

أوراق الياسمين

الكتاب : أوراق الياسمين

تأليف: د/ هاني حجاج

تصميم الغلاف : د/ هاني حجاج

تنسيق داخلي : يوسف الفرماوي

مراجعة لغوية : د/ هاني حجاج

الطبعة : الأولى ٢٠٢٠

رقم الإيداع: 2020/12270

الترقيم الدولي : 978-977-6727-84-7

الناشر : السعيد للنشر والتوزيع

المدير العام : لمياء السعيد

برج الهادي - الدور الأول - 36 ش عبد الحميد الديب - شبرا مصر

0222017260 – 01550096215

elsaidpublisher@gmail.com

جميع الحقوق محفوظة للناشر



أوراق الياسمين

تأليف
د. هاني حجاج



كلمة!

في البدء كان الكلمة!

الكلمة في الواقع هي الأساس، المكوّن الرئيسي للعبارة التي تشترك مع شبيبتها لخلق اللغة .. وسيلة الاتصال الأهم وطريقة التواصل الوحيدة ... والكلمات الحكيمة لا تشيخ مهما طال بها الزمن، بل تزيدها الأيام تألقاً، حتى تكاد من توهجها تصبح نبراساً لأبناء المستقبل .. ولأبناء الحاضر .. نحن!

عبر التاريخ الإنساني جاءوا هؤلاء الحكماء ليبحثوا عن المغزى الأساسي لمجريات الأمور .. عن العبرة النهائية لأحداث دامية وصراعات طويلة.

كم من قصة حب دامت لسنوات وسنوات ثم لم يبق منها سوى عبرها المُلخّص في عبارة واحدة ...! كم من آلام دفينّة ظلت كذلك لا يعلم بها سوى أصحابها لكنها لم تظهر لنا سوى سطور حكيمة!

هنا .. سوف أحاول أن أضع خلاصة تجارب عظماء وعلماء وأدباء وقطوف حكمة فلاسفة ومفكرين وزعماء .. سوف أقدم لك كل موعظة وصلوا إليها بعد كفاح وعذاب وصبر.. سوف أجعلك تلمس بأصابعك الدروس المستفادة لحياتهم بالكامل والتي تركوها لنا في هيئة عبارات موجزة فيها ما يكفي.

عن أقوى المشاعر الإنسانية على الإطلاق ... الحب!

عن اللغز المحير حتى على هؤلاء الحكماء ... المرأة !

عن السر الأكبر الذي يحيط بنا ويملأنا دهشة يوماً بعد يوم ... الحياة ذاتها!!!

سوف تسمع الآن تعليقات صفوة البشر على كل هذا في نهاية المطاف ... إنهم لم يتركوا لنا كل هذا لغير ما سبب ... بل حتى لا تقع في الخطأ ... وحتى نواصل ذات النجاح!

أي أننا سوف نبدأ من حيث انتهى هؤلاء العظماء.. ربما دارت عجلات حياتنا وسارت على الدرب الشاق عمراً مدفوعة بقوة كلمة واحدة ... مجرد كلمة!!

مع أرق أمنياتي

د. هاني حجاج

* أول مراتب الحب: الهوى.

ثم العلاقة: وهو الحب اللازم للقلب، وهو العلق أيضاً..

ثم الكلف: وهو شدة الحب..

ثم العشق: وهو اسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه الحب..

ثم الشغف: وهو إحراق الحب القلب مع لذة يجدها.. وهو أن يبلغ الحب شفاف القلب وكذلك اللذعة واللاعج وهما حرقه الهوى..

ثم الجوى: وهو الهوى الباطن..

ثم التيم: وهو أن يستعبده الحب..

ثم التبل: وهو أن يسقمه الحب..

ثم التدليه: وهو ذهاب العقل..

«الثعالبي»

* متى أحبت المرأة حبا صادقا، تهذبت وسمت، واستحال عليها أن تتصور نفسها ملكا لغير الرجل الذي تحب، فلا المال ولا العواطف ولا أروع من كل مفاتن الترف يمكن أن تؤثر فيها وتدفعها إلى الخيانة.

«إبراهيم المصري»

* الشباب والجمال والحب..

الشباب: يدوم ساعة..

والجمال عمره كعمر الزهور..

أما الحب..

فذلك هو جوهرة العمر التي تومض إلى الأبد..

«أونيل»

* الحب أسهل من الزواج..

كما أن الحكايات الخرافية تلذ أكثر من التاريخ..

«شامفورت»

* يتزوج الرجل تعباً..

وتتزوج النساء حب استطلاع..

ويندم الاثنان..

«أوسكار وايلد»

* القبل: هي موازين حرارة الحب..

فيها نعلم مدى خطورة حالتنا..

«أرمان سالفستر»

* المحبة التي تجيء بين يقظة الشباب وغفلته: تستكفي باللقاء، وتقنع بالوصل، وتنمو بالقبلات.

«جبران خليل جبران»

* الحب: عيد سعيد..

تتوفر فيه اللذات والملذات...

فهو الشمس المشرقة..

«حكيم»

* الحب المتبادل: تاج السعادة.

«ميلتون»

* جبلت النفوس على حب من أحسن إليها.. وبغض من أساء إليها.

(السيدة عائشة رضي الله عنها)

* بنفس القوة التي بحثت بها عن الحب، بحثت عن المعرفة.. أردت أن أفهم الإنسان..
وأردت أن أعرف سر الأرقام.. وقد عرفت شيئاً من ذلك.

(بتراند راسل)

*أحب حبيبك هونا ما.. عسى أن يكون بغيضك يوماً ما.

(حديث شريف)

*أعجز الناس من عجز من اكتساب الإخوان، وأعجز منه من ضيّع من ظفر به منهم.

(علي بن أبي طالب)

*الحب ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

حب عميق.. وحب دقيق.. وحب سليق..

فالحب العميق قسمان:

حب البارية.. وحب الراوية.. وهما في وصف حب الله تعالى..

والحب الدقيق قسمان:

حب النبات.. وحب الثبات.. وهما في وصف حب رسول الله صلى الله عليه وسلم..

والحب السليق: حب النفس.. تطير بصاحبها حسب هواها.. وحسبما تجده مشبعاً
لرغباته..

لا تميز بين حب يسوقها إلى الهلاك.. أو يردها إلى مصاف أهل النفاق..

فحب البارية: هو حب أهل الفناء في الله..

وحب الراوية: هو حب أهل التقوى وأهل المغفرة لله..

وحب النبات: هو الحب الذي يحرق صاحبه من شدة الشوق.. مثله كمثل النبات..
يخضر أنا.. ويجف أناً آخر.. وهو في شوق إلى الماء ليرويه.. أي بالمدائمة ليحسن العمل..
ويبقى الاتصال..

حب الثبات:

هو الحب الذي لا تزعه عوامل أخرى.. سواء اشتدت.. أم انفجرت.. فصاحبه ثابت فيه.. لا يفكر في شيء آخر غيره..

(عبد الرحيم القنائي)

*قال عبد الملك بن مروان لرجل من غطفان: صف لي أحسن النساء.

قال: خذها يا أمير المؤمنين ملساء القدمين، رَدْمَاءُ الكعابين¹، مملوءة الساقين، جَمَاءُ الركبتيين²، لَقَاءُ الفخذين، مقرمدة الرُفْعَيْنِ³، ناعمة الأليتين⁴، منيخة المأكمتين⁵، فعمة العضدين⁶، فخمة الذراعين، رخصة الكفين⁷، ناهدة الثديين، حمراء الخدين، كحلأ العينين، زجَاءُ الحاجبين⁸، لمياء الشفتين⁹، بلجاء الجبين¹⁰، شماء العرنين¹¹، شنباء الثغر¹²، حالكة الشعر، غيداء العنق¹³، عيناء العينين¹⁴، مكسرة البطن، ناتئة الركب.

*إذا تزوجت فلا تتزوج امرأة تنظر في يدها! ولكن تزوج امرأة تنظر في يدك!

(ابن سيرين)

*إن الآلهة لا يحبون.. وإن العباقر لا جنس لهم!!

(نابليون)

*الحظ مثل الضمير.. والطير لا يستأذن في اقباله أو ارتحاله.

(أحمد شوقي)

١ ليس بها شقوق.

٢ جماء: لا قرن لها، غير بارزتين، وليس عظمها ناتئاً.

٣ الرفع: أصل الفخذ.

٤ الألية: العجز، المؤخرة.

٥ المأكم: عضلة على رأس الورك وهما اثنتان وصلتا بين العجز والمتنين.

٦ فعم: امتلاً؛ والمقصود استوى خلقها وغلظ ساقها.

٧ ناعمة الكفين لينتها.

٨ إذا رق حاجب المرأة في الطول منهي زجاء والتزجيج حف ما حول الحاجبين من الشعر.

٩ للمي: سواد بالشفه، والتلمية خضاب الشفاة بالأمثد حتى تحكي للمي الطبيعي.

١٠ تبلج الصبح أشرق وأثار. والبلج تباعد ونقادة ما بين الحاجبين ويقصد أن في جبينها اشراقاً ونوراً.

١١ العرنين: الأنف وشماء عالية ويقصد أن فيها عزة وامرأة شماء: عالية الأنف.

١٢ الشنب: بياض الأسنان وحسنها.

١٣ الغيد: ميل العنق ولين الأعطاف والغادة: المرأة اللينة البينة الغيد.

١٤ عيناء العينين: حسنة العينين ومنه الحور العين.

*لا شيء يسعد القلوب ببرد، مثل الجوارح على مواقع القضا.

(الخليفة المتوكل)

*من السهل أن تعترف بأنك جبان، إذا كان عندك شجاعة.

(أنيس منصور)

*حالة نكوص تدهم القصة الحديثة؛ وإلا فلماذا نستحضر حوادث الغرام الأول والمبكرة؟

(محمد مستجاب)

*الحب الخالد هو الحب الذي تأخذه.. لا الحب الذي يمنح لك.

(علي أمين)

*الحب: رمز الأبدية في هذه الدنيا.. فهو لا يعبأ بالأوقات والفصول.. كالماضي والمستقبل..
ويزيل كل تذكارات البداية.. وكل مخاوف النهاية.

(أوجست كونت)

*المروءة هي عفة الجوارح عما لا يعنيهها.. وأركانها أربعة: حسن الخلق والتواضع
والسخاء ومخالفة النفس.

(الإمام الشافعي)

*الغالب بالشر مغلوب.

(عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

*لا تكتمل حرية الرجل حتى يكون صديقاً للمتعادين.

(أفلاطون)

*الصديق المزيف كالظل يمشي ورائي عندما أكون في الشمس ويختفي عندما أكون في الظلام.

(جبران خليل جبران)

*الفلوس والمرأة: سهل الحصول عليهما، صعب الاحتفاظ بهما.

(أنيس منصور)

*سداد الأمانة إلى أصحابها، وحل الواجب المدرسي، والعلاقة الزوجية، عليك أن تختار أكثرها سأمًا وثقلًا على النفس.

(محمد مستجاب)

*المتعصب شخص يعجز عن تعديل أفكاره، ويرفض تبديل الموضوع.

«ونستون تشرشل»

*ما إن يرغب المرء شيئاً حتى يؤمن به على الفور.

«ديموستين»

*إذا تسلمت هدية أحدهم بفرح وشكر- وإن لم يكن لديك ما تعطيه في المقابل؛ فقد أعطيته ما يرجو وما يستحق.

«ليه هنت»

*ليس هناك بلاد صغيرة فعظمة الشعب لا يقررها عدد، تماماً كما أن عظمة الانسان ليست وفقاً لطول قامته.

«فيكتور هوجو»

*إذا كان لديك صديق وأحد متوحد جربته العزلة ومنحته الحكمة والصدق، فأنت من أغنياء العقل والروح، وصديقك هذا كنز لا يفقد قيمته بل يزيدك غنى مع الأيام، وإذا كانت ليست لديك صداقة كهذه فلا تطلب منها ما ليس لها، بل امنحها ولاءك كله فتكون لك ذخراً يدوم.

«جورج ادامز»

*إذا كان الصمت مقصوداً فهو أمر مصطنع ومزعج، أما إذا جاء من تلقائيته، فهو يولد الألفة بعيداً عن الوحشة والملل.

«ستيفن ليكوك»

*السييل الوحيد لصيانة صحتك هو أن تأكل ما لا تريد وأن تشرب ما لا تحب وأن تعمل ما كنت تأنفه معظم الأحيان.

«مارك توين»

*لا يعيد الفن انتاج ما هو مرئي بل يجعله مرئياً.

«بول كيلي»

*المسافر الجيد هو الذي لا يعرف وجهته، والمسافر المثالي هو الذي لا يعرف من أين جاء.

«كارل يونج»

*من كان لديه سر فعليه ألا يخفيه فحسب، بل إن عليه أن يخفي أن لديه ما يخفيه.

«توماس كارلايل»

*حين كنت أكثر شباباً كنت أتذكر كل الأمور سواء ما حدث منها أو لم يحدث.

«مارك توين»

*إن أرضيت الجميع فلن ترضي أحد.

«الحكيم ايسوب»

*الحق أني لا أعلم كيف كان جدي وما يهمني أكثر هو معرفة ما سيكون عليه حفيده.

«ابراهيم لنكولن»

*بعد تأملي في الطاقة التي تحتوي عليها بذرة بطيخ، وجدت أن في إمكانها أن تستخرج من ذاتها ومن الأرض ما يتجاوز وزنها مآتي ألف مرة، وإذا قلت لي كيف تفعل ذلك، أو كيف تلون غلافها الخارجي على نحو يعجز الفن عن محاكاته، وكيف تلون ضمنه تلك الطبقة البيضاء التي تغلف قلبها الأحمر المحشو بذوراً سوداء، تنطوي كل منها على طاقة استخراج ما يتجاوز وزنها مئتي ألف مرة، فكأنك تسألني عندئذ أن أحدد قدرة الله سبحانه وتعالى.

«وليم برايان»

*إن الدنيا حلوة خضرة وإن الله مستخلفكم فيها فينظر كيف تعملون فاتقوا فتنة الدنيا، واتقوا فتنة النساء، فإن أول فتنة بني اسرائيل كانت في النساء.

(صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم) حديث شريف / صحيح مسلم.

*ما تركت بعدي في الناس فتنة أضر على الرجال من النساء.

(صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم) حديث شريف / صحيح مسلم.

*نحن قائلون بحمد الله وتوفيقه في النساء وصفاتهن، وما يحمد وما يزم من عشرتهن، إذ كان ذلك مقصوراً على الحليّة الصالحة والزوجة الموافقة، والبلاء كله موكل بالقرينة السوء التي لا تسكن النفس إلى كريم عشرتها، ولا تقر العين برؤيتها.

(أبو عمر)

*المرأة العاقلة تبني بيتها والسفيهة تهدمه.

(سليمان بن داود عليهما السلام)

*النكاح رِقٌّ، فليُنظر أحدكم من يُرقِّ كريمته.

(السيدة عائشة رضي الله عنها)

*أوصيكم بالنساء فإنهن عَوَانٌ¹⁵ عندكم.

(رسول الله صلى الله عليه وسلم)

*وجدت من الرجال واحداً في ألف...! ولم أجد واحدة في النساء جميعاً!!

(داوود)

*بحثت عن الحب، لأن الحب يحقق لي النشوة لدرجة أنني كنت على استعداد لأن أضحي بحياتي كلها من أجل ساعات قليلة من النشوة الغامرة. وبحثت عن الحب لأنه أنتشلني من العزلة.. هذه العزلة الروحية الرهيبة التي تجعل مشاعرنا ترتجف.. وتطلعت إلى الحب لأنه يفتح أمامي عالماً صوفياً صغيراً كالذي عاش فيه القديسون والملائكة والشعراء.. هذا هو الحب الذي بحثت عنه.. ووجدته أيضاً..

(برتراند راسل)

*يقود الرعد الطبيعية إلى صبوة التحقق؛ فينطلق البرق.

(محمد مستجاب)

١٥ والعاني هو الأسير الضعيف، والنساء عوان بألا منهن يُظلمن فلا ينتصرن

*الحب: ابن السماء ونارها.. وإليها عوده.. وفيها خلوده.

(الشاعر سوفي)

*الشيخوخة ليست أن تكبر في السن.. وإنما أن تفقد شهيتك إلى الحياة.

(أنيس منصور)

*حب العمل للعمل، يولد في الضمير عاطفة النزاهة.

(روجيه فونتان)

*لا يمكن للغة أن تعبر عن صفات القوة والجمال والشجاعة التي ينطوي عليها حب الأم؛
منهى لا تحجم عندما يحجم الرجل، وهي تتقوى عندما تهن عزيمته، وهي ترسل إلى ابنها
في الصحراء في هذا العالم أشعة أمانتها وأخلاقها كأنها نجم في السماء.

(شوبان)

*لا يوجد غير الحب رقيقاً لإيجاد الاتصال بين الخلود.. وبين طبيعتنا البشرية الفانية.

(سقراط)

*إن شر المودة لم يجد بغيث البر فارغ في الجفاف.

(عبد السلام بن رغبان)

*إن الحياة لا تبدو شاقة غير مكتملة إلا على الذين يتراجعون أمام رؤية قبورهم ويهابون
الموت.

(روجيه فونتان)

*إن المحبة التي تولد في أحضان اللا نهائية.. وتهبط مع أسرار الليل.. لا تقنع بغير
الأبدية.. ولا تستكفي بغير الخلود.. ولا تقف متهيبة أمام شيء سوى الألوهية.

(جبران خليل جبران)

*يظل الحلم الإنساني يتقلص حتى ينتهي إلى الأمل في حفرة سليمة ومترين من قماش
جديد، بدون ذلك تصبح النهاية مرعبة.

(محمد مستجاب)

*أحسن الناس كلاماً: المحب الفاشل!

(أنيس منصور)

*الحب: مجرد حيلة أبتدعتها إرادة البقاء للعمل على استمرار الحب..

«أندريه موروا»

*من يحاول استبقاء حب منصرم.. كمن يحاول استبطاء تعاقب الأيام..

«جوستاف فالدبون»

*الحب كالنحل.. يستميل القلوب بحلاوة عسله.. وقد يقتلها بزعاف سمه.. وهو حالات الروح.. وتطورات القلب..

أوله: ابتسامة.. ثم تعقبه: ضحكة.. فإذا تمكن صار: بكاء مرأً.

«أمين سلامة»

*ذكريات الحب.. هي إيجارات القلب..

«شارلي شانشول»

*قد تحبك نفوس حقيرة.. مثل ما تحب اللحم الحلو.. كل همهم من حبك.. اغتنام اللذة التي يحصلون عليها منك.. فأسوأ الحب.. أن تحب كثيراً..

«محمود علي قراعه»

*الحب هو ملك العواطف.. وجهاد القلوب..

«عباس حلمي محمد»

*الحب: روحان في جسد.. أو روح في جسدين..

«رود»

*الحب: جني عظيم.. أو روح كبير.. يحتل منزلة وسطى.. بين الآلهة والبشر..

«سقراط»

*الحب الذي يتغلغل في الجسد ليس عرضاً عابراً.. بل هو جوهر الروحانية الأزلية..
وليس للدهر سلطان عليه..

«إيفا شندلر»

*الحب: حق من حقوق الروح.. وواجب من واجبات الجسد.

«هونوريه دي بلزاك»

*القبلة هي أعجب الأشياء.. لا فائدة منها للواحد.. ولكنها لذة كبرى للآخرين..

يتناولها الصغير دون مقابل.. ويكذب الشاب للحصول عليها.. ويشترها الكهل بالثمن
الباهظ..

هي من حق الطفل.. وامتياز العاشق.. وقناع المخادع..

هي الايمان للفتاة.. والرجاء للمتزوجة.. والاحسان للعجوز!

*يكون الرجل سيد داره عندما تخرج امرأته منه!

*المرأة ساذجة وقديرة معاً..

*لا تأمنها على خزائن قلبك..

إنها تخدعك ولو كنت معها تحت سقف بيت واحد!

*المرأة صنم..

والرجل هو ذلك المخلوق الصغير الذي يقدم لها عبادته!

*تظهر محبة الرجل بالكلام..

أما المرأة فبالقبلات والابتسامات!

*هناك.. بينما أنت في فراشك.. وبقربك امرأتك وذراعها مُلقى على ذراعك.. احتس
منها..!

*المرأة كالظل إذا تتبععتها هربت..

وإذا هربت منها تبعتك!

*المرأة تأتي بالبركات من الله إلى البيت..

فهي التي تربي الأولاد وتسهل العمل للزوج وترحب به حين يرجع وتجعل المنزل صالحاً
نقياً وكلها من بركات الله.

*الشیطان يكفيه عشر ساعات ليخدع رجلاً..

والمرأة تكفيها ساعة واحدة لتخدع عشر رجال!..

*تتجلى شجاعة الإنسان حين يكون وسط أقلية..

وتتجلى سماحته حين يكون وسط أغلبية..

*إنني واثق من أنه ليست هناك حياة في المريخ..

لأنه لم يرد في فواتير المكالمات التليفونية الخاصة بزواجتي!

*الحياة لا تطاق بلاخيالات وأوهام.. كالحب، لو عرف أصله، لصار كرهاً!

(مثل عربي)

*الحب لا يعرف الخوف.

(مثل ألماني)

*الحب يقطف كالزهرة.. وكالزهرة بعد حين.. تذبل!

(مثل برازيلي)

*إذا دخل الفقر من الباب.. هرب الحب من النافذة.

(مثل إغريقي)

*الطفل يعرف من يدلله.. ولا يعرف من يحبه.

(مثل من مقاطعة ويلز)

*القلب الذي يحب.. لا يزال شاباً.

(مثل من أهل الجبل السود)

*حب الزوج.. حياة الزوجة.

(مثل ألماني)

*القبلة تعد خطيئة.. إذا لم يخالطها الحب.

(مثل برازيلي)

*علاج الحب.. بعد الشقة!

(مثل أسباني)

*لا طيب ولا عقار للحب!

(مثل إيرلندي)

*الصيف يحب كثيراً في الشتاء.

(مثل من صربيا)

*الحب.. والعطر: لا يختبئان.

(مثل فارسي)

*من العسير أن تنجو من أسر الحب.

(مثل إيرلندي)

*الحب.. والعمى: توأمان.

(مثل أوكراني)

*عمر الحب قصير.. وعمر الكراهية طويل.

(مثل إيرلندي)

*إن الذي يكتم حبه في قلبه يموت مخنوقاً.

(مثل أسباني)

*نعم، أوافق أن يقين الرجل عظيم ولكن حدس المرأة أكثر دقة ولست بالمناسبة منحازة ولكنني أقرر حقيقة يعمل الرجل لها ألف حساب.

(نادية عابد)

*الحرب وسيلة عنيفة لحل مشكلة البطالة في الدولة المعتدية!

(أنيس منصور)

*مشكلة المشاكل أن ما نعيش من السنوات أقل بكثير مما نحسه من الساعات.

(محمد السيد محمد)

*أيها الخرف الغارب، أيها الشتاء، أيها الربيع الملوث بالطين، أيتها الفصول التي تجلب الكرى للعيون، إنني أحبك وأمتدحك، فقد دثرت قلبي وعقلي بكفن خفيف كالبخار، وفي قبر يكتنفه الغموض.

(بودلير)

*من يحب نفسه.. فمن ينافسه! (?)

*بسبب فشلهم في الحياة الزوجية.. استغرقتهم السياسة!

(أنيس منصور)

*ليس الليل هو الذي يهبط على الانسان ولكنه الليل الذي يهبط بداخله، ليل لا تنفع فيه نجوم، ولا يحركه ثبج ولا تضيئه ملوحة ولا ترخيه طراوة.

(بدر الديب)

*قلبي يقفز فرحاً لرؤيتي قوس قزح

هكذا كان الأمر عندما كنت صغيراً

وهكذا هو الأمر الآن وأنا رجل

وأتمنى أن يظل هكذا عندما أكبر

(ويليام ووردز وورث)

*الحب يشتعل سنة ولكن رماده يظل عشرات السنين! (?)

*المتمرد هو الذي يقول: لا!

(أنيس منصور)

*في الأسواق: الكل يسأل عن الثمن.. البعض يسأل عن القيمة!

(محمد السيد محمد)

*العناد.. عنادي.. يزيدته تشبثاً برأيه..

والدقة.. زمتي.. والاصغاء.. اصغائي يجعله يتنازل عن موقفه المتشدد.

(نادين عابد)

*لا بد أن ندخل النار: كثيرون يستعجلون فيتزوجون!

(أنيس منصور)

*أيها الجمال: هل هبطت علينا من نُعمى السماء أم خرجت من السعيد؟ إن لحظك قدسي، له من جهنم سهام تصيب البشر بالخير والشر، وعينيك في اغماضها وانتباهها تحويان مغرباً ذا روعة وسنا فجر، إن طيبك ليودع أنفاس المساء شذا العطر، هاتفاً قبلة ترد الأماني، إن تغرك الجميل أشبه بكأس وفمك قنينة، لقد أذهلا إله الشجاعة فأثنى رعيداً وجعلا من الطفل صنديراً، أيها الجمال: هل برزت من قال الظلام أو هبطت علينا من حالق النجوم أو هبطت من السماء، فمن سحرك أمسى القدر المفتون خاشعاً يتبع أذيالك كالكلب، إنك تمشي احتيلاً تنثر السعد وتبذر الشقاء بسهمي قضاء: هذا يحيى وذاك يغري، وأمرك في الدنيا هو النافذ كله، تسيطر على كل شئ ولا تسأل عن شئ، أيها الجمال: إنك تطأ هذه الأحداث وتضحك ساخراً وفي جيدك الرعب كعقد من الجواهر، ولؤلؤة الموت ترقص فوق صدرك المزهو، في ابتسامه فتاة لعوب وهي ليست بأقل فتنة من حليك.

(بودلير)

*لسوء حظ الرجال فإن النساء أكثر عدداً!! (?)

*ابدأ من هنا، بشرط ألا تبقى هنا طويلاً.

(أنيس منصور)

*يحاول المحب أن يحسن التصرف.. حتى مع كلب المنزل!

(موليير)

*إن النوابت هم من لم يجتمع على رأيهم أمة أو مدينة، وهؤلاء الذي يعينهم الصوفية بقولهم الغرباء، لأنهم، وإن كانوا في أوطانهم، وبين أترابهم وجيرانهم، غرباء في آرائهم، فقد سافروا بأفكارهم إلى مراتب أخرى هي لهم كالأوطان.

(ابن باجه)

*عجيب لقلب سكنه عقل أو أطمأن به فهم أو سنحت فيه فطنة أوهب فيه انتباه، أو ألم به رأي، كيف ركن إلى الدنيا جاهلاً ورضى بها وطناً، ووجدها من الجنان بدلاً، وغفل عن صنيعها بمن مضى وخلا.. أفلا يعتبر المرء اللبيب بما يرى.. يا هذا.. لعلك تشكو قلبك.. وتراه مخالفاً لك، فلا عجب، ولكن داره، فأن قلبك أنت، وأنت قلبك.. لو صدقت النية، وخلصت العزيمة، لكن قهر القلب إذا عتا سهلاً.

(التوحيدي)

*أنا أكتب حتى أهماسك.. أكون قصة حبي في هذه الرواية وأحاول أن أنقذها من وساوسي وإخفاقي.. أحاول أن أجعل ترددي في الواقع خلال هذه السطور.

(نورا أمين)

*ليس للمسافر الحقيقي خطط محددة، كما أنه لا ينوي الوصول.

(لاو تزم) (فيلسوف صيني)

*جسد المرأة هو المادة الصالحة لصناعة الفن وهو أكثر استعداداً لتلقيه بخصوصية وطبيعة مقاومته للتشكيل وخضوعه له، وعندما تتم المرأة كما يتم العمل، تغادرها الروح ويغادرها الفنان لأنها قد كملت..

(بدر الديب)

*لا يجب على النساء أن يجعلن عشاقهن يقرأون ما يكتبن!

(جلينا مارجريت دوراس)

*تساءل كيف أجمع بين هذا وذاك.. كيف أكتب سيرة ذاتية لنا وتكون متخيلة في ذات الوقت، أجيئك تلك هي عبقرية الكتابة.

(نورا أمين)

*كل الناس يتصورون أنهم يصنعون الأيام، وهم لا يصنعون إلا أنهم يعبرون.

(بدر الديب)

*استغرقت خمسة عشر عاماً كي أكتشف أن ليس لدي موهبة في الكتابة، لكنني لم أكن قادراً على التوقف لأنني قد أصبحت شهيراً.

روبرت بنشلي الأديب الأمريكي الشهير

*كل الأشياء عامرة بالآلهة!

طاليس فيلسوف

*يعيش كل إنسان حياته العقلية داخل سجن لا مهرب منه، هو الجسم البشري وصلته الوحيدة بالعالم الخارجى من خلال أعضاء الحس، كالعيون والأذان.. فهي أشبه بنوافذ ننظر من خلالها إلى العالم الخارجى فنستقي معلوماتنا عنه، والذى تنقصه الحواس الخمس لا يعرف شيئاً عن هذا العالم، فهو لا يملك أداة للاتصال به، ولن يكون في عقله إلا امتداد لما كان فيه عند ميلاده.

جيمس جينز عالم بريطاني

*الحكمة تقول: أحبوا أعدائكم! أي زوجاتكم!

أنيس منصور كاتب صحفي

*محاولتك التفاهم مع امرأة تبكى، أشبه شيء بمحاولتك تقليل أوراق الصحيفة أثناء عاصفة.

محمد عفيفى كاتب مصرى

- الأنتى التى اعتادت أن تقول «حاضر»، لن تلبث أن تكون ذات ماضى!

- المرأة شيء غير مستحب بالمرّة بعد الخمسين، سواء في ذلك خمسينها، أو خمسينك!

- لماذا طلبت الطلاق من زوجها؟ لأنها رأته نازلاً بالرغم من أن عنده سيارة، من

أتوبيس مزدحم!

- إذا لم يكن الحب بمثابة سباق بين الجنسين، فكيف إذن تغنى به الشعراء من زمن الفراغنة إلى اليوم - وسيظلون يتغنون إلى الأبد - بهذه السلسلة الطويلة من المعاني، بادئين باللحظة التي تم فيها الاختيار الأول، منتهية إلى اللحظة التي تم فيها التسليم الأول!!..

- الواقع أن الحب هو الشيء (الفني) الوحيد الأوحيد الذي يتذوقه أبعد الناس عن الفن، ولو مرة واحدة في حياته.. فالرسالة أو الزهرة التي انهالت عليها القبلات قبل إرسالها، قد خدعت الدنيا طويلاً وعرضاً، وترتب أقل الناس حظاً من الخيال إلى دنيا الشعراء ولو بضع دقائق.. يعود بعدها إلى دنيا الواقع، ويهبط من عالم الروح إلى عالم المادة، فيلجأ إلى أحاديث الثورية الملتوية ذات الوجهين.. إلى التعبيرات التي تطلق على المعنى القريب وكذلك إلى المعنى البعيد.. أو تطلق على الواضح البين وتهدف إلى الخفي الخبيء!..

- ها هما الحبيبان واقفان مثلاً في ركن غرفة يتأملان لوحة فنية، فإذا الرجل يمدح في حماسة تلك الفتاة العارية التي رسمها (مالول)، وإذ ذاك تفهم رفيقته تواءم أنه يتمثل صدرها في هذه اللحظة!.. ثم أنظر إليه، إنه في الوقت نفسه يضح يده في حبيبه، ويقف وقد شد عضلات جسمه فأظهر فارع قوامه ورشيق قده، ووضع أمام عيني رفيقته النموذج الكامل لرجولته.. بل أنه يتخطى هذا كله إلى ابتسامة عريضة يغتر لها فمه عن أسنان بيضاء ناصعة، كي تستشف رفيقته من وراء ذلك كله مقدار حيويته!

- هناك مئات من التقاليد والاعتبارات الاجتماعية تنأى بالحبيين عن المتعة الحسية في مرحلة مبكرة من حبهما، وتجعل السباق من أجل الحب يتقدم بطيئاً متعثراً، فيمتد بامتداده من أجل المتعة النفسية التي يجنيها الرفيقان مثلاً من تناول قطع الحلوى أو من العودة إلى البيت سيراً على الأقدام!

- الزوجة المحبة ينبغي أن تعمل دائماً على أن توفر لزوجها حياة منزلية مريحة هائلة.. وإذا كانت على ذكاء يمكنها من أن تدعه ينصرف إلى مهامه دون تدخل يشغله، فلست أرى ما يحول دون تقدمه بالقدر الذي تهيئه له كفاءته ومرانه.. وأستطيع أن أقول أن الزوجة تستطيع أن تقضي على منصب زوجها إذا أصرت على أن تقدم له النصح وتتدخل في شئون عمله، وتحفره ضد من يعمل معهم... ولا تكف عن الشكوى من مرتبه ومن ساعات عمله ومن واجباته.

- ❖ الطمع رق مؤبد.
- ❖ اللجاجة تسل الرأي.
- ❖ احصد الشر من صدر غيرك بقلعة من صدرك.
- ❖ أزجر المسيء بثواب المحسن.
- ❖ آلة الرياسة سعة الصدر.
- ❖ إذا هبت أمراً فقع فيه، فإن شدة توقيه أعظم مما تخاف منه.
- ❖ من استقبل وجوه الآراء عرف مواقع الأخطاء.
- ❖ الناس أعداء ما جهلوا.
- ❖ ترك الذنب أهم من طلب المعونة.
- ❖ قد أضاء الصبح لذي عينين.
- ❖ الأمر قريب والاصطحاب قليل.
- ❖ لا يعاب المرء بتأخير حقه، إنما يعاب من أخذ ما ليس له.
- ❖ لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.
- ❖ من قضى حق من لا يقضى حقه فقد عبده.
- ❖ الفقر الموت الأكبر.
- ❖ من استبد برأيه هلك، ومن شاور الرجال شاركها في عقولهم.
- ❖ من ملك استأثر.
- ❖ من وضع نفسه مواضع التهمة فلا يؤمن من أساء الظن به.
- ❖ عاتب أخاك بالإحسان إليه، واردد شره بالإنعام عليه.
- ❖ قد بصرتكم بأن أبصرتكم، وقد هُديتم أن اهتديتم، وأُسمعتكم أن استمعتكم.
- ❖ عليكم بطاعة من لا تُغدرون بجهالته.

❖ اعتصموا بالذمم في أوتادها.

❖ إعراض بفعل قوم كالداحل فيه معهم، وعلى كل داخل في باطل إثم: إثم العمل به، وإثم الرضى به.

❖ لا يَعدَمُ الصبور الظفر وإن طال الزمان.

❖ لكل مقبل إدبار، وما أدبر كأن لم يكن.

*أسير في خطا هادئة، عيناى إلى السماء، لكن أمنيتى أن أخترق الأرض.

(محمد مستجاب)

*المرأة تتجه إلى الله، عندما ينصرف عنها الشيطان.

(أنيس منصور)

* من أحب الله: عاش ..

ومن مال إلى الدنيا: طاش ..

والأحمق يغدو ويروح في: لاش ..

والعاقل عن عيوبه: فتاش ..

(السري السقطي)

* أقول لنفسي ابقى بلا حراك.

وانتظري بلا أمل.

فالأمل قد يكون ثميناً.

للشيء الخطأ!

(ت. س. اليوت)

* أن تسقط ليس معناه أنك فشلت، لكن أن تبقى طويلاً على الأرض.

(أنيس منصور)

* كل لمن أظهر حب الله: احذر أن تذلل لغير الله.

(ذو النون المصري)

* أنا أرى الحب شعوراً رائعاً، بسيطاً ومعجزاً مثل شعاع الشمس في الشتاء.

(صافيناز كاظم)

* الأنثى لا تصلح أن تكون مفتاحاً لموضوع، لكنها تستطيع أن تحمل المفتاح في يدها.

(محمد مستجاب)

* القيد الوحيد في هذه الدنيا الذي يمحنتك الحرية .. هو قيد الحب.

(ميخائيل رومان)

* الإيمان معرفة بالقلب، وإقرار باللسان، وعمل بالأركان.

* الطامعُ في وثاق الذل.

* بكثرة الصمت تكون الهيبة، وبالنصفه¹⁶ يكثر المواصون¹⁷ وبالأفضال تعظم الأقدار، وبالتواضع تتم النعمة، وباحتمال المؤمن¹⁸ يجب السؤدد¹⁹ وبالسيرة العادلة يقهر المناوئ²⁰ وبالعلم عن السفينة تكثر الأنصار عليه.

* من كساه الحياء ثوبه، لم ير الناس عيبه.

* من أشرف أعمال الكريم غفلته عما يعلم.

* بئس الزاد إلى المعاد، العدوان على العباد.

* ليس من العدل القضاء على الثقة بالظن.

* أكثر مصارع العقول تحت بروق المطامع.

١٦ الإنصاف.

١٧ المحبون.

١٨ القوة.

١٩ لشرف.

٢٠ المخالف المعاند.

* في تقلب الأحوال، علم جواهر الرجال.

* من نال استطال.

* من لان عوده كثفت أغصانه.

* أغض على القذى والألم ترضى أبدأ.

* عُجِبُ المرء بنفسه أحد حساد عقله.

* من لم ينجح الصبر أهلكه الجذع.

* من أبدى صفحته للحق هلك.

* الرحيل وشيك.

* للظالم البادى غداً بكفه عضه.

* لا خير في الصمت على الحكم، كما أنه لا خير في القول بالجهد.

* ثمرة التفريط الندامة، وثمره الحزم السلامة.

* القبلية الأولى:

شرارة الحب وبرقه ورعده ..

القبلية الأولى:

الأم المحبب للنفس ..

والعذاب الممتع للروح ..

القبلية الأولى:

قبلها يصل الحب إلى أعلى مراتبه ..

نفس الدرجة التي يصلها بعد القبلية الأخيرة ..

القبلية الأولى:

هي نقطة الختام للحب الأفلاطوني ..

القبلة الأولى:

تحوي سما خفيا ..

لا يلبث أن يلقي الحب صريعا ..

القبلة الأولى:

البريد الذي ينقل رسالة الحب..

القبلة الأولى:

قياس حرارة الحب ..

القبلة الأولى:

هي التي تربط «حاء» الحب بـ «باء» ..

القبلة الأولى:

اكتشاف رائع في عالم الحب..

القبلة الأولى:

شعار لذيذ .. لدولة الحب ..

القبلة الأولى:

خاتم الحب يطبع دون حبر ..

القبلة الأولى:

هي لغة الحب الأبدية ..

القبلة الأولى:

إشراق قدسي .. في سماء روضة الحب..

القبلة الأولى:

هي ثمرة الحب الناضجة ..

القبلة الأولى:

ميثاق يربط بين قلبين في معركة الحب المشتعلة ..

القبلة الأولى:

أجمل وأشمل لغات الحب ..

* اللهم ارزقني حبك .. وحب من أحبك .. وحب ما يقربني إلى حبك .. واجعل حبك أحب إليّ من الماء البارد.

(من دعاء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم)

* إن الله تعالى يعطي الدنيا من يحب .. ومن لا يحب .. ولا يعطي الإيمان إلا لمن يحب.

(حديث شريف)

* أحب الناس إليّ .. أكثرهم تحبباً إلى الناس.

(حديث شريف)

* من ذاق من خالص محبة الله تعالى .. شغله ذلك عن طلب الدنيا .. وأوحشه عن جميع البشر.

(أبو بكر الصديق)

* أمينة هي جروح المحب .. وكاذبة هي قبلات العدو.

(سليمان الحكيم)

* من جرى في عنان أمله، عثر بأجله.

(علي بن أبي طالب)

* إن استبداد الرجل بالمرأة لا يضر بها وحدها ويعطل كفايتها ويحول دون رقيها باعتبارها إنساناً، وأينما هو يعطل المجتمع كله نساء ورجالاً.

(ستيوارت مل)

* من اعتقد أن لا حياة إلا هذه الفانية فقد خسر الأولى والثانية.

(جمال الدين الأفغاني)

* إن بين كل أمة وأمة حرباً باردة وبين كل فرد وفرد من الأمة الواحدة حرباً باردة وبين كل إنسان ونفسه حرباً باردة.

(برنارد شو)

* الكاتب هو المؤنس من الوحشة والصاحب في الغربية والمعين عند الضراء والسلاح على الأعداء.

(جورج صاند)

* إذا كنت تبحث لنفسك عن مكان تحت الشمس فلا بد أن تتوقع لسعاتها.

(صن شاين)

* ليس للنساء عمل في الحياة سوى الحب، أما حياة الرجل فهي العمل وحده.

(توفيق الحكيم)

* من يعرف ومع ذلك يعتقد أنه لا يعرف يكون على جانب من الحكمة.

(كونفوشيوس)

* من اللسان تعرف معظم الأمراض .. والمشاكل أيضاً!

(محمد السيد محمد)

* درتك من ذاكرتي مرات وفي كل مرة كنت قبل أن تخرج من باب ذاكرتي أستبقيك!

بم تفسر هذا؟ هل أنا قوية إلى حد هذا الضعف!؟

(نادية عابد)

* هناك خلافات بين النساء أكثر من التي بينهن وبين الرجال.

(أنيس منصور)

* الحب هو ميدان واسع الأرجاء فهو لا يقتصر على حب الشهوة فحسب، بل ينبض بالحب الروحي والشعوري، فيقرب ما بين الحبين: الشهواني والروحاني ويربط النفوس بحبل الصداقة المتين وعذوبة الحب.

(ساريليد)

* هناك مودات نسميها الحب .. كما أن هناك بذور ماء الحشائش نسميها شمبانيا.

(إيتان راي)

* بعد الحرب لا يبقى إلا القليل من الديمقراطية !

(أنيس منصور)

* الحب كالخمر إذا شربته جرعة واحدة .. قتلك

(راجي عنایت)

* إن اللذة المتبخرة تفلت نحو الأفق

كما تفر جنية إلى أعماق المسارب الخفية

وإن كل لحظة تفترس شطراً من ملذاتك

التي هي من نصيب كل إنسان مدى العمر

(بودلير)

* الأدب شيء تقرأه مرتين، والصحافة مرة واحدة.

(أنيس منصور)

* ما كل مفتون يعاتب.

(علي بن أبي طالب)

* إن تفكيرنا الشخص يسير بقوات اجتماعية، لا نكاد نبصر بها أو نتعمق أصولها. ذلك أننا نفكر بحوافز من العواطف التي نكتسبها من المجتمع، بما يفرضه علينا من القيم والأوزان، وما يرسمه لنا من المطامع والآمال. والمجتمع يطالبنا باستجابات مختلفة تستحيل في كياناتنا النفسية إلى عادات عاطفية لا نستطيع الخروج منها، فنفكر في منهج خاص هو ثمرة

هذا التوجيه الاجتماعي الذي لا نحسه لأنه لا يرتفع إلى وجداننا وتعقلنا.

(سلامة موسى)

* من لا يعرف ويعتقد أنه يعرف يكون مريضاً.

(كونفوشيوس)

* أن تكون وحدك مع حزنك فهذه نعمة كبرى، بشرط أن يكون لديك ما يكفيك من سلام العظمة والسمو إلى ما فوق الإنسان.

