاء التانيث، الشمس: فاعل مرفوع بالضممة.

الجملة الفعلية في محل نصب حال.

ثالثا الحال شبه الجملة:

هو (حرف جر واسم مجرور)، أو ظرف سواء مضافا أو غير مضاف جاء بعد اسم

معرفة ليبين حالته أو هيئته لحظة حدوث الفعل ولا يحتاج إلى أي رابط.

- شاهدت المباراة في الملعب.

- طارت الطائرة فوق السحاب.

- جلس المتفرجون على كراسيهم

- تحرك اللاعبون بسرعة

- تبدأ الرحلة غدا

في الملعب: جار ومجرور شبه جملة في محل نصب حال وصاحب الحال (تاء

الفاعل) معرفة.

فوق: ظرف مكان منصوب بالفتحة والظرف شبه جملة في محل نصب حال، وصاحب

الحال (الطائرة) معرفة.

بسرعة جار ومجرور شبه جملة في محل نصب حال، وصاحب الحال (اللاعبون) معرفة.

غدا: ظرف زمان منصوب بالفتحة والظرف شبه جملة في محل نصب حال، وصاحب

الحال (الرحلة) معرفة.

تذكر أن:

النعت الجملة أو شبه الجملة يأتي بعد نكرة وتتبع المنعوت في المحل رفعا ونصبا وجرا.

و الحال الجملة وشبه الجملة تأتي بعد معرفة وتكون في محل نصب دائما.

والنعت المفرد يتبع منعوته في التعريف والتوكيد والإعراب، أما الحال المفرد فنكرة

ومنصوب دائما وصاحبه معرفة دائما.

7- التمييز

يأتي بعد اسم مبهم ووظيفته تمييز وبيان وإزالة هذا الإبهام , وأكثر ما يأتي بعد الأعداد والكيل والوزن والمسافة والمساحة ويسمى تمييزاً ملفوظاً ويكون إما مجروراً بالإضافة وإما منصوباً فمن المجرور

تمييز الأعداد من 3 إلى 10 والمائة ومضاعفاتها

- قرأت عشر روايات ومائة قصة قصيرة

وتمييز الكيل والوزن والمساحة والمسافة يجوز فيه الجر والنصب

- شربت لتر ماء (لتر ماءً)

- اشترت فدان قطن (فدانا قطنا) - اشترت طن حديد (طنا حديداً)

ومن التمييز المنصوب تمييز العدد من 11 إلى 99.

فإذا قلت: معي عشرون بقي في الجملة شيء مبهم وهو عشرون ماذا؟

فإذا قلت: معي عشرون كتاباً، وضح ما كان مبهماً وما وضح هذا الإبهام يسمى تمييزاً.

وبعد اسم التفضيل يأتي التمييز منصوباً ليبين وجه المقارنة والتفضيل ويسمى تمييزاً ملحوظاً.

فإذا قلت: مصر أكبر الدول العربية، بقي في الجملة شيء مبهم وهو من حيث أي شيء مصر أكبر؟

فإذا قلت: مصر أكبر الدول العربية سكاناً، فإن كلمة سكاناً ميزت هذا المبهم فتعرب تمييزاً.

ويكثر مجيء التمييز بعد المدح والذم والامتلاء مثل:

نعم رجلاً محمداً - بئس رجلاً الخائن - حسن أولئك رفيقاً - وساعت مرتفقاً - امتلأت السماء شهباً.

التمييز المحول

1- التمييز المحول عن الفاعل ، مثل : طاب علي نفسا - و(وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا) - تصيب محمد عرقاً.

أي طابت نفس محمد، واشتغل شيب الرأس، وتصيب عرق محمد.

2- التمييز المحول عن المفعول ، مثل : غرست الأرض شجراً . (وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا) ؛ لأن المعنى: فجرنا عيون الأرض

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

3- التمييز المحول عن المبتدأ هو التمييز الواقع بعد أفعل التفضيل ، مثل : أنت أكرم خلقا معناه خلقى أفضل ومنه قوله تعالى: (أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً) أي مالي أكثر ونفري أعز... وكذلك التمييز بعد التعجب ، سواء في ذلك التعجب القياسي أو السماعي، فالقياسي نحو: ما أحسن الصدق خلقاً للمسلم، وأحسن بالصدق خلقاً للمسلم، والسماعي نحو: لله دره فارساً، وقول المتنبي:

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المنيّا أن يكنّ أمانياً
والمعني خلق الصدق ما أحسنها -واحسن بها- والداء كفاك. أو كفاك الداء
فيكون محولا عن الفاعل.

وقد لا يكون محولاً عن أي شيء، وهذا ليس بالكثير، كما إذا قلت: امتلأ الإناء ماءً، ماء هنا ليست محوله عن فاعل، ولا عن مفعول؛ لأنه ليس التقدير: امتلأ ماء الإناء،

العدد

إذا أردنا أن نستخدم العدد استخداماً صحيحاً فلا بد أن نراعي ثلاثة اعتبارات وهي:

1- تذكير العدد وتأنيثه.

2- حالة المعدود (تمييز العدد)

3- إعراب العدد

وتفاصيل ذلك كالآتي:

أولاً: تذكير العدد وتأنيثه

الأعداد من حيث التذكير والتأنيث تنقسم إلى ثلاثة أنواع هي:

أ- أعداد توافق مفرد المعدود، أي تذكر مع المذكر وتؤنث مع المؤنث وهي: 1، 2،

والعشرة المركبة مع عدد آخر. مثل:

- قرأت أحد عشر كتاباً، و اثنتي عشرة جريدة، وإحدى عشرة دورية واثني عشر مجلداً.

ب- أعداد تخالف مفرد المعدود، أي تؤنث مع المذكر وتذكر مع المؤنث وهي من (3

إلى العشرة المفردة التي لا تتركب مع أي عدد) مثل:

- معي ثلاثة أقلام وعشر ورقات وثمانية أفكار وتسع قصاصات.

ملحوظات:

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

- 1- الأعداد المركبة (من 13 إلى 19) الجزء الأول منها يخالف المعدود والجزء الثاني منها يوافق المعدود
معنا ثلاث عشرة صحيفة و تسعة عشر صحفياً
- 2- الأعداد التي تفيد الترتيب كلها تعامل معاملة الصفة فتطابق موصوفها سواء كان مذكوراً أو مقدراً مثل:
- صاحب المركز الأول، الثاني، الثالث، الرابع عشر، التاسع عشر.
- صاحب المرتبة الأولى، الثانية، الثالثة عشرة، التاسعة عشرة.
ج- أعداد لها صورة واحدة لا تتغير مع المذكر أو المؤنث وهي (ألفاظ العقود من 20 إلى 90 وكذلك المائة والألف ومضاعفاتها) مثل:
- في الجريدة مائة صحفي و خمسون صحفية يكتبون ألف موضوع.

ثانياً: حالة المعدود (تمييز العدد)

- للتمييز مع العدد 3 حالات وفقاً لفئة الأعداد كالتالي:
- 1- مع الأعداد من 3 إلى 10 يأتي التمييز جمعا مجرورا
- معي ثلاثة أقلام وعشر ورقات وثمانية أفكار وتسع قصاصات.
 - 2- مع الأعداد من 11 إلى 99 يأتي التمييز مفردا منصوبا.
في الحديقة أحد عشر باباً، وسبعون شجرة، وتسعة وتسعون زائراً.
 - 3- مع المائة والألف ومضاعفاتها يأتي التمييز مفردا مجرورا.
- ملحوظة: إذا كان العدد مكوناً من عدة أعداد فإن ضبط التمييز يكون وفقاً لآخر عدد ننطقه.

مثل: ثلاثمائة وخمسة وأربعون رجلاً.

ألف وتسعمائة وتسع فتيات.

ثالثاً: إعراب العدد

- 1- هناك أعداد تعرب كجمع المذكر السالم ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء وهي ألفاظ العقود (من 20 إلى 90)
- حضر الحفل عشرون مدعواً من بين تسعين.
- 2- هناك أعداد تعرب كالمثنى ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء وهي (200 - 2000).

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف/ صبري زمزم

- دعي إلى الحفلين ألفا شخص ولم يحضرهما سوى مائتين
- 3- هناك أعداد مبنية مثل الأعداد المركبة من (11 إلى 19)
ما عدا 12 وتبنى على فتح الجزأين مهما كان موقعها الإعرابي.
- في صالة التحرير تسعة عشر محررا وثلاث عشرة محررة
- 4- العدد (12) نصفه الأول يعرب كالمثنى والنصف الثاني يبنى على الفتح مثل:
- زارني اثنا عشر ضيفا في اثني عشر يوما.
- 5- بقية الأعداد ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة.

الكسور العشرية

- كيف نتعامل مع مثل هذه الأعداد التي تنتهي بكسور مثل: 35.45 و 84.7؟
- هناك أكثر من طريقة للتعامل مع مثل هذه الأعداد منها:
- خمسة وثلاثون جنيها وخمسة وأربعون جزءا من المائة من الجنيه،
 - ومنها: خمسة وثلاثون وخمسة وأربعون من المائة من الجنيه، وفي الصحافة يختصر ذلك على النحو الآتي: 35.45 جنيه بحذف (جزءا من المائة من) ويبقى التمييز مفردا مجرورا للإشارة إلى المعنى الأصلي.
 - وكذلك 48.7 جنيه إشارة إلى المعنى الأصلي أي ثمانية وأربعون جنيها و (سبعة من عشرة) أو (سبعة أعشار) من الجنيه وترك (أل) لأن التمييز نكرة دائما.

الكسر الاعتيادي

- يضاف الكسر الاعتيادي إلى مفرد المعدود سواء نكرة أو معرفة تقول:
- ثمنه نصف جنيه أو ربع جنيه أو خمسون جنيها ونصف جنيه

النسبة المئوية

- وفقا لعلوم الرياضيات فإن النسبة عموما لا تمييز لها ولكنها يخبر بها أو يخبر عنها فهي إما مبتدأ وخبرها بعدها وإما خبر لمبتدأ قبلها أو حسب موقعها في الجملة مثل:
- خمسون في المائة ارتفاع في أسهم البورصة. وكلمة ارتفاع لاتصح أن تكون تمييزا للنسبة المئوية إذ إن المعنى: (خمسون في المائة نسبة ارتفاع الأسهم) ونسبة خبر وارتفاع مضاف إليه وعند حذف المضاف تصبح (ارتفاع) هي الخبر.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

أو: الارتفاع في الأسهم خمسون في المائة. فيكون الارتفاع مبتدأ وخمسون مبتدأ
و(بالمائة) شبه جملة في محل رفع خبر وجملة (خمسون بالمائة) جملة في محل رفع
خبر للارتفاع، ويمكن القول:

- انخفضت الأرباح خمسين بالمائة

- ارتفاع المجموع بنسبة 15% عن العام الماضي

كم الخبرية وكم الاستفهامية

أولا كم الخبرية:

هي اسم مبني يدل على الإخبار عن الكثرة ولا يحتاج إلى إجابة ولها صور مع تمييزها
تظهر في الجمل الآتية:

مصر دولة عظيمة، فكم بطل انتصر لها، وكم من شهيد افتداها بحياته، وكم حروب
انتصرت فيها، وكم من أعداء قضت عليهم.

نموذج الإعراب:

كم: كم الخبرية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

بطل: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

كم: مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

من: حرف جر، أعداء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

لاحظ أن

1- تمييز كم جاء في كل الجمل مجرورا سواء مجرورا بإضافة كم إليها، مثل:

(كم بطل، كم حروب)، أو مجرورا بحرف الجر "من".

2- تمييز كم جاء مفردا حيناً مثل (بطل، شهيد)، وجاء جمعا حيناً آخر مثل (حروب،
أعداء)

- يأتي مع كم الخبرية حرف الجر "من" فقط ويأتي بعدها ولا يأتي قبلها.

ثانياً كم الاستفهامية:

هي اسم مبني يدل على الاستفهام عن العدد، ويحتاج إلى إجابة ولها صور مع تمييزها
تظهر في الأمثلة الآتية:

- كم كتاباً قرأت؟ - كم شوطاً لعبت؟

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف / صبري زمر

- كم هدفاً أحرزت؟ - من كم طابق يتكون برج الجزيرة؟
- في كم صفحة جاء البحث؟ - إلى كم صديق أرسلت تهنئة بالعيد؟
- بكم جنيه اشتريت القميص؟
- نموذج للإعراب:
- كم كتاباً قرأت؟
- كم: كم الاستفهامية اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
- كتاباً: تمييز كم منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- قرأت: فعل ماض مبني على السكون، وتاء الفاعل ضمير مبني في محل رفع فاعل
- بكم: الباء حرف جر، كم اسم مبني على السكون في محل جر.
- جنيه: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- لاحظ أن:

- 1- تمييز كم الاستفهامية مفرد دائماً (كتاباً - شوطاً - طابق - جنيه). سواء كان منصوباً أو مجروراً.
- 2- الأصل في تمييز كم الاستفهامية النصب (كتاباً - شوطاً - هدفاً) ويعرب تمييزاً منصوباً بالفتحة إذا لم يسبق كم حرف جر.
- 3- إذا سبق كم الاستفهامية حرف جر أي كان (من - في - إلى - ... الخ) فإن كم تكون في محل جر، وتمييز كم الاستفهامية يعرب مضافاً إليه مجرور بالكسرة (طابق - صفحة - صديق).
- 4- كم الاستفهامية لا يأتي بعدها حرف الجر "من".

ثالثاً: الوظائف التابعة

ويقصد بالوظائف التابعة تلك التي ليس لها ضبط مستقل نابع من موقعها الإعرابي وإنما تستمد ضبطها من الموقع الإعرابي للكلمة التي تتبعها، بمعنى أنها تكون مرفوعة إذا كان متبوعها مرفوعاً، وتكون مجرورة أو منصوبة إذا كان متبوعها كذلك وتسمى التوابع. ويمثل هذه التوابع: العطف، النعت، البدل، التوكيد

أولاً: العطف

الأساس فيه حرف العطف وما يأتي قبل حرف العطف يسمى معطوفاً عليه سواء كان اسماً أو فعلاً أو جملة ويعرب حسب موقعه من الإعراب، وما بعد حرف العطف يسمى

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفاً/ صيرياً / زمرة

معطوفاً ويتبع المعطوف عليه فقط في الإعراب رفعا ونصبا وجرا لذلك يعد المعطوف من التوابع.

من حروف العطف (الواو - الفاء - ثم - أو - بل - لكن - لا)
وتنقسم أدوات العطف إلى مجموعتين الأولى يشترك المعطوف والمعطوف عليه بها في الحكم والمعنى والإعراب وهي:

1- الواو:

يفيد مطلق الجمع بين المعطوف و المعطوف عليه في حكم واحد دون الإشارة إلى الترتيب.

حضر الحفل أحمد ومحمد. - ركبت الطائرة والقطار.

زرع الفلاحون القطن والقمح والأرز.

حرف العطف الواو دل على حضور أحمد ومحمد دون تحديد من منهما جاء أولاً. وركوب الطائرة والقطار دون ترتيب. وزراعة القطن والقمح والأرز دون الدلالة على الترتيب بينها.

أحمد: فاعل مرفوع بالضمّة.

الواو: حرف عطف مبني على الفتح.

محمد: اسم معطوف مرفوع بالضمّة.

2- الفاء:

حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب بين المعطوفين، أي أن المعطوف عليه يأتي أولاً ويليه المعطوف مباشرة.

- يحل الشتاء فالربيع فالصيف فالخريف.

- أمطرت السحابة فاعتدل الجو.

- يذاكر التلميذ فينجح.

الفاء في الجمل السابقة دل على تقدم المعطوف عليه وبعده المعطوف مع التعقيب والمباشرة دون تمهل.

يذاكر: فعل مضارع مرفوع بالضمّة.

الفاء: حرف عطف مبني على الفتح.

ينجح: فعل مضارع معطوف مرفوع بالضمّة.

3- ثم:

حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي أي يأتي المعطوف عليه أولا في الترتيب، يليه المعطوف مع التراخي أي وجود مهلة.

- حضرت إلى المدرسة في الصباح ثم عدت إلى البيت مساء.

- نغرس البذور ثم نجني الثمار.

4- أو

حرف عطف يفيد التخيير بين شيئين

- اشرب شايا أو عصيرا. - تأكل جبنا أو لحما. - تذاكر الرياضيات أو العلوم.

أما المجموعة الأخرى فيخالف ما بعدها ما قبلها في الحكم ولكن يتبعه في الإعراب

وهي: 1- لكن

يعطف بها بعد النفي و النهي، ويكون معناها نهى أو نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها بشرط أن يأتي بعدها مفرد وليس جملة.

لم أكتب رسالة لكن برقية. - لا تصاحب الأشرار لكن الأخيار. رسالة: مفعول به منصوب بالفتحة.

برقية: اسم معطوف منصوب بالفتحة

لا تقل زورا لكن حقا.

قال تعالى: "ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين"

رسول: معطوف على أباً منصوب بالفتحة.

2- بل حرف عطف له صورتان

الأولى: تكون مثل "لكن" إذا سبقها نفي أو نهى: فحينئذ تفيد نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها فتفيد الاستدراك مثل لكن.

- لا يكذب القوي بل الضعيف. - لا تتركب السيارة بل القطار.

- ليس المتنبي كاتباً بل شاعراً - لم يكن الحق غائباً بل حاضراً

غائباً: خبر كان منصوب بالفتحة.

بل: حرف عطف مبني على السكون

حاضراً: اسم معطوف منصوب بالفتحة

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

الثانية: أن يسبقه إثبات أو أمر في هذه الحالة يفيد الإضراب ومعناه صرف النظر عن الكلام السابق لها كأنك لم تقله وإثبات ما بعدها - زارني خالدٌ بل عادلٌ.

- ذاكرِ النصوصَ بل النحوَ.

3- لا: حرف عطف لا بد أن يسبقه أمر أو إثبات ويفيد إثبات ما قبله ونفي ما بعده، عكس بل ولكن.

- سافرت صباحا لا مساءً.

- قل الصدق لا الكذب.

- أحفظ الشعرَ لا النثرَ.

النيل نهرٌ لا بحرٌ.

صباحا: ظرف زمان منصوب بالفتحة

لا: حرف عطف

مساء: اسم معطوف منصوب بالفتحة.

ثانياً: - النعت

النعت هو أحد التوابع وينقسم إلى ثلاثة أنواع مفرد وجملة وشبه جملة.

أولاً: النعت المفرد

أما النعت المفرد فهو اسم يدل على صفة ويتبع المنعوت (الموصوف) في التعريف والتذكير والعدد (الإفراد والتثنية والجمع) والنوع (التذكير والتأنيث) مثل:

- قابلت قائداً عظيماً

- زرعت شجرتين مثمرتين

- التلميذان المهبذان محبوبان

- التلميذات المجتهدات ناجحات

- العاملون المخلصون يكافأون

قائداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

عظيماً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

شجرتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

مثمرتين: نعت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

وظيفة الكلمة في الجملة تليق/ صبري زمزم

- العاملون:مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.
المخلصون:نعت مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.
لاحظ أن كل نعت وصف منعوته وطابقه في أربعة أشياء هي
1- التعريف أو التنكير، 2- العدد، 3- النوع، 4- الإعراب.

ثانيا:النعت الجملة

هو جملة اسمية (مبتدأ+خبر) أوفعلية (فعل+فاعل) تصف اسما نكرة بشرط أن تشتمل الجملة على ضمير يربطها بالمنعوت مثل:

- هذا عصفور ريشه ملون.
- ركبت سيارة طرازها حديث
- قرأت كتابا أسلوبه مشوق
- عصفور:خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ريش:مبتدأ مرفوع بالضمة
- الهاء:ضمير مبني على الضم في محل جر مضاف إليه (ضمير رابط)
- ملون:خبر مرفوع بالضمة، والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع نعت.
- رأيت نجما يلمع في السماء
- مررت برجل يجرى بسرعة
- نجما:مفعول به منصوب بالفتحة
- يلمع:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- الفاعل ضمير مستتر تقديره هو(ضمير رابط)يعود على (نجما)
- والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل نصب نعت.

ثالثا:النعت شبه الجملة

وهو حرف جر واسم مجرور، أو ظرف زمان أو ظرف مكان
بعد اسم نكرة يصفه، ولا يشترط وجود ضمير رابط.
من ذلك:

- اشتريت قلما من ذهب - شاهدت مباراة في النادي - سلمت على بطل في الملاكمة
رأيت عصفورا فوق الشجرة -
قلما:مفعول به منصوب بالفتحة

من: حرف جر مبني على السكون

ذهب: اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة

والجار والمجرور شبه جملة في محل نصب نعت.

عصفورا: مفعول به منصوب بالفتحة فوق: ظرف مكان منصوب بالفتحة

والظرف شبه جملة في محل نصب نعت. الشجرة: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ثالثا: البديل

وهو تابع يوضح المقصود من متبوعه وعلامته أنه يحل محله دون أن يتأثر المعنى.

وله ثلاثة أنواع: البديل المطابق (كل من كل)، والبديل بعض من الكل، وبديل الاشتمال

أولا: البديل المطابق.

وهو نفس المبدل منه ويصح أن يحل محله في الكلام دون أن ينقص المعنى.

وله صور مختلفة أهمها:

أ- بعد الصفة أو اللقب مثل: وصل الدكتور محمد، واستقبله المهندس حسن، وكان

معه السفير حسام.

