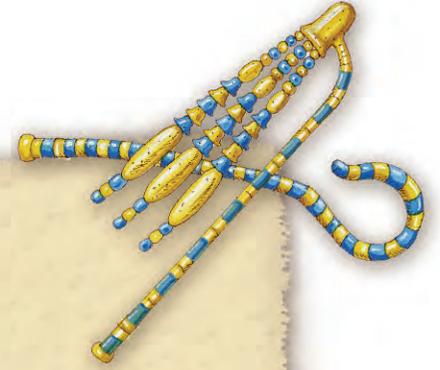


أطفال من الماضي



تأيننا

طِفْلٌ مِنْ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ



مشروع : أنتس بوكس ، رسوم : إيلينورا برسوتي

ترجمة : شهرزاد صغير



هَذَا نَحْنُ فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ !

عَلَى طُولِ نَهْرِ النَّيْلِ، نَشَأَتْ وَاحِدَةٌ مِنْ أَهَمِّ، الْحَضَارَاتِ فِي التَّارِيخِ؛
فَقَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ 3000 سَنَةٍ، عَاشَ أَهْلُ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ وَازْدَهَرُوا بِالْقُرْبِ
مِنْ ضِفَافِ هَذَا النَّهْرِ.



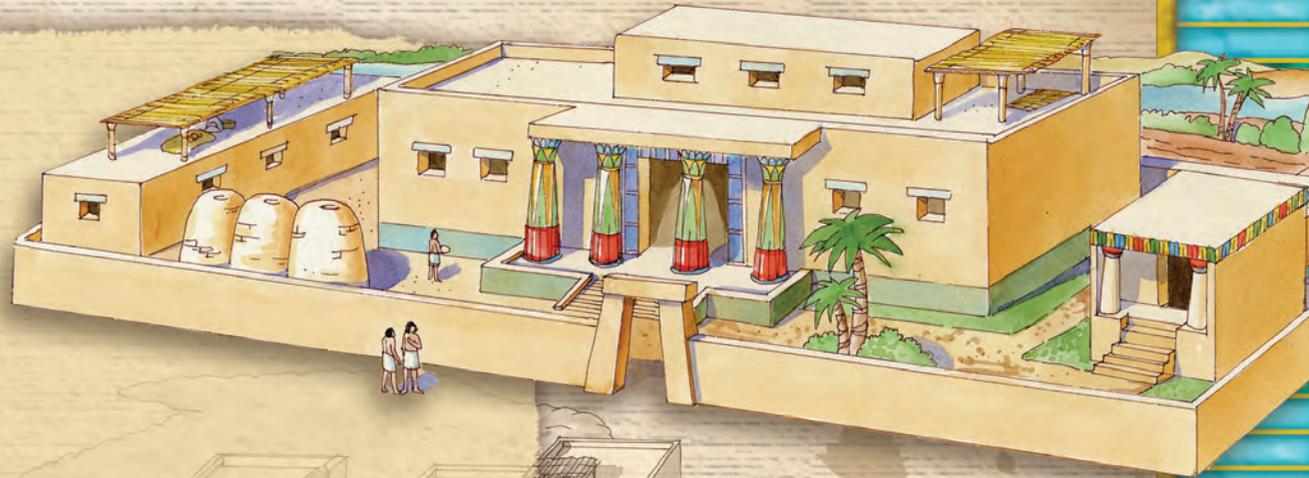


سَيَجْعَلُكَ تَائِبًا تَكْتَشِفُ الْحَيَاةَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ : بِأَيِّ
 الْأَلْعَابِ يَسْتَمْتِعُونَ، كَيْفَ يَدْرُسُونَ، مَاذَا يَأْكُلُونَ،
 وَ أُمُورًا أُخْرَى كَثِيرَةً تَتَعَلَّقُ بِالْفِرْعَوْنِ وَ شَعْبِهِ.

جَوْلَةٌ فِي مَنْزِلٍ

يَسْكُنُ الْأَغْنِيَاءُ بُيُوتًا فَخْمَةً بَعْدَ طَوَابِقٍ. تُرْسَمُ عَلَى جُدْرَانِ الْغُرَفِ
الْمُخَصَّصَةِ لِلضِّيُوفِ وَ سُقُوفِهَا لَوَحَاتٌ عَدِيدَةٌ، أَمَّا الْغُرَفُ الْخَاصَّةُ
بِمَالِكِ الْمَنْزِلِ فَتَكُونُ أَصْغَرَ حَجْمًا، وَ نَوَافِذُهَا ضَيِّقَةً لَا تُدْخِلُ إِلَّا
الْقَلِيلَ مِنَ الضَّوئِ. تَحْفُ الْمَنْزِلُ حَدِيقَةً مِنَ الزُّهُورِ وَ حَوْضٌ مِنَ
الْأَسْمَاكِ، وَ مِنَ الْخَلْفِ مَسَاكِنُ الْخَدَمِ.

هَذَا مَسْنَدُ الرَّأْسِ
الَّذِي يَضَعُهُ تَائِبَاتٌ فِي
سَرِيرِهِ كَوَسَادَةٍ.



مَنْزِلُ الْأَغْنِيَاءِ قَلِيلَةُ الْأَثَاثِ
هِيَ الْأُخْرَى؛ نَجِدُ فِيهَا الْمَقَاعِدَ
وَ الْكَرَاسِي وَ الصَّنَادِيقَ وَ الْأَسْرَةَ
الْمَنْقُوشَةَ. تُفْرَشُ أَرْضِيَّتُهَا بِالْحَصِيرِ،
وَ تُسْتَضَاءُ غُرْفُهَا بِالسَّرَاجِ الْمَصْنُوعِ مِنَ
الطِّينِ لِأَنَّ أَشْعَةَ الشَّمْسِ لَا تَلَامِسُ
الْغُرَفَ كَثِيرًا، وَ بِذَلِكَ تَبْقَى بَارِدَةً.