(ريكة)

* إنه لم تخلق بعد المرأة التي يستحيل الانتصار عليها، فإذا أيقن الواحد منهم بذلك، فسوف يكون الغازي الفاتح المظفر.. وليس عليه سوى أن يلقي شباكه ! .. فالمرأة لم تقوى على صد الحنان الرقيق الذي يوجهه إليها عاشق شاب، إلا إذا كف الربيع عن الإنصات لشدو الطيور، والصيف عن الإصغاء لأزيز الجواد، إلا إذا انقلب الوضع فأصبح الغزال هو الذي يطارد كلب الصيد ! ..

وتشق المرأة التي تبدو لك راغبة عن الاستسلام، إنما تتمنى في قرارة نفسها أن تستسلم.. فالحب المستتر المكتوم لا يقل استهواء للمرأة عن الرجل.. ولكن الرجل لا يحسن إخفاء وجدته، أما المرأة فتحذق كتمان رغبتها .. ولو أن الرجال كفوا عن أن يكونوا الساعين إلى القريب، لرأينا النساء يتداعين عند أقدامنا ضارعات ..

فإن رغبة المرأة أشد ضراما من وقدة الرجل ..

أولم تحدثنا الأساطير عن (باسيفه) مكة كريت وكيف هجرت زوجها (فينوس) لتهيم وراء ملك البقر ..

وراء العجل الذي كان في بياض الحليب، لا يشوب بياضه سوى علامة سوداء صغيرة في جبينه بين قرنيه ؟

ثم من ذا الذي لم يمقت (ميديا) التي قتلت أطفالها من أجل جهاد .. ولم تتسع لنا الصفات لو أوردنا آلاف الأمثلة التي من هذا القبيل، وكلها تظهر مبلغ ما في حب المرأة من جموح وطيش.. فهو أغنى من شهواتنا وأكثر إثماً ! ..

لذا يجب أن تتجلد وتتشجع إذ تزج بنفسك في المعمرة، وليقر في روعك أنك ولا بد منتصر، وأنتك لن تكاد تجد بين ألف امرأة واحدة تصدك، فإن الفتاة تحب من يطلب يدها.

(أوفيد)

*يؤلمني أنني حلمت بتساقط الأوراق

وبغابات بعيدة وبحيرات سوداء

بكلمات حزينه لها صدى غريب

غير أنني لم أستطع فهم معانيها

مثل تساقط الأوراق وتساقط النجوم

هكذا رأيتني ذاهباً آتياً أبداً

إنه حلم صدى خالد لا يموت، غير أنني لم أستطع فهم معانيها.

(جورج تراكل)

*الزواج الحديث: ليس أن يلد الشبان أطفالاً، بل أن يلد الأطفال شباناً!

(أنيس منصور)

*لئن كان سليمان قد ملك الدنيا بأجمعها.. فالحب بقوته قد تسلط على القلوب بأكملها
ولم ينج منه أي فرد.. بل الكل على حياضه واردون.

(عباس حلمي محمد)

*الحب هو أكثر قوى الوجود تواضعاً.

(غاندي)

*الحب هو الجبار الذي لا يرحم.

(فولتير)

*لابد من القطيعة لصيانة الشوق!

(زكي مبارك)

*الحب بدعة اخترعتها غريزة البقاء للاستمرار.

(شوبنهاور)

*الحب زئبق في راحة اليد.. إن تركت يدك مبسوطة بقي. فإن اطبقها خرج منها..

(دورثي باركر)

*الزواج: رشوة نقدمها لست البيت لنوهمها بأنها صاحبة البيت!

(أنيس منصور)

*يجب أن نكبح جماح الحب بيد قوية، وأن نضحك منه رغم ما في ترويضنا إياه من ظلم عات، فبهذا نوقفه عند حده، ونرضى رغباتنا في الوقت ذاته!

*إن السماء والطبيعة لا بد أن تسميا الحب.. فليس من جريمة في اندماج قلبين في حب صادق.. لقد كان الحب إله كياني، مذ فطنت إلى نفسي في هذا الوجود.. وما من مرة رأيت فيها رجلاً إلا وهزني الطرب، إذ أرى فيه النصف الآخر من نفسي، وكأنني ما خلقت إلا له، وما خلق إلا لي!.. ومن ثم تاقنت نفسي إلى الزواج، في شوق العذراء التي تملاً قلبها أحلام المراهقة في سن الخامسة عشرة.. ولم أكن أدري ما الهوى، ولكنني كنت أتصوره مقترناً بالزواج.. وبذلك لك أن تتصور مدى الصدمة التي أصبت بها، حين أغفل روحي أمل سعادتي وهو يجعل مني امرأة.

*إن جوع مشاعر الفتاة المراهقة ذو سعار شديد!.. فهي لا تتورع عن التهام أي غذاء تشبع نهم عواطفها.. فتارة تختلف إلى مائدة عامرة بالقصص الحافلة بحوادث الغرام والمغامرات، وتارة أخرى تختلف إلى الأفلام السينمائية التي تروي أساطير الفروسية والفرسان.. إلى غير ذلك من ألوان الغذاء العاطفي الذي كلما التهمت منه قدراً ازدادت شهيتها عنفاً وقسوة!!

*لو أنكم تصفحتم بعضاً من أعداد الصحف والمجلات التي تعالج شئون المرأة، لرأيتم أن أكثر ما يجذب التفات الفتاة في سن المراهقة هي الأمور التي تتعلق بالمغامرات العاطفية.. فهي تحملق في هذه الأسئلة إذا وقع بصرها عليها:

«هل تستطيع فتاة أن تحب رجلاً متزوجاً؟.. إنه لم يكتب إلي منذ لقائنا الأخير، فهل أبدأ أنا بالكتابة إليه؟.. إنني أحب رجلاً يكبرني في السن كثيراً، ويرفض أبواي أن أعاشره بعد الآن!.. إنه يائس حزين.. وأنا مثله أيضاً، يائسة حزينة.. فماذا أصنع؟»..

*تنشط الفتاة في البحث عن قواعد للحياة العاطفية تسير على سننها، وتقتص فن الحب كي تنجح في حياتها.. كامرأة!.. ففي أخبار تلك الصحف والمجلات تلتقي بصور حية لخيالاتها في تلك المرحلة من حياتها، فهي تقرأ عن ذلك المغامر الجسور الذي سلب قلب امرأة دون أن يردعه عن ذلك وازع من ضمير أو خلق! وتطالعها الصحيفة بقصة عاشق

ولهان يحوم حول منزل حبيبته، ويبيت الليل ساحراً تحت نافذة حجرة نومها! ثم قصة تلك الفتاة التي أوقعت الفتى في شرك غرامها حتى جن بها حباً، وإذا بها تتركه فريسة لواعج غرامه، وتهجره إلى رجل آخر!

*عند الحب.. سهر أحلى من حلم النوم.. ونوم أيقظ من سهر الخلود.

(عباس محمود العقاد)

*لا تتردد في كراهية المرأة.. إنها تستحق ذلك وأكثر.

(أنيس منصور)

*ليس صحيحاً أن المخ الذكي هو الذي يفسد الحياة؛ إنه المخ الشديد الانتباه واليقظ.

(محمد مستجاب)

*إذا كان رأسك من شمع.. فلا تلوم الشمس.

(مثل أمريكي)

*الحب.. كالنسر.. كلاهما يجدد شبابه.. فهما خالدان.

(راجي عنایت)

*أفضل أن أرى رعاياي يضحكون على بخلي من أراهم ييكون على اسرافي. (لويس الثاني عشر)

*من يقف فوق جبل النجاح، لا يرى جبلاً آخر للكراهية.

(أنيس منصور)

*الحب في مرتبة وسط.. بين الخلود والفناء.

(سقراط)

*لا تحفظ الأبدية إلا المحبة.. لأنها مثلها.

(جبران خليل جبران)

*العدل جنة المظلوم وجحيم الظالم.

(عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

*ليس لثلاثة حيلة: ففر يخالطه كسل.. وخصام يغامره حسد.. ومرض يمازحه هرم.

(حكيم)

*الرجل يتعب نفسه في البحث عن الراحة.. والمرأة لا تستريح إلا في البحث عن التعب!

(أنيس منصور)

*قد يكون ضرورياً أن تعرف أن متانة مسكنك تربط بما يحمله من خوازيق!

(محمد مستجاب)

*أجمل ما يمكن أن نستمتع -في هدوء- به، يكون دائماً- ويستحسن أن يظل- غير خاضع للتفسير والتحليل.

(محمد مستجاب)

*أحاول الانفتاح من خلال الموسيقى على أرض غير مألوفة انطلاقاً من المؤلف، وعبر البحث عن طريق للجمال المتجدد وليس الاكتفاء بجمال منجز، لدي مخيلة وأحلام، أكتب الموسيقى وأدور شاهراً حبي للورد والخبز والناس. ورغم ظلمه الأشياء مع هذا الزمن الصعب، نضئ شمعة صغيرة.

(مارسيل خليفة)

*مع أننا شعوب تعيش من مادة النار إلا أننا نظن أن المياه ستشعل حروب المستقبل.

(الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم)

*أيها المستأنس بالوحشة... يا هذا، أسلمت نفسك ليد عدوك أو وليته تديرك، وسلطته على روحك.. انتبه فقد طال رقادك.. وتمادى غيك.. واشتد سهوك.. يا عاجز.. تمزج في شهواتك مرجاً خالع العذار.. جاهلاً بما يجري الليل والنهار.. ما أهواك في مهابط الردى في حياتك بيدك ورجلك.. إن أنت إلا في بلاء على نفسك، وحجاب بينك وبين ورحك وأنسك وغيم كثيف بين قمرك وشمسك.. أين العذر في الجناية.. أضمحلك كلك ببعضك وهلك بعضك بكلك.. تاهت بك التوائه.. وأشتبهت عليك الشبائه.

(التوحيدي)

*ما تسلبني إياه الحياة وما تهبني لا يعنيني ولا يبكينني. بالمقابل لطالما أبكتني بضع صفحات من النثر.

(فرغاندو بيسوا)

*لماذا تندثر طاقة الحب في زمننا، وتتبدد فجأة كالولادة المبتورة، والكتابة المبتورة (وهذه البلاغة المبتورة)؟.. وهل وقعت في أسر افتتاني بالكتابة فوضعتك في منافسة غير متكافئة؟.. هل ينحسر الماضي عني بعد أن حكيت قصتي في هذا النص وتصبح هويتي أنني «امرأة تكتب في هذا الزمن»؟

(نورا أمين)

*إنك لا ترى أبداً كل شيء، ولو كنت زرقاء اليمامة..

فلا تحزن.. لا تحزن إذا ضعفت عيناك..

فسوف ترى من جديد دائماً ما لم تره من قبل.

(بدر الديب)

*بعض الناس يسألونني عن سر زواجي الطويل.. كل ما هنالك أنني وزوجتي نذهب لمطعم زي جو رومانسي مرتين في الاسبوع، عشاء على ضوء الشموع مع الموسيقى الهادئة.. زوجتي تذهب يوم الثلاثاء وأنا أذهب يوم الجمعة.

(هنري يونجمان) (كوميديان إنجليزي)

*الحصى.. جثث ساقها الموج نحو الرمال وكانت صغار السمك. نتملى على لمعها، ما عرفنا هنا من ضحك، والحصى خصميّ الأبدى الذي به كنت أحصب حين أجيء بمعجزة وتصير الفضيحة، خانتي الضيقة. والحصى ما تعثرت بتذكاره حين رمت التخلص وقال: انتبه! أنت تقليد صورتك السابقة.. الحصى.. في النهاية هذا الحصى.. مسند للركب حينما سيميلني إرث هذا التعب كي أنخ على ركبة واحدة، حين أيقنت أن لا براء ترجلت عن أملي وانتحيت أعد الحصى وأحكي، وانتحيت كي أتلقف نظرات من يحصب الدهر بالأمنيات وأمنيات الذي كان يحلم ثم عصا.. ظل حلمه مفرداً.. كالعصا، ناشفاً كالحصى.. عارياً.. كالحصى.

(ممدوح عدوان) (شاعر)

*الملاحظ أن مشاعر الرجل تختلف اختلافاً كبيراً عن مشاعر المرأة.. فإذا لم يقبل أحد الزوجين الآخر، كما هو، وحاول إخضاعه لأرائه ومبادئه، كان معنى هذا أنه يعد نفسه للاصطدام بخيبة أمل كبيرة مريرة، إذ من المستحيل معرفة من منهما أعمق إحساساً بالحب من الآخر!

(فرناند ايزانبير) (باحثة فرنسية)

*الرجل يريد أن يكون أول واحد في حياة المرأة، والمرأة تريد أن تكون آخر واحدة في حياته.. وكلاهما يكذب!

(نابليون) (قائد فرنسي)

*الحب: رغبة لا تقاوم في أن تكون مرغوباً بلا مقاومة!

(مارك توين) (السافر الأمريكي)

*بعض الناس يظن أنه يشتري اللذة بماله والحقيقة أنه يبيع نفسه لها!

(شارلز بودلير) (شاعر فرنسي)

*اثنان من تجار الأحذية ذهبوا إلى أواسط أفريقيا. فواحد قال:

-لا عيش لنا هنا لأنهم حفاة..

وواحد قال:

-بل هم يحتاجون إلى أحذية!

(جورج برناردشو) (كاتب بريطاني)

*المشاكل الزوجية ليس معناها أنك في حاجة إلى زوجة جديدة وإنما إلى نظرة جديدة!

(أنيس منصور) (كاتب مصري)

*مشكلتك الأساسية أنك تصدق ما تقوله بنفسك عن نفسك!

(وليام شكسبير) (أديب إنجليزي)

*بفلوسك تستطيع أن تشتري أجمل كلب، وبفلوسك لا تستطيع أن تجعله يهز ذيله!

(فيلسوف)

*لا بد لأي رجل متزوج من نسيان أخطائه؛ لأن لا فائدة من علاقة طرفاها يتذكران نفس الشيء.

(دوين دويل)

*إضرب الشجرة.. هزها.. دون أن تتأمل منها الرطب.. لن يكون لها ثمرة.. هزها.. وانتبه للعطب.. ليس بين الألماني سوى حشره.. وحدها الآن منحشرة.. بين أوراق دالية.. يبست من

تعب.. إن حصرم هذا الغباء عنب..

(ممدوح عدوان) (شاعر)

*وجد الإنسان البدائي، الذي ألقى في عالم لا يفهم، أن راحته ورخاءه بل حتى حياته معرضة للخطر بسبب رغبته في فهم الطبيعة فهي مظاهرها المختلفة قد تيسر عليه حياته، لكنها يمكن أن تنقلب ضده، ألا يحدث أن تتبدل أشعة الشمس الواهبة للحياة والغيث اللطيف بالرجوع والأعاصير؟ أوحى له هذا بمشاعر من الرهبة والخوف كتلك التي يحسها تجاه الحيوانات الضارية والأعداء من البشر الذين يهددون حياته، ودفعه هذا إلى أن يطبق أهواءه على الأشياء الجامدة المحيطة به، فملأ دنياه بأرواح وعفاريت وآلهة وآلهات كبيرة وصغيرة وبعدها لدرجة أن الطبيعة بأكملها كانت مجموعة من الشخصيات الحية.

(جيمس جينز) (عالم بريطاني)

*الأسنان التي نضعها في فم القانون ليست كلها ضروس العقل!

(أنيس منصور) (كاتب صحفي)

*النجاح وحده لا يكفي، لابد من أن يفشل الآخرون.

(جور فيدال) (كاتب أمريكي)

*أثناء بحثي في أحد الكتب عن صورة أسد لكي أرسمه في إحدى لوحاتي؛ سقط من الكتاب مطروف قديم.. فتحته فوجدت فيه بطاقة شكر من «ريموند روسل» فغلبني الإنفعال لذكره، وشاهدت (جالا) عائدة من النافذة، فخرجت إليها لأحتضن (كنزي) الذي أرسله الله لي.. فرأيتها في هذه اللحظة أكثر شبهاً بأسد (مترو جولدن هاير) وشعرت بأني أحبها بشكل جارف.. فطلبت مني «أن تبصق على جبهتي» لكي تطرد منها أفكار الموت، ففعلت ذلك على الفور!

(سلفادور دالي) (رسام أسباني)

(جالا هي زوجته المحبوبة التي ما انفك يسميها (كنزي)، وريموند روسل صديق له انتحر قبل فترة من هذا الكلام وتأم دالي لموته).

*أمن أجلنا يا رب جعلت الليل شديد العمق.. والهواء دافئاً.. ونور القمر يتهدى إليّ من النافذة فيغمرنني بفيض عن السحر.. رب إن كان للحب حداً فهو من صنع البشر وليس من صنعك أنت، ومهما يظهر حبي آثماً في أعين الناس فألهمني الإيمان بأنه عندك طاهر نقي.

(أندريه جيد) (أديب فرنسي)

*الشخص الممل هو الذي تسأله عن أحواله فيجيبك.

(ب. ل. تايلور)

*سكبت القهوة على قميصي!..

رد الفعل الأول لمن هم ليسوا عباقره مثلي هو أن يمسخوها.. أما أنا فعلى العكس من ذلك!.. فحتى في طفولتي كنت أتحين الفرص لأسكب القهوة التي أشربها بين قميصي وجلدي حتى أستمتع بهجة غامرة والقهوة تنساب من صدري إلى بطني.. وأترقب باستمتاع اللحظة التي يجف فيها القميص وينفصل عن جلدي، وتفيض عليّ في لحظة الانفصال هذه مشاعر وأفكار فلسفية طوال اليوم.. وهذا جانب مجهول من مباحث حياتي السرية التي لا يعرفها أحد!

(سلفادور دالي) (رسام إسباني)

*كتابة المذكرات الشخصية تتطلب أن يسجل الإنسان كل شيء مهم في حياته، وأن يذكر تواريخ وأماكن محددة، لكني لم أفعل ذلك حين كتبت مذكراتي، فلقد أردت أن أغمس قلبي في مداد بهيج، وأن أخرج منه بحفنة من الذكريات الحلوة.. فتذكرت فقط ما أردت أن أتذكره، ونسيت ما أردت أن أنساه. ومن أعظم أشكال حسن الحظ في الحياة أن تكون لك طفولة سعيدة، وقد كان لي هذا الحظ العظيم، فنشأت في بيت سعيد. وحين أعود إلى الوراء أجد أن ذلك يرجع أساساً إلى شخصية أبي الذي لم أدرك للأسف إلا متأخراً كم كان رجلاً محبوباً من أصدقائه وكل من يتعامل معهم.

(أجاثا كريستي) (أديبة إنجليزية)

*نحن نعيش في عصر تصل فيه البيتزا لمنزلك عند طلبها أسرع من رجال الشرطة.

(جيف ماردر) (موسيقي)

*خير الهدايا ما يجيء مع الهوى من غير ما طلب ولا إطناب

(عبد الحليم المصري) (شاعر راحل)

*عند الغسق رجعت (جالا) من العيد، وأرسلت إليّ الخادمة تطلب مني أن أنظر من نافذة مرسمي لأرى غروب الشمس الذي يلون البحر باللون البنفسجي ثم باللون الأحمر الصارخ.. فأشرت لها من النافذة لأنني قد لاحظت ذلك.. ورأيت جالا في هذا اليوم أجمل من أي يوم آخر؛ فركعت ثانية لأشكر الله على جمال (جالا) الذي يصعب على أحد غيري أن يدرك كل أعماقه!

(سلفادور دالي) (رسام) (عن جالا زوجته)

*القلب له رؤى لا يفهمها العقل.

(باسكال) (أديب)

*ببساطة، سأكتبك وأنا أضحك هكذا، لأنني أعرف أن للكذب سيقان رفيعة، وأخايد متعرجة، وحيل كالتي حول النقاط، وبين حرف وحرف، ومحشوة بها الكلمات الآن.
لا تنزعج، سأكتبك جميلاً، كلحظة التمسك بك وأنت تمزقني بنصل متعرج، لأنك الملاذ المرجو، والمقصد الوحيد.

(عفاف السيد) (أديبة)

*هناك خيط رفيع يفصل هواية صيد الأسماك عن الوقوف على الشاطئ كأحمق.

(ستيف رايت) (ممثّل أمريكي)

*يا إلهي

أعطني شيئاً لكي أستر عجزني

أنت تدري أن هذا العجز مخز

أنا أحتاج إلى ما يسند الظهر قليلاً

ثم ما يملأ البطن قليلاً

ومن الأمراض شاف

أعطني يا رب

بعد الوجبة الأولى

فراشاً هائناً

وامرأة ساخنة ساذجة

تقبل من أفعى ثماراً

مغريات بالقطاف

أعطني من حيث لا أدري غناء

تهجع الروح إليه وتلافي

أنا أكثرت

ولن تعطي

سأبقى راكضاً أطلب خبزي

ناشف الريق.. وحاف

(ممدوح عدوان) (شاعر)

*وانغمست في رؤية تأملية عميقة.. وكما يحدث لي مراراً حين أكون مندمجاً في مثل هذه الرؤية التأملية.. فقد بللت سروالي!

(سلفادور دالي) (رسام)

*بالطبع سبق لي تجربة ألعاب الهواء الطلق، فقد لعبت (الدومينو) ذات مرة بمقهى خلوي في باريس.

(أوسكار وايلد) (الكاتب الإنجليزي)

*في كل صباح ينتابني بمجرد الاستيقاظ فرح غامر حرت في تفسير أسبابه؛ حتى اكتشفت سره اليوم فقط.. وهو كوني سلفادور دالي! وإني لأسأل نفسي كل يوم: ما هي الأعجوبة التي سيحققها دالي هذا النهار.. وكيف يستطيع الآخرون أن يحتملوا حياتهم بغير أن يكونوا (دالي) أو (جالا)؟

(سلفادور دالي) (رسام) (جالا هي زوجته التي عاش مفتوناً بها)

*من علامة الشريف أن يظلم من فوقه، ويظلمه من هو دونه!

(المأمون) (الخليفة العباسي)

*إن الأسامي جميعاً

جمالها لا يفيك

فليس في الكون حسن

إلا تجمع فيك

فما اهتمامي باسم
من اختيار أبيك
إني أسمىك روعي
لو أنها تُرضيك
تخيري في الأسمي
وبين جنبي نامي
إن قلت أو لم تقولي
فاسمك أحلى الأسمي

(صالح جودت) (شاعر)

*أول 90 دقيقة في أي مباراة كرة قدم هي أهم أوقات المباراة.

(بوبي رونسون) (لاعب ومدرب إنجليزي)

*يا إلهي
إن وضعي غير خاف
ولذا أختصر الشرح الطويل
أعطني يا رب خبزي
وكفا في
أعطني شيئاً يعافي
غير أن الخبز وحده
غير كاف

(ممدوح عدوان) (شاعر)

*جاءني شاب يطلب نصيحتي قبل سفره إلى أمريكا، فنزلت لمقابلته بالزي الرسمي -أي بملابس الفضاء- وسألته عن طموحه..

فأجابني إنه يستطيع تحمل الحياة بأقل قدر من التكاليف وأن يعيش على الفاصوليا والخبز الجاف..

فقلت له:

-«لكي تحقق النجاح وتأكل الكافيار يجب أن تكون شخصية مختلفة عن التي جئتني بها.. فها هي أظفرك القذرة في حين ارتديت لمقابلتك زياً رسمياً.. وقميصك الذي ترتديه لونه كلون السبانخ، وهذا هو بالضبط اللون الذي يميز الفاشلين مثلك من الناجين مثلي!»

(سلفادور دالي) (رسام إسباني)

*الملاكمة هي لعبة يشاهد فيها العديد من الرجال البيض اثنين من السود يوسعان بعضهما ضرباً.

(محمد علي كلاي) (الملاكم الشهير)

*نفتح أعيننا، كي نغلق أوجهننا، نهض.. يرهقنا أنا موجودان معاً.. مازلنا في البيت معاً.. أمسى نسينا فوق سرير الحب. تغافلنا. وتأججنا.. كي نسترجع بعض تألفنا.. عبر الجسدين الملتهبين.. فيعبر كل منا نحو الآخر صحراء.. شرد الحب وراء سراب الشهوة.. حتى نشف وتاهنا.. ندخل حمام اليقظة.. كي نفتح فوق الرأسين المكدودين مياه كآبتنا.. ننسى بعض عناء الأمس وسعيي المرهق أن أستخرج منك البنت الحلوة.. بنتاً كنت أراها.. أو أهواها.. أجهد قلبي.. كي تقدر عيناى ملاحقة هواها.. ومكابديتي أن أسترجع تلك البنت.. لأنساها.

(ممدوح عدوان) (شاعر)

*أجد عملك وفقاً للقواعد السائدة في البداية، وتفوق فيه كما لا يستطيع غيرك أن يفعل.. وبعد ذلك تحرر من كل هذه القواعد وافعل ما تشاء.. فلقد أصبحت عبقرياً!

(سلفادور دالي) (رسام سريالي)

*قابل الرحمة بالرحمة.. وقابل القسوة بالعدل.

(كونفوشيوس) (فيلسوف)

*الجن الحقيقي هو الجرأة على الأخ أو الصديق، والنكوص عن العدو.

(علي بن أبي طالب) (كزّم الله وجهه)

* غالباً لم تكتسب رياضة (الأيروبكس) شهرتها إلا عندما اجتمع أصحاب صالات الجيمانز يوم وقالوا:

-«إن حددنا سعر اللعبة بعشرة دولارات في الساعة، فلن يجرؤ أحد على قول أن (الأيروبكس) مجرد قفز للأعلى والأسفل.»

(ريتاردنر) (ممثلة كوميدية أمريكية)

* كم تمنيت، أيها مولاي، لو أعفيتني من هذه الكأس، فقد طال بي العمر وقد أوشتك أتعب، وأنا كنت أغني لك أحزاني لتشرب وأداريك إلى أن يلويك السكر إلى النوم فأذهب، هذه الكأس التي تقترب الآن من القلب لتلعب.. كانت الحلم وكان الحلم أقرب.

(ممدوح عدوان) (شاعر)

* الفرق الوحيد بيني وبين المجنون هو أنني لست مجنوناً!

(سلفادور دالي) (رسام)

* نَعَمْ الإلهِ عَلَى العباد كثيرة وَأَجْلُهُنَّ: نجابة الأبناء

(من الشعر العربي)

* ثمة متعة في إنتقاد كل شيء.. وفي كشف الأخطاء فيما يراه الآخرون جميلاً!

(فولتير) (المفكر الفرنسي) (على لسان (كانديد) في الرواية التي تحمل نفس الاسم)

* ليس بإمكانك الحصول على كل ما تحلم به.. لأنك إذا حصلت على كل تلك الأشياء، فأين ستضعها؟

(ستيفن رايت) (ممثل أمريكي)

* سمعت ثلاثة أشخاص يتحدثون عن غوامض الكون؛ فقلت لهم:

-«إنه لا شيء مما يحدث في الكون يدهشني.»

فقال لي أحدهم:

-«تخيل أنك رفعت رأسك الآن ونحن في منتصف الليل ورأيت الشمس تشرق على غير انتظار.. ألا يثير ذلك دهشتك؟ إنني لو حدث لي ذلك لاعتقدت على الفور إنني قد جنت!»

فقلت له بهدوء:

-«بالنسبة لي فإن الأمر يختلف.. لأني سأعتقد لحظتها أن الشمس هي التي جنت!»-

(سلفادور دالي) (رسام إسباني)

*كيف ضبطتِ المرأة الأخرى معي.. وهي حبيسة بسجن الذاكرة.. كيف أنا.. نسيت أن أرجعها من السرير بينما. كيف تظل حاضرة بعد انتهاء ذلك الجنون في أتون ليلة مجنونة.. وفائرة.. لعلها تسربت من حركاتي الداعرة.. وأنتِ قد لمحتها بين حنايا النظرات الفاجرة.

(ممدوح عدوان) (شاعر)

*لا يكن حبك كلفاً.. ولا بغضك تلفاً.

(عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

*كل أنواع حروف الجر والعطف والوصل والاشارة جامدة لا تصلح للصرف مثل الأسماء والأفعال.

(محمد مستجاب)

*قل لي: من يكره من حباً في من..؟

ومن يحب من كرهاً في من..؟

(أنيس منصور)

*ثلاثة توجب المحبة:

الدين.. والتواضع.. والسخاء..

(علي بن أبي طالب رضي الله عنه)

*حب الأم: هو أجمل وأبهى وأنقى صورة من صور الحب.

(شيلد)

*حب الأم: قوة غير محدودة لا تغير لها، لا تعرف كلاً ولا ملاماً.

(أيدفننج)

*سهل أن تغفر لعدوك، صعب أن تغفر لصديقك.

(أنيس منصور)

*أفضل الأعمال: الرضا عن الله تعالى.. والحب له.

(عيسى عليه السلام)

*إن الله تعالى إذا أحب عبداً.. حبه إلى خلقه.

(عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

*كل منا يصنع ما يريد، حتى وإن كان عقله يرفض هذا الذي يريده!!

(صافيناز كاظم)

*ما أهون الموت حين يكون خبراً في مجلة أو سطرًا في حكم محكمة!

(د. أحمد خالد توفيق)

*انتظريني هناك.. فلن أبرح أن أوافيك.. إلى هذا الوادي السحيق.

(من مرثيه في تأبين زوجته كتبها هنري كينج أسقف شيلستر)

*إن الفتاة في سن المراهقة، تتخيل الحب سحراً تمتد عصاه إلى الأشياء فتغير معاملها في لمحة عين، وما تكاد تلك العصا السحرية تلمس الصعاب حتى تركها دكاً، ولو بلغت الجبال علواً وطولاً وعرضاً، والذي يحدث لفتاتنا دائماً، أن الحب الذي تصادفه في عالم الحقيقة، لا ينطبق على الحب المثالي الذي كانت تتخيله في برج أحلامها العاجي!

*إن القبله الأولى هي نقطة التحول الرقيقة في كل قصة غرام.. فهي تؤثر في علاقة الحبيين أحدهما بالآخر أكثر مما يؤثر التسليم النهائي.. ذلك أن القبله في حد ذاتها تنطوي على معنى التسليم النهائي!.. وهنا يختلف الكفاح من أجل الحب عن أي كفاح آخر، فهو كفاح روحي يبذل فيه المرء من نفسه وروحه، وإن لاح أنه يغنم ويكسب!.. فبينما المحب تزيده كل لحظة فناءً في محبوبته، لأنه يعيش في حياتها ويستنشق عبر أنفاسها -ومن ثم فحياتها أيضاً تزداد غنى وثناء مستمد من حياته- إذا بالقبله الأولى ترفعهما كليهما إلى عالم طلق منزله من كل غرض.. وتقودهما النشوة. والرهبه المستعذبة التي تتملك على الأخص الحبيين الحديثين حديث السن، إلى أبواب الفناء، حيث يحسان في تلك اللحظه أنهما قد وصلا من منافذ الحياه إلى منفذها الأقصى.. وهذا هو السر في أن العاشق ينزع إلى الوحده ويهفو إلى

العزلة، كي يخلق في سماء خياله اتصاله الروحي بمن يحب، تماماً كما ينشد الناسك العزلة ليعبد الله، أو كما يخلو الفنان لنفسه كي يؤلف لحناً.

*لعله يسعنا أن نتخيل ذلك الحب الذي يرتفع إلى سماء القبلية الأولى، فيود الحبيب لو أنتهى أجل الحب كله هناك، فلا يعود يتعرض بعد ذلك لما يبخره قيمته، ويسلبه جوهره.. فالقبلية الأولى هي جوزاء سماء الحب، ولن يدانيها بعد ذلك في المنزلة شئ!

*الرومانتيكية لا تبدأ إلا بعد القبلية الأولى! فقد لا تستمر سوى لحظات، قد تمر أعوام، بين القبلية الأولى وبين القاء المرأة سلاحها.. وتقريب أمد هذه الفترة أو إطالتها يعتمد دائماً على شخصية الرجل والمرأة، وعلى تجربتهما، وما كان لهما من ماضٍ.. فالأمر كله يعتمد على الذوق دون العاطفة.. وقد طالما تعثر العاشقان الغريبان في تلك الفترة التي أعقبت القبلية الأولى، لقلّة حظهما من الخبرة والتجربة، بل إن مجرد تفكير العاشق (الغريز) في أنه سيهوى من علياء بسماء الروح المنزهة إلى أرض الجسد المغرض، قد يدفعه أحياناً إلى الانتحار!

*لابد من إنشاء جمعية لرعاية الموائد لكي تظل للسمر والمأكّل والروائح الشهية، أي لحمايتها من جفاف ولؤم ومكر المباحثات، السياسية بالذات!

(محمد مستجاب)

*كل أناشيد الكريسماس تقول: وعلى الأرض السلام، ولكن لم تحدد لنا أين؟!!

(أنيس منصور)

*كل مزايا الحب.. نقية وخاصة..

(جول دي كاستين)

*ألا تبتاً لهذا الشئ الذي نسميه (النضج) الذي قد لا يكون سوى مظهر من مظاهر (تكسر النصال على النصال)، وذبول أطراف ورق النبات الأخضر فينا، واقتراب ساعة انتهاء لرحلة الشجاعة وسط العواصف، والبحث عن مرفأ هادئ، من قناعات مستقرة ساكنة!

(أحمد بهاء الدين)

*السأم: شعور رومانتيكي مثل رغبة الحرب، التفوق، الحماس، الضياع، مثل رغبة الترحال.

(صافيناز كاظم)

*"كان الليل صامتًا ذلك الصمت الذي يئز في الأذن ويصيبك بالصمم ."

(د. أحمد خالد توفيق)

*أناس لا يعرفون الراحة، وأناس لا يعرفون سواها!

(أنيس منصور)

*لا يوجد حب مثالي إلا عن طريق الخطابات.

(برناردشو)

*الجميل في الأدب الحدائى أنهم ينسون كيف يبدؤون، لكنهم لا يلبثوا أن يتذكروا أنهم لابد أن ينتهوا.

(محمد مستجاب)

*لا تكن قصير النظر فلا تشتهي إلا الثمرة على الشجرة..

لماذا لا تسعى لكي تحصل على الشجرة كلها. (ميكيافيللي)

* من وقت آدم لقيام الساعة يقولون: «القلب للقلب».

وأنا أحب أن أرى من يصف لي أي شيء القلب.. أو كيف القلب..!

فلا أرى..

أرأيت معي أنه موطن الحب!..

(علي بن سهل الأصبهاني)

*أنواع الحب كأنواع العطر؛ لا ندري إذا كانت من الأنواع الجيدة أو السامة...إلا بعد فوات الأوان!

(تريستان برنار)

*"بلغ حالة من الإحباط أورثته ارتخاء عضلياً .. حتى أنه لو قرر الانتحار لما وجد القدرة على رفع قدمه فوق سور الشرفة!"

(د. أحمد خالد توفيق)

* من يأخذ مني قبضة من الجواهر؛ بدقيقة من المحبة؟!*

(جبران خليل جبران)

* الغرام: أول درجات الحب..

العشق: ثانيها..

الهيام آخر مرحلة...

(تريستان برنار)

*الحب: شعور بالهوية الشاملة لجميع الموجودات.

(هارتمان)

*إن الحب يقاس بمقدار ما نضحى به من أجل من نحب!

(قدري قلعجي)

*الحب: ظل ينتقل وحال يتحول!

(مصطفى لطفي المنفلوطي)

*الخالى من المحبة.. خال من الفهم!

(لامارتين)

*نتعانق..

ثم في يوم ما..

يسأم أحدنا الآخر..

إنه الحب!

(فيكتوريا صاردو)

*إنه لفي الحب على الأخص..

يخطيء العابثون!

(بول مارسويه)

*الحب: سرور وانبساط يضاف إليهما التفكير بشخص واحد!

(سبينوزا)

*لصغار الناس صغار الفضائل ولكنني لا أعرف ما حاجتنا إلى صغار الفضائل!

(نيتشه)

*إلى سن الخمسين يهتم الملحن بفن الموسيقى وبعد ذلك يوجه اهتمامه إلى فن العمارة!

(محمد عفيفي)

*إن أشد الناس قلقاً في السجن.. هو السجن!

(برنارد شو)

*عندما تذهب إلى الفراش.. اترك همومك في ملابسك.

(مثل غربي)

*”أنا من النوع المكتئب جداً ، وأجد أن الأمور بلغت قدراً رائعاً من السواد .. لهذا أحلم .. كل شخصياتي هربت من واقعها .. إلى عالم الأشباح .. إلى فانتازيا .. إلى أحراش أفريقيا .. لم تبق شخصية واحدة هنا“

(د. أحمد خالد توفيق)

*إن الفتاة التي وقع اختيارك عليها تود أن تفخر بك، فيسر لها ذلك.. وقد تقول لنفسك بعد أن تشرع في تقييم نفسك أنه من المستحيل عليها أن تفخر بك.. لا تتعجل الأمور، فقد تكون نظرتك في نفسك صحيحة، ولكن قليل من النساء من يملك قدرة الحكم على الشخصية، ولا توجد المرأة التي تراك كما ترى أنت نفسك، فساعد فتاتك على أن تراك كما تحب هي أن تراك، لا كما ترى أنت نفسك!

(شيرد ميد)

*عندما تتعاطى باريس السعوط - النشوق - تعطس فرنسا كلها!

(جوجول)

*عندما تشب نار العاطفة، تكون كلها حسية مادية! فمنذ اللحظة التي تدفع فيها قوة غريبة مجهولة بشخصية أحدهما في اتجاه آخر، عن طريق التقاء الأعين، يجد كل من الاثنین نفسه غارقاً- رغما عنه - في لجة من المشاعر الحسية.. فالشيء الذي يسر الفتى ويسعده يدفعه إلى الرغبة القوية في إدخال السرور على فتاته وإزجاء السعادة لها. ومحاولة أن يكون عند حسن ظنها به في كل كلمة يقولها أو حركة يأتيها! وهذا هو الإحساس البسيط الأول غالباً ما يتعقد في حضور الغرباء أو بسبب العادات والعقائد والتقاليد التي أنشأها المجتمع، فاللحظة التي يتعارف فيها اثنان بواسطة ثالث، فيحني كل منهما رأسه للآخر- وقد لا يضافحه! - هذه اللحظة الخاطفة تكون حافلة بمختبئات الأقدار، فإن روحين سابحتين من مداريهما قد يلتئم شملهما في تلك اللحظة نفسها فتصبحان روحاً واحدة!.. وقد تقرر عندئذ ليالي بل سنين من الهناء والسرور.. وقد يقدر لأطفال وأجيال أن تولد وتنسل!

(أميل لودفيج)

*العجز آفة.. والصبر شجاعة.. والزهد نزوة.. والورع جنة.. ونعم القرين الرضي.

(علي بن أبي طالب)

*المحبة.. هتك الأستار.. وكشف الأسرار..

(أبو الحسين النوري)

*إن ضحكة على حسابك لن تجعلك تخسر شيئاً.

«ماري والدريب»

*الإعاقة مسألة ذهنية، إذا أمكنك تأدية عمل واحد على نحو جيد، فثمة من يحتاج إليك في مكان ما.

«شركة موبيل أويل»

*«كان يعتقد أن بلاهته وعقده فريدة من نوعها .. عندما اختلط بالناس أدرك أنه وباء متفش .. وقد أصابه هذا بالذعر .. كان يحسب نفسه متميزاً أكثر من هذا!..»

(د. أحمد خالد توفيق)

*نحن نعطي النصائح الجيدة بعد أن يمنعنا العمر من إعطاء الأمثلة السيئة.

«؟»

*لا تقدمي الطعام في حينه، فالجائع يلتهم أي شيء.

«؟»

*أجمل ما يكتشفه الأصدقاء المخلصين هو أنهم يستطيعون العيش منفصلين من دون أن يفترقوا.

«اليزابيث فولبي»

*آداب السلوك هي تأدية الأعمال بسعادة.

«رالف والدو امرسون»

*لا شيء يجعل المرء أكثر إنتاجا إلا شعوره باقتراب اللحظة الأخيرة.

«؟»

*إذا كان حق الكلام هو بداية الحرية، فإن ضرورة الإصغاء تعطي ذلك الحق أهميته.

«والتر ليبمان»

*مرأى الورود منحنية تحت المطر بذبول يذكرني بالوداعة وطول أاناتها.

«وليم كارلوس ويليامس»

*غالبا ما يحملنا الخيال إلى عوالم وهمية، ولكن من دون الخيال لا يسعنا الذهاب إلى أي مكان.

«كارل ساغان»

*يتعلم المرء كثيرا من صيد السمك، فعندما يحس أن السمك ينقر الطعام تنتفي من فكره أعظم المشاكل.

«أ. باتستا»

*لا يبالغ طائر في تحليقه إذا اكتفى بجناحيه.

«وليم بليك»

*نحن نمسح الغبار دون أن ندري أنه غبار النجوم الذي حملته إلينا الريح، ونشرب الماء دون أن ندرك أنه عصارة الكون.

«إيهاب حسن»

*”هذه فلسفة ممتازة يجب أن يتذكرها الطغاة والأوغاد عامة .. يجب أن تُبقى لضحاياك شيئاً يخافون أن يفقدوه .. لا تكن غيباً وتأخذ منهم كل شيء .. عندما يقيدون سجيناً ويجردونه من ثيابه ويصعقونه بالكهرباء، فإنهم بهذا يكسبون خصماً عنيداً شرساً .. لقد صارت حياته كلها تنقسم إلى ما قبل الكهرباء وما بعدها .. ما قبل الكهرباء كانت حياته كلها خوفاً من الكهرباء .. بعدها لم يعد يخاف شيئاً.“

(د. أحمد خالد توفيق)

*فن التطبيب يعني المحافظة على معنويات المريض في حين تتولى الطبيعة إبرائه.

«فولتير»

*النجاح بلا كرامة كالطعام غير المُتبل: إنه يسد الرمق لكنه غير لذيذ.

«؟»

*أعظم المواهب هي عدم استعمال كلمتين إذا كانت كلمة واحدة تكفي.

«توماس جيفرسون»

*الإنسانية أفق والإنسان متحرك إلى أفقه بالطبع، ودائر على مركزه، إلا أن يكون موقوفاً بطبيعته مخلوطاً بأخلاق بهيمية. ومن رفع عصاه عن نفسه وألقى حبله على غاربه، وشتت هواه في مرعاه، ولم يضبط نفسه كما تدعو إليه بطبعه، وكان لئِن العريكة لإتباع الشهوات الرديئة، فقد خرج عن أفقه وصار أزدل من البهيمة، بسوء إيثاره.

(أرسطاطاليس)

*الإنسان هو الحيوان الوحيد ذو الوجوه المتعددة.