فكلمة محمد وضحت المقصود من كلمة الدكتور، ويصح أن تحل محلها دون أن يتأثر

المعنى، فتعرب بدلا من الدكتور وتطابقه في الإعراب.

وكذلك (حسن) بدل من (المهندس)، و(حسام) بدل من (السفير).

ب- الاسم المعروف بال بعد اسم الإشارة مثل: هذه الجريدة جديدة.

(الجريدة) بدل من اسم الإشارة (هذه) مرفوع مثلها لأنها بينت المقصود من (هذه)

ويمكن أن تحل محلها في الكلام دون أن يتأثر المعنى.

ج- التفصيل بعد الإجمال مثل: لي أصدقاء ثلاثة محمد وعليّ وخالد.

فكلمة ثلاثة مجملة وتفصيلها محمد وعليّ و خالد، فمحمد يعرب بدلا مرفوعا وما بعده

معطوف عليه.

د- بعد صلة قرابة أو ما أشبهها مثل: جاء أخي محمد وصديقي عليّ وابن عمي

حسين.

والصور السابقة يجمعها نوع واحد من أنواع البديل وهو البديل المطابق (كل من كل)

ثانيا: بديل بعض من الكل مثل:

- بنيت البيت جدرانه - رأيت عليا وجهه - قرأت الكتاب نصفه.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

جدرانه، ووجهه، ونصفه كل منها هو الجزء المقصود من المبدل منه وعلاقته به انه جزء مهم من مكونات المبدل منه فلا يكون إلا به لذلك فنوعه بدل جزء من كل مما قبله ولا بد أن يكون مضافا إلى ضمير يعود إلى المبدل منه ويطابقه في العدد والنوع.

ثالثا: بدل الاشتمال:

- أعجبتني الفتاة أخلاقها. - راقنتي الحجرة مفروشاتها.

زرت الأقصر آثارها. - أخلاقها بعض ما تشتمل عليه الفتاة.

ومفروشاتها بعض مشتملات الحجرة. - وآثارها بعض مشتملات الأقصر.

فكل منها بدل اشتمال مما قبله ومضاف إلى ضمير يعود إليه ويطابقه في العدد والنوع

الفرق بين بدل الجزء من كل وبدل الاشتمال

بدل الجزء أو البعض لابد أن يكون جزءا أساسيا من مكونات المبدل منه كالعلاقة بين الجدران والمنزل، والوجه وصاحبه، أما بدل الاشتمال فيكون بعضا مما يشتمل عليه المبدل منه أي غير داخل في تكوينه فتصح أن تكون به أو بدونه، كالعلاقة بين الفتاة وأخلاقها والحجرة ومفروشاتها والأقصر وآثارها.

رابعا- التوكيد

أ- التوكيد المعنوي:

وهو توكيد للاسم المعرفة بتكراره ليس بلفظه ولكن بمعناه باستخدام كلمة من كلمات محددة وبشروط أما الكلمات فهي (عين، نفس، جميع، كل، كلا، كلتا) أما الشروط فأولها أن تأتي هذه الكلمات مضافة إلى ضمير الاسم المراد توكيده. وثانيها أن تكون زائدة وليس لها موقع أساسي في الجملة. ومثال ذلك:

رأيت البطل (عينه)، أو (نفسه). توكيد معنوي منصوب لأن المؤكد (البطل) منصوب.

سافر الحجاج (كلهم) أو (جميعهم) توكيد معنوي مرفوع لأن المؤكد (الحجاج).

سلمت على الضيفين (كليهما) توكيد معنوي مجرور بالياء لأن المؤكد (الضيفين) مجرور.

غادرت الطائرتان (كلتاهما) توكيد معنوي مرفوع بالألف لأن المؤكد (الطائرتان) مرفوع.

وقد توافر الشرطان في كل من حيث الإضافة إلى ضمير الاسم المراد توكيده ومن حيث كونه زائدا يمكن حذفه ولا تنقص الجملة شيئا.

لاحظ الجمل الآتية:

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

فتح الرجل (عينه) فرأى (نفسه) في المرأة. عينه ونفسه مفعول به لا يمكن حذفه من الجملة عكس الكلمتين في المثال الأول فلا يمكن إعرابهما توكيدا.

الحجاج كلهم تائب. لو حذفت (كلهم) لا تصح الجملة فلا تعرب توكيدا ولكن مبتدأ ثان. سلمت على كلا الضيفين. (كلا) لم تضاف لضمير فترتب على ذلك أمران:

1- أعربت حسب موقعها بالجملة (اسم مجرور بعلى)

3- أعرب بالحركات المقدرة رفعا ونصبا وجرا (علامة جره الكسرة المقدرة)

ب-التوكيد اللفظي

هو إعادة الكلمة أو الجملة بلفظها على سبيل التوكيد "فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا" "كلا إذا دكت الأرض دكا دكا"

دكا :مفعول مطلق منصوب ودكا الثانية: توكيد لفظي منصوب بالفتحة.

والتوكيد اللفظي يتبع الاسم أو الجملة المؤكدة رفعا ونصبا وجرا ومحلا.

الوظائف الخاصة

الأساليب اللغوية

هناك أسماء لا يتوقف إعرابها على وظيفتها في الجملة ولكن على حالتها وعلاقتها بجملتها المخصوصة أو نوع الأسلوب الذي وردت فيه.

من ذلك المنادى في أسلوب النداء، واسم لا النافية للجنس، والمستثنى في أسلوب

الاستثناء، والمخصوص بالمدح والذم في أسلوب المدح والذم، وأسلوب الإغراء

والتحذير، والاسم المختص في أسلوب الاختصاص، واسلوب التعجب وإليك بيان ذلك:

أولاً: النداء:

النداء يتكون من حرف النداء والمنادى

حروف النداء

(يا - أ- أي - أيا -ها) يا محمد -أ علي- أي بني- أيا أبناء مصر- هيا معشر

العرب

المنادى

المنادى يأتي بعد أداة النداء والأصل في المنادى أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره

أنادي أو أدعو، ولكن يختلف ضبط المنادى وفقا لنوعه، فإما أن يكون مبنيا في محل

نصب وإما أن يكون معربا منصوبا.

أولاً: المنادى المبني

يكون مبنيًا على علامة الرفع (الضمة-الواو-الألف) في محل نصب وهذا إذا كان:

1- المنادى العلم المفرد

أى الذي يتكون من جزء واحد مثل (يا محمد - يا علي - يا خالد) فالمنادى وفقا لنوعه (علم مفرد) يضبط بضمة على آخره ويعرب: منادى مبني على الضم في محل نصب بفعل محذوف تقديره أنادي أو أدعو.

"وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا "
"يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة"

وقد تحذف أداة النداء إذا كان المنادى قريباً
"يوسف أعرض عن هذا"

كل منادى مما سبق نوعه: منادى علم مفرد
وحكمه: مبني على الضم

ومحله الإعرابي: في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أدعو أو أنادي

2- المنادى النكرة المقصودة

إذا ناديت شخصاً محدداً بصفته وليس باسمه (يا أستاذ - يا دكتور - يا ولد - يا مسلمون - يا مصريون - يا رجلاً)

فكل من الأسماء التي وقعت بعد أداة النداء نكرة مقصود بها شخص معين أو أشخاص معينون فعولت معاملة العلم وأطلق عليها مصطلح النكرة المقصودة فبنيت على علامة الرفع على اختلافها (الضمة) مع أستاذ - دكتور - ولد وبنيت على (الواو) مع (مسلمون - مصريون).

وبنيت على (الألف) مع المثنى مثل (رجلان). وكلها في محل نصب مفعول به.

ثانياً: المنادى المعرب المنصوب هو أحد الأنواع الثلاثة الآتية:

1- المنادى المضاف

وعلامته حذف التنوين أو نون المثنى والجمع المذكر السالم وما بعده مضاف إليه يعرفه أو يخصصه.

مثل: يا عبد الله - يا طالبي العلم - يا بني مصر

يا: أداة نداء عبد: منادى مضاف منصوب بالفتحة

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

الله: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة

يا: أداة نداء

طالبى: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة

العلم: مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة

2- الشبيه بالمضاف وهو الذي يكمل ما بعده معناه، ولكن لا يكون مضافاً إليه وعلامته عدم حذف التنوين أو نون المثنى والجمع المذكر السالم، وغالباً ما يأتي بعده نعتة أو جار ومجرور أو ظرف أو معموله -مفعول به أو فاعله- مثل: يا جليسا أنيسا - يا جالسا على المقعد- يا طائرا فوق السحاب- يا صاعداً الجبل - يا طالبين العلم.

يا: أداة نداء.

طالبين: منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

العلم: مفعول به منصوب بالفتحة وناصبه اسم الفاعل الذي عمل عمل الفعل.

وقد يأتي بعده نعت مثل: يا ولدا صغيرا

أو جار ومجرور أو ظرف متعلق به مثل: يا ساكنين في الجوار - أو يا جالسا فوق الكرسي.

3- النكرة غير المقصودة

أي النكرة التي لم يقصد بها شخص محدد مثل

يا واقفا اجلس - يا سائرا قف - يا مسرعا تمهل - يا مسلمين

كل منادى من هذه الأنواع منصوب ويعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره أنادي أو أدعو.

لأنه ليس مقصوداً به شخص معين وغير موصوف ولكن أي شخص ينطبق عليه الوصف.

يا: أداة نداء

واقفا: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نداء ما فيه (ال)

يتوصل بـ(أَيُّهَا وأَيْتَهَا) إلى نداء ما فيه (ال) مثل (يا أَيُّهَا الإنسان) - (يا أَيْتَهَا النفس المطمئنة) فأَيُّ وأَيْت منادى مبني على الضم وما بعدها نعت مرفوع بالضممة إذا كان مشتقاً ويدل إذا كان جامداً.

"يا أَيُّهَا المؤمنون" - "يا أَيُّهَا الإنسان" - "يا أَيْتَهَا النفس المطمئنة"

يا: أداة نداء

أَيُّ: منادى مبني على الضم

ها: حرف تنبيه مبني على السكون

المؤمنون: نعت للمنادى - لأنه وصف مشتق - مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم الإنسان: بدل من أي لأنه جامد لا يدل على صفة مشتقة من الفعل مرفوع بالضممة النفس: بدل من أي لأنه جامد لا يدل على صفة مشتقة من الفعل مرفوع بالضممة.

نداء (الله)

إما (يا الله)، أو (اللهم) تحذف يا ويعوض عنها بالميم المشددة ولفظ الجلالة في الحالتين مبني على الضم في محل نصب.

يا ربَّ: منادى منصوب بالفتحة المقدرة لأنه مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف.

كلمات لها وضع خاص:

(يا رباه - يا أبتاه-أماه-أمتاه- أختاه- عماه) كل من هذه الكلمات يعرب: منادى مضاف إلى ضمير ياء المتكلم المنقلبة ألفاً منصوب بالفتحة والهاء للسكت.

ثانياً: لا النافية للجنس

معناها: تنفي الخبر عن جميع جنس اسمها الواقع بعدها، وهي تدخل على الجملة الاسمية. لا طالب علم خائب

تنفي الخيبة عن جميع طلاب العلم

ما عملها؟

تعمل عمل "إن" الحرف الناسخ فتنصب المبتدأ وترفع الخبر.. ولكن بشروط.

شروط عمل لا النافية للجنس عمل إن

- "أ" أن يكون اسمها وخبرها نكرتين: مثل -

- لا خير في متهم - لا كريم مهان - لا ضدين متقابلان.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

- لا مؤمنين بالله قانطون من رحمته - لا سيدة أعمال مقصرة
- لا مختلس في مدينتنا
- فإذا كان معرفة سواء كان معرفا ب "أل" أو غيرها يلغى عمل "لا" وتكرر ويعرب الاسم المعرفة "مبتدأ"

مثل: لا العمر باق ولا الصحة تدوم. "لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار". لا هذا أخي ولا تلك أختي. لا أنا كذاب ولا منافق.

- لا محمد شاعر ولا ساحر. لا طالب العلم كسول ولا مهمل. - -
- "ب" ألا يسبقها حرف جر -

فإذا سبقت بحرف جر يلغى عملها ويعرب الاسم الواقع بعدها اسما مجرورا مثل:

- أجبت عن السؤال بلا تردد - إن تسر في الطريق بلا هدف فسينتهى بك إلى لا شيء.

- خافت الأم على ابنها من لا شيء - سألتني عن أحمد كأنك سألت عن لا أحد.
- "ج" ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل

فإذا فصل بينها وبين اسمها فاصل جار ومجرور مثلاً ففي هذه الحالة يلغى عملها و يكون شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم و يعرب الاسم الواقع بعد شبه الجملة مبتدأ مؤخر مثل:

- لا بيننا غافل ولا خائن. لا في الجنة موت ولا ألم. لا معي طعام ولا مال.
- "بيننا"، "في الجنة"، "معي" كل منها شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.
- "غافل"، "موت"، "طعام" كل منها مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

أنواع اسم لا النافية للجنس وأحكامه

1 المفرد -

- وهو ما كان لا مضافا ولا شبيها بالمضاف. وحكمه: يبنى على ما يتصب عليه.
- فيبنى على الفتح إذا كان لفظا مفردا أو جمع تكسير مثل: لا إكراه في الدين. لا طالبة تهمل المذاكرة. - لا طلاب مهملون. لا نساء متهاونات في تربية الأبناء.
- و يبنى على الياء إذا كان الاسم مثنى أو جمعا مذكرا سالما: مثل:
 - لا ضدين متساويان. لا مجتهدين راسبون. - -
 - لا صديقين يتخاصمان. لا خائنين في بلدنا. - -

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف / صبري زمزم

- و يبني على الكسر إذا كان الاسم جمعا مؤنثا سالما مثل:
لا مؤمنات كاذبات. لا جاهلات مقدرات من الناس.

2- المضاف

وهو ما أضيف إلى اسم نكرة، أى الذى يكمل معناه ويخصص بواسطة كلمة نكرة تعرب مضافا إليه وفي هذه الحالة يكون حكمه النصب مثل:

لا شاهد زور محبوب

لا صانعى معروف مذمومان

لا مهملى عمل مقدرون من الناس

لا ربات بيوت مسرفات

لا ذا علم يبخل بعلمه.

- "شاهد" اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة النصب الفتحة.

- "صانعى"، "مهملى" كل منهما اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة النصب الياء لأنه مثنى، ثم جمع مذكر سالم.

- "ربات" اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة النصب الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

- "ذا" اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة النصب الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

- "زور"، "بيوت"، "عمل"، "علم" كل منها مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.

- لاحظ أن ما يحذف عند الإضافة هو: 1- التثنية في حالة الاسم المفرد أو جمع

التكسير أو جمع المؤنث السالم

2 وتحذف النون في حالة المثنى والجمع مثل: "بائعى مجلات" "صانعى خير".

3 الشبيه بالمضاف

و ما اتصل به شيء غير المضاف إليه يتم معناه ويكون "مشتقا" منونا أو فيه نون،

وما بعده إما أن يكون "جارا ومجرورا" أو "فاعلا أو مفعولا" إذا كان اسم لا "اسم فاعل.

صيغة مبالغة" أو "تائب فاعل" إذا كان اسم لا "اسم مفعول".

أمثلة: لا واضحا هدفه مضيع. لا جميلا خلقه مهان.

لا مؤدين واجبهم كسالى. لا شاكرين نعمة ربهم جاحدون.

لا مهذباً خلقه مكروء. لا موفورا للأدب مذموم.

لا قائلًا للصدق جبان. لا حافظين لحدود الله معرضون لعذابه.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف/ صبري زمر

- "واضحا"، "جميلا"، "مهذبا"، "موفورا" كل منها اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة النصب الفتحة.

- "هدفه" فاعل لاسم الفاعل واضحا مرفوع وعلامة الرفع الضمة. "خلقه" نائب فاعل لاسم المفعول مهذبا مرفوع بالضمة. -

- "مؤدين شاكرين حافظين" اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة النصب الياء لأنه جمع مذكر سالم

ملحوظة

قد يحذف خبر "لا" و يقدر بشبه جملة مناسب أو بكلمة "موجود" إذا كان الخبر مفهوما من السياق مثل: لا شك - لا بأس لا مفر - لا مهرب - لا جدال - لا محالة - لا ريب لا بد.

أنواع خبرها

- وخبر لا النافية للجنس قد يكون مفردا أو جملة أو شبه جملة. مثل:
لا طالب مهمل. لا مؤمنا بالله يكذب. لا صانع خير أعماله مذمومة. - - -
لا خير في متهم لا طعام عندي لا أحد فوق القانون. - - -
- يمكن دخول همزة الاستفهام على لا النافية للجنس مثل ألا ضيف جالس معك؟
- لا العاملة يجوز تكرارها مثل لا عمل و لا جهد ضائع عند الخالق.
في المثال السابق خبر لا الأولى محذوف يدل عليه خبر لا الثانية "ضائع".
- قد يحذف اسم لا إذا فهم من الكلام "لا ... عليك" والتقدير: "لا بأس عليك" أو "لا حرج عليك".

تذكر أن:

- * اسم "لا" المفرد يأتي غير منون إن كان مفردا أو جمع تكثير أو جمع مؤنث سالما، وتثبت به النون إن كان مثنى أو جمعا مذكرا سالما.

* اسم "لا" المضاف يحذف منه التنوين و نون المثنى ونون الجمع المذكر السالم.

* اسم "لا" الشبيه بالمضاف يأتي منونا، كما أن نون المثنى وجمع المذكر السالم

تثبت فيه، ولكنه في هذه الحالة يختلف عن المفرد في أنه يحتاج إلى ما يتم معناه.

لا مطيعا والديه خائب. لا مؤدين واجبه مذمومون. لا شكورا النعمة جاحد.

لا رحيم بالضعفاء جبان. لا محمودا خلقه كذاب. لا موفورا للأدب مكروه.

إعراب لا سيما

- 1- معناها يستعمل تركيب لاسيما لتفضيل ما بعدها على ما قبلها في الحكم.
- 2 إعرابها: لا في هذا التركيب هي لا النافية للجنس و سيّ اسمها منصوب بالفتحة، - والخبر محذوف دائماً تقديره: "موجود".
- أما "ما" المتصلة بكلمة: سي فيجوز أن تكون اسم موصول، أو نكرة مبهمّة، أو زائدة
- 4 إذا كان ما بعد لا سيما نكرة
- جاز أن يرفع "على أنه خبر لمبتدأ محذوف" تقديره هو بعد ما الموصولة -
- أو ينصب على أنه "تميّز للنكرة بعد "ما" المبهمة، أو يجر على أنه "مضاف إليه" بعد ما الزائدة.
- مثل: أقدر المصريين ولا سيما وطني. -
- لا: نافية للجنس حرف مبني على السكون
- سيّ: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة ؛ لأنه مضاف
- ما: اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه
- وطني: خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هو. -
- أقدر المصريين ولا سيما وطنيا:
- ولا: النافية للجنس
- سي: اسم لا النافية للجنس
- ما: نكرة مبهمّة
- وطنياً: تمييز منصوب بالفتحة.
- 5 إذا كان ما بعد لاسيما معرفة
- جاز أن يرفع "على أنه خبر لمبتدأ محذوف" -
- أو يجر "على أنه مضاف إليه" ولا يجوز نصبه لأن التمييز لا يأتي إلا نكرة.
- مثل: "أحب الأصدقاء ولاسيما خالدٌ خالد".
- ملحوظة مهمة: يجب دخول الواو الاعتراضية ولا على سيّما واستعمالها بدونهما لا يصح في اللغة، كما لا يصح مجيء الواو بعد لا سيما.

ثالثا: الاستثناء

1- الاستثناء بـ(إلا)

يتحدد إعراب الاسم بعد إلا حسب نوع جملة الاستثناء من حيث كونها تامة أي بها المستثنى منه أو ناقصة أي بدونه، ومن حيث كونها مثبتة أو منفية فلها بذلك ثلاثة أشكال هي:

1- الاستثناء التام المثبت ويكون المستثنى واجب النصب ويعرب مستثنى منصوبا

مثل:

2- حضر المدعوون إلا خالدا

خالدا: مستثنى منصوب وجوبا لأن الاستثناء تام مثبت.

2- الاستثناء التام المنفي ويجوز في الاسم بعد إلا وجهان أحدهما مستثنى منصوب

والآخر بدل من المستثنى منه يتبعه في الإعراب رفعا و نصبا وجرا مثل:

ما حضر المدعوون إلا خالدا أو إلا خالد

خالدا: مستثنى منصوب جوازا لأن الاستثناء تام منفي.

خالد: بدل من المستثنى منه مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

3- الاستثناء الناقص المنفي (المفرغ) أي بدون المستثنى منه وحكم الاسم بعد إلا أن

يعرب حسب موقعه في الجملة مطلقا باعتبارها جملة عادية.

مثل: - ما محمد إلا رسول: خبر مرفوع.

ما جاء علي إلا مبتسما: حال منصوب.

لم نفعل إلا خيرا: مفعول به منصوب.

لسنا إلا إخوة: خبر ليس منصوب.

3- الاستثناء بغير وسوى

إذا حلت غير أو سوى محل إلا فإن كلا منهما تأخذ نفس حكم الاسم بعد إلا وفقا لنوع

جملة الاستثناء، ثم يجر الاسم الذي بعدها بالإضافة.