تَسْكُنُ الْعَائِلَاتُ الثَّرِيَّةُ
 فِي مَنَازِلَ بَعْدَةَ طَوَائِقِ،
 أَمَّا الْعَائِلَاتُ الْمُتَوَاضِعَةُ
 فَيَقْتَسِمُ أَفْرَادَهَا غُرْفَةً وَاحِدَةً.
 تُقَامُ جُدْرَانُ كُلِّ الْمَسَاكِينِ بِلَبْنَاتِ
 الطَّيْنِ الْمُجَفَّفَةِ فِي الشَّمْسِ. يُؤْتَى
 بِالطَّيْنِ مِنَ النَّيْلِ وَ يُضَافُ إِلَيْهِ التَّنُّنُ
 وَ الْحَصَى لِتَقْوِيَّتِهِ.



عَلَى الْمَوْضَةِ الْمِصْرِيَّةِ

ثِيَابُ تَائِنَا فَاتِحَةُ اللَّوْنِ وَ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْكَتَّانِ النَّاعِمِ، فَهِيَ تُنَاسِبُ
مُنَاخَ الْبَلَدِ الْحَارِّ جَدًّا. يَرْتَدِي الرِّجَالُ تَنْوَرَةً عَادِيَّةً تُدْعَى « الْوَزْرَةَ », أَمَّا
النِّسَاءُ فَيُفَضِّلْنَ الْفَسَاتِينَ الطَّوِيلَةَ، وَ بَعْضُهَا بَاهِضٌ مُشَكَّلٌ بِالْجَوَاهِرِ.

يَتِمُّ خَزْنُ الثِّيَابِ وَ الْحَلِيِّ فِي الصَّنَادِيقِ ؛
بَعْضُهَا يُعَدُّ تَحَفًّا حَقِيقِيَّةً !

يَتَّعِلُّ أَصْحَابُ الْمَرَاطِبِ
الرَّفِيعَةِ صِنَادِلَ مِنَ الْجِلْدِ
أَوِ الْقَصَبِ الْمَفْتُولِ، بَيْنَمَا
يَمْشِي الْعَامَّةُ حُفَاةً فِي
غَالِبِ الْأَحْيَانِ.





يَزْسُمُ كُلُّ مِنَ الرِّجَالِ وَ النِّسَاءِ الأَغْنِيَاءِ خُطُوطًا حَوْلَ أَعْيُنِهِمْ بِمَادَّةٍ
تُدْعَى « الكُحْل » وَ يَطْلُونَ جُفُونَهُمْ بِمَسْحُوقِ أَخْضَرٍ، وَ يَلَوْنُ الأَحْمَرَ
خُدُودَهُمْ وَ شِفَاهَهُمْ، أَمَّا أَظْفَارُهُمْ فَيَتِمُّ طَلْيُهَا بِالحِنَاءِ، كَمَا يَضَعُونَ
عَلَى رُؤُوسِهِمْ باروكةً مَصْنُوعَةً مِنَ الشَّعْرِ البَشَرِيِّ أَوْ مِنْ صُوفِ
الغَنَمِ، وَ تَزَيِّنُ هَذِهِ الباروكاتُ بِالجواهرِ فِي الأَحْتِفَالِ الكُبْرَى.



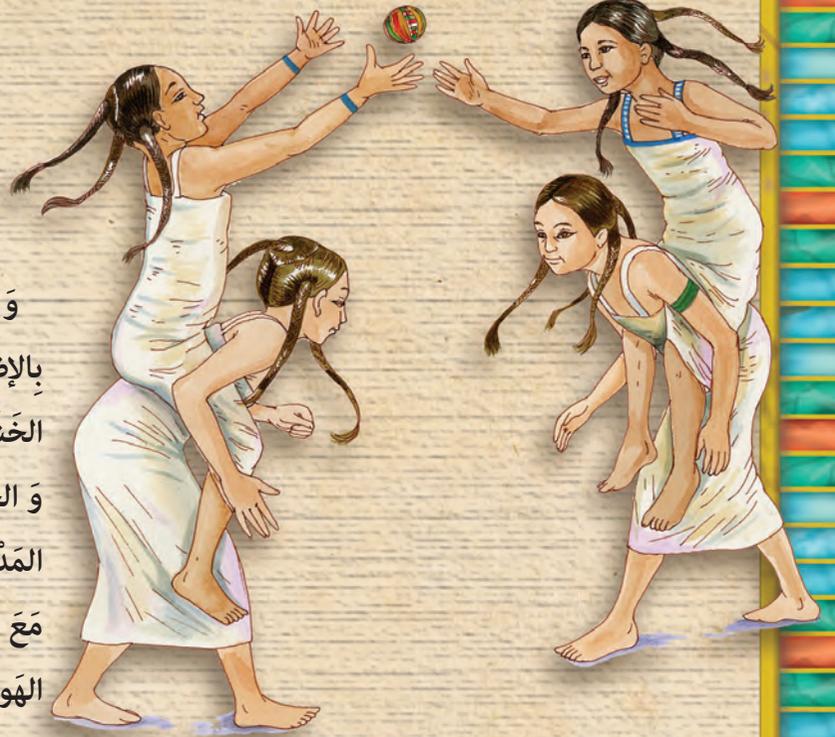
يَخْلُقُ تَائِنًا رَأْسَهُ كَكَلِّ
الْفَتِيانِ، تَارِكًا مُجَرَّدَ
صَغِيرَةٍ صَغِيرَةٍ عَلَى
الجَانِبِ.

بَعْدَ فَضْلِ أَلْيافِ الكِتَّانِ،
تُبَاشِرُ النِّسَاءُ الحَيَاكَةَ
بِالْمِنْسَجِ العَمُودِيِّ لِصُنْعِ
أَطْرَافِ القُمَاشِ.



