

الدكتورة: ماجدة حمود

**عبد الرحمن الكواكبي
فارس النهضة والأدب**

- دراسة -

الإهداء:

إلى أحفاد الكواكبي
الذين يقرنون القول بالفعل
ويتمثلون كلماته كي لا تصير صرخة في واد

المقدمة:

شغف الباحثون بريادة عبد الرحمن الكواكبي الفكرية، وفي زحمة حماستهم لأفكاره نسيوا حقيقة هامة، وهي أن ريادته كانت أدبية إلى جانب ريادته الفكرية، وأن أي تجديد في الأفكار يحتاج إلى تجديد في اللغة، لذلك استطاع الكواكبي أن يكون فارس النهضة بكل ما تعنيه من معانٍ (فكرية، أدبية، دينية، اجتماعية، سياسية... الخ)

وبذلك بدت اللغة العربية وقد تجاوزت على يديه مرحلة الترهل، كما بدا الفكر متجاوزا مرحلة الجمود، وبذلك يقدم لنا مثلا ناصعا على أن الفكر واللغة جسد واحد لا يمكن لأبي إنسان أن يرى الجسد بعيدا عن الروح، إلا إذا تحول هذا الجسد إلى جثة هامة!

ستحاول هذه الدراسة التوقف عند إنجازات الكواكبي الأدبية واللغوية التي كانت منسجمة مع إنجازاته الفكرية، وستعتمد من أجل ذلك على كتابيه "أم القرى" و"طبائع الاستبداد" وعلى مقالاته الصحفية التي قام بجمعها الباحث جان دايه.

أعتقد أنه من المفيد أن نبدأ هذه الدراسة بنبذة عن حياة الكواكبي، التي هي سيرة معاناة مع الاستبداد، وسيرة مقاومة له، ضحى في سبيل مواجهة المستبد بكل ما لديه، واستخدم كل ما يملك من أسلحة، وقد كانت الكلمة الصادقة إحدى أهم الوسائل التي يقاتل بها عدوه ويقوي بها أهله الذين يعانون مثله وطأة الاستبداد.



لمحة عن حياة الكواكبي:

ولد الكواكبي في حلب (1855) لأسرة عربية، تمت جذورها إلى الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) من جهة الوالدين (1) توفيت والدته عفيفة آل النقيب وعمره ست سنوات، فكفلته خالته صفية واصطحبته إلى بيتها في أنطاكية، حيث بقي هناك ثلاث سنوات، عاد بعدها إلى حلب، ليتعلم فيها على يد الشيخ "طاهر الكلزي" وبعد أن تعلم القراءة والكتابة، وأتم قراءة القرآن وحفظه، عاد إلى خالته، كي ترعى تنمية علومه، فاستعانت بقریبها "نجيب النقيب" (أصبح فيما بعد أستاذا للخديوي عباس الذي كان على عرش مصر حين لجأ إليها الكواكبي).

وحين أتمّ تعليمه هناك، عاد إلى حلب ليتابعه بالعربية والفارسية، بعد أن أتقن التركية في أنطاكية، فدرس الشريعة والأدب وعلوم الطبيعة والرياضة في المدرسة الكواكبية، التي كانت تتبع مناهج الأزهر في الدراسة، وكان يشرف عليها ويدرس فيها والده مع نفر من كبار العلماء، لم يكتب الكواكبي بالمعلومات المدرسية، فقد اتسعت آفاقه أيضا بالاطلاع على كنوز المكتبة الكواكبية التي تحتوي مخطوطات قديمة وحديثة، ومطبوعات أول عهد الطباعة، فاستطاع أن يطلع على علوم السياسة والمجتمع والتاريخ والفلسفة... الخ .

لاشك أن هذه الثقافة المنفتحة التي تمتع بها الكواكبي بالإضافة إلى التربية الإسلامية منحته شخصية متميزة.

عمله الصحفي:

بدأ حياته بالكتابة إلى الصحافة، ويرجح حفيده (سعد زغلول الكواكبي) أن جده عمل في صحيفة "الفرات" الرسمية سنين لا أكثر، وقد ترك العمل فيها نظرا لمعاناته

(الرقابة، الاضطهاد لكونه لا يمدح السلطة...) .

وقد أحس أن العمل في صحيفة رسمية يعرقل طموحه في تنوير العامة وتزويدها بالأخبار الصحيحة، لذلك رأى أن ينشئ صحيفة خاصة لاعتقاده أنه يستطيع الكتابة فيها بحرية أكبر من الصحيفة الرسمية للدولة، فأصدر صحيفة "الشهباء" (عام 1877) باسم صديق له (هاشم العطار) كي يفوز بموافقة السلطة العثمانية، لأنه لو طلب الترخيص باسمه لما فاز به، وكان عمره آنذ حوالي اثنين وعشرين عاما!

لم تستمر هذه الصحيفة طويلا، عطلت ثلاث مرات قبل أن تغلق بشكل نهائي بعد صدور العدد السادس عشر، إذ لم تستطع السلطة تحمل جرأته في النقد، فالحكومة كما يقول الكواكبي نفسه "تخاف من القلم خوفها من النار".

تابع جهاده الصحفي فأصدر (عام 1879) باسم صديق آخر جريدة "الاعتدال" سار فيها على نهج "الشهباء" فعطلتها السلطة، فتابع الكتابة في صحف عربية تصدر في بلدان عربية وغربية ("النحلة" بنسختها العربية والإنكليزية، و"الجنان" و"ثمرات الفنون" و"الجواذب" و"القاهرة" و"المؤيد" ..)

كان قلمه نصير الحق، يقف إلى جانب المظلوم بغض النظر عن انتمائته الديني أو العرقي، لذلك وجدناه يشرع قلمه في وجه المستبد، فينقد تصرفاته وتهاونه تجاه مواطنيه، فكتب مقالا ينتقد فيه عدم قبول بعض المسيحيين في الجيش العثماني إلا بعد اشتراط تغيير أسمائهم بأسماء إسلامية!!

المهن التي زاولها الكواكبي:

بعد أن تعطّلت صحيفته، انكبّ على دراسة الحقوق حتى برع فيها، وعيّن عضوا في لجنتي المالية والمعارف العمومية، والأشغال العامة (النافعة) ثم عضوا فخريا في لجنة امتحان المحامين، وفي سنة 1886 صار مأمورا للإجراء.

وبعد أن أحس أن السلطة تقف في وجه طموحاته، وتعرقل مشاريعه، بل وصل الأمر بها إلى عزله وقطع رزقه، لذلك انصرف إلى العمل بعيدا عنها، فاتخذ مكتبا للمحاماة في حي (الفرافرة) قريبا من بيته وسراي الحكومة يستقبل فيه المظلومين من سائر الفئات وسائر أنواع الظلم، فيسعى إلى تحصيل حقوقهم ورفع ظلاماتهم بكتابة الشكاوي وإرشادهم إلى طرق الاحتجاج القانوني، وقد كان يؤدي عمله، في معظم الأحيان، دون أي مقابل مادي، حتى اشتهر بلقب (أبي الضعفاء)

ولكن إلى جانب هذا العمل الخاص نجد الكواكبي قد شغل مناصب عامة كثيرة، دون أن تفلح الدولة في جعله تابعا لها، أو تغيير منهجه في نصره الحق وخدمة المصالح العامة، لذلك سيواجه المتاعب في كل أعماله، وسيحاربه كل المستفيدين من الفساد والتسيّب، فحين عين رئيسا لبلدية حلب (في زمن الوالي الذي كان مقبرا لمواهبه عثمان باشا 1893) قام بمشاريع عمرانية، كما حاول الحفاظ على سوق المدينة الأثري، فأقام أعمدة حديدية تحول دون دخول الجمال إلى السوق التي كانت تصدم المارة وتملؤه أوساخا، درس مشروع سد الفرات، وتجفيف مستنقعات الروج، وكلف بعض المهندسين باستثمار (حمامات الشيخ عيسى) بعد تجميلها وترميمها، وقد كانت المكافأة التي تلقاه الكواكبي على إصلاحاته هي العزل، فقد ضجّ التجار الذين منعت دوابهم من دخول السوق، ولم يكتفِ الوالي بعزله، بل غرّم قيمة الأعمدة الحديدية، وفروق رواتب موظفي البلدية التي زادها لهم قطعا لدابر الرشوة!!

ثم تسلّم رئاسة المصرف الزراعي، ورئاسة غرفة التجارة في حلب، فأسس شركة للتبغ بالتعاون مع تجار حلب، كي يخفف الضغط على الفلاحين، بالإضافة إلى قيامه بإصلاحات أخرى تضرر منها أصحاب السلطة، الذين كانوا يشاركون المهربين في تهريب التبغ، فأحرقوا مواسم الفلاحين من هذا المحصول، فاضطر الكواكبي إلى حلّ الشركة ودفع قيمة الأسهم المستحقة من جيبه الخاص!!

في عام (1894) تسلّم وكالة المحكمة الشرعية بحلب، فاستطاع أن ينظّم ديوان المحكمة، ويحارب شهود الزور الذين يجلسون أمام المحكمة على المصطبة متظاهرين بالتدين (كانوا يدعون بشهود المصطبة) فحاربه هؤلاء وغيرهم من الفاسدين حتى عزل.

بعد ذلك عين رئيسا للجنة بيع حق الانتفاع من الأراضي الأميرية (التي أصدر السلطان أمرا بتملكها هو وورثته) فبدأ الكواكبي يوزعها على الفقراء ويحجبها عن المتسلطين من رجال الدولة، لذلك عملوا على الإسراع بإقالته!

معاونة الكواكبي مع السلطة العثمانية:

عرف الكواكبي بمقالاته، سواء في حلب أم في خارجها، التي نقضت فساد الولاة، لذلك ناصبه هؤلاء العداء، ولم يوفروا أية فرصة لإيداعه، فقد استغلت السلطة محاولة اغتيال (أو بالأحرى تهديد) والي حلب (جميل باشا) من قبل شاب (أرمني) يتدرب على الحمامة في مكتب الكواكبي، فألقت القبض عليه بتهمة التحريض على قتل الوالي، لكنه خرج من هذه التهمة بريئا، رغم ذلك لم يتخلص من مضايقات والي

حلب، فقد اتهمه الوالي (عارف باشا) بالتآمر مع الأرمن لإثارة المشاكل في حلب، وقد استغل حادثة تعرض القنصل الإيطالي للإصابة بحجر قرب بيت الكواكبي، ليثبت هذه التهمة، فقبض عليه وصودرت أملاكه، وحكم عليه بالإعدام في محكمة حلب، وكان رئيسها من أعوان الوالي، فقدم الكواكبي استئنافا لإعادة محاكمته في بيروت، نظرا للخلاف بينه وبين الوالي، حيث بُرِّئ وعُزل الوالي، بعد أن عانى الكواكبي من السجن مدة عام تقريبا في حلب وبيروت.

لم تكتفِ السلطة بمصادرة حريته الصحفية بمنعه من إصدار صحيفة، ومصادرة حريته الشخصية بالسجن والاستيلاء على أملاكه، بل وصل الأمر بالاستبداد أن اغتصب منه نقابة الأشراف، وأعطاهما لأبي الهدى الصيادي الذي زور انتسابه لآل البيت، مع أنه من المعروف أن نقابة الأشراف تتوارثها أسرة الكواكبي في حلب والأستانة وبغداد، باعتبارهم من آل البيت من جهتي الأم والأب منذ أيام أحمد الكواكبي في منتصف القرن الحادي عشر الهجري، وقد كانت نقابة الأشراف مغتصبة من ابن عمه الأكبر منه سنا (حسن الكواكبي) من قبل الصيادي صديق السلطان عبد الحميد ونديمه الأثير!

بعد وفاة ابن عمه استحق عبد الرحمن الكواكبي نقابة الأشراف، وكان يعدّ نفسه وأهل حلب أيضا النقيب الحقيقي وإن لم يصدر أمر سلطاني بذلك، لأن النقابة تكون في الأكبر سنا من أفراد الأسرة المؤهل علميا واجتماعيا.

اعترض على تزوير نسب الصيادي لآل البيت، بل نجده يحرص على إخراج أبا الهدى الصيادي أمام جمع من الناس أتوا لتهنئته بمناسبة خروجه من السجن، حين قال له "الحمد لله على السلامة يا بن العم" فردّ عليه أمام الناس جميعا "وعليك السلام لكن ابن العم هذه من أين أتيت بها؟" قاطعا عليه طريق الاعتراف بنسبه إلى آل البيت، مبطلا ادعاءه أمام الناس جميعا، ومن المعروف أن النسب إلى آل البيت يحتاج إلى تصديق ممن يعدّون أنفسهم يمثلونه، وقد كان عبد الرحمن يمثلهم خير تمثيل، لهذا كان إحراجة للصيادي كبيرا، سيرده له أذى مضاعفا.

لم تكن ثورة الكواكبي على الصيادي بسبب اغتصابه نقابة الأشراف فقط، وإنما كانت بسبب أعماله وظلمه للرعايا، فقد استغل تأثيره الكبير على السلطان عبد الحميد في اضطهادهم، ولهذا من الطبيعي أن يكون الصيادي أحد الذين كادوا له وأوصلوه إلى منصة الإعدام، وهذا ما أشار إليه الكواكبي في مرافعته ببيروت.

ضيق الاستبداد الخناق على الكواكبي، حتى كان يقترض ليعيش بعد أن صودرت أملاكه، ومنع من مزاولته أي عمل، رغم ذلك لم تستطع السلطة شراءه

بالمناصب، فرأت أن تتخلص منه، بعد أن أصبح شخصية مؤثرة في حلب، بل امتد تأثيره إلى سائر البلاد العربية، بسبب مقالاته التي كان يرسلها إلى الصحف العربية، لذلك أرسلت له شخصا ملثما لاغتياه، وفعلا طعنه أثناء عودته إلى بيته ليلا، بعد هذه الحادثة التي نجا منها بأعجوبة، رأى أن المقام في ديار الاستبداد باتت مستحيلة، فقرر الهرب إلى مصر (1900) حيث ستصلها يد الاستبداد وتفلح في قتله، بأن تدس له السم في فنجان قهوة في مقهى يلدز (1902) لا فرق أن تكون هذه اليد هي يد السلطان عبد الحميد أو يد أبي الهدى الصيادي، ومما يؤكد هذه الجريمة الإسراع بدفنه على نفقة الخديوي عباس دون أن تفحص أمعاءه، خاصة أنه صرّح لصديقه في القاهرة (عبد القادر الدباغ) قبيل وفاته قائلا: "لقد سموني يا عبد القادر"

لعل الأذى الأكبر الذي تعرض له الكواكبي من قبل الاستبداد هو سرقة مؤلفاته وأوراقه، إذ يقال أن السلطان عبد الحميد أوعز إلى من يدعي صداقة الكواكبي (عبد القادر القباني) صاحب جريدة "ثمرات الفنون" في بيروت بالرحيل إلى مصر وسرقة مؤلفات الكواكبي المخطوطة، وقد فعل ذلك من أجل أن يفوز بمنصب رفيع في الدولة، فتمّ الاستيلاء عليها وتسليمها إلى القاتل، ليقضي عليها كما قضى على مبدعها، لذلك افتقدنا كثيرا من المخطوطات التي كتبت في المرحلة الأخيرة من حياته قبل خروجه من حلب وبعده، وكان من الممكن أن تضاف إلى مؤلفيه المطبوعين ("أم القرى" و"طبائع الاستبداد") وقد ذكرها لنا حفيده سعد زغول الكواكبي في كتابه "عبد الرحمن الكواكبي: السيرة الذاتية" وهي ("العظمة لله"، "صحائف قريش"، "الأنساب"، "أمراض المسلمين والأدوية الشافية لها" "أحسن ما كان في أسباب العمران"، "ماذا أصابنا وكيف السلامة"، "تجارة الرقيق وأحكامه في الإسلام") ويلاحظ من دلالة عناوينها أنها كانت استمرارا لما كان قد طرحه من أفكار في كتابيه السابقين، وإذا كانت هناك بعض الإضافات فلاشك أنها نتيجة رحلاته التي قام بها في السنتين الأخيرتين قبل استشهاده، ونتيجة نضج معاناته، ورغبته في مناقشة القضايا الإشكالية التي قد تشوّه الدين الإسلامي كفضية الرق.

وهكذا لم يكتف الاستبداد باغتيال الكواكبي وإنما سارع إلى اغتيال كلمته، التي كانت لظى على الاستبداد، يخافها كما كان يخاف الكواكبي، ويرى فيها تجسيدا لروحه، لذلك لا معنى لقتل الجسد وبقاء روحه الثائرة! لكن هذه الروح، بفضل الله تعالى، باقية بيننا رغم كل هذا القهر، وجدناها حية متألفة ثائرة في وجه الاستبداد في كتابيه ("أم القرى" و"طبائع الاستبداد") وفي بعض مقالاته التي استطاع الباحث جان دايه العثور عليها (جريدة "الشهباء" و"اعتدال" و"العرب") وهي مازالت حية بفضل

عناية الباحثين في كل مكان في العالم بما بقي من إنتاجه، لأن عظمة أي إنتاج فكري لا تقاس بكميته، وإنما بفعاليتها التي تتجاوز الشرط الزمني والمكاني.

وبذلك نجد أن الكلمة الصادقة التي هي نبض المعاناة اليومية للكواكبي، بقيت حية لا تموت، رغم ما تعرضت له من محاولة اغتيال وقهر على يد الاستبداد، فقد بدت لنا أقوى من المستبد قادرة على مواجهته والقضاء عليه في أي زمان وأي مكان.

رحلات الكواكبي:

ذاق الكواكبي صنوف المعاناة على يد الاستبداد العثماني وأعدائه، حتى لم يبق له مصدر رزق، وصار يستدين من أجل متطلبات حياته اليومية، لذلك حين عرض عليه السلطان منصب قضاء (راشيا) كي يبعده عن بلده (حلب) ويضعف تأثيره، تظاهر بقبوله، وسافر إلى الأستانة سرا، ليقوم بتحريات سرية عن أعمال السلطان وزبانيته، ويرى أنواع استبداده في عقر داره، لكن سرعان ما اكتشف أمره، ودعي للإقامة في قصر خاص بالضيافة، وقد التقى أثناء زيارته تلك بجمال الدين الأفغاني (1895) الذي جاء إلى الأستانة (1892) وبقي هناك (حتى وفاته أو بالأحرى قتله 1897) في منزل للضيافة تحت الإقامة الجبرية، وقد أحس الكواكبي بعد لقائه بالمصير المشابه الذي ينتظره، لذلك سارع بالعودة إلى حلب سرا.

لقد كان ظاهرا للعيان رغبة السلطان في التخلص منه، خاصة بعد أن أدرك أن المناصب في حلب لم ولن تغيره، فرأى الكواكبي حين عرض عليه السلطان منصب القضاء في راشيا وسيلة جديدة لإبعاده، خاصة أن هذا المنصب قد جاء بعد محاولة الاغتيال التي تعرض لها والتضييق على حريته في الأستانة، لذلك قرر الهرب إلى مصر سرا (1900) بعد أن رهن البيت الذي كان مسجلا باسم زوجته، ليؤمن تكاليف سفره.

ولو تأملنا أسباب اختيار الكواكبي مصر موطننا له، للاحظنا أنها تنحصر في الحرية: جوهر الوجود الذي عاش من أجله الكواكبي ومات في سبيل تحقيقه، وهذا ما تخيل وجوده في مصر زمن الخديوي عباس، فقد كانت ملاذا للكتاب، الذين هاجر إليها أغلبهم من بلاد الشام، رغبة في الحرية، (التي يلمسها المرء خاصة في الجرائد المصرية التي كانت تتمتع بحرية نقد السلطان عبد الحميد) وإلى جانب الحرية في التعبير، كانت هناك حرية في استخدام اللغة العربية في الكتابة التي كانت شبه ممنوعة في شرقي السلطنة، لذلك أسس المهاجرون إليها صحفا ومجلات، واستطاعوا أن يسهموا في إغناء الحياة الأدبية والفكرية في مصر، وقد شكّلوا صوتا

واضحاً في الصحافة عرف فيها، واشتهر باسم "الشوام"

عاش الكواكبي في القاهرة حوالي سنتين حيث ذاع صيته، وتابع نشر مقالاته في الصحف المصرية، بل نجده قد أصدر فيها "صحيفة العرب" التي لم تلبث أن توقفت، دون أن نعرف السبب، ربما قد يكون بسبب تقارب الخديوي عباس والسلطان عبد الحميد!! وقد كان أحد أهم شروط هذا التقارب، ألا يساند الخديوي المناوئين للسلطة العثمانية!!

كذلك استطاع أن ينشر فيها كتابيه "أم القرى" و"طبائع الاستبداد" اللذين كتبهما في حلب ولم يستطع نشرهما إلا بعد هربه منها، ويقول نديم الكواكبي (عبد المسيح الأنطاكي) إن الكواكبي ظل مختفياً في القاهرة حتى طبع كتاب "أم القرى" إذ أرسل منه نسختين إلى الخديوي في الإسكندرية، ونسخة إلى الشيخ محمد عبده" والثالثة إلى الشيخ علي يوسف" وقد سرّ الخديوي بالكتاب فطلب إلى الشيخين أن يسعيا للتعرف على صاحب الكتاب الذي لم يذكر اسمه عليه، ومنذ ذلك الوقت نشأت صداقة بين الخديوي والكواكبي التي يبدو أنها لم تعمّر طويلاً، بسبب التقارب بين الخديوي والسلطان عبد الحميد، ورفض الكواكبي طلب الخديوي للسفر معه إلى الأستانة للتصالح مع السلطان.

أثناء إقامته في القاهرة، قام برحلتين زار فيهما بلادا عربية وأخرى إسلامية، ليتفهم أحوال المسلمين وليدرس عن كثب مشروع رابطة أم القرى الذي تحدث عنه بشكل نظري في كتابه "أم القرى" فزار السودان والجزيرة العربية واليمن، والنقى القبائل العربية، ليعرف مدى مقدرتها على القتال، وليعرضها على الثورة ضد الأتراك، لكن اللافت للنظر اهتمامه بالشؤون الاقتصادية والجيولوجية لبلاد العرب، حيث ذكر ابنه (كاظم) الذي رافقه في رحلته الثانية، أنه كان يجمع نماذج من صخورها، ويجلبها معه إلى مصر لدراستها من قبل المتخصصين لمعرفة الثروات المعدنية التي تحتويها الجزيرة (وقد كان من بينها على ما يذكر ابنه زيت النفط الذي دلّه عليه الأعراب في الجزيرة).

إذاً لا تبدو الغاية من رحلاته دراسة أحوال الأمة العربية والإسلامية من الناحية السياسية والعسكرية فقط، بل دراسة أحوال البلاد الاجتماعية والاقتصادية، كي يؤسس لدولة عصرية، تتركز على إمكاناتها الاقتصادية الذاتية، لذلك سعى إلى معرفة ما تملكه من ثروات باطنية بالإضافة إلى ما تملكه من استعداد حربي، فهو يدرك أن حرية الدول لا تكون بجلاء الغريب عنها، وإنما بامتلاك القدرة الاقتصادية التي تستطيع حماية الحرية، وتأسيس بنيان الدولة على أسس متينة، تمنحها استقلالاً

حقيقيا.

لقد امتك الكواكبي وعيا سابقا لعصره، فسعى إلى الحرية بأفضل معانيها، جند في سبيلها كل ما يملكه من مواهب أدبية وفكرية، وضحي من أجلها بكل ما يملك، حتى دفع حياته ثمنا لها.

الحواشي:

1- جميع المعلومات التي في وردت في هذه المقدمة، أخذت من كتاب حفيد الكواكبي القاضي سعد زغلول الكواكبي، وهو بعنوان "عبد الرحمن الكواكبي: سيرة ذاتية" دار بيسان، بيروت، ط1، 1998، ص15_120 بتصرف.

■ ■

كتاب (أم القرى)

محاولة في تقديم الفكر التنويري في قالب قصصي

أعتقد أن الكواكبي جسّد لنا ظاهرة تستحق التأمل في الفكر العربي الحديث، إنها ظاهرة انسجام القول النظري بالمواجهة العملية، فقد بدت لنا حياته مرآة لأفكاره، إذ جسّد صورة المثقف النموذجي، الذي يقرن القول بالفعل، فيبدو لنا خطابه النظري في مقاومة الاستبداد وإصلاح الأمة نتيجة جهاد حقيقي في مواجهة الظلم، بالنفس والقلم والمال، لذلك نجده واجه سلطة الاستبداد العثماني فعلاً وقولاً، وبدأ يحاول النهوض بأمتة عبر بث الوعي لدى أبناء أمتة في الصحافة، وعبر الممارسة العملية، حين استلم رئاسة البلدية في حلب (1893) لذلك لم يبق فيها سوى شهر واحد، فقد عُزل نتيجة الإصلاحات التي أدخلها، كما رأيناها يحوّل مكتبته إلى مركز لرفع الشكاوي ضد الولاة الفاسدين، وكتابة مظالم الفقراء وإرسالها إلى السلطان، حتى إنه لقب بأبي الضعفاء.

حاول بذل جهده في نصره الحق وإقامة العدل الذي ضاعت أسسه، بعد أن ساد الفساد بين الولاة، لذلك جنّد نفسه لمواجهة المستبدين والحكام بكل ما يملك من وسائل فكرية وعملية.

كان صلماً في مقارعة المستبد، ممن يؤمنون بأن "أعظم الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر" ولاشك أن تربيته على أخلاق الدين الإسلامي ومبادئه السمحة، بالإضافة إلى تعرضه لظلم السلطة (صودرت أملاكه، سلبت منه نقابة الأشراف، وأعطيت إلى إنسان لا يستحقها، يدعى أبو الهدى الصيادي، سُجن وحكم عليه بالإعدام ظلماً، أغلقت صحيفته، اضطراره للهجرة إلى مصر) أدى كل

ذلك إلى شحذ عزيمته لمقاومة الاستبداد، فبدا لنا مرهف الإحساس لمعاناة غيره من المظلومين، يمتلك حسا بالمسؤولية حيال الضعفاء من قومه، الذين لا يملكون أدوات مواجهة الاستبداد.

لذلك حاول أن يفصح أساليب الظالمين من الحكام بكل ما يملكه من وسائل، كما حاول أن يساند المظلومين بكل ما يملكه من إمكانيات لعل أهمها القلم.