حضر المدعوون غير خالد

غير: مستثنى منصوب وجوبا لأن الاستثناء تام مثبت.

- ما حضر المدعوون غير خالد أو غير خالد.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

غير: مستثنى منصوب جوازا لأن الاستثناء تام منفي
غير: بدل من المستثنى منه مرفوع وعلامة الرفع الضمة.
ما جاء علي غير مبتسم: غير: حال منصوب لأن الأسلوب ناقص منفي.

4- الاستثناء بـ (خلا وعدا وحاشا)

يتنازع هذه الكلمات بآبان وهما حروف الجر والفعل الماضي ومن هنا جاءت ازدواجية إعراب الاسم بعدها فيجوز إعرابه اسما مجرورا على الاعتبار الأول ويجوز إعرابه مفعولا به منصوبا على الاعتبار الثاني.

نجد التلاميذ (عدا - خلا - حاشا) تلميذاً أو تلميذاً

تلميذ: اسم مجرور بحرف الجر

تلميذاً: مفعول به منصوب بالفتحة والفاعل محذوف وجوبا.

ولكن إذا سبقها (ما) فهي أفعال ماضية فقط فلا يجوز فيما بعدها إل نصب والفاعل محذوف وجوبا مثل:

- رجع الحجاج (ماعدا - ما خلا - ما حاشا) حاجاً.

5- المدح والذم

نعم وبئس

- نعم الرجل محمد - بئس الصديق الخائن -

أسلوبا المدح والذم إما أن يكونا باستخدام نعم وبئس أو باستخدام حبذا ولا حبذا وكل من نعم وبئس وحب: فعل ماض جامد مبني على الفتح وفاعل نعم وبئس الاسم بعدهما (الرجل - الصديق) وفاعل حب (ذا).

وفي الحالتين يكون في الجملة مخصوص بالمدح أو الذم وهو (محمد - الصديق - الخائن - الكذب) وفي الحالتين يعرب إما مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية قبله خبر مقدم وإما يعرب خبرا لمبتدأ محذوف تقديره هو.

فاعل نعم وبئس

وقد يتنوع فاعل نعم وبئس فقد يكون

1- معرفا ب (ال) كالمثالين:

- نعم الرجل أبو بكر الفاعل هو الرجل معرف بال

- جهنم يصلونها وبئس القرار

الفاعل القرار معرف بال

2- وقد يكون مضافا إلى المعارف بـ(ال) مثل: - "ونعم عقبى الدار".

الفاعل عقبى مضاف إلى ما فيه ال وهو الدار

3- وقد يكون ضميرا مستترا مثل: نعم رجلا الأمين - بئس جارا الحقود.
والاسم النكرة بعدهما يعرب تمييزا منصوبا.

4- وقد يكون الفاعل اسما موصولا مثل: نعم من ترافقه المتسامح.

- بئس من تعاشر المنافق.

أما الفعل حب ففاعله (ذا) دائما.

حبذا ولا حبذا

حبذا الصدق - لا حبذا الكذب

حب: فعل ماض جامد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل

الصدق: مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة الرفع الضمة والجملة قبله خبر مقدم وجوبا
لا: حرف نفي.

حب: فعل ماض جامد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الكذب: مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة الرفع الضمة والجملة قبله خبر مقدم وجوبا.
ملحوظة: المخصوص بالمدح أو الذم بعد حبذا ولا حبذا له إعراب واحد فقط وهو مبتدأ مؤخر وجوبا، والجملة قبله خبر مقدم وجوبا.

خامسا: أسلوب الإغراء والتحذير

هناك ما يسمى بأسلوب الإغراء وله نماذج مثل تكرار الكلمة المغرى بها مثل:

الصلاة الصلاة يا عباد الله

والتقدير الزموا الصلاة

فتكون كلمة الصلاة مفعولا به منصوب بالفتحة لفعل محذوف تقديره الزم

وكلمة الصلاة الثانية تعرب توكيدا لفظيا منصوبا أيضا.

وهناك نموذج العطف مثل:

- الصدق والأمانة والتقدير الزم الصدق والأمانة.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

أما التحذير فبذكر الاسم المراد التحذير منه إما مكررا مثل:

الكسل الكسل

والأولى تعرب مفعولا به لفعل محذوف تقديره احذر، الثانية تعرب توكيدا لفظيا منصوبا أيضا.

أو معطوفا على محذر منه آخر مثل:

- الظلم والجور

أي احذر الظلم والجور

أو معطوفا على كلمة إياك مثل:

إياك والكذب

إياك:مفعول به لفعل محذوف تقديره أحذر

الكذب:مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر

وقد تتكرر إياك للتوكيد اللفظي مثل:

إياك إياك والفشل .

وقد اجتمع الإغراء والتحذير معا في قوله تعالى "فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها . والتقدير:احذروا ناقة الله والزموا سقياها. فالأول تحذير والآخر إغراء.

سادسا: أسلوب الاختصاص

هناك ما يسمى بالاسم المختص وهو اسم منصوب يأتي بعد ضمير متكلم أو مخاطب ليبين المقصود منه ويخصه بالعناية مثل:

أنا - المصري - كريم العنصرين:المصري مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني

- نحن - المصريين - أصحاب أقدم الحضارات. المصريين: المصري مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني

- نحن - أبناء العروبة - أهل الكرم والمروءة

أنتم معشر العرب فصحاء

أنت - أيها الشاعر - قلب أمتك النابض أي:اسم مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

أبناء، معشر: مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره أخص أو أقصد أو أعني وعلامة
النصب الفتحة

تدريب

- 1- أعرب ما يأتي إعراباً كاملاً:
أخاك أخاك فإن من لا أخ له كساع إلى الهيجا بغير سلاح
- "فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها"
- إياكم والجلوس في الطرقات - حبذا هذا الجمال
- "يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله"
- نجح الطلاب ولا سيما محمد
- يا حبيباً زرت يوماً أيكه طائر الشوق أغني ألمي
- لا حسد إلا في اثنتين
- نحن المصريين أصحاب أعرق حضارة وأقدم دولة في التاريخ.
- أنتم معشر الشباب أمل الأمة ومستقبلها الواعد.
- الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق
2- بين حكم المستثنى فيما يأتي وأعربه بكل الاحتمالات الممكنة:
- نجح التلاميذ جميعاً إلا الكسول -- ما نجح التلاميذ غير المجتهد
- غاب اللاعبون عدا لاعبا

سابعاً: أسلوب التعجب

تعريفه: هو أسلوب يدل على تميز شيء في صفة ما جمالاً أو قبحاً مع دهشة المتكلم
وتعجبه من هذا التميز.

- صيغ التعجب نوعان
- أ قياسية - ب السماعية - مثل: "كيف تكفرون بالله" وقولهم: لله درّه فارساً ! يا
له من شجاع!
- صيغ التعجب القياسية.

الصيغة الأولى: ما أفعله

ما أحب فعل الخيرات - ما أجمل الزهور - ما أسوأ الخيانة - ما أقبح عقوق الوالدين
"ما أصبركم على النار"

وهي تتكون من:

1 - ما تعجبية اسم نكرة بمعنى شيء عظيم اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

2 - فعل التعجب: وهو فعل ماض على وزن "أفعل" وفاعله ضمير مستتر وجوبا يعود إلى ما.

3- المتعجب منه: وهو الاسم أو الضمير العائد على الاسم المتميز في الجمال أو القبح. ويعرب مفعولا به منصوب.

ما + أفعل + المتعجب منه اسم ظاهر أو ضمير متصل

مثل: ما أجمل الصدق

الطبيعة ما أجملها

إعرابها

ما: نكرة تعجبية بمعنى شيء عظيم مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. -
أفعل "أجمل": - فعل التعجب فعل ماض مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره "هو" عائد على "ما" و الجملة الفعلية "من الفعل والفاعل" في محل رفع خبر المبتدأ "ما".

المتعجب منه "الصدق": مفعول به "متعجب منه" منصوب.

- الصيغة الثانية: أفعل به

وهي تتكون من:

1 - فعل التعجب: وهو فعل ماض يأتي على صيغة الأمر لضرورة التعجب. ويكون على وزن "أفعل". -

2- الباء: وهي حرف جر زائد. 3 - المتعجب منه: وهو ما يقع بعد الباء.

أفعل + ب + المتعجب منه

مثل: أجمل بالصدق - الطبيعة أجمل بها - "أسمع بهم وأبصر" -أنعم بهم وأكرم.

إعرابها

أفعل: "أجمل": فعل ماض مبني على السكون جاء على صيغة الأمر؛ لضرورة التعجب.

الباء: حرف جر زائد مبني لا محل له من الإعراب.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

المتعجب منه "الصدق": فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع ظهورها اشتغال الاسم بحركة حرف الجر الزائد أو المتعجب منه "الصدق": "فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً".

- شروط صوغ أسلوب التعجب

يتعجب من الفعل مباشرة على إحدى الصيغتين إذا كان:

- 1- ماضياً أي ليس فعلاً مضارعاً، ولا أمراً مثل: يعرف اعلم.
- 2- ثلاثياً أي لا يزيد على ثلاثة أحرف. مثل: ارتفع استعمل.
- 3- ليس الوصف منه على "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء" أي غير دالّ على عيب خلقى أو لون:

مثل: صلح - جرب - عرج - حول - زرق - خضر - صفر.

4 - مثبتاً أي ليس منفيّاً مثل: ما - عرف - ما علم.

5 - تاماً أي ليس فعلاً ناقصاً مثل: كان وأخواتها.

6- قابلاً للتفاوت أي يقبل التدرج "النقص والزيادة" أي ليس مثل الأفعال "مات - فني - هلك - غرق"

التي لا تفاوت فيها لا درجات للزيادة والنقصان فيها.

7 مبنياً للمعلوم أي الفاعل معروف أي ليس مبنياً للمجهول مثل: عرف - علم - تصان يستشار - يهان.

8 متصرفاً أي ليس فعلاً جامداً. مثل: "عسى ليس نعم بنس". -

مثل: صدق المسلم - ما أصدق المسلم - أصدق بالمسلم.

قبح الكذب - ما أقبح - الكذب - أقبح بالكذب.

- ملحوظات مهمة

- 1- إذا كان الفعل مستوفياً للشروط جاز التعجب منه مباشرة كما في الأمثلة السابقة، أو بطريق غير مباشر بواسطة صيغة تعجب من فعل مناسب مستوف للشروط مثل: " ما أعظم - أعظم ب...، ما أجدر - أجدر ب...، ما أكثر أكثر ب.. " وبعدها المصدر الصريح أو المصدر المؤول من الفعل المراد التعجب منه. مثل:

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

- ما أعظم صدق المسلم - ما أعظم أن يصدق المسلم. - أعظم بصدق المسلم - أعظم بأن يصدق المسلم. -

2: إذا كان "الفعل غير ثلاثي أو الوصف منه على أفعل فعلاء أو ناقصا"

نتعجب منه بالطريق غير المباشر أي بالمصدر الصريح أو المؤول هكذا:

أ- نأتي بصيغة التعجب من فعل مساعد مناسب مستوف للشروط مثل:

"ما أشدّ - أشدّ ب... ما أحسن - أحسن ب... - ما أعظم أعظم ب...".

ب- ثم نأتي بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط بعد صيغة التعجب من -

الفعل المساعد مباشرة. مثل: "ارتفع الهرم زرقت السماء كان الدواء مرا"

ارتفع: ما أعظم ارتفاع الهرم ما أعظم أن يرتفع الهرم.

أعظم بارتفاع الهرم أعظم بأن يرتفع الهرم. -

زرقت: ما أجمل زرقة السماء - ما أجمل أن تزرقت السماء.

أزوع بزرق السماء - أزوع بأن تزرقت السماء. -

كان: ما أصعب كون الدواء مرا - ما أصعب أن يكون الدواء مرا.

أصعب بكون الدواء مرا - أصعب بأن يكون الدواء مرا. -

3- : إذا كان الفعل مبنيا للمجهول أو منفيا نتعجب منه بالطريق غير المباشر بالمصدر المؤول فقط هكذا:

أ- نأتي بصيغة التعجب من فعل مساعد مناسب مستوف للشروط مثل:

"ما أجدر... - أجدر ب... - ما أحسن... - أحسن ب... - ما أعظم... - أعظم ب...".

ب- ثم نأتي بالمصدر المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط بعد صيغة التعجب من الفعل المساعد مباشرة -

ملحوظة أن + لا + الفعل المضارع = ألا + الفعل المضارع منصوب

مثل: "يثاب المجد لا يترك المسلم الصلاة"

ما أجمل أن يثاب المجد أجمل بأن يثاب المجد.

ما أجدر ألا يترك المسلم الصلاة أجدر ألا يترك المسلم الصلاة.

4- لا يتعجب من الفعل

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

أ - الجامد مثل: "عسى" نعم بنس حبذا لا حبذا ليس "

ب- ولا من الفعل الذي لا تفاوت فيه، مثل: (مات - عاش - هلك فني - غرق)

هام جدا:

1 المصدر المؤول "أن + الفعل المضارع" يصبح في محل نصب مفعول به مع صيغة "ما أفعله"، وفي محل رفع فاعل مع صيغة "أفعل به".

2- ويجوز أن تزداد كان بين ما التعجبية وخبرها في جملة التعجب، وتكون غير عاملة أي لا اسم ولا خبر لها.

مثل: ما كان أحلاها من ليالٍ

ما كان أغناه عن السؤال

3 - يجوز أن تأتي بفعل التعجب المساعد للفعل المطابق للشروط مثلما أتينا به للفعل غير المطابق للشروط.

فمثلاً عندما نتعجب من عظمة الخالق نقول:

1- ما أعظم الخالق. 2- أعظم بالخالق. 3 - ما أروع عظمة الخالق.

4- أروع بعظمة الخالق. 5- ما أروع أن يعظم الخالق 6- أروع بأن يعظم الخالق.

لاحظ الفرق بين "أكرم زيدا - وأكرم بزيد" " ما أكرم زيداً أحداً - وما أكرم زيدا "

ما + أفعل + ... إذن "أفعل" فعل تعجب ماضى مبنى على الفتح.

أفعل + ب + ... إذن "أفعل" فعل تعجب ماض، مبنى على السكون جاء على صورة الأمر لضرورة التعجب.

أفعل دون أن تسبق ب ما وبدون أن يليها ب إذن "أفعل" اسم تفضيل ويعرب حسب موقعه.

إعراب أسلوب التعجب

ما أجمل العلم !

ما: تعجبية في محل رفع مبتدأ

أجمل: خبر جملة فعلية

العلم: مفعول به

أجمل بالعلم !

أجمل: فعل ماض جاء على صورة الأمر

الباء: حرف جر زائد

العلم: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً ,

أو فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة منع ظهورها حركة حرف الجر الزائد.

تدريب

1 عين صيغة التعجب فيما يأتي، وبين الفعل الذي جاءت منه

"الأمة الإسلامية ما أروع تاريخها ! وما أعظم رجالها الأوائل وأكرم بأخلاقهم ! وأجمل بتمسكهم بعقيدتهم، وتطبيقهم لتعاليم دينهم ! لقد كتبوا أعظم تاريخ و شيدوا أعظم حضارة عرفت البشرية، فسادوا العالم بأخلاقهم وطيب تعاملهم، فما أصدقهم إن عاهدوا !، وما أوفاهم إن وعدوا !، وما أعدلهم إن حكموا !، وما أعفاهم إن قدروا !، وما أنفعهم لأصدقائهم !، وما أضرهم لأعدائهم !، وأخلق بأمانتهم وحرصهم عليها !، فما أجدر أن تضرب بهم الأمم الأمثال في الأخلاق العالية والصفات النبيلة.

2 أعرب ما يأتي

1 ما أجمل الحرية ! 2 ما أسعد من أدى حق الله عليه !

3 أنعم بالكريم! 4 ما أعظم إيمان المرء بربه و ما أكرمه حين يسأل، فأكبر به رجلا وقت الشدائد.

إعراب الفعل المضارع

الفعل المضارع له ثلاثة أحوال إعرابية هي النصب - الجزم - الرفع

أولا النصب:

ينصب المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب وأهمها (أن لن كي حتى لام

التعليل -إذن -لام الجحود فاء السببية واو المعية)

تقول: (يجب أن تجتهد حتى تنجح ليتحقق حلمك كي تسعد أبويك ولن تندم)

كل هذه الأفعال مضارعة منصوبة بالأدوات التي سبقتها وعلامة النصب الفتحة الظاهرة إذا لم يكن معتل الآخر بالألف.

وقد تكون علامة النصب الفتحة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف (يجب أن

تسعى في الخير)

أما إذا كان من الأفعال الخمسة فعلمة النصب حذف النون (لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون)

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف / صبري زمزم

أن: حرف مصدري ونصب فهو مصدري لأنه يؤول مع الفعل بعده بمصدر ونصب لأنه ينصب الفعل بعده.

يحب أبواك أن تجتهد وأن تنجح وأن تتفوق

أن: حرف مصدري ونصب

تجتهد: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة النصب الفتحة الظاهرة

لن: حرف نفي للمستقبل ونصب

حتى: حرف يفيد انتهاء الغاية أو التعليل

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

لن: حرف نصب

تنالوا: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة النصب حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

واو الجماعة: ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

البر: مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة

حتى: أداة نصب

تنفقوا: فعل مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. واو

الجماعة: ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

كي: حرف نصب يفيد التعليل

أذهب لعملك كي تربح

كي: حرف نصب تريح: فعل مضارع منصوب بكي وعلامة النصب الفتحة الظاهرة والفاعل

ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.

لام التعليل أداة نصب تفيد التعليل.

اجلس لتستريح

لتستريح: اللام لام التعليل أداة نصب، تستريح فعل مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة

نصبه الفتحة الظاهرة.

نصب الفعل المضارع بعد لام الجحود

لام الجحود حرف يفيد الإنكار ينصب الفعل المضارع ولكن بشروط:

أن يكون مسبقا بكون منفي مثل (ما كان - لم يكن)

"ما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم" "ما كان الله ليعذبهم وهم يستغفرون"

ما كان أبوك ليكرهك - لم يكن أخوك ليحسدك
نموذج للإعراب:

ليعذبهم: اللام لام الجحود حرف نصب
يعذب: فعل مضارع منصوب بلام الجحود وعلامة النصب الفتحة.
هم: ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
ليحسدك: اللام لام الجحود حرف نصب
يحسد: فعل مضارع منصوب بلام الجحود وعلامة النصب الفتحة.
الكاف: مبني في محل نصب مفعول به

النصب بعد فاء السببية:

فاء السببية ينصب بعده الفعل المضارع بشروط: ان يكون الفعل قبلها سببا لما بعدها
وأن تكون مسبقة بأحد الأشياء التالية (النفي الاستفهام - الأمر - النهي - التمني -
الترجي - العرض - التحضيض) كما في الجمل الآتية على التوالي:
لن أهمل دروسي فأفوز بالنجاح - هل تنام مبكرا فتصحو مبكرا
اذهب إلى مدرستك فتحصل دروسك - لا تتهاون في دروسك فتفشل
ليتك تأتي مسرعا فلا تتأخر - لعلك تحرز هدفا فيفوز فريقك
ألا تساعد أباك فيدعو لك - هلا أديت واجبك فلا تكون من المقصرين.
كل هذه الجمل اجتمع فيها الشرطان (ما قبل الفاء سبب فيما بعده سبقت بأحد المعاني
المطلوبة) فجاء الفعل بعدها منصوبا (فأفوز فتصحو فتحصل فتفشل فلا تتأخر فيفوز
فيدعو فلا تكون) وعلامة النصب الفتحة.

النصب بعد واو المعية

ينصب الفعل بعد واو المعية إذا سبق الواو شيئا مما سبق فاء السببية مثل قول
الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
(وتأتي) الواو واو المعية تفيد مصاحبة الفعل بعدها لما قبلها (لا تنه) وهو نهى كذلك
إذا سبقها أمر أو استفهام أو دعاء أو رجاء أو تمنى أو حث أو تحضيض. فنصب
الفعل بعد الواو (تأتي) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ثانيا: جزم الفعل المضارع:

يجزم المضارع إذا سبقته أداة جزم تنصب فعلا واحدا(لم - لمّا - لام الأمر - لا الناهية)

- وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا
 - ولما يدخل الإيمان في قلوبكم
 - ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط
 - وليخش الذين إذا تركوا ذرية ضعافا خافوا عليهم
- أو بعد أداة شرط تجزم فعلين (إن - أي - أين - أيان - أنى - من - ما - متي - مهما حيثما - كيفما) فهذه الأدوات تجزم فعل الشرط وفعل جواب الشرط إذا كانا مضارعين كما في الجمل الآتية

- من يتق الله يجعل له مخرجا.
- وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ.
- ما تنفقوا من شيء في سبيل الله يوف إليكم
- متى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طحينا
- كيفما تعاملني أعاملك
- أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ.
- وَإِنْ تَصْبِهِمْ حَسَنَةً يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ.
- حيثما يتوافر الماء تنم الخضرة.

- لاحظ أن: الأفعال التي تحتها خط مجزومة إما لأنها أفعال الشرط وإما لأنها جواب الشرط لأداة شرط جازمة.