اللَّعِبُ وَالْمَرَحُ

بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ، يُحِبُّ تَائِنَا أَنْ يَلْهُوَ فِي الْخَارِجِ
مَعَ أَصْدِقَائِهِ، حَيْثُ يَلْعَبُونَ لُعْبَةَ النَّطِّ،
وَ شَدَّ الْحَبْلِ، وَ الْمُصَارَعَةَ، وَ حَرْبَ الْعِصِيِّ.
بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، فَإِنَّهُمْ يَلْعَبُونَ بِالأُخْصِنَةِ
الْخَشَبِيَّةِ، وَ الْبَلَابِلِ، وَ الْكُرِّيَّاتِ الْفُولَازِيَّةِ
وَ الْجِلْدِيَّةِ. أَمَّا الْفَتَيَاتُ فَلَا يَذْهَبْنَ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ، لَكِنَّهُنَّ يَسْتَمْتِعْنَ بِاللَّعِبِ
مَعَ بَعْضِهِنَّ بِالدَّمَى الْخَشَبِيَّةِ فِي
الْهَوَاءِ الطَّلِقِ.



يُحِبُّ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَامَى الْمَوْسِيقَى وَ الْغِنَاءَ وَ الرِّقْصَ. تَضَعُ الرَّاقِصَاتُ شَرِيطًا مِّنَ
الْقَمَاشِ حَوْلَ خَصْرِهِنَّ وَ يَقُمْنَ بِالْإِتِّفَافِ وَ تَقْدِيمِ بَعْضِ الْعُرُوضِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ لِلْمَلَأِ
الْمُعْجَبِ بِهِنَّ.

تُرَافِقُ الْمَوْسِيقَى الْمَرَّاسِيمَ الدِّينِيَّةَ دَائِمًا؛ فِي الْمَعَابِدِ، يُسْمَعُ
الْقِيْتَارُ وَ الشَّخْشِيخَةُ (وَ هِيَ عِبَارَةٌ عَنِ إِطَارِ خَشَبِيٍّ مُرَوِّدٍ بِمِقْبَضِ
يَتِمُّ هَزُّهُ لِتَضْطِدِّمَ الْحَلَقَاتِ الْمَعْدِنِيَّةِ). فِي الْحَفَلَاتِ الدُّنْيَوِيَّةِ (عِوَضَ
الدِّينِيَّةِ)، تُسْتَعْمَلُ آلَاتٌ أُخْرَى كَالْمِصْفَقَاتِ (وَ هِيَ لَوْحَاتٌ يَدُقُّ
بَعْضُهَا الْبَعْضَ)، الصَّنَاجَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ، الْعُودُ، الرَّبَابُ، الْمِزْمَارُ...





كُرَيَاتٌ
فولاذِيَّة

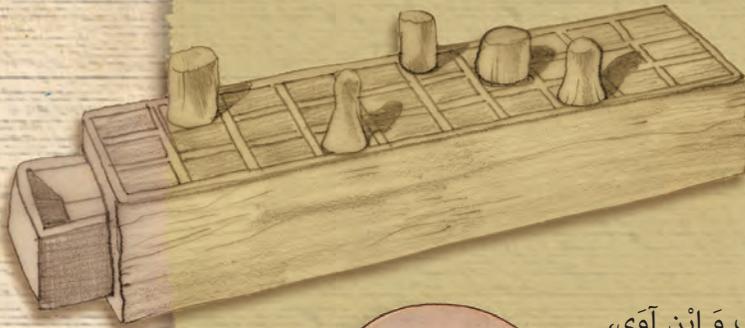
يُصَنَعُ شَعْرُ الدَّمَى
مِنَ الشَّرَائِطِ أَوْ اللَّالِي
الْمَنْظُومَةِ، فَيُصْبِحُ شَبِيهَا
بِشَعْرِ النِّسَاءِ الْمُسْتَعَارِ.



بلاِبِل



السَّنِيْتُ مَزِيحٌ مِّنْ لُّعْبَةِ الدَّامَا وَ الإِوَزَةِ : حَيْثُ يُحَرِّكُ اللَّاعِبُونَ
الأَحْجَارَ عَلَى رُقْعَةٍ مِّنْ 30 مَرْبَعًا وَفَقًا لِنَتَائِجِ العِصِيِّ الَّتِي
يَقُومُونَ بِرَمِيهَا وَ الَّتِي تَلْعَبُ دَوْرَ زَهْرَةِ النَّرْدِ.



ذَمِيَّة

فِي لُّعْبَةِ الكَلْبِ وَ ابْنِ آوَى،
يَتَمُّ تَحْرِيكُ العِصِيَّاتِ المَمَثَلَةِ
لِهَذَيْنِ الحَيَوَانَيْنِ دَاخِلَ
الثُّقُوبِ المَوْجُودَةِ بِالصَّفِيحَةِ.