« محمد مستجاب »

*الأسباب التي هي مادة الحياة هي وزن الحياة التي هي جالبة للموت. فلم كان الموت على هذا أولى بالإنسان من الحياة؛ لأن الموت طبيعي، وكل طبيعي لا محيص عنه. وإنما أطلقت الكلام الأول لأنك ترى من نجا من الموت بشيء، به يخلص غيره إلى الموت! فلو

أستطيع حصر هذه الأبواب؛ ما به يموت من يموت في عدد ما به يحيى من يحيى! وها هنا موت طبيعي معرف به، وفي مقابلته حياة طبيعية، وهكذا أيضاً ها هنا موت عرضي، وفي مواجهته حياة عريضة. فالموت الطبيعي قد قامت منه الشهادة من الكافة. فأما الحياة الطبيعية، فحياة العقل بالمعقول، والموت بالعرض الجهل الشائع في الإنسان. وأما الحياة العرضية فحسن الإنسان وحركته بسلامة بدنه، وسكون أخلاطه، وقوة طبيعته، وتصرف سائر ما هو مركب من جهته.

(الأنطاكي أبا القاسم)

*«الأرجح أن الشخص الحنون لا يفرق بين إعطاء الحنان وتلقيه ... هذه ظاهرة عجيبة.»

(د. أحمد خالد توفيق)

* ما أكثر من ظن أن الفقير هو الذي لا يملك شيئاً كثيراً وهذا فقير من جهة العرض، فأما الفقير الطبيعي فالذي شهواته كثيرة وإن كان كثير المال؛ كما أن الغني الطبيعي لا يحتاج إلى شيء وإن كان قليل المال، أي الذي ملك نفسه وقمع شهواته وأخمد لهب إرادته؛ وقد ظن قوم أن الذين منعوا الشهوات، ورضوا بالزهد في اللذات، خانوا الناس ومالوا بينهم وبين حظوظهم، وحرموهم ما هو لهم، وصدوهم عن محبوباتهم وهذا ظن خطأ، وأي مراد في هذا للواعظين والمزهدين والذين وصلوا وأشفقوا، وردعوا عن الخوض في لذات النفوس الغضبية والبهيمية؟

(فيلسوف)

*المعرفة أخص بالمحسوسات والمعاني الجزئية، والعلم أخص بالمعقولات والمعاني الكلية.

(أبا سليمان المنطقي)

*إن الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه، ولا أخطأوه في كل وجوهه، بل أصاب كل منه كل إنسان جهة.

(أفلاطون)

*امش بدائك ما مشى بك.

(علي بن أبي طالب)

*تنطلق المرأة الشابة العادية في الدنيا وهي غير مجهزة بما يكفيها من مواجهة غريمتها الرجل إلا بعناد ضئيل، فكثيرا ما تجد نفسها في مواقف تحار فيها فيما ينبغي أن تقول،

وكيف تتصرف، وماذا يجوز لها أن تتوقع من الرجل!

(نينا فيرول)

*لكي يزداد إعجاب أصدقاءك بكتبك ولوحاتك.. اترك باب المطبخ مفتوحاً.

«محمد مستجاب»

*الآلة بدعة فنية تتيح لي أن أعبر عن نفسي شعرياً، وإذا احترمتنا الآلة وتلبسناها، أمكننا إبداع آلة تمنحنا الفرح، والفرح معادل للحرية.

«جان بينجلي»

*إذا كان المرء أعمى فهو لا يحكم على الكتاب من غلافه، كما أنه يتعد عن التوافه ويختار المسائل المهمة، وإني أرثي لأولئك اللذين لهم عيون ومع ذلك لا يبصرون.

«ستيفي واندر»

*ليكن مذهبك أن تعتبر كل انتقاد عملاً ودياً، فإذا أصرت على الاعتقاد أن الشخص الآخر ذو نية طيبة، أمكنك الإفادة من شرعية الانتقاد إن كانت هناك فائدة تجنى، وإذا سلمت بحسن نية المنتقد فإنك تجرد المهاجم من سلاحه وتشجع الحليف فيه.

«كارول أوكونور»

*من الأفكار الشائعة أن النجاح يفسد الناس، إذ يدفعهم إلى التكبر والأنانية والاكتفاء بالذات، لكنني أرى العكس، فهو في الغالب ينمي فيهم التواضع والتساهل والعطف، في حين أن الإخفاق يثير فيهم المرارة والقسوة.

«سومرست موم»

*تأتيني أفضل الأفكار في منتصف الليل فإذا أفقت وفكرت في شيء ما يمكن تحويله رسماً كاريكاتيرياً فإنني أتناول قلماً وأكتب بضع كلمات من غير أن أوقظ زوجتي أو أشعل النور، وفي الصباح أنظر إلى ما كتبتة فإذا هو «زوب فمف فومف فيلم»، في بادئ الأمر لا أفهم ما تعني الكلمات ولكن ما إن أصل إلى لوحة الرسم حتى تعاودني الفكرة.

«بيل كبن، رسام كاريكاتير»

*«أرجو أن تخفض الإضاءة .. فهذا يضيفي على الحجرة جو الكآبة الذي أرجوه!»

(د. أحمد خالد توفيق)

*صديق واحد يكفي.. اثنان كثير جدا.

«أنيس منصور»

*النقود تنظم ضربات القلب وتعيد صياغة ابتسامة الشفتين.

«محمد مستجاب»

*الإيمان هو الطائر الذي يغرد قبل انبلاج الضحى.

«طاغور»

*أعظم مزيتين يتمتع بهما الكاتب أن يجعل الجديد مألوفا وأن يجعل المألوف جديدا.

«سامويل جونسون»

*المدينة والقرية وجهان للحياة الإنسانية، ولكل منهما ضرورته، إنهما كالمالح والسكر لا يمكن أخذهما في معلقة واحدة، ولكي نحصل على هذا وذاك يجب أن نتناول كلا منهما على حدة.

«شارلز ليندبرج»

*المرأة المسرفة تحرق شمعة لتبحث عن عود ثقاب.

مثل صيني

*المرأة المتصنعة كالعنكبوت الذي يحاول أن ينسج حريرا.

مثل صيني

*اثنان في خطر : النساء والزجاج!

مثل شرقي

*أحسن حظ الإنسان وأسوأه زوجته.

مثل اسباني

*اثنان يجلبان سوء الحظ في الدار الدجاجة الصائمة والمرأة الشاحبة.

مثل ايرلندي

*مفارقة الصداقة أنها أقوى ما في العالم وأسهله انكسارا في آن. وفي حين تعجز الخيول الجامحة عن تفريق الأصدقاء، فالكلمات القاسية تستطيع ذلك ولئن يكن أحدنا مستعدا كي يضحى بحياته لصديقه، إلا أنه ليس على استعداد للتضحية برهافة حسه.

«سيدني هاريس»

*لا شيء يخيفني إلا الخوف.

«أنيس منصور»

*كل علاقتي الغرامية انتهت نهايات مأسوية لأن المرأة عاجزة عن استخدام كل طاقتي. فكل ما تحسنه المرأة هو الاستلقاء أو الاضطجاع، ثم تترك لي أنا مهمة تخيل أي شيء أشاء عنها! والنتيجة التي لا مفر منها أن أشعر بعد قليل بتعاسة رهيبية، وإعياء روحي شامل، وملل لا يوصف.

(برنارد شو)

*أي رجل يهمله أن يفوز بإعجاب المرأة، أية امرأة.. والرجل يجب أن يبدأ معركته بإعجاب المرأة وهو طفل ثم صبي ثم فتى فشاب، عليه أن يبني جسمه، فالمرأة تأخذها من النظرة الأولى قوة الرجل البدنية، فقوة الرجل البدنية لها سحر لا يقاوم عند المرأة.

(شيرد ميد)

*"إن كل إنسان مهما صغر شأنه يحوى طاقة روحية إنسانية يمكنك أن تحبها متى دنوت منها .. صحيح أن هناك أناسًا ميثوسًا منهم لا يمكن أن تحبهم مهما فعلت .. هؤلاء هم أغبياء الروح .. أصحاب الأرواح المغلقة ."

(د. أحمد خالد توفيق)

*ساعة الصباح.. فمها مملوء بالذهب!

(حكيم)

*سعيد من يملك أذنين تستطيعان أن تنفتحا وأن تنغلقا!

(مثل غربي)

*ما هو الشيء السيء؟.. هو كل ما ينشأ من الضعف.

(نيتشه)

الحياة مشروع نضع تخطيطاته منذ نبدأ الوجدان وندري ما نفعل. أو هي خارطة نأخذ في رسمها مدة سبعين أو ثمانين سنة. فنحن المسئولين عن إتمام هذا المشروع أو رسم هذه الخارطة. ومع أننا نعرف من السيكولوجية الحديثة أن سلطة الأبوين ووسط العائلة وطراز المجتمع الذي نعيش فيه، وتراثنا البيولوجي، نعرف أن لكل هذا أثره في تكويننا وتوجيهنا، فإن النظر إلى الحياة باعتبارها مشروعاً يخطط أو خارطة ترسم. هذا النظر يستحق الاعتبار ويجب أن تكون له مكانة في الطاقة النفسية لكل إنسان.

(سلامة موسى)

*إذا أردت اختبار الذهب فحكه أو قوة الثور فحمله أو خلق الرجل فاستمع إليه أما إذا أردت اختبار فكر المرأة فلا سبيل إلى ذلك.

مثل هندي

*اشتري من بيت الغني جوادا ومن بيت الفقير زوجة.

مثل فنلندي

*العروس الباكية زوجة صالحة والعروس الضاحكة زوجة باكية .

مثل ألماني

*الزوجة قفل الرجل.

مثل استوني

*الزواج مرآة يرى فيها الرجل زوجته وترى فيه المرأة نفسها.

مثل فرنسي

*بعض الكتاب يخصوصون في النفس البشرية.. وبعضهم يخصوص في الجسم البشري!

(محمد عفيفي)

*من يكتب خطابات الغرام، ينحل بدنه ومن يحملها يسمن!

(مثل أوروبي)

*يسير الكسل ببطء لدرجة تجعل الفقر يسبقه!

(فيلسوف)

المسالمة خباء العيوب، ومن رضي عن نفسه كثر الساخط عليه!

(علي بن أبي طالب)

*المحبة.. لذة في المخلوق.. واستهلاك في الخالق..

(أبو عبد الله النباجي)

*إن ما بينه الرجل في ألف سنة تستطيع المرأة أن تهدمه في يوم واحد.

«نابليون بونابرت»

*”يبحث الرجل عن فتاة مهذبة طيبة جميلة وبنت ناس .. ما إن يجد هذه الجوهرة حتى يكافئها بأن يهديها نفسه!“

(د. أحمد خالد توفيق)

*أصعب ثلاث مهمات في العالم ليست الخوارق الجسدية ولا البراعات الذهنية وإنما هي الأفعال الخلقية الآتية: مبادلة البغض بالحب، قبول من رفض، والاعتراف بالخطأ.

«سيدني هريس»

*اللغات الأجنبية ليست كذلك بالنسبة لمن يتكلمها، ومن الأهمية بمكان أن نفهم طرائق تفكير الأقوام الأخرى وهذا لا يتم إلا بمعرفة لغاتهم وفهم حضارتهم.

«تشارلز بيرلitz»

*المرأة كالقطة، إذا توددت إليها أعرضت عنك، وإذا أعرضت عنها تمسحت بك.

« جان جاك روسو »

*لا تخلط بين عبارتين، الأولى «إني أحبك» والثانية «إني أريد الزواج منك».

«لوروي كنج»

*يكفي المرأة رجلاً واحداً لكي تفهم جميع الرجال، لكن لا يكفي الرجل مئات النساء حتى يفهم امرأة واحدة.

«جورج برنارد شو»

*يقوم المأذون أحيانا بدور جندي المطافئ الذي يخمد نيران الحب.

*المرأة كالشعلة إذا عرف الرجل كيف يمسكها أضاءت طريقه، وإذا خطأ في مسكها حرقت يديه.

*لا تتباهى بأنك تجيدين الطهو، فهذا دليل قاطع على أنك قد تجاوزت الثلاثين.

*الشبه بين النساء والصحف..أن كلاهما ينشر الأخبار حيث ذهب.

*تتسلط المرأة بدموعها وضعفها، ولكن سلطانها لا يدوم إذ أن قوة الدموع إذا أفرط استعمالها تدعو إلى جمود القلب بدلاً من إذابته.

*أول أعراض الحب الصادق في الرجل هو الخجل.. وفي المرأة الجرأة.

*في فترة الخطوبة يتكلم الشاب وتصغي الفتاة.. وعند الزواج تتكلم العروس ويصغى العريس.. وبعد الزواج يتكلم الزوج والزوجة ويصغي الجيران.

*لم تعد مرآة الحب عمياء بعد أن تقدم طب العيون في العالم.

*في وسعنا أن نحكم على المرأة من ضحكتها كما نحكم على العملة من رنينها.

*يبني الحب بيوتاً عالية.. وقد يحطم صروحاً شامخة على من فيها.

*إذا ما اجتمعت امرأتان، حاولت كل منهما أن تبدو اكبر مقاماً واصغر سناً.

*لكم هو محزن أن يكون للمرء القليل من الذي يتمناه والكثير الذي يخشاه، ولكن هذا هو نصيب الأغنياء.

«مجلة لاسيمانا المكسيكية»

*العذاب ليس في الحب، ولكن في المرأة نفسها التي لا حب بدونها.

«أميل زولا»

*أنت تحتاج إلى من يحبك، لكن تبحث عن من تحبه.

«شيلا ديلايني»

*قد أغفر للرجل القبلية التي أخذها مني رغماً عني، لكنني لن أغفر له أبداً القبلية التي أردتها وتناساها.

«أفا جاردنر»

*اكتب وعود المرأة على صفحة الماء.

«كوتويس»

*لو أحب الرجال إله كما يحبون النساء لصاروا جميعاً قديسين.

«توماس»

*لا يحتاج الإنسان من العواطف - إذا كان سيعيش عيشة أبدية - إلا لعاطفتين فقط: الحب.. وتأمل العزة الإلهية.

«واطس»

*أيها الإنسان اركع على قدميك.. واشكر الله.. فقد وهبك الحب.

«شكسبير»

*المرأة من عهدنا ألا يدوم لها عهد.

«المتنبي»

*خلق الله الآلام للحب.. وخلق الحب لنحيا.

«محمد عبد المنعم»

*المحبة تهبط على أرواحنا بايعاز من الله لا بطلب من البشر.

«جبران خليل جبران»

*لقد كنت دائماً رجلاً شاكراً لكل ما يقدمه القدر من حلوه ومره .. أخبرني بذلك الرجل الذي ليس عبدا للهوى وسوف أضعه في أعماق قلبي وفي عيني إلى الأبد كما أفعل معك.

(هاملت لصديقه هوراشيو)

*«كان ملحداً متعصباً.. وقد راح - أثناء مناقشتي معه - يقسم لي بالله العظيم أنه على حق!»

(د. أحمد خالد توفيق)

*من علمك كل هذا يا طيب؟

فجاء الرد سريعاً: المعاناة .

(ألبير كامى - الطاعون)

*من السهل على الإنسان أن يغضب لكن ما ليس سهلاً هو أن يتوجه الغضب نحو الشخص المناسب بالدرجة المناسبة وفي الوقت المناسب وبالطريقة المناسبة.

(أرسطو)

*بالقلب وحده يرى الإنسان الحقائق، فالعين عمياء عن كل ما هو أصيل.

(أنطو ندي إيكسوبري - الأمير الصغير)

*الحياة ملهاة لمن يفكر ومأساة لمن يشعر.

(هوراس والبول)

-إني قلما أتعمق .. ولكنني واضح الفكرة على الدوام.

(فولتير)

-علينا أن نفر من أقرب الناس إلينا، من جيراننا ونحب أبعد الناس عنا.

(نيتشه)

-هل بلغت الثمانين؟ وهل يجب علي لذلك ألا أتغير؟ بل اعمل كل يوم مثل اليوم السابق؟ إني أحس كأني اختلف عن سائر الناس وأبذل مجهوداً أكبر منهم كي أفكر في شيء جديد حتى أتجنب السأم . أجل! يجب أن نتغير على الدوام وأن نجدد شبابنا على الدوام . وإلا تعفنا!

(جيته)

-ما ليس واضحاً .. ليس فرنسيا!!!

(مثل فرنسي)

-المؤلف العظيم ليس هو الذي يجعلنا نرى الدنيا بعينه ونشهد على الناس والأشياء بضميره . وإنما هو الذي يعلمنا الاستقلال رائين ومشاهدين معا. وإن يكن في رؤيته وشهادته قد فتح بصيرتنا.

(سلامة موسى)

*”التعبير عن الإعجاب لدى الأطفال بسيط جداً وعملي جداً.. كل ما هو جميل يجب أن يحرق أو يحطم أو يمزق أو يبدد!“

(د. أحمد خالد توفيق)

-نظرة من النافذة إلى الحديقة وإلى السماء وإلى نفسي ولحظات في كتاب يتحدث عن حلاوة الحياة ومزايا الزواج .. كل هذا يرد النوم إلى عيني ويضع عيني في مكانها من وجهي، ويضعني في مكاني من السرير.

(أديب ياباني)

-كل فتاة صغيرة هي أروع شيء رزقه الله للإنسان.. فهي تولد وفيها قبس من نور الملائكة . وحتى عندما يبدو هذا النور خافتاً في بعض الأحيان، فإنه مع ذلك بهجة للقلب.. حتى لو مشت في الشارع تتباهى بأجمل ملابس أمها.. وهذه الفتاة الصغيرة من الممكن أن تكون أجمل وأسوأ ما في الدنيا كلها .. إنها تستطيع!

(ألان بك)

-لو كنت كاتباً أو رساماً أو موسيقياً لضمنت تسلطك على النساء.. فإذا كنت تعيش من دخل حر فاختر فنا وسرعان ما تجد النساء، وخاصة العاطفيات منهن يحمن حولك كالفراشات الهائمة .. وإذا لم تكن ذا موهبة فنية مؤكدة، فاختر مهنة الكتابة، فهي مهنة لا تحتاج - للتظاهر بها - إلى أية موهبة حقيقية، علاوة على أنها قليلة النفقات، فكل واحد يستطيع الكتابة .. ولو كتابة بضعة سطور في أي موضوع، وكل ما تحتاج إليه قلم وورق ونظرة سارحة، ثم تجد النساء قد تجمعن حولك، فالأدباء لهم سحر خاص على النساء!

(شبيرد ميد)

-الصدقة دواء منجح، وأعمال العباد في عاجلهم، نصب أعينهم في آجالهم.

(على بن أبي طالب)

-المحبة .. أن تغار على المحبوب .. أن يحبه مثلك...

(أبو بكر الشبلي)

-تحب النساء ما يسمعن... ويحب الرجال ما يرون.

«ألكسندر دوماس»

-أجمل ما في الحب الأشياء التي لا تكتب.

«حكيم»

-أول مميزات الحب : ميل شديد لخدمة من تحب.

«س.د.جوردون»

-كلما أحببت أحسست كأنني خلقت من جديد، ولكن أليس من الغريب أن يعتزني الشعور نفسه كلما مرت بي امرأة جميلة ؟.

« أندريه موروا »

-عندما يتحد اثنان بالحب يبطل مفعول كل الأنظمة الاجتماعية .

«هونوريه دي بلزاك»

-الحب يسمو بالنفس إلى أكمل الأساليب، أساليب الأدب والأخلاق.

«محمد عبد الظاهر»

-الحب شعلة نار إذا دخلت في النفوس أشعلتها، وظهر لمعانها من خلال العيون.

«جول دي كاستين»

*"جو الشتاء الحزين ودفء البيت والحنين لشيء ما .. كل هذا يغريك بأن تلتصق انفك بزجاج النافذة وتحلم .. لكن هناك منذ ميلاد البشرية ما يرغم الإنسان على الخروج تحت الأمطار ذاهباً لمكان ما"

(د. أحمد خالد توفيق)

-الحب هو تسلية المحارب، والصخرة التي يصطدم بها العظماء.

«نابليون بونابرت»

-ألذ ما في الحب : الجنون.

«توماس مور»

-الحب الحقيقي نبعه الألم والذي يخشى الألم ليس خليق بأن يحب.

«لامارتين»

-إني أحب حياتي.. ألم أقل لكم إني انتحر.

«مارك توين»

-ضوء الحياة كلها يموت، بمغيب الحب وموته.

«برديليون»

- أفسى ما في الحياة أن يموت حبك في قلوب الناس قبل أن يموت حبهم في قلبك.

«فولتير»

-الحب كالموت: يغير كل شيء.

«جبران خليل جبران»

-إن قسا عليك الحب فكن قاسيا عليه، اطعن الحب كما يطعنك، هكذا تنتصر على الحب.

«شكسبير»

-في مقدوري أن أقاوم كل شيء إلا قوة الحب .

« أوسكار وايلد»

-ليس في العالم غير قوة واحدة هي قوة الحب ولا رؤية نيرة إلا رؤيا الحب، ولا كلمة لذيدة إلا كلمة الحب.

«فرانك كراين»

-الحب عزم يلازم كياننا، ويصل حاضرننا بماضي الأجيال ومستقبلها، إنه قوة تبتدع قلوبنا وقلوبنا لا تقدر أن تبتدعها.

«جبران خليل جبران»

-ما أكثر من ظن أن الفقير هو الذي لا يملك شيئاً كثيراً وهذا فقير من جهة العرض. فأما الفقير الطبيعي فالذي شهواته كثيرة وإن كان كثير المال، كما أن الغني الطبيعي لا يحتاج إلى شيء وإن كان قليل المال، أي الذي ملك نفسه وقمع شهواته وأخمد لهيب أرائده ؛ وقد ظن قوم أن الذين منعوا من الشهوات، ورضوا بالزهد في اللذات، خانوا الناس وحالوا بينهم وبين حظوظهم وحرموهم مما هو لهم، وصدورهم عن محبوباتهم، وهذا ظن خطأ، وأي مراد في هذا للواعظين والزاهدين، والذي وصلوا وأشفقوا، وردعوا عن الخوض في لذات النفوس الغضبية والبهيمية ؟ والله ما كان ذلك منهم إلا على طريق النصيحة والشفقة والإعذار والإنذار.

(فيلسوف)

*«غريب أمر الإنسان حقًا .. إن عيوبنا ككشافات سيارة نركبها .. لا نراها نحن أبدًا بينما هي تعمى عيون الآخرين الذين يقابلوننا .. وبالمثل نحن نرى كشافاتهم- أو عيوبهم - بوضوح تام قد يدفعنا إلى مطالبتهم بتخفيضها قليلاً.»

(د. أحمد خالد توفيق)

-ما الفرق بين الإرادة والاختيار؟ إن كل مراد مختار، وليس كل مختار مرادا، لأن الإنسان يختار شرب الدواء الكريه وضرب الولد النجيب وهو لا يريد، وهما وإن كان انفعالين فأحدهما - وهو الاختيار - لا يحدث إلا عن جولان وتنقيير وتمييز، والآخر - وهو الإرادة - يفتجأ ويغت وربما على طلب المراد بالكراه الشديد؛ وفي عرض الاختيار سعة للتمكن، وليس ذلك في عرض الإرادة .

(الوزير ابن سعدان)

-ما السبب في أن السر لا ينكتم البتة؟.. لأن السر أسم الأمر موجود قد ضرب دونه حجاب، وأغلق عليه باب، فعليه من الكتمان والطبي والخفاء والستر مسحة من القدم، وهو مع ذلك موجود العين، ثابت الذات، محصل الجوهر؛ فباتصال الزمان وامتداد حركة الفلك، يتوجه نحو غاية هي كماله، فلا بد إذا من النمو والظهور، لأن انتهائه إليها، ووقوفه عليها؛ ولو بقي مكتوبا حافيا أبدا لكان والمعدوم سواء؛ وهذا غير سائغ، أعني أن يكون الموجود معدوما؛ ولو قبل هذا الوهم هذا لقبل أن يكون المعدوم موجودا .

(أبا سليمان المنطقي)

-كانت هذه البلاد طيبة جدا، ولا أستطيع أن أفهم ما الذي دهاها !

(جاك نيكلسون)

-العالم مكان جميل، ويستحق القتال من أجله!

(أرنست همنجواي)

-العلم وراثه كريمة.. والآداب حلال مجددة .. والفكر مرآة صافية ...

(علي بن أبي طالب)

-المحبة .. ميلك إلى رضا محبوبك ولو بهلاك نفسك.

(-)

-إن الذي يقدر على كل شيء، يقدر أيضا على السلام!

(جيتيه)

-إن الحقائق تضطرنني إلى الاعتراف بأن عقلي لم يخلق للتفكير .

(داروين)

-الزواج هو اجتماع إرادتين لإيجاد شخص ثالث أعلى من الزوجين .

(نيتشه)

-إني أجهل كيف تكونت وكيف ولدت.. وقد قضيت ربع حياتي وأنا أجهل تماما الأسباب لكل ما رأيت وسمعت وأحسست وكأنني ببغاء تلقنتني ببغاوات أخرى. ولما حاولت أن أتقدم في الطريق الذي لا نهاية له لم أستطع أن أجد طريقا معبدا ولا هدفا معينا فوثبت وثبة عالية أتأمل الأبدية، ولكنني سقطت في هوة جهلي.

(فولتير)

-الإنسان إذا ابتسمت له زوجته يجب أن يتساءل عن السبب!

(محمد عفيفي)

-المرأة يعجبها أن تظهر عواطفك في صراحة وعلانية، فلا تتردد في إظهار عواطفك للمرأة التي وقع اختيارك عليها، فإنها تغفر لك جرأتك في التودد إليها، ولكنها لن تغفر لك ترددك في التقرب منها!

(شبيرد ميد)

-إن باريس تفهم كل شيء، وتغفر لك كل شيء، حتى إن تعيش معيشة الفيلسوف !

(جولييان) الإمبراطور الروماني

-كل منا قادر - بطريقته الخاصة - على أن يأتي بمعجزة !

(جمال عبد الناصر)

-تستطيع الحضارات والأمم والدول بطرق عديدة .

(بو كانون)

-أعجبوا لهذا الإنسان.. ينظر بشحم .. ويتكلم بلحم .. ويسمع بعظم ...ويتنفس من خرم!!

(على بن أبي طالب)

-المحبة : استقلال الكثير من نفسك .. واستكثار القليل من جيبك .

(أبو يزيد البسطامي)

-ما أسعد من كان في صدره وديعة الله بالإيمان فحفظها حتى لا يسلبها منه أحد !
أتدري ما هذه الوديعة ؟ هي والله وديعة رقيقة . هي التي سبقت لك منه وأنت بدد
في التراب لم تجمعك بعد الصورة، ولم يقع عليك اسم، ولم يعرف لك عين، ولم يدل عليك
خبر، ولم يحوك مكان ولم يصفك عيان، ولم يحطك بيان، ولم ترشح لمعرفته، وتلحظ في حقوقه،
وتؤهل لدعوته، فما أسعدك أيها العبد بهذه العناية القديمة من ربك الكريم الذي نظر
لك من قبل أن تنظر لنفسك، وأيدك بما لم تهتد إليك همك، حتى إذا نشر مطويك، ورتق
مفتقك، وجمع مفترقك، وقوم منادك، وسوى معوجك وفتح عينيك وطرح شعاعها على
ملوكته التي جعلها قبالة بصرك، وعرفك نفسك، ودعاك باسمك، وشهرك بحكمته فيك،
أظهر قدرته عليك وعجبك وعجب غيرك منك، ولاطفك ولطف لك، وبين لك مكانتك إذا
أطعت ومهانتك إذا عصيت، وثبت على شهواتك فتناولتها، وعلى لذاتك فأنهكت فيها، على
معاصيك فركبت سنامها . ولم تفكر فيما خلفها وأمامها ولما قيل لك: اتق الله . أخذتك
العزة بالإثم . ربوت فيما فيك من نعم الله عليك تهر على ناصحك. وتهزأ بالمشفق عليك
وتحاجه بالجهالة وتقابله بالكبرياء والمخيلة . إنك عندي لمن المسرفين، بل من المجرمين، بل
من الظالمين، بل من الفاسقين، بل من المطرودين، بل ممن قد تعرض لأن يسلبه الله ما
أعطاه، ويجعل النار مأواه، حتى يصير عبره لمن وراءه.

(أبو حيان التوحيدي)

-لم أكن أعرف الغناء.. ولكن الفقراء علموني إياه...

ولم أكن أعرف الغضب .. ولكن الظالمين علموني ..أن أغضب..

لم أكن أعرف الحب .. ولكن الأنهار علمتني أن أحبه..

ولم أكن أتقن كتابة الشعر .. ولكن العشاق والأيدي والأصابع المتشقة الخشنة .. والأقدام
الحافية للفلاحين علمتني إياه..

ولو لم يكن هناك موت ...

فإنني كنت من أجلهم أموت...!

(لطيف هلمت)

-إنما يكون الإنسان فاضلا إذا أعطى المجتمع الذي عاش فيه أكثر مما أخذ منه.

(برنارد شو)

-يجب أن تتزوج من هي أقل منك، ولا سبيل لغير ذلك.

(شبيرد ميد)

-صدر العاقل صندوق سره والبشاشة حباله المودة، والاحتمال قبر العيوب.

(على بن أب طالب)

-إن حب الله لم يترك في قلبي مكانا لمحبة ما سوى الله.

(رابعة العدوية)

-مثقال ذرة من حب تعادل جنيتها من القانون.

«مثل انجليزي»

-من أحب كثيرا.. تعذب كثيرا.

«مثل فرنسي»

-المرأة التي تحب اثنان تخدع كليهما.

«مثل برتغالي»

-الحب .. لا يقهر في أي معركة .

«مثل يوناني»

-عشيق واحد : هذا هو الحب .. عشيقان : مزاج .. ثلاثة عشاق : تجارة .

«مثل فرنسي»

-الخوف أقوى من الحب .

«مثل انجليزي»

-أحبب مثلما تبغض . وأبغض مثلما تحب .

«مثل لاتيني»

-من النظر يأتي الحب .

«مثل يوناني»

-من كتب رسائل الحب، نحل جسمه، ومن حملها سمن .

«مثل هولندي»

-الحب يجعل الحمير ترقص.

«مثل فرنسي»

-الحب يجعل العين السليمة حواء.

«مثل انجليزي»

-من أحب خاف، ومن خاف لا يحب.

«مثل كتالوني»

-إذا وقعت الآلهة نسها في الحب، فإنها سوف تفقد وعيها.

«مثل روماني»

-لن تجد رجلا يحب الفضيلة بقدر ما يحب الجمال.

«مثل صيني»

-لا تحب الفتاة لصغرها، ولا تطردها لكبرها.

«مثل روسي»

-أحبب أطفالك وعلمهم بيديك.

«مثل اوكراني»

-الحب مليء بالخوف المشغول.

«مثل انجليزي»

-ثمن الحب: هو الحب.

«مثل فرنسي»

-الحب يشفي الجرح الذي أحدثه.

«مثل لاتيني»

-عندما التفت إلى الماضي وأتذكر مقدار الوقت الذي ضاع عبثا وكم منه ضاع في الأوهام والكسل والجهل بالعيش، وكيف أنني لم أقدر الوقت حق قدره وكيف جنيت على قلبي وذهني، أحس بأن قلبي يسيل دما، أجل إن الحياة عطية وهي سعادة وكان من الممكن أن نجعل من كل دقيقة منها عصرا طويلا من السعادة.

(دستوفكي)

-ما هو الشيء الحسن؟.. هو كل ما يزيد الإحساس بالقوة . أي إرادة القوة، أي القوة ذاتها في الإنسان.

(نيتشه)

-قد يعجبك اللون البرونزي الذي تعود به الفتاة من المصيف، ولكنني أنا شخصا أفضل المواضع البيضاء!

(محمد عفيفي)

-الطفلة يمكن الحصول عليها في خمسة ألوان: سواد .. بيضاء .. حمراء .. صفراء .. بنية .. وأمنا الطبيعة قادرة على أن تلبني نداءك عندما تريد .. والبنات الصغيرات قد أثبتن قانون العرض والطلب.. فعلى الرغم من أن في العالم ملايين منهن .. فإن كل واحدة لا يمكن تقديرها بمال!

(ألان بك)

-الكلمات المألوفة التابعة من الأعماق، النافذة بعمق وإثارة حتى عصب الألم، والآلام التي تملؤك لا تزال متجددة كما هي العادة، إنها حاضر وليس ماضيا، كما أنها مشحونة بالقوة، لكي تصمد عبر تغيراتها، متزنة على المسارات التي نعرفها، وموجودة لتدوم.

(أنتوني ثويت)

-القيثارة تجعل الأحلام تبكي .. نحيب الأرواح الضائعة ... ينفلت من فمها المستدير ... ومثل عنكبوت تنسج نجمة كبيرة لتصطاد التنهدات التي تطفو فوق حوضها الخشبي الأسود.

(جلاسيا لوركا)

-نتنزه معا في الطريق .. جنباً إلى جنب .. نرتد خطوتين إلى الخلف... محديقين في الفضاء ... تراودنا الأمنيات .. نتربص معا على دراجة .. تتولين أنت القيادة .. نقطع مسافة ما ... لا نرتد خوذتين .. شكراً.. أتشبه بك ونحن نظير .. ذراعي تلتفان .. وجهي يلتصق بسترتك .. على متن الدراجة .. والريح تتجاذبنا.. ونحن ننطلق كطائرين .. وأنا أشم عبرك الفواح ... شكراً لك على هذه النزهة . أتمنى أن أراك مرة أخرى.

(ستيف رايدر)

-خالطوا الناس مخالطة إذ متم معها بكوا عليكم، وإذ عثتم حنوا إليكم.

(علي بن أبي طالب)

-لولا المحبة ما صح طلب شيء أبداً .. ولا وجود شيء.. وهذا سر ... فأحببت أن أعرف .. ولا كانت حركة من شيء إلى شيء.. المحبة أصل في باب وجود الأعيان.. وفي باب مراتبها ومقاماتها...

(محيي الدين بن العربي)

-دمعة على الخد الأسيل..

كاللؤلؤ الرطب...

قطرت في ساعة البين...

من الطرف الكحيل ..

إنما يفتضح العاشق في وقت الرحيل..

«أبو نواس»

-الفتاة التي كنت أهدعها، وتصدقني ثم أهدعها، ها هي الآن في آخر الشوط تهزأ بي، حين تمضي إلى الموت.. تاركة خلفها كل من كان يهدعني.

«عاطف عبد العزيز»

-الحب : آخر ما تبقى للبشر ..

من جنة عدن...

«بلומר»

-أعصري قلبي يا حبيبي الحسنة ...

فلن تجدي في كل قطرة منه..

إلا حبي..

«شوبان»

-الحب هو نسمة الهوا التي تحيي.. وتنعش .

«فيكتور هوجو»

-الحب : نعمة من الفردوس.

«حكيم»

-أحب الناس والزهرة ..

ولولا الناس لما غنيت في الحضرة ...

بصوت ناسك خجل ...

وزادت حيرتي حيرة ..

«أولاد أحمد»

-أحببتها بكل قواي ...

حتى لم يبق في قلبي قطرة من حب..

فكرهتها..

«لابروير»

-قد يصل الحب إلى منتهاه، ويلمس قمة العاطفة الإنسانية ويتربع على عرشها، لكن
سخریات الزمن تقف له بالمرصاد..

«رشدي صالح»

-كلما كبر الحب ..

صغر العقل ...

«عبد المنعم أحمد»

-في أوردة الزمن خيط معدني أغلى من الذهب، من القصور، من الصفقات الكبيرة ..
خيط معدني لا يرى..

لا أحد يعرفه إلى جانب الأفكار، إلى جانب كل إشارة، خيط ثاقب لا وجود له حتى
كخيط .. حتى كلا مرئي، في كل لحظة ينفذ الأرض..

«بول دورو»

-أسرع وأخطر أنواع الموت : الترف الكسول.

(محمد مستجاب)

-منتهى الحكمة : أن تتوافق مع عيوب الناس .

(أنيس منصور)

-رؤية الحبيب : جلا العين.

(علي بن أبي طالب رضي الله عنه)

-أنا مولعة بكتابة الخطابات، أستريح فيها وأكتبها بسهولة وحلاوة عندما لا أستطيع أن
أتبين ملامح من اكتب له . أفضلها على مذكراتي وعلى تدوين الملاحظات، لذلك فخطاباتي
دائماً تقول كل ما أود وليس فقط كل ما أريد: دائماً أكتبها وحوالي سياج أخلقه واستدعيه
ليعطيني دفناً ونشوة وإحساساً إني اكتبها لإنسان صديق قريب أحبه . خطاباتي تنتهي دائماً
بعد رؤيتي الشخص الذي أراسله!

(صافيناز كاظم)

-هذا الذي أنشغل بمعرفة الذكر من الأنثى خلال مهاجمة قطع الذئب للنعاج!

(محمد مستجاب)

-السعادة أن تقول : لا ونعم ... وأن يكون لك خط مستقيم إلى هدف واضح.

(أنيس منصور)

-أنا حواء بلا رتوش .. بلا قناع .. أنا حواء الأولى لم يمض على أي زمن .. لم يمر الوقت بي.. أريد آدم الأول الذي احتار معه الزمن فلم يتغير .. باختصار أريد آدم بلا ضلع فأنا ضلعه المفقود.

(نادية عابد)

-أغضب المرأة الجميلة .. تعرفها على حقيقتها.

(مصطفى صادق الرافعي)

-إن القلوب الكسيرة والنفوس الحائرة تملأ الدنيا الآن والسبب في هذا كله أن قواعد لعبة الحب والزواج في هذا الزمان تغيرت .

(وندي دينيس)

-لن تعرف لذة الحب، حتى تذوق مرارة الكراهية .

«لابروير»

-تأملنا الدنيا فوجدنا أكبر نعيمها، وأكمل لذاتها، ظفر الحبيب بحبيبه والعاشق بطليبه.

«الجاحظ»

-إن يد الحب خفيه...

تقبض نفس من تجرعه..

إبان وحدته..

وتسقيه خمرا ممزوجا.. بمرارة اللذة.

وعذوبة الأم..

«لا مارتين»

-لا سبيل إلى تفسير الحب تفسيراً صحيحاً، لو أننا اقتصرنا على إرجاعه إلى مجرد حاجة جنسية .

«د. لا جاش»

-الحب : شمس من بعد أمطار الربيع..

والشهوة : عاصفة من بعد الشمس..

«شكسبير»

-خذ من الحب بمقدار ما تأخذ من النبيذ..

فلا تسكر..

«ألفريد دي موسيه»

-في الحب الإنساني لا توجد مقاييس ثابتة للجمال..

المرايء دائماً لهذا الحب...

هي خفقات قلب..

وارتحالها الدائم بين، كلمتي «نعم و » لا ..»

«رشدي صالح»

-الصدقة تنفع دائماً أما الحب، فإنه يضر في بعض الأحيان.

«سينيكا»

-الحب : أعمى ... ولكن الصدقة : أوسع.

«ديكارت»

-لولا الحب لما تذوق الإنسان طعم سعادة الوجود وما انتشى بخمر الحياة .

«ميخائيل نعيمة»

-الحب : سعادة ترتعش .

«جبران خليل جبران»

-الحب : يا له من مجلد في كلمة ...

وأوقيانوس في دمعة ...

وسماء سابعة في نظرة ..

وعاصفة في زفرة ..

وألف عام في لحظة ..

«مارك توبل»

-ضاق اللفظ، واتسع المعنى وانحرف المراد، وتاه الوهم، وحاد العقل، وغاب الشاهد في الغائب، وحضر الغائب في الشاهد، وتنكرت العين منظورا بها ومنظورا إليها ومنظورا فيها . فكيف يمكن البيان عن قصة هذا إشكالتها؟ وأين الدواء والعلّة هذا إعضالها؟

(أبا الحيان التوحيدي)

- متى تطيب الدنيا ؟

إذا تفلسف ملوكها وملك فلاسفتها.

(ديوجاس)

-رب يوم بكيت منه فلما

صرت في غيره بكيت عليه.

(شاعر)

-إن الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه ولا أخطأوه في كل وجوهه.. بل أصاب منه كل إنسان جهة، ومثال ذلك عميان انطلقوا إلى فيل وأخذ كل واحد منهم جارحة منه فحسها بيده ومثلها في نفسه، فأخبر الذي مس الرجل أن خلقه الفيل طويلة مدورة شبيهة بأصل الشجرة وجذع النخلة وأخبر الذي مس الظهر أن خلقته شبيهة بالهضبة العالية والرابية المرتفعة، وأخبر الذي مس أذنه أنه منبسط دقيق يطويه وينشره . فكل واحد منهم قد أدى بعض ما أدرك، وكل ما يكذب صاحبه ويدعي عليه الخطأ والغلط والجهل فيما يصفه

من خلق الفيل، فانظر إلى الصدق كيف جمعهم . وانظر إلى الكذب كيف فرقهم، والخطأ كيف دخل عليهم.

(أفلاطون)

-أحد الحدود التي حددت عليها الفلسفة أنها علم الموجودات كلها بما فيها من موجودات.

(التوحيدي)

-لم أبك من زمن ذممت صروفه إلا بكيت عليه حين يزول.

(شاعر)

-العلم حياة الحي في حياته، والجهل موت الحي في حياته، فإذا كان الجاهل ميتا في حياته، فماذا ترى يكون بعد مماته؟ وإذا كان العلم حياة الحي في حياته فلا شك أن يكون حياة له بعد وفاته.

(أبو بكر الضميري)

-وأرجو غدا فإذا ما أتى بكيت على أمسه الذاهب.

(شاعر)

-أفضل الزهد .. إخفاء الزهد.

(على بن أبي طالب)

-لا معين إلا الله .. ولا دليل إلا رسول الله .. ولا زاد إلا التقوى.. ولا عمل إلا الصبر .. ولا يأتي العبد بذلك كله إلا : بالحب..

(سهل بن عبد الله التشتري)

● حبيبتي لا تسأليني عن الحب..

بل سأل الله عنه في السماوات..

سأل الشمس العظيمة عن النور..

أما الليل فسأله عن الظلام..

سليني عن عذوبة قبلك..

ثم سلى نفسك عن جمالها..

«بايلو»

● كأن الرجل والمرأة يجذب كل منهما الآخر.. كذلك يجذب الأكسجين الأيدروجين، فيؤلفان الماء باتحادهما بعامل الحب، وللبوتاسيوم غرام شديد بالأكسجين.. حتى أنهما يحترقان تحت الماء.. أي أنهما يتحدان مع محبيهما.

«لودوج باكر»

● الحب الطبيعي يجذب الجنسين كلا منهما نحو الآخر، والطبيعة كلها تخضع لشريعته.. وسلطانه.. حتى في النبات والحيوان.

«بيير جانييت»

● يحتاج الرجل في الحب إلى الألوان والأشكال.. إنه يطلب الصور المادية.. أما المرأة فأنها لا تريد إلا الإحساس والانفعال.. وحبها أجمل من حب الرجل لأنه حب أعمى.

«حكيم»

● الحب شعلة.. القلب يذكيها.. والمقل يطفئها..

«صلاح فهمي»

● إن في الحب شيئاً من كل شيء..

فيه شيء من العقل..

فيه شيء من القلب..

وفيه شيء من الجسد..

«مدام دي لا فاييت»

● إذا أبطأ دخول الحب على القلب.. أبطأ خروجه منه..

«فيلسوف»

● حب المعرفة هو شباب العقل..