ويجزم المضارع إذا وقع في جواب الطلب (أمر - نهى) أما الأمر فبعده المضارع يجزم إذا كان نتيجة له مطلقا

- استقيموا يرحمكم الله. ذاكر تنجح اجتهد تتفوق استغفر ربك يتب عليك.
- أما النهي فلا يجزم المضارع بعده إلا إذا كان عاقبة محمودة، مثل:
لا تقترب من الأسد تنج من أذاه.
وعلامه الجزم حذف حرف العلة.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

أما إذا كان عاقبة سيئة فلا يجزم ولكن يرفع أو ينصب

لا تقترب من الأسد يفترسك أو يفترسك

علامات جزم المضارع

علامة الجزم السكون وهي العلامة الأصلية إذا كان الفعل صحيح الآخر مثل (يجعل) - يدرك تصب يتوافر يرحم).

وتكون علامة الجزم حذف حرف العلة وهي علامة فرعية إذا كان الفعل معتل الآخر مثل (يتقي) تنم تأت تنج).

أما إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة فإن علامة جزمه حذف حرف النون وهي علامة فرعية كذلك مثل (تروها تكونوا يقولوا).

ثالثا رفع الفعل المضارع:

متى يرفع الفعل المضارع؟

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه أي من أدوات النصب أو الجزم

المؤمن يقول الحق ويخشى الله

المؤمنون يقيمون الصلاة ويؤدون الزكاة

علامات الرفع

علامة الرفع الأصلية الضمة الظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر مثل (يقول) وقد تكون الضمة مقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر مثل (يخشى).

أما إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة فعلمة الرفع ثبوت النون مثل (يقيمون ويؤدون).

الضمائر

تنقسم الضمائر من حيث اتصالها بما قبلها أو انفصالها عنه إلى ضمائر منفصلة وضمائر متصلة.

أولا الضمائر المنفصلة: وهي التي لها صورة مستقلة في الكلام ولا تتصل بشيء و منها ضمائر الرفع المنفصلة وضمائر النصب المنفصلة.

أما ضمائر الرفع المنفصلة فهي اثنا عشر ضميرا، اثنان للمتكلم هما (أنا ونحن) وخمسة للمخاطب هي (أنت) للمفرد المذكر و(أنت) للمفردة المؤنثة و (أنتما) للمثنى بنوعيه، و(أنتم) للجمع المذكر، و(أنتن) للجمع المؤنث.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

وخمسة للغائب هي (هو) للمفرد المذكر و(هي) للمفردة المؤنثة و (هما) للمثنى بنوعيه، و(هم) للجمع المذكر، و(هن) للجمع المؤنث.. ومثال ذلك:

أنا شجاع أنت عظيم -هم ظرفاء.

وهذه الضمائر مبنية في محل رفع مبتدأ، وما بعدها خبر.

أما ضمائر النصب المنفصلة فهي اثنا عشر ضميراً، اثنان للمتكلم هما (إياي إيانا) وخمسة للمخاطب هي (إياك) للمفرد المذكر و(إياك) للمفردة المؤنثة و(إياكما) للمثنى بنوعيه، و(إياكم) للجمع المذكر، و(إياكن) للجمع المؤنث.

وخمسة للغائب هي (إياه) للمفرد المذكر و(إياها) للمفردة المؤنثة و (إياهما) للمثنى بنوعيه، و(إياهم) للجمع المذكر، و(إياهن) للجمع المؤنث.. ومثال ذلك:

"إياك نعبد وإياك نستعين"

وهذه الضمائر مبنية في محل نصب مفعول به.

ثانياً الضمائر المتصلة: هي التي ليس لها صورة مستقلة في الكلام و تتصل بما قبلها دائماً و منها ضمائر الرفع المنفصلة وضمائر النصب والجر المنفصلة.

أما ضمائر الرفع المتصلة فهي ستة ضمائر:

ثلاثة متحركة هي:

1 تاء الفاعل (جلست - جلست - جلست) الضمة مع المتكلم والفتحة مع المخاطب المفرد المذكر والكسرة مع المخاطبة المفردة المؤنثة.

2 نا الفعلين (جلسنا)

وهذان الضميران يتصلان بالفعل الماضي فقط ولا يتصلان بالمضارع ولا الأمر

3 نون النسوة (جلسن - يجلسن - اجلسن)

وثلاثة ساكنة هي:

1 ألف الاثنين (جلسا - يجلسان - اجلسا)

2 ياء المخاطبة (تجلسين - اجلسي) وهذا الضمير لا يتصل إلا بالمضارع والأمر فقط،

ول يتصل بالماضي أبداً

3 واو الجماعة (جلسوا - تجلسون - اجلسوا).

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف / صبري زمزم

وهذه الضمائر مبنية في محل رفع دائما، إما فاعل مع الفعل التام المبني للمعلوم وإما نائب فاعل مع الفعل المبني للمجهول مثل (قوبلت - قوبلوا)، وإما اسم لفعل ناسخ إذا كان مع فعل ناقص مثل كان وكاد وأخواتهما مثل كانوا وكادا.

أما ضمائر النصب و الجر المنفصلة فهي 12 ضميرا:

إما أن تتصل بالفعل فتكون في محل نصب مفعول به مثل (قابلني - وقابلنا - وقابلك - وقابلك - وقابلكما - وقابلكم - وقابلكن - وقابله - وقابلها - وقابلهما - وقابلهم - وقابلهن) وإما أن تتصل بالحروف الناسخة فتكون في محل نصب اسم الحرف الناسخ مثل (إنني وإننا وإنك وإنك وإنكما وإنكم وإنكن وإنه وإنها وإنهما وإنهم وإنهن) وإما أن تتصل بحرف جر فتكون في محل جر مثل: (إلي وإلينا وإليك وإليك وإليكما وإليكم وإليكن وإليه وإليها وإليهما وإليهم وإليهن).

وإما أن تتصل باسم فتكون في محل جر مضاف إليه مثل:

(كتابي وكتابنا وكتابك وكتابك وكتابكم وكتابكن وكتابه وكتابها وكتابهما وكتابهم وكتابهن)

الفرق بين واو الجماعة و واو الجمع

هناك نوعان للواو يحدث بينهما لبس عند بعض الناس ولإزالة هذا اللبس نقول:

أولا واو الجماعة: هي ضمير يأتي مع الفعل فقط

يدل على أن الفاعل أو نائب الفاعل جماعة من الذكور العاقلين.

يأتي بعدها نون إذا كانت مع الفعل المضارع المرفوع وتكون النون هي علامة الرفع

فنقول: الصحفيون يكتبون - ينشرون - الخ

يأتي بعد واو الجماعة ألف يكتب ولا ينطق في حالة حذف النون وذلك في الحالات

الآتية:

مع الفعل الماضي مثل: (الصحفيون كتبوا - نشروا)

مع الفعل الأمر مثل (اكتبوا - انشروا - اذهبوا)

مع الفعل المضارع المنصوب أو المجزوم وتكون علامة الجزم أو النصب حذف النون

مثل (لم يكتبوا - لن يذهبوا) و وجود الألف يكون دليلا على أنها واو الجماعة.

ثانيا واو الجمع:

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

هي واو تلحق بالاسم المفرد المذكر العاقل ليتحول الاسم إلى جمع مذكر سالم وذلك في حالة الرفع فقط مثل: (احتفل المصريون الوطنيون بالنصر) وتكون الواو هي علامة الرفع نيابة عن الضمة.

أما في حالتي النصب والجر فتحل محلها الياء وهي علامة النصب والجر مثل (إن الصحفيين يشيدون بالمخلصين في كل مجال).

قد تحذف النون التي بعد الواو إذا جاء بعدها مضاف إليه وفي هذه الحالة لا يأتي بعد الواو ألف أبدا لأنها ليست واو الجماعة مثل: (مقدمو البرامج ناجحون وصحفيو مصر بخير).

إعراب الجمل

الجمل التي لها محل من الإعراب

- 1- جملة الخبر محمد نجح الكتاب عنوانه جذاب جملة (نجح) في محل رفع خبر
- 2- جملة الحال رأيت العصفور يحلق جملة (يحلق) في محل نصب حال.
- 3- جملة النعت شاهدت مباراة أقيمت بالإستاد جملة (أقيمت) في محل نصب نعت.
- 4- جملة المضاف إليه بعد الظرف (حيث إذا منذ مذ يوم) "فارتقب يوم تأتي السماء بدخان مبين" "الله أعلم حيث يجعل رسالته" جملة (تأتي) و(يجعل) في محل جر مضاف إليه.
- 5- جملة جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء أو إذا الفجائية مثل: إن ذاكرت فإنك ناجح (فإنك ناجح) جملة في محل جزم
- 6- جملة مقول القول قال: الحمد لله, فجملة "الحمد لله" في محل نصب مفعول به جملة مقول القول
- 7- الجمل التابعة لجملة لها محل من الإعراب.

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

- 1- الابتدائية والاستئنافية يا محمد اكتب واجبك يا محمد جملة ابتدائية واكتب جملة استئنافية لا محل لهما من الإعراب، وكذلك كل جملة يبدأ بها السياق.
- 2- الاعتراضية كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - أكرم من الريح المرسلة
- 3- التفسيرية التي تفسر شيئا محذوفا مثل: "والسماء رفعها ووضع الميزان" والأرض وضعها للأنام " جملة رفعها تفسر غعلا محذوفا نصب السماء والتقدير رفع السماء

وظيفة الكلمة في الجملة تليخه/ صبري زمزم

رفعها وكذلك الجملة التالية . وكل اسم يأتي بعد إذا الظرفية هو فاعل لفعل محذوف والجملة بعده تفسره فهي لا محل لها من الإعراب مثل قوله تعالى "إذا السماء انشقت" فالسمااء فاعل لفعل محذوف تقديره انشقت والجملة بعده تفسره فهي لا محل لها من الإعراب.

4- جملة الصلة "الله الذي لا إله إلا هو" فكل اسم موصول لا يكتمل معناه إلا بجملة الصلة بعده، فهما كالشيء الواحد، والمحل الإعرابي يكون للجزء الأول وهو الاسم الموصول، أما الجزء الثاني وهو جملة دائما فلا محل لها من الإعراب باعتبارها فسرت ووضحت المقصود من الاسم الموصول.

5- جملة جواب القسم "يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين"

6- جملة جواب الشرط غير الجازم أو جملة الشرط الجازم غير المقتترنة بالفاء إذا اجتهدت فأنت ناجح- إن تذاكر تنجح (فأنت ناجح) لامحل لها من الإعراب لأنه جواب لأداة الشرط غير الجازمة إذا

وجملة تنجح جواب لشرط جازم غير مقتترنة بالفاء لذا هي لا محل لها من الإعراب.

7- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب، أي الجملة المعطوفة على أي مما سبق.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

جدول بالوظائف النحوية للاسم وحالاتها الإعرابية

المسمى الإعرابي	الوظيفة	الحالة الإعرابية	المثال
المبتدأ	بدء الجملة	الرفع	محمد ناجح
الخبر	الحكم على المبتدأ	الرفع	ناجح
الفاعل	من فعل الفعل	الرفع	ظهر الحق
نائب الفاعل	من وقع عليه الفعل وبني فعله للمجهول	الرفع	فتح الباب ضرب الجرس يكافأ المتميزون
اسم إن وأخواتها	المبتدأ بعد إن وأخواتها	النصب	إن محمدا ناجح
خبر إن وأخواتها	يحكم على اسمها	الرفع	ناجح
اسم كان وأخواتها	المبتدأ بعد كان وأخواتها	الرفع	كان الحق معتدلا
خبر كان وأخواتها	يحكم على اسمها	النصب	معتدلا
المجرور بحرف الجر	ما يلي حرف الجر	الجر	والشمس وضحاها
المضاف إليه	يكمل معنى المضاف ويعرفه أو يخصصه	الجر	باب الحجرة مفتوح مفتاح الباب مفقود كتاب النحو مفيد
المفعول به	من وقع عليه الفعل من الفاعل	النصب	فتحت الباب
المفعول المطلق	مصدر يؤكد فعله أو يبين عدده أو نوعه	النصب	ضربت الجرس ضرباً شديداً ضربته ضربتين
المفعول لأجله	بيان سبب حدوث الفعل	النصب	ذاكرت طلباً للنجاح
المفعول معه	يفيد المصاحبة لما قبله في الزمن دون الحكم	النصب	استيقظت وطلوع الفجر

الظرف	يفيد زمان أو مكان حدوث الفعل	النصب	سرت صباحا فوق الرصيف
الحال	يبين حال صاحبه لحظة حدوث الفعل	النصب	جاء محمد مسرعا
التمييز	يزيل غموض وإيهام ما قبله	النصب	رأيت أحد عشر كوكبا - أنا أكثر منك مالا وأعز نقرا
المستثنى بإلا	مخالفة ما قبل إلا	النصب	حضر التلاميذ إلا خالدا
المعطوف	يعطف على ما قبل حرف العطف	يتبع المعطوف عليه	جاء محمد وعلي فخالدا ثم كريم
النعته	يصف ما قبله لتخصيصه	يتبع المنعوت	المعلمون المتميزون يكرمون أحيي الطالبين المتفوقين أعجبت بكتاب جديد
البدل	يبين المقصود من المبدل منه	يتبع المبدل منه	حضر الأستاذ حسن قرأت القصة نصفها أعجبنى الكتاب عنوانه
التوكيد	يؤكد ما قبله	يتبع المؤكد	قرأت الكتاب الكتاب كله

ثانيا: الصرف

علم الصرف كما أشرنا في البداية ونكرر للتذكير هو ذلك العلم الذي يبحث في بنية الكلمة ليحدد ضبطها ووزنها ونوعها من حيث علاقتها بالفعل (مشتقة - اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة... إلخ أم جامدة (مصدر مصدر ميمي مصدر صناعي - اسم هيئة - اسم مرة) ومن حيث عددها (مفرد مثني جمع) ومن حيث نوع حروفها (صحيحة معتلة). أي أنه كالمصنع المسئول عن إنتاج الكلمات لتكون جاهزة لإدخالها في الجملة التي هي من اختصاص علم النحو الذي يقوم بدور عامل البناء الذي

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

يستخدم مواد البناء ويتفنن في نظمها لتكون جملة ثم عبارة ثم فقرة ثم كتابا. فدور النحو يبدأ بعد علم الصرف. وذلك بتحديد وظيفة كل كلمة وعلاقتها بما قبلها وما بعدها، ومن ثم تحديد ضبط الحرف الأخير منها فقط من حيث الرفع والنصب والجر ويعطي كل كلمة علامتها الإعرابية وفق نوعها (مفرد مثنى - جمع تكسير - جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم ممنوع من الصرف من الأسماء الخمسة فعل مضارع... إلخ)

الحروف الصحيحة وحروف العلة

تنقسم حروف اللغة العربية إلى حروف علة وحروف صحيحة أما حروف العلة فهي (الألف المد والواو والياء)، وبقية الحروف صحيحة بما فيها الهمزة.

الحروف الأصلية والحروف الزائدة

وتنقسم الحروف في الكلمة اسما كانت أو فعلا إلى حروف أصلية، وحروف زائدة أما الحروف الأصلية فهي التي لا معنى للكلمة بدونها، أما الحروف الزائدة فهي الحروف التي يمكن حذفها ولا تتأثر الكلمة.

استغفر حروفها الأصلية (غفر) لأنها الحروف التي لا غنى للكلمة عنها، (الألف والسين والتاء) حروف زائدة لأنها إذا حذفت تبقى الحروف الأصلية التي هي أصل معنى الكلمة.

انتقل: حروفها الأصلية (نقل) والحروف الزائدة (الألف والتاء).

انكسر: حروفها الأصلية (كسر) والحروف الزائدة (الألف والنون).

تقدم: حروفها الأصلية (قدم) والحروف الزائدة (التاء والتضعيف).

أكرم: حروفها الأصلية (كرم) والحروف الزائدة (الهمزة).

قابل: حروفها الأصلية (قبل) والحروف الزائدة (الألف).

درب: حروفها الأصلية (درب) والحروف الزائدة (التضعيف).

الفعل المجرد والفعل المزيد

الفعل المجرد هو الذي كل حروفه أصلية وهناك فعل مجرد ثلاثي وفعل مجرد رباعي الفعل المجرد الثلاثي هو الفعل المكون من ثلاثة حروف أصلية لا يمكن حذف أي منها مثل (وعد أكل شرب فاز مشي)

الفعل المجرد الرباعي هو الفعل المكون من أربعة حروف كلها أصلية لا يمكن حذف أي منها مثل (زخرف - دحرج وسوس هزهز زلزل طمان).

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

الفعل المزيد: هو الفعل الذي يشتمل على حروف أصلية، إضافة إلى حروف زائدة تضيف إلى المعنى، وينقسم إلى ثلاثي مزيد ورباعي مزيد.

أولاً الثلاثي المزيد: أقصى عدد من الحروف يمكن أن يتكون منها الفعل الماضي ستة أحرف، من هذا يكون هناك ثلاثي مزيد بحرف واحد، وآخر مزيد بحرفين وثالث مزيد بثلاثة أحرف، كالتالي:

1- الثلاثي المزيد بحرف:

أ- الثلاثي المزيد بالهمزة مثل: أحسن، أكرم، أحضر، أقدم، أوصل، الحروف الأصلية هي (حسن كرم حضر قدم وصل) وحرف الزيادة في كل منها (الهمزة) فيوصف كل فعل منها بأنه (ثلاثي مزيد بالهمزة).

ب- الثلاثي المزيد بالألف (المد) مثل الأفعال الآتية: (قابل قاتل قاوم ساوم لاقى سافر) الحروف الأصلية هي (قبل قتل قوم سوم سفر) وحرف الزيادة في كل منها (الألف) فيوصف كل فعل منها بأنه (ثلاثي مزيد بالألف).

ج- الثلاثي المزيد بالتضعيف مثل (علم فهم سلم قدم وجه). الحروف الأصلية هي (علم فهم سلم قدم وجه) الحرف الزائد التضعيف أي التشديد فيوصف كل فعل منها بأنه (ثلاثي مزيد بالتضعيف).

2- الثلاثي المزيد بحرفين:

أ- الثلاثي المزيد بالهمزة والنون مثل (انكسر انقسم انفتح انضرب انشرح) الحروف الأصلية (كسر قسم فتح ضرب شرح) والحروف الزائدة الهمزة والنون، فيوصف كل فعل منها بأنه (ثلاثي مزيد بالهمزة والنون).

ب- الثلاثي المزيد بالهمزة والتاء مثل (انتصر انتظم ارتفع احتشد اقتسم) الحروف الأصلية هي: (نصر نظم رفع حشد قسم نما) الحروف الزائدة في كل منها (الألف والتاء)، فيوصف كل فعل منها بأنه (ثلاثي مزيد بالهمزة والتاء).

ج- الثلاثي المزيد بالهمزة والتضعيف مثل: (احمر اصفر اخضر ازرق اسود ابيض)، الحروف الأصلية هي: (حمر صفر خضر زرق سود بيض) وحروف الزيادة الهمزة والتضعيف، فيوصف كل فعل منها بأنه (ثلاثي مزيد بالهمزة والتضعيف).

د- الثلاثي المزيد بالتاء والألف مثل: (تعادل تفاعل تشاعم توالى تعالى تنازل)

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

الحروف الأصلية هي: (عدل فال شأم ولى على نزل) وأحرف الزيادة في كل منها التاء والألف، فيوصف كل فعل منها بأنه (ثلاثي مزيد بالتاء والألف).

هـ. الثلاثي المزيد بالتاء والتضعيف مثل: (تقدّم تعلّم توجّه تكلم تدرب تسلّم)، الحروف الأصلية هي (قدم علم وجه كلم درب سلم) وأحرف الزيادة في كل منها التاء والتضعيف، فيوصف كل فعل منها بأنه (ثلاثي مزيد بالتاء والتضعيف).

3 الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف مثل (استفهم - استخرج استغفر استقرّ استمدّ استوصى)، الحروف الأصلية هي: (فهم خرج غفر قرّ مدّ وصى) وأحرف الزيادة في كل منها (الهمزة والسين والتاء) فيوصف كل فعل منها بأنه (ثلاثي مزيد بالهمزة والسين والتاء).

ثانيا: الرباعي المزيد: إما بحرف وإما بحرفين:

الرباعي المزيد بحرف التاء مثل (تدحرج تزخرف - تزلزل ترجرج تهزّز تمللم)، الحروف الأصلية (دحرج زخرف - زلزل رجرج هزّز مللم) الحرف الزائد التاء.

الرباعي المزيد بحرفين: (اطمأن) الحروف الأصلية (طمأن) الحرفان الزائدان الهمزة والتضعيف.

الفعل الصحيح والفعل المعتل

الفعل الصحيح هو الذي تخلو حروفه الأصلية من حروف العلة وينقسم إلى ثلاثة أنواع:

- 1: المهموز وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل (أكل سأل بدأ).
- 2 المضعف وهو ما كان فيه حرفان من نوع واحد سواء ثلاثي مثل (شدّ هزّ ودّ - جرّ مدّ) أو رباعي مثل (هدّد زلزل مللم هزّز صوصو).
- 3 السالم وهو ما خلت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف.