كتاب "أم القرى" (1898)

أتاحت له مقارعة سلطة الاستبداد والعمل في الصحافة فهم الواقع المتردي، مما جعله يدرك أن التخلف مرض يصيب جسد الأمة بأكمله، لهذا نجده في هذا الكتاب يحاول الوقوف عند الخلل الذي أصاب المسلمين وقفة متأملة موضوعية، تتجاوز المؤلف في ذلك العصر، إنها وقفة تتجاوز النظرة القدرية المستسلمة، إذ حاول أن يجمع، عبر الخيال، علماء المسلمين، ليسمع آراءهم، لذلك كان كتابه "أم القرى" (1) تجسيدا لرغبة كامنة في أعماقه، هي وحدة المسلمين وقوتهم، فكان منهج عمل لدراسة حال الأمة الإسلامية، ومناقشة أسباب هذا التخلف بطريقة علمية، تنقب عن أفضل الوسائل التي تنهض بالأمة، لهذا نجده يحدد، بلسان علماء الأمة، موضع الداء أولا ثم أعراضه وجراثيمه، ليقتراح هؤلاء العلماء بعد ذلك الدواء، مبيّنين كيفية استخدامه، معلنين ضرورة اتحاد المسلمين في جمعية تأسيسية، تستطيع تنظيم العلاج، تدعى "جمعية تعليم الموحدين" وبذلك يتوارى الكواكبي وراء آراء جماعة علماء المسلمين وفقهائهم، لينأى عن الرأي الفردي الذي لن يكون منفذا لعامة المسلمين باختلاف أقطارهم ومذاهبهم، وبذلك استطاع أن يقدم لنا أول مؤتمر إسلامي متخيل، يجسد رغبة حقيقية في وحدة المسلمين.

وعلى هذا الأساس اختار لكتابه شكلا جديدا أقرب إلى فن الرواية، إذ تخيل فيه جمعية تضم أعلام المسلمين تعقد اجتماعا في "مكة المكرمة" قبل موسم الحج، وقد سمعنا في المقدمة صوت الرحالة الراوي، الذي هو صوت الكواكبي، يقول: "فعدت العزيمة، متوكلا على الله تعالى، على إجراء سياحة مباركة بزيارة البلاد العربية، لاستطلاع الأفكار وتهيئة الاجتماع في موسم أداء فريضة الحج".

نلاحظ أن الكواكبي حين تخيل عقد الاجتماع، لم يكتف بعلماء عرب، بل أضاف إليهم علماء مسلمين من كافة البلاد الإسلامية، بل من بلاد غير إسلامية، فالمهم لديه انتماء العالم إلى الفكر الإسلامي بغض النظر عن بلده (السعيد الإنكليزي).

وبما أن الراوي هو الصوت الرئيسي، الذي يجسده صوت الكواكبي نفسه، لهذا شغل حيزا كبيرا في الكتاب، دون أن يحاول إلغاء الأصوات الأخرى، فهو يناقش أحوال المسلمين مع شخصيات أخرى تنتمي إلى الأمة الإسلامية (الفاضل الشامي، البليغ القدسي، العلامة المصري، المحقق المدني، المولى الرومي، الشيخ السندي، الفقيه الأفغاني، الخطيب القازاني، السعيد الإنكليزي..).

تعمد الكواكبي، في هذا الكتاب، أن يبرز وحدة الأمة الإسلامية رغم تنوع بلدانها، وقد ساعد هذا التنوع على إبراز تعدد الأمراض التي يشكو منها جسد الأمة، واستطاع بالتالي أن يبرز تعدد الآراء والحلول من أجل معالجة هذه الأمراض.

وقد بدت لنا استفادته من إنجازات الفن الروائي حين أسبغ على العلماء أسماء وهمية، مستغلا دلالات الاسم المكانية ليفصح عن انتماء الشخصية إلى بلد إسلامي بعينه، فتحدث حديث العارف، دون وجل، عن أوضاع بلاد المسلمين ومعاناتهم، ولا يمكن أن ننسى ظروف القهر والاستبداد التي أدت به إلى الاستعانة بهذه الأسماء الوهمية.

صحيح أن فن الرواية، زمن الكواكبي، لم يكن قد أثبت حضورا كبيرا على صعيد التأليف، لكن المحاولات الأولى كانت قد بدأت على يد سليم البستاني الذي أصدر رواية "الهيام في جنان الشام" (1870) بعد أن نشرها مجزأة في صفحات (الجنان) ويمكن القول أن حركة الترجمة في مصر ولبنان كانت أكثر نشاطا من التأليف، ولاشك أن الكواكبي الذي عرفنا نهمة للمطالعة قد اطلع على هذا الفن الوافد، سواء أكان مترجما أم مؤلفا، واستفاد منه في كتابه "أم القرى".

ومما تجدر الإشارة إليه أن طريقة التخيل الروائي قد ساعدته على تقديم شخصيات متنوعة، حتى إننا نجد بينها شخصيات غريبة عن الإسلام (نجد مستشرقاً أسلم حديثاً، يناقش مفتي قازان، فيقدم لنا حواراً متخيلاً على لسان إحدى الشخصيات المشاركة في المؤتمر (الخطيب القازاني) وبفضل هذه الشخصية المتخيلة استطاع أن يقدم أحكاماً جريئة كرفض أقوال الفقهاء مادامت متناقضة، إذ "ما الموجب لتكليف النفس ما لم يكلفها به الله؟ أليس من الحكمة أن يحفظ الإنسان حريته واختياره، فيستهدي بنفسه لنفسه، فإن أصاب كان مأجوراً، وإن أخطأ كان معذوراً، ويكون ذلك أولى من أن يأسر نفسه للخطأ المحتمل من غيره" (2).

وبذلك أتاح له الشكل الفني المبتكر أن يقدم أفكارا لا يمكن أن ينسبها صراحة إلى نفسه، فهو ينتقد ظاهرة تقديس أقوال الفقهاء، أي ظاهرة النقل لدى المسلمين وإغفال العقل، فيجدهم أسرى للفروع، غافلين بذلك عن الأصول، لذلك سنجد سعيد الإنكليزي (وهو أحد ممثلي مسلمي بريطانيا) يعلن صراحة بأننا "تركنا دين آبائنا وقومنا لنتبع دين محمد نبي الإسلام عليه الصلاة والسلام، لا لنتبع الحنفي أو الشافعي أو الحنبلي أو المالكي، وإن كانوا ثقافة ناقلين".

وبما أن أفكارا جريئة سيتم طرحها في هذه الجمعية، لهذا هيا لها مناخا مناسباً، يضفي أهمية عليها، فالشخصيات التي تطرح أفكارا جريئة، وتنتقد الأفكار التقليدية ليست شخصيات عادية، بل هي شخصيات منتقاة من علماء الدين (حملت لقب: العلامة، الفقيه، الشيخ...) وقد جعلها تجتمع في مكان مقدس (أم القرى) وفي زمن مقدس قبيل أداء فريضة الحج (في شهر ذي القعدة) وبذلك يحمي أعضاء الجمعية المصلحين من تهمة الكفر التي يوجهها لهم الجاهلون حين يسمعون أفكارا تتناقض ما ألفوه، فجعل شخصيات هذه الجمعية من العلماء، تجتمع في مناسبة إسلامية (أثناء أداء فريضة الحج) وبهذا يذكر الكواكبي بالوظيفة النبوية للحج (إصلاح حال المسلمين، وتوحيدهم لحل مشاكلهم) ويؤكد على وقوفها إلى جانب الفريضة الدينية.

تبدو لنا هذه الجمعية أحد أحلام الكواكبي التي سعى في حياته لتحقيقها، فسافر من أجل إنشاء مشروعها على أرض الواقع إلى البلاد العربية والإسلامية، محاولاً أن يستفيد من اللاوعي المقدس الذي يؤسس وجدان المسلمين، فبدت لنا ملامح الخطاب المقدس في أصدق تجلياته (القول الديني: القرآن الكريم والحديث الشريف، الشخصية: رجال دين علماء، الزمن: قبيل وأثناء فريضة الحج، المكان: المدينة المقدسة "مكة المكرمة" الذي اختار لها اسماً يوحد كافة المدن الإسلامية: "أم القرى"...) .

كما استخدم أساليب توحى لنا بسرية الخطاب، فسعى إلى إطلاق أسماء رمزية على أعضاء الجمعية، بل وجدناه يمنح كل عضو من أعضاء جمعياته رقماً سرياً، يُعرّف به، وذلك زيادة في الحيلة، وكذلك وجدناه حين يبدأ السرد التفصيلي يجتنب التفاصيل الدقيقة، فالمكان عام (أم القرى) الذي يعقد فيه الاجتماعات لا نعرف تفاصيله، تحيطه السرية، يقول السيد الفراتي "اتخذت لي داراً في حي متطرف في مكة، مناسبة لعقد الاجتماعات بصورة خفية، ومع ذلك استأجرتها باسم بواب داغستاني روسي، لتكون مصونة من التعرض رعاية للاحتياط" أي

رعاية لحرية التعبير وحماية الأعضاء من عيون السلطة المبتوثة في كل مكان، لذلك لم يكتف باختيار مكان سري بعيد عن مركز المدينة! بل يستأجر البيت باسم بواب لا علاقة له بالجمعية، نحس هنا بمعاناة الكواكبي من عيون السلطة التي لاحقته في حلب والقاهرة، لذلك بدت لنا جملة الاحتياطات التي حدثنا عنها الراوي لانعقاد هذه الجمعية هي الاحتياطات التي كان الكواكبي يتخذها في جلّه وترحاله، وبذلك نستطيع أن نعايش القهر والملاحقة التي تعرض لها، أيام السلطان عبد الحميد الثاني، الكواكبي وأمثاله من أصحاب الرأي الذين يحاولون أن يكونوا فاعلين، ستصل هذه المعاناة حدّ الاغتيال بدس السم في فجان القهوة، كما حصل للكواكبي!

كذلك يبدو لنا أن الهدف من انعقاد اجتماع الأعضاء في مكان الحج وزمنه، ليس الهالة القدسية فقط، وإنما لفت أنظار المسلمين إلى أن هذه الفريضة ليست فردية، وإنما فرضها الله تعالى لصالح الجماعة الإسلامية، كي يتم مناقشة أوضاعها المتردية وطرق النهوض بها، وهذا ما حاول الكواكبي تجسيده في كتابه "أم القرى" إذ ناقش أعضاء جمعية الموحدين أوضاع المسلمين، شرّحوا ضعفهم، وبيّنوا أسباب تخلفهم على جميع الأصعدة: الدينية والتربوية والاجتماعية والاقتصادية، أي جميع العوامل التي أسهمت في تخلف المسلمين، وبذلك يردّ على أولئك الذين يرون في هذه الفريضة شأنًا خاصًا بالفرد المسلم، إذ لا جدال في الحج، لبيّن أن هذه الفريضة جماعية أوجدها الله تعالى لإصلاح حال المسلمين ومجتمعاتهم، كما هي فريضة فردية لإصلاح حال الإنسان المسلم، وذلك عن طريق تبادل الحوار الهادئ والمنطقي الذي يقوّي المسلمين ويزيل أسباب الخلاف بينهم فيؤوّدهم على صعيد الفكر كما تؤوّدهم هذه الفريضة على صعيد الروح، أما الصراع والجدال الذي يرمي إلى الفرقة والإضرار بوحدة المسلمين فهذا ما يرفض الكواكبي ممارسته في الحج، لذلك وجدناه يعرض لنا جملة الأسباب التي أدت إلى تخلف المسلمين عن طريق الحوار بين علمائهم المخلصين الذين يؤدون فريضة الحج، فيجعلونها متلازمة مع فريضة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فالاقتراب من الله في هذه الفريضة يعني الاقتراب من مصالح الجماعة الإسلامية من مناقشة أوضاعها وأسباب تخلفها من أجل النهوض بها، لذلك رأيناها يتوقف عند الأسباب التالية:

1_ الأسباب الدينية:

يحاول الكواكبي أن يعود بالإسلام إلى صفائه وقوته، فيربطه بالحياة العامة، ويرى أن من أسباب ضعف المسلمين إهمالهم "تشريع الجماعة والجمعة وجمعية الحج! وترك خطبائهم ووعاظهم، خوفاً من السياسة، التعرض للشؤون العامة" (3).

إذاً يلاحظ الكواكبي العبث بأركان الإسلام الأساسية ذات السمات العامة التي يجتمع فيها المسلمون (صلاة الجمعة، فريضة الحج، التكافل الاجتماعي..). فتمّ تحويلها إلى فريضة خاصة، لا علاقة لها بهموم الجماعة، وذلك خوفاً من الحكام المستبدين، فمثلاً تم العبث بفريضة أساسية (الحج) وتحويلها من فريضة جماعية تنمّي الحسّ الإسلامي بالوحدة، والحسّ الإنساني بالمصير المشترك إلى فريضة خاصة بالفرد المنعزل عن إخوانه من المسلمين، فيبدو كأنه الإنسان الوحيد في هذا الكون! وبذلك ينسى أولئك العابثون، الذين يشوّهون الدين، حقيقة إنسانية يوضحها لهم الكواكبي: الإنسان مدني بالطبع، لا يعيش إلا بالاشتراك، لكنه ينسى أوامر الكتاب والسنة له بضرورة الحفاظ على الرابطة الدينية التي تعني لديه: الولاء لعامة المسلمين، وبذلك ينسى الأصول ويتعلق بالفروع.

تم تشويه الدين الإسلامي أيضاً، في رأي الكواكبي، على يد بعض الفقهاء، حين أدخلوا عليه عقيدة الجبرية والزهد في الدنيا وإماتة المطالب النفسية (حب المجد والرياسة والمفاخر...) وقد شبّه الكواكبي هذا التشويه الذي يشيع الجبرية في حياة المسلمين بالمخدرات أو المثبطات التي تميت كينونة الإنسان وروحه ليبقى جسده فقط على قيد الحياة! ومثل هذا الميتة أفسى من ميتة الروح والجسد معاً.

ومما شوّه الإسلام أيضاً، في رأيه، هو التشدد في الدين والتعصب، فنجده يدعو هذا التشدد بـ"العاهة" التي تشوّه وجه الإسلام السليم، وتعرقل فاعليته في الحياة العامة، وقد أدى تعصب الآخرين (النصارى أثناء الحروب الصليبية) إلى إدخال التعصب على الإسلام، مع أن طبعه يأباه وينكره شرعه، على حد قوله.

إذاً بسبب انتشار هذه المفاهيم (الفردية في ممارسة العقائد، الجبرية، الزهد، الموات، التعصب...) لم يعد الدين عامل قوة في حياتنا، وهو يذكرنا بحقيقة نكاد ننساها فيقول: "إن كل دين كان في أوليته بائناً النظام والنشاط وراقياً (بمعنقيه) إلى أوج السعادة في الحياة، إلى أن يطراً عليه التأويل والتحريف والتفنن والزيادات... فيأخذ في انحطاط الأمة...".

لاشك أن مسؤولية هذا الانحطاط تقع على رجال الدين الذين يدعواهم الكواكبي بـ"المتعممين الجهال" وقد صاروا أضرب على الدين من الشياطين، إذ اقتصر مهمهم في النوافل والقربات ورواية الحكايات والإسرائيليات ونوادر الزهاد وكراماتهم! وقد شاع فيهم الجهل إلى درجة أنهم لا يستطيعون قراءة نعوتهم المزورة!! وخير من يمثل هؤلاء (أبو الهدى الصيادي) الذي كان مقرباً من السلطان عبد الحميد بسبب شعورته، لذلك منحه نقابة الأشراف واغتصبها من الكواكبي وأسرته!

وهكذا يبدو لنا الصيادي وأمثاله يبيعون دينهم بدنياهم، فيسبغون على السلطان الألقاب التي تقرّبهم من الشرك (المولى المقدس، صاحب الجلالة والعظمة...) ويشجعونه على الاستقلال في الرأي ومعاداة الشورى، ونجد هؤلاء المنافقين لا يعرفون من القرآن سوى آيتين يفسرونهما وفق أهواء المتسلطين من الأمراء، إحداهما قوله تعالى "أطيعوا الله وأطيعوا الرسول، وأولي الأمر منكم" متغافلين عن صيغة الجمع في "أولي الأمر" وما يقتضيه قيد "منكم" والثانية "وجاهدوا في سبيل الله" متغافلين أن الجهاد في سبيل إعزاز كلمة الله لا تأيد الأمراء وحمايتهم، ولذلك لم يعد الدين يستوطن القلوب، وإنما رؤوس الألسن، لاسيما عند بعض الأمراء والأعاجم الذين يتظاهرون بالتدين لتمكين سلطتهم على بسطاء الأمة، كما أن ظواهر عقائدهم تحكم عليهم بالشرك وهم لا يشعرون(4).

لذلك وجدنا الكواكبي يحمل الفقهاء مسؤولية الإساءة إلى سماحة الدين، حين رفضوا الحرية الدينية وتعدد التأويلات، وشدّصوا على صحة آرائهم مخطئين الآراء المخالفة، فأثاروا فتنة الجدل في العقائد الدينية والتعصب للمذاهب، مما شوّش أفكار الأمة، إذ كثرت فيها الآراء المختلفة في فروع الدين، وبناء على ذلك نجد الكواكبي يؤكد أن الاختلافات الموجودة في الشريعة ليست كما يظن شاملة للأصول، بل هي في فروع تلك الأصول، وفي بعض الأحكام التي ليس لها في القرآن الكريم والسنة نصوص صريحة، وهذه الأحكام الخلافية كلها ترجع إلى دلائل إما قطعية الثبوت ظنية الدلالة، أو ظنية الثبوت والدلالة، ويرى أن منشأ اختلاف المجتهدين يعود إلى الخلافات النحوية والبيانبة، ثم وجدناه يورد أقوالاً للأئمة (ابن حنبل، مالك، أبي حنيفة، الشافعي..) التي تبين أن اجتهادهم فيما لم يرد في القرآن والسنة قابل للأخذ والرد، فهو يلفت النظر إلى أن هؤلاء الأئمة اجتهدوا وفق ظروف زمانهم ومتطلباته، لذلك قد يكون هذا الاجتهاد غير صالح لزمان آخر، وبالتالي يتوجب على العلماء في العصر الحديث الاجتهاد وعدم

الركون إلى أقوال الفقهاء السابقين، وبذلك يدعو العلماء إلى إعمال العقل في كل ما لم يجدوه في الأصول (القرآن والسنة) وإن وجدوه في الفروع، كما يدعوهم إلى سعة الأفق وقبول الرأي المخالف لأرائهم خاصة حين يصدر عن عالم مثلهم.

إذاً يحاول الكواكبي أن يضع يده على عوامل ضعفنا وتمزقنا، فيقدم لنا العلاج، مبيّناً أن علينا ترك الخلافات المذهبية التي نتبعها تقليداً، وأن نعتمد صريح الكتاب وصحيح السنة وثابت الإجماع، لكيلا نفرقنا الآراء، أما ما لم يرد فيه نص أو إجماع، فنأخذ ما يناسبنا من أي مذهب كان دون أن نقيّد أنفسنا بمذهب معين، فهو يريد التوفيق بين المذاهب حلاً للخلاف بينها وتوحيداً للمسلمين، وقد لمسنا هذه الدعوة لدى جمال الدين الأفغاني وغيره من رجال النهضة حرصاً على توحيد كلمة المسلمين.

2_ الأسباب السياسية:

لاحظنا كيف تميز الكواكبي بالجرأة في نقده لرجال الدين، فبيّن أنهم سبب تشوّه الدين وتفريق المسلمين، وقد وجدنا هذه الجرأة ذاتها في نقده للسلطة السياسية منذ وقت مبكر (1877) في الصحافة (في جريدة الشهباء) فقد بيّن أن سبب الفساد الذي يسيطر على الفكر العام أربعة قرون هو تلك "السياسة المطلقة العنان" التي اتبعها الحكام، لهذا سارعت السلطة العثمانية بإغلاق هذه الجريدة، فعمد بعد أن أغلقت السلطة جريدة أخرى له (جريدة الاعتدال) إلى تأليف كتاب "أم القرى" كي يجد متنفساً للتعبير الحر عن أفكاره، فيستمر في نقده الإصلاحية، بعد أن زادت أفكاره السالفة وضوحاً ونضجاً، وهذا أمر طبيعي فقد مضى عشرون سنة تقريباً على إغلاق جريدته حين بدأ الكتابة في (أم القرى).

يرى الكواكبي أن المنشأ الأصلي لكل شقاء هو انحلال السلطة القانونية بسبب فسادها أو غلبة سلطة شخصية عليها، وهكذا انحرفت السياسة الإسلامية من الديمقراطية، في عهد الراشدين، إلى الملكية المقيدة بقواعد الشرع الأساسية، ثم أصبحت شبه مطلقة، ومثل هذا الانحراف أدى إلى ضعف المسلمين.

وحين أراد أن يبيّن أثر افتقاد القانون وضياع حقوق الإنسان، جعل أحد مضطهدي الحكومة العثمانية (المولى الرومي) يوضح لنا "أن البلية فقدان الحرية، وما أدراك ما الحرية؟ هي ما حرّمنا معنا حتى نسيناه... لذلك وجدناه يعرّف الحرية "بأن يكون الإنسان مختاراً في قوله وفي فعله لا يعترضه مانع ظالم..."(5).

يلفت نظرنا الدلالة السلبية التي يحملها اسم (المولى) الذي اختاره الكواكبي لأحد المضطهدين من قبل الدولة! لذلك يقدم فهما متميزا للحرية (هي القدرة على الاختيار وممارسة الإرادة) كما يجعل من فروع الحرية المساواة في الحقوق ومحاسبة الحكام الذين هم وكلاء الله على الأرض، لذلك من واجب المسلم بذل النصيحة لهم، والجرأة في المطالبة بالحقوق.

ويرى الكواكبي أن من فروع الحرية أيضا حرية التعليم، حرية الخطابة والمطبوعات، حرية البحث العلمي... لذلك نجده معنيا بإبراز مكانة الحرية: فهي "أعز شيء لدى الإنسان بعد حياته، وحين نفقدها تفقد الآمال، وتبطل الأعمال، وتموت النفوس، وتتعلّ الشرائع، وتختلّ القوانين" وبذلك تصبح قوام الحياة والتطور، فإذا فقدناها ساد في حياتنا الضعف والفساد والدمار.

لا نجد الكواكبي مكتفيا بالتلميح في نقد السلطة العثمانية، بل نجده على لسان الراوي (السيد القرّاتي) الذي رأيناه الشخصية المركزية في (أم القرى) ولسان حال الكواكبي، يصرح بأن الخلل أصاب المملكة العثمانية، في السنتين سنة الأخيرة، كان بسبب أنها عطلت أصولها القديمة ولم تحسن التقليد ولا الإبداع، وصرف السلطان قوة سلطنته كلها في سبيل حفظ ذاته الشريفة وانفراده بالسلطة.

ينتقد الكواكبي السلطة العثمانية نقدا موضوعيا، يستند في ذلك على معاناته الخاصة ومعاناة أبناء وطنه (حيث كان يكتب مظالمهم ليتّم عرضها على المسؤولين) فقد ذاق الظلم وكبت الحرية، فكانت معاناته جزءا من المعاناة العامة التي عايشها بشكل يومي، عبر ذاته وعبر حسه المرهف بالقهر العام، لذلك نجده يتناول إدارة هذه السلطة بالنقد مستفيدا من تجربته وثقافته القانونية والمدنية.

- فهي لا تنتبه لاختلاف الأجناس التي تحكمها، فتتمسك بأصول الإدارة المركزية مع بعد الأطراف عن العاصمة، وتزيد الأمر تعقيدا حين تميز بين أجناس الرعية، ولا تقيم المساواة بين رعاياها.
- لا تحسن اختيار القادة والولاة، ولا تعاقبهم إن أخطؤوا، وهي تكثر من العمال دون حاجة سوى أن تحيط نفسها بالمتلقين، بل تميز الأسافل وتجعلهم ولاة، وهكذا يتم التعيين في دوائرها وفق قانون المحسوبيات، لا وفق مبدأ تكافؤ الفرص.
- الضغط على الأفكار المتنبهة الواعية، ومدارة المطلعين على عيوب السلطة العثمانية، كيلا ينفثوا ما في صدورهم، ويطلعوا العامة على

الحقيقة فتثور، (أي بلغة عصرنا) كبت الحريات ومنع المتقنين من ممارسة دورهم التنويري.

وقد وضع الكواكبي يده على أهم غاية تسعى إليها السلطة، وهي أن يبقى الشعب جاهلا، فيبقى بالتالي خانعا لأمرائه الجاهلين الذين يتشدقون بالإصلاح السياسي، ويبطنون الإصرار والعناد على ما هم عليه من إفساد دينهم وديانهم. تبدو لنا سعة أفقه واضحة حين لا يحتمل مسؤولية هذا الضعف والفساد للأمرء فقط بل يشارك الشعب بسبب ضعفه وجهله بهذا الوضع المتردي، فالأمرء هم "لغيف منا، وهم أمثالنا من كل وجه، وقد قيل "كما تكونون يؤولى عليكم" فلو لم نكن مرضى لم يكن أمرؤنا مدنفين..."(6)

نلاحظ أننا أمام باحث موضوعي واسع الأفق، إذ لا يرى العيب في الأمرء وإنما يراه أيضا في أبناء الشعب، الذين يغرقون في عالم الجهل، إلى درجة ألفوا معها الذل، حتى إنهم لشدة جهلهم يقبلون الحقائق، فيرون في طالبي الإصلاح مارقين عن الدين لمجرد أن الأمير مسلم، مع أنه يخرب البلاد بظلمه.

إذاً ينتبه الكواكبي إلى طرفي المعادلة الرئيسيين (الحاكم والمحكوم) فلا يلقي تبعة الاستبداد وتحلف البلاد على عاتق الحاكم فقط، فالمحكوم مسؤول عن ضعفه وجهله، لذلك فإن أي تطور أو نهوض لن يكون إلا من صنع الأفراد المحكومين، والكواكبي هنا يقتدي بالآية الكريمة "إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم"(سورة الرعد، آية رقم 10).

وتبدو لنا النظرة المتعمقة والمتفهمة، لدى الكواكبي، حين ينتقد السلطة الاستبدادية لكونها غريبة عن رعيته أي غير متجانسة معها، فقد لاحظ أن أعظم الملوك والقواد الفاتحين كانوا متجانسين مع رعاياهم وجيوشهم في الأخلاق والمشارب واللغة تجانسا تاما، كأنهم رؤوس لتلك الأجسام، لا كرأس جمل على جسم ثور...

إن التطابق بين الحاكم والمحكوم الذي يسعى إليه الكواكبي يجعل الأمة تعدّ رئيسها رأسها، فتتقانى في حفظه كما يتقانى في رعايتها، وهو، هنا، لا يكتفي بالتلميح إلى أن السلطة العثمانية غريبة عن العرب، بل نجده يصرح مستخدما قول الحكيم المتنبي:

تفلق عرب ملوكها عجم

إنما الناس بالملوك وما

كذلك يبين أن افتخار الأتراك بمحافظتهم على غيرية رعاياهم (فلم يسعوا إلى استتراكهم) هو كذب وادعاء، لأن السبب الحقيقي وراء ذلك هو بغضهم للعرب واحتقارهم لهم، ويقدم دليلاً على ذلك أقوالهم التي تجري على ألسنتهم مجرى الأمثال (ديلنجي عرب: العرب الشحاذون، عرب عقلي: عقل عربي أي صغير، بسّ عرب: عربي قدر، وهم يطلقون لفظة عرب على الرقيق وكل حيوان أسود... (7)

نلاحظ أن الكواكبي يستفيد من إتقانه للغة التركية، فيتتبع دلالات لفظة (عرب) في هذه اللغة، فيصل إلى نتيجة أن هذه اللفظة لا تحمل سوى دلالات سلبية، تتم عن احتقار للعرب، وابتعاد الهوة بين الحاكم التركي والمحكوم العربي! لذلك شدّ الأتراك، برأيه، عن غيرهم من الأمم التي حكمت العرب، إذ حاولت أن تتسجم مع رعاياها، فتعلمت العربية (كآل بويه والسلجوقيين والأيوبيين والجراكسة وآل محمد علي) باعتبارها لغة القرآن الكريم والإسلام. يلفت النظر، هنا، إلى أهمية اللغة الواحدة في خلق عوامل تجمع الأمة، وتجعلها متجانسة، لأن اللغة ليست فقط مفردات وتراكيب محايدة، وإنما هي تجسيد لفكر الإنسان وروحه.