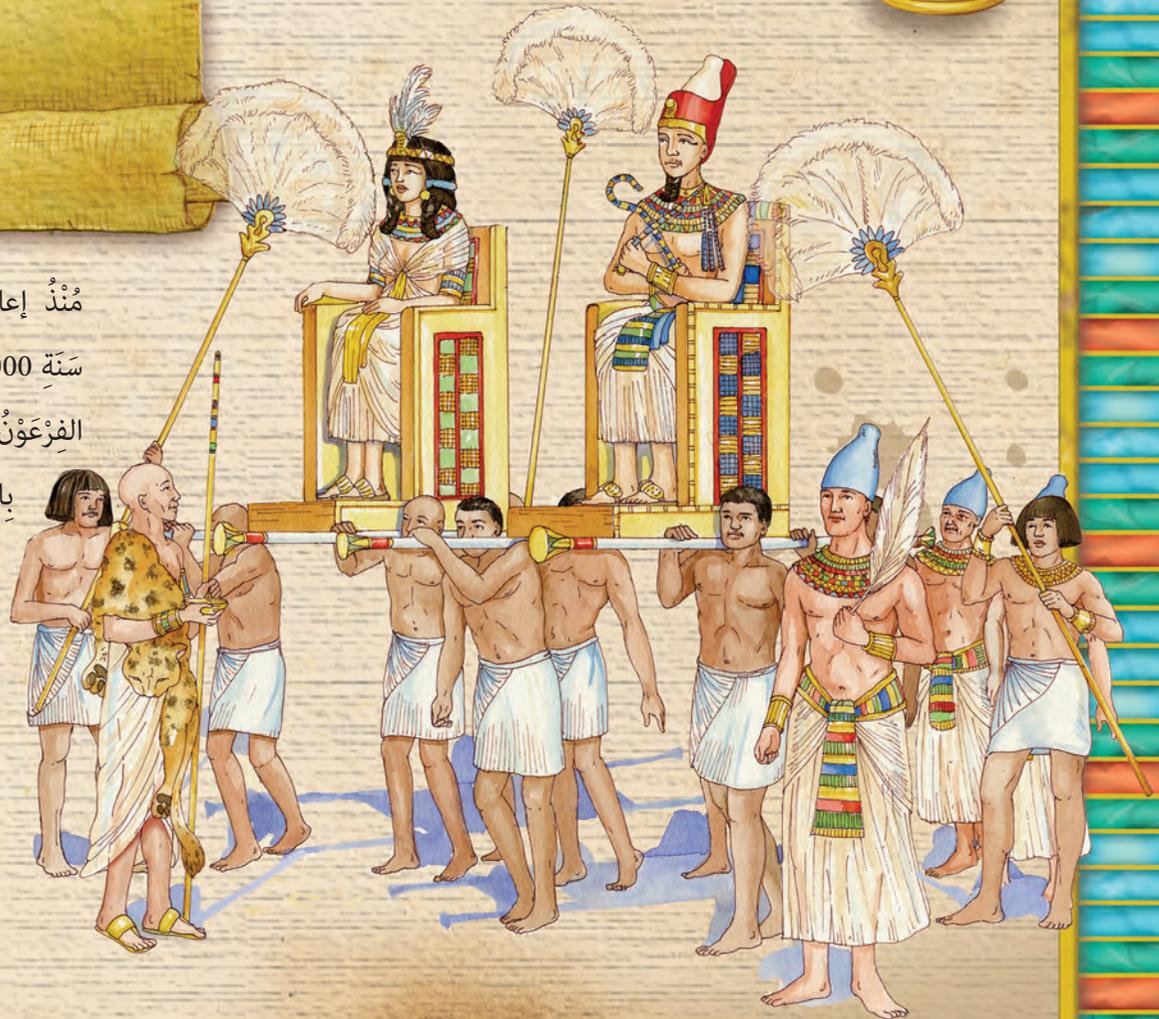
الْفِرْعَوْنُ

لَقِبَ الْفِرْعَوْنُ مَحْفُوظٌ
لِلرِّجَالِ فَقَطْ؛ وَمَعَ ذَلِكَ
فَإِنَّ نِسَاءً قَدْ حَكَمْنَ مِصْرَ،
وَمِنْ بَيْنَهُنَّ «هَاتَشِبْسُوت»
الَّتِي نَصَّبَتْ مَلِكَةً وَحَكَمَتْ
حَوَالِي عِشْرِينَ عَامًا، وَ لِتَثْبِيتِ
حُكْمِهَا، كَانَتْ تَضَعُ لِحْيَةً مُسْتَعَارَةً
تَخُصُّ الْأَلْهَةَ وَالْفِرَاعِنَةَ !

يُطَلَّقُ عَلَى حَاكِمِ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ اسْمُ
الْفِرْعَوْنِ، حَيْثُ يُقَدَّسُهُ الشَّعْبُ كَالِإِلَهِ. كُلُّ
أَرَاظِي الْمَمْلَكَةِ تَابِعَةٌ لَهُ وَ لَدَيْهِ حَقُّ الْحَيَاةِ
وَ الْمَوْتِ عَلَى رَعَايَاهُ، كَمَا يُعْتَبَرُ قَائِدَ كُلِّ
الْجُيُوشِ وَ الْقَاضِيِ الْأَعْلَى وَ الرَّعِيمِ الدِّيْنِيِّ.

مُنْذُ إِعَادَةِ تَوْحِيدِ مِصْرَ حَوَالِي
سَنَةِ 3000 قَبْلَ الْمِيلَادِ، أَصْبَحَ
الْفِرْعَوْنُ يَضَعُ التَّاجَ الْمَرْدُوجَ
بِالْأَبْيَضِ وَ الْأَحْمَرَ.

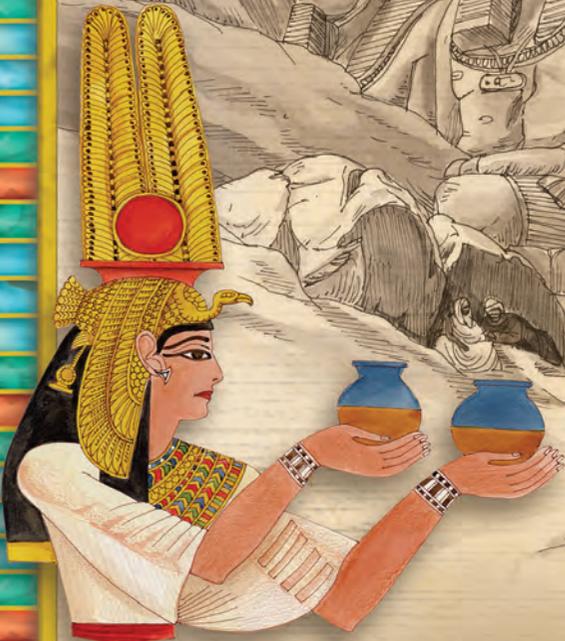
عِنْدَ خُرُوجِهِ عَلَى رُؤُوسِ الْأَشْهَادِ،
يَحْمِلُ الْفِرْعَوْنُ بَيْنَ يَدَيْهِ الصَّوْلَجَانَ
وَ السَّوْطَ اللَّذَيْنِ يَرْمُزَانِ إِلَى الْحُكْمِ،
وَ ذَلِكَ لِيَرَاهُمَا الشَّعْبُ.