هو الشباب الأبدي..

هو السمر الإنساني..

هو الذي سجدت له الملائكة إلا إبليس

«توفيق الحكيم»

● في الحب.. لا بد من قلب جسور..

«رشدي صالح»

● لم يخلد الحب إلا إذا اتفق القلب والعقل على أن ينبض ذلك..

«رولاند»

● لأنني أحبك ترحل عني هموم الزمان.. وأجلس في حزن قلبك أشرد.. وأرسم وجهك-يا قبلتي- في زوايا المكان وأنثر في شعرك الحلو شعري وفي شفرتك أصب الأمان.. فأنسى على مقلتيك زماني.. وأنسى-وأنت معي- كل شيء.. فلا أتذكر غيرك أنت.. وشدو الكمان.

(مدحت يونس قماري)

● في حياة كل عظيم مأساة وهذه المأساة هي التي تقتله قبل الأوان، وكل رجل عظيم قد مات قبل أن يدفن بسنوات عديدة: حب فاشل.. خيانة زوجية.. أو فشل كبير!

(نابليون)

● دقة المواعيد هي أدب الملوك.

(لويس الثامن عشر ملك فرنسا).

● أن كل رسام جيد هو إلي حد ما رسام كاريكاتير

(بيكاسو).

● لا تتحدث عن سعادتك لمن هو أقل منك سعادة

(فيثاغورث).

● لا سعادة لمن لا يعرف قيمة ما أعطاه الله!

(أنيس منصور).

● الحياة لا تساوى شيئاً، لكن لا شيء يساوى الحياة

(اندرية مالرو).

● كل يوم له كلب، وكل كلب له يوم! ذئب يقود الكلاب، أفضل من كلب يقود الذئاب

(أنيس منصور).

● ليس ثمة وجود موضوعي للأشياء.

(بركلى).

● قل للناس ما يريدون سماعه واسمع ما يريدون قوله.

(اي هويارد).

● ليست الحياة الأيام التي مضت.. بل الأيام التي نتذكرها.

● من ألطف سكرات الحب: الشغل بالحب عن متعلقة.

(الشيخ فضل الدين)

● أزرى بنفسه من استشعر الطمع، ورضي بالذل من كشف عن ضره، وهانت عليه نفسه من أمر عليها لسانه.

(على ابن أبي طالب)

● لو لم تكن عفة المتحابين عن الأذناس.. وتحاملهما ما ينكر في عرف كافة الناس محرماً في الشرائع ولا مستقيماً في الطبائع.. لكان الواجب على كل واحد منهما تركه.. إبقاء وده عن صاحبه.. وإبقاء على ود صاحبه عنده.

(ابن داوود)

● الخوف والرجاء والحب هم أصل الطاعة.

(حاتم الأصم)

*إن كل إنسان كون مستقل في نفسه ولذلك له الحق في أن يسأل عن الاستقلال. وأن يجيب في استقلاله عما يحس وعما يجد. وهؤلاء المؤلفون الذين تخصصوا في الرؤية والشهادة جديرون بأن نقرأهم. ولكن يجب أن نحذرهم. وهيئات أن نحذرهم! ذلك لأن لكل كاتب إحياءاته التي لا طاقة لنا بالتخلص منها وأحياناً له إيعازاته التي تندس إلى عقولنا من حيث لا ندري. ولكن علينا في كل حال أن ننشر الاستقلال.

(سلامة موسى)

*كن رجلاً.. ولا تتبع خطواتي!

(جيته)

*الانتقام الصغير أكثر إنسانية من العف عن الانتقام.

(نيتشه)

*حين وضعت أذني فوق قلب الأرض، سمعته يحدثني عن عشقه للأمطار، وحين وضعت أذني فوق قلب الماء، سمعته يحدثني عن عشقه للينابيع

وحين وضعت أذني فوق قلب الشجرة

سمعته يحدثني عن حبه للغصينات

وحين وضعت أذني فوق قلب الحب نفسه

سمعته يحدثني عن الحرية..

(شيركو بيكيه س)

*ما زال رجال يفتشون حقيقتي.. بحثاً عن القوائد.. ولكن ما أدرهم إن جميع قصائدي الغاضبة مخبأة الآن في غياهب رأسي!

(لطيف هلمت)

*لا ينبغي أن تكون وجود إنسان كي تكسب قيمة سياسية..يكفيك أن تكون نفضاً أو (علفاً) خالصاً أو (منتجاً) يعاد صنعه من جديد! أو مائدة اجتماعات، كانت هيئتها مشار جدل الشهود.. حين يتفاوضون حولها عن الحياة والموت.. دائرية أو مربعة.

(فيسوا فا شيمبورسكا)

*أحسن طريقة لتنام مستريح البال هو أن تفتح كتاباً قديماً في موضوع لا يهملك. وخير الكلام ما كان سخيلاً.. وبعد ذلك ستنام!

(حكيم صيني)

*رأيت البحر عندما كان عاصفاً وجامحاً، ورأيتَه عندما كان هادئاً وصافياً، كذلك عندما كانت مياهه القائمة تخبئ الغضب، وفي أطوار البحر كلها كنت أرى ذاتي.

«مارتن بكسون»

*المرح هو أن تضحك إذا لم تحصل على ما تريد، في الوقت الذي كنت تنتظر الحصول عليه فيه.

«لأنجستون هيو»

*الأكثرية تعني -أحياناً- اتفاق الأغبياء.

- «كلود ماكدونالد»

*التطرف في وقته عظيم، إنه يمنع الاعتدال من أن يكون عادة مملة.

«سومرست موم»

*لماذا لا تأخذ عبرة من الببغاء، إنه يكتفي بإعادة ما سمع دون أن يجعل منه قصة جميلة.

*لا يستطيع أحد ركوب ظهرك إلا إذا كان منحنيًا.

«مارتن لوثر كنج»

*أجمل ما يمكن أن نختبره هو المسائل الغامضة، إنها مصدر كل فن وعلم صحيحين.

«ألبرت أينشتين»

*يأتي وقت تكون فيه مضطراً إلى إخبار أولادك لماذا ولدوا، ومن الرائع أن يكون لديك جواب على هذا السؤال.

«هارل سكوت»

*معظم ما تفعله سوف يبقى بلا معنى، ولكن من المهم جداً أن تفعله.

«غاندي»

*إننا نضحى بثلاثة أرباع حقيقتنا لكي نبدو كالأخرين.

«شوبنهاور»

*التحرر من الرغبة في الحصول على الجواب شرط ضروري لفهم أي سؤال.

*من يتزوج يندم.. من يتزوج بسرعة يندم على مهل!

(أنيس منصور)

*إنهم لا يضحكون ابتهاجاً.. ولكن تفادياً للانتحار..

(فولتير)

*إملأ عينيك بوجود الأصدقاء والأحباء.. فقد لا تراهم مرة أخرى..

(عبد الوهاب مطاوع)

*المسافات بين قلوب الناس أصبحت أكبر من المسافات بين الكواكب.

(مصطفى محمود)

*إثنان يستمعان إلى مشاكلك، واحد يخجل أن يقول لك اسكت، والآخر شامت فيك!

(أنيس منصور)

*إذا كنت أنت أنت؛ فمن أكون!

(دون كيشوت)

*رَوْحُوا القلوب وأطلبوا لها طرف الحكمة، فإنها تمل كما تمل الأبدان.

(علي بن أبي طالب رضي الله عنه)

*فناعتك نصف سعادتك.

(مثل إيطالي)

*للصدق وجه واحد، وللكذب ألف وجه.

(مثل يوناني)

*أخطاء الآخرين أكثر لمعاناً من أخطائنا.

(مثل روسي)

*الجرس المكسور لا يصدر رنيناً.

(مثل أمريكي)

*من خلق ليزحف لا يستطيع أن يطير.

(مثل روسي)

*إن لم تصعد الجبل، لن تكتشف السهل.

(مثل صيني)

*من يركض وراء أرنبين لا يمسك أحدهما.

(مثل ياباني)

*الجدار المتصدع يسقط فوق صاحبه.

(مثل صيني)

*الذهول لا يصيب العقل فقط، فكثيراً ما يصيب الأرض الخاوية الجافة بالمطر المفاجئ، فتضطرب وتنبت الحشرات دون النبات.

(محمد مستجاب)

*المتشائم هو الذي يرى الدنيا كلها ضده.. وهذا صحيح!

(أنيس منصور)

*أمانة هي جروح المحب.. وكاذبة هي قبلات العدو..

(سليمان الحكيم)

*الحب مثل كرة البنج بونج الرشيقة الدقيقة التي لا تتحمل غلاظة الأيدي الركيكة والضربات الكسولة والحيل المعقدة وما دام الأمر كذلك فما هو الخطير في أن يلعب الإنسان بنج بونج؟

(صافيناز كاظم)

*في لحظة شدة أهمس باسمك وأناديك.. وفي لحظة فرح أهمس باسمك وأتمنى مشاركتك.. وفي لحظة حزن أهمس اسمك لألقي بنفسي بين ذراعيك.

(نادية عابد)

*عزيزي آدم:

لا تتزوج قبل أن يكون لك بيت به فرن تلقي فيه حواء.

(أنيس منصور)

*حب الدنيا يفسد العقل ويصم القلب عن سماع الحكمة.

(علي بن أبي طالب رضي الله عنه)

*يتمنى الواحد لو أنه مارس الإرتحال مع أنثى، وما يكاد الأمر يتحقق حتى نؤجل الإرتحال.

(محمد مستجاب)

*أيتها المرأة.. أنت حلم ليلي وعذاب نهاري.

(ألفريد دي موسين)

*المرأة التي تطلب الطلاق تماماً كالديك الرومي الذي ينتظر الكريسماس الذي سيذبح فيه بلهفة.

(آليس جلين)

*هذه الحرية الموهومة للإرادة هي التي بنى عليها الإنسان نظامه الأخلاقي وهي وحدها التي تعطي معنى لأفكاره عن الصواب والخطأ وعن الغاية والمسئولية الأخلاقية، وهي حجر الزاوية في الأديان التي تبلور أنبل تطلعاته وعواطفه، عليها بنى آماله في الجنة ومخاوفه من النار، وبرغم التجارب التي يعانها في العالم، فإن رؤيا المكافأة السخية التي

تنتظره في العالم الآخر بعثت فيه العزاء والسلوى، هذه المكافأة تعوضه ألف مرة عن الكفاح الذي خاضه بإرادته.

(جيمس جينز عالم بريطاني)

*من المؤكد أن الله قدر الأشياء كلها سلفاً، وأن مقدرة الإرادة تكمن في أننا نتصرف على غير وعي منا بأننا مجبرون على تصرف معين تمليه علينا قوة خارجية.

(رينيه ديكارت فيلسوف فرنسي)

*أخبرني عن نوع الرجل وأن أخبرك على الفلسفة التي يختارها.

(فيخته - فيلسوف)

*إن فلسفة كل مفكر عظيم هي أعظم ما في سيرته.

(رايت فيلسوف)

*هل بوسعنا أن نعود.. أن نرجع سنوات بعيداً للوراء، نخلق كطيور بريئة نتوقف دقائق تحت شجرة الصنوبر. نلهث تحتها من التعب وعلى ملابسنا نرى أثر البلل: الهواء الذي يأتي بعد المطر له رائحة طازجة لا تخطئه الأنف. رائحة مشاعرنا التي نبت لها ريش ربما كنا نظنها ستطير بنا إلى السماء حيث نرى منابع هذا المطر ومن أين يجيء!

*أن تضع شخصية زوجتك داخل رواية ليس بالفكرة الجيدة إطلاقاً، ليس زوجتك الحالية على الأقل.

(نورمان ميللر - كاتب)

*إذا كانت البداية سوداء فكيف تكون النهاية بيضاء؟

(أنيس منصور - كاتب صحفي)

*من قال: لا أقدر، قل له: حاول..

ومن قال: لا أعرف، قل له: تعلم..

ومن قال: مستحيل، قل له: جرّب..

(نابليون بونابرت - القائد الفرنسي)

*حب العمل للعمل يولد في الضمير عاطفة النزاهة.

(روجية فونتان - باحث فرنسي)

-الرجل العادي أذكى من كل الرجال، والمرأة العادية أجمل من كل النساء!

-سوف تتعجب كثيراً بدون آلة حاسبة، إذا حاولت أن تحصي عدد الرجال في حياتها!

-قديماً قالوا إن شرف البنت مثل عود الكبريت لا يشتعل إلا مرة واحدة، ولكن يبدو أن الموقف تغير كثيراً بعد اختراع القداحة!

-الجمال الذي يمرح داخلنا كطفل مدلل يمنحنا السكينة والهدوء حين لا نجد لوجودنا معنى على الاطلاق.

-ما أبشع كلمات الفلاسفة التي تتحدث عن عدمية الوجود وعن ذلك العبث الذي يحيط بنا.. لم تقع عيون هؤلاء على زهرة يانعة تشب وسط ركام الفضلات.

*منذ بدأ علماء الرياضيات باستخدام نظرية النسبية في معادلاتهم، لم أعد أفهمها.

(آلبرت آينشتاين - العالم الفذ)

*حين يرى الشاب نفسه وقد أصبح فجأة رجلاً متزوجاً يميل إلى الاستخفاف ببعض اللفتات الهينة والتفصيلات الدقيقة التي تعيرها زوجته من ناحيتها اهتماماً بالغاً.. فهي ترى في هذه الهنات الهينات (بارومتر الحب)!! وهي بلا شك مخطئة في هذا التقدير، أما هو فيرى في اهتمامها بهذه التوافه نوعاً من عدم الثقة في حبه لها!

(فرناند إيزابنير - باحثة فرنسية)

*التوقف عن الأمل في شئ أو السعي وراءه لا يعني إلا انتهاء مأمورية الإنسان في الحياة بحيث لا يصبح صالحاً بعدها لشيء سوى للموت!

(جورج برناردشو - الأديب الإيرلندي)

*الحب يجعل الملجأ بيتاً.. والكراهية تجعل البيت ملجأ!

(أنيس منصور - كاتب صحفي)

-التاريخ هو ذلك اليقين الذي يحدث عند النقطة التي تلتقي فيها عيوب الذاكرة مع عدم كفاية التوثيق.

-حين كنا صغاراً كان كل شخص يزيد عمره على الثلاثين يبدو لنا في أوسط العمر، كل شخص فوق الخمسين يبدو حسناً. والزمن حين يمر يؤكد لنا أننا لم نكن مخطئين. تلك الفروقات العمرية التي تبدو مهمة جداً ومتطرفة جداً ونحن صغار السن تتلاشى. وينتهي بنا المطاف تابعين للتصنيف نفسه، وهو اللا شباب!

*الفارق بين الخيال في الروايات والواقع هو أن الخيال لا بد من أن يكون منطقياً.

(توم كلانسي - كاتب أمريكي)

*الانطباع يدل على إحساس أو عاطفة أو شعور عندما يظهر المدرك الحسي في العقل، والفكرة تدل على ما يتبقى من المدرك الحسي بعد أن يزول تأثيره المباشر، مثلاً تذكر الانطباع أو تكراره في الحلم.

(جيمس جينز - عالم بريطاني)

*ليس هناك تصور في عقل الإنسان لم يمر أولاً على أعضاء الحس.

(هوبز فيلسوف إنجليزي)

*التثاؤب هو المناسبة الوحيدة التي يفتح فيها الزوج فمه!

(أنيس منصور - كاتب صحفي)

*إذا قلت لي أنك تعرف بنتاً متحررة فأنت بالاختصار تناقض نفسك!

(محمد عفيفي - كاتب مصري)

*ليس منظر راكبة الدراجة هو المثير، بل الدراجة نفسها!

-الأمانة صفة في كل رجل مع فارق الاستعمال.. بعضهم يفضل الأمانة مع الآخرين.. والبعض يفضل الأمانة مع نفسه.. الأخير يتعب أكثر!

-الأعزب رجل لا يجد من يشاركه متاعب الحياة التي يصادفها الرجل.. المتزوج!

-يعاني العالم من التلوث بشدة، فلولا وجود رثائنا لما وجدنا مكاناً لكل هذا.

(روبرت أوربين - كاتب ساخر)

- سأبدأ من لحظة النهاية، فالحزن يُغري القاريء أكثر، والفرح ليس له مكان بيننا، على الأقل في هذا النص. سأبدأ بالألم الصادر عن طعنة مدهشة وتلفت النظر جداً.. رأيت

كيف صُدم أصحابنا لما أجالوا أعينهم بيننا ونحن نخبرهم أننا انتهينا.. لم يندهشوا من افتراقنا، سألهم، كان اندهاشهم لأننا كنا ننفذ أيدينا من آخر ذرات الحكاية ولم ندرك أن كل خلايانا مشبعة بهذا العشق المهين.

(عفاف السيد - أديبة)

*الشيء نفسه لا يمكنه في لحظة واحدة أن يكون ولا يكون!

(فيلسوف)

*جميلة وعندها فلوس: جميلة جداً جداً!

(أنيس منصور - كاتب صحفي)

-الأسف حالة يشعر بها الرجل بعد توقيع عقد الزواج!

-الكلمات السخيفة تصبح شديدة القيمة بعد موت أصحابها!

-الأنوثة عصا سحرية تحول فلوس الرجل إلى فساتين!

-الأم هي المرأة الوحيدة التي تحب ولا تطالب بالزواج!

-النظام اختراع وصل إليه رجل لا عمل له!

-التدليل كماليات تحرمنا منها الأيام.. وضيق الوقت!

-تؤكد الإحصائيات أن هناك واحداً من كل أربعة أشخاص في الولايات المتحدة الأمريكية يعاني نوعاً من المرض العقلي.. يمكنك البحث وسط أعز ثلاثة أصدقاء لديك، وإن كانوا سليمين فهو أنت!

(ريتا ماي براون - كاتبة أمريكية)

-لن أسمح لأنينا بأن ترتكب خطيئة أخرى ضد الفلسفة!

الفيلسوف أرسطو (في لحظة إتهامه الإلحاد ويقصد مسألة إعدام سقراط من قبل)

-كان أرسطو يعتقد أن أسنان المرأة أقل عدداً من أسنان الرجل.. وكان يستطيع أن يتجنب هذا الخطأ الفاضح لو كان قد طلب من مدام (أرسطو) أن تفتح فمها ثم قام بعد أسنانها!

(برتراند راسل الفيلسوف البريطاني)

-ليس له أصدقاء من يصارح الناس بعيوبهم!

-أعيش حالة من الفرح والبهجة مع تدرج ألوانها من الأحمر إلى الزهري والأبيض والأخضر تنساب الروح في حركة خفيفة.. أسترجع شكل الأجنحة التي تستعد للتخليق!

-الانسجام ضيف يقيم مع الزوج والزوجة لمدة شهر اسمه شهر العسل!

-الإسراف تصرف أحمق.. يرتكبه شخص غيرك!

*أعظم شئ في الكمبيوتر المحمول هو إن مهما كان كم البيانات الذي تحمّله عليه، فلن يزداد حجماً أو ثقلاً.

بيل جيتس صاحب ومدير شركة (مايكروسوفت)

*إن دهشة المرأة من حاجة الرجل الملحة إلى الحرية لن تلبث أن تزول، إذا فكرت قليلاً في عاداته قبل الزواج وأبرزها: الأنانية وحب الذات!

فرنان إيزانبير، باحثة فرنسية

*ولم أر في عيوب الناس عيباً كنقص القادرين على التمام

*التاريخ يكرر نفسه.. لأنه في المرة الأولى لم نستمع إليه جيداً!

-الحب هو الرصيف الذي يقف عليه الناس من كل الطبقات في انتظار عربة اسمها السعادة!

-الرجل ريح تهب على المرأة.. أحياناً ساخنة جداً.. وأحياناً في منتهى البرودة!

-الحب حفلة تكريم مستمرة لامرأة في قلب رجل!

-الجنّتلان هو ذئب له مخالب ملفولة في قفاز جميل من القطيفة!

-الحرب معركة بدأت بين قابيل وهابيل ونحاول أن نكررها كل عام!

*لا يعجبكم إسلام امرئ حتى تعرفوا عقله.

(حديث شريف)

*الحق كالزيت دوماً إلى فوق.

(مثل هندي)

*لو عرف الذين ينامون معاً ماذا يدور في خيالهم بعد أن ينطفئ النور لقفزوا من النافذة!

(أنيس منصور)

*إن الحياة الحقّة هي حياة الفكر أولاً وحياة الروح، إنها الكتاب، زهرة، ولوحة، وحب خالص، هذا هو الإنسان، وهذه هي حياته، وما تبقى فهي حيوانية لا تعرفها النفوس الكبيرة.

(مصطفى فروخ)

*الجدل غايته الكشف عن الحقيقة.

(كمال جنبلاط)

*الإنسان الذي يبلغ الحقيقة يصبح وهو في الجسد أقوى من الجسد ويصبح وهو عرضة للموت أقوى من الموت.

(ميخائيل نعيمة)

*إذا كان الصنم المادي ثعباناً فإن الصنم الفكري تينياً.

(جلال الدين الرومي)

*هل ما زال بين ظهورنا من إذا رزق بأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم من سوء ما بشر به؟!.. سؤال قد تنفيه الإجابة.. وقد لا تنفيه..

صحيح أن الابن هو الاعتداء الطبيعي لأبيه.. على خلاف الأنثى.. إلا أن التجربة أثبتت أنها في حالاتها هي الأكثر التزاماً والتصاقاً وتحناناً لأبويها بحكم تكوينها العاطفي كأمراة.. وهذا في حد ذاته ميزة لا يمكن تجاهلها.. تضعها في مصاف الابن دون مفاضلة أو تمييز.. تجربة الأبوين المسنين تؤكد ذلك!!..

(سعد البواردي)

*أفدح من الخطأ عدم الاعتراف بالخطأ.. وأفدح من الاثنين المكابرة فيه.

*ما نريده لنا وما لا نريده.. يجب أن نطبقه في حق الآخرين.

*ثروتان.. ثروة تورث.. وأخرى لا تورث..

ثروة المال: إنها لغير صاحبها.. فهي لمن بعده.. إنها تورث..

ثروة الفكر: تظل مقترنة باسم صاحبها وحده، لا دخل للورثة فيها..

● يتسم الناس في غير اكتراث لتلك الألاعيب الغزلية التي يعمد إليها الشبان والشابات في السنوات السابقة للزواج، زاعمين أنها بريئة كل البراءة، وأنها محض مرح.. والواقع أن الرجال والنساء لا يكفون في أي ساعة من ساعات الليل والنهار، وفي كافة أرجاء العالم، عن البحث بعضهم عن بعض، في شوق إلى أن يجتمعوا، وأن ينشئوا العلاقات معا.. على أنه يخلق بالمرء أن يلاحظ - للأسف - أن ثمة فارقاً مهماً، لا يبدو كأول وهلة، بين أهداف الفريقين من سعيهما إلى بعضهما البعض. ذلك أن كل جنس يسعى إلى هدف يختلف تمام الاختلاف عن هدف الجنس الآخر!.. فالأنثى تتوجه إلى عقد الصداقة مع الرجال لغرضين: أولهما الحصول على زوج.. وثانيهما التسلية، فالواقع أنه لا سبيل إلى البهجة في الحياة بدون رفيق من الذكور.

(نينا فيرويل)

● هو يسكن فندق ذاكرتي.. ولم يسجل وقت المغادرة.. ولا أظنه يغادر!

● الحقائق والأحلام: كلتاهما تحتاج إلى تفسير، وإذا كان العلماء يتكفلون بتفسير الأولى، فإن الشعراء هم الذين يتكفلون بتفسير الثانية.

(محمد السيد محمد)

● أحب في الصديق ثلاث: كتمان حديث الخلوة.. والمواساة عند الشدة.. وإقالة العثرة.

(على بن الهيثم)

● الرجل الذي كان يحبك ويخبرك بذلك متأخراً.. تلك هي الصداقة.

(فرانسيس دي كرواسيه)

● ليس الحب هو الشهوة، لأن الشهوة خاصة بالحيوان، والحب ملاك روحاني، مجرد عن الشهوة.

● كآبة الحب: تترنم.. وكآبة المعرفة: تتكلم.. وكآبة الرغائب: تهمس.. وكآبة الفقر: تندب.. ولكن هناك كآبة أعمق من الحب.. وأنبل من المعرفة.. وأقوى من الرغائب.. وأحر من الفقر.. غير أنها خرساء بلا صوت.. أما عيناها.. فمشعثان كالنجوم.

(جبران خليل جبران)

- أن تشد المرأة وجهها هي الطريقة الوحيدة حتى لا يقرأ الرجل ما بين السطور.
- ما الحب إلا شهوة.. ثم تزول.

(أحمد شوقي)

- إنها مسافة قصيرة جداً بين العظمة والهوان.. هذا ما يحدث في الحرب ومع المرأة. تلك تجربتي!

(نابليون)

- أدين بدين الحب مهما توجهت ركائبه.. فالحب ديني وإيماني..

(محي الدين بن العربي)

- عين المحب عمياء عن عيوب المحبوب.. وأذنه صماء عن قبيح ما يسمع فيه.

(علي بن أبي طالب)

- الحب شجرة.. أصلها الفكر.. وعروقها الذكر.. وأعضائها السهر.. وأوراقها الأسقام.. وثمرتها المنية

(حماد الراوية)

- البخل عار، والجبن منقصة، والفقر يُخرس الفطن عن حجته، والمقل غريب في بلده.

(علي بن أبي طالب)

- في الحب في الله: لو تكلم أهل التوحيد بلسان التغريد.. لما بقى محب إلا مات.. ولما تشوقت القلوب إلى مشاهدة ذات الحق تعالى.

(أبو علي الروزبادي)

- لأنني أحبك أعرف أني أحب الحياة.. وأسمع منها كلاماً عليك.. توسوس سمعي بكل الذي تكتبين.. فأضحك منها إذا ما استفاضت بوصف عيونك.. أضحك منها.. لأن عيونك دوماً أمامي ولا شيء غيرك يحيي اهتمامي.. فتبكي لأنك دوماً بقلبي.. وأغلق قلبي عليك دوماً فأسمع منها-كثيراً-كلاماً!..

(مدحت يونس قماني)

● قرنت الهيبة بالخبيبة، والحياء بالحرمان، والفرصة تمر مر السحاب، فانتهزوا فرص الخير

(علي بن أبي طالب)

● إن الرجال لا يسعون لرفقة الإناث لغرض الزواج، أو لمجرد الاستمتاع بمجازبتهم أطراف الحديث، أو الاشتراك معهن في الرقص أو النزهات الخلوية أو المسرات البريئة الأخرى.. بل أنهم يظنون العكس.. ويبطنون في أنفسهم-للأسف-عرضاً آخر!!..

(نينافيرويل)

● قد يحدث في بعض الأحيان أن يعجب كل طرف من الجنسين بالطرف الآخر إعجاباً مبعثه المتعة الجسمية البحتة، بحيث يتطلع الطرفان إلى الارتباط بصفة مستمرة على هذا النحو الذي يشبع فهمهما وتوافقهما الحيوي، وحينئذ قد يفكران في الزواج. ولكن الزواج في مثل هذه الحالة يكون مجرد ستار أو قناع واق من غارات الانتقاد الاجتماعي وما يحمله في طواياه من مضايقات قد تفسد جد اللذة..

وهذا النوع من الزواج القائم بصفة رئيسية على التوافق الجسماني والإرضاء الحيوي المتبادل، قد تسنده وتشد أزره عوامل اقتصادية أو تناسب في المركز الاجتماعي. ولكن يظل على كل حال رهنا بدوام التوافق واستمراره. فإذا حدث أن تسرب التصدع إلى بنيان ذلك التوافق من أي ناحية من نواحيه أخذت الشقة تتسع بين الزوجين.. حيث ينتهي الأمر في الغالب إلى تلك النهاية الأسيفة التي لا مناص منها في مثل هذه الحالات وهي الطلاق!!..

(فردريك برينك)

● خير عُمر الرجل آخره؛ يذهب جهله ويثوب حلمه ويجتمع رأيه.. وأن شر عُمر المرأة آخره: يسوء خلقها ويحد لسانها وتعقم رحمها!

(الأصمعي)

● المرأة السوء مثل شرك الصياد لا ينجو منها إلا من رضي الله عنه.

(داوود)

● النساء ثلاثة: هنية عفيفة مسلمة تعين أهلها على العيش، ولا تعين العيش على أهلها.. وأخرى وعاء للولد، وثالثة: غُل فُمِل يلقى الله في عنق من يشاء من عباده.

(أبي عمرو بن العلاء)

● أبدأ لا توجد معجزة.. إن هو إلا العمل الشاق العنيف.. إنما هو القفز المبكر من الفراش!

(نابليون)

*الحبُّ في الأرض. بعضٌ من تَحَيُّننا.. إن لم نجده عليها لاخترعناهُ.

*لكي تكسب المرأة كن حليماً في الاستماع إلى كلماتها، حاملاً في الحديث إليها.

*في عروض الأزياء تستعرض المرأة أناقتها ويستعرض الرجل حافظة نقوده.

*تتحدث الفتاة للشاب قبل الزواج بقلبها وبعده بلسانها.

● إنني أرفض البدء بالبديهيّات. لأنني يجب أن أتساءل ولماذا هي بديهية؟.. لماذا هي غير قابلة للمناقشة؟..

(برتراند راسل)

● المحب لا يحب الدنيا ولا الآخرة.. إنما يحب من مولاه.. مولاه..!

(أبو يزيد البسطامي)

● حقيقة المحبة: قيامك مع محبوبك.. بخلع أوصافك.

(أبو منصور الحلاج)

● من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه.

(علي بن أبي طالب)

● يا امرأتي.. كوني عند ضياع الأمة أهلي.. بين شباب العصر التتري الصبغة.. كوني سهلي.. وتعالى، نغزل للفقير ربيعاً بخريف العالم.. يا امرأتي، يا أم الأطفال المملغومين بقلق الحاضر والمستقبل

(محمود عبد الصمد زكريا)

● تربية البنادق لا تحتاج إلى فرعون يباشرها.. تربية البنادق تحتاج إلى شعراء!

(فتحي عبد السميع)

● أحبك حتى التلاشي وأنت بقلبك يعلو الغبار، وتخمش وجه البراءة فيك الهموم.. لماذا الهروب يعربرد فيك.. ويرسم في قاع عينيك توقاً.. لقلب أحبك حتى تدله. وحين استجاب لبوح العيون طعنت المآقي بالاندهاش.. حرام عليك!

(أحمد كمال زي)

● عندما تكره المرأة رجلاً لدرجة الموت.. فاعلموا أنها كانت تحبه لدرجة الموت..

«مارك توين»

● إن المرأة لا تهزأ من الحب ولا تسخر من الوفاء.. إلا بعد أن يخيب الرجل أملها..

«جوستاف لانتيجه»

● عندما تنزل على شروط المرأة؛ تفشل في الحب.. وعندما تنزل المرأة على شروطك؛ تنجح في حبك..

«أحمد بهاء الدين»

● لا تخشى عداوة الرجل.. وكن على حذر من حب المرأة.

«سقراط»

● المرأة عملية في الحياة.. وخيالية في الحب.. فهي في الحياة تطلب الواقع.. ولكنها في الحب تطلب الخارق المستحيل.

«إبراهيم المصري»

● المرأة.. آلة موسيقية جميلة.. أوتارها الحب!

«ستاندال»

● حاملما تحب المرأة.. تشرع تمزق قلبها بالمخاوف والظنون.

«مارسيل تينييه»

● المرأة تحب بكل قلبها.. والرجل يحب بكل قوته..

«أوريلوس»

● المرأة لا تعرف من الحب إلا أن تربط رجلا إلى كعبها.. وأن تحني رأسه حتى تطأه بقدمها.. فإذا لم تستطع الغلبة عليه؛ عبدته.. عبدت السيد.. اليد التي تصفحها والقدم التي تركلها وتسحقها.. والفم الذي يسبها ويلعنها..

«الكسندر دوماس الأب»

● مهما كانت المرأة جاهلة.. فإنها تعرف عن الحب أكثر مما يعرف أعلم العلماء..

«لورد بايرون»

● الحب سليط.. مع المرأة السليطة..!

● متى أحبت المرأة كان الحب عندها ديناً وكان حبيبها موضع التقديس والعبادة.

● لا يكن حبك كلفاً.. ولا بغضك تلفاً..

● ثلاثة توجب المحبة.. الدين.. والتواضع.. والسخاء.

● إنني أحس كأن روحي منديل حرير يتسلل بخفة ونعومة من جيبى الصغير!

(أرنست همنجواي)

*- لماذا أحب الانفراد بنفسى معظم الوقت؟

-لأنني أحب أن أجلس مع رجل عبقرى!

* إن الأقارب يشبهون السمك لأن كليهما إذا مكث عندك ثلاثة أيام فاحت له رائحة كريهة!

* إذا مت بسبب أكل اللحوم فسوف يسير في جنازتي سائر الحيوانات التي لم أكلها وسيكون منظر الجنازة أحسن بكثير من كافة الجنازات!

* إن أعصابى تتصرف في المواقف الخطيرة تصرفاً شديداً الغرابة.. فأنا أستعرض الموقف في ذهني وأمر على أسناني وأستجمع قوتي، وبدون أن يختلج في عصب واحد.. أقوم بالعمل الخاطئ!

*- ماذا تفعل لو رأيت سيدة أغمى عليها؟

-كم سنها أولاً!

* إذا كانت حالة الجو لا تعجبك في لحظة معينة، فانتظر خمس دقائق لا غير وهي تتغير!

*كيف عرفت حياة السجون بهذه الدقة، إنك لم تسجن مرة واحدة؟

هذا صحيح، ولكنني متزوج!

*إن الزوجة الغيور مثل رجل المطافئ الغشيم الذي يكافح النار بالنار!

*لعل من أهم مزايا التلفزيون الملون، إنه إذا تكلم وزير المالية وقال أنه لن تكون هناك ضرائب جديدة في العام القادم، فإنك تستطيع أن ترى حمرة الخجل تعلو وجهه!

*ما أعجب شباب هذا الزمن.. إنهم دائماً في عجلة من أمرهم.. قبل أن تتمكن الفتاة من أن تقول: (أنني لست من الطراز الذي تظنه).. تكون قد أصبحت فعلاً من ذلك الطراز!

*ما أشد ولع المرأة بالعمليات الحسابية..

أنها تقسم عمرها على اثنين، وتضرب ثمن ثوبها في ثلاثة.. وتضيف خمسة إلى سن أعز صديقاتها.. وتضرب مرتب زوجها في أربعة!

*أثبتت الاحصائيات أن عمر الإنسان زاد عشرين سنة عما كان عليه في القرن السابع عشر.. كان لابد للإنسان من هذه الزيادة لكي يتمكن من سداد الضرائب المستحقة عليه!

*الدائن هو الشخص الذي كلمه سأل عنك.. فأنت غير موجود!

المرأة..

فيها من البحر عمقه..

ومن النجوم لمعانها..

ومن القمر استدارته..

وفي شعاعه حرارته..

ومن الورد لونه..

وعطره..

ومن الأزهار مخملها..

ومن الندى قطراتها..

ومن الريح تقلباتها..
وعدم ثباتها..
ومن النبات ارتجافه وارتعاشه..
ومن العسل طعمه وشهده..
ومن الأوراق خفتها..
ومن الأغصان تمايلها..
ومن حفيف الأشجار حنينها..
وأنينها..
ومن النسيج لطفه ورقته..
ومن الماس قسوته..
وصلابته..
ومن الذهب شعاعه..
ومن الحية حكمتها..
ومن الحرباء تلوونها..
ومن المها عيونها..
ومن الغزال شروده..
ومن الأرنب فجله..
وحياؤه..
ومن الطاووس خيلاؤه وزهوه..
ومن الببغاء هذيانها..
وكثرة كلامها..

ومن اليمامة نغمتها..

ومن العقرب لذعته..

ومن الثعلب مكره..

وخبثه..

ومن الزمن غدره وخيانتته..

ومن الأسد شراستته..

وتوته!!

*منا من يقبل على المرأة على علاتها ويقول كما قال النحويون: أي هكذا خلقت!..
ومنا من يتوجس خيفة من الإقبال عليها فيعكف على دراسة شخصيتها ومعرفة أسرارها
وطبيعتها.. ويظل يبحث ويبحث حتى يفوته القطار وتصبح حياته ليلاً بلا نهار!!

(ابن عبد ربه الأندلسي)

*الجمال كذاب، والحسن مُخيف، وإنما تستحق المدح المرأة الموافقة.

*لا داعي للزواج.. إنها حكمة قديمة.. ولكن الإنسان ينسى.. إن آلهة الإغريق لم يتزوجوا..
إنهم يسرقون الزوجات فقط.. فالمرأة ضد السماء والسمو.. فإما السماء وحدي، وإن الأرض
مع ألف امرأة.. ويبدو أن السماء قد اختارتني لها!

(نابليون)

*أحب الوضوح.. وأحب أن يكون الوضوح لامعاً حاداً قاطعاً كالسيف.. ولن أتردد في أن
أسير على ضوءه وعلى حافظته: لأعيشن بوضوح.. وأموت بوضوح أيضاً!

(برتراند راسل)

*المحبة: محو الارادات.. واحراق جميع الصفات والحاجات.. واغراق النفس في محو
الاشارات.

(إبراهيم الخواص)

*حقيقة المحبة: أن تهب كلك لمن أحببت.. فلا يبقى منك شيء.

(أبو علي الروزديباري)

*المحبة هي ذات الله.

(أبو منصور الحلاج)

*الزواج يجعل من اثنين واحداً، وتظل طول عمرك تبحث عن أيهما أنت!

(أنيس منصور)

*لكي ترتاح، أجمع كل الورق الذي عندك والذي يأتيك، في ملف واحد: وثيقة الزواج، وشهادات الميلاد، وفواتير استهلاك الكهرباء والغاز والماء، وإيصالات الضرائب والإيجار وصكوك التقسيط وشرائح ورق التنظيف، وخطابات الغرام السابق واللاحق، بعدها يمكن أحكمها أن يلقي بنفسه في البحر.. أنت أو المملف!

(محمد مستجاب)

*الرجل بصراحته في القول وإخلاصه في العمل.

(سعد زغلول)

*لكل شيء آفة، وآفة العلم نسيانه.

(الخليفة عثمان بن عفان)

*العادات الحسنة هي ترجمة الفضيلة بلغة عامة.

(فرنسيس بيكون)

*الساعة الأكثر ظلمة هي التي تسبق الفجر.

(توماس فولتر)

*معاينة الشر بالشر، إضافة شر إلى شر.

(قاسم أمين)

*القبالات لا تنقل العدوى؛ وإنما تضعف المقاومة.

(أنيس منصور)

*بدأت تظهر ملابس عصرية لا تتقيد بالانضباط مع مقاييس الأجساد، استرشاداً بالمشانق، لكي تعمل في حرية.

(محمد مستجاب)

*الحب هو الذي يخلد.. ويكتب له البقاء.

(أحمد يوسف)

*لولا الحب ما خطر للمرء أن يعتقد في خلود.. أو أبدية.

(عباس حلمي محمد)

*في الحرب ينتعش الزواج.. في السلام يزدهر الطلاق!

(أنيس منصور)

*نعائش المرأة.. ولا نكاد في حياتنا نستغنى عنها!!.. الصلة بيننا وبينها وثيقة، فهي أخ وأخت وزوجة، و بنت وشقيقة، ومنا من ينعم بقربها!!.. ومنا من يحترق بلهب نارها!!.. ويحار فيها التفكير أحياناً، فيصر في الرجل، لقد ضاع من قدمي الطريق! يا لشقائي!!.. إنني لا أستطيع أن أعيش معها.. ولا أستطيع العيش بدونها! فكيف السبيل؟! وأين الطريق؟

(أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي)

*من المستحيل أن يجمع الانسان بين الحب والمجد، فالذي يحب هو المشغول بغيره.. وهو الذي عنده استعداد تام لأن يضحي بنفسه من أجل الآخرين. ولكن الذي يفكر في المجد هو الذي ينشغل بنفسه تماماً عن أي أحد. ولا يضحي بنفسه من أجل أحد، وإنما يضحي بكل أحد من أجل طموحه وانتصاره ومجده!

(نابليون)

*أريد أن ألقى الله وأنا في كامل قواي العقلية!

(ماريا تريزا)

*كانت حياتي غريبة عجيبة.. ولكنها كانت حياة بالعقل ومن أجل العقل.. وكنت ساخطاً
متمرداً مثل أبناء الذوات في القرن الثامن عشر.. وكنت مخلصاً دائماً.

(بتراند راسل)

*أسباب الحب خمسة أقسام:

- 1- حب الإنسان وجود نفسه.. وكماله.. وبقاؤه..
- 2- وحب من أحسن إليه فيما يرجع إلى دوام وجوده ويعين على بقاؤه.. ودفع المهلكات عنه ..
- 3- وحب من كان محسناً في نفسه إلى الناس.. وإن لم يكن محسناً إليه..
- 4- وحب لكل ما هو جميل في ذاته.. سواء كان من الصور الظاهرة أو الباطنة..
- 5- وحب لمن كان بينه وبين نفسه مناسبة خفية في الباطن..

(أبو حامد الغزالي)

*ألطف ما في الحب.. ما وجدته في نفسك من العشق المفرط.. والشوق المقلق.. حتى يمنعك ذلك من النوم.. ولذة الطعام.. ولا يدري ذلك المحب فيمن؟.. ولا يتعين لك محبوب.. فإن من ذلك تترقى إلى محبة الله عز وجل المطلقة.

(علي الخواص)

*المحبة: دخول صفات المحبوب على البدل من صفات المحب.

(أبو القاسم الجنيد)

*الحب: معانقة الطاعة.. ومباينة المخالفة.

(سهل بن عبد الله التستري)

*عندما يقول لك الطبيب: «إنك في حاجة إلى تغيير»، فإنه لا يقصد أن تغيره هو!

(أنيس منصور)

*يبدأ الحب بحرفين يجلان الحمق والبراءة، ولا توجد حروف بعد ذلك تفسر ما سيحدث!

(محمد مستجاب)

*شعور الانسان إزاء نفسه بأنه يحترم نفسه رأس مال كبير.

(فكري أباطة)

*ما بال الزمان يضمن علينا رجال ينهبون الناس ويرفضون الالتباس ويفكرون بحزم ويعملون بعزم حتى ينالوا ما يقصدون.

(عبد الرحمن الكواكبي)

*إذا أختفى العدل من الأرض.. لم يعد لوجود الانسان قيمة.

(ايما نويل)

*أن تضيئ شمعة خير لك من أن تنفق عمرك تلعن الظلام.

(كونفوشيوس)

*الشيوع الذي استشرى في أغنية (فيروز) التي أحبته فيها صيفاً، لم تمنعني من اختراق لذة الخريف.

(محمد مستجاب)

*الحب: مرتبة وسط.. بين الحكمة والجهل.

(سقراط)

*مكتوب على قبرها: هي ترقد في سلام، وأنا أيضاً!

(أنيس منصور)

*العلم: أبو الحب.. والحكمة هي عين الحب.