الفعل المعتل: وهو الذي أحد حروفه الأصلية حرف علة وله 3 أنواع هي

- 1 مثال: وهو الذي أول حروفه الأصلية معتل (وعد وفد وصل وجد وزر وصف)
- 2 أجوف: وهو الذي ثاني حروفه الأصلية معتل (فاز قال هاب نال مال سال نام)
- 3 ناقص: وهو الذي آخر حروفه الأصلية معتل (مشى - جرى هدى دعا سما علا)

الميزان الصرفي

جميع الأسماء المعربة وجميع الأفعال في اللغة العربية لها أوزان صرفية ومن خلال هذه الأوزان يتم التعامل مع الكلمة قياساً على مثيلاتها في الوزن من حيث الجمع والإفراد وغيرهما من الأمور اللغوية.

ما وحدة الميزان في اللغة العربية؟

وحدة الميزان الأساسية في اللغة العربية ثلاثة أحرف، هي: فعل.

1- أي اسم أو فعل مجرد مكون من ثلاثة أحرف أصلية يوزن على (فعل) مع مراعاة مطابقة ضبط كل حرف أصلي لنظيره في الميزان. لاحظ وزن كل من الكلمات الآتية:

الكلمة	وزنها
ضَرَبَ	فَعَلَ
لَعِبَ	فَعَلَ
شَرِبَ	فَعَلَ
لَيْلَ	فَعَلَ
بَاعَ	فَعَلَ
قَصَبَ	فَعَلَ

2 أي اسم أو فعل مجرد مكون من أربعة أحرف أصلية يوزن على (فعل) مع مراعاة مطابقة ضبط كل حرف أصلي لنظيره في الميزان.

لاحظ وزن الكلمات الآتية:

الكلمة	وزنها
دَحْرَجَ	فَعَّلَ
زَخَرَفَ	فَعَّلَ
زَلْزَلَ	فَعَّلَ
طَمَّأَنَ	فَعَّلَ
بَرَّعَمَ	فَعَّلَ
كَرَنَبَ	فَعَّلَ

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

3 إذا كانت الكلمة بها أحرف زائدة وحروف أصلية، تناظر الحروف الأصلية أولا بحروف فعل أو فعلل، ثم تضاف الحروف الزائدة ثانيا كما هي وبنفس ضبطها وبنفس ترتيبها. لاحظ وزن الكلمات الآتية:

الكلمة	وزنها
انضربَ	انفَعَلَ
لَاعِبَ	فَاعِلَ
مشروب	مفعول
ليالي	فَعَالِي
اشترى	اِفْتَعَلَ
تشاغل	تَفَاعَلَ
دخروج	فَعُول
زخارف	فَعَالِلَ
زلزال	فِعْلَال
اطمأنَّ	أَفْعَلَّ
استغفر	استفعل
انكسرَ	انْفَعَلَ

3- إذا كان الفعل أو الاسم مضعفا أي حرفاه الأخيران من نوع واحد يقابل الحرف

المضعف بحرفي الميزان .

لاحظ وزن الكلمات الآتية:

الكلمة	وزنها
هزَّ	فَعَلَ
رجَّ	فَعَلَ
مدَّ	فَعَلَ
هَرَّة	فِعْلَة
اشتدَّ	اِفْتَعَلَ

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

مَقَرَّ	مَفْعَلْ
استمرَّ	استفعلَ
احتلَّ	اِفْتَعَلَ
استغَلَّ	استفعلَ
انسَلَّ	اِنْفَعَلَ
استغَلَّ	استفعلَ
استخراج	استفعال
تفاوَل	تفاعل
انتقل	اِفْتَعَلَ

4 إذا حذف أحد الحروف الأصلية من الكلمة لسبب أو آخر يراعى حذف الحرف المقابل له من حروف الميزان.

ومن ذلك أن كل فعل ماضٍ مثال أي معتل الأول إذا تحول إلى المضارع أو الأمر يحذف حرفه الأول فبالتالي يحذف حرف الفاء من الميزان.
لاحظ وزن الكلمات الآتية:

الوزن	بعد الحذف	قبل الحذف
عِل	قِف	وقف
يَعِل	يَقِف	وقف
عِل	زَن	وزن
يَعِل	يَزَن	وزن
عِل	عَد	وعد
يَعِل	يَعِد	وعد

الفعل المضارع الأجوف (المعتل الوسط) إذا جزم أو حول إلى الأمر يحذف منه حرف العلة فبالتالي يحذف حرف العين من الميزان.
لاحظ وزن الكلمات الآتية:

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

الوزن	بعد الحذف	قبل الحذف
فل	قل	يقول
يفل	لم يقل	يقول
فَلْ	بِعْ	يبيع
يفل	لم يبيع	يبيع
فَلْ	ذِعْ	يزيع
يفل	لم يذع	يزيع

الفعل المضارع الناقص (المعتل الآخر) إذا جزم أو حول إلى الأمر يحذف منه حرف العلة فبالتالي يحذف حرف اللام من الميزان.
لاحظ وزن الكلمات الآتية:

الوزن	بعد الحذف	قبل الحذف
افع	اجر	يجري
يفع	لم يجر	يجري
افع	ادع	يدعو
يفع	لم يدع	يدعو
افع	اسع	يسعى
يفع	لم يسع	يسعى

الفعل الماضي المعتل بحرفين (اللفيف المفروق) إذا تحول إلى الأمر أو المضارع المجزوم يحذف حرفا العلة منه فيحذف ما يقابلها من الميزان ويبقى حرف واحد.
لاحظ وزن الكلمات الآتية:

الوزن	بعد الحذف	قبل الحذف
-------	-----------	-----------

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف / صبري زمزم

وفي	ف	ع
يفي	لم يف	يع
وعى	يع	يع
يعى	لم يع	يع
وقى	ق	ع
يقى	لم يق	يع
ولى	ل	ع
يلي	لم يل	يع

الكشف في المعجم

س: ما المعجم؟

المعجم هو كتاب يضم مفردات اللغة العربية مرتبة وفقا لجذورها حسب الترتيب الهجائي، ونلجأ إليه لمعرفة ضبط الكلمات ومعانيها ومفرداتها أو جمعها، أو شرحها، واستخداماتها المختلفة.

س: اذكر أسماء لبعض المعاجم.

هناك معجم لسان العرب والقاموس المحيط والصاح وأساس البلاغة وتاج العروس والمصباح المنير، والمعجم الوسيط والمعجم الوجيز والمعجم الكبير.

س: كيف نكشف عن كلمة في المعجم؟

لكل مجموعة من الكلمات عنوان مشترك في المعجم يسمى الجذر ولكي نكشف عن كلمة في المعجم لا بد أن نردها إلى جذرها اللغوي ويسمى "مادة" ويتكون من 3 حروف عادة، أو أربعة، وقلما يصل إلى خمسة حروف أصلية.

ولكي نصل إلى جذر الكلمة التي نريد الكشف عنها في المعجم نتبع الخطوات التالية:

1 إذا كانت الكلمة جمعا أو مثنى ترد للمفرد، مثل: أبطال نكشف عنها في (بطل) وجبال في (جبل) وخيول في (خيل)، وقلمان (قلم) ورجلان في (رجل).

وإذا كانت بها علامة تأنيث تحذف، مثل:

ورق نكشف عنها في (ورق) صحراء نكشف عنها في (صحرا) كبرى نكشف عنها في (كبر)

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

4 إذا كانت الكلمة فعلا مضارعا أو أمرا يرد للماضي مثل: يكتب نكشف عنها في (كتب) وخذ نكشف عنها في (أخذ).

إذا كان الماضي أو المفرد به حروف مزيدة تحذف وتبقى الحروف الأصلية مثل: انتقل أبطال نكشف عنها في (نقل) وانكسر في (كسر) و مكنسة في (كنس)

5 إذا كان الاسم أو الفعل مضعفا يفك التضعيف مثل:

مدّ نكشف عنها في (مدد) - هز نكشف عنها في (هزز)

6- إذا كان الفعل معتل الوسط ماضيا نحوله للمضارع فيظهر أصل الألف مثل

قال -يقول - نكشف عنها في (قول) باع -يبيع نكشف عنها في (بيع)

خاف -يخاف نكشف عنها في (خوف) بدا -يبدو نكشف عنها في (بدو)

مشى -يمشي نكشف عنها في (مشى).

7 إذا كانت الكلمة تشتمل على حرفين يرد الحرف الثالث المحذوف وذلك بنسب الكلمة

مثل أب أبوي نكشف عنها في (أبو) أخ -أخوي نكشف عنها في (أخو)، دم -دموي

نكشف عنها في (دمو).

المشتقات

هي أسماء مشتقة من الأفعال أو المصادر لتؤدي معنى مرتبطا بها ومنها:

1- اسم الفاعل

هو اسم مشتق من الفعل يدل على من قام بالفعل بغض النظر إن كان فعله كثيرا أو قليلا.

2 صياغة اسم الفاعل:

أ- من الفعل الثلاثي: يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل

الصحيح: رَسَمَ / رَاسِمٌ، بَحَثَ / بَاحِثٌ، كَتَبَ/كَاتِبٌ،

المعتل الوسط: صام/صائم، عام/عائم، لام/لائم

المعتل الآخر: شكا/شاكي، جرى/جاري مشى/ ماشي

ب- من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة

وكسر ما قبل الآخر.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

"أبدع": نأتي بمضارعه "يبدع" ثم نبدل حرف المضارعة الياء ميما مضمومة، ثم نكسر الحرف قبل الأخير "أبدع" / أبدع / يبدع / مبدع "

"انتقل/ينتقل/منتقل"،

"استغفر/يستغفر/مستغفر"

عمل اسم الفاعل:

يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم، فيرفع الفاعل، سواء كان اسما ظاهرا أو ضميرا مستترا، وينصب مفعولا به واحدا أو أكثر حسب نوع الفعل المتعدي الذي يشتق منه.

أمثلة توضيحية:

يفوز المتقي ربّه بالجزاء العظيم .

ما بالغ القمّة إلّا المجدّ.

أعجبت بعمل المحسن المانح المحتاج إحساناً.

* شرح وتوضيح: اسم الفاعل "المتقي" عمل عمل فعله المبني للمعلوم "اتقى"، فرفع الفاعل "ضميرا مستترا" ونصب المفعول به "ربّ"، والشيء نفسه حصل مع اسم الفاعل الثاني "بالغ" الذي رفع الفاعل المؤخر "المجدّ"، ونصب المفعول به المقدم "القمّة". أما اسم الفاعل "المانح" في المثال الثالث، فقد رفع الفاعل "ضميرا مستترا" ونصب مفعولين اثنين: "المحتاج / إحساناً".

شروط عمل اسم الفاعل:

لا يحتاج اسم الفاعل المعروف بـ(أل) أي شرط للعمل، أما اسم الفاعل النكرة، فيحتاج إلى شرطين هما:

1- الدلالة على الحال والاستقبال: أي ينبغي أن يكون معناه قابلا للحدوث حالا في الزمن الحاضر، أو مستقبلا، وإذا دل على الماضي لا يعمل فلا يجوز أن نقول: محمد كاتب درسه أمس.

2- أن يكون اسم الفاعل النكرة مسبوqa بمبتدأ أو منعوت أو صاحب حال أو نفي أو استفهام، أو ناسخ، أو نداء.

نكرة مسبوقة بمبتدأ:

المسلم مقيم صلّاته.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

* مقيم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو اسم فاعل نكرة معتمد على مبتدئه "المسلم" وفيه ضمير مستتر تقديره "هو" فاعل.

* صلاته: / صلاة / مفعول به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

نكرة مسبوقه بمنعوت:

يجازي الله خيرا كل امرئ مجيد عمله.

* مجيد: نعت المنعوت "امرئ" مجرورة، وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة على آخرها، وهو اسم فاعل عامل، رفع الفاعل "ضميرا مستترا" تقديره "هو".

* عمله: "عمل" مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف / والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه. قابلت رجلا ضاحكا ثغره.

ضاحكا اسم فاعل نكرة مسبوق بمنعوت (رجلا) فعمل الرفع في فاعله (ثغره).

نكرة مسبوقه بصاحب حال

جاء الطفل مسرعا مشيه

مسرعا اسم فاعل نكرة حال مسبوق بصاحب الحال (الطفل) فعمل في (مشيه)

نكرة مسبوقه بنفي:

ما نائل المجد إلا المجتهد.

* ما: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

* نائل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو اسم فاعل عامل.

* المجد: مفعول به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

* إلا: حرف استثناء مبني لا محل له من الإعراب.

* مجتهد: فاعل سدّ سدّ الخبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نكرة مسبوقه باستفهام:

أمانح المحسن الفقير إحسانا.

* أ: الهمزة حرف استفهام مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

* مانح: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو اسم فاعل عامل لأنه اعتمد على استفهام.

* المحسن: فاعل لاسم الفاعل سدّ مسّ الخبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

* الفقير: مفعول به أول لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

* إحساناً: مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. نكرة مسبوقة بنداء:

يا مهملاً دروسه، ستحصل الفشل.

* يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

* مهملاً: منادى منصوب لأنه شبيه بالمضاف، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو اسم فاعل عامل، و الفاعل "ضميراً مستتراً" تقديره "هو".

* دروسه: "دروس" مفعول به منصوب لاسم الفاعل "مهملاً"، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

تأمل الآيات التالية وحللها في ضوء ما فهمت:

"فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مَّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا"

"وَوَظَنُوا أَنَّهُمْ مَّانِعَتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِّنَ اللَّهِ"

"جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ"

2 صيغ المبالغة

هي أسماء مشتقة سماعياً من الفعل لتدل على من قام أو اتصف به على سبيل المبالغة

- فَعَّال : غفار - رزاق - علام.

- فَعُول : شكور - صبور - دعوب

- فَعِيل : عليم - سميع - بصير.

- مِفْعَال : مفضال - معطار - مغطّاء.

- فَعِل : نشيط - نهيم - حذر.

عمل صيغ المبالغة

تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المبني للمعلوم بدون شروط إذا كانت معرفة، وبشروط عمل اسم الفاعل نفسها إذا كانت نكرة: الدلالة على الحال أو الاستقبال والاعتماد على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو منعت أو صاحب حال.

الله غفارٌ ذنوبَ عباده. ما ظلومُ المؤمن

* إنَّ صيغة المبالغة الواردة في هذا المثال "غفار" جاءت نكرة تدل على الحال أو الاستقبال ومسبوقة بمبتدأ (الله) وبالتالي تحققت فيها شروط العمل، فرفعت الفاعل "ضميراً مستتراً" ونصبت المفعول به "ذنوبَ".

أ جودُ الإنسان خيرَ المحسن إليه.

* أ: حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

* جودٌ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

* الإنسان: فاعل سد مسد الخبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

* خيرٌ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

* المحسن: مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة على آخره

3 اسم المفعول

اسم المفعول اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول يدل على من وقع عليه الفعل (المفعول به).

يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن مفعول:ضرب/مضروب، دفع/مدفوع، شرب/مشروب، أكل/مأكول.

ومن الثلاثي الأجوف (المعتل الوسط) على صيغة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة مثل:صام- يصوم- مصوم - رمضان مصوم

، باع - يبيع - مبيع، الخبز مبيع في المخبز صان - يصون - مصون وطننا مصون عاش - يعيش يعيش الواقع المعيش.

ومن الثلاثي المعتل الآخر يصاغ على صيغة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة وتضعيف الحرف الأخير مثل:

دعا - يدعو - مدعو أنت مدعو إلى الحفل

سما /يسمو/ مسمو، قضى /يقضى/ مقضي، مشى/يمشي/ ممشي

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

ويصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي على صيغة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل: أخرج /يخرج/مخرج، الفيلم مخرج جيداً

أعطى /يعطي/ معطى -الفقير معطى صدقة،
استقبل /يستقبل/ مستقبل، انتقى/ينتقى/ منتقى.

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيعمل بلا شروط إذا كان معرفة، ويعمل بنفس شروط عمل اسم الفاعل إذا كان نكرة: الدلالة على الحال أو الاستقبال/والاعتماد على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو منعوت أو صاحب حال.

فيرفع نائب الفاعل إذا كان فعله متعدياً لمفعول واحد وإذا كان متعدياً لأكثر من مفعول رفع المفعول به الأول نائب فاعل ونصب غيره مفعولاً به ثانياً.
أمنصور الحق، ما مستحبُّ الظلم:

منصور اسم مفعول نكرة مسبق باستفهام فعمل الرفع في نائب الفاعل (الحق) ومستحب مسبق بنفي فعمل الرفع في نائب الفاعل (الظلم)
أعطى المحسن جزاءه:

معطى اسم مفعول لفعل متعد لمفعولين، فرفع نائب الفاعل (المحسن) نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضمّة
ونصب المفعول الثاني (جزاءه) جزاء مفعول به ثان لاسم المفعول منصوب بالفتحة،
الهاء ضمير مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه.
"وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ"

4 اسم الزمان واسم المكان

اسم الزمان واسم المكان يشتقان من الفعل للدلالة على مكان أو زمان حدوث الفعل.
يصاغ اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزنين
أ- مفعّل:

1- إذا كان الفعل صحيحاً مفتوح العين أو مضمومها في المضارع
مثل: لعب/يلعب/ملعب، صنع/يصنع/مصنع، خرج/يخرج/مخرج.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

2- إذا كان الفعل معتل الآخر (جرى - مجرى، مشى - ممشى روى - مروى - سعى - مسعى)

ب مفعِل:

1- إذا كان الفعل مكسور العين في المضارع مثل:

جلس / يجلس / مجلس، نزل / ينزل / منزل

2- إذا كان الفعل معتل الأول مثل:

وعد / موعد، وفد / موغد، ورد / مورد

ملحوظات:

هناك أسماء مكان وزمان تلحق بها التاء المربوطة مثل (مدرسة، مزرعة، مجزرة، ملحمة، مصبغة)

هناك بعض أسماء الزمان والمكان المشهورة جاءت على خلاف القاعدة شذوذاً مثل مطار ومسار فوفقاً للقاعدة (مطير ومسير) لأنهما مكسوري العين في المضارع (يطير ويسير)

ومسجد ومشرق ومغرب على وزن مفعِل

أما فعلاهما فعيناها مضمومتان في المضارع (يسجد ويغرب) ورغم ذلك خالفاً القاعدة وجاءا على وزن مفعِل بدلاً من وزن مفعِل.

أما مشرق ففعلها أشرق رباعي فوفقاً للقاعدة يكون اسم الزمان والمكان منه (مشرق) بدلاً من (مشرق)، وهذه أشياء لا يقاس عليها.

اسم الزمان والمكان من غير الثلاثي:

يصاغ اسم الزمان والمكان من الرباعي والخماسي والسداسي مثل اسم المفعول تماماً على صيغة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

مثل: التقي / يلتقي / ملتقى، المادي ملتقى الأصدقاء

استقبل / يستقبل / مستقبل، الصالة مستقبل الضيوف

اجتمع / يجتمع / مجتمع. الساعة الخامسة مجتمع الأعضاء

بهذا يلتقي اسم المكان واسم الزمان واسم المفعول في صيغة واحدة والذي يفرق بينها هو سياق الجملة فإذا دل على زمان حدوث الفعل فهو اسم زمان، مثل:

الساعة الخامسة ملتقى الأصدقاء

وإذا دل على مكان حدوث الفعل فهو اسم مكان، مثل:
النادي ملتقى الأصدقاء.

وإذا دل على من وقع عليه الفعل فهو اسم مفعول، مثل:
الأصدقاء ملتقى بهم في النادي.

5- اسم التفضيل

مصر أعظم دولة، وصاحبة أقدم حضارة وشعبها أعرق الشعوب ونيلها أطول أنهار العالم.

اسم التفضيل اسم مشتق على وزن أفعل يدل على اشتراك اثنين في صفة واحدة مع زيادة أحدهما على الآخر فيها، ويصاغ من الفعل بشروط سبعة هي أن يكون من:

1 الفعل الثلاثي فلا يصاغ من الرباعي أو الخماسي أو السداسي:

2 التام فلا يصاغ من الفعل الناقص مثل كان وكاد وأخواتهما.

3 المثبت فلا يصاغ من الفعل المنفي.

4 المبني للمعلوم فلا يصاغ من الفعل المبني للمجهول.

5 المتصرف فلا يصاغ من الفعل الجامد مثل عسى وليس وبئس ونعم وحبذا.

6 ليس الوصف منه على وزن أفعل كأحمر وأعور وأحمق وأشقر، فلا يصح أن نقول
فلان أحمق من فلان ولا أعور منه ولا أبيض منه ولا أسود.

7 قابل للتفاوت وهو أهم شرط إذ إن التفضيل يعني التفاوت في الاتصاف بالصفة بين القوة والضعف والقلة والكثرة فإذا تساوى الطرفان في درجة الصفة لا يكون هناك تفاوت فامتنع عقلاً أن يكون هناك تفضيل ويغلب ذلك على الفعل الدالة على الموت أو الحياة فالأموات كلهم متساوون في الهلاك والفناء والعدم والأحياء كلهم متساوون في صفات الحياة والوجود والعيش فلا نقول فلان أموت من فلان ولا أحيى منه ولا أهلك ولا أعدم ولا أعيش منه لمجافاة ذلك للفهم والمنطق السليم.