يُعتَبَرُ الفِرْعَوْنُ ابْنًا لِإِلَهِ الشَّمْسِ « رَع » الَّذِي
يَمْنَحُهُ كُلَّ القُدْرَاتِ ؛ إِنَّهُ الوَسِيطُ بَيْنَ النَّاسِ
وَ الإِلَهِةِ. عِنْدَ وَفَاتِهِ، يُصْبِحُ الفِرْعَوْنُ إِلَهًا بَعْدَ
اجْتِيَازِهِ أَبْوَابِ الآخِرَةِ.

يَقُومُ الفِرْعَوْنُ بِتَشْيِيدِ مَعَالِمِ رَائِعَةٍ
- كَمَعْبَدِ المَلِكِ أَبُو سَمْبَلِ هَذَا -
لِتَرْسِيخِ عَهْدِ حُكْمِهِ.





الْحُبُوبُ الْمَزْرُوعَةُ هِيَ الْقَمْحُ وَ الشَّعِيرُ اللَّذَانِ يُسْتَعْمَلَانِ
فِي صِنَاعَةِ الْخُبْزِ وَ أَغْذِيَّةٍ أُسَاسِيَّةٍ أُخْرَى.



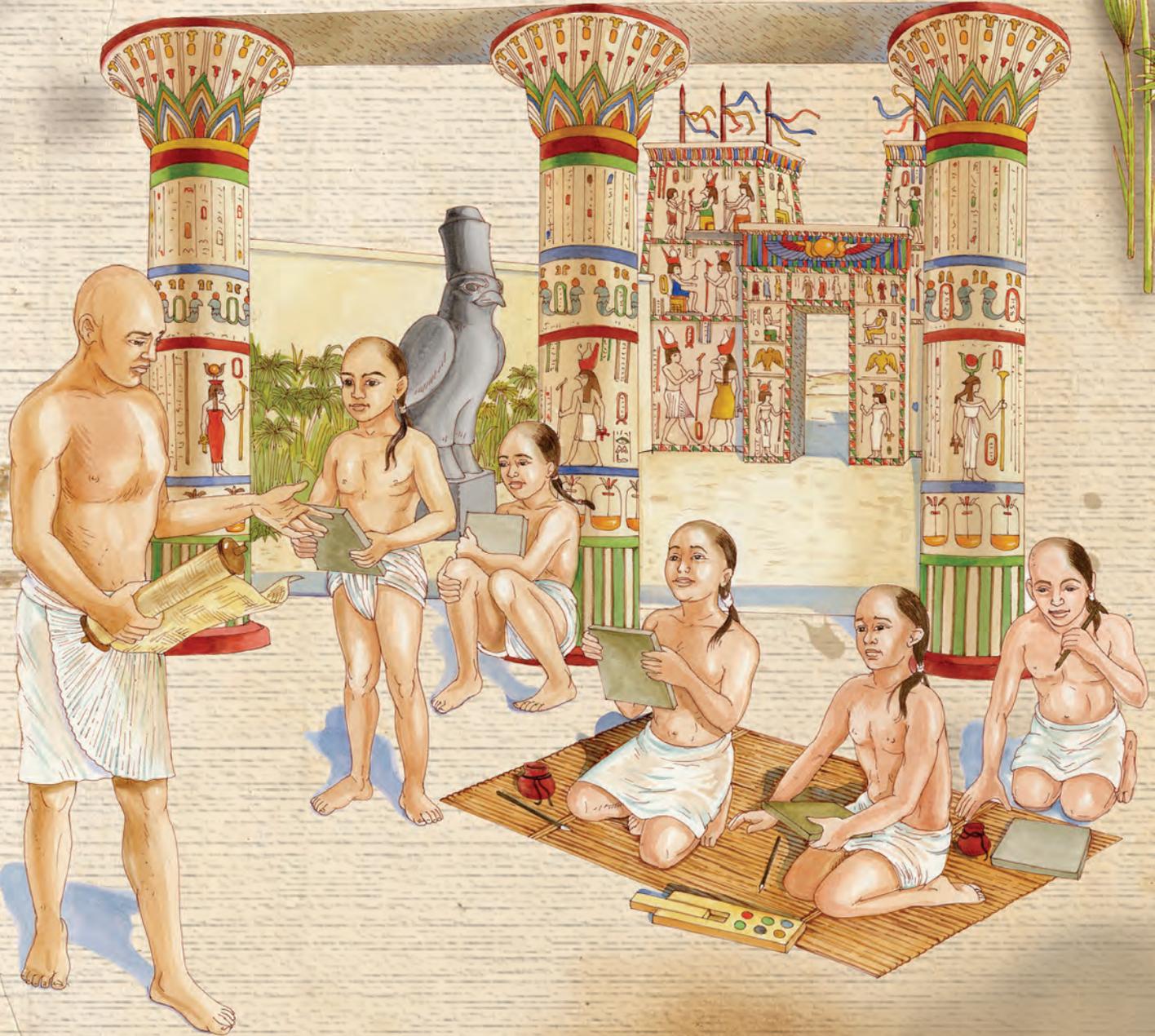
يَعْمَلُ أَغْلَبُ الْمُزَارِعِينَ عَلَى
طُولِ نَهْرِ النَّيْلِ لِأَنَّ الْأَرْضِي
خِصْبَةٌ. فِي الْوَاقِعِ، تَفِيضُ مِيَاهُ
النَّهْرِ عَلَى الْأَرْضِي كُلِّ صَيْفٍ
مَسَافَةً 10 كَلِمَ عَلَى كِلَا الْجَانِبَيْنِ
مُخْلَفَةً الطَّيْنَ الْأَسْوَدَ الْغَنِيِّ جِدًّا
بِالْمُعْذِيَّاتِ النَّبَاتِيَّةِ !