وهكذا رسّخ العثمانيون عوامل الفرقة في الأمة برفضهم تعلم لغة القرآن الكريم، وقد بدا لنا تعصبهم العرقي بأوضح صورته حين حاولوا التتريك في أواخر الدولة العثمانية.

وقد لاحظنا أنه كان ينتقد ممارسة ولاة الدولة العثمانية للتعصب الديني، منذ وقت مبكر، في مقالاته الصحفية، وخاصة في صحيفته (الشهباء) فيبين أن التمييز بين المسلمين والمسيحيين سيؤدي إلى التدمير ويقوّي عناصر الانشقاق والتنازع، مما يؤدي إلى طمع الأغيار في الدولة العثمانية.

لهذا ليس غريباً أن يؤدي مثل هذا النقد إلى إغلاق الصحيفة (1878) كما سبق وأشرنا، لكن ذلك لم يؤدي إلى تخلي الكواكبي عن أفكاره، سنجده في (أم القرى) بعد ذلك بحوالي عشرين سنة، يبين أن من واجب "جمعية الموحدين" الاعتناء شرعاً بتعليم الأمة المجاملة مع غير المسلمين وحسن المعاشرة ومقابلة معروفهم بخير منه، ورعاية أهل الذمة والتأمين والمساواة في الحقوق كي يتم تجنب التعصب الديني أو العرقي، مما يضمن قوة الدولة.

إن المتتبع لأعمال الكواكبي يلاحظ أنه ليس هناك ما يدل "أن مهاجمة الكواكبي العنيفة للأترك، قد جعلت منه عربياً قومياً بالمعنى الضيق للكلمة، وإنما كان مفكراً إسلامياً مصلحاً لحال المسلمين، خاصة بعد أن لاحظ أن السلاطين العثمانيين لم يكونوا مخلصين لإسلامهم، لأنهم قدّموا أولاً مصالحهم السياسية التوسعية على مصالح الإسلام الحقيقية..." (8) كما يقول الأستاذ حسن سعيد.

3_ إهمال العلم:

ومما يلفت النظر أنه جعل إهمال العلم والعلماء من الأسباب السياسية التي تسهم في ضعف الأمة، وبذلك نجده يربط النهوض السياسي بالنهوض التعليمي، فيبرز كيف أساء الحكام إلى الأمة حين أهملوا العلم وأفقروا العلماء، وقربوا المدلسين، وفوضوا خدمة الدين إلى الجهلاء.

ويرى من أسباب ضعف الدولة أيضاً: اقتصارها على العلوم الدينية وإهمال العلوم الرياضية والطبيعية، وهو يلفت النظر إلى أن هذه العلوم أخذت في النمو في الغرب، فيلتقي، في نقده هذا، مع رواد النهضة، فقد رأينا رفاة الطهطاوي يبين أن العلماء في الغرب ليسوا علماء دين كالشرق، إذ يطلق اسم العلماء على من له معرفة بالعلوم العقلية (9).

وقد بين الكواكبي أن دواء الضعف والتخلف يكمن في الاهتمام بهذه العلوم العقلية النافعة، كما كان المسلمون في الماضي، فيجلبون إلى دينهم منجزات العالم المتمدن، ويبعدون عن عقولهم الخرافات، وهو ينبهنا إلى خطورة الابتعاد عن العلوم، إذ يتحول الإنسان إلى ما يشبه الحيوان، كما قال الله تعالى "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" (سورة الزمر آية رقم 9) فهو يخاطب اللاوعي المقدس لدى المتلقي، فيقدّم للمسلم شاهداً على أهمية العلم من الكتاب الذي يقده، فلا يأتيه الباطل من أمامه ولا من خلفه، فيؤثر على الوجدان الديني، مما يزيد حجته قوة، ويدفع المسلم إلى إنقاذ حياته بالعلم كما أمره دينه.

وبذلك يضع يده على أبرز عوامل النهضة التي سبقنا إليها الغرب، وهو العلم، فيحاول أن يقدم لنا تجربة الأجداد المسلمين في الاستفادة من علوم الأمم الأخرى، ويدعم رأيه هذا بما يكون ضمير المسلمين وثقافتهم، فيذكر لهم آية قرآنية تحض على العلم، وبذلك يجنّد الموروث الديني إلى جانب التعلم من إنجازات الآخر الذي سبقنا إلى التطور والنهضة.

4_ أسباب أخلاقية:

إن ما يقصده الكواكبي بالأسباب الأخلاقية هي الأسباب التربوية والاجتماعية والاقتصادية، أي جميع مناحي الحياة التي أسهمت في فتور المسلمين.

الأسباب التربوية والاجتماعية:

يشخص لنا الكواكبي أمراض الأمة الإسلامية، فقد ساد الجهل فيها وارتاحت إليه، كما بدت الأدوات التي تسهم في إزالته فاسدة: التعليم، الوعظ، الخطابة، التربية الدينية والأخلاقية، وكما لاحظنا سابقا، فضح الكواكبي بعض الأوهام السائدة التي تؤسس لسيطرة التخلف على حياتنا: كالاهتمام بعلوم الدين دون سائر العلوم، حتى في هذا المجال نجده يوضح التوهم، الذي كان سائدا في عصره، وهو أن علم الدين قائم في العمائم وفي الكتب لا في العقول، بالإضافة إلى معادة العلوم العالية (الطبيعية).

وقد وجدناه يبرز أسبابا للضعف تمتزج فيها الجوانب التربوية والاجتماعية، مثل ترك المرأة دون تعليم بدعوى أن تعليمها يؤدي إلى الفجور، فيبين أن هذه الدعوة باطلة إذ "ربما كانت العالمة أقدر على الفجور من الجاهلة، ولكن الجاهلة أجسر عليه من العالمة".

وهو بطريقة غير مباشرة يرد على أولئك الرافضين لتعليم المرأة، فيبين أن التعليم يزيد لها وعيا وإحساسا بالكرامة، على نقيض المرأة الجاهلة التي لا تستطيع أن تفكر بأبعاد تصرفاتها.

ويوضح لنا الكواكبي أن جهل المرأة لا ينعكس على ذاتها فقط، وإنما يتعدى ذلك إلى الزوج والأولاد، فالرجل "ينجر طوعا أو كرها لأخلاق زوجته، فإن كانت سافلة، تسفل لا محالة، وإن كانت غريبة بغضته في أهله وقومه، وجزته إلى موالاة قومها، ولا شك أن هذه المفسدة تستحكم في الأولاد وأكثر الأزواج... وربما كان أكبر مسبب لانحلال أخلاق الأمراء المسلمين أتاهم من جهة الأمهات والزوجات السافلات... إن أعظم الرجال لا يوجدون غالبا إلا من أبناء وبعول نسوة شريفات أو بيوت قروية..." (10).

وهكذا فإن التردّي الاجتماعي والتربوي الذي تعيشه المرأة لا بد أن ينعكس على الحياة السياسية، ويسهم في ترديها أيضا، فالمرأة الحرة تنشئ الأحرار، والعبدة

تنشئ العبيد، لذلك لن نستغرب حماقة الأمراء وتمسكهم بالاستبداد وانغماسهم بالترف والشهوات وابتعادهم عن النبلاء الأحرار وتقريبهم المتملقين الأشرار، كل ذلك بسبب الجهل الذي رضعوه من إماء ذليلات!

يلاحظ المرء أن الكواكبي اهتم بتربية الإنسان، سواء أكان أميرا أم إنسانا عاديا، لأنه اللبنة الأساسية في عملية النهوض والتطور، لذلك توقف عند التربية الذليلة موضحا معالمها بلغة ساخرة، متغلغلا في أعماق النفوس الذليلة التي يدعواها (الواهنة) راصدا عاداتها السيئة وأفكارها الخاطئة قائلا:

"وهؤلاء الواهنة يحقّ لهم أن تشقّ عليهم مفارقة حالات ألفوها عمرهم، كما قد يألف الجسم السقم، فلا تلذ له العافية، فإنهم منذ نعومة أظفارهم تعلموا الأدب مع الكبير، يقبلون يده أو ذيله أو رجله، وألفوا الاحترام فلا يدوسون الكبير ولو داس رقابهم، وألفوا الثبات ثبات الأوتاد تحت المطارق، وألفوا الانقياد ولو إلى المهالك، وألفوا أن تكون وظيفتهم في الحياة دون النبات ذاك يتناول وهم يتقاصرون، ذاك يطلب السماء وهم يطلبون الأرض كأنهم للموت مشتاقون.

وهكذا طول الألفة على هذه الخصال قلب في فكرهم الحقائق، وجعل عندهم المخازي مفاخر فصاروا يسمون التصاغر أدبا والتذلل لظفا والتملق فصاحة، واللكنة رزانة، وترك الحقوق سماحة، كما يسمون دعوى الاستحقاق غرورا، والخروج عن الشأن الذاتي فضولا، ومدّ النظر إلى الغد أملا، والإقدام تهورا، والحمية حماقة، والشهامة شراسة، وحرية القول وقاحة، وحب الوطن جنونا" (11).

يجسد لنا الكواكبي أفكاره الاجتماعية الناقدة، في كتابه "أم القرى"، بأسلوب أدبي حار، ينبض بمشاعر الألم لما آل إليه حال المسلمين، حتى بات الذل مرضا يألفه الإنسان الضعيف إلى درجة لا يفضل الشفاء منه، وقد عمّ الفساد والنشوة حتى شمل المفاهيم التربوية التي ينشأ عليها الإنسان، التي من المفترض أن تكون في صالحه، فبات احترام الكبير انسحاقا أمامه، مع أن هذا الكبير لا يستحق الاحترام (فيقبلون يده أو ذيله أو رجله) نلاحظ هنا اللغة الساخرة التي تشمل الإنسان المشوه سواء أكان سيذا (له ذيل) أم عبدا (يرضى بأن يقبل حتى الذيل) وبذلك سلخت التربية المشوهة سماتهم الإنسانية (حين قبل أحدهم الذل والثاني حين رضي أن يكون مستبدا مذلا للآخرين) فانحدرت الحياة الإنسانية إلى مهاوي الحياة الحيوانية!!

استخدم الكواكبي، هنا، اللفظة الساخرة معتمدا على الدلالة النقيضة (ألفوا الاحترام...) يقصد أنهم ألفوا الذل، وهو يبيّن لنا كيف يقلب الإنسان الذليل دلالات اللغة، فيحمّل ألفاظ الذل التي يستخدمها مع المستبد معاني جديدة نقيضة، إنها ألفاظ الأدب واللفظ لا الهوان والخزي، وهو يقلب دلالات الألفاظ النبيلة إلى دلالات الألفاظ السيئة!

هذا التلاعب اللغوي يعكس لنا فهم الكواكبي لنفسية الإنسان الذليل، الذي يريد أن يخفف مظاهر ذله بادعاء الأدب واللفظ، ويهرب من متطلبات الحياة الكريمة العزيرة ومتاعبها بادعاء التعقل! فكأنه يضحك على نفسه، ويموّه حالته السيئة ببعض كلمات تطفئ قلقه، لهذا لن نستغرب شيوع لغة التناقضات في هذا النص التي توحى لنا بانها قيم الأصلية وسيطرة قيم الضعف والحياة الذليلة (السقم/ العافية، يتناول/ يتقاصر، السماء/ الأرض...) ومثل هذه اللغة المتناقضة تضفي حيوية على النص وتزيد قدرته على تجسيد بؤس الحالة التي تشيع بين المسلمين، إلى درجة تنقلب فيها الذلة إلى لطف واحترام!!

ومما زاد جمال نص الكواكبي استخدامه لغة ذات أبعاد تصويرية، تزيد الفكرة وضوحا من جهة وتؤثر في فكر المتلقي ووجدانه، فالأدلاء ألفوا الثبات على ذلهم كنبات الأوتاد تحت المطارق (نلاحظ هذه الصورة والدلالة القوية للفظ: مطارق، التي تبيّن مدى القهر الذي يتعرض له الإنسان، إذ تنهال عليه المطارق دون أن يحرك ساكنا، فقد أصبح فاقدا لإنسانيته كالوتد) قد جاءت الصورة الثانية لتؤكد بشاعة الوضع الذليل الذي يصل بالحياة الإنسانية إلى أدنى من حياة النبات، يلفت نظرنا استخدامه لفعل (ألفوا) للدلالة على طغيان قانون العادة والألفة الذي يجعل وظيفتهم في الحياة دون وظيفة النبات ذاك يتناول معتزا بخدمة الحياة، في حين يتقاصر هؤلاء الأدلاء ملتصقين بالأرض، فشتان بين صورة من يطلب السماء بعزته وبين من يطلب القبر بذله!

إذاً إن مثل هذا التصوير الذي يجتاح المخيلة ويؤرق الوجدان، فيزيد المتلقي نفورا من حياة الذليل ومن بشاعة ثباتها تحت مطرقة الاستبداد، فتبدو حياته هامة لا أمل في تغييرها! لهذا يرضى الإنسان الذليل أن يعيش ملتصقا بالأرض كأنه يشناق القبر ولا يعرف سوى الحضيض، غافلا عن نعمة الحياة وروعة الحركة، في حين نجد حتى النبات مزهوا بحياته، يطمح لتجاوز واقعه والوصول إلى السماء علوا ورفعة!

جسد لنا هذا التصوير التحريضي وهذه اللغة الاستقزائية روح الكواكبي الثائرة وفكره المتيقظ الذي طمح إلى التغيير، فبدأ بتحريض واستقزاز الإنسان نواة النهضة الحقيقية، معتمدا على كل ما يملك من إمكانات جمالية وفكرية.

5_ التفرنج:

هناك مرض آخر عانى منه الإنسان المسلم وما زال يعاني (هو التفرنج) وذلك حين يظن الكمال في الأجانب، فيندفع إلى تقليدهم مهملا واجباته الدينية وعاداته القومية التي تهبه هوية خاصة به، لذلك يرى من الواجب محاربة "المتفرنجين" بكل وسيلة، بل نجده يدعو الأدباء إلى ممارسة دورهم في التوعية، وذلك بوضع الأهاجي والأناشيد بعبارات بسيطة محلاة بالنكتة، كي تنتشر على ألسنة العامة، فيتم القضاء على هؤلاء الواهنة، ونشر قيم أصيلة بين العامة.

إذاً يوحي لنا الكواكبي عبر هذه اللفظة الدقيقة (الواهنة) بالمرض الشامل للعقل والجسد وهو يصيب أولئك الذين يرون في الأجنبي مثلاً أعلى له، وهو لا يكتفي بالإيحاء بل نجده يحدد لنا سمات الواهنة: إنهم أناس أذلاء بئسوا فاشلون ممسوخو الشخصية أمام المستبد حين يرضخون له، وهم كذلك أمام الغربي حين يقلدون!!

6_ الأسباب الاقتصادية:

انتبه الكواكبي إلى أن الأسباب السياسية، التي رأينا بعض ملامحها سابقاً، في ضعف المسلمين، أدت كذلك إلى ضعفهم من الناحية الاقتصادية، فقد انحصرت همّ النظام السياسي بالجباية المقلوبة، أي في الأخذ من الفقراء وإعطاء الأغنياء، وكذلك بات الاهتمام بالجندية مشجعا الناس على تفضيل الارتزاق بها وترك الصنائع!! إذ يترك الناس الحياة التي تعتمد على العمل اليومي الشاق ليركضوا إلى الارتزاق الشهري الذي يبدو أكثر سهولة واستقراراً! وبذلك يتم إهمال الحرف والزراعة!

كذلك نجده يبيّن أثر إهمال الحقوق العامة على النفوس، إذ تصاب باليأس والخمول، فنترك العمل، بعد أن فقدت الحافز الذي يدفعها لبذل الجهد مادام العدل مفقوداً! وهذا يؤدي إلى افتقاد الإنسان الإحساس بالأمان، هذا الإحساس الذي يعدّ ضرورياً لاستمرار أي عمل وتطويره.

أما إهمال الرابطة الدينية فقد تجلّى في انحلال نظام الحسبة (المراقبة) كما

تجلى في فقدان القوة المالية الاشتراكية بسبب التهاون في الزكاة!

وقد بدا داء الفقر لدى الكواكبي داء عاما، فهو "قائد كل شر، ورائد كل نحس، فمنه جهلنا ومنه فساد أخلاقنا، بل منه تشتت آرائنا في ديننا، ومنه فقد إحساسنا..." فهو، إذ سبب كل المصائب التي تحيط بالمسلمين (الجهل، الفساد، الذل، التهاون في الدين...).

وهو يحاول أن يبعد اليأس عنا، ويبث الثقة في نفوسنا، فيبين أننا نملك مقومات النهضة من حيث تكويننا الفطري، وعددنا الكثير، وغنى أرضنا، وشرعنا القويم، لذلك لا ينقصنا عن الأمم الحية غير القوة المالية، التي أصبحت لا تحصل إلا بالعلوم والفنون العالية، وهذه لا تحصل إلا بالمال الطائل، فوقعنا في حلقة مفرغة، عسى أن نهتدي لفكها، وإلا أصابنا ناموس فناء الضعيف في القوي وبيننا الجاهل والعالم(12).

إنه يدل الأمة على طريق النهوض، فيدعوها لامتلاك القدرة المادية التي لن تحققها إلا برعاية العلم والعلماء، يلفت نظرنا اهتمام الكواكبي بالقدرة الروحية التي تحققها الفنون، فترتقي بإنسانية الإنسان، فتشكل أساسا قويا لامتلاك القوة المالية، كما وجدناه يدل الإنسان على طريق تطوير وضعه الاقتصادي، فجدده يدعوه إلى العمل بإتقان، فيعطي العمل وقتا مناسباً وتفرغاً، وأن ينفق على قدر ما يكسب، ويرتب أموره الدينية والدنيوية بما يتناسب مع دخله، وأن يقتصد في النفقة من أجل مرحلة العجز، وأن يربي أولاده (ذكورا وإناثا) على الاعتماد على النفس.

وقد انتبه منذ وقت مبكر إلى جانب فكري هام أسهم في تخلفنا وضعفنا، هو افتقار النقد، رآه سببا مؤثرا في أخلاقنا وسلوكنا، إذ بفضل النقد نتعرف على عيوبنا ونحاول تجاوزها، كما نتعرف على محاسننا فنقوم بتطويرها، مما ينعكس إيجابيا على حياتنا الأخلاقية والسلوكية، ومثل هذه الفعالية النقدية مازلتنا نفتقدها إلى اليوم ونتجاهل أهميتها، وقد سماها الكواكبي "التباعد عن المكاشفات والمفاوضات في الشؤون العامة" فهو يقصد بـ"المكاشفات" إظهار العيوب التي تتخر جسد الدولة، أما "المفاوضات" فيقصد بها الحوار الذي يجب أن يدور حول القضايا العامة والأزمات التي تعرقل نهضتنا، ومن البديهي أن أي تطور حقيقي لا بد أن يبدأ من نقد السلبيات التي تعوق مسيرته، لئتم تجاوزها على أسس واعية، وبذلك نستطيع القول بأن الكواكبي قد سبقنا في الانتباه إلى أهمية النقد والحوار، ومازال المفكرون العرب ينادون بضرورتها لأية نهضة حقيقية.

ولكن أين يكمن الخلاص والأمل لدى الكواكبي؟

إن هذا الخلاص لن يكون إلا لدى الشباب المتدين الذي يحرص على القيام بواجباته الدينية ويتجنب المنكرات، لا يفتخر بعظام نحرها الدهر، ولا يرضى أن يكون حلقة ساقطة بين الأسلاف والأخلاف، لأنه يملك شخصية متميزة غير ممسوخة، لذلك يأبى الذل والأسر ويود أن يموت من أجل كرامته، يحب وطنه ولا يبخل عليه بفكره ووقته وماله، ويعلم أن الإنسانية هي العلم والبهيمية هي الجهالة، يعرف أن خير الناس أنفعهم للناس، وأن القنوط وباء، وأما القضاء والقدر فهما السعي والعمل(13).

ما يلفت النظر، هنا، هو هذا الفهم الجديد الذي يقدمه الكواكبي للقضاء والقدر، إذ يجعلهما مرادفين للعمل والسعي، بعد أن كانا مرادفين للتواكل والاستسلام في عصور خلت!!

إن الكواكبي يقدم فهما جديدا للموروث الديني، كي يجعله عامل دفع وبناء للإنسان، لذلك نجده يذكرنا بأن الله تعالى، جلّت حكمته رتب هذه الحياة على أسباب ظاهرية، ولم يشأ أن يجعلها كالأخرة عالم أقدار، فالتغيير لا بد له من معرفة الأسباب العقلية التي تقضي على مسببات الضعف، لهذا دعا إلى تربية تعتمد مبادئ قويمه تبني الإنسان من الداخل، مما يجعله نواة رأي عام لا يتطرق إليه التخاذل.

دور المثقف ومسؤوليته لدى الكواكبي:

يحسن الإشارة في البداية إلى أن مصطلح "المثقف" لم يكن متداولاً زمن الكواكبي، لذلك سنجدّه يستخدم مقابلاً له مصطلح (الحكماء، العلماء، الفقهاء...) جسّد لنا الكواكبي عبر مواقفه الحياتية وكتاباته الصحفية ومنشوراته من الكتب خير صورة للمثقف التنويري الذي يؤمن بأن خدمة الوطن واجبة على كل إنسان حسب إمكانياته، والذي يحس بمأساة التخلف التي تعيشها أمته، فيسهم في نهضتها، ويرى معنى وجوده يتلخص في مساهمته في القضاء على الذل والضعف اللذين يكبلان أمته.

وقد لاحظ أننا نفتقد في أمتنا الحكماء ذوي النشاط والعزم الذين "ينبهون الناس ويرفعون الالتباس" فيجمعون بين الفكر الواعي والعمل بعزم، يضحون بأعزّ ما لديهم حفظاً لشرفهم الذي لا يقوم إلا بشرف قومهم، بل حفظاً لحياتهم وحياة قومهم من أن يصبحوا أمواتاً متحركين في أيدي أقوام آخرين.(14)

إنه يحمل المثقف مهمة إيقاظ الناس وتوعيتهم حتى يستطيعوا معرفة واجباتهم وحقوقهم، وهو لن يستطيع القيام بمهمته هذه إلا إذا امتلك القدرة على التضحية وإلغاء أنانيته، عندئذ يستطيع أن يمتزج بقومه امتزاجا تاما فيرى شرفهم هو شرفه، وحياتهم هي حياته، وبذلك يتفاعل الخاص بالعام لديه، فيتمكن من حماية نفسه وقومه من الموات، إذ يصبح بإمكانهم الحفاظ على هويتهم والدفاع عن وجودهم تجاه المعتدي، وبذلك يضع الكواكبي المثقف بين خيارين إما أن يسهم في تفعيل النهضة فيحيي أمته، وإما أن يتوانى عن ممارسة وعيه فيسهم في موتها.

إنه يرى بداية النهضة تكون بولادة إنسان جديد يمتلك سمات خاصة بأمته، لذلك يحمل المثقف أمانة الحفاظ على كيان هذا الإنسان وهويته، كي يستطيع مواجهة الآخر المعتدي، ومثل هذا الدور لن يكون فاعلا إلا باجتماع الوعي بالممارسة، وهذا ما نزال نفتقده إلى الآن لدى المثقف العربي، الذي مازال مكبلا بهوموم الذاتية أكثر من هموم الوطن باعتقادنا!

وقد وجدنا القضية (31) في كتابه (أم القرى) بمثابة توصية من جمعية الموحيدين إلى الأمراء أن يتيحوا لأحد العلماء الغيورين في كل بلدة (أي للمثقف) صفة محتسب ديني على جماعة المسلمين في تلك البلدة، يساعده مستشارون منتخبون من عقلاء الأهالي، وبذلك تتشكل جمعية احتسابية مهمتها النصيحة للمسلمين دون عنف، وتسهيل تعميم المعارف والمحافظة على الأخلاق الدينية، إنه يرتفع بهؤلاء العلماء الغيورين على مصلحة أمتهم إلى ما يشبه مقام الأنبياء، فهم يقومون بدور الهداية إلى خير الدنيا والآخرة.

وقد رأى في انعزال العلماء الحقيقيين عن الحياة العامة، وانحراف العلماء الرسميين (الذين دعاهم الجهال المتعممين) داء دفيننا وسببا من أسباب ضعفنا، فقد أفسد هؤلاء المدلسون الدين وجعلوا كثيرا من المدارس تكايا للبطالين... ورغم ذلك نالوا بسحرهم نفوذا عظيما، مما ضيق على العلماء الخناق، لا رزق ولا حرية، فضاع العمل والدين، فاضطربت عقائد العامة، وفقدت قوانين الله، ففسدت دنياهم واعتراهم هذا الفتور.

وقد كرر القول بأن الفقهاء أحد أكبر أسباب انحطاط المسلمين، فهم يضيقون الدين على المسلمين وذلك بتوسيع دائرة أحكامهم وتكفيرهم، إلى درجة لا يكاد مسلم يصل إلى مرتبة الإيمان والنجاة، لتعدّر تطبيق جميع عباداته ومعاملاته التي يتطلبها هؤلاء الفقهاء المتشددون.

وبذلك أصبح الجمهور الأكبر من المسلمين يعتقدون في أنفسهم التهاون اضطراراً، فيهون عليهم التهاون اختياراً، وبسبب هذا التشدد التجأ كثير من المسلمين إلى الصوفية التي تهون عليهم دينهم.

وعلى هذا الأساس بات هؤلاء الفقهاء يمارسون دوراً مقلوباً، فبدل أن يقربوا الناس من الدين باتوا ينفرونهم، إنهم أبعد ما يكونون عن روح الدين الإسلامي، الذي لمسناه في قول رسوله (ص) "يسروا ولا تعسروا" والسبب في ذلك أن هؤلاء الفقهاء يعانون الجهل في أمور دينهم، ويعيشون على ما ألفوه من أفكار لدى آبائهم!