وكل هذه الشروط تنطبق على (أعظم، أقدم، أعرق، أطول)

فماذا إذا أردنا أن نفضل صفة من فعل غير مستوف للشروط؟

نأتي باسم تفضيل لفعل مستوفى الشروط مناسب للسياق مثل أكثر أو أقل أو أشد أو أسوأ ثم نصوغ المصدر من الفعل المراد ويأتي منصوباً بعد اسم التفضيل باعتباره وجه التفضيل.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف / صبري زمزم

مثل: السماء أشد زرقة، الورد أكثر احمرارا من الزهرة، الدرس أكثر اختصارا من سابقه، القاهرة أقل ازدحاما من بكين.

مم تتكون جملة التفضيل؟

تتكون من المفضل واسم التفضيل والمفضل عليه ويكون مجرورا بالإضافة أو بمن، ووجه التفضيل ويكون تمييزا منصوبا مثل: "أنا أكثر منك مالا"، محمد أعظم الناس خلقا، مصر أقدم الدول حضارة.

الاسم المفضل في الأمثلة السابقة (أنا، محمد، مصر) اسم التفضيل (أكثر، أعظم، أقدم)، والمفضل عليه (الضمير في منك، الناس، الدول) إما مجرور بمن أو بالإضافة، وجه التفضيل (مالا، خلقا، حضارة) منصوب تمييزا دائما.

ما أنواع اسم التفضيل وما حكم كل منها؟
له أربعة أنواع، ولكل حكم:

1 نكرة: و حكمه أن يلزم الأفراد والتذكير أيا كان موصوفه، وتأتي بعده (من) غالبا، مثل:

أسماء أكبر من عائشة، محمد وعلى أطول من خالد وأمجد،

2 مضاف إلى نكرة وحكمه أن يلزم الأفراد والتذكير دائما، ولا يأتي معها (من).
مثل:

مريم وعائشة وفاطمة أفضل نساء

خالد وعمرو وعقبة أقوى فرسان

3 المعرف بآل ويفيد التفضيل على الإطلاق ولا يذكر المفضل عليه وحكمه أن تجب مطابقته لموصوفه في العدد والنوع وبدون (من) مثل:

مريم الفضلى، الكبرى، الصغر، العظمى

مريم وعائشة الفضليان - الصغريان - العظميان

مريم وفاطمة وعائشة الفضليات، الكبريات، الصغريات، العظميات، الأوليات

أحمد الأخ الأكبر

أحمد ومحمد الأكبران

أحمد ومحمد وعلى الأكابر أو الأكبرون، الأعظمون، الأفضلون الأولون، الأكثرون تفوقا.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفي/ صبري زمزم

فمن الخطأ أن تقول القوة أو الدولة أو الدول الأعظم والأكبر والأفضل والصواب العظمى والكبرى والفضلى.

4 المضاف إلى المعرف بأل وحكمه أنه يجوز فيه الأمران أن يلزم الأفراد والتذكير أو يطابق موصوفه في العدد والنوع
مدرستنا أكبر أو (كبرى) المدارس و جامعتنا أعظم الجامعات (عظمى) الجامعات.

6 اسم الآلة

هو اسم مشتق من فعل متعد ويدل على قيامه بوظيفة متعلقة بالفعل المشتق منه ويأتي على أوزان قياسية أشهرها:

- 1 فعالة مثل (ثلاجة -غسالة دباسة دبابة)
- 2- فاعلة مثل الآلات(الكاتبة -الحاسبة الساقية) 3 مفعول (مبرد -مفك مقصّ معول مشرط)
- 4-مفعلة مثل (منشفة مروحة منقلة مسطرة مقلّمة)
- 6-مفعول مثل (منشار مثقاب مسمار ملقاط)
- 6- فاعول مثل (جاروف، حاسوب، ساطور، ناقوس، صاروخ، ناقور

جدول المشتقات وعلاقتها بالفعل المشتقة منه

المشتق	معناه	المثال
اسم الفاعل	فعل الفعل أو اتصف به	ضارب - صائم - ساعٍ منتقل - مستغفر
صيغ المبالغة	فعل الفعل أو اتصف به مع المبالغة	حذر - رزاق - غفور - عليم - معطار
اسم المفعول	وقع عليه الفعل	مضروب - مصوم - مسعي - مستشار - مستخرج
اسم المكان والزمان	مكان وزمان الفعل	ملعب - مصنع - موقف - مجلس - مستقبل
اسم التفضيل	زيادة الصفة عند المفضل قياساً بالمفضل عليه	أكبر - أصغر - أكرم - كبرى - صغرى - عظمى
اسم الآلة	آلة إحداث الفعل	مجهر - منشفة - ثلاجة - حاسوب - منشار - ساقية

المصادر

أولاً: المصدر الصريح

المصدر هو أصل المشتقات وذلك سبب تسميته، المصدر اسم يدل على الحدث المجرد من الزمن، أما الفعل فيدل على الحدث في زمن معين (ماض حال استقبال).

استغفار (حدث) = مصدر

استغفر (حدث + ماض) يستغفر (حدث + حال) سيستغفر (حدث + مستقبل) = فعل

المصادر نوعان سماعية وقياسية

المصادر السماعية:

وهي مصادر الأفعال الثلاثية وسميت سماعية ؛ لأنها سمعت عن

العرب وليس لها قاعدة تقاس عليها، وقد حملت بعض الأوزان دلالات خاصة، منها:

فعالة: فيما دلّ على حرفة: زراعة - صناعة - تجارة.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

فَعْلان: فيما دلّ على اضطراب: خَفَقان طيران - جريان.

فَعَال: فيما دلّ على مرض: صداع - زكام - سعال.

فَعِيل: فيما دلّ على سير أو صوت: رَحيل، عَويل - زئير.

فَعْلَة: فيما دلّ على لون: سمرة - خضرة حمرة.

فَعْل: فيما دلّ على عيب: عَمى - عَرَج - حَوْل.

فَعول: فيما دلّ على حركة: قدوم - صعود - نزول.

المصادر القياسية:

وهي مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية، وهي المصادر التي لها أوزان تقاس وتطرّد:

مصادر الرباعي

1 - إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَل) صحيح الوسط والآخر فمصدره يأتي على وزن (إِفْعَال) بكسر أوله وزيادة ألف قبل الآخر

مثل: أَضْرَبَ: إِضْرَاب - أَدْعَ: إِبْدَاع - آمَنَ: إِيْمَان - أَمَدَّ: إِمْدَاد - أَوْرَدَ: إِيْرَاد - فإذا كان معتل الآخر كسر أوله وزيدت ألف قبل الآخر فتلتقي ألفان آخر الكلمة فتقلب الألف الأخيرة همزة ويبقى الوزن إفعال كما هو مثل: أعطى / إعطاء - أبقى / إبقاء.

إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَل)، ومعتل العين مثل (أَعَاد)، فمصدره يأتي بكسر أوله وزيادة ألف قبل الآخر فيلتقي ألفان وسط الكلمة فتحذف إحداها ويعوض عنها بتاء مربوطة آخر الكلمة مثل أَعَاثَ / إِغَاثَة، أَشَارَ / إِشَارَة، أَضَاءَ / إِضَاءَة ويكون المصدر على وزن (إِفْعَلَة).

مثل: أَدَارَ: إِدَارَة / أَفَادَ: إِفَادَة - أَثَارَ / إِثَارَة.

2 - إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) صحيح الآخر فمصدره يأتي على وزن (تَفْعِيل)

مثل: كَلَّمَ / تَكْلِيم، سَلَّمَ / تَسْلِيم، دَرَّبَ / تَدْرِيب، عَلَّمَ / تَعْلِيم.

فإذا كان الفعل معتل الآخر (اللام) مثل: (قَوَّى)، فمصدره يأتي على وزن (تَفْعَلَة) أي بزيادة تاء مربوطة في الآخر بدلاً من الياء التي حذفت لالتقاء ياءين وسط الكلمة.

مثل: قَوَّى / تَقْوِيَة - رَبَّى / تَرْبِيَة - سَوَّى / تَسْوِيَة - ضَحَّى / تَضْحِيَة.

3 - إذا كان الفعل على وزن (فَاعَلَ) فمصدره يأتي على وزن (مَفَاعَلَة / فِعال)

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

مثل: قَاتَلَ / مَقَاتَلَةً / قِتَالَ - شَارَكَ / مَشَارَكَةً - نَازَعَ / مَنَازَعَةً / نِزَاع - حَاسَبَ / مُحَاسِبَةً / حِسَاب - جَادَلَ / مَجَادَلَةً / جِدَالَ.

4 - إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) فمصدره يأتي على وزن (فَعَّلَةٌ)، مثل: ترجم / ترجمة - دَخَرَجَ / دَخْرَجَةٌ - حَشَرَ / حَشْرَجَةٌ.

فإذا كان الفعل رباعياً مضعفاً مثل: (زَلَزَلَ)، فمصدره يأتي على وزنين (فَعَّلَةٌ / فِعْلَال) مثل: زَلَزَلَ / زَلْزَلَةٌ / زَلْزَال - وَسَّوسَ / وَسْوسَةٌ / وَسْوَاسَ.

مصادر الخماسي

الخماسي نوعان:

1 - الفعل الخماسي المبدوء بهمزة وصل، مصدره يأتي بكسر ثالثة وزيادة ألف قبل آخره.

مثل: احترم: احترام / انطلق: انطلاق - احمرّ - احمرار

2 - الفعل الخماسي المبدوء بتاء زائدة صحيح الآخر، مصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع ضم ما قبل آخره.

مثل: تَعَلَّمَ / تَعَلَّمَ - تَعَارَفَ / تَعَارَفَ - تَدَحَّرَجَ / تَدَحَّرَجَ - تَفَاعَلَ / تَفَاعَلَ.

* إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بتاء معتل الآخر مثل: تَحَدَّى تعالًى، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع كسر ما قبل آخره، وقلب حرف العلة إلى ياء.

مثل: تَحَدَّى / تَحَدَّى - تَعَدَّى / تَعَدَّى - تَعَالَى / تَعَالَى - تَفَانَى / تَفَانَى.

مصادر الأنفال السداسية

1 - إذا كان الفعل على وزن (اسْتَفْعَلَ) فمصدره يأتي على وزن (اسْتِفْعَال)

مثل: استعمل / استعمال - استردّ / استرداد - استورد / استيراد - استولى / استيلاء - استجدي / استجداء.

إذا كان الفعل على وزن (استفعل)، ومعتل العين (الحرف قبل الأخير ألف) مثل: (استفاد)، فمصدره يأتي على وزن (استفعلة).

مثل: استشار / استشارة - استقام / استقامة - استعاد / استعادة.

عمل المصدر

المصدر يعمل عمل فعله تماماً، فإذا كان لازماً يرفع الفاعل فقط أو يضاف إليه

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

مثل: (استيقاظ محمد في السابعة صباحا، وجلسه في الفصل في الثامنة وخروجه من المدرسة في الثانية ظهرا وعودته للمنزل في الثالثة)

وإذا كان متعديا يرفع الفاعل وينصب المفعول وإذا كان متعديا لمفعولين ينصبهما، وإذا كان فعله ناسخا يعمل عمله فيرفع اسما وينصب خبرا.

وقد يضاف إلى الفاعل وينصب مفعولا به

مثل قوله تعالى: "ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض"

لولا: حرف شرط يفيد الامتناع لوجود

دفع: مبتدأ مرفوع بالضممة وخبره محذوف وجوبا تقديره موجود

الله: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة من إضافة المصدر (دفع) لفاعله.

الناس: مفعول به للمصدر منصوب بالفتحة

وقد يضاف إلى المفعول به ويرفع الفاعل كقوله تعالى

"وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءَهُمْ"

أولادهم أولاد: مضاف إليه مجرور بالكسرة من إضافة المصدر (قتل) إلى مفعوله

هم: ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

شركاءهم: شركاء فاعل للمصدر (قتل) مرفوع بالضممة، هم: ضمير مبني على السكون

في محل جر مضاف إليه.

وقد يضاف إلى الظرف فيرفع الفاعل وينصب المفعول به مثل: أفرح باستعادة يوم

النصر مصر سيناء من إسرائيل.

باستعادة: الباء حرف جر واستعادة اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة

يوم: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

النصر: مضاف إليه مجرور بالكسرة

مصر: فاعل للمصدر استعادة مرفوع بالضممة

سيناء: مفعول به للمصدر استعادة منصوب وعلامة النصب الفتحة

وإذا كان مصدرا لفعل ناسخ عمل عمله تماما مثل

كونك شجاعا يزيد من قيمتك شجاعا: خبر للمصدر الناسخ كون

فالمصدر كون عمل النسخ في خبره فنصبه، تماما مثل فعله (كان)

المصدر المؤول

س: ما المصدر المؤول؟

ج: المصدر المؤول هو ما ركب من:

(أنْ المصدرية والفعل المضارع) مثل: يسعدني أن أكتب لك رسالة.

أو (أنْ) واسمها وخبرها مثل: يسرني أنك سعيد.

أو (ما) مصدرية ظرفية مثل: (إنْ أريد إلاَّ الإصلاحَ ما استَطَعْتُ)

أي: (مدة استطاعتي)

لن أسيء إليك ما حييت (أي مدة حياتي)

إعراب المصدر المؤول

تعرب المصادر المؤولة إعراباً مفصلاً، ثم يقال: والمصدر المؤول من (أن والفعل)، أو (ما والفعل)، أو (أن واسمها وخبرها) في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة.

س: كيف نحول المصدر المؤول إلى مصدر صريح؟

ج: طريقة تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح:

1 إذا تكوّن المصدر المؤول من (أنْ) والفعل المضارع أو (ما) والفعل فإننا نأتي

بالمصدر الصريح من الفعل مباشرة بعد حذف الحرف المصدرية (أنْ ما).

مثل: (أنْ تصوموا خير لكم) ... تحويله إلى مصدر صريح: صيامكم خير لكم

.إعراب أنْ تصوموا: مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ

إعراب صيامكم: مبتدأ مرفوع.

تذكر أن: (ما) تدل على الزمان مع (دام) كقوله تعالى:

(وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا) و التقدير: مدة دوامي حياً

2 إذا تكوّن المصدر المؤول من (أنْ) واسمها وخبرها، وكان خبرها جملة فعلية أو

اسماً مشتقاً فإننا نأتي بالمصدر الصريح من خبر إن مضافاً إلى اسمها ، مثل:

يعجبني أنك متفوق.. تحويله إلى مصدر صريح: يعجبني تفوقك.

إعراب أنك متفوق: المصدر المؤول من أنْ واسمها وخبرها في محل رفع فاعل تقديره

تفوقك.

إعراب تفوقك: فاعل مرفوع.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمر

3 إذا كان خبر إن جامداً أتينا بكلمة (كون) مضافة إلى اسم (أن) ، وينصب خبر إن على أنه خبر لكلمة كون ؛ لأنها مصدر للفعل الناسخ كان.

مثل: علمت أن الجندي أسد.. تحويله إلى مصدر صريح: علمت كون الجندي أسداً.
إعراب أن الجندي أسد: المصدر المؤول من أن واسمها وخبرها سد مسد المفعولين للفعل علم.

إعراب كون الجندي أسداً: كون: مفعول به، الجندي: مضاف إليه، أسداً: خبر منصوب للمصدر (كون) العامل عمل كان.

4 إذا كان خبر إن شبه جملة فإننا نحذف (إن)، ونأتي بكلمة (وجود) قبل المصدر الصريح.

مثل: آمنت بأن الحق فوق القوة... تحويله إلى مصدر صريح: آمنت بوجود الحق فوق القوة.

5 إذا كان الخبر منفيًا فإننا نحذف (إن)، ونأتي بكلمة (عدم) ثم نأتي بالمصدر الصريح من الخبر (الفعل).

مثل: وثقت بأنك لا تهمل... تحويله إلى مصدر صريح: وثقت بعدم إهمالك.
إعراب بأنك لا تهمل:

المصدر المؤول في محل جر بالباء
بعض الإعرابات للمصادر المؤولة:

1 (علم أن أخاك حاضر) وقع المصدر المؤول في محل رفع نائب فاعل وتقدير المصدر: علم حضور أخيك.

(روي عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال) وقع المصدر المؤول في محل رفع نائب فاعل وتقدير المصدر: روي عن الرسول صلى الله عليه وسلم قوله.

2 (الغيبة أن تذكر أخاك بما يكره) وقع المصدر المؤول في محل رفع خبر وتقديره: ذكرك أخاك.

3 (عرفت أن أخاك قادم) وقع المصدر المؤول في محل نصب مفعولاً به وتقديره: عرفت قدوم أخيك.

(ما أجمل أن ينتشر العدل) وقع المصدر المؤول في محل نصب مفعولاً به وتقديره: ما أجمل انتشار العدل.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفاً/ صبري، زمزم

4 (علمت بأنك مريض) وقع المصدر المؤول في محل جر اسماً مجروراً وتقديره: علمت بمرضك.

5 (حسبت أن الرجل في البيت) وقع المصدر المؤول في محل نصب مفعول به والتقدير: حسبت وجود الرجل في البيت

6 ينبغي (يجب) أن تذاكر. وقع المصدر المؤول في محل رفع فاعل وتقدير المصدر: ينبغي (يجب) مذاكرتك.

7 (أن تبعد الأذى عن الطريق صدقة) وقع المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ والتقدير: إبعادك الأذى عن الطريق صدقة
تدريب:

(لو أدرك الناس واجبهم وراقبوا الله في السر والعلن عندما يؤدون أعمالهم، لسعدت المجتمعات أيما سعادة. ولو تعاون الناس على أن يدفعوا الشر، وأن ينصروا الحق، لعاش الناس عيشة هائلة. ولولا أن العمال يتهاونون في أداء واجبهم لم يحتاجوا إلى مراقبة من صاحب العمل. ولو أدى الأغنياء الواجب في أموالهم، لما كان هناك فقير ولا مسكين).

س: استخرج المصادر الصريحة وبين نوعها وحولها إلى مؤولة.

س: اجعل المصادر المؤولة فيما يأتي مصادر صريحة مغيرا ما يلزم:

1 أحب أن أذكر الله صباحا ومساء.

2 تعلمت أن النجاح يأتي مع الصبر.

3 أريد أن أفعل المعروف دون أن أنتظر جزاء.

4 أقسمت عليك ألا تسافر.

5 يسرني أن تحفظ القرآن الكريم.

6 يعجبني أنك مجتهد.

7 يسرني أن الورد متفتح.

8 أعلم أن الزهرة جميلة.

9 يسعدني أن أرى الأزهار.

المصدر الميمي

هو مصدر مبدوء بحرف الميم يؤدي معنى المصدر الصريح وله أوزان معينة من الثلاثي

فإما على وزن مفعّل مثل مصرّع ومأكل ومشرب ومهرب ومفرّ ومناص ومقتل ومجرح ومريض.

وإما على وزن مفعّل إذا كان الفعل معتل الأول مثل: موعّد ومورّد وموفّد وموقّد وموقّف. لا تخلف الموعّد (الوعد) نعم المورد (الورد) شرب الماء العذب وقد تضاف التاء المربوطة في آخره مثل مجزرة وملحمة ومعركة ومدرسة وميكنة ومعلّمة.

أما من غير الثلاثي فعلى صيغة مضارعه وإبدال ميم المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر. تمامًا مثل اسم المفعول واسمي الزمان والمكان.

مثل: استشفى / يستشفى / مستشفى،

التقى / يلتقي / ملتقى، اجتمع / يجتمع / مجتمع.

فإذا دلت الكلمة على الحدث المجرد من الزمن فهي مصدر ميمي.

مقتل إرهابيين في سيناء،

مذبج بقرتين مريضتين وإعدام لحمهما.

المعركة المشتعلة والملحمة محتدمة.

نقوم بمنهجة العلوم ومسرحة القصص وميكنة التعليم.

موردنا الماء يبدد العطش.

تدريب:

هات من القطعة التالية المصادر الميمية .. وضع بجانب كل منها المصدر الأصلي

للفعل.

(كنت على موعد مع أستاذي الذي تآقت نفسي إلى مرآة منذ زمن، فلما تقابلنا أخذنا نتجاذب أطراف لأحاديث، ولم يفت أستاذي كعادته أن ينصحنى فقال لي: إيّاك والفراغ ؛ فإنه مفسدة للمرء، مهلكة للمال، وإيّاك والمزاح ؛ فإنه يذهب المهابة، ويورث المهانة، واغلم أن محبة المال في طبع الإنسان فلا تكن في مستقبل حياتك عبدًا له. ولما طال مقامنا انصرفنا على أن نلتقي مرة أخرى)

المصدر الصناعي

هو كلمة تدل على المعنى المجرد بدون زمن وتنتهي بياء مشددة وتاء مربوطة مثل الحرية، الوطنية، الديمقراطية، الاشتراكية، القومية المصرية ولكنها لا تدل على صفة، فإذا دلت على صفة فهي اسم منسوب وليس مصدراً صناعياً.

انتبه: هناك فرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب.

أن النسب غالباً ما يأتي نعتاً، أما المصدر الصناعي فلا يأتي نعتاً.

أن النسب يأتي مختوماً بالتاء، إذا كان الموصوف مؤنثاً.

أما المصدر الصناعي، فيجب أن يكون مختوماً بالتاء الدالة على المصدر:

- الألعاب الفردية تحقق الكثير من الميديات اسم منسوب.

- لا أحب الفردية في اتخاذ القرار مصدر صناعي.

فإذا قلت: الوطنية أن نحب مصر و نعشق القومية العربية ونحقق الاشتراكية الشعبية والديمقراطية المؤدية إلى الحرية،

نجد أن هناك في هذه العبارة كلمات دلت على معان مجردة مثل:

القومية، الاشتراكية، الديمقراطية، الحرية.