تَائِتًا لَا يَعْمَلُ فِي الْحُقُولِ، لِكِنَّهُ يَسْتَفِيدُ مِنْ ثَرَوَاتِ نَهْرِ النَّيْلِ
كَبَاقِي الْمُزَارِعِينَ ! فَبَعْدَ الْمَدْرَسَةِ يَصْطَادُ أَسْمَاكًَا جَمِيلَةً،
وَ يَجْمَعُ الْأَصْدَافَ.



تَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ

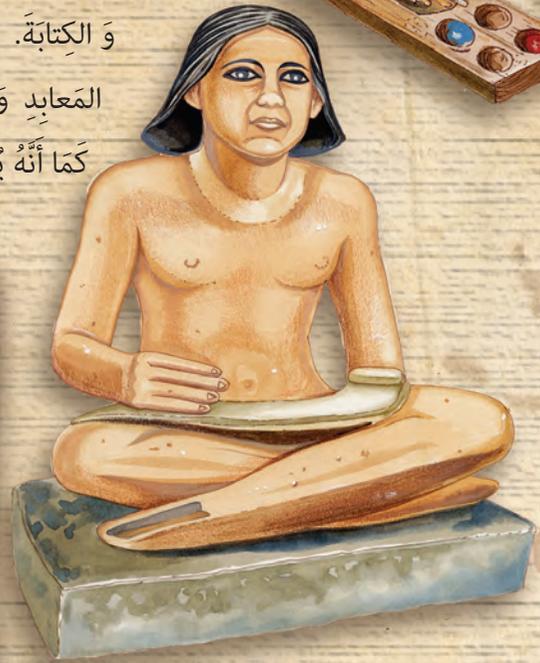
لَا يَرْتَادُ الْمَدْرَسَةَ إِلَّا فِتْيَانُ الْعَائِلَاتِ الْغَنِيَّةِ. تَبْدَأُ الدُّرُوسُ فِي سَاعَةٍ مُبَكَّرَةٍ جَدًّا، وَ ذَلِكَ فِي الْمَعْبَدِ - عُمُومًا - تَحْتَ إِشْرَافِ مُعَلِّمٍ صَارِمٍ، حَيْثُ يَتَعَلَّمُونَ الْقِرَاءَةَ وَ الْكِتَابَةَ بِنَسْخِ نُصُوصٍ بِالْهَيْرُوغْلِيفِيَّةِ عَلَى لَوْحَاتٍ مِنْ خَشَبٍ !





لِكِتَابَةِ الحُرُوفِ الهيرُوغَلِيفِيَّةِ، يَسْتَعْمِلُ النَّاسِخُ أَقْلَامًا وَ قِطْعًا
مُدَبَّبَةً مِنَ القَصَبِ، تُوضَعُ هَذِهِ الأَخِيرَةُ فِي عُلْبَةٍ مِنَ الخَشَبِ مَعَ
لَوْحَةٍ لِتَحْمِيلِ الحَبْرِ، فَالأَحْمَرُ يُصْنَعُ مِنْ أوكْسِيدِ الرِّصَاصِ الطَّبِيعِيِّ،
أَمَّا الأَسْوَدُ فَمِنَ السَّنَاجِ (الفَحْمِ) وَ المَاءِ. يُمَكِّنُ لِلنَّاسِخِ أَنْ يُشَكِّلَ
خَلَائِطَ خَاصَّةً لِئِنْشَى أَلْوَانًا أُخْرَى.

يُرِيدُ تَائِتَا أَنْ يُصِبِحَ نَاسِخًا. هَذِهِ المِهْنَةُ
الشَّرِيفَةُ وَ المُمَيِّزَةُ تَسْمَحُ لَهُ بِالعَيْشِ
المُرِيحِ. عَلَى النَّاسِخِ أَنْ يَقُومَ بِتَحْرِيرِ
سِجَلَاتِ المُحَاسِبَةِ وَ كِتَابَةِ العُقُودِ
بَيْنَ التُّجَّارِ الَّذِينَ لَا يُحْسِنُونَ القِرَاءَةَ
وَ الكِتَابَةَ. يَتِمُّ اسْتِخْدَامُ النَّاسِخِ فِي
المَعَابِدِ وَ فِي مَنَازِلِ الأَغْنِيَاءِ أَيْضًا،
كَمَا أَنَّهُ يُدَوِّنُ الأَعْمَالَ الأَدَبِيَّةَ.



هَذِهِ بَعْضُ الحُرُوفِ الهيرُوغَلِيفِيَّةِ مِنْ بَيْنِ 700 حَرْفٍ مَوْجُودٍ!



يُظْهِرُ هَذَا التَّمَثَالُ نَاسِخًا وَ هُوَ
يَجْلِسُ مُرَبَّعًا سَاقِيهِ وَ يَكْتُبُ عَلَى
وَرَقَةِ البُرْدِيِّ.