ولهذا كله لن يكون مستغرباً أن نجد في توصيات الجمعية (جمعية أم القرى) وقضاياها (قضية 27) توصية تدعو إلى الاهتمام بإيقاظ فكر علماء الدين، وتنشيطهم للسعي في تطوير التعليم باتباع خمسة أمور هي:

1. تعميم القراءة والكتابة مع تسهيل تعليمهما.
2. الترغيب في العلوم النافعة التي هي من قبيل الصنائع، مع تسهيل تعليمها.
3. تخصيص كل من المدارس والمدرسين لنوع واحد أو نوعين من العلوم والفنون، لنجد في الأمة أفراداً متخصصين.
4. إصلاح تعليم اللغة العربية والعلوم الدينية، ليسهل تحصيلها في أقصر وقت، فيتمكن الطالب من تحصيل العلوم النافعة الأخرى.
5. السعي من أجل توحيد أصول التعليم وكتب التدريس.

وإذا كان يرى أن بداية النهضة التعليمية تتم على يد علماء الدين، فإنه في توصية أخرى (قضية 29) يطوّر نظرتَه إلى العملية التعليمية وينتبه إلى أهمية النهوض بالإنسان القائم على ممارستها وتحسين ظروف حياته، وهو ينتبه إلى تلك العلاقة الدقيقة بين سوية المتعلم والمعلم، فيجعلها على أربع مراتب:

1. العامة ومعلموهم أئمة المساجد.
2. المهذبون ومعلموهم مدرسو المدارس العمومية والجماع.
3. العلماء ومعلموهم مدرسو المدارس المختصة.
4. النابغون ومعلموهم الأفاضل المتخصصون (15).

إذاً قد تكون بداية التعليم منوطة برجال الدين، لكن حين يرتقي المتعلمون تصبح الحاجة ملحة إلى مدرسين مختصين، يستطيعون تناول علوم أخرى غير علوم الدين.

وقد انتبه الكواكبي منذ وقت مبكر إلى أهمية العناية بالطلبة النابغين، وذلك بفرزهم عن الطلبة العاديين في مدارس خاصة من جهة وبوضع أساتذة مختصين لتعليمهم من جهة أخرى، ومثل هذه العناية ستكون أحد العوامل المؤسسة لبداية نهضة علمية باعتقادنا.

وقد أكد على قدسية مهنة التعليم كمهنة الطب، لذلك يتوجب على أمراء الأمة التدقيق والحجر رسمياً على كل من يتصدر للتدريس والإفتاء والوعظ ما لم يكن مجازاً من قبل هيئة امتحانية رسمية موثوق بها تقام في العواصم، وبذلك نبعد الجهال عن ممارسة جهلهم في منابر العلم والدين، لنحافظ على عقول الأجيال ووجدانهم كما نحافظ على أجسادهم.

يلفت نظرنا هذه المكانة الرفيعة التي يمنحها للمعلمين، إذ يجعلهم في مصاف الأطباء وفقهاء الدين وأئمة الجوامع، لذلك يجب أن يخضع هؤلاء جميعاً للامتحان من قبل لجنة رسمية، فتنخب العالم لممارسة هذه الوظائف الحساسة، وتحظر على الجاهل القيام بمثل هذه الوظائف.

وكذلك وجدناه في إحدى توصياته (قضية 32) حريصاً على دعوة الدولة إلى تأمين الرزق والمكانة الرفيعة للعلماء، فتمنعهم عن كل ما يخلّ بشرفهم ومكانتهم، وبذلك يؤكد أن بداية النهضة ستكون بالعناية بالعلم والعلماء.

موقف الكواكبي من العروبة:

لاشك أن انتماء الكواكبي العريق إلى بيت النبوة (ينتهي نسبه إلى الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه) سيجعله أكثر الناس اعتزازاً بعروبتة وإسلامه معاً، وربما أكثر حساسية للوضع الدليل الذي تعيشه الأمة الإسلامية.

يلاحظ المتتبع لكتاب "أم القرى" اهتمامه بالإسلام أكثر من العروبة، لعل السبب في ذلك أنه يرى الإسلام والعروبة شيئاً واحداً، لذلك يكون النهوض بأمة الإسلام نهوضاً بالعرب، على اعتبار أنهم يشكلون نواة الإسلام، وقد بين، كما رأينا سابقاً، استحالة أي نهوض حقيقي ما لم يكن مصاحباً بنهضة تعليمية تبدأ بإصلاح اللغة العربية التي يجب أن تكون لغة المسلمين جميعاً.

وقد ظهر اعتزازه بعرويته واضحا حين أعلن أن العرب هم أكفأ الناس لإزالة الضعف بين المسلمين، لذلك نجده يشترط في الأعضاء العاملين والمستشارين في جمعية (أم القرى) القدرة على التكلم والكتابة بالعربية، أما الأعضاء الفخريون فعليهم أن يتقنوا إحدى اللغات الأربع التي يتكلم بها المسلمون: العربية، التركية، الفارسية، الأوردية.

وبما أنه يرى أن السبب الأعظم لمحتنتنا هو انحلال الرابطة الدينية، لذلك يعول على أهل جزيرة العرب في حفظ الحياة الدينية والنهوض بها، جاعلا المركز الرسمي للجمعية العامة في "مكة المكرمة" ومبينا مزايهاهم فيذكر ستا وعشرين ميزة تؤهل العرب لخدمة "الكلمة الدينية بل الكلمة الشرقية" على حد قوله.

ولو تأملنا هذه الميزات للاحظنا أنها مكتسبة من صلتهم العميقة بالإسلام من حيث تأسيسه ونشره بين الأمم، ومن حيث التزامهم بأخلاقه ومبادئه (المساواة، الشورى، احترام العهود...) أو فطرية تتسجم مع حياة البداية (الأنفة، تحمّل قسوة العيش، عدم الاختلاط بالأمم الأخرى...) بالإضافة إلى مميزات تتعلق بلغتهم العربية (لغة القرآن الكريم) فهي أغنى اللغات وأوسعها انتشارا.

رغم حماسته للعروبة لا نستطيع أن ندعي بأن الكواكبي في هذه الفترة (1898) كان من دعاة الانفصال عن الدولة العثمانية صراحة (وإن وجدناه في ملحق الكتاب يلمح إلى ذلك) وعلى هذا الأساس نجده يعدد خصائص الأمم الأخرى، إلى جانب خصائص العرب، جاعلا لها مقاما مهما، وإن لم يكن رئيسيا، فقد جعل لكل أمة وظيفة في الجامعة الإسلامية، إذ أناط مسؤولية حفظ الحياة السياسية ولاسيما الخارجية بالترك العثمانيين، ومراقبة حفظ الحياة المدنية التنظيمية تليق بالمصريين، والقيام بمهام الجندية يناسب أن يتكفل بها الأفغان وتركستان والقوقاز يميننا ومراكش وإمارات إفريقيا شمالا، وتدبير الحياة العلمية والاقتصادية خير من يتولاها أهل إيران وأواسط آسيا...

نلاحظ أن مفهوم العروبة، بكل صفائه، يتجسد لديه في شبه الجزيرة العربية دون غيرها، لذلك تحدث عن دور المصريين في الجمعية وأهل شمال إفريقية دون أن يشير إلى رابطة العروبة التي تجمعهم مع أهالي شبه الجزيرة العربية، ولا شك أن مفهوم العروبة قد تطور عما كان عليه زمن الكواكبي لهذا لا يحق لنا أن نلومه على فهمه هذا خاصة أنه كان في بداية تلمس طريق الوعي الذاتي.

وبما أن الجمعية يهملها أمر النهضة الدينية أولا، لذلك رأت أن تربط آمالها بالجزيرة وما يليها (الشام والعراق) وكفي يدفع عن نفسه تهمة التعصب السياسي أو

العربي نجده يبرر أسباب ميل الجمعية للعرب وموطنهم شبه الجزيرة (فهو مشرق النور الإسلامي، فيها الكعبة والمسجد النبوي، تقع في وسط الدول الإسلامية، وهي سليمة من الأخلاط الجنسية والدينية، بعيدة عن الأجانب والطامعين نظرا لفقرها الطبيعي(16) إذ لم يكن قد اكتشف فيها النفط بعد.

إن هذه النزعة في تفضيل العرب على غيرهم من الأمم سبقه إليها الطهطاوي الذي رأيناه يقول "العرب هم خيار الناس، وقبائلهم أفضل القبائل...ولسانهم أفصح الألسن، ولقد اشتهرت أمة العرب جاهلية وإسلاما بالفضائل..."(17).

لعل الغاية من هذا الحديث لدى بعض رواد النهضة هي بث الثقة في النفوس الخائفة والضعيفة، لكن يضاف إلى ذلك، لدى الكواكبي، أن هذه الإشارة إلى مميزات العرب وجزيرتهم العربية كانت أشبه بتمهيد منطقي، يريد منه أن يقنعنا بما سنجد في الملحق من قرار خطير وهو (إقامة خليفة عربي قرشي مستجمع للشرائط في مكة) وهذا إعلان صريح برفض السلطة العثمانية التي كانت تدعي الحفاظ على الإسلام والتي جمعت بين السلطنة والخلافة زمن السلطان عبد الحميد الثاني الذي عاصره الكواكبي وحاول أن يردّ عليه بطريقة علمية ستظهر في مقالاته الصحفية (خاصة في جريدة "العرب" التي أصدرها في مصر) وعملية ستظهر في تأليفه لجمعية "أم القرى" لذلك يعدّ هذا الإعلان بعروبة الخليفة إعلانا جريئا في تلك الفترة، إذ لم نجد رائدا من رواد النهضة يدعو إليه، فهو يطعن في أهلية الأتراك لاستلام السلطة الدينية، خاصة أن السلطة العثمانية حاولت أن تستغل الرابطة الدينية التي تقوم بينها وبين العرب، لاستمرار سلطتها عليهم.

ومما يلفت النظر في دعوته للخلافة العربية أنه جعلها خلافة دينية لا شأن لها بالسياسة، وهي تقوم على الشورى، بل يجعلها أشبه بانتخاب رئيس للجمهورية، إذ يعاد تجديد البيعة للخليفة (أي الانتخاب) كل ثلاث سنوات، كما أن الخليفة ليس لديه سلطة عسكرية، حتى حفظ الأمن في الحجاز يناط بقوة عسكرية مختلطة يكون قائدها من إحدى الإمارات الصغيرة، يتلقى أوامره من هيئة الشورى(18).

وبذلك يبدو لنا وقد منح السلطة الدينية (الخليفة) بعدا رمزيا، إن هذا الخليفة يشكل استمرارا لنمط من الحكم كان سائدا في الأمة الإسلامية، لكن الكواكبي يمنحه بعدا شكليا، إذ لا دور سياسي له ولا عسكري، بل نلاحظ أن إدارة أمور الدولة تعود إلى مجلس شورى منتخب، وبذلك يعلن عن فصل السلطة الدينية عن

السلطة السياسية، مبينا لنا إصراره على عدم تكرار النماذج السيئة للجمع بين السلطتين في نموذج حاضر هو السلطة العثمانية، وفي نموذج غائب حاضر في التاريخ الإسلامي (الخلافة الأموية والخلافة العباسية) إذ لم نجد في تاريخنا النموذج الصحيح لاجتماع هاتين السلطتين إلا في العصر الراشدي، بل قد لا نجد سوى خليفة واحد في العصر الأموي استطاع أن يقدم لنا نموذجا مشرقا لاجتماع السلطتين الدينية والسياسية (عمر بن عبد العزيز) .

ومما ساعده في إعلان هذا الرأي الخطير، في زمنه، هو الشكل التخيلي الذي اعتمده، باعتقادنا، فقد جعله بعيدا عن صوته الخاص به، يأتي عبر رسالة يرسلها صاحب الهندي تتضمن لقاءه بأمر (مجهول الاسم) وحواره معه، ثم رغبة هذا الأمير في إرسال آرائه إلى السيد الفراتي، وقد أحاطه، مع ذلك، بالسرية التامة، فلم نجد له اسما ولا بلدا ينتمي إليه، حتى عاداته في إطلاق اسم رمزي على شخصياته تدل على بلدهم، نجده يتخلى عنها زيادة في السرية، اكتفى بإحاطته بصفات نادرة (أمير جليل، فاضل، من أعظم نبلاء الأمة ورجال السياسة).

إن دعوته إلى خلافة عربية مردها، إلى جانب الاعتزاز بعروبته، ضيقه من السلطان التركي الذي أعلن نفسه خليفة، حتى إنه وصل حد الشرك بسبب غروره وظلمه، لهذا أورد رأي رجال الدين في تفضيل الحاكم الكافر العادل على المسلم الجائر، وذلك حين سألهم هولاء بعد دخوله بغداد: أيهما أفضل (السلطان العادل الكافر أم الجائر المسلم) (19) .

إنه يريد أن يثبت في الأذهان أن وظيفة الحاكم وظيفته دنيوية الغاية منها العدل وإقامة المصالح العامة وإعمار البلاد وترقية العباد، وأي حاكم يقوم بهذه الغاية، مهما كان دينه وجنسه، جدير بحكم المسلمين، لهذا وجدناه يجعل للخليفة العربي وظيفة دنيوية لا سياسية، فيفصل بذلك السلطة الدينية عن السلطة السياسية الدنيوية، وقد توصل إلى هذا الرأي نتيجة ما لاحظته من معاناة المسلمين في ظل الحكم العثماني، فقد أساء السلطان العثماني الحكم وتمادى في الإساءة نظرا لاجتماع السلطتين الدينية والسياسية لديه.

وقد لاحظنا أن الإمام محمد عبده يفصل أيضا بين هاتين السلطتين، إذ يؤكد أنه "ليس في الإسلام سلطة دينية سوى سلطة الموعظة الحسنة والدعوة إلى الخير والتنفير من الشر، هي سلطة خولها الله لأدنى الناس يقرع بها أنف أعلام، كما خولها لأعلام يتناول بها أديانهم" (20).

لكن ميزة الكواكبي، باعتقادنا، أنه لم يكتفِ بالتلميح للفصل بين السلطة السياسية والسلطة الدينية بل وجدناه يصرح بذلك، وبذلك يكون قد سبق الشيخ علي عبد الرازق الذي أكد على هذا الفصل في كتابه "الإسلام وأصول الحكم" الذي صدر عام (1925) في حين صدر كتاب "أم القرى" عام (1898).

قد يكون لبعض رواد النهضة المسيحيين (سليم البستاني) أثر في دعوته تلك، برأي جان دايه، لكننا نعتقد أن معاناة الكواكبي، سواء على صعيد ذاته أم قومه، قد كان لها أكبر الأثر في هذا الفصل، خاصة وقد لاحظ كيف تستغل السلطة العثمانية هذا الجمع استغلالا كبيرا، وقد وجدنا ما يؤكد هذا الفصل في مقالاته الصحفية خاصة التي نشرها في مصر، بعيدا عن يد السلطة العثمانية، فيقول مثلا في "المقطم" (1899) "تصحت لأبناء ملتي في المقطم أن يجعلوا اتكالهم على أنفسهم في تدبير مصالحهم ولا يلقوا كل اعتمادهم على الحكومة، وأن يراعوا دوران الزمان وتغير الأحوال طبقا لمقتضى العمران، فلا يتكلموا على الدولة العلية في دينهم ودنياهم، بل يطالبوها بالواجب عليها في أمور معاشهم ويقوموا هم بالواجب عليهم في أمور معادهم... إن الغاية التي تسعى إليها الدولة في زماننا دنيوية محضة، وأعني بها تأمين الناس على أرواحهم وأعراضهم وأموالهم وسنّ القوانين العادلة لهم وإنفاذها فيهم، فإذا قمنا نطلب بلوغ الغاية الدينية اللازمة للجامعة الإسلامية من دولة غايتها دنيوية محضة فقلبنا يذهب سدى وسعيها يكون عبثا" (21).

لا نستطيع أن نتخذ من هذا القول، كما رأى الباحث جان دايه، أن الكواكبي كان مفكرا علمانيا، يريد أن ينحّي الدين جانبا، فيعزله عن الحياة الدنيوية ويجعله محصورا بالآخرة، بل لاحظنا اهتمامه الكبير بتجديد روح الدين، وجعله أساس كل نهضة في الحياة الدنيا، وهو حين يبعد السلطة الدينية عن السلطة السياسية يستطيع أن يبعد عنها القداسة وبالتالي يخضعها للحساب والنقد دون خوف.

وهو هنا يناقش دعاة الجامعة الإسلامية في مصر، ومن بينهم صاحب "المنار" محمد رشيد رضا، الذين هاجموه واتهموه بالكفر ورقّ الكفار (الغربيين) فنجده يوقع مقالاته بـ(مسلم حر الأفكار) ويختتمها قائلا "فالواجب علينا نحن المسلمين أن نعول على أنفسنا وعلى أفرادنا لا على الدولة في تعليم قومنا وإعلاء شأن ديننا وإعداد المسلمين لقبول الجامعة الإسلامية، ومتى استعدّوا لها وأدرك عامتنا الغاية المقصودة منها، كما يدركها خاصتنا الآن، فحينئذ يكون زمان الدعوة إليها قد حان...".

لا يرفض الكواكبي الجامعة الإسلامية، لكنه يريد أن تكون هذه الجامعة مطلباً شعبياً، لا مطلباً نخبويًا، خاصة إذا عرفنا أن المثقفين المصريين تبناها نتيجة دعوة أطلقها السلطان عبد الحميد، وهو يبحث عن الطرق الصحيحة لتجسيدها على أرض الواقع، لذلك وجدناه يريد أن يؤسس الجامعة الإسلامية على أساس نهضة دينية، يكون للمثقف دور مهم، في إيقاظ العامة والتأثير بها عن طريق العلم، فيعدهم لتقبل فكرة الوحدة الإسلامية على أسس معرفية لا عاطفية، وبذلك يرتفع بالعامّة إلى مستوى المثقفين، فيحملهم مسؤولية النهضة، حين يزودهم بالعلم ليصبحوا حريصين على الوحدة فاعلين من أجلها.

إذاً ينفي، هنا، الكواكبي عن نفسه تهمة الكفر بطريقة ذكية مهذبة، حين يحاور من يخالفه الرأي بطريقة هادئة طارحاً بعض الأسس العملية التي بإمكانها أن تحقق الجامعة الإسلامية الفكرة التي يؤمن بها الكواكبي ومن يتهمه بالكفر (عن طريق تعليم العامة وتجديد الدين) مبيناً أن هذه الجامعة لا تعني عدم الفصل بين السلطة الدينية والسياسية، مبيناً عن طريق المنطق أن هذا الارتباط ليس ضرورياً، إذ إن سقوط الخلافة العباسية لم يؤدِّ إلى القضاء على الإسلام.

يلفت نظرنا في هذا الحوار اللهجة الراقية والمهذبة التي وجهها إلى (محمد رشيد رضا) الذي اتهمه بأقذع التهم، فكان ردّه بأن وصفه بالفاضل "والغريب أن صاحب المنار الفاضل نعى عليّ ما نعى وطعن فيّ ما طعن، واتهمني بالمروق والغدر... " مفصحا في آخر المقال عن رغبته في اللقاء لا في الصراع، لهذا يخاطبه بيا صاحبي ويوجه له نصيحة صديق لصديقه "اعلم يا صاح أني أحب أن أعيش معك ومع جميع الناس بحب وسلام. فالشغل كثير والعمر قصير، فلا نضيعه في تنغيص العيش بقوارض الكلام، ولكن خذها مني نصيحة صديق لصديق ... إن من يقيم في هذا القطر وينكر الخلافة في الأستانة لا يوافقها وصف الحرية في هذه الديار "برق الكفار".

يبدو لنا الكواكبي قد عانى من صفة الكفر والعبودية للغربيين التي وصفه بهما (محمد رشيد رضا) فردّ عليه بأن من هرب إلى مصر من أجل الحرية، ورفض الخلافة العثمانية يؤلمه أن توصف الحرية بنقيضها ويتهم بالكفر!!

إن هذا الحوار الهادئ مع الآخر المخالف في الرأي، وهذه الصفات الإيجابية التي وصف بها من وصفه بصفات سلبية مؤلمة، جعلت من محمد رشيد رضا صديقا حميما له، سيفسح له المجال في صحيفته "المنار" ليكتب مقالاته، وينشر أجزاء من كتبه، ويرثيه حين قتل قاتلا: "في يوم الجمعة 6 ربيع أصيب الشرق

بفقد رجل عظيم من رجال الإصلاح الإسلامي وعالم من علماء العمران وحكيم من حكماء الاجتماع البشري...الصديق الكريم والولي الحميم، بل هذمت منا الركن الركين، وقوضت أقوى الدعائم والأساطين...".

وهكذا فإن الحوار الهادئ المبني على احترام الآخر يؤسس لصداقة تنمي الأفكار وتقوي العلاقات الاجتماعية والثقافية، فلا يضيع عمر المثقف في المهارات والشتائم، لأن هناك أموراً عظيمة تنتظره.

بناء على ذلك يمكننا أن نقول بأن الكواكبي قد سبق رواد النهضة من معاصريه، وربما سبق الكثيرين من المفكرين المعاصرين اليوم، بالقدرة على الحوار الموضوعي، والتأكيد على ضرورة امتلاك المفكر الروح الديمقراطية، فلا يصير على أنه يقدم الحقيقة المطلقة للآخرين، وأن هؤلاء عليهم الأخذ بها دون حوار أو تفكير، لذلك نجده يدعو (في كتابه أم القرى) المفكرين الرواد إلى "عدم الإصرار على الرأي الذاتي، وعدم الانتصار له، واعتبار أن ما يقوله وببديه كل منا، إن هو إلا خاطر سنح له، فربما كان صواباً أو خطأ، وربما كان مغايراً [لما في نفسه] اعتقاداً أو عملاً، وهو إنما يورده في الظاهر معتمداً عليه، وفي الحقيقة مستشكلاً أو مستتبهاً أو مستطلعاً رأي الغير" (22).

إن طرح الأفكار لا يعني طرح الحقيقة الكاملة، وإنما يعني إتاحة الفرصة للفكرة عن طريق الحوار مع الآخرين لتثبيتها أو نقضها أو تطويرها، لهذا جعل الفكرة خاطراً يخطر على بال الإنسان قد يحمل الصواب فيكون منسجماً مع معتقدات المفكر وأفعاله، وقد يكون خاطئاً غير منسجم مع المعتقد والفعل، ولا شك أن الأفكار الخاطئة تعشش في الذات لأنها لا تنتقى إلا إذا خرجت من إطار الذات عبر الحوار مع الآخر، وبذلك يشكل الحوار مع الآخرين ميزاناً حساساً لمدى صلاحية الفكرة، فتزداد تبلوراً وصقلاً أو تبدو ضعيفة لا أهمية لها، ومن هنا ضرورة الحوار الذي يتيح الفرصة لنضج الأفكار.

تري أ لهذا السبب جعل كتابه أشبه برواية تعتمد الحوار بين شخصيات متعددة؟ تراه يريد أن يقدم دليلاً على أن الحقيقة لا تأتي من شخصية واحدة، بل تأتي من عدة شخصيات يجمعها الحوار فيغني رؤاها ويصقل أفكارها؟ تراه يريد أن يؤكد للمتلقي أن الحقيقة لا يمكن أن يملكها فرد واحد؟

هنا يحسن أن نشير إلى أن اختلاف الآراء في أسباب انحطاط المسلمين الذي جسّدته لنا شخصيات تنتمي إلى بلدان مختلفة، هو في حقيقته غنى في

الرأي، ويشير إلى أن هموم المسلمين واحدة مهما اختلفت بلدانهم، إذ قلما نجد سببا للضعف خاصا ببلد مسلم دون آخر .

وقد أضفى الأسلوب الدرامي حيوية على أفكاره، فأتاح له الحوار أن يقدم رؤاه المتعددة حول ضعف المسلمين، بعيدا عن الرتابة التي يحملها الصوت الواحد، ومثل هذا الحوار يوحى للمتلقي بمشاركة جميع المسلمين في مناقشة أسباب الانحطاط بشكل ملموس وواقعي، لأننا لو تأملنا هذه الأفكار المطروحة من قبل مفكرين ينتمون إلى عدة بلدان لوجدناها تتم بعضها بعضا، لا نلمس فيها تناقضا أو صراعا تقترضه طريقة تعدد الأصوات في الرواية.

وعلى هذا الأساس لا نستطيع أن نقول: إن كتاب "أم القرى" رواية بالمعنى الحديث للمصطلح، الذي لم يكن قد أثبت حضورا في عصره، رغم بعض المحاولات، بالإضافة إلى طغيان الصوت الواحد الذي هو صوت الراوي (السيد الفراتي) كذلك يلاحظ المرء طغيان الهم الفكري على الهم الفني، أي الأسلوب الواقعي المباشر على الأسلوب التخيلي.

ونحن لا نريد أن نحاكم هذا الكتاب، الذي لمسنا فيه بذور الرواية، بمقاييس عصرنا، بل نجد من الواجب أن نشير إلى أن مثل هذه العثرات مازالت الرواية العربية تعاني منها إلى اليوم، وبناء على هذا يمكننا القول: إن الكواكبي استطاع أن يقدم لنا فكره بطريقة تنأى عن المؤلف في التعبير، فتستفيد من بعض المقومات التخيلية التي تعتمد القص وتجسيد الشخصية للأفكار، مما يتيح لها الحيوية، ويبعدها عن الرتابة، فهو يلجأ إلى وسيلة بسيطة تهب الحياة لأفكاره، وبالتالي يستطيع عبر هذه الطريقة أن يضمن تفاعل المتلقي معها بشكل أفضل، مما لو قدّمت بشكل نظري جامد.

إذاً لا أعتقد أن مصطلح "الرواية" كان ماثلا في ذهنه، لكنه كان يبحث عن وسيلة أكثر قدرة على التعبير عما يجول في أعماقه من أفكار، فتزداد فاعلية وتأثيرا وجاذبية، وبالتالي تزداد انتشارا بين عامة الناس.

ويضاف إلى إنجاز الكواكبي الذي اجتمع فيه الفكر بالتخييل إنجاز لغوي : هو تطوير اللغة العربية، التي كانت في عصره لغة جامدة تغلب عليها الصنعة والتكلف، فأصبحت على يديه لغة حية تجسد هموم الإنسان، فوجدناها تستوعب هذه الهموم بكافة أشكالها الفكرية والاجتماعية والاقتصادية... ولاشك أن لعمله في الصحافة واقتراجه من لغة عامة الناس (حين كان يكتب تظلماتهم في رسائل يرسلونها للسلطان) كل ذلك كان له أكبر الأثر في تطوير لغته، إذ جعله على

صلة بالحياة باحثا عن لغة يعبر فيها عن واقع معيش تنغصه هموم التسلط والضعف، فجعل من اللغة خير وسيط يصور بؤس الواقع المتردي فيهِزَّ وجدان الإنسان المسلم ، حين يتعرّف مدى بؤس حياته، ويتنبه إلى ضعفه، عندئذ يبدأ بتعرّف ذاته على حقيقتها، كما يتعرّف حقوقه وواجباته، لذلك بيّن في مقدمة كتابه أنه يتوجه في كتابه هذا إلى المتلقي الجاد الذي يقرأ الكتاب قراءة واعية متتبعة لا تعرف التصفح، فلا يصدر حكما نقديا على ما يقرأ إلا بعد قراءة الكتاب بأكمله قراءة متعمقة، لذلك نجده يتوجه ناصحا المتلقي: "أما إذا كنت من أمة التقليد وإسراء الأوهام، بعيدا عن التبصر، لا تحب أن تدري من أنت وفي أي طريق تسير وما حق دينك ونفسك عليك، وإلى ماذا تصير، فتأثرت من كشف الحقائق وديبب النصائح، وشعرت بعار الانحطاط وثقل الواجبات، فلم تطق تتبّع المطالعة، وتحقيق العقل والنقل في المقدمات والنتائج، فأناشدك الإهمال الذي ألفناه..."(23).