(هير)

*الفرق بين الحب والود.. إن الحب فيما يوجبه ميل الطباع والحكمة جميعاً.. والود:
ميل من جهة الطباع فقط..

(أبو هلال العسكري)

*بعض الناس يحبون البحر كعامل من عوامل تخفيف الحر، وبعضهم يحبونه كعامل
من عوامل التعرية!

(محمد عفيفي)

*وظيفة الأدب هي أن يعبر عن طبيعة الطبيعة، لا يمكن حجز الشعر الذي يساخر في
الفضاء ويجذب عبر ملايين المئات من السنين، متطوعاً إلى الأمام، يشكل نماذج لبشر سيأتون،
متطوعاً إلى الأمام، متطوعاً إلى الخلف، يتأمل رموز القدامى، يستطيع أن ينقذ حكومات
متهالكة وجيوشاً ضعيفة، ويستطيع أن يمنح صوتاً لريح الفضيلة الانسانية المحتضرة.

(لو تشي)

*تفاوت الحقوق هو الشرط الأساسي لوجود الحقوق!

(نيتشه)

*إذا ما ذهب الايمان، فالأشياء تسقط مبعثرة، والمركز لا يتماسك.

(بيتس)

*أمسحوا الشئ القبيح!

(فولتير)

*الانسانية لن تكون حرة حتى يشنق آخر ملك بأمعاء آخر قسيس!

(ديدرو)

*الجنس الانساني ولد حراً ولكنه في كل مكان مقيد بالسلاسل.

(روسو)

*الابتكار هو القدرة على رؤية علاقات جديدة وعلى إنتاج أفكار غير معتادة والبعد عن الشكل التقليدي في التفكير.

(أيزنك)

*في كل عائلة يكمن نوع من الضجر الخفي المكتوم الذي يدفع أفرادها إلى الفرار من جو بيتهم والعيش على هواهم!.. كما توجد أيضاً بين أفراد كل عائلة قوة تقليدية عجيبة تقرب بينهم، وهذه القوة تظهر على حقيقتها حين يلتئم شمل أفراد الأسرة حول مائدة العشاء فيحسون أنفسهم أحراراً وينطلقون على سجيبتهم.

(بول فاليري)

*إن نوائح الشيوخ والعجائز لهي مثل شمس الشتاء، تشع نوراً لكنها لا تشع دفئاً!

(فيلسوف)

*الفضول الزائد.. قد يملأ مصيدة الفئران!

(مثل غربي)

*محب الله لا يسكن أنينه وحنينه.. حتى يسكن مع محبوبه.

(رابعة العدوية)

*إذا أقيمت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره، وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه.

(علي بن أبي طالب)

*في هذا العالم جوع للطعام في أفريقيا وجوع للسلطة في دول العالم الثالث وجوع للمعرفة في العالم الأول، إنه جوع ما والأمر نسبي.

(نادية عابد)

*من الممكن أن تكون قوياً، أو ديمقراطياً ولكن ليس الاثنان معاً!

(أنيس منصور)

*أخطر أنواع المراهقة: المراهقة الفكرية.

(محمد السيد محمد)

*إن الأموات المساكين يشعرون بالآلام المفجعة فإذا حل شهر أكتوبر برياحه التي تقصب الأشجار الشائخة، هب زمهريه الحزين حول قبورهم المرمرية. حقاً! إن الأموات يدركون تنكر الأحياء لهم، ولذا يرقدون متدثرين بالأغطية الدافئة، كسابق عهدهم.

(بودلير)

*إذا كنت امرأة فكوني محبوبة..

وإذا كنت محبوبة فكوني متقلبة!

(أنيس منصور)

*الحب بالعقل: افساد للحب والعقل معاً!

*جسد المرأة هو المادة الصالحة لصناعة الفن وهو أكثر استعداداً لتلقيه بخصوصية، وطبيعة مقاومته للتشكيل، وخضوعه له، وعندما تتم المرأة كما يتم العمل تغادرها الروث ويغادرها الفنان لأنها قد كملت.

(بدر الديب)

*لا يوجد طريق للسلام.. السلام هو الطريق!

(أنيس منصور)

*لقد أضعنا حاضرنا بالنظر إلى ماضيها!

*لسوء حظ الرجال.. النساء أكثر عدداً!

*من الضروري دعم الحوار بين الثقافات والحضارات. إن هذا الحوار لا غنى عنه لإزالة المفاهيم الخاطئة ودعم التفاهم والقضاء على التعصب.

(جيرهارد شرودر)

*أوزع ما أملكه من نقود- قليلة بالفعل- على كل حال- على كل جيوي، حتى لا أضع يدي في أي جيب فأجده فارغاً خاوياً.

(محمد مستجاب)

*رؤية العالم اجمع أراضاً غريبة تمكّن من تكوين رؤية أصيلة. وفي حين لا يعرف معظم الناس سوى ثقافة واحدة، وخلفية واحدة، ووطن واحد، فإن المنفيين يعرفون اثنين على الأقل، وتعددية الرؤية هذه تولد وعياً بالأبعاد المتزامنة، وعياً هو وعي طباقى، كما يقال في لغة الموسيقى.

(إدوارد سعيد)

*يا هذا.. طيب بيتك الذي أنت ساكنه ولا يجاورنك فيه من لا تأمن عيلته.. ومهما سهوت فلا تسه عنك.. لم تحول بينك وبينك.. وأنت المتهالك في ذلك.. أتدري ما البيونة؟ البيونة هي الكيونة، هي أنت، أنت الكيونة بأفاتك، وأنت البيونة بشهواتك، وكيف تجد وقد ضللت عنك؟.. ضللت إفرادتك التي غمستك في بحار شهوتك.. إنك إن ظننت إنك بالمخالفة تدرك الغاية القصوى ظننت المحال.. يا هذا أبينك وبين نفسك ترة أو كيد؟ أهل يفعل الانسان العاقل بعدوى ما تفعل أنت بروحك؟.. أقتص من نفسك فقد قتلتك.. قتلتك بالتسويل، وقتلتها بالتعويل، فكان مضركما التضليل والتخييل.. أيها الجاهل.. ما أشد كيدك لنفسك.. وما أكثر إيقادك لنارك على روحك.. يا صريع.

(التوحيدى)

*كل من يعرف قول ما يقول هو ملك روما بطريقته الخاصة.

(فرناندو بيسوا)

*ونتعارف من جديد. وتبدأ قصة. أصارع نفسي حتى أكتبها. عوضاً عن أن أبكيها.

(نورا أمين)

*في جهلنا نحن جميعاً سواء..!

(كارل بوبر)

*للشك دور كبير في اغاء الحب في مرحلته الأولى!.. فأنت ترى الرفيقين قبل المساء الذي حدده لاتهم الاختيار، وقد أغلق كل منهما باب غرفته دونه، وجعل يردد لنفسه كل عبارة فاه بها رفيقه، ويستعيد كل نغم عن نغمات صوته، ويتمثل المواضع التي تفوه بها رفيقه بهذا اللفظ أو ذاك.. أجل! فالشك ما يزال حياً في قلبي الطرفين، وهما مازالا يتساءلان: أترى الأمر كله لا يعدو أن يكون خيالاً؟!.. أما المرأة فإن الشك يجعلها تتساءل بينها وبين نفسها: «هل حقاً أحبه؟!».. وبينما هي تعرض في رأسها الصغير مئات الأجوبة المتناقضة المتباينة، إذا بها تستسلم للكبرى، وهنالك يأتيها رفيقها بالجواب الصحيح على أجنحة الأحلام!

*التباين في مراحل العاطفة بين الرجل والمرأة مرجعه إلى الطبيعة الحيوانية في كل منهما: فالرغبة الحيوانية الجامحة في الرجل تسعى إلى أن تنطلق وتتحلل من ذلك الضغط الكبير الواقع عليها. ولهذا فالرجل أقل ميلاً، بل أقل مقدرة على إطالة زمن الحب من المرأة التي تدفعها الرغبة الحيوانية إلى الحصول من الرجل على أكثر وأكثر.. وهذا هو السبب في أن الحب هو العنصر الذي لا تستغنى عنه المرأة أبداً، في حين يستطيع الرجل أن يستغني عنه، إن لم يكن على الدوام لفترة مؤقتة على الأقل!

*بينما الطبيعة تقود المرأة في المسالك التي تؤدي إلى الحب، ذلك الحب الذي لا تستهين آثاره إلا بإنجاب الأطفال، إذا بالرجل يقنع من هذا كله بالتخفيف من ضغط حوافزه ورغباته!.. وقد يحطم الرجل الزواج يدافع عن كبرياؤه وغروره، أو لكي يقنع نفسه بأنه مازال شاباً وإن تقدمت به السن.. وقد تحطم المرأة الزواج أيضاً.. ولكن بالاندفاع وراء خيالها!!

*إذا كان زمن شبوب العاطفة في الرجل يتقدم زمن شبوبها في المرأة فليس بعجيب إذن أن ينشأ الحب بين شاب وبين امرأة تفوقه في السن. ومثل هذا الحب يثمر أحسن الثمر، إلا أن معظمه ينتهي إلى مأساة.. فالمرأة المكتملة تستمتع بلذات الحب من جديد في ظل الشباب، وترتفع بها طبيعتها كامرأة ناضجة إلى مراتب من السعادة لا توصف.. كما أن الشاب بدوره يسلم، في ظل امرأة تكبره سنّاً، من الارتباك والرهبة التي تصاحب زواج اثنين حديثي السن.. وتتجلى روعة الحب كفن يمكن اكتسابه والتدرب عليه. في شاب وفتاة حديثي السن مرتبطين بالزواج، ثم أخذاً- بعد مضي وقت قصير أو طويل، أو ربما بعد أن أنجبا أطفالاً- في التعلق بأهداب الحب واكتناه أسراه!

*استمرار الحب بعد الزواج فن يجب تعلمه.

«مدام ريسو»

*الحب: حلم جميل.. نهايته الزواج.

«ألفونس كار»

*لا تتزوج إلا عن حب.. ولكن تأكد أن من تحبه هو جدير بحبك.

«كونجريف»

*ما الحب إلا مجرد وهم يبدد الزواج.

«ماري كوريللي»

*الزواج يستخرج من الحب.. تماماً كما يستخرج الخل من النبيذ.

«جورج برنارد شو»

*الناس يتزوجون من يجب عليهم.. ويحبون من يهونون.

«حسين فوزي»

*ليس في مقدور أي امرأة أو رجل أن يعرفا ما هو الحب الكامل إلا بعد مضي ربع قرن من زواجهما.

«مارك توين»

*إذا عرفت المرأة الجانب الخفي من محاسنها واستطاعت أن تبرز هذا الحسن فازت بحقها في الحب.. والزواج.. والحياة.

«أندرية موروا»

*أكد أرى وراء كل زواج قام على غير حب، حباً قام على غير زواج.

«أوسكار وايلد»

*الحب قبل الزواج رواية، وبعد الزواج تاريخ.

«صبحي الشاروني»

*إذا أردت أن تحطم الحب ففكر في الزواج..

«جان جاك روسو»

*إن الرجل الذي يتزوج بالمرأة لمالها، إنما هو لص خائن.. لأنه إنما ما يأخذ من مالها باسم الحب وهو لا يحبها.

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

*لا علاقة للحب بالزواج.. فأنت تتزوج مرة.. وتحب ألف مرة، فالزواج قانون.. أما الحب: غريزة.

«شين كتان»

*الحب: فح نصبته الطبيعة، ليكون سبيلاً للحصول على كل من المرأة والرجل بالتبادل، فإذا انتهى الزواج، انتهى عمل الحب، وبدأت المأساة التي يمثلها الزوجان على انفراد.

«شوبنهاو»

*ما أقبح مهر الزواج: إذا كان كله حباً.

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

*الحب: قصيدة رقيقة.. والزواج: تفسيرها.

«فيلسوف»

*دام الحب زمناً طويلاً في العصور الماضية، لأن وجوه العرائس كانت تبدو بعد غسلها كما كانت قبل الغسيل.

«د. ماسون جيد»

*الزواج: ذكرى الحب الذي كان.

«شين كتان»

*لأني أحبك.. لا تستحيل السماء غيوماً.. لأني أحبك.. أبصر في كل ركن نجوماً.. لأني أحبك.. أحسب نفسي شجاعاً قدوماً.. لأني أحبك.. لا أستطيع التفاتاً.. لأني بعينيك أنسى الهموم.. أراك على كل وجه جميل.. وأبصر عينيك سحراً جميلاً.. أنا بين كفيك طفل صغير.. وفي شفتيك.. أراي كبيراً، لأني بحبك أتقنت عمري.. وأتقنت موتي.. وأدركت جهلي الذي غاب عني.. زماناً طويلاً..

(مدحت يونس قماي)

*المرأة تريد شيئاً آخر غير الذي يريده الرجل.. إنها تريد الأمان..

والرجل يريد الخطر!..

إنها تريد الهدوء.. والرجل يختار البراكين!..

إنها تريد الزوج والأب.. والرجل يريد المجد..

إنهما مختلفتان.. ولن يتفقا.. ولم يتفقا..

وإذا كان الرجل لم يتعذب بما فيه الكفاية في كفاحه، فامرأة واحدة يرتبط بها قادرة على أن تسمعه أنواعاً من النيران لم يسمع بها. فأما المجد.. أو الزواج.. وكل الذين اختاروا المجد والزواج فشلوا في الاثنين معاً.. أو ماتوا دون أن يحققوا شيئاً.. وأنا نموذج لذلك!!

(نابليون)

*إنما ولدنا لنموت، وكل إنسان يموت وحده، فالموت خاص بكل إنسان وهو عام على رقاب العباد. ومن المؤكد أننا لن نعرف أين ومتى وكيف..؟

(مارتن هيدجز)

*أسوأ شيء أن نموت.. وأسوأ من ذلك أن نولد.. وأحسن شيء أن نجعل حياتنا قصيرة!

(سوفوكليس)

*خير للإنسان أن يموت بدلاً من أن يولد!

(سولون)

*من أحبته الآلهة مات شاباً!

(مثل يوناني)

*لم تعد الفوارق طويلة ولا عريضة ولا عميقة بين الشيوخ والشبان. إن الخوف من الموت النووي قد جعل الناس جميعاً على مسافة واحدة من القبر!

(أرنولد توينبي)

*إننا نصيد السمكة بدودة كانت تأكل رأس الملك، ونأكل السمكة التي أكلت الدودة!

(شكسبير)

● لقد رفعتني الحب والمعرفة إلى السماء.. ولكن الشفقة على المعذبين.. قد هبطت به إلى الأرض حيث صدى الصرخات تتردد في قلبي وتمزقه.. وبكاء الأطفال الجياع وانين الضحايا المعذبين.. وحشرجات الشيوخ البائسين والذين هم عبئ ثقيل على أبنائهم.. هذا الفقر وهذا العذاب وعزلة العاجزين كلها هزت قلبي وأوجعت عقلي. وقد حاولت أن أخفف بعض الألم ولم أستطع فتعذبت أنا أيضاً!

(برتراند راسل)

● أفضل الأعمال: الرضا عن الله تعالى.. والحب له..

● إذا كنت في إدمار والموت في إقبال.. فما أسرع الملتقى!

(علي بن أبي طالب)

● من علامات النضج في الإنسان أن يجمع معارفه واختباراته في فلسفة أو دين، أي يستخرج العبرة البشرية والسلوك الأمثل مما عرف وأختبر.. وأن يعتاد استخراج الكليات من الجزئيات بحيث لا يشتغل بالشجرة قدر ما يشتغل بالغابة.. وأن يحس حركة التاريخ في كل يوم من أيام.. وأن يكون على إحساس واتصال بالدنيا، هذه الدنيا وهذا الكون.. وأن يكون قد وصل بما لديه من حقائق وبما تربى عليه من تفكير في الكليات إلى تفاؤل بمستقبل البشر، فالرجل الناضج هو الرجل المتفائل. وتفاؤله يحمله على كفاح ما لمصلحة البشر. والرجل الناضج متدين. وديانته احترام الحياة. ولكي نحترم الحياة يجب أن نعمل لرفيها وتطورها إلى أعلى ومقياس العلو في التطور هو مقياس بشري على كل حال!

(سلامة موسى)

● الرجل يحتاج إلى ما يبعثه التملك في النفس من راحة ورضي.. وأمره إزاء المرأة كأمره إزاء سيارته، فهي قد لا تكون عين الطراز الذي يفضل، ولكنها تحمله أينما شاء أن يذهب.. وهو من هذه الناحية يستشعر زهواً وفخفة إذا امتلك اثنين أو ثلاثة!

(نينا فيرويل)

● ورقة الصفصاف مثل قلب المحب: مصيرها الريح وهي حية، ونهايتها التراب وهي ميتة.

«مثل صيني»

● ولد الحب في إحدى ليالي الربيع المقمرة.

«مثل هندي»

● الحب الذي يستحي: وردة.. والذي يشحب لونه: مأساة للقلب.

(مثل بلجيكي)

● من الصعب إخفاء الفقر.. والحب.

«مثل دانيماركي»

● الحب يأتي بعد الزواج.

«مثل أيسلندي»

● الحب الحقيقي: صداقة شبت فيها النار.

«مثل فرنسي»

● الحب والجوع.. يحكمان العالم.

«مثل انجليزي»

● الحب والسيادة.. لا يحبان الزمالة أبدا.

«مثل لاتيني»

● الصداقة: محبة بلا أجنحة.

«مثل فرنسي»

● أما أن تحب.. أو أن تكره.

«مثل يوناني»

● الحب الجديد: نصف حب، أما الحب القديم، فحب بارد.

«مثل هولندي»

● الشيخ في الحب: كالزهرة في الشتاء.

«مثل برتغالي»

● العطور والحراير هي التي تحول الحب من غريزة إلى عاطفة.

«مثل انجليزي»

● الحب الذي يعيش على الروح يموت من الجوع، والحب الذي يعيش على الجسد يموت من التخمة.

«مثل فرنسي»

● دائماً ما يكذب الغضب في الحب.

«مثل لاتيني»

● الحب القديم لا يصدأ.

«مثل ليفوني»

● أكثر الناس حبا: أقلهم كلاما.

«مثل اسكتلندي»

● من ناموا لأجل الحب.. استيقظوا بسبب الجوع.

«مثل انجليزي»

● لا حب بلا غيرة.

«مثل فرنسي»

● هناك نوعان من المبادئ الأخلاقية:

مبادئ ننصح بها ولا نمارسها.. ومبادئ نعرف غايتها ولا ننصح بها.. ولكنني لا أفعل إلا ما يقول به العقل..

(برتراند راسل)

● اصبري يا أعز الناس.. وقف في صلابة إذا ما سقطت من التعب.. اجري حتى أعرف أن أنفاسي المتناثرة لن تضيع، وإنما تتحد من جديد في لحن جميل هو أنت.. اصبري حتى أقول لقلبي أنك سوف تبدئين عندما أنتهي أنا ليقصر الطريق تحت قدميك.

(ول ديورانت)

● يعجب الرجل بثلاث نساء:

امرأة تصارحه بسنها الحقيقي..

وامرأة تغلق فمها وتفتح قلبها..

وامرأة.. امرأة!

وتعجب المرأة بثلاث رجال:

رجل يراها في العشرين دائماً..

ورجل يشيد بجمالها بين جمع من النساء..

ورجل.. رجل!

● لم تتم السعادة حقاً إلا بثمرة جميلة تتناسب مع جمال العاطفة التي تربط الزوجين، وهذه الثمرة هي الأطفال: فالزوجان المتحابان حبا كاملا، لا مجرد اشتها جسدي سطحي، ميلان حتماً لإنجاب الأطفال هم بمثابة آية حية على هذه العاطفة التي يحسان بحياتها سارية في حياتيهما وجامعة بينهما في موجه جنسية ووجدانية واحدة والواقع أن أنجاب الأطفال عامل تقوية لصرح السعادة الزوجية الحقيقية، لأنهم يجسمون للزوجية ما في حبهما من جمال وحياء، ويكون بمثابة رباط جديد يوثق ما بينهما من ارتباط.

ولئن برزت بإنجاب الأطفال مشكلات جديدة لم يكن لها من قبل ولادتهم وجود.. مثل مسألة النفقات اللازم توفيرها لحاجاتهم، ومشاكل التربية والعناية المادية كالتغذية والتمريض، فأن لهذه المضايقات مقابلا من المتع الجديدة، ومنها متعة مداعباتهم، والتلهي بلهوهم ومناغاتهم. فالبنون زينة الحياة الدنيا، ولا يعرف مبلغ ما في هذه الحكمة السامية من عمق إلا قلب أب أو قلب أم.

(فردريك برينك)

● لا بهجة لبيت بغير أطفال.. ولا بهجة لحديقة بغير أزهار، ولا بهجة لحياة بغير حب وتراحم.

(دوستوفسكي)

● من أكون أنا حتى أجزم أنك على خطأ؟

(سارتر)

● وجه الحياة يزداد كثيراً لدى الإنسان إذا ما انهالت عليه المصائب.

(طاغور)

● إن الذين لا يعرفون قيمة الحياة لا يستحقونها.

(فرنسيس بيكون)

● لا تتزوجي رجلاً يكره أمه أو يحبها: فسوف يكرهك!

(أنيس منصور)

● قلت لصديق عقل أعتز به: لا يهتمك من اعتداء العالم الخارجي عليك، فهذه ضريبة ندفعها شئنا أو أبينا، ولكن آه من نبضات الداخل المتوجعة، فقد ترفع احتجاجها على كوكبنا متقمصة هيئة مرض عضوي!

(نادية عابد)

● الرجال ثلاثة:

رجال أقوال..

رجال أعمال..

رجال (بين بين)..

(محمد السيد محمد)

● من المؤلم للمرأة أن تضطر إلى الاستعاضة عن الحب بالصدقة، وأن ترغم على قبولها رجلاً صديقاً.. لا عشيقاً.

(توفيق الحكيم)

● ما أسعد البشر لو أن الحب الذي يسوس السماء يسوس عقولهم.

(أمين سلامة)

الحب لم يوجد إلا لسعادة القليلين وشقاء الكثيرين.

(نينون دي لانكلو)

● العدل أن يتساوى الرجل بالمرأة.. فقد حصلت على أكثر مما تستحق.

(أنيس منصور)

● الرجال والنساء فريقين تفصل بينهما أغراض متضاربة، ومع ذلك فكل منها مسوق نحو الآخر تحت ضغط دافع قاهر، ومن ثم فلا مناص من الصراع بينهما.. وهو صراع يزيد من انعدام التكافؤ فيه أن الذكر يستخدم- إلى جانب ما أوتي من معرفة تفوق ما أوتيت

الأثنى.

(نينا فيرويل)

● بؤرة الأديب شخصيته من حيث أنه يكتب عن إحساس ووجد أن بما يحس ويجد. ثم يصدر عن ذلك مفكراً للتنظيم والتوجيه. ولذلك قيل أن أسلوب الكاتب هو شخصيته أو هو أخلاقه. ومن المحال أن يقنعنا كاتب فاسق بضرورة الطهارة. أو كاتب يتعلق بالمستبدين وينتفع منهم بضرورة الديمقراطية!

(سلامة موسى)

● الرجل ينظر إلى امرأة تستهويه، والمرأة تنظر إلى رجل يعجبها، فيفكر كل واحد منهما في الاتصال بالآخر اتصالاً كل غايته الحصول على إرواء ظمأه الجنسي الطارئ وإرضاء رغبته المشتعلة، حتى إذا تم هذا الغرض المتكافئ المتبادل انتهى كل ما بينهما من اهتمام وصلة، لا تتجاوز متاع اللحظة العابرة إلى الاهتمام الشخصي الآخر من حيث هو في ذاته، فكأن الشريك في مثل هذه الصلة الجامحة، السريعة الانتهاء بمثابة (بندقية) حصل الطرف الآخر على الثمرة الداخلية منها، فلم يبق له أي مآرب في الاحتفاظ بالقشرة المكسورة.. وليس يعنيه مصيرها بعد أن يطرحها من يده حتى تهشمها الإقدام أو يلقي بها وقوداً وطعمه للنيران في أتون الحياة.

(فردريك برينك)

● خليق بالمرء أن ينعم بكل قطرة من السعادة التي تتاح له، إذا هو وضع نصب عينيه أن الكون فطر على التقلب والتغيير، وأن الزمن يسير غير حافل ولا متوان! ولقد عرف عن جيته أنه كان فذاً بين شخصيات التاريخ، من حيث أنه كان - في كل يوم - يستعرض في دقة، وذاكرة حاضرة، كل ساعة من ساعات عمره. وكان دائماً يؤمن بأن لا خلود للزمن، وأن الحاضر سرعان ما يصبح ماضياً.. لذلك كان وهو في الثمانين من عمره يسترجع لحظات السعادة التي مرت به وهو في السادسة عشرة، فيستمرئها ويستعذبها.

(إميل لودفيج)

● السعادة هي غياب الشعور بعدم الابتهاج!

(شوبنهاور)

● كانت الغيوم تزين على فكرى في النهار.. أما الآن وقد بزغ القمر، فكل شيء يسير سهلاً ناعماً.. إن في قسماوات وجه القمر ما يذكرني بحبيبتى.. ترى ما هو وجه الشبه!!!

(---)

● إن الاستمتاع باكتشاف بدائع الجسد الإنساني لا يناله من المحبين إلا الأقلون..

(---)

● الجمال ليس إلا بعضاً من الحب.. والحب الذي يكنه الرجل للجمال وحده لا يدوم طويلاً، بل هو معرض دائماً لفترات مظلمة..

(---)

● إن جمال المرأة البارع الخلاب غالباً ما يقف كالستر بينها وبين التسليم!

(جوته)

● يبدو لنا عملنا دائماً أسهل من علم غيرنا، وكلما أحسن القيام به بدا أكثر سهولة!

(والث ديزني)

● الكذي.. الكذي.. سوف يصدقك الرجل!

(أنيس منصور)

● تلك هي بهجة الحياة الحقيقية.. أن تجد نفسك لمسعى تعتقد أنت أنه سام ورفيع.

(برنارد شو)

● أأست تحب الحياة؟!

إذن لا تبدد الوقت، لأنه المادة التي صنعت منها الحياة .

(فولتير)

● لكي تتقي حقد الناس، كن قاسياً على نفسك، كريماً معهم.

(نابليون)

● لأن الإنسان هو صانع التاريخ، فهو لا يستطيع أن يعيده ولا أن يتركه.

(أنيس منصور)

● الأم ومولودها، علاقة عجيبة وحميمة بين سجين وسجان في أن واحد أثناء العمل.

(نادية عابد)

● إن وقوفي في قفص الاتهام وأنا برئ ينسيني ألف كتاب قرأته عن الحرية!

(فولتير)

*مهما كنت قوياً فأنت ضعيف أحياناً ومهما كنت مخلصاً فالخيانة قريبة منك، على بابك أو في فراشك.. ليس هذا رأيي وإنما رأي أصحاب التجربة في شراء وييع أقرب الناس إليك، وهم في نفس الوقت أبعدهم عنك!

(أنيس منصور)

*أنا وجودي أي إنني مشغول بالفرد وقيمة الفرد. وحرية الفرد وأزمة الإنسان في مواجهة القوى البشرية والمذاهب السياسية والمدارس الأدبية والعقائد الدينية، وأنا أميل إلى تضخيم دور الفرد، حتى ليبدو المجتمع قزماً.. ولكن المجتمع ليس إلا مجموعة من الأفراد.

(أنيس منصور)

*أنا رومانسي لأنني شديد الحساسية، ولأنني أضع قلبي فوق عقلي.. بل أن عقلي يدق في قلبي.. ولا يزال يدق حتى ليصبح عقلي غير قادر على الرؤية والرأي.. وأنا أغمض عيني عن الواقع، وأحلم بالقديم أو بالخرافي الخيالي.. فأنا لا أحب هذا الواقع، وأحب واقعي أنا.

(أنيس منصور)

● النساء ثلاث:

امرأة تحبك فتحب الحب بك

وامرأة تحب الحب فتحبك

وامرأة تحب نفسها فتفقدك وتفقد الحب معك.

(محمد السيد محمد)

● حتى لو لم يكن هناك 1% أمل فيجب أن تحققه بـ 001% من العمل.

(أنيس منصور)

-لقد قمت بالاتفاق على كتابة مذكراتي، وسأكون ممتناً لأي من القراء إن أخبرني ماذا كنت أفعل بالضبط في الفترة ما بين 0691، 4791

جيفري برنارد صحفي إنجليزي

-في الإنسان العادي، تستقبل أعضاء الحس هذه المؤثرات كإشعاعات ضوئية وأمواج صوتية... الخ ومن العالم الخارجي، هذه تحدث تغيرات كهربية تنتقل عن طريق الأعصاب إلى المخ، حيث تحدث تغيرات من نوع آخر نتيجة عمليات لا نفهم عنها شيئاً وبهذا يحصل العقل على المدركات الحسية.

جيمس جينز

-إذا أقام الحقد عشاء، باض فيه اليأس!

أنيس منصور

-مهما كشفت الأنثى لخطيبتها من أعضاء جسمها فمن المؤكد أن العضو الذي لم تكشف عنه قبل الزواج هو.. لسانها!

محمد عفيفي

(بعض هذه الجمل مستوحاة من حكم و مآثورات عالمية وأمثال شعبية.. لجأت إلى إعادة معالجة الجمل المنتشرة مجاناً على حيطان الكافيهات وفي البخت بتاع الشيكولاتة وحظك اليوم .. «مما كتب المؤلف الساخر عمر طاهر!»)

-في الطفولة كان معظمنا يحلم أن يصبح شخصاً مهماً عندما يكبر , لذلك كانوا الأهالي يشترون لأطفالهم في العيد بدلة الضابط, وحدى كنت أحلم أن أكبر لأصبح صحفياً لذلك كان أبي يشتري لي في العيد بدلة مسجون.

الناس اللي بتخاف من الموت.. مسيرها تموت من الخوف.

-الفرق بين القضاء و القدر أن الأول به فرصة للإستئناف.

-أقبل برضا تام كل المصائب التي تمر بي في هذه الحياة. لا شيء يفسد هذا الرضا سوى خوفاً من أن أكون مقصراً.

-أنت طفل لمرة واحدة في حياتك..بعدها عليك أن تبحث عن أعذار جديدة.

-الراجل اللي عمره ما ضحك على ست يبقى راجل فاشل ..و الراجل اللي ماضحككتش عليه واحده ست مايقاش راجل أصلاً.

-المجامله بوسه في الهوا.

-الصبر الحاجه الوحيده اللي لازم تستعجل وانت بتتعلمها.

-الوسواس القهري حاجه صغيره ليها ضل كبيير.

-استمتع بالحاجات الصغيره بكره هتتعرف انها كانت كبيره.

-المحظوظ مجرد شخص عارف هو عايز ايه.

-الحياه كوميديه بالنسبه للناس اللي دماغهم عاليه و مأساه بالنسبه للناس اللي احساسهم عالي.

-المتفائل شخص عديم الخبرة.

-الواحد بينزل من بطن امه بيعيط بحرقه...ولما يكبر بيعرف كان بيعيط ليه.

-الست زى الرزق...الحلال فيه بركه و الحرام مسيرك هتدفع تمنه.

-الفستان الحلو هو اللي يخلى الراجل يحلم إنك تقلعيه.

- كل ما حد يسألنى عامل ايه بيّفكرنى انى مش تمام.
- الست دايمًا بتقع فى الراجل المزيف...والراجل بيّجتهد عشان بيبقى كده.
- الشيخوخه عمرها ما هتحميك من الحب ..بس الحب هيحميك من الشيخوخه.
- لو عايز الحاجه تتقال صح اديها لراجل لو عايز الحاجه تتعمل صح اديها لست.
- الواحد بيعمل جدول مذاكره عشان ينظم القلب.
- الواحد لو مالقاش واحده يحبها..هيجب أى واحده يلاقياها.
- الزواج الناجح هو أن تقع فى حب الشخص نفسه (كذا مرة).
- فقدان الزوجة هو أمر صعب ، وهو فى الوقت نفسه أمر مستحيل.
- الزواج هو السبب الوحيد للطلاق.
- منحنى الله النار فاخترنا سيارات المطافئ و منحنا الحب فاخترنا الزواج.
- الزواج مش إنك تربط نفسك بواحدة .. الزواج إنك تتحرر من ستات كتير.
- الدبلة.. أصغر (كلبش) فى العالم.
- الجواز شركة فعلا .. بس مين ده اللى نفسه يعيش فى شركة؟
- الأفلام المأساوية بتنتهى بالموت ، والأفلام الكوميديّة بتنتهى دايمًا بالجواز.
- الرجل المحظوظ بيتجوز الست اللى بيحبها ، الرجل السعيد بيحب الست اللى اتجوزها.
- طول الوقت فيه أسباب مقنعة للطلاق ، الشطارة إنك تلاقى أسباب مقنعة للإستمرار فى الجواز.
- فى الهند القديمة لا يعرف الرجل زوجته حتى يتزوج! ، أعتقد إن ده اللى بيحصل فى كل مكان ..فى كل مكان.
- إسمها فتاة الأحلام علشان موجودة بس فى الأحلام ، و إسمه سر السعادة الزوجية لأنه مجرد سر.
- مؤخر الصداق إختراع معمول علشان الحموات يناموا و ضميرهم مستريح.
- الحب .. كل مرة كأنها أول مرة .

- لما أكون مضطر اختار حاجة من حاجتين غلط ، باختر الغلط اللي ما عملتوش قبل كده .
- كل بنى آدم سؤال .. واجابته « بيحب إزاي».
- البطالة الحقيقية تبدأ عندما تصبح موظفاً .
- اوعى تبوس واحدة غبية واوعى بوسة تخليك غبى.
- الواحد من صدمته لما بيتولد بياخد وقت كتير على بال ما ينطق.
- الحب أعمى.. أشعر دائماً ان هذة الجملة كانت الإرهاصة الأولى لنظرية الفوضى الخلاقة.
- الواحد لازم يموت نفسه علشان يعرف يعيش.
- الى اتنفخ من الشوربه يلحس فى الزبادى.
- بتدور على كوميدى مجانية؟..اتعلم تضحك على مشاكلك وانت عمرك ما هتبطل ضحك.
- فى اللحظة التى تبدأ فيها بمعاملة الكون بإخلاق يبدأ الكون فى فقدان اهتمامه بك.
- معايا كل الفلوس الى ممكن ماحتجهاش لو موت بكرة الصبح.
- لو هتعمل حاجة هتندم عليها بكرة الصبح حاول تنام بدرى.
- الطلاق بيكلف كتير لأن الغالى تمه فيه.
- عند وفاى ساتبرع بجسدى لإبحاث الخيال العلمى.
- مستحيل توصل للمقدمة طول ما انت مريح المؤخرة.
- الى ميعرفش يصلح الفرامل لازم يصلح الكلاكس.
- الى عايز يتجوز علشان يستقر زى الى عايز يقتل علشان ياخذ جايزة نوبل للسلام.
- مشكلة الحب إنه عمره ما جه فى وقته.
- الأوحش من إن الحياة مايقالهاش معنى إنها يكون ليها معنى مش عاجبك.
- الستات عندها اختيارات تشتغل ماتشتغلش تتجوز ماتتجوزش تخلف و تتطلق و تاخذ الواد تعيش بيه او تتطلق و تسيبه لابوه الرجل عنده اختياراتين مافيش غيرهم يا تبقى راجل يا لأ.

-الستات زى الجن مايبتكلموش لحد ما تبتدى تكلمه.

-البتت الى صدرها كبير اكيد قلبها كبير.. أكيد.

-السعادة لا تجلب المال .

-الجواز الفاشل مش هو السبب فى الخيانة ، لكن الخيانة هى السبب فى فشل الجواز.

-الحب أعمى بس الجواز عيون مفنجلة.

-الست الى مابتشتغلش فايتهما كثير من التحرش الجنسى.

-الأماكن بتوسع أول ما تبقى ذكريات.

-الدرس الذى يجب أن نتعلمه من مخالفة الاوفسايد فى ملاعب كرة القدم هو أنه لا توجد طرق مختصرة للأماكن التى يجب أن يذهب إليها الإنسان.

-وجه الشبه بين الحياة وأفلام الكارتون أن معظم الشخصيات الشهيرة فيهما حيوانات.

-الشخص التقليدى يرى أن الحياة عبارة عن طريق واحد يبدأ بالميلاد و ينتهى بالموت، غير التقليديين يسرون فى كل الطرق الأخرى.

-أسأل كثيرا لماذا أشعر بالسعادة فقط عندما أتكلم إلى نفسى، وعرفت بعد فترة أن سبب الراحة هو كونى الشخص الوحيد الذى تريحنى إجاباته.

-لا تنزعج إذا اكتشفت أنك محدود الذكاء .. للذكاء حدود لأ.

-أكبر تطبيق لمقولة (الحي أبقى من الميت) أن أسماء الأحياء أضعاف أضعاف أسماء الأموات فى صفحة وفيات الأهرام.

-قلبى مصدق معظم الحاجات الى عقلى مش قادر يفهمها.

-الحياة طريق و الناس حوادث.

-الجايات أكثر من الراحات... موج البحر.

-العيب الرئيسى فى النساء أنهن يفترضن الأسؤ..العيب الرئيسى فى الرومانسيات أنهن ينتقمن بضراوة.

- يحتل الجنس المركز الأول في قائمة أهم عشرة أشياء في حياة الإنسان.. التسعة الباقين مش مهمين.

-الإنسان مُسير حتى لحظة الاختيار فيصبح مُخيراً، وما أن يختار حتى يعود مسيراً من جديد..وهكذا.

-القلق هو الشيء الوحيد الذى يدفعنى إلى الأمام.

-الرجل في قصة الحب يشبه كارت الشحن ..عندما ينتهى الرصيد يبدأ في الاستقبال فقط، من هنا تم تقسيم الفياجرا إلى قرص ب خمسين وقرص ب 001 لإعادة الشحن، وقد ثبت أن عملية إعادة الشحن عملية حساسة جدا للدرجة التى تجعل المرأة المشرفة على العملية تطلب منك عدم الضغط على أى زر بعد إدخاله!

-الأم يُظهر الإنسان.. ربما تشرح هذه القاعدة حجم المعاناة التى أعيش فيها طيلة الوقت حتى يظل اسمى

(عمر طاهر).

-الأندية التى تستقر في «مؤخرة» جدول الدورى.. لا عجب إنها «تنزل» مع نهاية الموسم.

-خلف كل راجل عظيم امرأة خلته يطلع همه في الشغل!

- س: ما هو الفرق بين حب فاشل وحب ناجح؟

- ج: الأول يؤلمك شهراً والثاني يؤلمك مدى الحياة!

- في العشرين يختصبه الرجل

في الثلاثين يمارسه

في الأربعين يعالجه

في الخمسين يعانيه

- في الحب رب أنثى تتزوجها طلباً للاستقرار، وأخرى تطلقها لنفس السبب!

- لا تلم الحسنة التى تعود بعد أسبوع واحد من القطر الشقيق ومعها سيارة سباق جاجوار، فنحن كما تعلم في عصر السرعة!

- تاج السعادة هو الحب المتبادل من الطرفين.

ميلتون

- الديمقراطية هي أن يكون لك الحق في أن تخطئ ، لا أن تتعمد الخطأ.

- إن الفساد يشبه تسرب الغاز، له رائحة تعم البيت كله.. والفارق الوحيد هو أننا من السهل، في حالة الغاز، أن نعرف مصدره وأن نسد أنبوبة البوتاجاز وأن نفتح النوافذ بعد ذلك فيدخل هواء جيد يطرد هواء رديئاً!..ولكن الروائح الكريهة قد تفتشت بيننا.تماماً كما تمتلئ غرفة برائحة السجائر.. فالذي يدخن والذي لا يدخن كلاهما سواء في امتلاء صدره بالهواء الفاسد. فما الذي نفعله؟

* * *

- لن نكون شعباً متحزراً إلا إذا أنفقنا على الكتب والأسطوانات والكاستات أضعاف ما ننفقه على المياه الغازية!

* * *

- إن الأطفال لم يعرفوا البكاء إلا حديثاً جداً. فأيام كان يعيش الإنسان في الكهف اعتاد الأطفال ألا يبكوا، لأنهم لو فعلوا أو تركهم آبأؤهم سيكون لانقضت عليهم الحيوانات المفترسة وقضت عليهم وعلى البشرية ولكن الطفل اعتاد على البكاء في عصور الأمان،عندما أصبح البيت مغلق.

كانت فيلسوف ألماني

- الدخان القريب يعمي.. والطلق القريب يدوش!

- ما مدى صحة العبارة الشهيرة: لا يصح إلا الصحيح!؟!

- ولد يوم 5 يونيو ومات يوم 7 يونيو- أي أنه عاش يومين فقط- هذه هي سعادته!

مكتوبة على شاهد قبر

- تعالى نطلق بعيداً. لا تصدقي هؤلاء الذين يصورون لك الواقع ورداً وزهراً.. لا تصدقيهم.. فالواقع أليم حزين مقيت.. فأنا بعيد عنك. وأنت بعيدة عني. حقيقة.. بعدنا هو بعد الجسد عن الجسد.. وحقيقة.. إن روحينا في تلاق وعناق دائم.. لكن الحب شعلة وضوءة.. في حاجة إلى من يقودها.. وبالقرب وحده يتم الاشتعال ويزيد نور الحب.تعالى إلى

حبي.. إلى حبك.. إلى النور.. إلى القرب..

عبد العزيز خميس من كتاب (كلام في الحب)

- إذا كانت الحياة مغامرة فإن الحب هو واحد من أكبر التحديات في العالم لا يعرف الحب، ويرفض المحبين، ويتهم الحاملين.. إن الحب فراشة تسللت إلى عش الدبابير!
- لا أرى أن عشرات الألوف من الجنيهات التي أنفقتها على مدى العمر في شراء الكتب قد أضاعت وقتي وبدرت مالي القليل — فالمثل يقول: ما ضاع من مالك ما علمك.
- يا أيها الرجل المعلم غيره.. فلا لنفسك كان ذا التعليم.

أبو الأسود الدؤلي

- المشاكل كالعرق لابد أن يفرزه الجسم وهو يعمل!
- إذا كان الفساد حقيقة؛ فالثورة عليه واجب!
- الذين يفاضلون بين الطويلة والقصيرة ينسون أنه لا فارق بينهما إلا وهما واقفتان!
- يسألونك عن الأنثى، قل هي ذكر بالمقلوب!
- حسب المرأة فخراً أنها ليست رجلاً والعكس صحيح!

محمد عفيفي من كتاب (للكبار فقط)

-لولا اختراع الكهرباء لكنا نشاهد التلفاز على ضوء الشموع.