التَّحْنِيطُ

فِي بَلَدِ تَائِنَا، يُحَنِّطُ جِسْمَ الْمَيِّتِ لِيَبْقَى سَلِيمًا فِي حَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ؛ فَيُغَسَّلُ ثُمَّ تُنْزَعُ مِنْهُ الْأَحْشَاءُ (الْمَعِدَّةُ وَ الْكَبِدُ وَ الْأَمْعَاءُ وَ الرَّئْتَانِ) لِتُوضَعَ فِي أَرْبَعِ مَزْهَرِيَّاتٍ تُدْعَى خَوَابِي الْأَمْوَاتِ، فِي حِينٍ يُغَطَّى الْجِسْمُ بِمِلْحٍ خَاصٍّ (النَّطْرُونُ) وَ يُتْرَكُ لِيَجْفَ مُدَّةَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، وَ بَعْدَ ذَلِكَ يُحْشَى وَ يَدُهْنُ بِالزَّيْتِ وَ التَّوَابِلِ ثُمَّ يُغَلَّفُ بِشَرَائِطٍ مِنَ الْكَتَّانِ، وَ فِي الْأَخِيرِ يُوضَعُ فِي النَّعْشِ أَوْ النَّوُوسِ (التَّابُوتِ).

تُحَنِّطُ الْحَيَوَانَاتُ هِيَ الْأُخْرَى وَ تُرَافِقُ سَيِّدَهَا فِي الْقَبْرِ. يُسَافِرُ نَعْشُ الْمُومِيَاءِ لِدَفْنِهِ عَلَى مَنَنِ قَارِبِ الْأَمْوَاتِ، حَيْثُ يُوضَعُ فِي عَرَبَةٍ يَجْرُهَا الثَّيْرَانُ.

يُشْرِفُ كَاهِنٌ عَلَى مُخْتَلَفِ مَرَاكِجِ التَّحْنِيطِ وَ هُوَ يَتْلُو الصَّلَوَاتِ مِنْ كِتَابِ الْأَمْوَاتِ، وَاضِعًا قِنَاعَ ابْنِ آوَى الَّذِي يُمَثِّلُ إِلَهَ التَّحْنِيطِ وَ الْمَوْتِ « أَنْوَيْس ». قَبْلَ وَضْعِ الْمَيِّتِ فِي النَّعْشِ، يَقُومُ الْكَاهِنُ بِفَتْحِ فَمِهِ لِيَتِمَكَّنَ مِنَ التَّنْفُسِ وَ الْأَكْلِ فِي الْحَيَاةِ الْأُخْرَى.

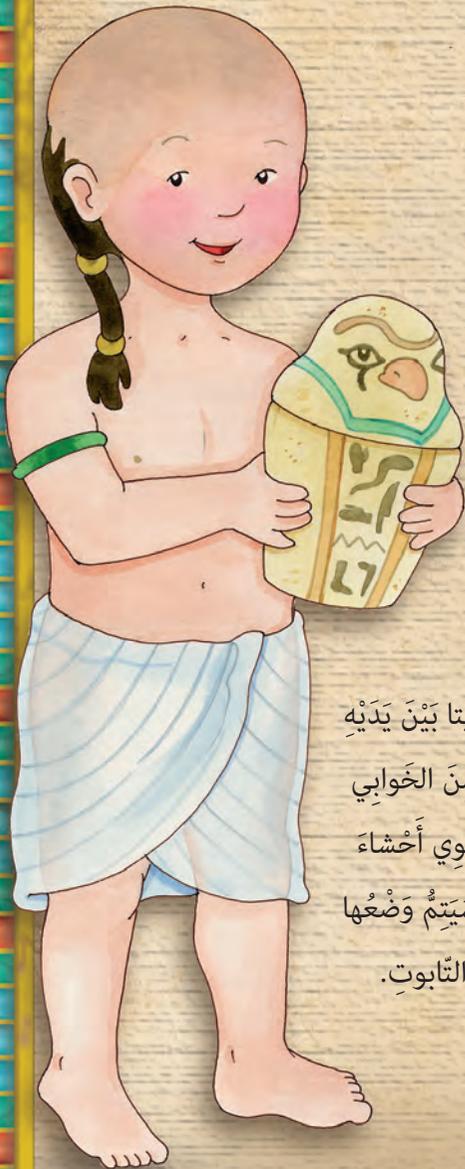




تُعْتَبَرُ الخُنْفُسَاءُ (خُنْفُسَاءُ
الرُّوثِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ)
حَيَوَانًا مُقَدَّسًا، حَيْثُ يُمَثِّلُ
دَفْعَهَا لِكِرَةِ الرُّوثِ مَسَارَ
الشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ.



عِنْدَ وَضْعِ الشَّرَائِطِ، تُدْرَجُ التَّمَائِمُ (أَجْسَامٌ حَارِزَةٌ) بَيْنَ
طَبَقَاتِ الكَتَّانِ لِحِمَايَةِ المَيِّتِ. كَمَا تُوَضَعُ حَوْلَ التَّابُوتِ
تَمَائِلُ العَبِيدِ « الشَّوَابِتِيسِ »، وَ ذَلِكَ لِخِدْمَةِ المَيِّتِ
فِي الدَّارِ الآخِرَةِ.



يَحْمِلُ تَائِنًا بَيْنَ يَدَيْهِ
وَاحِدَةً مِنَ الخَوَابِي
الَّتِي تَحْوِي أَحْشَاءَ
المَيِّتِ، سَيِّئًا وَضَعَهَا
قُرْبَ التَّابُوتِ.



أَهْرَامٌ وَ آلِهَةٌ

الأهرامُ أَصْرِحَةٌ ضَخْمَةٌ، تَرْقُدُ فِيهَا
مُومِيَاءُ الْفِرَاعِيَّةِ. يَعُودُ بِنَاؤُهَا
إِلَى فَتْرَةِ الْإِمْبْرَاطُورِ الْقَدِيمِ نَحْوِ
سَنَةِ 2650 قَبْلَ الْمِيلَادِ.

اسْتَعْرَقَ بِنَاءُ هَرَمِ « كِيُوبِس »
الْكَبِيرِ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ سَنَةً، كَمَا
تَطَلَّبَ عَمَلٌ مِنْ 4000 مِنَ الْحَجَّارِيِّينَ
وَ الْآلَافَ مِنَ الْعُمَّالِ !