إذا يريد قارئنا جادا لكتابه تقلقه أسئلة أمته المصيرية، إذ لا يمكن لقارئ ألغى عقله واستسلم للتقليد والأوهام أن يستفيد من هذا الكتاب، إنه يبحث عن قارئ يتفاعل مع النص تفاعلا إيجابيا، خاصة أنه يقدم معرفة تنير عقله وتدفعه لتغيير حياته وسلوك الطريق الصحيح، بعد أن يطرد مشاعر اليأس والإحباط التي تكبله، إنه يريد أن يسهم عبر كتابه في صنع إنسان جديد لا يعرف الإهمال وينفض عن ذاته غبار الوهن، يحاسب نفسه من أجل النهوض بها، لأنها، كما يراها الكواكبي، بداية أي نهوض حقيقي للأمة، خاصة إذا لاحظنا أنه يحتمل الإنسان المسلم مسؤولية نفسه وأمته ودينه معا.

هنا لابد أن نتساءل: هل نستطيع أن نقبل قول العقاد: بأن الكواكبي كان "يواجه القراء كما يواجه المستمعين"(24) بمعنى أنه كان يستخدم الأسلوب الخطابى الذي يجعله يلقي بالقلم جانبا ليتحدث إلى قرائه حديث الخطيب على المنبر؟

في الحقيقة تنوعت لغة الكواكبي فلم نجده يستخدم اللغة الخطابية التي تعتمد الانفعال واللفظة الرنانة فقط، إذ لاحظنا استخدامه لغة المنطق التي تعتمد التحليل والتعليل، وتبدأ بمقدمات لتصل إلى النتائج، وهو في كثير من الأحيان يقدّم أفكاره بأسلوب تصويرى يزيد الفكرة وضوحا كما لاحظنا سابقا، ومثل هذا الأسلوب مؤظف لخدمة الفكرة وحيويتها من جهة، ولجذب المتلقي إلى متابعة القراءة من جهة أخرى.

وكما وظّف التصوير لخدمة الفكرة، نجده يوظف اللغة التراثية (التناص الديني) من أجل ذلك أيضا، لهذا تبدو لنا لغته أكثر إقناعا وأشد تأثيرا في وجدان المتلقي الذي يشكل هذا الموروث مكونا أساسيا من مكونات شخصيته، فما هو ذا يقول "إن انحطاطنا من أنفسنا، إذ إننا كنا خير أمة أخرجت للناس، نعبد الله وحده، أي نخضع ونتذل له، ونطيع من أطاعه مادام مطيعا له، نأمر بالمعروف وننهى عن المنكر، أمرنا شورى بيننا، نتعاون على البر والتقوى ولا نتعاون على الإثم والعدوان، فتركنا ذلك كله، ما صعب منه وهان" (25).

يتحول هذا النص في مجمله إلى لغة قرآنية، فتبدو أفكاره متجلية عبر قيس قرآني، يشكل لاوعي المسلم، كما يشكل فكره، ويوجه سلوكه، وبذلك تكتسب لغته قوة تعبيرية مؤثرة في الوجدان، تبرز المسلم وتثير دربه إلى حياة جديدة.

لعل ميزة الكواكبي أنه لم يفصل الدين عن الحياة حين نادى بفصل السلطة الدينية عن السلطة السياسية، فقد نادى بأفكار إصلاحية تمتلك جذورا في الدين الإسلامي، وبذلك لم يكن الدين لديه شأناً شخصياً ينفخ الآخرة بعيدا عن الدنيا، إذ رأى ضرورة أن يتجاوز المسلم حالة الضعف والانحطاط بما يمليه عليه دينه، أي بما يؤمن من تعاليم وأفكار، ولكن مع الأسف مازال يهّمشها، أو يتعامل معها بشكل آلي، دون أن ينتبه إلى دلالاتها الفاعلة التي يمكن أن تساعده على تغيير حياته وتطوير مجتمعه.

وبذلك يبحث الكواكبي عن لغة مشتركة بينه وبين المتلقي، لغة يعايشها كل يوم خمس مرات على الأقل في صلاته، فيدله على ما تحويه من دلالات غنية، ترقى بحياته، حوّلها المتلقي إلى لغة عادية يمارس عبرها طقوس عباداته بشكل آلي، فينتزع بذلك روح اللغة ومعناها ليحوّلها إلى تمتات صوتية لا علاقة لها بنبض حياته.

كذلك نلاحظ أنه استخدم التناص الشعري باعتباره لغة مشتركة تشكل وجدان المتلقي كما يشكلها التناص القرآني، لذلك نجده يستفيد من إمكانات الشعر التراثي في هزّ وجدان المتلقي والتدليل على صحة أفكاره، كما لاحظنا سابقا حين تحدث عن أسباب ضعف المسلمين، وهو عدم انسجام الحاكم مع المحكوم، فالحاكم تركي والمحكومون عرب، فيأتي ببيت للمتنبّي يدلل به على صحة قوله:

بِما الناس بالملوك وما فُجح عرب ملوكها عجم

إن الكواكبي يدرك وقع الشعر على نفس المتلقي العربي، خاصة في تلك الفترة،

لذلك نجده يبدأ كتابه بأبيات شعرية ألفها، تختزل أوضاع المسلمين التي سيوضحها نثرا فيما بعد، وهو بذلك يشدّ المتلقي إلى تتبع كتاب لم يكن مهينا لمتابعة أسلوبه الجديد الذي يعتمد لغة جديدة بعيدة عن الصنعة والزخرفة التي كانت سائدة في عصره، فيلجأ إلى التمهيد له بلغة جذابة مألوفة هي لغة الشعر، يخاطب بها المتلقي قائلا:

راك فإن الدين قد زال عزّه وكان عزيزا قبل غير هين ذا حين
 يلام أهل العلم أجلس بيتهم ما صار فرضا راب هذا التوهن؟
 هلموا إلى بذل التعاون إنه ياهماله إثم على كل مؤمن
 هلموا إلى (أم القرى) وتأمروا ولا تقنطوا من روح رب مهيم
 إن النبي شادته أسياف قبلكم هو اليوم لا يحتاج إلا لألسن

تقدم لنا هذه الأبيات أهم القضايا التي كانت تؤرق الكواكبي والتي ظهرت في ثنايا كتابه "أم القرى": ضعف الإسلام، مسؤولية العلماء عن هذا الضعف، ضرورة نبذ الخلافات والتوحد، العمل وفق نظام محدد كالجمعية، عدم اليأس، الوعي لأسباب الانحطاط ومن ثم تجاوزها... ومع ذلك لا يمكننا أن نقول إن لغة الشعر كانت طاغية في الكتاب، ما عدا المقدمة، أما بقية الكتاب فقد جاءت بلغة النثر لغة الفكر والمنطق التي امتزج فيها التخيل والابتكار الذي تجلى في تجسيد عدة شخصيات تتحدث بأفكار متنوعة، نظرا لكونها تنتمي إلى عدة بلدان إسلامية، وبالتالي تكون هذه الشخصيات أكثر تأثيرا كما لاحظنا سابقا.

إذاً نستطيع القول إن الكواكبي سلك كافة السبل المألوفة وغير المألوفة كي يقرب كتاب "أم القرى" من المتلقي، فيضمن تفاعله مع هذه اللغة الجديدة عليه.

كما يمكن أن نعدّ هذا الكتاب كتابا في الإصلاح الديني والفكري الاجتماعي والاقتصادي، ومثل هذه المهمة لن تكون ما لم يمتلك الكتاب لغة جديدة ينطق بها، إذ لا بد للنهضة الفكرية التي يسعى إليها المرء من أن يواكبها نهضة لغوية، وقد بدا لنا الكواكبي واعيا لهذا الإصلاح كل الوعي، فأكد ضرورة أن تقوم جمعية أم القرى بوضع مؤلفات بلغة "وسطى عربية لا مضرية ولا عامية، وجعلها لغة لبعض الجرائد والمؤلفات الأخلاقية ونحوها مما يهم نشره بين العوام فقط" (26) لأن الدور التويري الذي يضطلع به المفكر، لا بد له من لغة تويرية، تستطيع مخاطبة جميع الناس، فهو يراهم نواة أي تغيير حقيقي.

وبذلك قدّم الكواكبي في كتاب "أم القرى" نموذجا جديدا للكتاب الذي يضطلع بمهمة التنوير، اجتمع فيه الإبداع والفكر.

بناء على هذه النتيجة لا نستطيع أن نقبل قول الباحثة اليهودية (سيلفيا حاييم) بأن الكواكبي كان في كتابه "أم القرى" ناسخا وليس مبدعا، ومما دفعها لهذا القول أنها لاحظت تلاقيا في بعض الأفكار بينه وبين أفكار (بلنت) ويرى الباحث (جان دايه) (27) أنها فعلت ذلك لسببين: الأول أنها ترى كل كاتب عربي في عصر النهضة لا بد أن يكون تابعا لكاتب أوروبي، والثاني: أن (بلنت) أصدر كتابه "مستقبل الإسلام" في عام (1882) أي قبل إصدار الكواكبي كتابه بفترة ثمانية عشر عاما فلا بد أن يكون قد اطلع عليه، ويلاحظ (دايه) أن كتاب (بلنت) يدور حول موضوع واحد هو الخلافة، وقد احتل هذا الموضوع ثلاثة أرباع الكتاب تقريبا، في حين يلاحظ أن كتاب "أم القرى" توقف عند هذا الموضوع وقفة سريعة، إذ كان الكواكبي مشغولا بتحديد المفهوم الصحيح للدين الإسلامي، ونهضة المسلمين، وقد أناط بجمعية أم القرى تنفيذ هذا المفهوم وهذه المهمة، أما بلنت فقد خصص لمفهوم الإسلام الصحيح فصلا واحدا هو "الإصلاح المحمدي" وختم الكتاب بفصل بعنوان "اهتمام إنكلترة بالإسلام".

وبذلك اهتمّ كتاب "مستقبل الإسلام" بالشأن السياسي على نقيض كتاب "أم القرى" الذي اهتم بالشأن الديني، أما رأيها الذي يقول بتأثر الكواكبي بكتاب (بلنت) حين فصل السلطة الدينية عن السلطة السياسية، فقد لاحظنا أن جميع رواد النهضة قد ركزوا على هذا الفصل، بالإضافة إلى أننا لاحظنا معاناة الكواكبي من اجتماع هاتين السلطتين بيد رجل واحد (يجبي الضرائب ظلما، يستبد، يقتل...).

وقد لاحظ (دايه) أن هذا الفصل بين السلطتين قد تمّ في مقالاته الصحفية التي ظهرت قبل كتاب (بلنت) بخمس سنوات، كما تمّ التأكيد على أهمية العروبة فيها، أي قبل أن يشير (بلنت) إليها كما تدعي (سيلفيا حاييم).

أعتقد أن الذي منح هذا الكتاب خصوصية إبداعية، وأبعده عن التأثر بالآخرين سواء أكانوا عربا أم أجنبيا هو اهتمام الكواكبي بتقديم أفكاره عبر شخصيات عدة، وعبر مكان وزمان محددين أحاطتهما هالة التقديس، فاستخدم أسلوبا سرديا يجسد طموحه للتشويق والتأثير، كما يشكل ستارا وهميا يبعد عن نفسه تهمة القول المباشر، فتحدث شخصيات وهمية بما يريد أن يقوله من كلام خطير، وبذلك تتيح له هذه الطريقة حرية التعبير وربما تتجيه من غضب السلطة.

الأمر الآخر الذي يجعله لا يبدو مقلدا لـ(بلنت) تقديم الكواكبي فهما حيويا للإسلام، يدل على معرفة عميقة بالدين الإسلامي، فقد حاول أن يقدم تفسيراً له يجعله أحد أهم ركائز النهضة، لا عاملاً من عوامل تخلف المسلمين كما يراه الآخر الغربي والعربي العلماني.

الحواشي:

1. الأعمال الكاملة للكواكبي إعداد وتحقيق محمد جمال الطحان، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 1995.
2. الأعمال الكاملة للكواكبي "أم القرى" ص 349.
3. المصدر السابق، ص 306.
4. المصدر السابق نفسه، ص 292 بتصرف.
5. المصدر نفسه، ص 290.
6. نفسه، ص 289.
7. نفسه، ص 366 بتصرف.
8. حسن سعيد "عبد الرحمن الكواكبي، جدلية الاستبداد والدين" سلسلة رواد الإصلاح (5) قم، ط1، 2000، ص 127.
9. د. محمد عمارة "تيارات اليقظة الإسلامية الحديثة، كتاب الهلال، ع (380) أغسطس، 1983، ص 82 بتصرف.
10. الأعمال الكاملة "أم القرى" ص 370.
11. المصدر السابق، ص 372.
12. المصدر السابق نفسه، ص 305 بتصرف.
13. نفسه، ص 372_373 بتصرف.
14. نفسه، ص 298 بتصرف.
15. نفسه، ص 382 بتصرف.
16. نفسه، ص 390 بتصرف.
17. د. محمد عمارة "تيارات اليقظة العربية" ص 93.
18. الأعمال الكاملة "أم القرى" ص 397_398 بتصرف.
19. المصدر السابق، ص 293.
20. د. محمد عمارة "الإمام محمد عبده" دار الوحدة للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 1985، ص 93.
21. هذا المقطع من كتاب جان دايه "الإمام الكواكبي: فصل الدين عن الدولة، دار منشورات سوراقي للنشر، لندن، 1988.
22. الأعمال الكاملة "أم القرى" ص 287.

23. المصدر السابق نفسه، 274.
24. عباس محمود العقاد "عبد الرحمن الكواكبي" دار نهضة مصر للطبع والنشر، الفجالة، القاهرة، دون تاريخ، ص 60.
25. الأعمال الكاملة "أم القرى" ص 291.
26. المصدر السابق، ص 384.
27. جان دايه "صحافة الكواكبي" مؤسسة فكر للأبحاث والنشر، بيروت، ط1، 1984، ص 117 بتصرف.



كتاب (طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد)

فلسفة النهضة في لغة الأدب

بعد ثلاثة أعوام من تأليف عبد الرحمن الكواكبي كتاب "أم القرى" أصدر كتابه "طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد" (1901) الذي يعدّ استمراراً لكتابه الأول، حاول أن يبحث في أحد أبرز أسباب تخلف المسلمين (الاستبداد) بعد أن تحدث عنه في كتاب "أم القرى" حديثاً سريعاً، ورأى أنه يستحق وقفة متأملّة تبحث في أصل الداء وتقرح الدواء، وبذلك يمكننا القول بأنه قدّم في هذا الكتاب خلاصة تجاربه الفكرية، بكل ما تعنيه من معاناة يومية للظلم الذي وقع عليه وعلى قومه العرب، كما نتجت عن جهد معرفي دام ثلاثين عاماً قضاها مجاهداً الظلم ومنقباً عن أسباب تخلف المسلمين، متأملاً معالم هذه الأسباب، وباحثاً عن الدواء الشافي الذي ينهض بأمتة.

ومنذ الصفحة الأولى من الكتاب وفي العنوان الآخر الذي أضافه للعنوان الأصلي، نجده يبيّن أن أفكاره المطروحة في كتابه قد تكون صرخة في واد يضيع صداها في عصره، لكنها ستؤثر في العصور المقبلة وتلك عرش الاستبداد، لهذا يقول:

"كلمات حق في واد إن ذهب اليوم مع الريح

فقد تذهب غداً بالأوتاد"

إذا منذ الكلمة الأولى في الكتاب نلمس لديه رؤية مستقبلية مستمدة من وعي الكاتب بأن الصراع مع الاستبداد، لن يكون سهلاً بسيطاً ولن يؤتي أكله سريعاً، لا بد من العمل الدؤوب مهما تكن الآلام والمثبطات، أعتقد أن مثل هذه الرؤية منحت

أفكاره عمقا وجعلتها أكثر شمولية، خاصة أن ما يقدمه للناس هو صوت الحق وقد صاغته كلمات تنير درب الناس، وقد لا يصل نورها إلى المتلقي اليوم، لكنها ستصل إليه في المستقبل، فتدلّه على الطريقة التي يستطيع بها خلق أوتاد الظلم.

لهذا لن نستغرب استخدامه لغة جديدة ترفض المؤلف، وهي اللغة نفسها التي لمسناها في كتابه "أم القرى" ويمكن المرء أن يلاحظ وعي الكاتب بأنه يقدم الحق، فيبدو متحمسا لأفكاره، التي ستثير طريق الصواب لأمته، حتى إنه في المقدمة يصرّح بأنه يخالف أولئك المؤلفين التقليديين، فلا يتمنى العفو عن الزلل، وإنما يقول: هذا جهدي، وللناقد الفاضل أن يأتي بخير منه، فما أنا إلا فاتح باب صغير من أسوار الاستبداد، عسى الزمان يوسّعه، والله ولي المهتدين." (1)

إن نيرة الثقة بالنفس التي نلاحظها لديه لا تبلغ حد الغرور، لذلك يعترف بأنه عبر كتابه هذا يفتح بابا صغيرا في أسوار الاستبداد، وبذلك يلج الكواكبي عالما جديدا ويقدم أفكارا أصيلة لحمتها الإخلاص في العمل والبحث وسداها المقارعة اليومية للمستبد العثماني التي تصل حد المخاطرة بالحياة وهجرة الأوطان والأهل، فهو يطبق ما جاء في الأثر "من أعان ظالما على ظلمه سلّطه الله عليه" فقد رأى أن إعانة الظالم قد تبتدئ من مجرد الإقامة في أرضه، لهذا ترك حلب موطنه القريب من سلطة العثمانيين، وهاجر إلى مصر، حيث كانت تعيش فسحة من الحرية في عهد الخديوي عباس، لكنه رغم ذلك لم يأمن على نفسه من المستبد لذلك أصدر كتابه باسم مستعار (الرحالة كاف) عام (1901) نظرا لما يحمله الكتاب من أفكار خطيرة تقارع المستبد بالحجة والمعرفة، وبعد نفاذ طبعته هذه في العام التالي (1902) أعاد طباعته مرة أخرى بعد تنقيحه.

قدّم في هذا الكتاب دراسة دقيقة وعلمية للاستبداد، تعدّ الأولى من نوعها في اللغة العربية، وإن كان قد أشار في مقدمة كتابه إلى أن الكاتب الإيطالي فيتوريو ألفييري (1749_ 1803) قد سبقه في تأليف كتاب يتناول الاستبداد وعلاقته بالدين والعلم، ويبين كيفية الخلاص منه.

إن هذه الإشارة من قبل الكواكبي لم تعفّه من تهمة السرقة التي رمته بها الباحثة اليهودية (سيلفيا هاييم) كما رمته بتهمة سرقة كتاب "أم القرى" من كتاب "مستقبل الإسلام" للباحث الإنكليزي (بلنت) فهي تراه قد سطا على محتوى كتاب "ديلا تيرانيدي" للباحث الإيطالي (فيتوريو ألفييري) مدعية الادعاء نفسه الذي رأيناه سابقا حين اتهمته بسرقة كتاب "أم القرى" بل نجد هذه التهمة تتسحب على جميع ما ألفه رواد النهضة العربية، إذ ترى هؤلاء الكتاب عاجزين عن التأليف، لذلك يقومون

بسرقه كتب الأورويين.

بالإضافة إلى هذه المقولة، التي تتسم بالتعميم وعدم الموضوعية، نجدتها تدعي أن الكواكبي اطلع على الكتاب من خلال صديق له يعرف الإيطالية (وهو أحد الذين يعملون في القنصلية الإيطالية) وبذلك تقرّ بأن الكواكبي لا يعرف لغة أوروبية، وأنه لا يتقن سوى العربية والتركية والفارسية.

وهي تقوم بمقارنة بين فصول الكتابين فتصل إلى تشابههما، وبما أن ألفييري هو السابق فلا بد أن يكون الكواكبي هو السارق.

يردّ عليها الباحث (جان دايه) بأن الاقتباس ليس عيباً، وأن التأثر والتأثير أمر طبيعي بين ثقافات الأمم، لكن المشكلة أن الباحثة لم تدرس الكواكبي مقتبساً وإنما سارقاً، كي تؤكد مقولتها بأن كل رواد النهضة العرب سارقون لكتب الغربيين، فبين لها (دايه) أنه لو كان سارقاً في كتابه "طبائع الاستبداد" لكتاب ألفييري لما ذكر اسمه في كتابه حين قال "هذه قواعد رفع الاستبداد، وهي قواعد تبعد آمال الأسراء وتسرع المستبدين، لأن ظاهرها يؤمنهم على استبدادهم، ولهذا أذكرهم بما قد أنذرهم به (ألفييري) المشهور في مثل هذا المقام، حيث قال: لا يفرض المستبد بعظم قوته ومزيد احتياظه، فكم من جبار عنيد جندله مظلوم صغير، وإنني أقول ما من جبار قهار إلا ويأخذه الله أخذ عزيز منتقم..."

إن السارق عادة يخفي اسم من سرق منه، ولا يظهره للعيان، لذلك كان على الباحثة كما يقول (جان دايه) أن تبين أين اقتبس الكواكبي وأين أبدع، مع أن المرء يلاحظ أن معظم الأفكار التي وردت في "طبائع الاستبداد" كانت ثمرة موهبته ونضاله المستمر.

من المؤكد أن كتاب (ألفييري) قد ترجم إلى التركية (1898) واطلع عليه الكواكبي، واستفاد من بعض أفكاره في كتابه "طبائع الاستبداد" الذي نشره بعد ترجمة الكتاب بحوالي ثلاث سنوات (1901) لكن يلاحظ أن معظم أفكاره التي وردت في هذا الكتاب كان قد نشرها في جرائده الثلاث ("الشهباء" "الاعتدال" "العرب") والجريدتان الأولى والثانية قد ظهرت قبل ظهور الكتاب بحوالي ثلاث وعشرين سنة، بل وجدنا الكواكبي نفسه يعترف في مقدمة الكتاب بأنه ثمرة جهد دام ثلاثين عاماً، لذلك يكون الاطلاع والاقتباس أمراً طبيعياً، إنه يعني الهضم والتأثر الذي لا بد منه للمثقف إذ لا يخلو كتاب منه، لذلك يعدّ التأثر شيئاً آخر يختلف عن السرقة التي ترميه بها الباحثة (حاييم)

وبيّن (دايه) أمراً آخر بناء على قول (سيلفيا حاييم) بأن كتاب "طبائع الاستبداد"

قد صنف في المرتبة الخامسة عشرة بين الكتب الأكثر قراءة، وذلك في استفتاء جرى في مصر بعد سنوات من صدوره، فهل يعقل أن ينال كتاب مثل هذه المرتبة وهو متهم بالسرقة!!

ومن بين التهم التي تسوقها هذه الباحثة أن الكواكبي لم يفهم الإسلام والسنة، أعتقد مع (جان دايه) أن هذه التهمة افتراء عليه، لأننا لاحظنا في كتابه هذا كما لاحظنا في كتابه السابق "أم القرى" تعمق الكواكبي في الدين الإسلامي، وقد ظهر ذلك في تفسيره لآيات القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، كما ظهر في اعتماده على آراء الفقهاء في الأخذ منها أحيانا ومناقشتها وردّها أحيانا أخرى، لكن فيما يبدو أن الصورة المشرفة للإسلام التي قدّمها الكواكبي أزعجت الباحثة فلم تجد بدا من تهمة بعدم فهمه للدين الإسلامي!!

كذلك يلاحظ (جان دايه) أن (سيلفيا حايم) قدمت آراء متناقضة فهي تارة تقول بأنه تأثر بـ(ألفيري) وتارة بكتاب "العقد الاجتماعي" لـ(جان جاك روسو) وتارة أخرى بالمفكر الفرنسي (فورييه)(2).

إذاً الاستفادة من الغربيين أمر يختلف عن تقليدهم، لذلك لم نجد هذه الاستفادة سمة طاغية على الكتاب، فقد استطاع أن يمنح الكتاب بصمة خاصة به، إذ غاص في خصوصية مجتمعه، وحاول أن ينجز كتاب "طبائع الاستبداد" على هدي ثقافته ودينه وسلوك أبناء أمته، لذلك بدأ بتعريف الاستبداد مبينا علاقته بالدين والعلم والمجد والمال والأخلاق والتربية والترقي ثم بيّن كيف يمكن الخلاص منه.

تعريف الاستبداد:

قبل أن يعرف لنا الكواكبي الاستبداد، يحدد لنا مظاهره على ألسنة باحثين مختلفين يلبسهم الكواكبي صفات متنوعة، فبعضهم (المادي، السياسي، الحقوقي) وبعضهم (الحكيم، الأبي، المفادي...) لذلك يمنحهم الأهلية لنقد الوضع القائم، فنجدهم يوضحون مكنم الداء وأعراضه (قوة الحاكم، استعباد البرية، الخضوع للسلاسل، تغلب السلطة على الشريعة، مشاركة الله في جبروته، وجود رؤساء بلا زمام، التعالي على الناس باطلا، حب الحياة) وبعد تشریح أسباب الداء نجد هؤلاء العلماء الحكماء يحدّدون الدواء (مقاومة الحاكم المستبد، الحرية، تغليب الشريعة على السلطة، توحيد الله حقا، ربط الحاكم بقيود، تذليل المتكبرين، حب الموت) .

ولاشك أن اعتماد الكواكبي صيغة الجماعة التي تدل على آراء مجموعة الباحثين والعلماء (الذين يحملون أنزه الصفات) أبعد عن طرحه النبذة الفردية، وجعل الخلاص

يأتي على لسان جماعة المفكرين، مما يهب آراءه مصداقية وقوة إقناع، إذ ينبغي عنها السمة الفردية التي قد تؤدي إلى الزلل، ويجعلها رأيا جماعيا يتفق حول صحته علماء القوم الذين يجمعون أفضل الصفات الخلقية إلى جانب العلم.

يلاحظ المرء أن معظم مظاهر الاستبداد حصرها بالحاكم، لذلك حين يعرّف لنا الاستبداد يجعله "صفة للحكومة المطلقة العنان فعلا أو حكما، التي تتصرف في شؤون الرعية، كما تشاء بلا خشية حساب ولا عقاب محققين، وتفسير ذلك كون الحكومة إما هي غير مكلفة بتطبيق نصوصها على شريعة أو على أمثلة تقليدية أو على إرادة الأمة، وهذه حالة الحكومات المطلقة، أو هي مقيدة.. لكنها تملك بنفوذها إبطال قوة القيد بما تهوى، وهذه هي حالة أكثر الحكومات التي تسمى نفسها بالمقيدة أو بالجمهورية.. وأشدّ مراتب الاستبداد التي يتعوّد بها من الشيطان هي حكومة الفرد المطلق للعرش، القائد للجيش، الحائز على سلطة دينية..."(3).