جورج جوبول

أقوال

(د. أحمد خالد توفيق)

*”الدرس الذي تعلمته من هذا الموقف هو: لا تصارع الآخرين بعيوبهم إلى أن يكتشفوها هم بأنفسهم.“

*”أقسى شيء في العالم أن تقنع من تحبه بأن يحب الأشياء التي تحبها أنت!“

*”قال لي: أريد أن أسافر إلى أمريكا .. إلى بلد يعرف قدرتي .. قلت له: لماذا تريد أن تسافر لبلد يعرف قدرك؟ ... لماذا تريد هذه الفضيحة؟ .. في بلد طيب متسامح مثل مصر يمكن للحمار أن يظل مستوراً وأن يأمل في وجبة العشاء.. لكن هناك سيفتضح أمرك خلال ربع ساعة ... نصيحتي هي.. ابق هنا!“

*”في كل مأزق في حياتي كنت أنتظر ذلك الشيء ما الذي لم اكن أعرف أنه عندي ليخرجني من هذا المأزق ... أنا الآن في انتظار هذا الشيء!“

*”إعمل الخير وارمه في البحر .. بشرط أن يراك أحدهم وأنت تفعل ذلك .. عندها سيخبر الآخرين أنك لا تفعل الخير فقط، بل وترميه في البحر أيضاً!“

*”غريب هو ذلك العالم المتشابك الكامن تحت فروة رأسى .. أبداً لن أتمكن من فهم ذلك الكائن الذى هو أنا.“

*”قلت لها مغضباً: لماذا تميل النساء إلى الرجال الأوغاد الذين لا يوحون بأي ثقة؟ قالت في برود: مثلما تجذبون معشر الرجال إلى الفتيات المائعات اللاتي لا يعرفن كيف يرعين طفلاً أو يحفظن بيتاً.“

*”سئمت التظاهر بأني آخر!“

*”تعريف التفاؤل؟ .. إذا قال القائد لجنوده إن العملية خطيرة وإنه يتوقع أن يموت 99 من مائة منهم . فإن التفاؤل يجعل كل واحد ينظر لرفاقه دامعاً ويقول لنفسه : يحزنني فقد الرفاق!“

*”صدقيني.. سيأتي يوم تشكريني فيه على أنني لم أبذل جهداً للاحتفاظ بك!“

*”لا يكفيك أن تنساها .. يجب كذلك أن تنسى أنك نسيتها!“

*”الأعوام تغير الكثير .. إنها تبدل تضاريس الجبال .. فكيف لا تبدل شخصيتك؟“

*"الثقة بالنفس كلام فارغ..سوف يدهشك كم الأشياء التي لا تعرفها أو لا تجيدها ..
المهم أن تثق بقدرتك على أن تكون أفضل.»

*"أتركوا لي ما تبقى مني !!!"

*"انتهت صداقتنا ليس بمشاجرة أو موقف عنيف، وإنما هي حالة من القرف والملل
التدريجي ... ما ينتهي ببطء لا يعود بسرعة .. لا يعود أبدًا ..!"

*"ليتنا أنا وأنت جننا العالم قبل اختراع التلفزيون والسينما لنعرف هل هذا حب حقًا
أم أننا نتقمص ما نراه؟"

*"لقد سلبنى القدماء أعظم أفكارى !! لا أعرف من قال هذه العبارة لكنها أروع من
أكون أنا صاحبها .."

*"من أخطر الأمور ألا تعرف آثامك .. أن يملأ الكبر نفسك فتتشدد: أنا لم أقترب إثمًا ..
إن في حياتك آثاماً أنت أدري بها مني .. العميان لا يرون الشمس لكنهم يدركونها .. وأنت
لست كفيًا ولا غيبًا .. فقط أنت مغرور يخدع نفسه ."

*"الرضا كوب من الماء الصافي .. يمكن لأي شيء أن يفسده ."

*"يا للجو الرومانسي الساحر !.. إنه خطر داهم .. لو مشيت في هذا الجو مع أية فتاة
في العالم لتخيلت أنك تحبها بجنون!"

*"يريد التظاهر بأنه يحبني أكثر مما أحب نفسي .."

*"ينتهي فيلم (العار) بنصيحة أخلاقية لا بأس بها .. تجارة المخدرات مربحة جداً بشرط
أن تتعلم إخفاءها تحت البحيرات المالحة!"

*"لا أطيق دموع الأنثى .. إنها غزيرة وافرة و هذا أدعى لأن تكون رخيصة .. لو صار
الذهب متوفراً كالحديد لما ساوى شيئاً , لكن دموع الأنثى هي الشئ الوحيد في العالم
الذي تزداد قيمته كلما كثر .. إنها تشلنا معشر الرجال و تحيرنا و تربكنا ."

*"هذه العلامات على ابني المراهق أعرّفها .. إنه شارد يمضي الساعات صامتاً .. على منضدة الطعام يعبث
بالمعلقة في طبق الأرز بلا رغبة وبسأم .. بعد الطعام يسند رأسه على كفيه ويتنهد .. إنه يصفر في شراة ..
إنه ينظر للنجوم .. لم يعد يركل الباب عند الدخول كعادته .. صوت فيروز لا يكف عن الصراخ في غرفته .
أعرف هذه العلامات .. ويرغم كل شيء أسعد لها .. معناها أن اللعبة مستمرة لم تتوقف ... معناها أن الأرض
لن تخلو من البشر .. لكن رفقا به أيتها الهرمونات .. لا تعذبيه كثيراً من فضلك ."

*"إنه ثثار أكثر من اللازم. لا أكره شيئاً في حياتي قدر العاشق (الخفيف)، غير ثابت الجنان، لا يطيق أن يحب من دون أن يملأ الدنيا صراخاً. هذا يشعرنى بأنه شخص غير متأكد من حبه لهذا يبنى له كياناً وهمياً من الكلمات وثرثرة الناس."

*"أشد أنواع الفشل ؛ حين يقترب المرء من النجاح فيجد من سبقه بخطوة."

*"حسن .. انتهت قصة الحب .. ها هي ذي تدخل ورشة ذكرياتي لإعادة تدويرها حيث يتم الاستفادة بكل شيء منها .. سيتم تفكيك (.....) تماماً.. منها ما يصلح ليضاف إلى كومة حكمتي .. ومنها ما يصلح نواة لقصة جيدة .. ومنها عقد نفسية طازجة أضيفها لكومة عقدي .. بعض الأجزاء من وجهها تصلح لتكوين تمثال لفتاة (أريد أن أحبها) لو قابلتها يوماً ما .. بعض الأجزاء سيضيف تجاعيد لوجهي أو شعيرات بيضاء في رأسي .. هل بقى ما يكفي لقصيدة ؟.. لا أظن .. أما ما بقى فيصلح للسرد على مسمع صديقي (أيمن الجندي) في أمسية حزينة ونحن نشي في شارع البحر .. الخلاصة أنني سأستفيد بكل شيء من هذه القصة .. أما هو فقد أخذها هي ذاتها فقط ... يا لي من محظوظ !!"

*"أريد أن أجمع قدرًا من المال يكفي لعلاج الأمراض التي أصابتنى أثناء جمعه !.."

*"يمكن أن تألف كل المشاعر الكريهة ما عدا الملل .. لم ألق من يمل الحديث عن الملل."

*"في حياة كل منا أشياء ثمينة جداً، لكنها تجعل الآخرين يتهموننا بالتفاهة أو الضحالة أو الجنون إذا عرفوا بها، وتتهمهم نحن بالغباء و تبلد المشاعر عندما يبدو سخرتهم ."

*"فقط كف عن الرثاء لنفسك لأنك لم تملك العالم.. كم من فتاة حسناء عرفت أنها لن تكون لك ؟ كم من قصر منيف عرفت أنك لن تطأه بقدميك أبداً ؟ كم من سيارة فاخرة فارهة رأيتها و عرفت أنك لم تملك ثمن إطار واحد منها ؟ الأمر لا يختلف يا صاحبي .. مجرد فقرة جديدة تضاف لقائمة الحرمان التي يخفيها كل منا في صدره .. لهذا نحلم بالجنة .. لهذا الجنة ثمينة جداً عسيرة جداً ."

*"أحب مباريات كرة القدم المعادة، حتى أقوم من البداية بتشجيع الفريق الذي سيفوز!"

*"لكي تكون كاتبًا ساخرًا يجب أن تملك القدرة على السخرية من نفسك أولاً...! .. كل من لا يملكون هذه القدرة سخرتهم سمجة لزجة كريهة ."

*"ورقة في درجي كتبها في السابعة من عمري أودع فيها العالم لأنني قررت الانتحار !!... أصابني الهلع: ترى هل انتحرت فعلاً بعد ما كتبت الورقة ؟.. ربما .. أشعر أحياناً بأنني جثة نخرة ."

*"القوة الحقيقية هي في حب ما لا يجرؤ الفانون على حبه .. إن القوة التي تكمن في الرفق بكلب أجرب منبوذ لقادرة على تحريك الجبال وتبديل مسار الشهب ."

*"هناك علاقة ما بين تخلف البلد وبين أناقة حرسه الجمهوري .. لماذا تملك الدول العربية أجمل وأروع حرس شرف رأيت في حياتي؟.. حرس الشرف الإسرائيلي عملي جداً، يبدو أفرادهم كأنهم كانوا منشغلين في الحرب حين استدعواهم لاستقبال هذا الضيف أو ذاك!"

*"لئن فغر الخطر فاه ، فأدخل رأسك فيه .. لئن غزا الخطر قلبك فأغز قلبه .. لئن جرى الخطر خلفك فلتتوقف .. انتظره ."

*"إن عدم تساوي الحبين كارثة حقيقية .. لكنها تحدث دائماً كأن الأمر لا يتعلق بميزان بل بأرجوحة ... ومن هنا ولدت أغان مثل: تاريخ ميلادك باستناه . تاريخ ميلادي مش فاكراه بكتب اسمك يا حبيبي عالخور العتيق .. تكتب اسمي يا حبيبي على رمل الطريق .. وإش جاب لجاب .. جبي أنا فوق السحاب .. وجبك انت يا دوب تراب.."

*"قالت إن فلاناً يثير اشمئزها ... أنا لست طفلاً.. معنى هذا انها تخشاه فعلاً لأنها معجبة به وتخشى أن تضعف .. كما اشمأزت زوجة الفنان من (ستريكلاندي) في (القمر وستة بنسات)... حينما تقول المرأة إنها لا تطيق فلاناً فهي على الأرجح مفتونة به .. متى تعرف إنها لا تطيقه فعلاً?... حينما لا تبالي به ولا تتحدث عنه على الإطلاق."

*"عندما يتعلق الأمر بشيء أحب عمله أعتبرك طفلاً يا ولدي .. طفلاً لا تقدر على هذا .. وعندما يتعلق الأمر بشيء أكره عمله أجد أنك كبرت وصرت رجلاً ويجب أن تتحمل مسؤولياتك!"

*"الفارق بين (إمسك العصا من منتصفها) و(الرقص على السلم) واه جداً، لا يشعر به إلا المحظوظون!"

*"الشباب ليس مجموعة من الملائكة، لكنهم ليسوا شياطين ..سوف يصيرون كذلك لو لم نفق من غيبوبتنا، ونحن لسنا ملائكة ولا شياطين .. نحن ملاحون خائبون غرقت سفينتهم أو كادت .. وعلينا أن نترك قطعة خشب واحدة طافية ليلمسك بها من يأتون بعدنا"

*"فتيات خبيثات لا يكففن عن الهمس والضحكات المختلصة .. معهن شعرت بأني ذئب وديع تحيط به الحملان المفترسة!"

*"أحياناً تجد من الضروري أن تكون هناك امرأة مسنة محنكة في أمور مثل السبوع والولادة والزفاف .. تلك المرأة التي تعرف كل شيء عن طريقة حساب يوم (الأربعين)، وعن الهدية المثلى للمريض، ولماذا لا يجب فتح المقص ليلاً، ولا كنس الدار في يوم الجمعة .. للأسف هذا الجيل قد انقرض أو كاد.."

*” حتى اليوم انظر بانبهار إلى كل من تخرج في كلية الآداب باعتباره شخصًا خارقًا تلقى أسرار الكهنوت.“

* أنت شخص وحيد ... وحيد بالمعنى الكامل للكلمة ... لا أحد يستمع للأغاني التي تعشقها ... لا أحد قد قرأ ما قرأت أنت من كتب ... لا أحد يضحك على النكات التي تجدها أنت ظريفة ... لديك ذكريات لكنها كعملة أهل الكهف لا قيمة لها اليوم، ولا أحد يريد سماعها برغم أنك تجدها ثمينة جدًا ...

أصدقاء الماضي رحلوا واحدًا تلو الآخر . تغيرت الأماكن والاهتمامات. أنت صانع طرابيش رائع. أنت صانع سيوف بارع. لا أحد يريد ما تجيد عمله ولا يتعاملون به، برغم أنك أفضل من يقدمه.

تتساءل عن اليوم الذي يستعيد فيه الناس وعيهم ... متى يسترجعون جمال الماضي؟. متى تعود أنت مهمًا؟. لكن هذا لن يحدث أبدًا ...

في النهاية انت تتجه إلى النهر المظلم. النهر الذي عبره كثيرون من قبلك ولم يعودوا. سوف تعبر إلى الجانب الآخر وسوف ينساك الجميع ..

* من المفترض أننا أنهينا الدهشة منذ زمن، وصار كل شيء قابلاً للتصديق.

*” ما ينتهي ببطء لا يعود بسرعة .. لا يعود أبدًا!“

*” أرجو أن تخفض الإضاءة .. فهذا يضيء على الحجرة جو الكآبة الذي أرجوه!“

*” انتهت صداقتنا ليس بمشاجرة أو موقف عنيف، وإنما هي حالة من القرف والملل التدريجي ... ما ينتهي ببطء لا يعود بسرعة .. لا يعود أبدًا ..!“

* منذ الصغر وأنا أصل إلى ما أريد، لكنني أصل وأنا منهك بالقدر الذي لا يجعلني أفرح. وكأني أريد أن أصل لأستريح.. أستريح فقط.

* أجد أن الأمور بلغت قدرًا رائعًا من السواد .. لهذا أحلم .. كل شخصياتي هربت من واقعها .. إلى عالم الأشباح .. إلى فانتازيا .. إلى أحراش أفريقيا .. لم تبق شخصية واحدة هنا“

* ليتنا أنا وأنت جئنا العالم قبل اختراع التلفزيون والسينما لنعرف هل هذا حب حقا أم أننا نتقمص ما نراه؟“

أحمد خالد توفيق - قصاصات قابلة للحرق

*”يرعبهم كونك مُختلف، كونك لا تشبه تكرارهم“

*”لست ضد الأنثى المدخنة .. أنا ضد الإنسان المدخن أصلاً!“

*”فتاة باردة كالثلج ... ما هو الفرن الذري الذي يستطيع إذابة كل هذا الصقيع؟“

*”كان يشتري الأثاث الغالي كي يصير من الناس الذين يشترون الأثاث الغالي!.. يلعب التنس كي يصير من الناس الذين يلعبون التنس .. يدخل الغليون كي يصير ممن يدخلون الغليون.“

*”ألن يكفوا عن هذا السخف؟.. كل مجلة ترى على غلافها عجوزاً متعصباً وتحت صورته عبارات من طراز: «سيد عبد السميع يتكلم» .. «شهادتي للتاريخ».. وداخل العدد تجد أحد الصامتين الذين قرروا أن يتكلموا فجأة: «جمال عبد الناصر لم يكن يحب الجبنة البيضاء.. لقد كذب هيكل»... «السادات لم يكن يشد السيوف بعد مغادرة الحمام».. و«كنت جالساً مع إبراهيم حنفي وسيد شحاته حينما دخل عبد الناصر وفي يده ساندوتش بسطرمة».. كل واحد منهم كان الصديق الأقرب لأحد الزعماء، وكل واحد منهم يعرف يقيناً بالمكان الذي ذهب إليه الزعيم بعد وفاته ..

*”لو سمح ببيع اللحم البشري عند الجزارين، لارتفعت قيمة الإنسان مرة أخرى .. عندئذ سيكون سعرك يا صديقي آلاف الجنيهات ..

*”كانت له عينان صامتان فيهما عتاب صامت كعيني قديس من لوحات عصر ما قبل النهضة.“

*”إن من يعتقد أن الماضي لا يتغير لم يكتب مذكراته قط!... بالفعل!.. حينما كتبت مذكراتي مررت بمرحلة أولى من التليفق .. ثم مرحلة ثانية من تصديقي لهذا التليفق حتى صارت هذه ذكرياتي فعلاً!“

*”الي غايب يرفع إيده».. هذه الدعابة التي لم يكف المدرسون عن ترديدها في كل زمان ومكان، بالتأكيد قالها أول مرة رجل كهف يعلم تلاميذه تقنيات صيد الدببة ..“

*”الي غايب يرفع إيده».. هذه الدعابة التي لم يكف المدرسون عن ترديدها في كل زمان ومكان، بالتأكيد قالها أول مرة رجل كهف يعلم تلاميذه تقنيات صيد الدببة ..“

*”ثلاثة يكسبون من فكرة الفرار من الموت .. الطبيب يكسب من الأمل في الفرار .. مندوب التأمين يكسب من اليأس من الفرار .. والحنوتي يكسب من فشل الفرار.“

*”كنت منتشياً روحياً وأكلت كمية طعام لا تكفي لصرور متخم .. أعتقد بالفعل أن تجوييف المعدة وتجويف القلب مندمجان.“

*”كان رأيه أن الوسيلة الوحيدة لمساواة الجنسين هي أن يقيد الرجل أكثر لا أن تنزع المرأة قيودها !

*”الحمقى ينظرون بإعجاب للبطة، ويفوتهم أن يروا ويفهموا الكنوز التي لدى صديقتها الخجول الصموت .. عندما تقترب أنت وتتحني أمام العرافة المقدسة وتخبرها كم هي رائعة . كم هي أسطورية .. عندها تستحق وحدك أنهار اللبن والعسل التي ادخرتها لأول من يلاحظ ذلك .. أول من يدرك أنها أروع من صديقتها المفتعلة المملخة بالأصباغ.“

*”إن العلم الحديث هو الحقيقة المخيية للآمال .. في حين كان العلم القديم هو الخيال الممتع .. إنه لشيء محزن أن يعرف المرء أن النحاس لا يتحول لذهب لكنها الحقيقة المحبطة“

*”إن النصابين هم أكثر الناس إحياءً بالثقة بالتأكيد .. وإلا فكيف ينجحون في عملهم؟“

*”يقول أحد أصدقائي: إنك لا تستطيع القراءة على الكمبيوتر وأنت نائم على الفراش أو في الحمام !.. أقول له: يبدو أن (اللاب توب) خلق لهذا الغرض بالذات!“

*”ليست الحياة مطعماً حريصاً على إرضاء الزبائن لو لاحظت هذا .. إن من بتر لغم ساقيه، والطفل الذي يرتجف في برد الليل جوار جدار مُهدّم لم يحبا أن يكونا في هذا الوضع .. لكنها الحقيقة.“

*”لماذا يكون الشر ايجابياً دائماً في حين يندر الخير الإيجابي؟“

*”كان يصغي للنكات في تحفز عدواني كأنها ينتظر اللحظة المناسبة ليعلن: لم اضحك على أية نكتة!“

*”كانت الحوائط مكسوة بتلك العبارات التي يعتقد متوسطو التعليم أنها بليغة جداً مثل (الخط خطي والدمع يسيل على خدي) و(الذكرى ناقوس يدق في عالم النسيان)... دعك من الطبيعة الكامنة فيهم أن الأديب لابد أن يكون حزيناً .. ما أن يمسه الواحد منهم القلم حتى يتحول إلى روح معذبة جريحة لم يفهم الناس كم هي رقيقة رائعة!“

*”بعد عام من الكتابة اكتشفت أنني - للأسف - لن اصير نجيب محفوظ لمجرد ان لي شامة على خدي، ولن اصير الشابي لمجرد أن عيني صغيرتان حائرتان .. ولن اصير ناجي لمجرد أنني موشك على الصلح ..

*"كان يعيش بأربع شخصيات مختلفة يجمع بينها أنه يتهم بالتقصير في كل مكان يذهب إليه !.."

*"لم أكن حزينًا عندما كتبت تلك القصة، لكنني تعمدت الجدية والصرامة .. بعد ما قرأتها شعرت بأنني كنت سخيًا كطفل يحاول رسم تقطيع على جبينه الضاحك .."

*"لا اعتقد أن الوازع الديني قد قل لدى الشباب بل تزايد وهذا طبيعي .. عندما ينغلق الطريق أمام الشباب يبحث عن متنفس في الدين أو التاريخ .. الشباب الذي لم يستطع الاندماج في التدين بالكامل قام بمزج الدين مع العصرية في خليط غريب (روش) لا اعرف كيف أصفه لكنك تلاحظينه في الأغاني الدينية راقصة الإيقاع وإعلانات الموبايلات ذات الطابع الديني. عمرو خالد هو أدق نموذج لامتزاج التدين مع العصرية .. وهو صورة راقية لا شك فهي تختلف عن (تدين الموبايلات) الذي كنت اتكلم عنه ."

*"بدأ يلقي خطبته .. لاحظت طريقته المتربثة في الكلام التي توحى بأن أهم ما في الخطبة لم يأت بعد .. مع استبدال اللام القمرية بالشمسية كأن ينطق (في الصباح) بدلاً من (فصباح) .. شأن كل من يحاول استجماع أفكاره. عندها عرفت أنه لا يملك أدنى فكرة عما سيقول، وأن الجزء التالي من خطابه يحمل له مفاجأة هو نفسه !

*"كان موظفًا منحرف المزاج وحقًا مع الجمهور، لأنه غير مرتش !!

*"إن شعرك جيد، ولكن ماذا تريد أن تقوله للناس في شعرك غير إنك شاعر؟"

*"بعد أيام .. عندما تفقد التجربة ذاتيتها وأهميتها النابعة من كونها تجربتي أنا.. عندئذ قد أكتبها في قصة قصيرة .. وربما لا أفعل .."

*"وجه الطفل الذي يحمل ملامح أبيه وأمه بالتساوي .. تنظر له للحظة فتري أمه .. تنظر له للحظة أخرى فتري أباه .. كأنها صورة كمبيوتر من طراز FIG تتغير ببطء شديد"

*"الإسلامية الأمريكية !... كلما سمعت هذا الاسم يطلق على مدرسة أو شركة أو بقالة أو مصرف شممت رائحة النصب !"

*"اليوم 51 مارس .. يصر الكمبيوتر على أن منحناي النفسي في الحضيض ... لا أعرف كيف... لكنني قررت أن أكتب وأحزن فأنا لن أفهم أفضل من الكمبيوتر ."

-تشتق الفيزياء والفلسفة أصولها من العصور المظلمة حين بدأ الإنسان يميز نفسه عن أسلافه البدائيين مكتسباً خصائص عاطفية وعقلية جديدة، صارت فيما بعد علاماته المميزة، أهمها الاستطلاع العقلي الذي أثمر الفلسفة، وحب الاستطلاع العملي الذي انتهى إلى العلم.

جيمس جينز عالم الفلك الإنجليزي

-عندما تؤمن الزوجة، يكفر الزوج حتى لا يدخل الجنة معها!

أنيس منصور

ما يبدو لي هو كذلك بالنسبة لي، وما يبدو لك فهو كذلك بالنسبة لك!

بروتاجوراس فيلسوف (184- 114 ق.م)

لكي يكسب الرجل عيشه يجب أن يشقى، أما المرأة فقد تكسب وهي تستمتع!

محمد عفيفي

- خير النساء من كانت تشبه الموزة، ممشوق قوامها سهل تقشيرها!

- بعد بلوغ الرجل والمرأة سن الستين يصبح استخدام ضمير التذكير ولتأنيث نوعاً من الترف اللغوي!

- أثبتت المرأة العاملة أنها ليست بأي حال من الأحوال أقل قدرة من الرجل على إساءة عملها!

- الحب هو ذلك العيد البهيج الذي تتوفر فيه كل اللذات والملاذات.

- يقولون أن الحياة تبدأ في الخمسين — ولم يقولوا أي نوع من الحياة.

- بنت في العاشرة، شابة في العشرين، امرأة في الثلاثين، سيدة في الأربعين، رجل في الخمسين.. المرأة!

- للرجل عقله وللمرأة عقلها، ليس ثمة فارق بينهما إلا في مكان تواجد ذلك العقل!

- كان يجب أن يكون الرجل أبلهاً لكي تجد المرأة من ينفق على بلاحتها!

- لا أميل كثيراً إلى تشبيه المرأة بالأفعى، فهناك كما تعلم الأفاعي غير السامة!

- فتاة الأحلام وفتى الأحلام، صورتان رسمتا على لوحة الخيال بمادة الهرمونات!

- لست أدري لماذا يعترض كثر من الرجال على المرأة البدينة، مع أنهم بشيء من البحث المتمعن لابد أن يعثروا في داخلها على واحدة نحيفة!

- العيب الرئيسي في الأنثى الآدمية أنك ما تكاد تؤويها في بيتك حتى تتحول من أنثى إلى مؤسسة!

- أثبتت التجربة أن خير وسيلة يوقف بها الرجل دموع المرأة هي أن يذوقها!

إذا لم يستطيع الرجل أن يحب أكثر من مرة فهذا في الغالب دليل على أنه مصاب بفقر الدم!

- لا أجد وصفاً لاستئثار رجل واحد بامرأة بارعة الجمال سوى أنه نوع من الإقطاع الأخلاقي!

- أهم نصيحة للشعراء هو أن يكتبوا أقل كم ممكن من القصائد.

ت. س. إليوت الشاعر الإنجليزي الكبير

- ليس في الفهم شيء لم يكن من قبل في الحواس.

فيلسوف

- في الفلسفة الحقيقية يعبر عن أسباب كل الظواهر الطبيعية بمصطلحات ميكانيكية وفي رأيي أن علينا أن نفعل هذا وإلا فلنتخل عن كل أمل في فهم أي شيء من الفيزياء

هايجنز

- الحياة الزوجية مسرحية يقوم بها الزوج بدون كومبارس!

- لابد لنا أن نميز بين ما يدركه العقل عن طريق الحواس، وما يفهمه من نفسه بالتفكير فال مفاهيم أمثال العدد والكمية، والتماثل والتباين، والتشابه والاختلاف، والحسن والسيئ والصواب والخطأ. لا تدخل عقولنا عن طريق الحواس ولكنها تكمن دائماً في عقولنا.

أفلاطون (في محاوراة ثيانيتوس)

- إن كان صحيحاً ما يقال أن هناك امرأة وراء كل عظيم، فصحيح أيضاً أن هناك امرأة وراء كل سجين وكل قتيل!

- الرواية لا تروي الحقيقة، وإن أوهمت بذلك، فهي مملكة الخيال والفانتازيا والكذب.

(ماريو فارغاس يوسا)

-نحن لا نشبه أنفسنا في كل الظروف، وكل واحد منا هو أشخاص مختلفون في ظروف مختلفة.

(بول أوستر)

-في ظلمة الفجر العاشقة، في الممر العابر بين الموت والحياة، على مرأى من النجوم الساهرة، على مسمع من الأناشيد البهيجة الغامضة، طرحت مناجاة متجسدة للمعاناة والمسرات الموعودة في حارتنا.

(نجيب محفوظ، الحرافيش)

-هناك متعة في سماع المشقات بصوت عال.

(يروبيدس)

-إذا كنت تضع بطلك وسط مأزق مثير منذ البداية، عندئذ، من خلال رؤيته يخرج من هذا المأزق، سيجد القاريء الوقت حتى يعتاد على الشخصية.

(جوان أيكن)

-الخليقة تمام. يبدو كأن النبض العام للحياة قد توقف، الطبيعة قامت بوقفه: وقفة مروعة!

(يونج)

-عظيم هو فن البداية، لكن الفن الأعظم هو فن الخاتمة.

-عندما تكون الشخصيات حية فعلاً أمام مؤلفها، فإن هذا المؤلف لن يكون في حاجة إلى أكثر من أن يتتبع أفعالها.

-كل إنسان.. شخصية عظيمة جداً، مهمة جداً!

-أتساءل إذا كان في إمكاننا اختراع أسطورة رائعة يمكنها أن تحمل بنفسها الإقناع لمجتمعنا كله.

(أفلاطون)

- الفرق بين المرأة العجوز وأنبوبة البوتاجاز الفارغة أن الأخيرة يمكن أن تملأها مرة أخرى!

- لاشك أن السفور قد أضر كثيراً بالنساء ففي ظل الحجاب كل النساء جميلات.

-أنا غير مؤمن بالرياضيات!

ألبرت أينشتاين عالم الفيزياء الحائز على نوبل

-لم أغفر لأبي حتى الآن جلده لي كثيراً وأنا طفل صغير!

أنطون تشيكوف الأديب الروسي

-يتقدم العلم عادة على هيئة خطوات صغيرة، بحيث يكون من الصعب على الباحث المدقق أحياناً أن يرى أكثر من بضع خطوات أمامه، ولكن قد ينقش الضباب ونجد أنفسنا على ربوة تكشف مساحة واسعة من الأرض مما يكون له نتائج باهرة إن علماً بأكمله يبدو وكأنها يعاد تنظيمه، فالمعارف الصغيرة تتجمع معاً بطريقة غير متوقعة، وأحياناً يكون لصدمة التعديل أثر على علوم غيرها وأحياناً تحول مجرى الفكر الإنساني بأكمله.

جيمس جينز

-ما أكثر الإجازات عندنا.. مع إننا لا نعمل!

-لماذا يكون الأزواج في غاية الرقة مع زوجات الآخرين؟!

-الذين يصرون على الفصل بين الشاب والفتاة مخافة أن يكون الشيطان ثالثهما، ماذا أعدوا يا ترى للشيطان حين يزور كلاهما على إنفراد؟!

-كلنا مجانين بشكل أو بآخر، لكن من يستطيع تحليل هلاوسه هو الفيلسوف.

أمبروز بيريس

-اعتدت أن أنظر للصحف بالمقلوب.. وبدلاً من أن أقرأ الأخبار، فأني أتخيلها» وأراها«بوضوح باصطناع بعض الحول في عيني. واليوم وأنا أمسك بالجرائد بالمقلوب رأيت أشياء رائعة تتحرك، فقررت على الفور- وبإلهام رفيف من فن والي الشعبي- أن أقوم بتلوين أجزاء من هذه الجرائد!

سلفادور والي

-لا شيء يجيء من العدم!

-أن تكون زوجاً: ممكن ..

أن تكون مخلصاً: ممكن..

أن تكون سعيداً: غير ممكن!

-طبعاً هناك فرق بين الخطيئة والخطأ:

الخطيئة هي أن تعاشر بنت الجيران..

والخطأ هو أن تتزوجها!

-البذخ الذي تعيش فيه بعضهن يدل على أنه إذا كان الناس في المعتاد يسقطون لأسفل،
فمن النساء من يسقطن لأعلى!

-استغرقت خمسة عشر عاماً كي أكتشف أن ليس لدي موهبة في الكتابة، لكنني لم أكن
قادراً على التوقف لأني قد أصبحت شهيراً.

روبرت بنشلي

-كل الأشياء عامرة بالآلهة!

طاليس

-يعيش كل إنسان حياته العقلية داخل سجن لا مهرب منه، هو الجسم البشري وصلته الوحيدة
بالعالم الخارجي من خلال أعضاء الحس، كالعيون والأذان.. فهي أشبه بنوافذ ننظر من خلالها إلى
العالم الخارجي فنستقي معلوماتنا عنه، والذي تنقصه الحواس الخمس لا يعرف شيئاً عن هذا العالم،
فهو لا يملك أداة للاتصال به، ولن يكون في عقله إلا امتداد لما كان فيه عند ميلاده.

جيمس جينز

-الحكمة تقول: أحبوا أعدائكم! أي زوجاتكم!

-محاولتك التفاهم مع امرأة تبكي، أشبه شيء بمحاولتك تقليب أوراق الصحيفة أثناء عاصفة.

محمد عفيفي

- الأنثى التي اعتادت أن تقول «حاضر»، لن تلبث أن تكون ذات ماضي!

- المرأة شيء غير مستحب بالمرّة بعد الخمسين، سواء في ذلك خمسينها، أو خمسينك!

- لماذا طلبت الطلاق من زوجها؟ لأنها رأتته نازلاً-بالرغم من أن عنده سيارة- من

أتوبيس مزدحم!

ومن أقوال هتشكوك اللاذعة:

- هذه الطبعة الشعبية جيدة لكنها لن تحل أبدًا محل الكتاب ذي الغلاف السميك. فهي لا تصلح عتبة باب.

- في ما يبدو أن مبتكر موسيقى القرب قد استلهم الفكرة عندما رأى رجلاً يحمل خنزيرًا غاضبًا مصابًا بالربو تحت ذراعه. ولكن للأسف لا يستطيع الصوت الذي اخترعه الإنسان أن ينافس جودة الصوت الأصلي للخنزير.

- الدراما هي الحياة مع استبعاد الأجزاء المملة.

-حتى أفلامي الفاشلة تحقق الكثير من المال وتصير كلاسيكيات بعد عام من عرضها.

-لقد أعاد التلفزيون جرائم القتل إلى البيوت حيث مكانها الطبيعي !

- يجب أن يتناسب طول الفيلم مع سعة مائة الإنسان !

يقول الإمام الكبير الحسن البصرى :

«في الكلب عشر خصال محمودة ينبغي أن تكون في كل مؤمن: الأولى: أنه لا يزال جائعًا حتى يطعم، وذلك من آداب الصالحين.

والثانية: لا يكون له موضع يعرف به، وذلك من علامة المحبين.

والثالثة: أنه لا ينام من الليل إلا قليلاً، وذلك من صفات المحسنين.

والرابعة: إذا مات لا يكون له ميراث، وذلك من أخلاق الزاهدين.

والخامسة: أنه لا يترك صاحبه وإن جوعه وطرده، وذلك من شيم المريدين.

والسادسة: أنه يرضى من الدنيا بأدنى مكان، وذلك من إشارة المتواضعين.

والسابعة: أنه إذا غلب على مكانه تركه وانصرف إلى غيره، وذلك من علامة المتواضعين

والثامنة: أنه إذا ضرب وطرد ودعي أجاب ولم يحقد، وذلك من أخلاق الخاشعين.

والتاسعة: أنه إذا حضر شيء للأكل قعد ينظر من بعيد، وذلك من أخلاق المساكين.

والعاشرة: إذا رحل من مكانه لا يرحل معه شيء ولا له شيء يلتفت إليه، وذلك من صفات المجردين.

* نصيحة امرأة تزوجت غنياً ثم تزوجت رجلاً مشهوراً ثم تزوجت أحد رجال الدين: اجعلي زوجك في حالة شك دائم!

* إن رجل وزوجته لا يعيشان معاً: إنهم يتناولان طعام الإفطار معاً، ويتناولان الغداء والعشاء معاً، ثم ينامان في نفس الغرفة. أما الرجل الذي يشعر بالألفة مع زوجته، كما يشعر القاضي وكاتب الجلسة، ورئيس الوزراء وزعيم المعارضة، فهذه حالة نادرة!

* المصائب مثل الجنس: إذا تحدثت عنها كثيراً فلن يحدث شيء بعد ذلك!

* المرأة تمر بست مراحل من عمرها: طفلة وطفلة صغيرة وأنسة وسيدة شابة وسيدة شابة وسيدة شابة!

* العشرة الطويلة تلد البرودة والأطفال.

* تحتاج الأم إلى عشرين عاماً لتجعل من طفلها رجلاً عاقلاً، وتحتاج امرأة أخرى إلى عشرين دقيقة لتجعل منه مغفلاً!

* نحن نصف الخرافات التي نصدقها بأنها حقائق، والحقائق التي نصدقها بأنها خرافات.

* الشيء الوحيد الذي ليس له أثر رجعي: تحديد النسل!

* أنا لا أقرأ بسرعة، ولكن اقرأ طويلاً وكثيراً!

* لا يصح أن نبتلع من الخرافات ما لا نقدر على هضمه!

* أسهل أن تحب الإنسانية كلها من أن تحب جارك!

* أنت الفراشة السوداء، وأنت البيغاء الأخضر ذو العينين الحمراوين، أنت رعد السماء، أنت الفصول، أنت البحار!

* إن رأيت العالم في ذرة من الرمال، والسماء في زهرة بريّة، فقد أمسكت باللا نهاية في راحة يدك، وبالأزل في ساعة من الزمان.

* إنك أنت النار وأنت الشمس وأنت الهواء وأنت القمر وأنت الفلك المرصع بالنجوم. أنت الأعلى وأنت المياه، أنت كل شيء!

*أحب شاعرية الرجل، ولا أحب الشعراء!

*مع رجل تحبه كل النساء: إنها في حالة شك.. ومع رجل تكرهه كل النساء: أنت تعيسة!

*لم أسمع عن فتاة وقعت في غرام شاب فقير.

*أول سؤال يجب أن يخطر على بالك إذا قابلت امرأة مرحة: ولكن لماذا أنت مرحة؟

*لا أحب الرجل الذي أستلطفه، ولا أستلطف الرجل الذي أحبه!

*وجه المرأة رأسمالها ولكن الأرباح تعود على بقية الجسم!

*إذا رجل أتى لزوجته بهدية من غير سبب، فلأن هناك سبباً!

*الزواج هو أكبر دليل على اللقاء السعيد بعد شيء لا يمكن زحزحته، وقوة لا يمكن قهرها!

*في جلسة النساء أحب جمالهن وأناقتهن وزينتهن.. وصحتهن.

*كثيرون يقولون: كان نجاحي بسبب زوجتي الأولى.. وكانت زوجتي الثانية بسبب نجاحي!

*الزواج كورقة اليانصيب، ولكنك لا تستطيع أن تمزق الورقة الخاسرة.

*بعد الثلاثين تكون لك أفكار عن المرأة، قبل الثلاثين تكون عندك مشاعر!

*زوجي لا يعاكس امرأة أخرى: إنه عاقل.. رقيق.. مهذب وعجوز أيضاً!

*كل امرأة: أم في الصميم.. وكل رجل: أعزب في الصميم!

*المرأة انتصار للمادة على العقل، والرجل انتصار للعقل على الأخلاق!

*خير لك أن تحب زوجتك من أن لا تحب مطلقاً!

*الزواج معجزة تحول القبلة إلى واجب، والحياة إلى عيشة والسلام!

*الزوجة المثالية لا تكون إلا إذا كان زوجها مثالياً!

*لا تجر وراء المرأة ولا الأتوبيس: ستكون هناك الكثيرات!

*طبيعة المرأة أن تحبك عندما لا تحبها، وألا تحبك إذا أحببتها!

*من الضروري أن تكون حريصاً.. إلا في الحب، فإن الحرص يقتل الحب!
*إذا أردت من امرأة أن تحبك كن مجنوناً.. فالمرأة لا تحب العقلاء!
*إنني أفضل هذا الرجل لأنه كذا وكذا.. وإنني أحب هذا الرجل رغم أنه كذا وكذا!
*تقدمت للزواج من فتاة وكنت في الرابعة من عمري، ثم قابلتها بعد عشرين عاماً،
فهنأت نفسي على ذوقى الجميل!
*الحب رد فعل اليأس.
*إذا انتصر خيالك على عقلك فأنت في حالة حب!
*لا يصبح الحب ساحراً، إذا عرفه الناس.
*لا علاقة للحب بالزواج، فأنت تتزوج مرة وتحب ألف مرة، فالزواج قانون والحب
غريزة!
*أعطيه صورتك الجميلة، وأعطها أنت صورتك الجميلة: وبعد ذلك يجيء الوهم الجميل.
*الأذن عفيفة، ولكن العين جريئة!
*المرأة لا تزال تذكر القبله الأولى، بينما ينسى الرجل القبله الأخيرة.
*ارتفاع نسبة الزواج بين مضيفات الطيران سببه أن الرجال مربوطون في مقاعدهم!
*كلما سافر إنسان وتعلم وتأم في الخارج كان ذلك أكبر دليل على أنه سوف يتزوج فتاة
من أعمق أعماق الريف!
*من الحكمة أن تعتذر لرجل إذا كنت مخطئاً..وان تعتذر لامرأة حتى ولو
كنت على صواب.
*المرأة القبيحة ترى وجهها في المرآة والمرأة الجميلة ترى وجهها في وجوه
الآخرين.
*وراء كل عظيم امرأة خصوصاً إذا كانت محفظته في جيبه الخلفي.
*استشر زوجتك دائماً ثم نفذ ما تراه أنت.
*إذا أحببت المرأة ضحت بنفسها من أجل قلبها وإذا كرهت ضحت بغيرها.

*محاولتك التفاهم مع امرأة تبكى أشبه شئ بمحاولتك تقليب أوراق الصحيفة أثناء عاصفة.

*فتاة اليوم إذا تزينت فنتت، وإذا ابتسمت سحرت، وإذا طبخت قتلت.

*عندما الحب يكون في البيت.. يكون الدفاء في القلب.

*قال أحد الحكماء لابنه في موعظة:

يا بني..إذا أردت أن تصاحب رجلاً فأغضبه.. فإن أنصفك من نفسه فلا تدع صحبته..
وإلا فاحذره !

*سُئلت أم: من تحبين من أولادك ؟ قالت: مريضهم حتى يشفى، وغائبهم حتى يعود،
وصغيرهم حتى يكبر...ودارسهم حتى يعود.

*قال أحد حكماء الفلسفة : الإخوان ثلاثة..أخ كالغذاء تحتاج إليه كل وقت، وأخ كالدواء
تحتاج إليه أحياناً، وأخ كالداء لا تحتاج إليه أبداً.

*سئل حكيم : ما الحكمة؟ فقال : أن تميز بين الذي تعرفه والذي تجهله.

*قطرة الماء تثقب الحجر..لا بالعنف..لكن بتواصل السقوط.

*من وعظ أخاه سراً فقد نصحه..ومن وعظه علانية فقد فضحه. (الشافعي)

*إذا خرجت الكلمة من القلب دخلت في القلب، وإذا خرجت من اللسان لم تتجاوز الآذان.

*لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه.

*القناعة دليل الأمانة، والأمانة دليل الشكر، والشكر دليل الزيادة.

*تعلم من الزهرة البشاشة، ومن الحمامة الوداعة، ومن النحلة النظام، ومن النملة
العمل، ومن الديك النهوض باكراً.

*من نظر في عيبه اشتغل عن عيوب الناس.

*قالوا عن الصبر:

الصبر...عند المصيبة..يسمى إيماناً

الصبر..عند الأكل..يسمى قناعة

الصبر..عند حفظ السر..يسمى كتماناً

الصبر..من أجل الصداقة..يسمى وفاء

*المرأة كنتيجة الحائط تتغير كل سنة .

*الزوجة كالدائن تتذكر كل ما قدمته لزوجها.

*المرأة الموظفة تتلهف على رجل يحررها من الوظيفة التي تعمل فيها 6 ساعات لتعمل في المنزل وخدمة الزوج والأولاد 81 ساعة.

*قبل الزواج يأخذ الرجل بيد المرأة حباً..وبعد الزواج يأخذ بيدها دفاعاً عن النفس.

*يريد الرجل من المرأة أن تفهمه..وتريد هي منه أن يحبها..وهذا هو منشأ الخلاف بين كل زوجين.

- إن ما يسعى إليه الإنسان السامي يكمن في ذاته هو أما الدنئ فيسعى لما لدى الآخرين.