فهذه مصادر صناعية

وهناك كلمات أدت معنى الصفات مثل: العربية، والمؤدية فهذه ليست مصادر صناعية.

1 اجعل كلمة "الإنسان" مصدراً صناعياً في جملة مفيدة

2 "انطلقت منطلقاً سريعاً" منطلقاً: (مصدر صناعي مصدر ميمي اسم مكان)

تخير الصواب.

3 " الحبشة منبع النيل " ما نوع المشتق في " منبع " وما وزنه مع الضبط؟

4 " سلكت مسلكاً قوياً "

ما نوع كلمة مسلكاً.

اسم الحركة

هو مصدر يدل على حدوث الفعل مرة واحدة ويصاغ من الثلاثي على وزن فعلة مثل: أكلة وشربة وجلسة وهجمة وجلسة.

ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مع زيادة تاء مربوطة مثل:

إكرامة، إفهامة، إعطاءة، تفاولة، تشاؤمة

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف / صبري زمر

فإذا كان المصدر ينتهي بتاء مربوطة وصف بكلمة واحدة للدلالة على اسم المرة
مثل: استضاءة واحدة، استقالة واحدة.

اسم الهيئة

هو مصدر يدل على هيئة الحدث ويكون من الثلاثي على وزن فِعلة

مثل: جلسة، ذبحة، وقفة، إكلة، شربة

جلست جلسة المظمن - أحسنوا الذبحة شربت شربة الهيمان

ومن غير الثلاثي على صيغة المصدر مع زيادة تاء مربوطة في آخره، مثل: استكانة و

إشفاقة وإخراجة وإكرامة وإذا كان المصدر الأصلي ينتهي بالتاء المربوطة ميز بينهما

بوجود صفة أو مضاف إليه ليدل على الهيئة:

استكانة مهينة/إشفاقة مزرية/إكرامة حاتم.

جدول المصادر ومعناها

المصدر	معناه	أمثلة
المصدر	يدل على الحدث المجرد دون الزمن	جلوس - قعود
المصدر الميمي	يبدأ بميم ويؤدي معنى المصدر	مجلس - مقعد
اسم المرة	يدل على حدوث الفعل مرة واحدة	جلسة
اسم الهيئة	يدل على هيئة حدوث الفعل	جلسة
المصدر الصناعي	ينتهي بياء مشددة وتاء مربوطة ليدل على المعنى المجرد	الإنسانية-الحرية- الوطنية-الاشتراكية
المصدر المؤول	يؤدي معنى المصدر الحقيقي	أن + الفعل أو ما = الفعل أو أن واسمها وخبرها أن تصوموا خير لكم = صيامكم تعجبنى ما دمت مطيعا = مدة دوامك أسعدني أنك ناجح = نجاحك

المقصور والمنقوص والممدود

- الاسم المقصور:

هو كل اسم معرب ينتهي بألف لازمة (مد) مفتوح ما قبلها في النطق سواء كتبت ألفا مثل (رضا - سما - علا) أو كتبت ياء مثل (هدى - ليلي - موسى) ما حكم الاسم المقصور من حيث الإعراب؟

يعرب بحركات مقدرة فيرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة.

قابلت هدى علا في المنتدى

هدى: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة على الألف للتعذر لأنه اسم مقصور.
علا: مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة على الألف للتعذر لأنه اسم مقصور.

المنتدى: اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة على الألف للتعذر لأنه اسم مقصور.

تثنية الاسم المقصور وجمعه جمعا مؤنثا سالما:

إذا كانت الكلمة ثلاثية ترد الألف إلى أصلها واوا إذا كانت تكتب ألفا أو ياء إذا كانت تكتب ياء ثم تثني بالألف والنون في حالة الرفع والياء والنون في حالتي النصب والجر أو تجمع الألف والتاء .

علا/علوان / أو علوين للمثنى

علاوات لجمع المؤنث السالم

ومثلها رضا/ رضوان أو رضوين للمثنى

ورضوات لجمع المؤنث السالم

لأن أصل الألف واو

هدى/هديان أو هديين للمثنى

وهديات لجمع المؤنث السالم

فتى/فتيان أو فتيتين للمثنى

/فتيات لجمع المؤنث السالم

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

-أما إذا كانت الكلمة أكثر من ثلاثة أحرف فتقلب ياء دائما سواء في التثنية أو في جمع المؤنث السالم: ليلى (ليلىان أو ليلىين) - مستشفى (مستشفىان أو مستشفياتين) للمثنى

وليليات ومستشفيات لجمع المؤنث السالم

جمع الاسم المقصور جمعا مذكرا سالما

تحذف الألف من الاسم المقصور دائما في حالة جمعه جمعا مذكرا سالما مع بقاء الفتحة قبل علامة الجمع

مصطفى (مصطفون أو مصطفىين) / مرتضى (مرتضون أو مرتضيين)

الأعلى / الأعلىين أو الأعلىون

سؤال: أنت الأدنى والأعلى قدراً

اجعل الضمير للمفردة والمثنى والجمع بنوعيه

-الاسم المنقوص

هو كل اسم معرب ينتهي بياء لازمة (مد) غير مشددة ومكسور ما قبلها مثل

(المحامي-القاضي-الوالي-الساعي)

كيف يعرب الاسم المقصور ؟

يرفع بالضمة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة للثقل وينصب بالفتحة الظاهرة لخفتها.

رفع المحامي الشكاوي إلى القاضي

المحامي: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة للثقل لأنه اسم منقوص

الشكاوي : مفعول به منصوب وعلامة نصب الفتحة الظاهرة

القاضي : اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة للثقل لأنه اسم منقوص.

متى تثبت ياء الاسم المنقوص؟

1-إذا كانت معرفة بال (القاضي-القاضي-الداني-الساعي)

2- إذا كانت مضافة (قاضي القضاة-محامي المتهمين-ساعي البريد)

3- إذا كان منصوبا خاليا من أل والتنوين (محاميا-قاضيا -ساعيا)

متى تحذف الياء من الاسم المنقوص؟

إذا كان خاليا من (أل) والإضافة وكان مرفوعا أو مجرورا تحذف الياء وينون مثل (هذا

قاضي-وذاك محامٍ - سلمت على ساعٍ -واستمعت إلى مغنٍ)

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

تثنية الاسم المنقوص وجمعه

عند التثنية والجمع المؤنث السالم تبقى الياء (المحاميان - المحاميات المغنيان - المغنيات) وتحذف فقط في حالة جمع المذكر السالم (المحامون - المحاميين - المغنون - المغنيين - القاضون القاضين - الداعون - الداعين)

الاسم الممدود

هو كل اسم انتهى بألف زائدة بعدها همزة مثل (سماء وأشياء وبناء وإنشاء وصحراء)

تثنية الاسم الممدود وجمعه

1- إذا كانت الهمزة من أصل الفعل بقيت دائما قبل علامات التثنية والجمع مثل:

ابتدأ - ابتداء - ابتداءان - ابتداءات

قرأ - قرأان - قرأون - قرأات

2- إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قلبت واوا عند التثنية والجمع مثل:

صحراء - صحراوان - صحراوات

حمراء - حمراوان - حمراوات

زرقاء - زرقاوان - زرقاوات

3- إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل (ياء أو واو) جاز فيها الأمر أن تبقى أو

تقلب واوا

سماء - يسمو أصلها واو (سماوان - سماءان - سماوان - سماوات)

بناء - يبني أصلها ياء (بناوان - بناءان - بناوات - بناءات)

تدريبات

* استخرج أسماء الفاعل وعين معمول كل منها فيما يأتي

1 القائل الحق شجاع. 2 "وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلَهُ"

3 "فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ" "بَاخِعٌ : قاتلها ، مهلكها " .

4 أفاهم أخوك الدرس . 5 نحترم المؤدى واجبه .

2- ضَعْ مكان الفعل المضارع فيما يلي اسم فاعل ، وحدد معموله إن وجد

1 المسلم الحق يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر . 2 الوطني يتقن عمله .

3 إن الله يعلم غيب السماوات والأرض . . 4 أتفيد الرياضة الجسم؟

5 أريد الأتاني المساعدة ، وهو يؤثر نفسه بكل خير 6 ليتك تكرم ضيفك .

3- أتمم الجمل الآتية بوضع اسم فاعل في المكان الخالي ، وبين موقعه من الإعراب

1 كان الإناء 2 لعل أباك 3 ظننت الهلال 4 النار في المنازل

* عين صيغ المبالغة فيما يأتي واذكر معمول كل منها إن وجد

1 الله علام الغيب . 2 الله غفور ذنب التائب . 3 البار وصول أقاربه .

4 أخي مقول الصدق . 5 القوال الحق شجاع . 6 محمد حميد الفاعل .

7 المؤمن حملاً المكروه . 8 جاء الحميد سلوكه .

2- حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة موضحاً عملها

1 إن الفن جاعل للحياة معنى . 2 أنت الجاذب قلوبنا بفنك .

3- عين صيغ المبالغة في الجمل الآتية ، ثم زن كل صيغة

1 المؤمن صبور ، لا حساد ولا مختال. 2 الطالب فهم دروسه. 3 الكريم منار ماشيته

لضيوفه.

4 قال تعالى: "ولا تطع كل حلاف مهين همار مشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم"

* أتمم الجمل الآتية بوضع اسم مفعول في المكان الخالي ، وبين موقعه من الإعراب

1 ما زال القمر 2 حسبت الجيش 3 يسوعني أن أراك

3 : بين سبب عمل كل من اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة فيما يلي وأعرب

معمول كل منها ؟

1 أنت المؤدي دروسك بإخلاص . 2 ما شكور الولد العاق فضل أبويه .

3 أنت محمود فضلك دائماً . 4 جاء رجل معروف بين الناس فضله .

4 " الشاعر ملق شعره الشاعر مقروء شعره أعرب كلمة " شعره " في الجملتين .

5 " أنا مختار أخي للتمثيل أخي مختار ليمثل "

بين نوع المشتق فيما تحته خط وبين معموله

6 أعرب ما يأتي

1 الثوب محكم نسجه 2 المهذب خلقه محبوب. 3 أمعطى أحمد مكافأة

* : استخدم العبارات الآتية مرة في أسلوب تفضيل

"صدق الرأي , انتصار العلم , خضرة الزرع , يكافأ المجد , عظمة البحر , شرف الإخلاص , قدرة الله ."

: 3 الأفعال الآتية لا تأتي منها باسم التفضيل مباشرة , بين السبب

"أ" يسرع . "ب" وافق . "ج" بنس . "د" مات . "هـ" أضرب . "و" ليس قريباً . "ز" ما فهم .

-4: ضع في الأماكن الخالية مما يأتي اسم تفضيل

"أ" الشتاء ليلا من الصيف. "ب" العلماء من غيرهم."

"ج" الربيع..... أزهارا من الشتاء. "د" الأرض حجما من الشمس"

-5: عين في الجملة الآتية المفضل والمفضل عليه ثم بين حكم اسم التفضيل

الجندي العربي أشجع جندي. بل تتجاوزها إلى أبعد الآفاق. "ث.ع"

اليد العليا خير من اليد السفلى. فجعلته أقوى عودا. "ث.ع"

أفضل خلال حفظ اللسان. حضارتنا أعظم حضارة. "ث.ع"

-6: اجعل المشار إليه في العبارات الآتية للمثنى والجمع وغير ما يلزم:

1 هذه القصة أجمل قصة . 2 هذا هو الطالب الأول في الفصل

3 هذه الفتاة أكبر أخواتها عقلا. 4 أنت الأدنى إلى قلبي والأقرب من إخوانك.

-7: تخير الصحيح مما بين القوسين وضعه مكان النقط فيما يأتي معللا

1 الرياضيون نشاطا من غيرهم . "الأكثر من أكثر الكثيرون"

2 الأمهات هن سيدات. "فضليات أفضل أفضل"

3 الساعيان في الخير هما قدراً. "الأعلى أعلى الأعلين"

* عين اسم الزمان والمكان مما يأتي

1 مطلع الشمس الساعة السادسة 2 مولد النبي ص شهر ربيع

- 3 المورد العذب كثير الزحام. 4 مكة مهبط الوحي
- 5 الأسرة مجتمعها في حجرة المعيشة 6 نفرغ من العمل قبل المغرب
- س 2: استعمل كل كلمة مما يأتي بحيث تدل على زمان مرة، وعلى مكان مرة أخرى
مطلع مطبخ مشرب ملجأ.
- س 3: أكمل الجمل الآتية باسم الزمان المناسب:
"أ" بلغنا نهاية الرحلة عند..... "ب" ...الشمس في الخامسة صباحاً "ج" في شهر يناير
... الشجر.
- س 4: هات من الأفعال الآتية صيغ اسمي الزمان والمكان
ابتدأ افتتح انزلق انحدر.
- س 5: استخرج اسم الزمان والمكان من الآيات الآتية ، واذكر فعله قال تعالى
"أ" وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير
"ب" قل إني لن يجيرني من الله أحدٌ ولن أجد من دونه ملتحداً.
"ج" يقول الإنسان يومئذ أين المفر، كلا لا وزر، إلى ربك يومئذ المستقر
"د" وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى.
"هـ" يسألونك عن الساعة أيان مرساها فيم أنت من ذكرها إلى ربك منتهاها.
- س 6: ضع بدل كل فعل فيما يأتي اسم زمان أو مكان، ثم اضبط بنيته مبينا سبب
الضبط مغيرا ما يلزم:
- أ- على الساحل الشمالي يصيف أهل مصر أيام الحر
ب- على الساحل الشرقي يصطاف بعض السائحين.
ج- في بداية العام الدراسي يلتقي طلاب الجامعات
- س 7: مشتى، مجتمع، منصرف، ملهى، مقصد، مشرب، مهبط.
- استخدم كل مشتق مما سبق مرة للزمان ، وأخرى للمكان.
- س 8: استخرج مما يأتي كل مصدر ميمي مبينا فعله:
" كُنْتُ على موعدٍ مع أستاذي الذي تَأَقَّتْ نفسي إلى مَرَّاهِ منذَ زمنٍ ، فلما تَقَابَلْنَا أخذنا
نتجاذبَ أطرافَ الأحاديثِ ، ولم يفت أستاذي كَعَادَتِهِ أَنْ ينصحنِي فقالَ لي : إِيَّاكَ والفراغُ
؛ فَإِنَّهُ مَفْسَدَةٌ للمرءِ ، مَهْلَكَةٌ لِلْمَالِ، وإِيَّاكَ والمزاحُ ؛ فَإِنَّهُ يَذْهَبُ الْمَهَابَةُ ، وَيُورِثُ

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف/ صبري زمزم

المهانة . واعلم أن محبة المال في طبع الإنسان فلا تكن في مستقبل حياتك عبداً له .
ولما طال مقامنا انصرفنا على أن نلتقي مرة أخرى " .

س 9: ضع مصدراً ميمياً بدل المصدر الأصلي في العبارات الآتية:

1 وفكك الله في نجاح سعيك . 2 أقرأ لقرآن ليكون لك منه عظة .

3 في الصدق نجاه وفي الكذب ضرر . 4 أغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل .

5 ينتظم العمل في بدء النهار . 6 حدّ طوافك حول الكعبة .

س10: اجعل المصادر المؤولة فيما يأتي مصادر صريحة مغيرا ما يلزم "

1 أحب أن أذكر الله صباحا ومساء . 2 تعلمت أن النجاح يأتي مع الصبر .

3 أريد أن أفعل المعروف دون أن أنتظر جزاء .

4 أقسمت عليك ألا تسافر . 5 يسرني أن تحفظ القرآن الكريم

س 10: استخرج المصادر الرباعية من القطع التالية .

-1- أوصى الله في كتابه العزيز بالإحسان إلى الوالدين والبر بهما بأسلوب في قمة

الإيجاز والإعجاز : فهما

تحملا مشاق التربية والتعليم تجاهنا، وجاهدا جهادا مريرا لإسعادنا والمحافظة علينا، ولم يدخرا وسعا في

تأدية واجبهما نحونا كاملا وبقي حقهما علينا، فمن حق الوالدين التقدير والإطاعة
والمساعدة عند الكبر،

وجدير بالمرء السيطرة على نزوات النفس ووسواس الشيطان الذي قد يسول لبعض
الناس عقوق والديه .

-2- قيل لأعرابي : بم يسود الرجل فيكم ؟ قال : بالدين والكرم، والشجاعة، وتجنب
الكذب ، والاشمئزاز

منه ، والابتعاد عن جلساء السوء ، والتقرب إلى الناس ، باحترام الكبار والاستماع إلى
آرائهم والتشاور معهم

والاستفادة من تجاربهم والعطف على الصغير والاعتناء بذي الحاجة الملهوف

*صغ من الكلمات الآتية اسم هيئة مناسب في جمل مفيدة

قفز - استخرج - سقط - وقف - جري - انقض - استعان - رمي

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

3 - هات من القطعة : أ- أسماء المرة واذكر أفعالها . ب- أسماء الهيئة واذكر أفعالها .

قال أحد زوار بيت الله الحرام :دخلت البيت لأول مرة ، وحينما شاهدت الكعبة ابتسمت ابتسامة الرضا .

ودمعت عيناها دمعة الخوف والرجاء . ووقفت أمامها وقفة الذاهل لجلالها وعظمتها . إنها المكان الذي يربط بين

قلوب المسلمين لتتجه ، وتلتقي في هذا المكان في اليوم خمس مرات . ومشيت حول الكعبة مشية العبد الخاضع

حتى أتممت الطواف ، ثم وقفت تجاهها ورفعت يدي إلى السماء رفعة ، ودعوت الله أن يمسح ذنوبي مسحة ،

انتحيت جانباً ، وكبرت تكبيرة الافتتاح وصليت ركعتين

4- أدخل اسم الهيئة من الأفعال الآتية في جمل مفيدة من عندك :

عاش - قعد - قتل - فزع - رحل - خطا - نظر - لبس - لعب .

*استخرج الأسماء المقصورة فيما يأتي وبين ما حدث فيها من تغيير عند الجمع أو التثنية

1 أقاربك الأدنون أولى بالمعروف . 2 قال تعالى : ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون -

3 الرضون يحبون اللغة العربية . 4 تهتم الدولة ببناء المدارس والمستشفيات .

إن جارك الأدنى هو الأولى بالرعاية

اجعل اسم إن في هذه الجملة للمثنى المذكر وجمعه

: إن الساهي عن الصلاة غير مؤد حق الله عليه

اجعل اسم إن في هذه الجملة للمثنى المؤنث ، وجماعة الذكور وغير ما يلزم.

ثالثاً: النطق والإملاء

اللام القمرية واللام الشمسية

(ال) التعريفية من علامات الأسماء فلا تدخل على الحروف ولا الأفعال ولكن تدخل

على الاسم النكرة لتحوّله إلى معرفة (البيت - الأسد الفوز الصبر الشعب الصيف)

وتنقسم من حيث النطق والضبط إلى لام قمرية و لام شمسية.

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه / صبري زمزم

اللام القمرية: تكتب وتنطق (ال) التعريف لاما ساكنة ويكون ذلك مع 14 حرفا وهي نصف حروف الهجاء وتجمعها عبارة (ابغ حجك وخف عقيمه) .

مثل: الأم، البيت، الغابة، الحق، الجندي، الكتاب، الوعد، الخير، الفيروز، العافية، القوم، اليمام، المدرسة، الهواء.

أما اللام الشمسية: فتكتب ولا تنطق، ولكن تدغم في الحرف التالي لها فينطق مشددا وتكتب اللام بلا سكون ويكون ذلك مع بقية الحروف الـ14 حرفا الأخرى (ت ث د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن) تجمع في (ثز ضد ذل شرس زن ظل ظل تصن)

مثل: التوبة، الثوم، الدار، الذئب، الرائع، الزاوية، الساعة، الشارع، الصبر الضباب، الطالب، الظهر، اللبن، النور.

ملحوظة: اللام من الحروف الشمسية لأن الشدة تكتب على اللام الثانية وتبقى اللام الأولى بلا سكون. (اللعب - اللون الليث الليل اللمة - اللوحة) .

مواضع الهمزة

للهمزة بالنسبة لترتيبها في الكلمة ثلاثة مواضع:

1 في أول الكلمة 2 في وسط الكلمة 3 في آخر الكلمة (متطرفة) ولكل منها أحكام كما سنبين:

أولا الهمزة في أول الكلمة

الهمزة في أول الكلمة نوعان

همزة الوصل وهمزة القطع

همزة الوصل:

هي ألف يكتب بدون همزة (ا) وتنطق همزة في أول الكلام فقط وتسقط من النطق في وسط الكلام ويصبح حرفا يكتب ولا ينطق.

ما مواضع همزة الوصل؟

أولا: في الحروف: (ال) التعريفية فقط مثل المدرسة - المعلم الكتاب - البيت المصنع.... إلخ

ثانيا: في الأسماء: في كلمات بعينها دون سواها أهمها (اسم وابن وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنان وايمن الله وايم الله)

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف / صبري زمزم

كلمة (اسم) تحذف الألف منها في البسملة فقط (بسم الله الرحمن الرحيم) وتكتب في غير ذلك:

باسم الشعب، باسم الإنسانية

كلمة (ابن) متى نكتب ألفها ومتى نحذفها؟

الأصل أن تكتب ولكن تسقط إذا وقعت بين علمين: الأول هو الابن والثاني هو الأب على الحقيقة وليس الأم أو غيرها بشرط أن يكون الاسم الثاني وصفاً أو بدلاً وليس خبراً.