إذاً مع السلطة الاستبدادية، التي تتخذ صفات مطلقة، يلغى القانون أو العرف عندئذ ينتفي أي حساب وأي عقاب يمكن أن تخضع له هذه السلطة، لذلك تسير أمور الدولة على هواها، لا تهتم إلا بمصالحها الخاصة، وينتبه الكواكبي منذ وقت مبكر إلى أن مثل هذه الانحرافات ليست حكرًا على النظام الملكي، بل من الممكن أن تصيب السلطة التي تسمى نفسها بالمقيدة (أي الجمهورية) فهي تلتقي مع النظام المطلق في كونها تحكم وفق مصالحها الخاصة، بعيدا عن أي حساب، لهذا تدوس على مصلحة الرعية، دون أي رادع، وهو يبين أن أفضع أشكال الاستبداد حين يتجسد الحكم بفرد يملك جميع السلطات السياسية والعسكرية والدينية، ومن ثم يستطيع أن يورثها.

ولهذا ليس غريبا أن تجتمع في الاستبداد مصائب الدنيا، فهو بلاء، كما يوضح الكواكبي، "لأنه وباء دائم الفتن، وجذب مستمر بتعطيل الأعمال، وحريق مستمر بالسلب والغضب، وسيل جارف للعرمان، وخوف يقطع القلوب، وظلام يعمي الأبصار...".

مع وباء الاستبداد ليس غريبا أن ينتشر التخلف، فهو سبب ضعفنا الاقتصادي، يقضي على أي أمل في التطور، ينزع الطمأنينة من القلوب، ويسدل أستار الجهل على حياتنا، فالاستبداد لا يكتفي بتدمير الإنسان وإنما يدمر الأمة بأكملها تدميرا يشمل أوجه الحياة، لذلك جعله وباء يصيب الإنسان وجدا يصيب الأرض، كما جعله مرادفا لسنوف الدمار كالحريق والسيل والظلام فيبدو لنا ناشرا للخوف والموت

أيما حل.

إذا يعدّ الاستبداد في نظر الكواكبي قرين الدمار بأشكاله المعنوية (الخوف، الجهل، الفتن...) والمادية (الاقتصاد، العمران...) بعد هذا التحديد الدقيق لمعنى الاستبداد نجده ينطلق ليحدد معالم القائمين عليه والراضين له فيتساءل:

من هو المستبد؟ ومن هم أعوانه؟ ومن هم رعيته؟

استطاع الكواكبي أن يقدم وصفا دقيقا وحبويا للمستبد، فرصد مشاعره وكيف ينظر إلى ذاته وإلى الآخرين (أعوانه ورعيته) إنه يسمعنا صوت أعماق المستبد، كما يطلعنا على أعماق أعوانه ورعيته، فيقدم لنا تحليلا نفسيا للمستبد وأعوانه في زمن لم يكن معروفا فيه مثل هذا التحليل، إنه يستخدم مقدرته التخيلية ليرصد لنا إحساس المستبد لحظة جلوسه على العرش حين يضع التاج على رأسه، إذ ينتابه إحساس بتحوّله من إنسان إلى إله، لكنه في الوقت نفسه، يحس أنه لم ينل تلك المكانة إلا بفضل أعوانه الذين نسمع صوت أعماقهم (لسان حالهم) يبيّن حقيقته، فيخاطبونه متخيلين أنه أمامهم "ما العرش وما التاج وما الصولجان؟ ما هذه إلا أوهام في أوهام، هل يجعلك هذا الريش في رأسك طاووسا وأنت غراب، أم تظن الأحجار البراقة في تاجك نجوما ورأسك سماء، أم تتوهم أن زينة صدرك ومنكبيك أخرجتك من كونك قطعة طين من هذه الأرض؟ والله ما مكنك في هذا المقام أو سلّطك على رقاب الأنام إلا شعوذتنا وسحرنا وامتهاننا لديننا ووجداننا وخيانتنا لوطننا وإخواننا! فانظر أيها الصغير المكبر الحقير الموقر كيف تعيش معنا!"(4).

جسد لنا الكواكبي صوت أعوان المستبد عبر مستويين من الوعي: الأول وعي لحقيقة الآخر (المستبد) الذي يستطيع إبراز حقيقته البشعة، وبذلك يفصح زيفه والأوهام التي يخدع نفسه بها والآخرين، فيبدو لهم أشبه ب(طاووس، يصل رأسه إلى السماء، فيظنه مرصعا بالنجوم...) مع أنه في الحقيقة غراب، لا يساوي أكثر من قطعة طين صغيرة، وحقيرة!! يلفت نظرنا استخدام الكواكبي الصفات المتناقضة التي تبرز حقيقة المستبد وتدل على الافتعال والمبالغة الجوفاء (الصغير المكبر، الحقير الموقر) .

أما المستوى الثاني: فهو وعي الذات (المساندة للمستبد) التي هي ذات مزيفة تقوم على السحر والشعوذة والقيم الفاسدة، ورغم ذلك لا يمكن للمستبد أن يستغني عنهم، وربما من أجل شعوذتهم وقيمهم الفاسدة كانوا أعوانا للمستبد، فأمنوا عرشه وحافظوا عليه بما يملكون من صفات دنيئة!

من الملاحظ أن الكواكبي قد استخدم اللغة الساخرة التي تعتمد التناقض مما

أضفى الحيوية والعمق عليها، الأمر الذي يدهش له المتلقي إذ يطلع على تفاصيل عالم غامض بكل بشاعته، التي تنغص حياتنا، دون أن ندرك معالمها، فأتى الكواكبي لا ليعرفنا بها فقط، وإنما لينقل لنا ما يجول في أعماقها من أفكار بشعة مدمرة!! و قد أدى كل هذا إلى جعل الأفكار أكثر فاعلية وتأثيرا باعتقادنا.

لم يكتب الكواكبي بأن ينقل لنا ما يجول في أعماق أعوان المستبد، بل قدم لنا أعماق المستبد حين ينظر إلى رعيته فتراوده أفكار ومشاعر يحاول الكواكبي أن يتغلغل في أشواكها الخفية، ليرصدها بطريقة مدهشة، فها هو ذا مثلا يبين لنا كيف تتجلى الرعية في عين المستبد على أنواع "يرى منهم الطائشين المهللين المسبحين بحمده، ومنهم المسحورين المبهوتين كأنهم أموات، ولكن يتجلى في فكره أن خلال الساكتين بعض أفراد عقلاء أمجاد يخاطبونه بالعيون بأن لنا معاشر الأمة شؤوننا عمومية وكلناك في قضائها على ما نريد ونبغي، لا على ما تريد فتبغي، فإن وفيت حق الوكالة حق لك الاحترام، وإن مكرت مكرنا، وحاقت بك العاقبة..."

عندئذ يرجع المستبد إلى نفسه قائلا: الأعوان الأعوان، الحملة السدنة أسلمهم القيادة وأردفهم بجيش من الأوغاد وأحارب بهم العبيد العقلاء، وبغير هذا الحزم لا يدوم لي ملك كيفما أكون، بل أبقى أسيرا للعدل معرضا للمناقشة منغصا في نعيم الملك، ومن العار أن يرضى بذلك من يمكنه أن يكون سلطانا جبارا متفردا قهارا"(5).

يقدم لنا الكواكبي العالم الداخلي للمستبد الذي يرى رعيته على أنواع، منهم رعية طائشة خائفة لذلك لا تثير لديه أي اهتمام، ومنهم رعية عاقلة هي التي تمهه، إذ تملك القدرة على محاسبته لامتلاكها الوعي والمعرفة، فيحاول أن يستجلي دخيلتها ليعرف ما تخفي من أسرار، ومن أجل ذلك يلجأ إلى قراءة لغة العيون التي هي لغة الأعماق بكل ما فيها من صدق وصراحة وجرأة، فيعرف الحقيقة عندئذ يخاف المستبد ويحس بالضيق، إذ ينتابه شعور بأنه مهدد من قبل هؤلاء العقلاء، مما يدفعه إلى الاستجداء بأعوانه، وقد تمّ تجسيد ذلك عبر أسلوب درامي، نسمع علو نبرته، إذ يصرخ المستبد مستجدا (الأعوان الأعوان) فنكتشف عبر هذا الحوار الداخلي كيف يقاوم هؤلاء العقلاء بجيش من الأوغاد (الأعوان) كي لا ينغصوا عليه حكمه المطلق ويهددوا ملكه بالزوال!

تتجلى روعة الكواكبي في قدرته على تشخيص المستبد، ليس فقط في تصرفاته الخارجية، وإنما في تقديم مكوناته الداخلية، فاستطعنا أن نسمع صوت أعماقه عبر هذا الحوار الداخلي! كما تجلت قدرته أيضا في تصوير الجانب الآخر نقيض

المستبد، أي الشعب المقاوم للاستبداد، فتنشأ لدينا ما يصح أن نسميه دراما الاستبداد، إذ تتضح لنا معالم شخصية المستبد ورؤاه، عبر المواجهة، كما تتضح لنا معالم شخصية الإنسان المقاوم للاستبداد!

بالإضافة إلى الأسلوب الدرامي نجده يلجأ إلى الأسلوب التصويري في تجسيد تصرفات المستبد وتعريفه، فهو يتحكم في شؤون الناس فإرضاء إرادته "ويعلم من نفسه أنه الغاصب المعتدي، فيضع كعب رجله على أفواه الملايين من الناس يسدّها عن النطق بالحق والتداعي لمطالبته" (6).

إننا أمام صورة لاذعة مستفزة، تجسد بدقة بشاعة المستبد واحتقاره لرعيته، وهي تفضح في الوقت ذاته مدى القهر والذل الذي تتعرض له الرعية (كعب المستبد الذي يدوس الأرض به يسد أفواه الملايين) فيوجه للرعية لطمة عار تغلق فمهم، وتمنعهم من المطالبة بحقهم، فأى ذل تعانيه الملايين حين يوجه إليها كعب مستبد واحد! إن من الملاحظ أن هذه اللغة التصويرية لم تسهم في تمييع الفكرة أو ضبابيتها، بل زادت غنى ووضوحاً واستقاراً، فاستطاعت أن تعمق بشاعة الاستبداد وقهره للوجدان والعقل.

كما يمكننا أن نلاحظ أن هذه اللغة التصويرية كانت سمة أساسية في خطابه الفكري، يستخدمها ليزداد المعنى تألقاً، مما يهب كتابه نبرة خاصة به، تستعصي على الاتهام بالتقليد، الذي حاولت (سيلفيا حايم) أن تتهمه به.

وقد وجدناه يلجأ إلى استخدام التشبيه الذي يبرز انعكاس الاستبداد على الرعية وخطورته وذلك في تحويلها عن طبيعتها الإنسانية "المستبد يود أن تكون رعيته كالغنم ذرّاً وطاعة، وكالكلاب تذلاً وتملقاً".

هنا نلاحظ أن الكواكبي قد اختار حيوانات وضيعة تجسد معادلاً فنياً للحالة البائسة والذليلة التي كانت عليها الرعية، أما حين أراد أن يجسد الحالة التي يأمل أن تكون عليها الرعية (حالة المقاومة) فنجده يختار حيوانات عرفت بنبهها، ومازالت تحتل مكانة سامية في المخيال الشعبي كالخيل والصفور (على الرعية أن تكون كالخيل إن خُدمت خُدمت، وإن ضُربت شُربت، وعليها أن تكون كالصفور لا تلاعب ولا يستأثر عليها بالصيد كله، خلافاً للكلاب التي لا فرق عندها أطمعت أم حرمت حتى من العظام).

وقد بيّن لنا كيفية الخلاص من الاستبداد، موضحاً كيف يكون سلوك الرعية فاعلاً، وقد كان معنياً بتقديم فكرته هذه عبر صورة مدهشة "فالرعية العاقلة تقيد

وحش الاستبداد بزمام تستميت دون بقاءه في يدها لتأمن من بطشه، فإن شمش
هزت الزمام وإن صال ربطته".

إننا أمام صورة بصرية مدهشة شكلت لنا مشهدا للعلاقة الحساسة بين الحاكم
والمحكوم، إذ ينطلق المستبد كالوحش يؤذي رعيته، عندئذ يتوجب على الرعية أن
تستमित لترد وحشيتها عنها، فإذا لم تقم بهذه المهمة، اتسع أذى المستبد ودماره، ولن
تستطيع التخلص من شروره.

يلفت نظرنا تجسيد جدلية العلاقة بين المستبد والرعية في هذه الصورة، التي
تتبع أدق تحركات المستبد وصفاته (شمخ، صال) ورد فعل الرعية، فهي تلوح مهددة
بالزمام كلما تجاوز المستبد الحدود، فإذا تمادى أمسكت به وأعادته إلى صوابه، لذلك
استخدم أفعالا تدل على القوة والفاعلية التي يجب على الرعية التمسك بها (تقيد،
تستमित، هزت، ربطت) وقد اجتمع في صيغ هذه الأفعال الماضي والحاضر، مما
يوحي لنا أن مقاومة المستبد يجب ألا تتوقف، بل يتوجب أن تكون جهدا مستمرا من
الماضي إلى الحاضر، وهو يؤكد بصورة غير مباشرة قدرة الرعية على مواجهة
المستبد وردعه عن غيئه، بما تملكه من أدوات التهديد والفعل.

يأخذ الكواكبي بيد الرعية ويرشدها على سبل مقاومة المستبد، فبيّن لها أن
القانون خير زمام تمتلكه إذ يفضلته تضبط تصرفات الحاكم، فإن انحرف عنه عاقبته،
إنه يكشف، عبر هذه الصورة، للرعية مدى ما تمتلكه من قوة، خاصة حين تستطيع
مواجهة المستبد بسلطة القانون، فيصبح في قبضتها، تستطيع محاسبته، أما حين
تفتقد القانون فإنها تصبح أسيرة في قبضة المستبد.

ونجده لا يكتفي بالتصوير ليعبر عن أفكاره، بل نجده يمزج الحوار الدرامي
المنطقي بالتخييل، كي يستطيع أن يبرز لنا جانبا آخر من علاقة المستبد برعيته "فإذا
سأل سائل: لماذا يبتلي الله عباده بالمستبدين؟ فأبلغ جواب مسكت هو: إن الله
عادل مطلق لا يظلم أحدا، فلا يولي المستبد إلا على المستبدين! ولو نظر سائل
نظرة الحكيم المدقق لوجد كل فرد من أسراء الاستبداد مستبدا في نفسه، لو قدر
لجعل زوجته وعائلته وعشيرته وقومه والبشر كلهم حتى ربه الذي خلقه تابعين لرأيه
وأمره، فالمستبدون يتولاهم مستبد، والأحرار يتولاهم الأحرار وهذا صريح في الأثر:
كما تكونوا (تكونون) يولّى عليكم" (7).

تشيع، هنا، لغة المنطق رغم تخيل الحوار (الذي لا تتضح فيه شخصيات
المتحاورين، وإنما يستخدم الكواكبي صيغة توحى بالعمومية: سائل، جواب مسكت)
وقد أكد عبر هذا الحوار ما كان قد ذكره في كتابه "أم القرى" لئلا نلاحظ أنه، في

"طبائع الاستبداد" قد اتسع في ربط مظاهر الاستبداد لدى الحاكم بصفات استبدادية نلمسها لدى الرعية، فيسقط استبداد الحاكم على الرعية التي تصبح صورة عنه في تعاملها مع بعضها بعضاً! إذ تعتقد حس العدل فيما بينها، كما افتقدته بينها وبين السلطة المستبدة، وبذلك تشمل ظلمة الاستبداد الحياة العامة والحياة الشخصية!

الاستبداد والمجد:

يلجأ الكواكبي من أجل توصيل فكرته إلى الاشتقاق اللغوي، فيبتدع مصطلحاً نقيضاً للمجد وهو "التمجد" ليتضح مدى الزيف والافتعال الذي أصاب هذه القيمة العليا في الحياة على يد الاستبداد، كما يستخدم لفظة المتمجد باعتبارها نقيضاً للمجد، وبذلك يلجأ الكواكبي إلى صيغة صرفية توحى بمدى الافتعال والتشويه الذي أصاب الصيغة الأصلية أي توحى بمفارقتها المعنى الأصلي!!

إن المجد قيمة محببة للنفوس، لهذا نجدنا تسعى إليها، وهذه القيمة ميسرة في عهد العدل لكل إنسان حسب استعداده وهمته، وينحصر تحصيل المجد في زمن الاستبداد بمقاومة الظلم، لأن القضاء على الاستبداد يفتح باب الحرية التي هي أساس الإبداع في العمل والتطور في العلم، والسلوك الأخلاقي القويم.

أما التمجيد فيوحي اشتقاقه بالتظاهر والافتعال، لهذا يجعله صفة خاصة بالإدارة المستبدة، حيث يحيط بها أعوان يلقبون بألقاب فخمة، ويحيطون أنفسهم بمظاهر الزيف وأفعال لا طائل منها ولا هدف سوى النفاق وتجميل أولي الأمر المستبدين.

يقبس المتمجد جذوة نار من كبرياء المستبد ليحرق بجحيمها شرف المساواة الإنسانية، فيستشري وباء الاستبداد، فاتكا بكل القيم، فيحصد إنسانية الإنسان!!

إن المتمجدين مزيفو القيم، هم سماسرة المستبد وأذاليه، يستخدمهم لتغيير الأمة باسم خدمة الدين، أو حب الوطن أو توسيع المملكة أو تحصيل منافع عامة أو الاستقلال، ويوضح الكواكبي أن هذه كلها أوهام تستخدم من أجل تهيج الأمة، لأنه ما الفرق على أمة مأسورة تزيد أن يأسرها عمرو؟ مثلها مثل الدابة التي لا يرحمها الراكب سواء أكان غاصباً أم مالكا(8).

وهكذا يصبح الاستبداد عدواً لكل القيم النبيلة في الحياة، يدمر الإنسان ويزيف إنسانيته بل ينهيه بتعبير أدق! وبهذا لا يبدو لنا الاستبداد متجسداً في شخص واحد هو الحاكم، وإنما يبدو لنا أن هناك مجموعة من الأعوان تحصنّه وتحميه بكل ما تملك من قوة، مما يجعلها على شاكلة المستبد في أخلاقه وفي تصرفاته! لذلك

أحاطها بدلالات سلبية، تنزع معالمه الإنسانية، وتجسده عبر صور منقّرة، لذلك كان الإنسان المتمجد أو من يقبل ذل الاستبداد (جذوة نار من جهنم، دابة، اختار العيش في رق الأسر...) .

الاستبداد والأخلاق:

لعل أبرز نقطة يظهر فيها دمار الإنسان، بفعل الاستبداد، دمار أخلاقه وتشوّه إنسانيته، إذ يترك الملدات الروحية، التي تشكل إنسانية الإنسان وأساس وجوده الحضاري، ويكتفي بالملذات الجسدية، لذلك صوّر لنا حال الناس في ظل الاستبداد تصويراً مزرياً مقززاً، إذ جعلوا بطونهم مقابر للحيوانات إن تيسرت وإلا فمزابل للنبات، إلى درجة أصبحت أجسادهم أنابيب بين المطبخ والكنيف (دورة المياه) أو جعلها معامل أعدت لتجهيز الأخبثين...

يبدو لنا واضحاً من هذه اللهجة القاسية ضيق الكواكبي وقرفه من الحياة غير الإنسانية التي يعيشها الناس في ظل الاستبداد الأمر الذي دفعه إلى هذا التصوير المزري، فقد تحول الإنسان، في ظل الاستبداد، إلى مقبرة أو مزبلة أو أحط من ذلك، إذ تختزل حياته إلى أنبوب يوصل الفضلات البشرية إلى مستقرها، وحين يرتقي وضعه يتحول إلى معمل لإنتاج هذه الفضلات !!

لعله عبر هذا التصوير الذي يجسد تحول الإنسان إلى أحط ما فيه، يستفز أبناء أمته لاسترجاع إنسانيتهم المهذورة، فيقضون على المستبد الذي شوّه روحهم فشوّه بالتالي حياتهم وضيّع ملامح إنسانيتهم! ولم يبق سوى حاجاتهم الجسدية!!

بدا لنا الكواكبي معنياً بتسليط الضوء على الأخلاق أو بالأحرى الصفات الرديئة، التي نجدها ملازمة أسير الاستبداد، إنه لا ضمير له لا يعرف النظام في حياته ولا الثبات في أخلاقه، فهو تارة شجاع (إن أصبح غنياً) وتارة خسيس (إن أمسى فقيراً) يألف الرياء والنفاق، يعين الأشرار ويتستّر عليهم.

يتغلغل الكواكبي إلى أعماق أنصار الاستبداد الذين يبذلون جهودهم في تلمس حسنات له، فنجده يحاورهم بلغة المنطق كي يقضي على الأوهام التي تسربلهم ويبرز الحقائق التي يابون النظر إليها "يقولون مثلاً: الاستبداد يلين الطباع ويلطّفها، والحق أن ذلك يحصل فيه عن فقد الشهامة لا عن فقد الشراسة، ويقولون الاستبداد يعلم الصغير الجاهل حسن الطاعة والانقياد للكبير الخبير، والحق أن هذا فيه عن خوف وجبانة لا عن اختيار وإذعان، ويقولون هو يربي النفوس على الاعتدال والوقوف عند الحدود، والحق أنه ليس هناك غير انكماش وتقهر، ويقولون الاستبداد يقلل

الفسق والفجور والحق أنه عن فقر وعجز لا عن عفة ودين، ويقولون هو يقلل التعديات والجرائم، والحق أنه يمنع ظهورها ويخفيها فيقلّ تعديدها لا عددها" (9).

اتبع الكواكبي أسلوب الحوار الهادئ، مع أولئك الذين يقبلون الحقائق والأخلاق، وهم يحرفون الكلم عن مواضعه، وبذلك قدّم آراءهم في حسنات الاستبداد، وحاول أن يفندها، ليفضح الأوهام التي يدّعيها أنصار الاستبداد، وكما تبدو آراؤه أكثر إقناعاً نجده يستخدم لغة المنطق من أجل إظهار الحقيقة التي تخفى على الكثيرين، وفضح الزيف الذي قد يخلب ببريقه أبصار الجاهلين، لكنه لن يستطيع الصمود أمام التحليل المنطقي، وردّ الحجة الباهتة بحجة مقنعة.

وبذلك تتسع آفاق الكواكبي فيفسح المجال لسماع الرأي المخالف لوجهة نظره، أي أولئك الذين يقفون في صف الاستبداد، يحاورهم ويبين أوهام مزاعمهم، وهكذا يصبح الحوار، لديه، لغة منطقية وأداة تنويرية، نسمع بفضل وجهتي نظر، ولكن شتان بين رؤية متسرعة تجامل الحاكم وتدافع عنه، فتخفي نور الحق، وبين رؤية متعمّقة يجسدها الكواكبي الذي يفضح الزيف والكذب بأسلوب علمي يقدم المعرفة التي تسعى إلى رؤية الحقيقة، كل ذلك من أجل أن يمنح الإنسان قوة في مقارعة المستبد وأعدائه الذين قد نجدهم أخطر على الناس من المستبد، إذ يدافعون عنه، ويروجون أفكاره الزائفة.

الاستبداد والمال:

لم يكتفِ الكواكبي بدراسة أثر الاستبداد على أخلاق الناس، بل نجده يوضح كيف ينعكس الفساد الأخلاقي، الذي لحظناه آنفاً، على البنية الاقتصادية للدولة، وهو لن ينطلق من العموميات التي قد يتبها المرء، وإنما نجده يبدأ من الخاص ليصل إلى العام، أي من نظرة أسير الاستبداد للمال وطريقة تعامله معه، إذ يشتد حرصه عليه، ويسهل تحصيل الثروة بطرق غير مشروعة، كالسرقة من بيت المال وبالتعدي على الحقوق العامة واغتصاب أموال الضعفاء، وقد بين لنا الكواكبي أن ذلك كله يحصل حين يترك الإنسان دينه ووجدانه وحياءه، وينحطّ في أخلاقه، سعياً منه ليطمئن مع المستبد الأعظم أو أحد أعدائه وعماله، ويكفيه وسيلة أن يتصل بباب أحدهم ويتقرب من أعتابه... وهذا التقرب أعظم أبواب الثروة في الشرق والغرب يليه الاتجار بالدين، ثم الملاهي، ثم الربا الفاحش...

إذاً في زمن الاستبداد يطغى الفساد الأخلاقي وتفتح أبواب الكسب غير المشروع بتشجيع من سلطة الاستبداد، ويبرز دور قيادة الاستبداد في سلب أموال الرعية، أو

جعلها لقمة سائغة أمام اللصوص والمحتالين الذين يساندون المستبد فينعمون برعايته

يبرز الكواكبي الفساد المالي في دولة الاستبداد التي تقهر الضعيف فتزيده فقرا، وتقف إلى جانب الثري، الذي يكون غالبا متحالفا معها، فتكافئه بأن تزيده ثراء، لهذا يعلن الكواكبي انتماءه إلى هؤلاء الفقراء، فيقف إلى جانبهم، يساندهم بكل ما يملك من وعي ومعرفة وإرادة في مقاومة الاستبداد، إلى درجة يكتب لهم شكواهم ضد الظالمين من الولاة، ليرفعوها إلى السلطة العليا، فنال بذلك لقب أبي الضعفاء.

الاستبداد والتربية:

يؤكد الكواكبي أن الاستبداد يقضي على العملية التربوية، لذلك يعدّ التربية والاستبداد عاملين متعاكسين في النتائج، فكل ما تبنيه التربية مع ضعفها يهدمه الاستبداد بقوته.

وقد لاحظنا، سابقا، كيف يدمر الاستبداد أخلاق الإنسان فيستبيح الكذب والخداع والنفاق والتدلل، وبذلك تتحرف التربية عن دورها في غرس الخلق القويم، وبناء إنسان فاعل في الحياة، ليتحول، في ظلّ الاستبداد، إلى عبد لا يملك نفسه ولا أولاده، فهو يربي أنعاما للمستبدين يأترون بأمرهم.

إذاً التربية الصحيحة لن تكون في ظلّ الاستبداد، إذ يشيع الخوف من القوة القاهرة، مما يستلزم "انخلاع القلوب لا تزكية النفوس" وهذا يناقض أسس التربية الحديثة التي أجمع عليها علماء الاجتماع والتربية، أول أسس هذه التربية: الابتعاد عن التهريب واعتماد الإقناع، وأن التعليم مع الحرية بين المعلم والمتعلم أفضل من التعليم مع الوقار، وأن يكون التعلم رغبة في الكمال لا طمعا بالمكافأة أو منافسة الأقران...

لابد أن يدهش المرء لهذه النظرة التربوية الثاقبة التي تلتقي مع أهم الإنجازات الحديثة لعلم التربية، التي تجعل الحرية والمنطق أساس تلقي المعرفة، وترفض الأسلوب التقليدي في التعليم الذي يعتمد الضرب والتهريب.