(كونفوشيوس)

- الرجل العظيم يكون مطمئناً يتحرر من القلق بينما الرجل ضيق الأفق فعادة ما يكون متوتراً.

(كونفوشيوس)

- ليست الأهداف ضرورية لتحفيزنا فحسب بل هي أساسية فعلا لبقائنا على قيد الحياة.

(روبرت شولر)

- جوهر الإدارة هو قوة التنبؤ قبل حدوث الأشياء.

(هنري فابول)

- أنا بحاجة لرأس كبير ولسان قصير.

(بونابرت)

- عندما أقوم ببناء فريق فإنني أبحث دائماً عن أناس يحبون الفوز وإذا لم أعثر على أي منهم فإنني أبحث عن أناس يكرهون الهزيمة.

(روس روبرت)

- إن أعظم اكتشاف لجيلي هو أن الإنسان يمكن أن يغير حياته إذا ما استطاع أن يغير اتجاهاته العقلية.

(وليام جيمس)

- ليس هناك من هو أكثر بؤساً من المرء الذي أصبح اللا قرار هو عادته الوحيدة.

(وليام جيمس)

*المرأة تنظر إلى عقد الزواج كما لو كان عقد ملكية.

*اختيار المرأة كالحرب تكفى غلطة واحدة لجر الويل والخراب.

*هذه الأيام: يعيش الأعزب كالمترجم، ويعيش المترجم كالأعزب.

*الحب قبل الزواج: مثل المقدمة الموسيقية للحن رديء!

*الأعزب هو الرجل الذي ينظر أمامه قبل أن يخطو ثم يقف في مكانه.

*يجب أن تشعر المرأة بالامتنان لكل هؤلاء العزاب، فلو كان الناس مترجمين جميعاً فمن أين يأتي لها العريس؟

*قرأت للعالم الكبير فرويد هذه العبارة: بعد ثلاثين عاماً من الدراسة والبحث والفرص والتأمل لم أستطع أن أجد جواباً عن هذا السؤال: بالضبط ما الذي تريده المرأة؟!

*قررت ألا أتزوج حتى أجد الفتاة المثالية. ثم وجدتها. ولكنها كانت تبحث عن الرجل المثالي!

*أن تتزوج: هذه مسألة خطيرة.. ألا تتزوج: هذه أخطر!

*أسعد النساء مثل أسعد الشعوب: ليس لها تاريخ!

*إذا سألتك إذا كنت تحب تسريحها هذه فاحترس!.. لقد قررت أن تفتاحك في الزواج بعد ذلك.

*الرجل والمرأة يتزوجان لأن أحداً لا يعرف ما الذي يصنعه بحياته!

*لا هو جنة ولا هو نار: بين بين!

*في الزواج كما في الحروب: استخدم كل الوسائل لحقن الدماء!

*الزواج كتاب: الفصل الأول نظمناه شعراً، أما بقية الفصول فقد كتبناها نثراً.

*الزواج: الاعتراف برغبة شخصية جداً.

*الحب سحر يلخبط عقل إنسان من أجل إنسان آخر.

*الحب مرحلة من حياة الرجل، ولكنه كل حياة المرأة!

*كل الناس يحبون المحبين.

*لا شيء أعذب من الحب.. أي أكثر منه عذوبة وعذاباً.

*من النظرة الأولى يولد الحب، وفي الثانية يموت!

*بلغة الأطباء: الحب مرض تحت الجلد.. أو هو تخدير كامل للجهاز العصبي!

*إذا كانت الحياة زهرة فالحب رحيقها.

*الحب صياد، ولكنه أعمى!

*إذا كانت المرأة لا تملك إلا دموعها، فإن الرجل يملك الكلام عن هذه الدموع.

*الحب: فترة استراحة لذيدة بين رؤيتك لفتاة جميلة واكتشافك أنها قبيحة!

*الحب الحقيقي لا يظهر في الصفحات الأولى من الصحف.

*إن كان قصراً أو سجناً لا يهم: فالمحبون يجعلون كل الأماكن متشابهة.

*الرجل يخطف القبلية الأولى.. ويتوسل من أجل الثانية.. ويطلب الثالثة.. ويأخذ الرابعة

وينتظر الخامسة.. والباقي يجيء من تلقاء نفسه.

- من يعيش في خوف لن يكون حراً أبداً.

(هوراس)

- ليكن هدفك أن تفعل الأفضل وتحديث تغييرا - نحن في العالم لنحدث التغيير وكل ما

نفعله يغير العالم.

(أوليفر وندل هولمز)

- كلما درست العالم أكثر زاد اقتناعي بعجز القوة عن خلق أي شيء خالد.

(نابليون بونابرت)

- لكل شيء آفة وآفة العلم نسيانه.

(عثمان بن عفان)

- الأقدار تهدي من أطاعها وتجر من عصاها (سنكا)

- شعور الإنسان إزاء نفسه بأنه يحترم نفسه رأس مال كبير

(فكري أباطة)

- الرجل بصراحته في القول وإخلاصه في العمل

(سعد زغلول)

- الصديق المزيف كالظل يمشي ورائي عندما أكون في الشمس و يختفي عندما أكون في الظلام.

(جبران خليل جبران)

- معاينة الشر بالشر - إضافة شر إلى شر.

(قاسم أمين)

*كل ما تريد أنت هو الحب: غلط.. كل ما يريده الحب هو أنت: صح!

*إذا أردت من امرأة أن تحبك كن مجنوناً.. فالمرأة لا تحب العقلاء!

*خير لي أن يكون حبي فاشلاً، من أن يكون فشلي بلا حب.

*عند تجاهلك لمكاملة على موبايلك، نفسياً ستبدو لك النغمة أطول من المعتاد ..

*أغلب الطلاب يتظاهرون بالتركيز الشديد مع المدرس أثناء الشرح حتى لا يسألهم.

*كلما كنت مستمتعاً بما تشاهده على التلفاز، كلما زادت رغبتك بالأكل ..

* غالباً كل شخص من أفراد العائلة له صوت مميز مثل صوت خطوات أو صوت مفاتيح

يجعلك تعرفه بمجرد دخوله للمنزل دون أن تراه ..

- * أكثر من 70 شخص من أثرياء العالم لم يكملوا تعليمهم ..
- * تحاشي النظر في وجه الشخص الذي تتحدث معه يقلل من ثقته فيك ..
- * كل شيء يصبح مضحكاً عندما يصبح الضحك ممنوع ..
- * الحزن من اقوي أسباب الأرق ..
- * غالباً ما تستخدم المرأة الابتسامة لإخفاء الألم، أما الرجل فيستخدم الضحك والتعليقات الساخرة ..
- * سحب اللحاف يعتبر من أكثر الطرق استفزازاً لإيقاظ النائم ..
- * أكثر من 80% من خيالاتنا الإيجابية والسلبية من المستحيل حدوثها على ارض الواقع ..
- * الأشخاص الأذكىء غالباً يعانون صعوبة في النوم أكثر من غيرهم بسبب نشاط عقلهم الزائد ..
- * إغلاق الباب بقوة هو أسهل طريقه لإخبار أفراد عائلتك بأنك غاضب مع تحمل العواقب ..
- * غالباً الذكريات السيئة تهاجمك قبل النوم مباشرة ..
- * النوم أثناء الحصة أو المحاضرات أسهل بكثير من النوم على السرير ..
- * بإمكانك سماع صوت العمليات الحيوية التي تحدث داخل جسدك، فقط سد أذنيك ..
- * فيتامين K أهم من الكالسيوم للعظام مما يعني أن الموز والافوكادو أفضل للعظام من الحليب ..
- * الماء الساخن يتجمد أسرع من الماء البارد !
- * أغلب الناس لا تعرف أن للقصدير جهتان جهة توضع على الأكل للتبريد وجهه توضع على الأكل للتسخين..
- ليس في المؤلفين فقط أولى بازدرائي من الجماعين، الذين يأخذون من هنا وهناك أجزاء من كتب غيرهم، ويضمونها كتبهم كقطع من العشب في روضة، وليسوا في عملهم هذا أفضل من عمال المطبعة يرتبون الحروف ويصفونها، ثم يطبعون كتاباً لم يبذلوا فيه إلا عملاً يدوياً، ولهذا أريد ألا يحترم الناس إلا الكتب الأصيلة المبتكرة.

[مونتسيكو، الرسائل الفارسية، ص ٣٤١ - ٤٤١].

-يعتقد كل ولوع بالكتب أن الكتب تفسر الحياة.

(مانجويل)

-إنني أتمنى لو أصبح في بلادنا آلاف وعشرات الآلاف من النساء العاملات المكافحات.

(حكاييا سيف- حسين القباني)

-إذا جلست ثلاث بنات يتحدثن.. فلا شك أن يكون الموضوع هو الزواج.. أو الفارس المنتظر.

-أفكر منذ فترة في الصداقات، كيف تنشأ، وكيف تدوم أو يدوم بعضها لفترات طوال، تتجاوز حتى علاقات الارتباط الغرامي التي أحياناً ما نفترض (مخطئين) أنها نسخ باهتة منها.

-القلق هو البحث عما وراء الدائرة، عن عناق المطلق بالعدم، أما الحزن فهو العيش تحت دائرة ملأى بالسواد، لا شوء فيها سوى ضوء الاستسلام!

-الإنسان الحقيقي هو من يرفض التأجيل مثلما يرفض التدجين.

-عطلنا العقل كثيراً، حتى إننا نسينا أننا عطلناه!

-تحت ضوء القمر وقفت بباب البحيرة.. لست صياداً أسترق السمع للكائنات لأصطادها؛ بل طفلاً يتعلم منها كيف ابتداء الغناء.

-ماتت الأغنية حين غادرها الشرار إلى الأبد.

-في مجرة اللا جدوى، كلنا كواكب باهتة.

-أنا ممتن لمعاريكي التي حضتها وملكتها؛ فأنا أملك الكثير من التجارب والذكريات والادعاء الفارغ بالنضج.. لا بأس بذلك على الصعيد الشخصي فقد شُبه لي!

-موغل في اليتم، كاليقين.

-تلمع النجمة، تلمع الثلجة، يشهد الكأس قبلة باردة على شفة الزجاج.

-نكره المستشفى والمقبرة، ونكره البقاء فيهما مدة طويلة؛ لأننا نريد أن تعامل بصفتنا زواراً لهما، لا أن ندع لهما بصفتنا مواطنين.

-الخرافة ظل الإيمان ومنافسته العتيدة.

-على ميزان العمر أوزان بين كفة أحلامي وكوايبيسي.

-قلت للشجرة: أنت رائعة في حديقتي، فقالت: أما أنت فزائع في وطنك!

-أكثر الذكريات قوة وتأثيراً، عادة ما تكون ذكريات الطفولة.

-كتاب الأطفال الجيد يقدم الخبرات المعقدة بطريقة سهلة لقرائه، أما كتاب الكبار الجيد فيجذب الانتباه لتعدد الخبرات التي لا يمكن الهروب منها.

(مايلز ماكدويل)

-لابد أن يُقدّم أعظم الاحترام للأشخاص الصغار في السن.

-لا أعرف كيف تعلمت القراءة. أتذكر فقط أول كتبي وأثرها علي، فمن قراءاتي الأولى بدأت أحدد وعيي المتصل بوجودي الذاتي.

(جان جاك روسو- الاعترافات)

-الطفولة تتمتع بميزة محدودة من القوة، وحيث إن المعرفة محدودة والاهتمام بأدوات المعرفة محدود: بالتالي فالمشاعر لا تتشتت.

(دي كوينسي)

-ماذا لدينا مما يساوي الإثارة والكشف عن المستور، في تلك الأربع عشرة سنة الأولى من حياتنا؟

(جراهام جرين)

-قرأت كل كتاب وقع في طريقي دون تمييز.

(صمويل تايلر كولريدج)

-الأدب يُؤلّد الحزن.

(هيلاري بيلوك- قصص تحذيرية)

-ما أبشع أن نصل إلى المعرفة متأخرين، بعد أن تكون الأشياء قد فسدت وشاهت، ما أبشع هذا وما أمرٌ ندمي.

(عبد الحكيم قاسم- رواية المهدي)

-المرأة هي نصف الحياة.

*الزواج هو الترجمة النثرية لقصيدة الحب.

*المرأة لغز مفتاحه كلمة واحدة هي الحب.

*المرأة متقلبة كريشة في مهب الريح.

*المرأة الفاضلة صندوق مجوهرات يكشف كل يوم عن جوهرة جديدة.

*المرأة العاقلة تضع السكر في كل ما تقوله للرجل وتنزع المالح من كل ما يقوله لها الرجل.

*من يتزوج امرأة لأجل جمالها كمن يشتري بيتا لجمال طلاء واجهته.

*لا تطعن في ذوق زوجتك..فقد اختارتك أولاً.

*لا تجادل الأحمق..فقد يخطيء الناس في التفريق بينكما.

*السر في نظر المرأة نوعان : نوعٌ تافه لا يستحق أن تحتفظ به.. ونوعٌ آخر مهم جداً.. بحيث لا تستطيع الاحتفاظ به.

*تضحك المرأة عندما تستطيع..وتبكي عندما تريد.

*ثلاثة أصناف من البشر لا يستطيعون فهم المرأة : الأطفال، والشبان، والشيخوخ.

*يقول الرجل في المرأة ما يريد..لكن المرأة تفعل في الرجل ما تريد.

*وأحبها وتحبني..ويحب ناقثها بعيري.

*المرأة الفاضلة كتاب مغلق، لا يقرؤه إلا الرجل الذي اختارته ليشاركها حياتها.

*آخر ما يموت في الرجل قلبه..وآخر ما يموت في المرأة لسانها.

*عندما يحب الرجل امرأة فإنه يفعل أي شيء من أجلها، إلا شيئاً واحداً هو أن يستمر في حبه.

*النساء يفهمن الرجال.. ولكن لا يفهم النساء إلا النساء.

*قبل الزواج تعرف المرأة كل الأجوبة..بعد الزواج تحفظ المرأة كل الأسئلة.

*أحلى ما في المرأة حديثها، وأعظم ما في الرجل أذن تعرف كيف تلتقط هذا الحديث وتميزه..

*عندما يتزوج الرجل المرأة فهو يعبر لها بذلك عن أكبر إعجاب شعر به من ناحيتها لكنها تكون المرة الأولى والأخيرة.

*سمعة المرأة كالمرأة النقية اللامعة..تتأثر من اقل نفس يُقرب منها.

*لا تطلب الفتاة من الدنيا إلا زواجاً، فإذا جاء طلبت كل شيء.

*إن سحر المرأة ليس مصدره ما فيها من صفات بل ما في الرجل من ضعف.

*تغفر المرأة عندما تكون هي المخطئة.

*وراء كل رجل ناجح امرأة تحاول الفوز بمنصبه.

*المرأة كالنحلة تهيك العسل ولكنها تلسعك.

-إذا أردت أن تجنن امرأة فاجعلها تعيش يوماً كاملاً بلا مرآة..

-الحب كالقمر، فهو قد يبدأ هلالاً صغيراً ثم يكتمل ليصير بدرأً أو يبدأ بدرأً ثم يتلاشى تدريجياً.

-في حياة كل إنسان مأساتان: المأساة الأولى عندما يفتقد الحب..أما الثانية فهي عندما يجده.

-النساء يحملن سيوفهن في أفواههن..

-الحب : سيناريو تقوم المرأة بتمثيله..ويقوم الرجل بتمويله.

-القبلة : الوسيلة الوحيدة أحياناً، لمنع المرأة من الكلام.

-الحماة : هي التي تجد لكل حل مشكلة.

-المرأة : نحلة تطعم الرجل عسلها شهراً واحداً لتعاقبه بالقرص طول العمر.

-الرجل المتفائل : هو الذي يترك محرك سيارته دائراً وهو..ينتظر زوجته عند دخولها متجراً لشراء إحدى الحاجات.

- المرأة كالبحر..مطيعة لمن يقوى عليها..جبارة عاتية لمن يخاف منها
- سيان أن يتزوج المرء أو يظل عازبا لأنه سيندم في الحاليتين
- الحب كالزئبق في راحة اليد إن تركت يدك مبسوطة بقي وإن أطبقتها أفلت
- رب أنثى تتزوجها طلبا للاستقرار وأخرى تطلقها لنفس السبب
- الفرق بين الحب الفاشل والحب الناجح أن الأول يؤلمك شهرا في حين أن الثاني يؤلمك مدى الحياة
- الزواج أعظم الوسائل التي يستخدمها الإنسان لمعرفة الشخص الذي لا يمكنه أن يعيش معه في سلام
- لو كان الحب سلعة ما وجد من يشتريها
- لا تجادل امرأة غاضبة فأنت بذلك تضيع وقتك ولا تجادل امرأة راضية فإنك بذلك تضيع وقتها
- ليس هناك ما يدير رأس المرأة أسرع من معطف فراء جديد تلبسه امرأة أخرى
- تظل المرأة جنة ما دمت على أبوابها
- إذا أعجبت المرأة بالرجل الصامت فإنها تعتقد أنه ينصت لها
- لا تحزن إذا فاتك قطار الزواج فلأن يفوتك القطار خير من أن يدهسك
- الطريقة الوحيدة التي تجعل المرأة تستمع إليك هي أن توجه الحديث إلى امرأة أخرى
- كل النساء جميلات حتى تتزوجهن
- تظهر المرأة ذكاءها لتحصل على عمل وتظهر غباءها لتحصل على زوج
- قلب المرأة كالعنبر لا يعرف طيبه إلا بعد إحراقه
- لا تكف المرأة عن الكلام إلا لتبكي
- إذا أخلصت المرأة في حبك أعطتك كل شئ تملكه أنت
- الوردة التي يشمها الكثيرون تفقد عيبرها

- المرأة هي التي تستطيع أن تستمع إلى حديث الرجل باهتمام في نفس الوقت الذي تفكر فيه في ثوبها الجديد

- في الوقت الذي يستطيع فيه الزوجان أن يتحملا مسئولية الأطفال يكونان قد أصبحا من ذوي الأحفاد

- المرأة القبيحة مرض للمعدة والمرأة الجميلة وجع للرأس.

- أصدق الكلمات في أذن المرأة كلمتها هي.

- الأم النشيطة تعلم ابنتها الكسل.

- يخاف الزواج اثنان الأعزب والمتزوج.

- لا تختار زوجتك بعين بل اخترها بأذن.

- الفرق بين لسان حماتك والرصاصة أن الأخيرة تقتل مرة واحدة فقط.

- عندما تبدأ المرأة في توديع أهل البيت الذي تزوره فهذا دليل على أنها في منتصف الزيارة.

- تقسم المرأة عمرها على 2 وتضرب ثمن فساتينها في 3 وتضيف خمس سنوات إلى عمر أعز صديقاتها .

- كل امرأة تظل على خطأ حتى تبكي وعندئذ تصح على صواب فورا

- لا توجد إلا امرأة واحدة شريرة في العالم وكل زوج يظنها زوجته

- عندما تختصر المرأة أعواما من عمرها فإنها تضيفها إلى أعمار الأخريات

- الحب الحقيقي كالأشباح كثيرون يتكلمون عنه وقليلون منهم رأوه

- أجمل عشر سنوات في حياة المرأة بين 02 و 52

- لا يضير المرأة إذا مررت بها دون أن تلتفت إليها بل ما يضيرها أن تلتفت ثم تسيح عنه

- من اعتصم بعقله ضل، ومن استغنى بماله قل، ومن عز بمخلوق ذل

-إياك ومؤاخاة الأحمق فإنه يريد أن ينفحك فيضرك.

-عظ الناس بفعلك ولا تعظهم بقولك، واستح من الله بقدر قربه منك، وخفه بقدر قدرته عليك.

-من كثر مزاحه زالت هيئته، ومن كثر خلافه طابت غيبته.

-أقدام متعبة وضمير مستريح خير من ضمير متعب وأقدام مستريحة.

-الضربات القوية تهشم الزجاج لكنها تصقل الحديد.

-وردة واحدة لإنسان على قيد الحياة أفضل من باقة كاملة على قبره.

-لا تتكلم وأنت غاضب فستقول أعظم حديث تندم عليه طوال حياتك.

-قال عبد الله بن المقفع : إذا أسديت جميلاً إلى إنسان فحذار أن تذكره، وإن أسدى إنسان إليك جميلاً فحذار أن تنساه.

-إذا ما كنت ذا قلب قنوع *** فأنت ومالك الدنيا سواء

ومن نزلت بساحته المنايا *** فلا أرض تقيه ولا سماء

وأرض الله واسعة ولكن *** إذا نزل القضا ضاق الفضاء

دع الأيام تغدر كل حين *** فما يغني عن الموت الدواء

-أول الغضب جنون و آخره ندم

-قال لقمان لابنه : يا بني إذا افتخر الناس بحسن كلامهم، فافتخر بحسن صمتك.

-أسهل طريقَة للسعادة، هي أن تُشركَ فيها غيرَكَ.

-الفرقُ بينَ الحكيمِ و الجاهلِ، أنّ الأوَّلَ يُناقِشُ في الرأيِ، و الثاني يُجادِلُ في الحقائقِ.

-لا يمكن للمرء أن يحصل على المعرفة إلا بعد أن يتعلم كيف يفكر.

-اكتبوا أحسن ما تسمعون، واحفظوا أحسن ما تكتبون، وتحدثوا بأحسن ما تسمعون...

ابن المقفع

-من وعظ أخاه سرا فقد سره وزانه ومن وعظه علانية فقد ساءه وشانه.

-كن في الدنيا كالنحلة، إن أكلت أكلت طيبا، وإن أطعمت أطعمت طيبا، وإن سقطت على شيء لم تكسره ولم تخدشه.

-كل شيء يبدأ صغيرا ثم يكبر، إلا المصيبة فإنها تبدأ كبيرة ثم تصغر، وكل شيء إذا كثر رخص، إلا الأدب فإنه إن كثر غلا

-سئل أحد الحكماء : ممن تعلمت الحكمة !؟

قال : من الرجل الضرير ؛ لأنه لا يضع قدمه على الأرض إلا بعد أن يختبر الطريق بعصاه.

*الفراغ يصيب الإنسان عندما يكون بلا هواية.

*الحياة كالمطار..قادمون ومغادرون.

*القلوب مزارع فازرع فيها الكلمة الطيبة فإن لم تتمتع بثمرها تتمتع بخضرها..

(لقمان الحكيم)

*إذا أردت أن تكون في راحة فكل ما أصبت والبس ما وجدت وارصّ بما قُضيَ عليك.

*المؤمن كالورقة الخضراء لا يسقط مهما هبت العواصف.

*ما ندمت على سكوّتي مرة ولكن ندمت على الكلام مرارا.

*من كثّر كلامه كثّر خطؤه.

*لا خير في القول إلا مع العمل.

*ليس الشجاع من يعترف بالخطأ ولكن من لا يكرره.

*الصداقة كالماء..سهل أن تضيعه و صعب أن تحتفظ به.

*الصداقة تحفة تزداد قيمتها كلما مضى عليها الزمن.

*ليس مهما أن تعلم متى تتحدث ولكن الأهم أن تعلم متى تصمت.

*من كثّر خطؤه قلّ حياؤه.

*من قلّ ورعه مات قلبه.

*من يتكلم أولا...يفكر ثانيا ويندم ثالثا.

*الجمال عرض زائل.

*علمني كيف أصطاد السمك خير من أن تعطيني سمكة كل يوم.

* قيل للفضيل بن عياض: ما أزهديك؟ قال: فأنتم أزهديني، قيل كيف؟ قال: لأنني أزهدي في الدنيا وهي فانية، وأنتم تزهدون في الآخرة وهي باقية!.

*شكا رجل إلى بعض الزهاد كثرة عياله، فقال له الزاهد: انظر من كان منهم ليس رزقه على الله، فحوّله إلى منزلي.

*قال عمر بن العزيز: الأمور ثلاثة: أمر استبان رشده فاتبعه، وأمر استبان ضرره فاجتنبه، وأمر أشكل عليك فتوقف عنده.

*قال بعض الحكماء: «تعلم العلم فإنه يقومك ويسدك صغيراً، ويقدمك ويسودك كبيراً، ويصلح زيغك وفاسدك، ويرغم عدوك وحاسدك، ويقوم عوجك وميلك، ويصح همتك وأملك».

*قال معاذ بن جبل: تعلموا العلم فإن تعلمه حسنة، وطلبه عبادة، وبذله لأهله قرابة. والعلم سبيل أهل الجنة، والأنيس في الوحشة، والصاحب في لغربة، والمحدث في الخلوة، والدليل على السراء، والزبن عند الأخلاء، والسلاح على الأعداء. يرفع الله به قوماً فيجعلهم قادة أمة تقتفى آثارهم، ويقتردى بفعالهم. والعلم حياة القلب من الجهل، ومصباح الأبصار من الظلمة، وقوة الأبدان من الضعف، يبلغ بالعبد منازل الأخيار، والدرجات العلا في الدنيا والآخرة. الفكر فيه يعدل الصيام، ومذاكرته القيام، وبه توصل الأرحام، ويعرف الحلال من الحرام.

*العلم والجهل في القلوب، كالعمى والبصر في العيون.

*الحر عبد إذا طمع، والعبد حر إذا قنع.

*قال الإمام الشافعي:

لسانك لا تذكر به عورة امرئ....فكلك عورات وللناس ألسن

وعينك إن أبدت إليك مساوئاً....فصنها وقل يا عين للناس أعين

وعامل بمعروف وسامح من اعتدى....وعاشر ولكن بالتي هي أحسن

*أربعة تؤدّي إلى أربعة:

1- الصمت إلى السلامة

2- والبر إلى الكرامة

3- والجود إلى السيادة

4- والشكر إلى الزيادة

*قال بعض الحكماء:

إذا رأيت من أخيك عيباً فإن كتمته عنه فقد خنته وإن قلته لغيره فقد اغتبتته وإن واجهته به فقد أوحشته. فقل كيف نصنع؟؟

قال: تكفي عنه وتعرض به في جملة الحديث

*لعله من عجائب الدنيا أنك إذا رفضت كل ما هو دون مستوى القمة فانك دائماً تصل إليها

(سومرست موم)

إذا لم تحاول أن تفعل شيء أبعد مما قد أتقنته فانك لا تتقدم أبداً

(رونالد اسبورت)

إن أسلوباً في المزاح هو أن أقول الحقيقة دائماً - إنها أبدع نكات الأرض

(برناردشو)

الحياة إما أن تكون مغامرة جريئة أو لا شيء

(هيلين كيلر)

إن العالم يفسح الطريق للمرء الذي يعرف إلى أين هو ذاهب

(رالف وامرسون)

إن السعادة تكمن في متعة الإنجاز ونشوة المجهود المبذوع

(روزفلت)

قد يتقبل الكثيرون النصح - لكن الحكماء فقط هم الذين يستفيدون منه

(بابليوس سيرس)

افعل الشيء الصحيح فان ذلك سوف يجعل البعض ممتنا بينما يندهش الباقون

(مارك توين)

إن الاتجاه الذي يبدأ مع التعلم سوف يكون من شأنه أن يحدد حياة المرء في المستقبل

(أفلاطون)

ليس هناك وصفا للقائد أعظم من أنه يساعد رجاله على التدريب على القوة و
الفعالية و التأثير

(منسيوس)

البلاغة إن تجيب فلا تبطئ وان تصيب فلا تخطئ

(حكيم)

لا تجادل أحق فقد يخطئ المشاهدون التمييز بينكما

(حكيم)

عليك أن تفعل الأشياء التي تعتقد أنه ليس باستطاعتك أن تفعلها.

(روزفلت)

ليست العظمة في ألا تسقط أبداً بل في ان تسقط ثم تنهض من جديد.

كونفوشيوس

-عندما تصبح خطواتك ناجحة فإن ذلك من الطبيعي أن يولد لك أعداء و بالتالي يتحين
البعض الفرصة لتصفية الحسابات

عبده خال روائي سعودي

-الإنسان هو الكائن الوحيد الذى يستطيع أن يعتذر

إبراهيم نصر الله شاعر أردني

-وهل نؤيد من يقتلنا ببطء مبتسما برقة؟ أم نؤيد من يقتلنا بفضافة بحجة أن الموت السريع أطيب ؟

زكريا تامر روائي سوري

-الجبان لا يأتي من الجبن فقط بل من إنحناء الجبين

محمد مستجاب روائي مصري

-كن لله كما تحب أن يكون لك غداً.

عنيزة البغدادية من ظرفاء الصوفيات

-من أحبه الله لم يتعب في خدمته بل يتلذذ بها.

عنيزة البغدادية من ظرفاء الصوفيات

العلم يورث الخشية

عنيزة البغدادية من ظرفاء الصوفيات

-المعرفة تورث الهيبة.

عنيزة البغدادية من ظرفاء الصوفيات

-أحب أن أترك نفسي في عقول الآخرين فحين لا أمشي أقرأ، إذ لا أستطيع الجلوس والتفكير بل أجعل الكتب تفكر من أجلي.

تشارلس لامب

-الأمل إفطار جيد لكنه عشاء سيئ.

الفيلسوف فرنسيس بيكون

-لو لم أصل لأصبحت مجنوناً منذ زمن طويل.

غاندي

-الحزن ليس مجرد رد الفعل لموت آخر، نحن نكون في حالة حزن كلما تحطمت أو هددت طبيعة الإتصال في حياتنا، وكل الديانات الكبرى صورت الحزن وإن كان تحت مقولات مختلفه مثل الجهل، اليأس، اللهفة، الإستسلام.

جيمس.ب.كارس من كتاب الموت والوجود

-الغضب أسوء مستشار للإنسان.

جورج سوروس رجل الأعمال العالمي

-لا يحزنك إنك فشلت مادمت تحاول الوقوف على قدميك من جديد.

ابراهيم لنكولن

-إذا مالت الدنيا إلي المرء و رغبت

إليه مال الناس إليه حيث يميل

ابو العتاهية

-الحب هو أقوى العواطف كلها، وذلك لأنه يهاجم القلب والعقل والحواس في وقت واحد.
فولتير

-وراء كل رجل عظيم امرأة، ووراء كل امرأة زوجة ذلك الرجل.

جروتشو ماركس

-إذا أردت صديقا في هذه المدينة (واشنطن) فبادر بشراء كلب.

(بيل كلينتون).

-على رجال السلام ألا يفكروا في تبادل الاتهامات والانتقام.

(نيلسون مانديلا).

-الناس فقدوا إحساسهم بالواقع..وأي شيء يردده الإعلام الجماهيري يمتصونه كالاسفنجة.

(سلوبودان ستيريا).

-أسوأ عقاب للإنسان أن تتحقق له جميع الآمال.

(هنري كيسنجر).

-الذين يحلمون بموت الواقعية واهمون.

(المخرج صلاح أبوسيف).

-منذ أن تخليت عن كل أمل بدأت أشعر بتحسن كبير.

(جون أوزبورن - كاتب إنجليزي).

-لا تقاس حكمة بني البشر بتجاربهم بل بقدرتهم علي خوض التجارب.

(جورج برنارد شو).

-إن العقل هو الذي يجعلك سليما أو مريضا تعبسا أو سعيدا غنيا أو فقيرا.

(ادموند سبنسر).

-لا تبحث عن الأخطاء ولكن ابحث عن العلاج

(هنري فورد).

-الإنسان العظيم هو ذلك الذي لا يفقد قلب الطفل

(منشيوي).

-إن الشخص الذي يتمسك بأرائه لا يجد من يتفق معه

(رومين رولاند).

-إن الميزة الوحيدة اللازمة لكي يصبح الإنسان فيلسوفا جيدا هو قدرته علي الدهشة

(جاردر).

-إذا فكرت طويلا بالخطوة التالية ستعبر الحياة بساق واحدة فقط

(حكمة صينية).

-قد لا أوافقك الرأي لكنني أدافع بكل قوة عن حقك في إبدائه

(فولتير).

-في أشد الأحقاد ثمة نكهة حب، وفي أسلم المبادئ ثمة نكهة حرب، وفي أقدس المشاعر وأظهرها ثمة نكهة مجون وشهوة

(جلال الدين الرومي).

-احترس من النعمة أشد من احتراسك من المصيبة

(عمر بن الخطاب).

-أنك لن تنال ما تريد إلا بترك ما تشتهي

(سلمان الفارسي).

• العاقل هو من لا يحزن علي شيء يفقده، بل يفرح علي ما عنده. • إنجاز أعمال كثيرة يعني خطوات كبيرة للأمام.. لكن خطوة إلي الأمام تتطلب مع ذلك عملاً أكثر. • الصديق المخلص هو الذي يدخل عليك عندما يكون العالم كله قد خرج.

الحب هو أن تفهم معاناة الآخرين فجأة

(قول سويدي مأثور).

-الإنسان بدون كتب أعمى

(قول سويدي مأثور).

-لا تملأ الحياة بالسنين.. بل السنين بالحياة

(قول سويدي مأثور).

-أجمل شيء هو أن تعمل عملاً جيداً بسرية.. ثم يكتشف بطريق المصادفة من قبل شخص آخر

(قول سويدي مأثور).

من أقوال د. أحمد خالد توفيق:

*”نعم هو كتاب (رخيص).. رخيص في محتواه لكن سعره خمسون جنيهاً!

*”نضجت الفكرة في رأسي تمامًا فلم يبق إلا صبغها بالحر لتصبح مرثية.. إن رأسي كالحامل المتمدن الآن!

*”حمقاء هي الفتاة التي تخطيء التفرقة بين من يسعى خلفها ومن يهتم لأمرها.... إذا فابتها يا بنى.....فلتديها بالى فى رجلك“

*”يا نهار إسود!.. متى وكيف سرقوا الثمانينات مني؟

*”كان يصغي لمقطوعة (حارس الغابة) لـ (شترانس) في افتتاحان.. قال لي مع صوت ضربات النفير: فعلاً تشعر كأن هناك شخصاً يحرس غابة!. كدت أضربه على رأسه لولا أنني أقنعت نفسي بأنه يمزح.

*”البطولة ليست مقصورة على ذوى العضلات وذوات الفتنة.. والحلم مكفول للجميع.“

*”أحياناً اشعر أن طموحاتي العلمية تأخذني من الكتابة.. هناك ملايين الأطباء البارعين لكن هناك (يوسف إدريس) واحداً“

*”في كل يوم تتأكد الكارثة أكثر.. أنت عاجز عن استيلاء أفكار.. أنت ناضب عني.. أنت تتقمص حالة الأديب المنهمك برواية عظيمة.. تتصرف مثله.. تبدو مثله... تفكر مثله.. تتألم مثله.. لكن الحقيقة هي أنك لن تلد أبداً.. لم يعد لديك رحم. و الأدهى هو أنك لا تقبل هذه الحقيقة.

ناضب كبير منسية منذ قرون.

فشل زواجك.

ماتت قصة حيك.

جفت قريحتك.

تركت وظيفتك.

تبخرت مدخراتك.

شاب شعرك.

الرفاق يعزونك على وفاتك الأليمة. لكنك ما زلت طفلا لا يأبي الاعتراف بأنها النهاية“

*”كانت تلوك اللادن بطريقة فاحشة .. المفترض أن يقنن هذا الموضوع وتتعامل معه شرطة الآداب“

*”كنت أذوب من الأشواق .. أذوب وكانت أنهارى.“ كنت أتمنى استكمال هذه القصيدة منذ كان عمري عشرين عاماً.. كانت مسألة وقت وإلهام .. اليوم صار هذا مستحيلاً... لم أعد أملك الموهبة ولا السعة النفسية اللازمين لهذا ..“

*”فقط في سن العشرين أدركت الحقيقة القاسية , وهى أن على أن أحيأ بلا أحلام“

*”هذا هو العلم .. لا تعليمات مسبقة ولا تحيزات، التجريب هو المقياس الوحيد .. لقد كان العلماء في الماضى يجدون حلا لكل مشاكل الكون فى ثوان .. وإن آراء (جاينوس) و (أرسطو) لكافية للإجابة على كل سؤال تقريبا برغم أنها خاطئة كلها أو أكثرها .. أما وقد بدأ عصر نهضة العقل وطرق التفكير العلمى المحكمة فإن ما نعرفه أقل بكثير لكنه دقيق وصائب .“

*”كلمة (العالم الحر) .. كلمة أمريكية اكتسبت رينياً إمبريالياً استعمارياً عجيباً !!!“

*”إعلانات السينما المثيرة التي امتدت يد غاضبة تمزق ما فيها من صدور وسيقان .. هذه الإعلانات أشم في تمزيقها شيئاً أكبر من الحماس الديني .. هناك نوع من الغل والسادية لا شك فيهما .. رائحة ما من انتقام المحرومين .. أرتجف عندما أرى هذه الإعلانات كأني أرى حادث اغتصاب وقتل ...“

*”لماذا لا تتركونا وشأننا؟.. سرقتم منا الماضى والحاضر والمستقبل .. لكنكم تكرهون أن تتركونا نعيش“

*”على الكاذب أن يكون قوى الذاكرة .. هذا ما قاله العرب منذ دهر“

*”أحيانا أشعر أن المصريين شعب يستحق ما يحدث له . شعب خنوع فاقد الهممة ينحنى لأول سوط يفرقع فى الهواء“

*” نعم .. وسائل الإعلام تنظر بريية واضحة إلى هؤلاء الأوغاد بشواربهم نصف النامية والحبوب فى وجوههم وأصواتهم الخشنة .. وهى تتظاهر بحبهم وتقدم لهم الكثير من (نانسى عجرم) و(أليسا)، لأنهم ما زالوا الوسط الاستهلاكي الأفضل، لكنها تعتقد فى قرارة نفسها إنهم خطر أمني داهم، وأنهم يدارون ذبولهم فى سراويلهم .“

*”هناك قوم يتلذذون بالموت جداً، وملاحقة صفحات النعي تمنحهم لذة أكيدة كأنهم إنتصروا على الهلاك، هذا المزاج شائع جداً، ويكفيك أن ترى المحتشدين حول حادث سيارة مروع على جانب الطريق، ليس هؤلاء جميعاً ممن يرغبون في مد يد العون أو الباحثين عن مصابين، إنهم مُتشفون لا أكثر، نحن أحياء وهؤلاء ماتوا .. مرحى!“

*”أنا دائماً بخير، أعرف كيف أتجاوز كل شيء وحدي، أعرف كيف أنام وفي قلبي ما يكفي من الألم.“

*”عندما نتكلم عن حثالة البشر فلا فارق بين موديل و آخر“

*”لقد جاء إلى العالم حاملاً رسالة غامضة و عليه أن ينشرها كالرسل في كل مكان، و لكنه لا يعرف كنة هذه الرسالة حقاً. النضوب يداهمه بلا توقف.. قصة الدحديرة تتحرك في بطئ شديد. هذا يحزنه.. هذا يشعره بالعنة والافتقار إلى الخصوبة.“

*”هذه الضوضاء الكونية الغريبة ..

قادمة من سراديب المستحيل و الما لا نهاية..

إنها أصوات جوقة ملائكة لا أقل من هذا .. و هذا النشيد ؟ ...

لابد أنه النشيد القومي للكون كله . لو توحد الكون فصار جمهورية

لصار هذا نشيده القومي . في هذا النشيد تسمع صوت الانفجار

الأول .. و تسمع زئير التيرانوسورس .. تسمع دندنة (ليست)

على مفاتيح البيانو .. بونابرت يصدر الأوامر لجنرالاته .. كيلوباترا

تغني .. ماتا هاري ترقص .. إيزيس تغني لحورس الصغير ..

تسمع الفرسان المسلمين يكبرون إذ توقفوا في الصحراء وقت

الغروب للصلاة ، و هم متجهون لفتح الأندلس .. تراويل هندية

تنشدها عذراء تستحم في نهر الجانج .. السيوف تتضارب في

حرب طروادة و (هكتور) يصرخ في (أخيل).

إنها الكون و قد تحول إلى أصوات و نغمات..

إنها الحقيقة و قد صارت مسموعة ..“

*”اسطورتها ..انها تتبدل في كل ثانية كالشلال“

*”لو لم أكن قادرا على حماية نفسى من الانقراض , فأنا جدير بالانقراض“

*”باستير عالم بلا شك، لكنه أقل صبرا وأقل نفسا من خصمه الألماني المرعب كوخ.سريع الملل يحب الضجة الصحفية جدا، ومعظم تجاربه غير مصممة بدقة ..كأنه رجل أطلق ألف طلقة .بالتأكيد أصابت الهدف عشر طلقات بينما كوخ لم يطلق سوى عشر طلقات أصابت الهدف كله ..“

”Yahoo .. Yet another hierarchical officious oracle“*

*”باستير عالم بلا شك، لكنه أقل صبرا وأقل نفسا من خصمه الألماني المرعب كوخ.سريع الملل يحب الضجة الصحفية جدا، ومعظم تجاربه غير مصممة بدقة ..كأنه رجل أطلق ألف طلقة .بالتأكيد أصابت الهدف عشر طلقات بينما كوخ لم يطلق سوى عشر طلقات أصابت الهدف كله ..“

- الجبل المقطوع يمكن ربطه لكن العقدة ستبقي ظاهرة.
- اتجه بوجهك نحو الشمس فلا تستطيع أن ترى الظلال.
- الشهرة أن تكون مشهورا من قبل الذين لا تعرفهم.
- النجاح الحقيقي هو أن تتجاوز الخوف من الفشل.
- النجاح ليس محطة الوصول بل قد يكون بداية سفر.
- لا توجد رياح تنفع ما لم يقرر إلي ميناء سيتجه.
- التراث رأسمال نرثه من الأجداد وعلينا استثماره على نحو سليم في مشاريع المستقبل.
- الجسد بدون أمراض كثرة معفاة من الضرائب
- (الجوع) يحكم نصف العالم..و(الجنس) يحكم النصف الآخر.
- (التعري) في الشارع خلاة..وعلى المسرح فن..وعلى الشاطئ رياضة.

-كل الأشياء (تطول)..ما عدا (الفساتين).

-الممثلة: كلما كانت ملابسها (قصيرة)..كلما كانت أدوارها في أي فيلم (طويلة).

-أكبر صدمة تتعرض لها (الأم) أنها تظل 20 عام تحاول تربية ولدها..ثم تأتي (بنت الجيران) فتروّضه في أيام.

-وراها من شارع إلى شارع..يسمّعها كم كلمة حلوة..ما أعطته (وجه)..أخيراً طالعت فيه وقالت: ما تستحي..تطاردني وأنا مو متزوجة..وعمري 20 سنة..وأسكن في حارة (...).عند محطة (...).ورقم جوالي (...).

-إذا كنت موظف: احترم من هو أكبر منك..لأنه يكتب عنك (التقارير السنوية)..ولا تحتقر من هو دونك..لأنه قد يصبح (مدير).

-الجميلة سعيدة حتى لو كانت حمقاء

مثل انجليزي

-الحرية تفسد حتى الزوجة الصالحة

مثل روسي

-الحظ امرأة حسناء كثيرة الخيانة

مثل ألماني

-الكذابون ثلاثة : التاجر حين يحلف والسكير حين يصلي والمرأة حين تبكي

مثل ايطالي

-بالنار يختبر الذهب وبالذهب تختبر المرأة وبالمراة يختبر الرجال

مثل روسي

-تجنب ثلاثة : الثعبان ومعسول اللسان والمرأة اللعوب

مثل ياباني

-تجلب المرأة للرجل أعظم بركة وأكبر هلاك.