محمد بن عبد الله خاتم الرسل.

عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين

أما إذا كان مجازاً لا حقيقة فتكتب الألف مثل: محمود ابن النيل ابن مصر

، ابن أعرق حضارة، ابن الهرم، ابن أبي الهول، ابن الوطن... إلخ
وإذا كان الاسم الثاني هو الأم كتبت الألف مثل:

المسيح عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله عبد الله ابن سلول رمز النفاق

وإذا كان الاسم الثاني خبراً للأول كتبت الألف مثل: (قالت اليهود عزيز ابن الله)
وإذا لم يسبقه علم كتبت همزة الوصل مثل:

ابن زيدون من أشهر شعراء الأندلس

كما تحذف إذا سبقت بأداة النداء (يا)

يا بن الوليد ألا سيفاً نؤجره فكل أسيفاً قد أصبحت خشباً.

امرؤ وامرأة تحذف الألف منهما إذا دخلت عليهما (أل) نقول: المرء، والمرأة.

كلمة (الاثنين) إذا قصد بها العدد فهي همزة وصل: (قابلت الاثنين سلمت على

الاثنين) وإذا قصد بها أحد أيام الأسبوع كانت همزة قطع (الاثنين) : سأسافر الإثنين المقبل.

ايم وايم كلمتان تستخدمان في القسم فنقول: وايم الله لأذاكرن، وايم الله لأجتهدن

ثالثاً: همزة الوصل في الأفعال والمصادر:

ماضي الفعلين الخماسي والسداسي ومصادرهما.

مثل: انتقل انتقال انتصر - انتصار - استغفر - استغفار - استعان استعانة

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

أمر الثلاثي والخماسي والسداسي (انصر أخاك ظالما أو مظلوما -انطلق إلى مدرستك - استغفر ربك)

همزة القطع:

وهي همزة ترسم على الألف (أ) أو أسفلها (إ) وتنطق سواء كانت في أول الكلام أو في وسطه.

ما مواضع همزة القطع؟

تكتب الهمزة في أول الكلمة همزة القطع في الحالات الآتية:

- 1 جميع الحروف والأدوات مثل (إن أن- أما -إلى - إذا أو أين ألا إلا - أي... إلخ) ماعدا (ال) التعريفية.
 - 2 جميع الأسماء المبدوءة بألف مثل: أحمد وأشرف وإيمان.. ما عدا الأسماء السابق الإشارة إليها في همزة الوصل.
 - 3 جميع الأفعال المضارعة المبدوءة بالألف الدالة على المتكلم، مثل: (أنا أكتب وأقرأ وأذاكر وأنجح وأتفوق)
 - 4 الأفعال الماضية الثلاثية والرباعية ومصادرهما مثل: (أخذ أخذاً أكل - أكلاً أشرف - إشرافاً - أضاء إضاءة - أعطى إعطاء أكرم إكراماً).
 - 5 الفعل الأمر الرباعي فقط مثل: (أكرم ضيفك أصلح أمرك أحسن إلى من أساء إليك أنصف أخرج كتابك وأدخل حقيبتك)
- متى تكتب الهمزة فوق الألف ومتى تكتب أسفله؟
- تكتب فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، مثل:
- (أحمد - أمجد - أسامة - أساعد)
- وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل: إن - إلا - إيمان - إلهام - إحسان.
- نلاحظ مما سبق أن الأصل أن تكون الهمزة همزة قطع وهمزة الوصل استثناء خصوصاً في الحروف والأسماء.

كيف نميز بسرعة وسهولة بين همزة الوصل وهمزة القطع؟

نحرب أن ننطق حرف واو العطف قبلها

فإذا نطقت الهمزة كتبتها لأنها همزة قطع ثبتت وسط الكلام وقطعت ما قبلها عما بعدها. (وأحمد، وإن، وأكرم، وأقول.... إلخ)

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف / صبري زمزم

وإذا لم تنطقها فهي همزة وصل فلا تكتبها، لأنها وصلت ما قبلها بما بعدها مثل:
(وابن، والمدرسة، واستغفر، وايم الله، وايمن الله واسم....الخ)

تدريب

* عين فيما يلي همزة القطع وهمزة الوصل -

- 1 قال المتنبي : الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
- 2 قال الله تعالى " والسماء والطارق ، وما أدراك ما الطارق النجم السابق " -
- 3 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده
- 4 إن التقدم العظيم في وسائل المواصلات جعل العالم كله أسرة واحدة .

* ضع مكان النقط كلمة تبدأ بهمزة وبين نوعها مع بيان السبب -

- 1 الله حيثما كنت . 2 توج أحمد شوقي للشعراء . - -
- 3 الله كأنك تراه . 5 أخي اسمه أشرف . - -

الهمزة المتوسطة

أولاً: الهمزة المتوسطة بعد ألف مد:

تكتب على السطر إذا كانت الهمزة مفتوحة مثل (أبناءها علماءها)
تكتب على الواو إذا كانت الهمزة مضمومة مثل (أبنائها علماءها)
تكتب على نبرة إذا كانت الهمزة مكسورة مثل (أبنائها علماءها)

ثانياً: الهمزة تكتب على نبرة وسط الكلمة

إذا كانت مكسورة أو سبقها حرف مكسور أو ياء مد مثل (رئة فئة وضوءه ملئه جريئة تكافئه) ملحوظة الكسرة أقوى الحركات فإذا وقعت الهمزة بين كسر وضم أو فتح أو سكون تغلبت الكسرة فكتبت على نبرة.

ثالثاً: الهمزة تكتب على الواو وسط الكلمة إذا وقعت بين ضمة وفتحة أو بين ضمة وسكون لأن الضمة أقوى من الفتح والسكون مثل (لؤي لؤلؤ يقرؤه ملؤها -يبدوها) ملحوظة مهمة: إذا أدت كتابة الهمزة على واو إلى التقاء واوين متتاليتين يتخلص من ذلك بكتابة الهمزة على السطر إذا كان الحرف الذي يسبقه من الحروف المنفصلة (الدال والذال والراء والزاي والواو) مثل (رعوف -رعوس موعودة دعوب)

أما إذا كانت مسبقة بحرف يتصل بما بعده فكتبت الهمزة على نبرة مثل (كنوس فنوس شئون -يئول مسئول كنود)

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف/ صبري زمزم

إلا إذا كانت الواو مشددة فتكتب على واو مثل: مؤول نقول: المصدر المؤول.
رابعا: الهمزة تكتب على الألف وسط الكلمة إذا كانت بين فتح وفتح أو بين فتح وسكون مثل (ملأه -عبأها امرأة جرأة كفاة وطأة وأد بأس) لأن الفتحة أضعف الحركات فلا تتغلب إلا على السكون فقط ولكن إذا كان الحرف الساكن واوا كتبت الهمزة على السطر غالبا مثل (توعم -السموعل -سوءة) ولو كان الحرف الساكن ياء والهمزة مفتوحة كتبت على نبرة مثل (هيئة يئس) ياء كتبت الهمزة

خامسا: الهمزة تكتب وسط الكلمة على السطر إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ألف مد أو واو مد مثل (ملاءمة مساعلة مملوعة)

الهمزة المتطرفة (في آخر الكلمة)

1 الهمزة المتطرفة إما أن تكتب على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها حرف مد (واو،ألف، ياء) مثل:(مملوء، ماء، جريء) . وإذا كانت الهمزة مسبوقة بألف لا يكتب بعدها ألف في حالة التنوين، حتى لا تحصر الهمزة بين ألفين فلا نكتب:ماء، ولا بناءا ولكن ماءً، بناءً. إذا كان الحرف السابق لها ساكنا مثل:(بدء نشء ملء) ملحوظة مهمة:إذا نونت الكلمات السابقة يتغير وضع الهمزة حسب نوع الحرف السابق لها فإذا كان من الحروف التي تلتصق بما بعدها كتبت على نبرة مثل (نشأ ملأ عبأ) .

وإذا كان من الحروف التي لا تلتصق بما بعدها مثل الدال و الراء تبقى الهمزة على السطر، تكتب بعدها ألف التنوين مثل:بدءا، درعا.

2 تكتب الهمزة فوق حروف العلة (الواو الألف - الياء) إذا سبقت بحرف متحرك حركة من نوع الحرف فتكتب فوق الألف إذا كان مفتوحا مثل: (ملأ، أنشأ، أرجأ)

و إذا كان مضموما كتبت فوق الواو مثل:(يجرو، تواطو، لؤلؤ) و إذا كان مكسورا كتبت فوق الياء مثل:(طواري، مبادي، مطافئ) .

الألف اللينة

الألف اللينة (المد) في آخر الكلمة لها شكلان إما أن تكتب ألفا وإما أن تكتب ياء وفي الحالتين تنطق ألفا مثل (سما سعى علا على هدى دنيا كبرى لدى موسى خطأ رضا مندى)

فما ضابط كتابة الألف اللينة ومتى تكتب ألفا ومتى تكتب ياء؟
في الحروف تكتب ألف (كَلَّا، هَلَّا، لَوْلَا، لَوْمًا... إلخ) فيما عدا (إلى، بلى، على، حتى... فقط)

في الأسماء المبنية تكتب بالألف مثل (إذا - هذا ذا كلما عندما حيثما.... إلخ فيما عدا (الأي - لدى - أنى - متى)

الأفعال والأسماء الثلاثية المنتهية بألف لينة ينظر إلى أصل الألف فإذا كان واوا كتبت ألفا وإذا كان أصلها ياء كتب ياء ونعرف أصلها عن طريق المضارع إذا كان فعلا ماضيا مثل (دعا - سما - شدا - علا) لأن أصلها (يدعو يسمو يشدو يعلو) كتبت بالألف. أما (جرى سعى مشى روى) فكتبت بالياء لأن المضارع (يجري يسعى سعى يمشي يروي). وإذا لم يبين المضارع أصل الألف نلجأ إلى المصدر مثل (سعى يسعى سعى) وإذا كان اسما مفردا نعرف أصل الألف من الجمع أو المثنى مثل (فتى فتيان) و(عصا عصوان)

أما إذا كان جمعا فيعرف أصلها من المفرد مثل: (خطا وذرا وربا) كتبت ألفا لأن مفردها (خطوة - ذروة ربوة)

أما (رضا) فلأن مصدرها الرضوان فتكتب بالألف.

أما إذا كان أصل الألف ياء فتكتب ياء مثل (رحى - رحيان)

الكلمات الرباعية فأكثر تكتب ألفا اللينة ياء دائما مثل (ليلي لبنى سلوى كبرى صغرى يخشى يسعى يرضى استوصى) ويستثنى من ذلك ما كان حرفها قبل الأخير ياء ففي هذه الحالة تكتب ألفا لتفادى التقاء ياءين مثل (دنيا عليا ثريا يحيا زوايا قضايا ريا)

ويستثنى من هذا العلم (يحيى) للفرقة بينه وبين الفعل يحيا. لاسم الأعجمي المنتهي بألف لينة سواء اسم شخص أو بلد يكتب بالألف مثل (كوبا كوريا سوريا روسيا دارا أوباما غانا.... إلخ) ويستثنى من هذا (موسى عيسى كسرى بخارى متى) فيكتب ياء.

حروف تنطق ولا تكتب

هناك كلمات تشتمل على حروف تنطق ولكنها لا تكتب ويكثر ذلك مع حرف الألف المد في كلمات منها:

لكن - هذا - هذه - هذان هؤلاء أولئك الرحمن

ونون التنوين تنطق ولا تكتب نونا ولكن يعبر عنها بكسرتين أو ضمتين أو فتحتين أو على الحرف الأخير مع زيادة ألف تكتب ولا تنطق في حالة النصب (محمد محمدًا)

حروف تكتب ولا تنطق

هناك حروف تكتب ولا تنطق مثل الواو في أولو -أولي أولئك والألف بعد واو الجماعة (ضربوا لم يحضروا لن يحضروا اكتبوا) واللام الشمسية (الشمس السماء)

ملخص لأشهر الأخطاء الشائعة وتصويبها

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
يزود عن مرماه	يزود عن مرماه	رؤوس	رعوس	ربيع الثاني	ربيع الآخر جمادى الأولى
ورود الربيع	ورد الربيع	كووس	كنوس	عبد الآخر	عبد الآخر
حدث بالأمس	حدث أمس	مسؤولية	مسئولية	اليوم الآخر	اليوم الآخر
فتاة ذو خبرة	فتاة ذات خبرة	أكد على أنه	أكد أنه	بئر عميق	بئر عميقة
فتيات ذات خبرة	فتيات ذوات خبرة	صرح له	صرح بأنه	سكين حادة	سكين حاد
نحن نرجوا	نحن نرجو	أشار أنه	أشار إلى أنه	درع صاروخي	درع صاروخية
الناس لم يرجوا	الناس لم يرجوا	قال أن	قال إن	رأس كبيرة	رأس كبير
شفه	شفة	حيث أن	حيث إن	كبد سليم	كبد سليمة
شفاة	شفاه	إذ أنه	إذ إنه	امرأة عقيمة	امرأة عقيم
له إخوات كثيرين	له إخوة كثيرون	حتى أنه	حتى إنه	امرأة صبورة	امرأة صبور
له إخوات كثيرات	له أخوات كثيرات	لا ينبغي أن لا تكذب	ينبغي أن لا تكذب	امرأة أرمل	امرأة أرملة

وظيفة الكلمة في الجملة تأليف / صبري زمزم

الرئيسي	الرئيس	تعيس	تعس	هي رئيس / مدير تحرير	هي رئيسة / مديرة تحرير
الأساسي	الأساس	بمثابة الأخ	كالأخ	السوق المشترك	السوق المشتركة
الرؤية المنامية	الرؤيا المنامية	أنا كصحفي	بصفتي صحفيا	البطن الكبيرة	البطن الكبير
رؤوف	رعوف	انضموا إلى بعضهم البعض	انضم بعضهم إلى بعض	لا تبدل - لا تستبدل بالشر	لا تبدل / لا تستبدل الشر بالخير
أعتقد أنه صحيح	أحسبه / أظنه صحيحا	شاطر في مهنته	بارع / ماهر	من كل صوب وحذب	من كل صوب وحذب
لم أفعله أبدا	لم أفعله قط أو لن أفعله أبدا	فعل مشين	شائن وصاحبه مشين	عايره بفشله	عيره
أجاب على السؤال	أجاب عن السؤال	يزيد عن كذا	يزيد على	عامود النور	عمود
حوالي ألف	نحو ألف	ينقص على	ينقص عن	مأهول بالسكان	آهل بالسكان
مدراء	مديرون	شراكة	مشاركة	صك العملة	سك العملة
لازال موجودا	مازال موجودا	ذهبنا سويا	ذهبنا معا	جنود أكفاء	جنود أكفاء
في سن صغير	في سن صغيرة	صدفة	مصادفة	قبل بالأمر	قبل الأمر
سن أبيض	سن بيضاء	كلي آذان صاغية	كلي آذان مصغية	المقرئ الشيخ	القارئ الشيخ
مسودة القرار	مسودة	أمر مضطرد	أمر مطرد	قاسى من الألم	قاسى الألم
سوف لن يفعل	لن يفعل	تواجد أمني	وجود أمني	القتال	القناة
متوفية	متوفاة	مصوغات تعيين	مسوغات تعيين	السيارة مقادة	مقودة
أشهر السيف	شهر السيف	ملفت للنظر	لافت للنظر	عقد قيم	نفيس
حديث شيق	شائق مشوق	يعمل لصالحه	يعمل لمصلحته	الكأس المصري	الكأس المصرية

وظيفة الكلمة في الجملة تأليفه/ صبري زمزم

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
كلا المعنيين صحيحان	كلا المعنيين صحيح	لما يأتي	عندما يأتي	هل لا تغضب؟	ألا تغضب؟
عقل وقلب الرجل	عقل الرجل وقلبه	مثل هذه الأمور بسيطة	مثل هذه الأمور بسيط	كاد أن يغرق	كاد يغرق
الكل يعمل	كلٌّ يعمل	مهاب الجانب	مَهيب الجانب	الباب موصود	الباب موصد
البعض منا	بعضٌ منا	هل الجهل يفيد؟	هل يفيد الجهل؟	لغوي	لغوي
تتوفر فيه الشروط	تتوافر فيه الشروط	لم يرقه له الأمر	لم يرقه الأمر	شارف الانتهاء	شارف الانتهاء
حاز على الجائزة	حاز الجائزة	هذه مستشفى	هذا مستشفى	يطوله أذى	يطاله أذى
احترار	حار تحير	طالما أنت معي..	ما دمت أنت معي..	منذ نعومة أظفاره	منذ نعومة أظفاره
داهمه المرض	دهمه المرض	الأكبر من أخيه	أكبر من أخيه	الدولة الأعظم	الدولة العظمى
أرجوك المساعدة	أرجو منك المساعدة	تعرفت عليه	تعرفت إليه	اعتاد علي التدخين	اعتاد التدخين
تردد على المكان	تردد إلى المكان	الفحوصات الطبية	الفحوص الطبية	الكتف اليسرى	الكتف الأيسر
اعتذر عن الحضور	اعتذر عن عدم الحضور	يلتقي به	يلتقيه	النوايا الحسنة	النيات الحسنة
أحنى رأسه	حنى رأسه	مؤخرا	أخيرا	غث وسمين	غث وثمان
مدراء	مديرون	الغير متوقع	غير المتوقع		
ما أن جاء	ما إن جاء	جننا سويا	جننا معا	لكي أنتي	لك أنت

الفهرس

الصفحة	الموضوع
2	تمهيد - - النحو والصرف والإملاء
3	أولاً: علم النحو - نوع الكلمة في اللغة العربية - البناء والإعراب - المبنى والمعرب من الأسماء
5	المبنى من الأفعال بناء الفعل الماضي بناء الفعل المضارع بناء الفعل الأمر بناء الفعل الأمر
8	علامات إعراب الأسماء
9	الممنوع من الصرف (التنوين)
12	وظيفة الكلمة في الجملة
13	أولاً: الوظائف الأساسية في الجملة (المرفوعات) الجملة الاسمية ... المبتدأ
14	الخبر ... أنواع الخبر
16	الترتيب بين المبتدأ والخبر
	جواز تقدم الخبر --- حذف المبتدأ والخبر
	تطابق المبتدأ والخبر ---- متى يستغنى عن الخبر
19	نواسخ الجملة الاسمية --- الحروف الناسخة --- ما الكافة
21	متى تكسر همزة إن --- ومتى تفتح ---- الأفعال الناسخة
22	الأفعال التامة والأفعال الناقصة --- كاد وأخواتها
24	الجملة الفعلية الفعل المبنى للمجهول
26	المجرورات والمنصوبات
28	المفعول به ---- أنواع الفعل ---- الفعل اللازم
	الفعل المتعدى --- الفعل المتعدى لمفعولين
30	الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر --- المفعول المطلق
	المفعول معه --- المفعول لأجله --- ظرفا الزمان والمكان
32	الحال
34	تذكر أن

35	التمييز
36	العدد
38	الكسور العشرية --- الكسور الاعتيادية --- النسبة المئوية
39	كم الخبرية وكم الاستفهامية
40	الوظائف التابعة ..العطف
	النعته
	البديل
	التوكيد
47	الأساليب اللغوية 1- النداء
	لا النافية للجنس
	لاسيما
	الاستثناء
	المدح والذم
	الإغراء والتحذير --- أسلوب الاختصاص
	أسلوب التعجب
64	إعراب المضارع
68	الضمائر
70	الفرق بين واو الجماعة وواو الجمع
71	إعراب الجمل
73	جدول بالوظائف النحوية للاسم وحالاتها الإعرابية
	الصرفحروف العلة.....الحروف الأصلية والزائدة
	الفعل المجرد والفعل المزيد
	الفعل الصحيح والفعل المعتل وأنواعهم.....الميزان الصرفي
82	الكشف في المعجم
83	المشتقات.....اسم الفاعل وعمله
86	صيغ المبالغة وعملها

87	اسم المفعول وعمله
88	اسم الزمان والمكان
	اسم التفضيل
	اسم الآلة
93	جدول بالمشتقات وعلاقتها بالأفعال المشتقة منها
93	المصادر وعملها
	المصدر المؤول
	المصدر الميمي و المصدر الصناعي
101	اسم المرة. واسم الهيئة
102	جدول المصادر ومعانيها
102	الاسم المقصور والمنقوص والممدود
106	تدريبات
110	النطق والإملاء اللام القمرية واللام الشمسية
	همزة الوصل والقطع
114	الهمزة المتوسطة
	همزة المتطرفة - الألف اللينة
115	حروف تكتب ولا تنطق
117	ملخص لأشهر الأخطاء الشائعة
120	الفهرس



مع تحيات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر الحسيني

المشرف العام

محمد عبد القادر الحسيني

المدير العام

عصام عبد القادر

نائب المدير

حسام الدين عبد القادر الحسيني

الهيئة الاستشارية للدار

الدكتور حسام عقل الدكتور على جاد الحق

الدكتور لطفى سيد صالح الدكتور بسيم عبد العظيم

الشاعر عادل عبدالموجود