خورس



أنوبيس



تحتوت



إزيس



بتاح



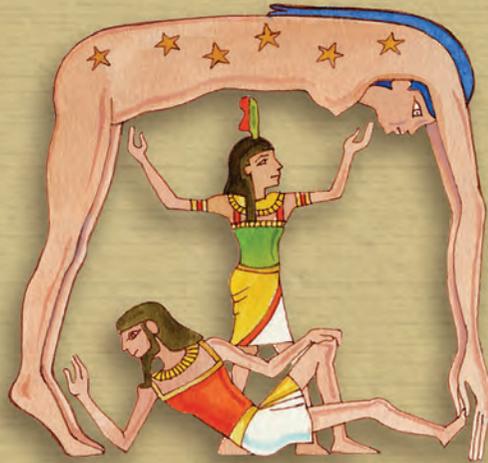
حاتور (حتحور)



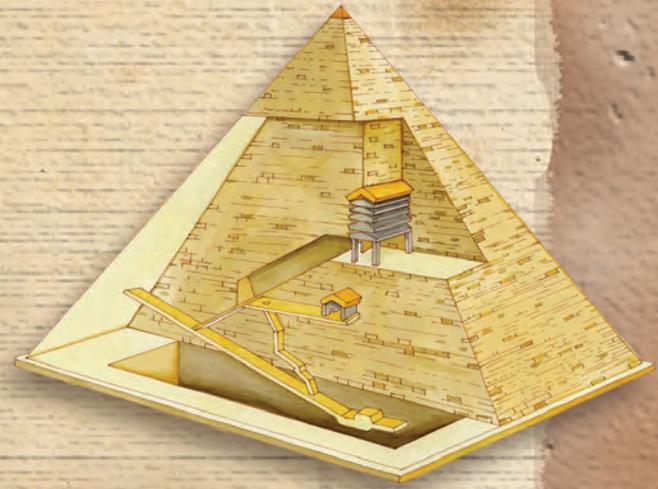
أوزيريس



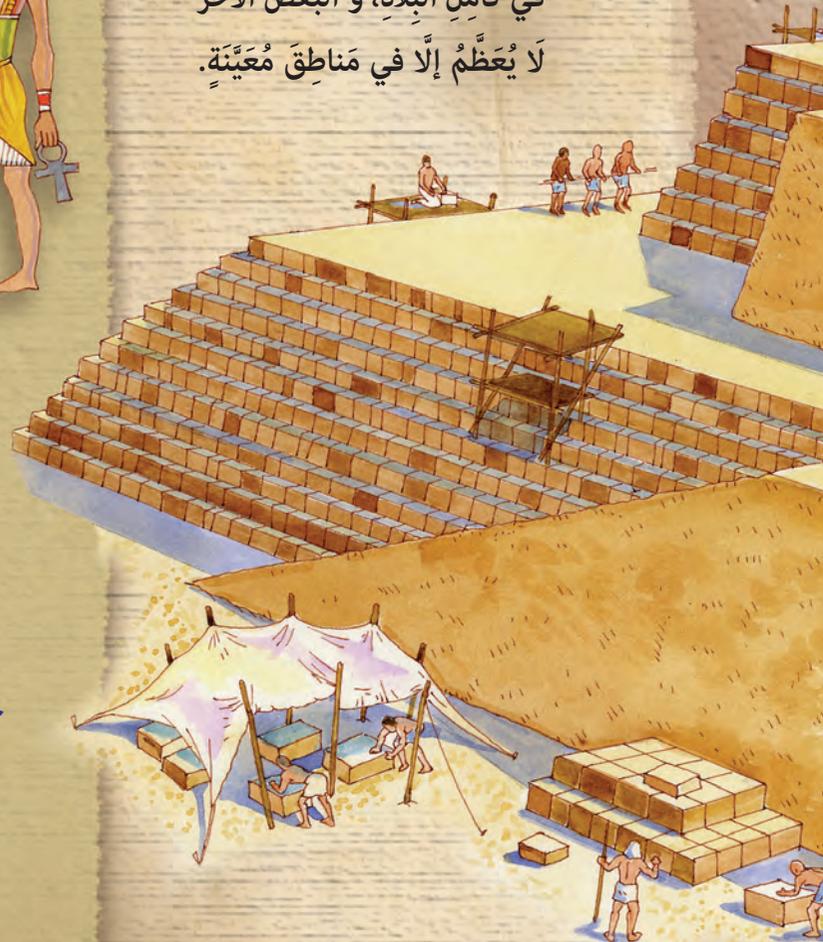
أمون



جاب و نوت



يَعْبُدُ الْمِصْرِيُّونَ أَكْثَرَ مِنْ
1000 إِلَهٍ، يُمَثِّلُ أَغْلِبُهُمْ عَلَى
شَكْلِ نِصْفِ إِنْسَانٍ وَ نِصْفِ
حَيَوَانٍ. يُأَلِّهِ عِدَدٌ كَبِيرٌ مِنْهُمْ
فِي كَامِلِ الْبِلَادِ، وَ الْبَعْضُ الْآخَرَ
لَا يُعْظَمُ إِلَّا فِي مَنَاطِقَ مُعَيَّنَةٍ.



الفهرس



3 - 2 هَا نَحْنُ فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ !

5 - 4 جَوْلَةٌ فِي مَنْزِلٍ

7 - 6 عَلَى الْمَوْضَةِ الْمِصْرِيَّةِ

9 - 8 اللَّعِبُ وَالْمَرْحَ

11 - 10 الْفِرْعَوْنَ

13 - 12 النَّاسُ فِي الْعَمَلِ

15 - 14 تَعَلُّمُ الْكِتَابَةِ

17 - 16 التَّحْنِيطُ

19 - 18 أَهْرَامٌ وَآلِهَةٌ