-الدبلوماسي هو الرجل الذي يستطيع ان يقنع زوجته ان الخاتم الماسي الذي تطالبه به يشوه اصابعها الجميلة.

-الأعمار عند النساء تحسب بطرح السنين لا بجمعها.

-أكثر ما تخشاه المرأة من الرجل هو صمته واكثر ما يخشاه الرجل من المرأة هو كلامها.

-المرأة المسترجلة كالرجل المخنث.

-النساء نوعان : واحدة مع الزوج على الدهر وواحدة مع الدهر على الزوج.

-المرأة التي يلتف حولها المعجبون تشبه قطعة الحلوى التي يتهافت عليها الذباب تفقد قيمتها ثم تعافها النفوس.

-المرأة التي تريد المساواة بالرجل ينتهي بها الامر الى انها لا تصير رجلا ولا تعود امرأة.

-المرأة علة الهناء فهي إما داء وإما دواء

- المرأة إن أحسنت معاملتها كانت بهجة الحياة وملاك الرحمة وان أسأت معاملتها كانت نقمة الدهر ونذير الشقاء

-المرأة كلها خير وخير الشهادة على ذلك امومتها

-المرأة نصف الحياة اذا كانت مخلصه لزوجها

-المرأة الفاضلة تؤثر ان تكون زوجة حطاب على ان تكون خليقة ملك

-ثلاثة يكدرون العيش : الجار السوء والولد العاق والمرأة الشريرة

-ثلاثة مطولات العمر : الدار الوسيعة والمرأة المطيعة والفرس السريعة

-ثلاثة تقلل من شأن المرأة : اللسان الطويل والثثرة الفارغة والكبرياء الزائفة

لا يغرنك أربعة : اكرام الملوك وضحك العدو وحر الشتاء وقملق النساء.

• الخبرة..هي المشط الذي تعطيك إياه الحياة..عندما تكون قد فقدت شعرك

• يقول مارتن لوثر : لا يستطيع أحدٌ ركوب ظهره..إلا إذا كنت منحنياً.

• لا تطعن في ذوق زوجتك..فقد اختارتك أولاً

- لا تجادل الأحمق.. فقد يخطئ الناس في التفريق بينكما.
 - يقول دوما : المال خادمٌ جيد..لكنه سيّدٌ فاسد.
 - يقول المثل الروسي : تاج القيصر لا يمكن أن يحميه من الصداع
 - أن تكون فردًا في جماعة الأسود..خير لك من أن تكون قائدًا للنعاج.
 - يقول السباعي : لو أنك لا تصادق إلا إنسانًا لا عيب فيه..لما صادقتَ نفسك أبدًا.
 - يقول المثل الأسباني : اللسان الطويل..دلالة على اليد القصيرة.
 - ليس شجاعًا ذلك الكلب الذي ينبح على جثة الأسد.
 - عظّمة عقلك تخلق لك الحساد..وعظّمة قلبك تخلق لك الأصدقاء.
 - يقول بلال بن سعد رضي الله عنه : لا تنظر إلى صغر الخطيئة..ولكن انظر إلى عظم من عصيت
 - ثلاثة أصناف من البشر لا يستطيعون فهم المرأة : الأطفال، والشبان، والشيخوخ !
 - يقول سيدني : يقول الرجل في المرأة ما يريد..لكن المرأة تفعل في الرجل ما تريد !
 - إذا قدرتَ على عدوك..فاجعل العفو عنه شكرًا للقدرة عليه
 - يوم العدل على الظالم..أشد من يوم الجور على المظلوم
 - من دعا لظالمٍ بالبقاء..فقد أحب أن يُعصى الله.
 - يقول نعيمة : دقيقة الأم ساعة..وساعة اللذة دقيقة.
- من خشي الله فقد فاز

(حكمة عربية).

الثلج لا يحطم ابدا أغصان الصفصاف

(حكمة يابانية)

المال كالسماد لا يفيد اذا لم ينثر

(فينيلون).

متى بلغت المصائب حدها زالت

(والتون).

الثناء كالملفوف: طيب الطعم ولكنه ينفخ

(مثل من بولونيا).

خير من يقتني الرجل زوجة وفيه

(مثل اسباني).

لا سيقان للكذب ولا يستطيع الوقوف

(درايدن)

ان الدموع هي مطافئ الحزن الكبير

(امين نخلة).

طريق المهمل مليئة بالاشواك

(شيشرون).

بالابرة تستطيع ان تحفر بئرا

(نابليون بوناپرت)

لا يصبح المرء بطلا دون كفاح

(ابكتيتس)

لا خير في لذة تعقب ندما

(الاحنف بن قيس)

لساني عدوي

(تولستوي)

- بعض الناس ينكرون الحقيقة بوضع ايديهم على عيونهم لئلا يغشيهم ضوءها.
- من رأى نفسه قبل ان يرى الناس لم يره الناس.
- الشجرة التي لا تميل الرياح اغصانها شجرة ميتة الجذور. كذلك النفس التي لا تهزها المآسي نفس ماتت فيها معاني الانسانية.
- التقاليد قدسية الدين عند الدجالين وقيمة النقود عند الدجالين وخطورة السم عند المصلحين.
- الدهاء مكرم بأعدائك وحسن التصرف مع أصدقائك.

-أشقى الناس بالسلطان صاحبه، كما أن أقرب الأشياء إلى النارٍ أسرعها احتراقاً.

- إذا صَنَّ من ترجو عليك بنفعه * فدعه فإن الرزق في الأرض واسعٌ

- ومن كانت الدنيا هواً وهمته * سبته المنى واستعبده المطامعُ

أبو العتاهية

-قال الإمام الشافعي رضي الله عنه :

إذا شئت أن تحيا سليما من الأذى وحظك موفور وعرضك صين

فلا ينطلق منك اللسان بسوءة فكلك سوءات و للناس ألسن

وعينك إن أبدت إليك معاييا فصنها وقل ياعين للناس أعين

وعاشر بمعروف و سامح من اعتدى ودافع ولكن بالتي هي أحسن

من أقوال المتنبى:

وما قتل الأحرارَ كالعفوِ عنهمُ ومَن لكِ بالحرِّ الذي يحفظُ اليدَا

إذا أنت أكرمتَ الكريمَ ملكتهُ وإن أنت أكرمتَ اللئيمَ تمردَا

ووضِعُ الندى في موضعِ السيفِ بالعلَى مُضِرُّ كوضعِ السيفِ في موضعِ الندى

-الجمال كفاكهة الصيف..يسهل الحصول عليها، و يصعب الاحتفاظ بها.

(فرانسيس بيكون).

- قال أبقراط لتلميذه يوماً: إن أحببت أن لا تفوتك شهوتك، فاشته ما يمكنك الحصول عليه.
- لا تتحد إنساناً ليس لديه شيء يخسره.
- لا تطعن في ذوق زوجتك، فقد اختارتك أولاً.
- يقول كليز لونان: اذا جابهك عدوك بالشر، فجاهبه بالحكمة.
- لا يغرنك ارتقاء السهل، إذا كان المنحدر وعراً.
- إذا أردت أن تنجز عملاً، فأوكل به مشغولاً.
- يقول نابليون: أفضل وسيلة للبر بالوعد أن لا تعد.
- يقول أيز نهاور: لا تضيع لحظة واحدة في التفكير في أولئك الذين تبغضهم.
- يقول غاندي: حارب عدوك بالسلح الذي يخشاه، لا بالسلح الذي تخشاه أنت.
- يقول الإمام الشافعي - رحمه الله :-

أحسنن ظنك بالأيام إذ حسنن

ولم تخف سوء ما يأتي به القدر

وسامتك الليالي فاغررت بها

وعند صفو الليالي يحدث الكدر

-إذا ضربت فأوجع، فإن الملامة واحدة.

- الانسحاب الجيد خير من المقاومة السيئة.
- يقول السباعي - رحمه الله :- احذر ضحك الشيطان منك في ست ساعات؛ ساعة الغضب، والمفاخرة، والمجادلة، وهجمة الزهد المفاجئة، والحماس وأنت تخطب في الجماهير، والبكاء وأنت تعظ الناس.
- يقول المثل الصيني: لتكن قوسك مهياًة، ولكن أجل إطلاق السهم.
- من يذهب إلى وليمة الذئب، يجب أن يصحب كلبه معه.
- يقول دايل كارنيجي: تعلم الاختلاط بجميع أنواع الناس، وواظب على الاحتكاك

المستمر بهم، إلى أن تتمهد الأجزاء غير المتساوية من عقليتك، وهذا ما لا تستطيع أن تفعله إذا كنت في عزلتك.

- ومن يرم الذباب بمنجنيق

سيخسر سهمه وقت النضالِ

- الذي لا يعتبرك رأس مالٍ لا تره مكسباً.
- ترك الذنب أيسر من طلب التوبة.
- أكثر الناس جهلاً بالخير، هم أعلام صوتا في طلب الأجر عليه.
- يقول فيثاغورس: إذا اختبرت إنساناً، فوجدته لا يصلح أن يكون صديقاً، فاحذر من أن تجعله لك عدواً.

• يقول المثل الروسي: تصادق مع الذئب على أن يكون فأسك مستعداً.

• يقول المثل الفرنسي: لا تحمل كل ما لديك من البيض في سلة واحدة.

• من يطارد عصفورين، يفقدهما جميعاً.

• لا تجادل الأحمق، فقد يخطيء الناس في التفريق بينكما.

• من هرب من العمل، هرب من الراحة

محيي الدين بن عربي عن الدين الحق :

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة فمرعى لغزلان ودير لرهبان

وبيت لأوثان وكعبة طائف وألواح توراة ومصحف قرآن

أدين بدين الحب أتى توجّهت ركائبه فالحب ديني وإيماني

المتنبى عن الموت :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

فطعم الموت في امر حقيير كطعم الموت في امر عظيم

ابو العلاء المعرى عن العذر لمن يتزندق :

إذا كان لا يحظى برزقك عاقل وترزق مجنوناً وترزق احمقاً

فلا ذنب يا رب السماء على امرئ رأى منك ما لا يشتهي فتزندقاً

الزهاوى عن اختراع فكرة الاله وما نتج عنها من معضلات :

لما جهلت من الطبيعة امرها واقمت نفسك في مقام معلل

اثبت ربا تبتغى حلا به للمشكلات , فكان أكبر مشكل

الحلاج لما أتى بالحسين بن منصور(الحلاج) ليصلب رأى الخشبة و المسامير فضحك حتى

دمعت عيناه فقال :

هؤلاء عبادك قد اجتمعوا لقتلي تعصباً لدينك وتقرباً إليك.

فاغفر لهم، فإنك لو كشفت لهم ما كشفت لي لما فعلوا ما فعلوا،

ولو سترت عني ما سترت عنهم لما ابتليتُ بما ابتليت.

” إنني جاهل، لا أعرف إلا حقيقة واحدة، وهي أنني لا أعرف شيئاً.“

اسحق نيوتن

”لا يستطيع العقل الإنساني أن يحيط بالكون،إننا أشبهه بطفل صغير يلج مكتبة كبيرة

حيث ترتفع الكتب حتى السقف وتتوزع بين لغات مختلفة.إن الطفل على علم مسبق بأن

بعضهم مسؤول عن كتابة محتويات هذه الكتب، إلا أنه لا يدري من هم هؤلاء وكيف

أنجزوا ما أنجزوا.كما أنه لا يفهم اللغات التي سَطُرَتْ بها تلك الكتب.وعلى الرغم من

ذلك يستطيع الطفل أن يتحسس خطة محددة في ترتيب تلك الكتب.إنه تنظيماً غامض، لا

يستطيع الطفل فهمه بشكل كامل، ولكنه يستطيع إدراكه على نحو مبهم.“

البرت اينشتاين

إن العرب فتننتهم لغتهم الجميلة فحولوها إلى وثن يعبدونه.

مالك بن نبي

العفيف الاخضر المفكر التونسي: الامة العربية كانت أمة فاتحة اصبحت الان أمة مفتوحة.

ابن رشد : الحسن ما حسنه العقل والقيح ما قبحه العقل...

الله لا يمكن ان يعطينا عقولا ويعطينا شرائع مخالفة لها

ابن خلدون: المغلوب مولع دائماً بتقليد الغالب.

السيوطى : من تمنطق فقد تزندق !!

ابن الصلاح: المنطق يؤدي إلى الفلسفة وما يؤدي إلى الكفر كفر.

*أسوأ ما تصاب به أمة أن يتحد الدين مع الاستبداد وأن يتحالف مع الكهنة بحيث يستند الدين إلى قوة البوليس، ويستند الاستبداد إلى أساطير الدين.

(سلامة موسى)

*المرأة والرجل هما القطبان اللذان يتكون منهما المحور الذي تدور حوله الحياة في كل زمان ومكان. فالعلاقة بين الجنسين، في نطاق الشرائع أو خارج هذا النطاق، هي العامل الأساسي والقوة الدافعة في كل حركة من حركات الأفراد والجماعات.. فإذا دخلت أي دار من دور الصور المتحركة، فأنتك واجد فيلماً يدور ولا شك حول مشكلة الرجل والمرأة.. وإذا فتحت صحيفة من الصحف، وجدت الاعلانات- وهي عصب الصحافة والعمود الفقري لها ولا مرء- لا تستغل شيئاً لاجتذاب الناس إلى معروضاتها كما تستغل جاذبية الجنس المنبعثة من المرأة الرجل. فلا شيء يغري المرأة بشراء جورب أبيض أو عطر رقيق مثل رغبتها في اجتذاب اعجاب الرجل. ولا شيء يغري الرجل شراء معجون للأسنان أو موسي حلقة أو رباط عنق فاخر مثل رغبتة بل لهفته على استهواء حواء!

(فردريك برينك)

*كل وعاء يضييق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع به.

(علي بن أبي طالب)

*أن تكون وحدك هذه نعمة كبرى...

بشرط أن يكون لديك ما يكفيك من طعام الأحران!

(ريلكه)

*إن النساء جميعاً لسن على شاكلة واحدة وطبع واحد.. وإن تعدد طباعهن ليفرق بينهن، فما يستهوي واحدة قد لا يفلح مع أخرى.. والتربة المتشابهة قد لا تثبت نباتاً متشابهاً.. فتعلم كيف تفنونك تبعاً لشخصية فاتنتك وسنها!

(أوفيد)

*الزواج في الواقع ليس من تدبير القدر. وإنما الذي يحدث أن الناس يتزوجون -عادة- إما لأنهم يقعون في الحب، وإما لأن أهلهم يصورون لهم أن الزواج لعبة لطيفة فيقدمون عليها بتأثير الاغراء!

وسواء كان الذي يحدث هو هذا أو ذلك، فسرعان ما يتبين الزوجان أن الزواج أمر خطير، يستغرق الحياة كلها.. وإنه إذا كان تعيساً ففيه الدمار والهلاك للزوجين معاً، أو يتخلصون منه بالطلاق أو بسواه.. ومن ثم يزداد عدد الرجال الذين يظنون عذاباً بأطراد، وعدد النساء اللاتي يفضلن العمل على الزواج!

(ك. آدامز)

*النفاق مثل اللبانة: أمضغه ولا تبلعه.

(أنيس منصور)

*كل أنواع الكلام في اللغات واللهجات- يكاد يستغرقها وقوع الحزن وتفسيره.

(محمد مستجاب)

*وإذا كانت الفضائح وطعنات الخنجر والسموم لم توشم بعد برسومها الساخرة الخسيس المبتزل من مصائرنا البائسة فذلك لأن نفوسنا- وا أسفاه- ليست على درجة كافية من الجرأة والجسارة.

(بودلير)

*أقوى الأقوياء من يصفحون.

(نجيب محفوظ)

*أغلى ملف في حياة كل انسان هو ملف (قلبه). إنه يضم تاريخ أول دقات وأول جرح وأعمق احساس وأفصح علاقة وأعقد مشاعر. وأعقل احساسيس وأصدق نبضات وأحلى ماض وأسعد لحظات وأتعس مواقف وأشجع خطوات. إن ملف قلب انسان هو تاريخه السري الذي يحيي عن النار الباردة والشجن الدافئ والأوتوجراف المملئ باللمسة والهمسة!

(نادية عابد)

*كل ما في أيامنا يستحيل بفعل الزمن إلى رتابة وملل، كل تلك الأشياء التي كانت تلهب مشاعرنا وتحرك انفعالاتنا وتشدنا الرغبة في امتلاكها، تتحول إلى أشياء عفيفة مهترئة تسحقها الوحشة والفتور فحين ينفجر السأم، يخمد الشوق، يفتت الحنين، يرقد فيض المشاعر، تموت اللحظات الحميمة وتختفي تلك النشوة بالانتصار والفضول، حتى كفاحنا من أجل الحب والمال الطمأنينة يبدو تافهاً وسخيفاً بالنسبة إلينا.

(سعاد رغاي)

*سياسي ولا تكذب!!.. لماذا لا تبحث لك عن مهنة أخرى؟!

(أنيس منصور)

*السماء لا تمطر ذهباً أو فضة لأنها لا تميل إلى سراديب المناجم.

(محمد مستجاب)

*التحفظ: هو أن تغلق فمك قبل أن يتطوع أحدهم لاقفاله!

*استاء من نفسي دائماً عندما يخطئ الآخرون.

*ما يخيفنا أحياناً أن نكتشف أنفسنا في إنسان آخر.

*أشعة الموت: هي تلك النظرة التي تلقيها امرأة على امرأة أخرى ترتدي ثوباً شبيهاً بثوبها!

*إن أكون محبوباً ليس بالهدف المهم.. ما أرغب به هو أن أكون المفضل.

*الأعزب: هو الشخص الذي لا يجد من يعزيه عن الهموم التي سيصادفها لو أنه تزوج!

*أغنية السلام إذا أديتها بحركات عصبية وتعابير قاسية تصبح أغنية حربية.

*الاستكلندي: هو الرجل الذي يرتدي الجونلة، لأنها خالية من الجيوب!

*السماء لم تهين للمخلوقات السعادة.. فقط هيأت لهم تعويضات عن الأحران.

*الذين يلحون في السؤال نادراً ما يحتفظون بالاجابة.

*الاعتذار: هو آخر ما يتيح للرجل أن يقول الكلمة الأخيرة في مناقشة مع زوجته.

*الجنون: طفولة غير بريئة!

*السياسي: رجل لا تعرفه له الحق أن يوقع باسمك على ما لا تحب!

*فن الإعجاب يختصر بنصيحتين اثنتين:

1-لا تحدث عن نفسك قط.

2-حدث الآخرين عن أنفسهم.

*أول الغضب جنون.. وآخره ندم.

*الحقيقة كالشمس تحتاج إلى الاختناق وراء الغيوم لكي تبدو أكثر جمالاً.

*الفضائح لا تضل الطريق إلى أي إذن.. حتى ولو كانت صماء.

*تطيل الأنثى أظافرهما.. لكي لا تنتبه إلى أنيابها.

*الكسل له ابن هو الجوع، وله بنت هي السرقة!

*بدون الصخور، لا يمكن للأمواج أن تصعد عالياً.

*هناك حقائق يجب ألا تقال وإلا قتلت شعوباً!

*النسيان: هدية من السماء.

*الشر سهل.. أما الخير فيحتاج إلى جهود كبيرة.

*النفوذ كالكحول إذا استهلك بسرعة كأن أثره سيئاً على الدماغ!

*ما من رجل سبق أيامه إلا انتظرها في مساكن غير مريحة!

*الرأي العام مثل الشبح، فعلى الرغم من أن أحداً لم يبصره، إلا أن الجميع يخشاه.

*حين تكون في العشرين تنتظر على نار أن يولي اليوم ويأتي الغد، أما عندما تتجاوز

الأربعين فأنت لا تنتهي من الأمس وما قبله!

*بعض الناس لا يدري أن لقاء العقول يختلف عن اصطدام الرؤوس!

*نذهب بعيداً عندما لا نعرف إلى أين نذهب، ومن لا يرى الهدف يقطع عنه!

*عندما أعلنت الحرب أمسكت شجاعتني بيدي الاثنتين.. وقتلتها!

*السعادة كالفراشة: إذا طاردها طارت فارة منك، وإذا جلست مكانك أتت إليك!

*الكلام بلا تفكير كاطلاق النار بلا تصويب!

*أكثر ما يشبهنا.. أوهاamna!

*صحيح أن سرعة الصوت تقل كثيراً عن سرعة الضوء، فما تقوله الآن لأولادك لا يبلغ أسماعهم إلا عندما يبلغون الأربعين!

*يبدأ البيع عندما يقول الزبون: .. «كلا»

*الصوت بالنسبة للمطربة في المرتبة الثانية، ما دامت تعرف كيف تلعب حواجبها!

(محمد عفيفي)

*إن ما يسميه الناس حباً لأنه اشباع جنسي أمر مستحيل إلا في صورة نكتة بين غربيين التقياً عرضاً في خان أو في درب من دروب الغابة!

(برنارد شو)

*طالما كانت (باريس) موجودة، سوق يظل المرح في العالم!

(نوستراداموس)

*عيشوا في خطر، شيدوا مدافعكم إلى جنب بركان (فيزوف)، ابعثوا بسفنكم إلى بحار مجهولة.

(نيتشه)

*كثيرون يكدون ليكسبوا رغيغ. بينما شريحة تكفي!

(مثل غربي)

*إن النساء في منافسة وصداع دائم بعضهم مع بعض. فاستغل هذه الحقيقة لمصلحتك.. فلا بأس أن تتودد إلى أبة امرأة، ولكن الأفضل أن تفعل ذلك على مرأى ومسمع من امرأة أخرى، فالغيرة وحب المنافسة سوف تفعل فعلها في تلك المرأة!

(شيرد مين)

*إذا تم العقل نقص الكلام.

(علي بن أبي طالب)

*لم أعرف العشق قبل عشقتك..

ولم أعرف الحب قبل رأيتك..

ولم تبكني قبل أي امرأة!

(أحمد كمال زكي)

*أحبك.. إن سواحل هذا المحيط بعينيك تأخذ شكلاً عصبياً على الوصف.. يا هذه..
أمهليني قليلاً من الوقت كل أصطفي لحظة البوح.. أعلن أن هتافي مرافئ عينيك.. قُيُض لي
أن أموت.. فهل تعلنين حدادي؟

(عبد القادر لقاح)

*حين تضيق عليك الأرض فلتصادق البحر وأطرح في جسده شبك النبض.. حدثه عن نشيد
الحلم وتاريخ العشق المتغلغل كالنهار بأوردتك.. فالبحر عرس للموج المسار.. وأجندة..
تغيب فيها.. عقيدة الأمواج وتنهيدة العشاق يا طيرها المسافر.. أبراج الروح في انتظارك!

(أحمد تمساح)

المراجع

- طفولات مؤجلة ممدوح عدوان الهيئة المصرية العامة للكتاب
* سلامتک من الآه عبد الوهاب مطاوع الدار المصرية اللبنانية
* كن عبقرياً واصنع ما شئت سلفادور والي
* كانديد فولتير
* السيفان الرفيعة للكذب عفاف السيد الهيئة المصرية العامة للكتاب
* السيمفونية الريفية أندريه جيد
* التحليل النفسي للأحلام والغرائز والأمراض النفسية مجموعة من الكتاب المؤسسة
العربية الحديثة
* جريدة الأهرام عدد ٢٠٠٦/٢/٣٥ الأهرام
* محاورات أفلاطون
* جريدة الأهرام عدد ٢٠٠٥/٩/٢ الأهرام
* Critique of practical reason Paneth
* physics and philosophy J.H. Jeans
* كلام في الحب عبد العزيز خميس
* للكبار فقط محمد عفيفي أخبار اليوم
* مواقف ٢ أنيس منصور
- رواية (كما يليق بحفيد) - سلسلة أصوات أدبية (٤٣١)، الهيئة العامة لقصور الثقافة - تأليف
أحمد قرني.
-مجلة أدب ونقد - فبراير ٢٠١١ العدد ٣٠٦.
-بقايا كل شيء - أنيس منصور - اقرأ ٢٦٢ - دار المعارف.
-MOON - جيمس هربرت - نيو انجليش ليبراري ١٩٨٥ .
-الأيام الجميلة - صلاح ذهني - سلسلة الكتاب الذهبي.
-عبقرية عمر - عباس محمود العقاد - كتاب الدوحة ٢٠١٢
-(الأسيرة) - فروع فرخزاد - إبداعات عالمية ٣٧٧
-حافة الجريمة - محمد عبد الحليم عبد الله - مكتبة مصر
-الماء العكر - مجموع الشياطين - سعد مكاوي - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠.
-الوشاح الأبيض - محمد عبد الحليم عبد الله - مكتبة مصر .
-بنت اليوم - محمود تيمور - كتاب اليوم ٨ - ٣ ١٩٧١

-دون كازمورو - ماشادو ده أسيس - ترجمة : خليل كلفت - الهيئة العامة لقصور الثقافة-
سلسلة آفاق عالمية ١٠٢.

- مجلة العربي الصغير - ٢٣٩ - أغسطس ٢٠١٢ - الكويت .
- مداعبات - الدكتور إبراهيم عازر إصدار خاص.
- الفيديو والسيني على خشبة المسرح - جريح جايسكام.
- سجع المنثور - ابن منصور الثعالبي .
- ظل الأفعى - يوسف زيدان - الشروق .
- عزرائيل - يوسف زيدان الشروق.
- حياتي بقلمى لـ (برتراند راسل)
- طريق العذاب لـ (أنيس منصور)
- نابليون : الإمبراطور الشاذ جنسياً لـ (ريتشارد سون)
- اعترافات مذنب عظيم لـ (نابليون بونابرت)
- إخضاع المرأة لـ (ستيوارت جيل)
- كتب للجميع لـ (فائق الجوهري)
- القصص للجميع لـ (فائق الجوهري)
- قصتي لـ (صبيحي الجيار)
- تاريخ الحب لـ (مارسيل تينير)، دار الهلال ١٩٣٧ .
- المبهج لـ (ابن منصور الثعالبي)، مطبعة محمد مطر .
- كلمات المنفلوطي لـ (أحمد عبيد)، مطبعة الترقى بدمشق .
- مدرسة الزواج لـ (فؤاد باسيلي)، المطبعة التجارية ١٩٥٤.
- من كل روض زهرة لـ (سمير عبد الرازق القطب)، دار الثقافة، بيروت.
- خفقات الحب لـ (السيد كمال الشوري)، شركة التضامن بالقاهرة .
- المرأة وآراء الفلاسفة لـ (حسين فوزي)، مطبعة عطايا ١٩٢٥.
- أبناء الجبلاوي (سيرة رواية) إبراهيم فرغلي مكتبة الأسرة ٢٠١٥ الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- (صحبة لصوص النار) جمانة حداد دار النهار.
- السيمفونية البيضاء أدرينا ليسبوا ترجمة محمد عثمان خليفة مكتبة الأسرة ٢٠١٥ الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- نجيب محفوظ دعوة للسمود حسين عيد المجلس الأعلى للثقافة ٢٠١١ مصر.
- أخبار الأذكىء ابن الجوزي تبسيط حاتم صادق الأدب العربي للناشئين العدد ٢٠ الهيئة العامة لقصور الثقافة مصر.
- مجلة الرافد أغسطس ٢٠١٥ الشارقة.

-خرائط مملكة العين كتاب مجلة دبي ١٢٤ أبريل ٢٠١٥.
-رحلة فيل دار الساقى لينان هدى الشوا القدومي.
-بين مخالب الضحك فازيلي جيكا ترجمة ناجي نعمان مؤسسة ناجي نعمان للثقافة بالمجان اللبنانية.

- المسكون بالضوء شعر خالد بودريف أبو ظبي.
-نهاية الإرب في فنون الأدب لـ (النوبري)
-لهيب الحب لـ (محمد جعفر)، مكتبة الأنجلو المصرية .
-القاموس الضاحك لـ (سمير شيخاني).
-المقتطفات في الأدب والفلسفة، لـ (حبيب زيدان)، مكتبة زيدان.
-رسالة تسليية الأحران لـ (ابن كمال الدين البكري، مطبعة السعادة .
-الحب همساً لـ (رشدي صالح)، سلسلة كتاب اليوم.
-آخر كلمات العقاد لـ (عامر العقاد)، دار المعارف بالقاهرة .
-بائع الحكمة لـ (صالح فهمي)، مطبعة البصير، الإسكندرية .
-الدموع لـ (علي كامل الديب)، مطبعة الشرق بالقاهرة .
-وحي الإلهام لـ (أحمد درويش)، دار الطباعة الحديثة .
-مملكة الجمال لـ (محمود علي قراعه)، المطبعة الفيضية ١٩٢٥.
-الحب والزواج لـ (محمد فائق الجوهري)، دار الجوهري.
-قطرات الندى لـ (راجي عنایت)، مطبعة زحله ١٩٢٤
-أقداح لـ (عبد اللطيف واكد)، مكتبة الأنجلو المصرية .
-رمل وزبد لـ (جبران خليل جبران)، دار المعارف.
-الحب والحياة لـ (أبو القاسم البدری)، دار المعارف.
-اجعل حبك دافئاً لـ (كامل مهدي)، المكتب التجاري - بيروت
-الحياة الزوجية لـ (كامل الدغشي).
-مذكرات حي لـ (إلياس منسي).
-الحب والأدب لـ (عبد الوهاب الملا)، دار الفكر،دمشق.
-جوامع الكلم لـ (جوستاف لوبون)
-الحب لـ (عمر كهالة)، مؤسسة الرسالة، بيروت.
-أسرار العالم لـ (قدری قلجی)، دار الكاتب العربي، بيروت.
-مختصر الفروق لـ (أبو هلال العسكري)، الأميرية بولاق ١٩٠٤.
-الصور لـ (محمد السباعي)، فن الطباعة، القاهرة .
-يوميات نصف الليل لـ (د. مصطفى محمود)، سلسلة كتب من الشرق.

- كلمات ساخرة لـ (محمد عبد الرحيم عنبر)، مطابع مصر الحديثة .
- هذا هو الحب لـ (ستندال)، سلسلة كتب الهلال .
- سلسلة الفحول لـ (حسن العدل)، مطبعة ابن الهول.
- قال الأولون لـ (أمين سلامة)، دار الفكر العربي.
- قال الأولون ٢ لـ (أمين سلامة)، دار الفكر العربي.
- الحب في ميزان لـ (أمين سلامة)، دار الفكر العربي
- منهج التصوف الإسلامي لـ (محمد هلال)، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
- وحي خاطر لـ (علي سعد مراد)، مكتبة النهضة المصرية .
- ألف حكمة وحكمة لـ (السيد سالم)، مكتبة محمد علي.
- النجم لـ (كامل الخلعي)، المطبعة الشرقية المعاصرة .
- المحبة والشئون لـ (أبو حامد الغزالي
- الحكم المنتقاة ج ١ لـ (أحمد فطين)، مطبعة ابن الهول،
- الحكم النتقاة ج ٢ لـ (أحمد فطين)، مطبعة ابن الهول.
- عطر ودخان لـ (محمود تيمور)، مكتبة الآداب بالقاهرة .
- علامات الفلاسفة لـ (بداوي الويري)، مكتبة الهلال بالفجالة .
- قميص وردي فارغ نور أيمن شرقيات - القاهرة ٩٧
- السيقان الرقيقة للكذب عفاف السيد قباء للنشر - القاهرة ٩٨
- مجلة المدى الأدبية العدد (٤٢) دار المدى ٢٠٠٣
- مجلة نزوى -عمان العدد(٣٦) عمان - نزوى ٢٠٠٣
- ارتحالات الوعي عند التوحيدي هالة أحمد دار المدى للنشر
- جريدة الأهرام ٢٠٠٤/٢/٢٠ مؤسسة الأهرام - القاهرة
- السيمفونية الريفية أندريه جيد (رواية فرنسية)
- مجلة الشباب العدد ١٩٩٦/٢٦٩ مؤسسة الأهرام
- طبقات الشعراي
- مجلة الحرس الوطني العدد ٢٦١ / ٢٠٠٤ رئاسة الحرس الوطني السعودي.
- ديوان (أباريق مهمشة) (عبد الوهاب البياتي)
- ديوان (كتاب الحب) (نزار قباني)
- من مقعد الناقد علي شلش سلسلة اقرأ - العدد ٥٠٨.
- هؤلاء علموني سلامة موسى الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ضحكات عابسة محمد عفيفيدار المعرفة
- (نوافذ) الفصلية العدد ١٤ / ٢٠٠٠ النادي الأدبي الثقافي بجدة .

- هذه الصغيرة أنيس منصور مكتبة الأنجلو مصرية
-مجلة (كتابي) : زوجة البخيل العدد ١٠٠/حلمي مراددار الشعب.
-مجلة (كتابي)العدد ٤٤ / حلمي مراد دار الشعب .
-فتياتنا المراهقات سوزان برونيه دار الشعب
-طبائع النساء وما جاء فيها من عجائب وغرائب وأسرار وأخبار للفقير أحمد بن محمد بن عبد
ربه الأندلسي صاحب العقد الفريد محمد ابراهيم سليم مكتبة القرآن .
-مجلة الشعر العدد ١٠٠ خريف ٢٠٠٠ اتحاد الإذاعة والتلفزيون
-مجلة (كل الناس)العدد (٦٥٦) ٥١١ ديسمبر ٢٠٠١ م
-مجلة (العربي)العدد (٤١٩) - أول أكتوبر ١٩٩٣ م
-مجلة (العربي) العدد(٤٩٣) - أول ديسمبر ١٩٩٩ م
-مجلة (العربي) العدد (٤١٥) - أول يونيو ١٩٩٣ م
-مجلة (العربي)العدد (٥٣١) أول فبراير ٢٠٠٣ م
-جريدة (الأهرام)الصفحة الأخيرة - ٢٠ ديسمبر ٢٠٠٢ م
-جريدة (الأهرام)الصفحة الأخيرة - ٣ يناير ٢٠٠٣ م
-مجلة (كلمتنا) العدد (٣٨) - اول فبراير ٢٠٠٣ م
-نشرة معلومات (الأهرام)الصفحة الأخيرة - ١٤ مارس ٢٠٠٣ م
-مجلة (العربي)العدد(٥٣٢) - مارس (١) ٢٠٠٣ م
-مجلة (العربي)العدد(٥٢٩) - أول ديسمبر ٢٠٠٢ م
-مجلة (العربي) العدد (٥١٨) - أول يناير ٢٠٠٢ م
-مجلة (العربي) العدد (٥١٩) - أول فبراير ٢٠٠٢ م
-مجلة (العربي)العدد (٥٢٧) أول أكتوبر ٢٠٠٢ م
-مجلة (العربي)العدد (٥٣٠) - أول يناير ٢٠٠٣ م
-جريدة (الأهرام)الصفحة الأخيرة ٢١ مارس ٢٠٠٣ م
-مجلة (كل الناس)العدد (٢٨٠) ٢١ سبتمبر ١٩٩٤ م
-مجلة (كلام الناس)العدد(٢٧٣) - ٧ أغسطس ١٩٩٨ م
-مجلة (زهرة الخليج)العدد (١٠٧٧) ١٣ نوفمبر ١٩٩٩ م
-مجلة (سيدي) العدد (٨٩٠) - ٣ ابريل ١٩٩٨ م
-مجلة (نصف الدنيا) العدد (٤٢١) - ٨ مارس ١٩٩٨ م
-مجلة (نصف الدنيا)العدد (٢٥٤) - ٢٥ ديسمبر ١٩٩٤ م
-مجلة (صباح الخير)العدد (١٩٢٩) ٢٤ ديسمبر ١٩٩٢ م
-مجلة (صباح الخير)العدد(٢٠٦٤) ٢٧ يوليو ١٩٩٥ م

- مجلة (صباح الخير)العدد (٢٣٢٤) - ١٨ يوليو ٢٠٠٠ م
- مجلة (صباح الخير)العدد(٢١٩٤) - ٢٢ يناير ١٩٩٨ م
- مجلة (العربي)العدد (٠٣٣) - أول ابريل ٢٠٠٣ م
- جريدة (الأهرام)الصفحة الأخيرة (٢٨ مارس ٢٠٠٣ م
- رومانتيكياتتأليف صافيناز كاظمالهيئة المصرية العامة للكتاب
- عش الغرابتأليف محمد مستجابالهيئة المصرية العامة للكتاب
- شموع الحب تأليف حسن حافظ المطبعة العالمية للنشر
- مكاشفة القلوبتأليفأبو حامد الغزاليمكتبة الجمهورية العربية
- المحبة والشوقتأليف أبو حامد الغزاليمصطفى البابي الحلبي
- طوق الحمامة تأليف ابن حزم الأندلسيدار المعارف بالقاهرة .
- وحي الإلهامتأليف أحمد درويش مصطفىدار الطباعة الحديثة
- قطرة من يراعتأليف أحمد زكي أبو شادي مطبعة الظاهر للنشر
- لهيب الحبتأليف محمد محمد جعفرمكتبة الأنجلو المصرية
- عاشوا في حياتي تأليف أنيس منصورالهيئة المصرية العامة للكتاب
- رسائل إلى ميليناتأليف فرانتس كافكا الهيئة العامة لقصور الثقافة
- قصصات قابلة للحرق تأليف د. أحمد خالد توفيق المؤسسة العربية الحديثة
- مرآة الحبر تأليف خ. ل. بورخيسالهيئة العامة لقصور الثقافة
- أصداء السيرة الذاتية تأليف نجيب محفوظمكتبة مصر
- كلمات ساخرة تأليف محمد عبد الرحيم عنبر مطابع مصر الحديثة
- الحكم العلوية تأليف على ابن أبي طاليمطبعة السعادة
- أحلى الكلام تأليف صبحي الشارونيكتابات معاصرة، القاهرة
- من جوامع الكلمتأليف السيد أبو العزائماضي أبو العزائم للنشر
- أسواق الذهب تأليف أحمد شوقي مطبعة الهلال ١٩٣٢ مصر
- اعترفوا لي تأليف مصطفى محمودمطبعة المعرفة بالقاهرة .
- كلمات المنفلوطي تأليف أحمد عبيد مطبعة المعرفة بالقاهرة
- تاريخ الحب تأليف مارسيل تينيردار الهلال، القاهرة .
- ازدهار الشر تأليفشارلز بورليد الهيئة العامة لقصور الثقافة .
- وحشية الطريق / مختارات من نهج البلاغة لـ (جودت فخر الدين).
- مجلة الشباب : العدد ٣٢١ ابريل ٢٠٠٤ .
- الشهرنامة لـ الفردوسي .
- طريق السعادة الزوجية لـ (فردريك برنيك)

- التحليل النفسي للأحلام والغرائز والأمراض العصبية - كتابي حلمي مراد.
 - عش بحكمة تعش سليما - كتابي - حلمي مراد.
 - مركب النقص والعقد النفسية - كتابي - حلمي مراد.
 - زواج الحب - كتابي - حلمي مراد .
 - فن الهوى - ل (أوفيد).
 - لحظات مسروقة - أنيس منصور دار الشروق ١٩٨٨.
 - الزمان والأزل - ولتر ستيس الهيئة المصرية العامة للكتاب.
 - هل تسمح لي أن أحبك؟ زينب البحراني دار الدوسري.
 - لعلك تضحك - أنيس منصور نهضة مصر.
 - مهارات الكتابة للأطفال - جوان آيكن ترجمة يوسف الشاروني وسالي رءوف راجي - مكتبة الأسرة ٢٠١٥ الهيئة المصرية العامة للكتاب.
 - جراهام جرين - الطفولة الضائعة ومقالات أخرى.
 - المهدي - عبد الحكيم قاسم مكتبة الأسرة ٢٠١٥ - الهيئة المصرية العامة للكتاب.
 - التكنيك المسرحي - فيليب فان تيجام ترجمة يوسف البدري - مؤسسة بورسعيد للطباعة والنشر.
 - رائحة البرتقال - محمود الورداني - الهيئة المصرية العامة للكتاب.
 - حكايات صيف - حسين القباني - كتاب اليوم - يوليو ١٩٧٨.
 - مجلة الهلال - أغسطس ١٩٧٣ - عدد ممتاز.
 - مجلة عالم الكتب - الاصدار الثالث ٢٠١٥ العدد ٨٦ ٨٧.
 - تفاصيل - عبد الله الكويليت - مجلة الفيصل ٤٦٥ ٤٦٦ يناير فبراير ٢٠١٥.
 - مجلة الخيال - العدد الستون - يونيو ٢٠١٥.
 - مجلة عالم الكتب - الاصدار الثالث ٢٠١٥ - العدد ٨٩.
- المراجع الأجنبية:

- "Love Marriage" by Dr. C. Adams & V. Packar.
- "Art of Love " by Ovid.
- " The Unfair Sex" by Nina Farewell.
- "of love & live" by Emil Ludwig.
- " How to help your husband get ahead" by Mrs. D. Carnegil.
- " This man and this woman" by Frederick W. Brink.
- " G.B Shaw's women" by Hesketh Pearson .
- "How to succeed with women , without really trying" by Shepherd Meads.

- “ Inside Africa” by John Gunther.
- “Nos grandes filles” by Dr. Suzanne brunet.
- “Memories” by Casanova.
- * “ The Assingation “ – shortly – “ The fall of the house of usher and other Tales “ by” Edgar Allan poe”- A Signet classic (۱۹۶۰) by The new American library of world literature, INC.
- * Reader’s Digest ` September ۱۹۹۰ – Issue number ۱۴۲
- * Reader’s Digest ` October ۱۹۹۰ – Issue number ۱۴۳
- * Reader’s Digest ` September ۱۹۸۰ – Issue number ۲۲
- * Reader’s Digest ` April ۱۹۹۱ – Issue number ۱۴۹
- * Reader’s Digest ` May ۱۹۸۴ – Issue number ۶۶
- * Reader’s Digest ` june ۱۹۸۰ – Issue number ۱۹
- * Reader’s Digest ` July ۱۹۸۰ – Issue number ۲۰
- * Reader’s Digest ` April ۱۹۸۷ – Issue number ۱۰۱
- * Reader’s Digest ` February ۱۹۸۳ - Issue number ۵۱
- * Reader’s Digest ` April -۱۹۸۱ Issue number ۲۹
- * Reader’s Digest ` November ۱۹۹۰ – Issue number ۱۴۴
- * Reader’s Digest ` November ۱۹۸۱ – Issue number ۳۶
- * Reader’s Digest ` December ۱۹۸۵ – Issue number ۸۵
- * Reader’s Digest ` October ۱۹۸۷ - Issue number ۱۰۷
- * “ Les Fleurs Du Mal “ par” Charles Baudelaire.
- * “ Letters To Milena” by “ Franz Kefa” A georgi Book =
- - Martin Secker& Warburg edition published ۱۹۵۳
- - Gorgi Modern Reading edition published ۱۹۶۷
- * “selected poems” by “Borges” (۱۹۶۷ – ۱۹۲۳)
- Penguin Edition , published ۱۹۸۵