إن الكواكبي يريد إعادة بناء الإنسان، الذي شوّهه الاستبداد، على أسس قويمه لهذا يدلّه على الطريق الصحيح الذي يحقق له إنسانيته المفقودة، فيشجعه على طلب العلم من أجل رفعته، لا من أجل المال أو إحساس التفوق على الآخرين، بمعنى أن يتحول العلم غاية، يستطيع بفضلها الارتقاء بإنسانيته، لا وسيلة لجمع المال، أو

الغرور والإحساس بالتفوق على الأصدقاء .

يلفت نظرنا هذا الوعي لأهمية نبذ الأساليب التربوية التي نشأ عليها، حتى إن المرء يكاد يحس أن الكواكبي قد اطلع على نظريات التربية التي نراها منتشرة اليوم والتي تعتمد اللعب بوصفه أفضل طريقة لتعليم الأطفال.

إنه في الممارسة التربوية يبدأ من الطفل الذي هو رجل المستقبل، والذي يعول عليه أي نهوض حقيقي، لذلك نجده يطالب بتربية العقل على التمييز والتفهم والإقناع، ثم ضرورة أن يقدم له القدوة الصالحة ليمثلها في حياته، وأن الطفل بحاجة إلى التعزيز المعنوي، وذلك يكون بتقوية همته وعزمته، وينتبه إلى ناحية هامة في العملية التربوية وهي التدريب على الإلتقان، وأن يربى الإنسان على التوسط والاعتدال بعيدا عن التعصب أو الانفلات.

وقد أكد أن تربية العقل يجب أن تكون مصحوبة بتربية الجسم والنفس، أما كيف تربي النفس لدى الكواكبي، فنكون الخطوة الأولى في مجال العناية بروحه، وذلك بغرس الإيمان في نفسه، لمعرفة الخالق والإحساس بمراقبته والخوف منه (10) عندئذ يتمكن المربون من تنمية الضمير الديني داخل الإنسان، فتغتنى روحه، وتصلح حياته، مما ينعكس إيجابيا على مجتمعه.

إذاً من الطبيعي ألا تتم أية نهضة تربوية، كما يرى الكواكبي، إلا بإزالة الاستبداد الذي يضغط على العقول والأرواح، ويمنعها من التفكير والإحساس، كما يمنع الشخصية من النضج والتفتح، فتفتقد الأجيال الشابة القدوة التي تسعى لمحاكاتها والسير على طريقها، خاصة في مرحلة التكوّن، وقبل أن تصل هذه الأجيال مرحلة النضج.

الاستبداد والدين:

يشوّه الاستبداد الدين، كما يشوّه الأخلاق والتربية، فتصبح العبادات الدينية مجرد عادات وطقوس لا تعيد في تطهير النفوس، لهذا لن نستغرب، على حد قول الكواكبي، من أسير الاستبداد الرياء مع ربه ومع أمه وأبيه ومع قومه وجنسه وحتى مع نفسه، فنحس أنه يعاني خلخلة في القيم الدينية والأخلاقية، إذ يضيّع صراطه المستقيم، ويعيش الانحراف في مناحي حياته!

ويوضّح الكواكبي أن المستبد حين يتخذ لنفسه صفة القدسية فإنه يشارك بها الله عزّ وجل، فيلتبس على العوام الفرق بين الإله المعبود بحق وبين المستبد المطاع

بالقهر، فيختلط الأمر في مضايق أذهان هؤلاء العوام لتشابههما في استحقاق مزيد من التعظيم، والرفعة عن السؤال وعدم المؤلخذة على الأفعال، لذلك لا يحق لهم مراقبة المستبد لانقضاء النسبة بين عظمته وذنابتهم... فيعظمون الجبارة تعظيمهم لله، بل أكثر لأن الله حليم كريم عذابه بعيد غائب، لهذا يستنتج الكواكبي أن هؤلاء العوام يؤمنون بالمحسوس المشاهد، حتى يمكن أن يقال فيهم لولا رجاؤهم بالله وخوفهم منه فيما يتعلق بحياتهم الدنيا لما صلّوا ولا صاموا، ولولا أملهم العاجل لما رجحوا قراءة الدلائل والأوراد على قراءة القرآن واستيعاب حكمته.

ينهار الإيمان بالله ويتشوّه في ظل الاستبداد إلى درجة تختلط في أذهان العامة قدسية الإله وقدسية المستبد، فتنتفي الصفة البشرية عنه، وبما أن عذاب المستبد قريب وعذاب الله بعيد نجد العوام يؤرّقهم الخوف من المستبد فينسون الله تعالى، عندئذ تنهار قيم الإيمان الحقيقي الذي يعتمد على الغيب، ويصبح الإيمان بالمحسوس مسيطرا على عقول العوام، مما يجعلهم يرجحون اليمين بالأولياء المقربين على اليمين بالله (10) كما يرجحون قراءة الأوراد على كتاب الله المنزل!

إن تعظيم المستبد من قبل العامة، ونسيان أن العظمة لله وحده إحدى الأفكار الأساسية التي أرقت الكواكبي، لذلك وجدناه يؤلف كتابا في هذا المجال يدعى "العظمة لله" ستصل إليه يد المستبد، بعد أن وصلت إلى صاحبه وقتلته!!

يرى الكواكبي أن العلة الأساسية في تشوّه الدين تكمن في هجر المسلمون أصوله (القرآن وسنة رسول الله ص) واتبعوا سلطة المستبدين الذين شجّعوا البدع التي تشوّه حقيقة الدين والإيمان، وتؤسس للرضوخ والاستعباد، فيصبح الدين آلة لأهوائهم السياسية ودعامة لسلطانهم.

وقد أبرز الكواكبي دور المستبدين في تشوّيه الدين وجعله وسيلة لتفريق كلمة الأمة حين اتخذوا بطانة من خدمة الدين يعينونهم على ظلم الناس باسم الدين، كما يعينونهم على تمزيق الأمة إلى مذاهب وشيع متفاوتة تقاوم بعضها بعضا، فيصفو الجو للمستبد.

أفلح الاستبداد ورجاله (الذين يدعون أنفسهم برجال الدين) في تضييع مزايا الدين، فحيروا أهله بالترفيع والتوسيع والتشديد والتشويش، مما جعله دينا حرجا يتوهم الناس فيه أن كل ما دونه المتقنون (الفقهاء) بين دفتي كتاب ينسب إلى الإسلام، وبهذا التشدد بات العوام يلومون أنفسهم على تقصيرهم المطلق، فأهملوا مراقبة أنفسهم ومراقبة حكامهم، وأن هذا الإهمال للمراقبة هو إهمال الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، الذي هو أحد أسس الإيمان في الإسلام، وبهذا ظهر حكم الحديث "لتأمرن

بالمعروف ولتتهون عن المنكر أو ليستعملن الله عليكم شراركم فليسومونكم سوء العذاب".

ويبدو لنا أن الناس بتركهم هذا الأمر الإلهي سمحوا للمستبد أن يستعبدهم، ومن الملاحظ أن هذا الأمر قد تلازم في القرآن الكريم بأحد أعمدة الدين الإسلامي وأهم أركانه: الصلاة التي تعني أن يأمر المسلم بالمعروف وينهى عن المنكر بالإضافة إلى معنى الصلة بين المؤمن وربّه، لهذا جاءت الدعوة إليها في القرآن الكريم مصحوبة بالدعوة إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

كذلك يبيّن الكواكبي أن التشدد في الدين يؤدي إلى اختلال حياة الفرد وحياة الأمة، ويفسح المجال لتسلط المستبد على رقاب الناس الذين أرهقتهم أوامر المستبد، لا يجدون وسيلة للاستمرار في العيش إلا بالتخفف من أوامر الدين ونواهيه، التي أرهقهم بها الفقهاء بعيدا عن روح الإسلام السمحة، وبذلك يقضي المستبد وأعوانه على كل ما يجسده الدين من قيم روحية وأخلاقية تصلح حياة الناس.

وقد لفت الكواكبي الأنظار إلى مسؤولية الفقهاء المناقبين عن تشوّه الدين حين قدّموا فهما ضيقا للإسلام، تجلّى ذلك حين عبثوا بدلالات اللغة، فشوّهوا الحديث الشريف، وقدّموا فهما ضيقا له، وهذا أبلغ تشويه قاله مشرّع سياسي من الأولين والآخرين "كلّم راع وكلّم مسؤول عن رعيته" فحزقوا المعنى عن ظاهره وعموميته، وجعلوا المسلم راعيا مسؤولا عن عائلته فقط، مع أنه في عهد الراشدين أسست أفضل حكومة على هذه القاعدة الشرعية التي تحمّل المسلم مسؤولية المجتمع والأسرة معا أي مسؤولية عامة وخاصة، وكذلك حرّف الفقهاء الآية "والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض" (سورة التوبة، آية رقم 71) فحوّلوا الولاية إلى أمور حياتية خاصة دون تسليط الضوء على الولاية العامة ومسؤولية جميع الأفراد عن الحكم.

وهكذا "غيروا اللغة وبذلوا الدين، وطمسوا على العقول حتى جعلوا الناس ينسون لذة الاستقلال وعرّة الحرية، بل جعلوهم لا يعقلون كيف تحكم أمة نفسها بنفسها دون سلطان قاهر". (12)

باتت وظيفة هؤلاء العلماء العبث بالمقدس (اللغة والدين ونصوصه المقدسة) مع أنهم يدعون حمايته، لهذا استطاعوا تشويه العقول والنفوس، فألغيت معاني الكرامة والحرية من حياة الناس، وصار الحاكم المستبد، بسبب إلغاء العقل، جزءا من وجودهم يألفونه مستكينين له، دون أن يراودهم أي إحساس بقهره!! فبذلك تحول العلماء من وظيفة التنوير التي يأمرهم بها دينهم إلى وظيفة التجهيل التي يأمرهم بها سلطانهم ونفوسهم الضعيفة!!

لذلك أطلق الكواكبي على علماء الدين (علماء الاستبداد) فهم يحرفون الكلم عن مواضعه، وليس أي كلم، إنه كلام الله، إرضاء للمستبد وحماية له، فهم مثلا يحرفون الآية الكريمة "أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم" (سورة النساء، آية رقم 59) فيغفلون قيد منكم أي من المؤمنين، ليؤسسوا لطاعة المستبد، ويوحوا بإيمانه، كي لا يتطرق إلى أذهان المسلمين بأن الحكام الظالمين (الذين لا يحكمون بأمر الله) لا يتوجب على المؤمنين إطاعتهم، لأنهم يخالفون الدين الإسلامي السمح، فهم غرباء عنه لظلمهم واستبدادهم، لذلك لا نستطيع أن نعدّ أمثال هؤلاء الفقهاء حماة للدين وإنما حماة للمستبد، يعززون عظمته، وينسون أن العظمة لله وحده.

نظرا لأهمية هذه الآية واستغلال رجال الاستبداد لها نلاحظ أن الكواكبي (في كتابه "طبائع الاستبداد") كرر الوقوف عندها كما توقف عندها في كتابه "أم القرى" فقد رآها الحاكم المستبد درعا يحمي تصرفاته، بل يمكن أن يقنع العامة بها، إذ تطلب منهم طاعة أولي الأمر! وإن كنا قد لاحظنا أن الكواكبي في هذا الكتاب قد أضاف إلى تفسيراتها أبعادا جديدة، في حين وجدناه في كتاب "أم القرى" يتوقف عند صيغة الجمع التي وردت فيها مفردة أولي الأمر أي أن الطاعة تكون واجبة لمجموعة من الأشخاص لا لشخص مستبد واحد، وبذلك يزيد مفهوم الشورى في الإسلام وضوحا، معتمدا أساسا لا جدال فيه: هو القرآن الكريم، ولأهمية هذه الآية وكثرة ترادفها على ألسنة الناس والحكام سنجده في مقالاته الصحفية يتوقف عندها أيضا ويورد تفاسير الفقهاء المسلمين لها، ليبين زيف تفاسير فقهاء السلطان، وبذلك نجده يعود إلى ما يعزز الاستبداد في تراثنا الديني ليبين براءته منه، ويبين انحراف السلطة المستبدة ورجالها في تفسيراتهم تلك.

الدين وحقوق الإنسان:

أكد الكواكبي أن القهر والاستبداد لا يرضى بهما الإسلام، وأن الحرية هي روح الدين، لهذا رفض الإسلام العبودية لغير الله تعالى، وهو يتوقف عند العهد الراشدي، حيث كان "راعي الخرفان حرا لا يعرف شنأنا يخاطب أمير المؤمنين بيا عمر ويا عثمان، فصرنا ربما نقتل الطفل في حجر أمه ونلزمها السكوت فتسكت..." (13).

يحيي الكواكبي في أذهان الناس قيما إسلامية غيبتها الاستبداد، ويبين في العصر الراشدي (أي في ذلك الذي تم فيه تطبيق روح الإسلام) كيف يتعامل الإنسان البسيط مع الحاكم بعيدا عن لغة التخميم والتقديس، إذ يتسم تعامله

بالحرية والإحساس بالمساواة، فينتزع تلك الهالة التي يحيط الحاكم نفسه بها، أما اليوم وقد بعدت الهوة بين الحاكم والمحكوم، فإن هذا المحكوم يتعرض لأشد أنواع القهر ويبقى صامتا، فقد نُزعت إنسانيته منه التي تعني إحساسه بالحرية والمساواة والكرامة، وأصبح عبدا لا يستطيع أن يقول (لا) ولهذا كله بات يعيش غريبا عن روح الإسلام.

ومن أجل إحياء كرامة الإنسان يذكرنا الكواكبي بمبدأ المساواة أحد أسس الإسلام الأساسية التي وردت في القرآن دستور المسلمين "إن أكرمكم عند الله أتقاكم" (سورة الحجرات آية رقم 13) ولكن مع الأسف بات الحكام والرعية يتجاهلونهما، وينسون قول نبيه "الناس سواسية كأسنان المشط لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى" في حين طبقت هذه الدعوة في عهد المسلمين الأوائل، فشاع بينهم العدل والإخاء والحض على الإحسان والتحابب، فنشأت خلافة أصول حكومتها الشورى الأرسطراطية أي شورى الحل والعقد في الأمة بعقولهم لا بسيوفهم."

بالإضافة إلى هذه المقولات التي تعتمد أسس التشريع الإسلامي (القرآن الكريم والحديث الشريف) يورد الكواكبي مقولات شعبية ذات دلالات دينية تشيع عادة على ألسنة البسطاء الذين يعانون أسر الاستبداد، فيسلون أنفسهم بالسعادة الأخروية بما تحتويه من نعيم مقيم، وينسون أن الدنيا عنوان الآخرة، فنسمعهم يقولون ("الدنيا سجن المؤمن" "المؤمن مصاب" "إذا أحب الله عبدا ابتلاه" "هذا شأن آخر الزمان" "حسب المرء لقيمات يقمن صلبه") لذلك يحاول أن يقدّم المقولات التي تضيّع حقوقه الإنسانية وتعزز الاستبداد، كما تشوّه حياته، فيطرد روح التخاذل التي عششت في نفوس الناس لكثرة تردهم أمثال هذه المقولات التي ينسبون لها للدين، فيذكّهم بأحاديث شريفة تناقض هذه المقولات الشعبوية المأثورة التي ألبسوها دلالات دينية، كقول النبي عليه السلام "إن الله يكره العبد البطال" والحديث الذي يحمل معنى "إذا قامت الساعة وفي يد أحدكم غرسة فليغرسها".

وهكذا يقارع الكواكبي حجة العوام (التي تشكلها الأقوال المأثورة ذات الدلالة السلبية) بحجج لا ترد لما تحمله من قوة التأثير، وبذلك يقدم لهم البديل الديني (أقوال الرسول عليه الصلاة والسلام ذات الدلالة الإيجابية) فهو يهديهم إلى ما هو خير لهم في حياتهم الدنيا والآخرة على لسان من لا يستطيعون رفض أقواله، كل ذلك من أجل ترسيخ أهمية العمل في الأذهان ونبذ التواكل! ومن أجل إيقاظ النفوس وتنبه العقول على الروح الحقيقية للدين الذي يجمع بين الإيمان والعمل. إن هذه المثبطات من الأقوال المأثورة التي تأسر حياة الإنسان تهون أمام

"ذلك السم القاتل الذي يحول الأذهان عن التماس معرفة سبب الشقاء فيرفع المسؤولية عن المستبدين ويلقيها على عاتق القضاء والقدر." (14)

ينبه الكواكبي المسلمين إلى فهمهم المغلوط للقضاء والقدر، ويبين لهم مسؤوليتهم عن حالة الضعف والذل التي يعيشونها، فقد أغفلوا البحث عن الأسباب وتعلقوا بكل ما يسلب إرادتهم ويقتل حيويتهم من أفكار تنسب إلى الدين وهو منها براء، إذ هناك فرق بين أمور لها أسباب واضحة يستطيع الإنسان تغييرها بإرادته كحالة التخلف التي تعيشها الأمة، وبين أمور قدرية (الموت، المرض...) لا يد للإنسان فيها ولا يستطيع تبديلها فيتوجب عليه أن يتركها للإيمان بالقضاء والقدر، وبذلك يزيل الغشاوة عن أكثر الأفكار تدميرا لروح المسلم وفاعليته بأن يطرح بديلا يمت بصلة إلى الموروث الإسلامي ويؤكد عبره ضرورة نبذ التواكل والضعف.

إن السمة الأساسية لفكر الكواكبي انطلاقه مما يشكّ وجدان الناس، يلجأ إلى الحوار الفكري مع كل فكر مشوّ أو مغلوط ليعود إلى الأصول التي تشكل ملاذا لنا من حالة الضعف التي تركز على الأوهام التي لا علاقة لها بالدين ومع ذلك تؤثر على أفكار عامة الناس وأفعالهم.

إذاً تضيع حقوق الإنسان حين تسيطر عليه أفكار التخاذل والضعف، التي ينسبها عادة إلى القضاء والقدر، لذلك يحاول الكواكبي أن يقدم فهما واعيا للدين، مستندا على الأصول، فيستطيع أن يوظفه في مقاومة الظالمين، لأن أصل الداء يكمن في الفهم المغلوط للدين، وقد ضيّع المفهوم الصحيح للدين الساسة والعلماء المنافقون، لهذا يرشد قومه إلى عمل باستطاعة كل فرد أن يقوم به "لا حرج فيه علما ولا عملا" (مادام يكمن في أعماقه وجدان يميز الخير من الشر والمعروف من المنكر) وهذا العمل المقاوم: هو أن يتبع قول النبي صلوات الله عليه وسلامه "من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، وإن لم يستطع فبلسانه وإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان".

إنه لا يكتفي بإيراد القول المقدس الذي يشكل وجدانهم ويحرك ضمائرهم، وإنما نجده يحاول أن يوضح لهم دلالات هذا الحديث ليؤثر في عقولهم "أنتم تعلمون إجماع أئمة مذهبكم كلها على أن أنكر المنكرات بعد الكفر، هو الظلم الذي فشا فيكم، ثم قتل النفس... وقد أوضح العلماء أن تغيير المنكر بالقلب هو بغض المتلبس به (الظالم) بغضا في الله، بناء عليه من يعامل الظالم أو الفاسق غير مضطر، أو يجامله ولو بالسلام، يكون قد خسر أضعف الإيمان، وما بعد الأضعف إلا العدم أي فقد الإيمان والعياذ بالله.

بناء على ذلك فالدين يكفكم إن كنتم مسلمين، والحكمة تلزمكم إن كنتم عاقلين أن تأمروا بالمعروف وتنهوا عن المنكر، لا أقل في هذا الباب من إبطانكم البغضاء للظالمين والفاسقين، وأظنكم إذا تأملت هذا الدواء السهل المقدر لكل إنسان منكم يكفي لإنقاذكم مما تشكون، والقيام بهذا الواجب...ولو أن أجدادكم الأولين قاموا به لما وصلتكم إلى ما أنتم عليه من الهوان، فهذا دينكم والدين ما يدين به الفرد لا ما يدين به الجمع، والدين يقين وعمل، لا علم وحفظ في الأذهان، أليس من قواعد دينكم فرض الكفاية، وهو أن يعمل المسلم ما عليه غير منتظر غيره؟" (15)

يعود الكواكبي بالدين إلى نقائه الأول، فيبرز كيف يكون فاعلا في حياتنا، يحفز الإنسان على التغيير، ويدفعه إلى بغض ظالميه، وهو لا يكتفي بتحريضهم بل نجده يحرض الناس ضد كل أولئك الذين يتجاوزن قاعدة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهو بهذا يهاجم الضعفاء العاجزين الذين لا يطيقون حتى أضعف الإيمان في مقاومة المستبد.

إذاً كي يستطيع المرء أن يدافع عن حقوقه الإنسانية عليه أن يجعل من الدين الإسلامي منهاج حياة وعمل ينقذ المسلم من تخلفه، عبر تقديم تفسير فاعل يتسم بالحيوية للتشريع الإسلامي، حتى إن فرض الكفاية يجعله قريبا من فرض العين! إذ من واجب المسلم أن يكون فاعلا في الحياة، وألا ينتظر من غيره العمل ليسقطه عن نفسه، فقد ضيَع الإسلام مثل هذا التواني والضعف، إلى درجة وصل فيها الأمر بالمسلمين أنهم يواجهون أعداءهم بكلمات يائسة مستسلمة كقولهم أيام الأزمات "حسبنا الله ونعم الوكيل" مخالفين بذلك أمر الله تعالى بأن يعدّوا ما استطاعوا من قوة، لا ما استطاعوا من صلاة وصوم".

إننا أمام قول جريء يواجه به كل أولئك المتخاذلين والمتواكلين الذين يدعون التدين مكتفين بالصلاة والصيام، إذ يقدم الكواكبي تفسيراً لآية قرآنية يقاوم به الفكر التقليدي المستسلم الذي يرى في تأدية الفروض تمام الدين، فيبين أن الله أمرنا أن نواجه أعداءنا (سواء في الداخل من المستبدين أم في الخارج من المعتدين) بكل ما نملك من قوة، ولاشك أن تصريحه بهذه الفكرة يعدّ تجاوزاً للفكر التخادلي الذي يجعل الفروض الدينية فروضا شخصية ويتناسى علاقتها بالمجتمع بل يتناسى مسؤولية الإنسان المسلم في مواجهة العدو الذي هو أمر إلهي "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة" (سورة الأنفال آية 60) هذه الدعوة تجلو حقيقة إلهية يعروها التزوير من قبل المتواكلين، وتبين أن الأمر الإلهي في مواجهة الأعداء

يكون بإعداد السلاح لا بإعداد الصلاة والصوم!

إن الكواكبي، هنا، يتجاوز الخطاب الديني التقليدي، إلى خطاب ديني مقاوم، يسلط الضوء على (الجهاد) الفريضة المغيية من قبل رجال الدين الذين هم آلة في يد المستبد! ومثل هذا الخطاب الجريء لا يمكن أن يصدر إلا عن إنسان غيور على وضع المسلمين مهوم بنهضتهم ومواجهة أعدائهم، الذين يعرفون نهضتهم، لذلك يلجأ إلى توضيح ما أمرنا الله به من إعداد السلاح لمقاتلة الأعداء، ولم يأمرنا بقتالهم عن طريق الواجبات الدينية التي تصلح الشأن الداخلي للإنسان لكنها لا يمكن أن تكون سلاحا فاتكا بالأعداء، ومثل هذه الواجبات قد لا تحتاج إلى تأكيد من قبل علماء المسلمين قدر احتياج التأكيد على ضرورة إعداد العدة لمواجهة العدو، باعتقادنا، وهو أمر نسيه غالبية علماء المسلمين مكنتين بالدعوة إلى الصلاة والصوم.

نلمح لدى الكواكبي رغبة في إحياء الهمة لدى المسلمين، وذلك لن يكون إلا عن طريق إحياء الدين أحد ركائز حياتهم الذي يؤسس وجدانهم، ويوجه سلوكهم، لذلك يستعين به ويوظفه ليصبح عامل نهوض في حياتهم، ويساعدهم على الثورة ضد ظالمهم، وعلى هذا الأساس يرفض كل ما يسيء إلى الدين كـ"مقولة" الدين أفيون الشعوب" وأن "الدين والعقل ضدان" إذ يصح ذلك في الأديان الخرافية "أما الأديان المبنية على العقل المحض كالإسلام... ولا أعني بالإسلام ما يدين أكثر المسلمين الآن، إنما أريد بالإسلام دين القرآن، أي الدين الذي يقوى على فهمه من القرآن كل إنسان غير مقيد الفكر بتفصيح زيد أو عمرو". (16)

يجتد الكواكبي نفسه للدفاع عن الوجه الآخر للدين، بعيدا عن الأوهام والخرافة، هذا الوجه الذي نسيه أغلب الناس، أي دين العقل والحرية، الذي يخاطب الدنيا قبل الآخرة، لهذا يعرّفنا بأهمية هذا الوجه المشرق الذي يحفظ الفكر من الوقوع في مصادم المحرفين، ويضبط النفس من الوقوع في الشطط، ويعدّ الدين أقوى مؤثر في تهذيب الأخلاق، وأكبر معين على تحمل مشاق الحياة، وأعظم منشط على الأعمال الخطيرة، وأجلّ مثبت على المبادئ الشريفة، ويكفي دليلا على رقي الشريعة الإسلامية أنها حصرت عبودية الإنسان في جهة شريفة واحدة هي (الله) فأعتقت عقل البشر عن توهم وجود قوة ما، في غير الله، لذلك لن يخاف المسلم من أي ملك أو ساحر أو شيطان أو سلطان.

ينطلق الكواكبي بمفهوم الحرية إلى ذروته، حين يحرر العقل البشري من الخضوع لغير الله تعالى، لذلك يبدو المسلم الحقيقي جريئا لا يخاف أي سلطان،

كما يريد أن يكون عقله حرا من قيود الوهم والسحر والخرافة!!
وعلى هذا الأساس يكون الدين خير مقياس لرقى الأمة أو انحطاطها، فإذا
خرج الدين عن الفطرة والحكمة، ولم يعد دين نظام ونشاط، وترك الأخذ بالقرآن
إلى البدع والتشدد والتشويش، أصبح مرضا وليس دينا.

نجد فهما واعيا لدى الكواكبي في تقديم حقوق الإنسان باعتبارها جزءا أساسيا
من الدين الإسلامي، أي ذلك التفسير المنتور الذي يقوم على الجمع بين الدنيا
والآخرة، فإذا كان معظم خطابه السابق قد اتجه إلى أمور الدنيا فلا يعني ذلك
إهماله للآخرة، فقد بين أن الروح الإنسانية ترقى نحو الكمال حين تحس أن لها
وراء حياتها حياة أخرى، يُترقى إليها عبر سلم العدل والرحمة وعمل الخير، وبذلك
تكون حياة الإنسان في الدنيا معبرا إلى الحياة الأخرى، فإن عمل عملا صالحا
فيها ارتقى بدنياه وآخرته معا.

نلاحظ في حديثه عن القيم الإنسانية، التي تدعى اليوم بحقوق الإنسان، أنه
لم يتوقف عند تعريفها بلغة وصفية جاهزة، وإنما حاول أن يحددها ضمن سياقاتها
المعرفية والوجدانية، فيعزز وجودها، مبيّنا علاقتها الحميمة بمكوناته الدينية التي
تشكل صلب وجوده، والمدهش أن الكواكبي كان يقدم لنا أسس الحفاظ عليها التي
هي أسس يقوم عليها وجوده الروحي، وهكذا تكون الحرية والمساواة والعدل...
الوجه الحقيقي لتعاليم الدين الإسلامي.

الاستبداد والعلم:

أبرز لنا الكواكبي، كما لاحظنا سابقا، كيف حض الإسلام على رفض
العبودية لغير الله تعالى، فأكد بذلك على حق الإنسان في الحرية والعدالة
والمساواة، ولاشك أن الإنسان لن يستطيع حماية حقوقه هذه إلا إذا كان متعلما،
لذلك يرى الكواكبي أن الإسلام أول دين حض على العلم، وخير دليل على ذلك
أن أول كلمة أنزلت على رسوله، مشكلة أول أمر إلهي في القرآن الكريم هي
(اقرأ) (سورة العلق آية رقم 1 أو 3) فشكلت بداية حياة جديدة، وقد جاء أمر الله تعالى
بالقراءة مكررا...، دليلا على كونه أمرا ملحا ذا أهمية قصوى، وقد أدى هذا
الأمر لدى السلف الصالح إلى وجوب تعلم القراءة والكتابة، وبذلك صار العلم
في الأمة مباحا للكل، غير مقتصر على رجال الدين أو الأشراف كما كان في
الأمم السابقة، فانتشر العلم في سائر الأمم أخذا عن المسلمين(17).

رفع الكواكبي العلم إلى أعلى مكانة يمكن أن يتخيلها إنسان، إذ جعله "قبسة

من نور الله" وهذا النور يكشف الخير ويفضح الشر، ويولد في النفوس حرارة وفي الرؤوس شهامة، ولهذا يقال العلم نور والظلم ظلام، وقد تأمل الكواكبي حالة كل سلطة فلاحظ أنها تقوى وتضعف بنسبة علم مرؤوسيهها، لأن بين الاستبداد والعلم حربا دائمة، فهما ضدان متصارعان، فكل إرادة مستبدة تسعى جهدها في إطفاء نور العلم في الأمة، لتحصر الرعية في حالك الجهل، لأنه ما انتشر نور العلم في أمة قط إلا وتكسرت فيها قيود الأسر، وساء مصير المستبدين سواء أكانوا سياسيين أم دينيين.

ما هي العلوم التي يخشاها المستبد؟

لا يخشى المستبد علوم اللغة ولا علوم الدين التي تتعلق بيوم الآخرة أو بالعبادات، ولكن ترتعد فرائضه "من علوم الحياة مثل الحكمة النظرية أو الفلسفة العقلية، وحقوق الأمم وطبائع الاجتماع والسياسة المدنية، والتاريخ المفصل، والخطابة الأدبية، ونحو ذلك من العلوم التي تكبر النفوس وتوسع العقول، وتعرف الإنسان ما هي حقوقه، وكم هو مغبون فيها، وكيف الطلب، وكيف النوال، وكيف الحفظ." (18)

يشرح لنا الكواكبي كيف يكون العلم سلاحا يقاوم به الاستبداد، وينته إلى أمر كثيرا ما يغفل عنه المقاومون في زحمة حماستهم للنضال ضد الاستبداد، فهم ينسون أنه لا يكفي أن نتخلص من المستبد، بل علينا أن نمهد الأرض للبديل الذي يجب أن يحل محلّ المستبد، أي يدعو إلى وضع خطة مبنية على فهم نظري للقضايا التي تؤسس لحياة لا استبداد فيها، من بينها معرفة الإنسان لحقوقه وواجباته من جهة، ومن جهة أخرى معرفة حق الحاكم وواجباته وامتلاك الوعي المعرفي لمحاسنته.

وهناك أمر آخر يعزز وجود المستبد، يتوجب على المرء أن يقاومه بالعلم وهو الخوف المستحكم من المستبد وأدواته، فالإنسان يقترب من الكمال في نسبة ابتعاده عن الخوف، وهذا لن يكون إلا بمعرفة حقيقة ما يخاف وهكذا كلما زاد علم أفراد الرعية بأن المستبد امرؤ عاجز مثلهم زال خوفهم منه وتقاضوه حقوقهم".

ونظرا لأهمية العلم في مقاومة الاستبداد أولا ثم في مقاومة التخلف والضعف، نجد الكواكبي يؤكد ضرورة إشاعة التعليم الإجباري فيكثر الأكفاء أصحاب المواهب الذين يتولون شؤون الأمة، فينتشر الوعي الذي يقاوم به

الاستبداد، كذلك تنتشر الرؤية الموضوعية بين الناس فيعرفون حقيقة المستبد الذي يستمد قوته من جهلهم.

دور العلماء في مقاومة الاستبداد:

يستخدم الكواكبي مصطلح "العلماء" أو "الحكماء" عوضاً عن مصطلح "المتقف" الذي نستخدمه اليوم، ومن الملاحظ أن المصطلح الأول ذو دلالة دينية في تراثنا الإسلامي، أما المصطلح الثاني فذو دلالة دنيوية باعتقادنا.

يسعى العلماء، الذين ينبتون في مضايق صخور الاستبداد، جهدهم لتتوير عقول الناس بوسائل مباشرة عن طريق الخطابة في الجوامع والتدريس أو بوسائل غير مباشرة عن طريق الكتابة، لذلك نجدهم يستحقون تعريف القرآن الكريم لهم بالصالحين والمصلحين في نحو قوله تعالى "إن الأرض يرثها عبادي الصالحون" (سورة الأنبياء ، آية رقم 105).

إن هؤلاء العلماء لا بد أن يمتلكوا صفات متميزة تؤهلهم لقيادة الأمة، عليهم أن يمتلكوا "نسمة مروءة وشرارة حمية" بالإضافة إلى الثقافة العامة، والاختصاص في جانب يكسبه احترام قومه، والمحافظة على آداب وعادات قومه كي يشعروا بانتمائه إليهم، فيحترموا آراءه، وهو يدعو العالم إلى سلوك يقربه من قلوب الناس، لذلك عليه أن يقلل الاختلاط بهم ولا يصاحب الممقوت عندهم، ويدعوه إلى أن يلتزم جانب الحذر، فيحرص على الإقلال في بيان آرائه، وأن يتباعد ما أمكنه عن مقاربة المستبد وأعوانه، كما يحذر الكواكبي من استخدام الشدة في مقاومة المستبد، وأن يلجأ العالم إلى التدرج عن طريق التعليم والتحميس حتى يتم اقتناع الناس بالفكر غير المألوف، وبذلك يدعو إلى تهيئة الأذهان لرفض الاستبداد وإيجاد بديل له قبل لجوء المصلح إلى المقاومة.

كما ينبّه الكواكبي إلى أن معرفة الغاية شرط العمل، وأن المعرفة الإجمالية لا تكفي العالم لا بد من تعيين الهدف والخطة تعييناً واضحاً موافقاً لرأي الأكثرية (19).

لا يلجأ الكواكبي في مقاومة الاستبداد إلى الجانب التنظيري فقط، الذي يبدو أكثر سهولة بالمقارنة مع التفكير في الجانب العملي والإجرائي لمواجهة الاستبداد. وبذلك يحتمل المتقف مسؤولية المواجهة، وتتوير عقول العامة، وقد كانت الخطوة العملية الأولى الاستماع إلى آراء الآخرين، إذ لا يحق للعالم، مهما بلغ

من العلم، أن ينفرد برأيه، أي أن يمارس خطة أو يحقق هدفا بمعزل عن مبدأ الشورى، إذ إن تغيير الاستبداد لن يتم باتخاذ قرار فردي، حتى لو كان صاحب هذا القرار عالما، فإنه لا يستطيع، لدى الكواكبي، الاستغناء عن رأي الجماعة.

كما أنه يطالب الرائد العالم الذي يتصدى لعملية تنوير أمته بأن يكون متمتعا بأخلاق رفيعة، تقرّبه من قلوب الناس وعقولهم، وهذا كله لن يتحقق له ما لم يعيش بعيدا عن المستبد، فيصح عندئذ أن يكون مثلاً أعلى لهم، يؤثّر فيهم دون إكراه أو إكراه.

ولكن كيف ينور المثقف العوام؟

يوضح الكواكبي أن على رجل العلم أن يكون طبيبا في اعتناؤه بالعوام، فيبدأ اهتمامه بقوة جسم المريض، ثم يكون إرشاده متناسبا مع حجم الغفلة التي يعاني منها، فالساهي ينبهه الصوت الخفيف، والنائم يحتاج إلى صوت أقوى، والغافل يلزمه صياح وزجر والعوام "من هذا النوع الأخير، يقتضي لإيقاظهم الآن بعد أن ناموا أجيالا طويلة دون أن يسقيهم النطاسي البارح مرا من الزواجر والقوارص" (20) من أجل يقظتهم وتنوير عقولهم، ليستطيعوا رؤية الحقيقة ويقارعوا الاستبداد على أسس سليمة، نلاحظ هنا كيف تميزت لغة الكواكبي بجمالية الصورة البصرية والحركية التي تستطيع تجسيد الفكرة بحيوية، فحال العوام في الغفلة والجهل ليست واحدة لهذا شبههم بتدرج حالات الإنسان النائم (الساهي، النائم، الغافل) لذلك تحتاج كل حالة إلى لغة تتناسب قوتها الحركية وشدة الغفلة، فمن نام طويلا لا بد له من دواء يقدمه له العالم (الطبيب) وقد أمعن الكواكبي في وصف هذا الدواء الذي جعله لغة قاسية تعتمد المرارة والزجر والقارص من القول، كل ذلك من أجل إيقاظهم من غفوتهم.

لن تكون مهمة العلماء سهلة في حربهم ضد المستبد، وفي سعيهم لإنارة طريق العوام نحو الحياة الكريمة والحرّة، إذ يجتهد المستبد في إعاقة مهمتهم هذه، لذلك يبدو الطرفان (العلماء والمستبد) يتجادبان العوام كل إلى جانبه.

وقد بيّن الكواكبي أن هوية هؤلاء العوام هي الجهل، الذي يوّلّد الخوف، ومن ثم الاستسلام للمستبد، أما حين يتعلم العوام فإنهم يكتسبون الجرأة في القول ومن ثم الفعل، مما يخيف المستبد، لأن ذلك إنذار بزوال استبداده.

تبدو لنا الصورة الفنية جسرا أساسيا لإيصال أفكاره، لذلك نجده يوضح العلاقة بين المثقف والرعية من العوام عبر التشبيه المؤثر التالي "العوام صبية

أيتام نيام، لا يعلمون شيئاً، والعلماء هم أختهم الراشدون، إن أيقظوهم هبوا وإن دعوهم لبّوا، وإلا فيتصل نومهم بالموت."

تدهشنا هذه الصورة ذات الدلالات الدينية والإنسانية (العوام: يتامى صغار هم بأمس الحاجة لرعاية أختهم الناضجين من العلماء) ومثل هذه الصورة ترسم أو بالأحرى تؤسس لعلاقة أخوية بين المثقف والعوام، فإن لم يمارس هذا المثقف دوره التنويري، فإن النتيجة ستكون وخيمة، سيستمر نوم العوام الذي هو أشبه بالموت، وبذلك تصبح حياة العوام في فاعليتهم الفكرية التي لن تكون إلا إذا مارس المثقف دوره في يقظتهم أي في تعليمهم كي يستعيدوا وعيهم وكرامتهم، فينبذوا خوفهم.

ويوضح الكواكبي للمثقف بأن مهمته لن تكون سهلة، سيجعله المستبد يدفع ثمن هذا الدور التنويري غالياً، قد يتعرّض للمطاردة والتتكيل من قبله، فيضطر للهجرة من دياره، وهذا ما حصل لكل الأنبياء والعلماء العظام والأدباء النبلاء.

لن يكون هذا الاهتمام بالعلم والمعلم (المثقف) والعلاقة بينه وبين العامة حكراً على الكواكبي، وإنما سمة أساسية لدى مفكري عصر النهضة، فسعادة الأمة ورفقيها، كما يرى جمال الدين الأفغاني، أن يكون فيها طائفة تختصّ بالتعليم وتنوير العقول بالمعارف الأصيلة، إذ إن أهم الأركان في الديانة الإسلامية تنصيب المعلم ليؤدي عمل التعليم، وإقامة المؤدّب الأمر بالمعروف والناهي عن المنكر (21) وبذلك يجتمع لدى المسلمين في رجل واحد المعلم والمربي ورجل الدين.

العلاقة مع الغرب:

لاحظ الكواكبي، مع نهاية القرن التاسع عشر، عداء الغربيين للمسلمين واحتلالهم أرضهم (مصر، شمال إفريقيا...) وفي الوقت نفسه لاحظ محاولتهم استمالة العرب من غير المسلمين، وادّعاء حمايتهم من الاضطهاد العثماني، وفي رأي الكواكبي أن العلاقة بين المسلمين العرب والمسيحيين العرب لم تشبها أية شائبة إلا حين تدخل الغربيون، لهذا يدعو العرب باختلاف أديانهم للتقاهم، ونجده يبحث عن نقاط مشتركة تجمع بينهم: أهمها اللغة الفصيحة التي وحدتهم عبر الأجيال بالإضافة إلى الأخوة، يخاطبهم قائلاً "دعونا ندبر حياتنا الدنيا ونجعل الأديان تحكم في الأخرى فقط، دعونا نجتمع على كلمات سواء ألا وهي: فلتحي الأمة، فليحي الوطن، فلنحي طلقاء أعضاء... أليس العربي أخفّ استحقاراً لأخيه

من الغربي؟

هذا الغربي قد أصبح ماديا لا دين له غير الكسب، فما تظاهره مع بعضنا بالإخاء الديني إلا مخادعة وكذبا، هؤلاء الفرنسيين يطاردون أهل الدين، ويعملون على أنهم يتناسونه، بناء عليه لا تكون دعواهم الدين في الشرق، إلا كما يغرد الصياد وراء الأشباك ! لو كان للدين تأثير في الغربي لما كانت البغضاء بين اللاتين والسكسون...

الغربي مهما مكث في الشرق لا يخرج عن أنه تاجر مستمتع، فيأخذ فسائل الشرق ليغرسها في بلده التي لا يفتأ يفخر برياضها ويحنّ إلى أرباضها. قد مضى على الهولنديين في الهند وجزائرها، وعلى الروس في قازان، مثلما أقمنا في الأندلس، ولكن ما خدموا العلم والعمران بعشر ما خدمناهما" (22).

يتلمس المرء هنا وعي الكواكبي خصوصية بلاد الشام في كونها يعيش فيها أتباع ديانات مختلفة، وقد لاحظ استغلال الغربيين للمسيحيين فادّعوا حمايتهم من المسلمين، فنجده يبحث عن عوامل داخلية توحد بين المسلمين والمسيحيين (اللغة العربية) وعن عوامل خارجية (احتقار الغربيين للعرب سواء أكانوا مسلمين أم مسيحيين) .

ولو تأملنا لغة الخطاب الذي استخدمه في حوار مع المسيحيين للاحظنا أن الكواكبي قد استخدم لغة النص المقدس الذي يقوي أواصر المحبة (كلمات سواء) فيبعد الضغينة عن القلوب ويوقظ المحبة والتفاهم بلغة القرآن الكريم "قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم" (سورة آل عمران، آية 64).

إنه يخاطبهم بلغة دينية تعدّ المؤثر الأكبر في حياة عامة المسلمين، وبذلك يؤسس للتقارب بينهم وبين المسيحيين على أسس دينية، عبر ما يظنه الغربيون مفزقا بينهما، هذا من جانب ومن جانب آخر يكون خطابه أكثر تأثيرا في النفوس وإقناعا لعقول كلا الطرفين، فيبين للمسلمين أن القرآن يأمرهم بالعدل والتفاهم مع إخوانهم من أهل الكتاب، ثم يبين للمسيحيين الذين لا يعرفون تعاليم الإسلام أن دستور المسلمين (أي القرآن الكريم) يأمرهم بالتفاهم القائم على المودة والعدل مع أهل الكتاب، كذلك نجده يتوجه صراحة إلى المسيحيين بخطابه، كي يبرز لهم ندالة الغربيين الذين يدعون حماية المسيحيين، وهم في الحقيقة علمانيون لا دين لهم في بلادهم، ولو كان للدين تأثير في حياتهم لما تصارعوا وهم أبناء الدين الواحد بسبب اختلافهم العرقي (الصراع بين اللاتين والسكسون) .

إذاً الغرب يشوّه الدين و يجعل منه مصيدة يصيد بها أبناء الشرق ليزرع الفرقة بينهم، مستفيدا من ضعفهم، وهو يؤكد أن نجاح سياسة الإنكليز في المستعمرات كان سببه انقسام الأهالي على أنفسهم بسبب اختلافهم في الأديان والمذاهب، فهو يؤكد بطريقة غير مباشرة ضرورة وحدة العرب بكافة أديانهم ومذاهبهم.

نجد الكواكبي منذ وقت مبكر يفضح حقيقة الغربيين وأن ما يسيّرهم في علاقاتهم مع العرب وغير العرب، هو مصالحهم التجارية والاقتصادية، فهم ينهبون خيرات الآخرين ليتمتعوا بها في بلادهم، ولا ينسى أن يتكّر بمآثر العرب في الأندلس، فيظهر الفرق بين إنجازات العرب المسلمين في الأندلس والغربيين في مستعمراتهم، فقد نشر المسلمون الحضارة، في حين نشر هؤلاء الغربيون الدمار والضعف في مستعمراتهم!! وقد كانت المقارنة بين الشرقيين والغربيين أحد هموم الكواكبي في كتابه "طبائع الاستبداد..." ليبين للعرب أن الغربي شريك للمستبد كاشفاً الفناع عن زيف دعواه في تمدين الشعوب المتخلفة، لذلك فإن استمرار الاستبداد في البلاد العربية يعني استمرار مصالح الغربيين.

المقارنة بين الغرب والشرق:

أحس الكواكبي بالهوة الكبيرة بين الغربيين والشرقيين لذلك يبدو لنا مشغولاً بأسباب تخلفنا وتقدم الغربيين، وذلك عبر تلمس الفوارق الأساسية، فرأى أن هناك farkاً أساسياً بين الغربيين والشرقيين في مجال الاستبداد، فالمستبدون الغربيون "يعينون الأمة على الكسب ليشاركوها، والشرقيون لا يفتكرون في غير سلب الوجود" وقد لاحظ الكواكبي أن الاستبداد الغربي أحكم وأرسخ وأشد وطأة، ولكن مع اللين، كما لاحظ farkاً مهماً له أهمية في مستقبل الاستبداد، إذ إن الغربيين حين يثورون ضد الاستبداد نجدهم يستبدلونه بحكومة عادلة، أما الشرقيون فلا يفكرون بالمستقبل، ينصرفون إلى الآخرة، وحين يقاومون الظالم نجدهم لا يفكرون بمن يخلفه، فيقعون في الظلم ثانية، على نقيض الغربيين الذين يقضون على المستبد قضاء مبرماً لاعتمادهم النظرة المستقبلية، في حين نجد الشرقيين أسلموا دنياهم إلى آخرتهم فسهل عليهم الاستسلام للاستبداد.

لذلك يصف الكواكبي الشرقي بأنه ابن الماضي والخيال، أما الغربي فهو ابن المستقبل والجدّ، وهو مادي، قويّ النفس، حريص على الاستثثار والتمكك، يرى الفضيلة في القوة، وكل القوة في المال، في حين يغلب على أهل الشرق ضعف

القلب وسلطان الحب والإصغاء للوجدان، ويرون العزّ في المروءة، والغنى في القناعة والفضيلة والراحة في الأُنس والسكينة.

وقد وجدناه يضع يده على علة الضعف فينا، إنها إلغاء العقل واعتماد الحس والعاطفة، فبيّن أن الشرقي سريع التصديق يحكم بإحساسه، والغربي لا ينفى ولا يثبت حتى يرى ويلمس فيحكم بعلمه وعقله، كما يبيّن المفهوم الضيق للشرف لدى الشرقي، فهو أكثر ما يغار على الفروج كأن شرفه كله مستودع فيها، في حين يبيّن أن الغربي أكثر ما يغار على حريته واستقلاله، والشرقي حريص على الدين والرياء فيه، في حين نجد الغربي حريص على القوة والعزّ والمزيد فيهما.

وهكذا استبدل الغربيون بوقار الدين عروس الحرية، واستبدلوا برابطة الاشتراك في الطاعة للمستبدين رابطة الاشتراك في الشؤون العمومية، مما يوّلّد حب الوطن، وبذلك جعلوا قوة حركة الأفكار تياراً سلطوه على الرؤساء السياسيين والدينيين.

ثم وجدناه يوضح أمراً مهماً، يعدّ أبرز فارق بين الغربيين والشرقيين، هو أن الغربيين يضعون قانوناً لأمرهم يسري عليه، على نقيض الشرقيين الذين يسبّرون على قانون مشيئة أمرائهم! لذلك كان قضاؤهم وقدرهم ما يصدر من شفّتي المستعبدين، أما الغربيون فقضاؤهم وقدرهم من الله. (32)

إن أزمة الشرقيين تكمن في إلغاء عقولهم، وتقديس الفرد المستبد إلى درجة يعدّون كل ما يتقوّه به مقدساً كأنه قضاء وقدر لا يرد، في حين لم ينس الغربيون أن مصدر القضاء والقدر الله تعالى لا علاقة لمخلوق فيه، وهنا يعود ثانية إلى تشوّه مفهوم القضاء والقدر لدى المسلمين الذي هو تشوّه في فهم الدين إذ تقدّس أقوال الحاكم لديهم، فيحولون أنفسهم عبيداً له مع أن العبودية لله وحده في الإسلام.

إن مثل هذه المقارنة بين أمة قوية متحضرة وأمة متأخرة ضعيفة قد تحبط المسلمين، فيسري اليأس في نفوسهم، خاصة حين ينظرون إلى الماضي حيث كانوا أهل علم وحضارة وهذا ما لا يريده الكواكبي، وإنما يريد أن يحرضهم بطريقة غير مباشرة فيوّضح لهم كيف تجاوز الغربيون ضعفهم مع أنهم كانوا متأخرين مثلهم، لكنهم نهضوا في وقت ظننا دوام الحال فنمنا، في حين اجتهد هؤلاء الغربيون فلحقونا، ولبتنا مصرين على النوم فاجتازوا وسبقونا، فعدنا إلى كهف النوم مستسلمين للقضاء والقدر، ناسين الأخذ بالأسباب، مما رسّخ اليأس في النفوس، فزادنا ضعفاً على ضعف، وهذا ما يرفضه الكواكبي، ويريد من أمتة

أن تتجاوزه كما تتجاوزه الغربيون، لذلك يتوجه في خطابه إلى الشباب الذين هم القوة الحقيقية للتغيير والنهضة، وهم دعائم أية مواجهة مع الآخر الذي يهدف القضاء على كياننا وهويتنا.

ولكن كيف يواجه اليوم الشباب المسلم الغرب؟

وكي لا يشيع اليأس في النفوس، يدعو الكواكبي الشباب المسلم إلى مواجهة الغرب، الذي بدأ يعتدي على البلاد الإسلامية، ويبين أن هذه المواجهة ميسورة خاصة حين يعيش هؤلاء الشباب الحرية، ويكسرون قيود الاستبداد أولاً، وهم لن يستطيعوا ذلك ما لم يجعلوا شعارهم جملة من المبادئ والقيم الراقية التي تتجلى في أخلاقهم وممارستهم.

وقد جعل الصدق والصراحة وعدم الرياء في الدين أولى المبادئ التي على الإنسان أن يجسدها "ديني ما أظهر ولا أخفي" ثم الوقوف إلى جانب الحق مهما كانت العاقبة "أكون حيث يكون الحق ولا أبالي" وقيمة الإنسان وشرفه في العلم "الشرف في العلم فقط".

يسعى الكاتب إلى تكوين شخصية مستقلة للشباب المسلم تعتمد على ذاتها "أنا مستقل لا أتكلم على غير نفسي وعقلي" عندئذ تحقق ذاتها بالجد والعمل وتؤمن بالمستقبل دون أن تتكل على الماضي "أنا إنسان الجد والمستقبل لا إنسان الماضي والحكايات" ولن تستطيع هذه الشخصية تحقيق استقلالها إلا إذا كانت لا تخاف أحداً من البشر "أخاف الله لا سواه" فتتحرر من الخوف الذي هو أقوى الرذائل وتواجه المستبد.

ويخبرنا، عبر استخدامه صيغة حميمة هي المتكلم، عن حقائق نسيناها في حين نهضت الحضارة الغربية على أسسها، فقد نسينا أن الإنسان أهم من الأشياء، لذلك يجب تسخير السلطة والقانون من أجله "نفسى ومنفعتى قبل كل شيء" وأن حقيقة الحياة تقوم على العمل الذي يورث السعادة "الحياة كلها تعب لذيذ" كذلك نجد الإنسان العربي مازال ينسى حقيقة من حقائق الحياة وهي الزمن، فيضيعه دون أي اهتمام على نقيض الغربي، فنجد الكواكبي يذكره بأن "الوقت غال وثمين" لأنه حقيقة الحياة.

إذاً يريد الكواكبي بناء شخصية جديدة للإنسان، تستطيع أن تنهض بأعباء حياتها المتخلفة، وتصنع التطور الحضاري الذي سبقنا إليه الغرب، لذلك يذكره بمبادئ وقيم نسيناها بسبب المعاشة الطويلة للتخلف، ويبين للإنسان العربي أنه

يملك إمكانات التطور فيما لو آمن بهذه القيم والأفكار وعمل بها.

نلاحظ أن الكواكبي قد استخدم صيغة المتكلم أثناء حديثه عن طريق الخلاص الذي على الشباب المسلم اتباعه، ومثل هذه الصيغة التي هي أقرب الصيغ إلى نفس المتلقي، والتي توحى بتوحد الكواكبي معه، فهو يريد أن يهذب نفسه ويرتقي بها، وبذلك يوحي للشباب أن ما ينقصه ينقصهم، لذلك سيبدأ بترميم ذاته، فيكون بذلك أقوى تأثيراً في نفس المتلقي، ويبتعد عن اللهجة التعليمية، ذات السمات الفوقية التي يلجأ إليها الوعاظ عادة في مخاطبة الشباب!

إذاً إن البداية الحقيقية لأي تغيير تكون بتغيير الذات أولاً، وهو بذلك يتبع المنهج القرآني في الإصلاح "إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم" (سورة الرعد آية رقم 11).

ولهذا يمكننا القول بأن الكواكبي تميّز عن غيره من المصلحين بقدرته على توظيف ثقافته الدينية وموهبته الأدبية من أجل ابتكار خطاب مناسب للامة ينهض بعقولهم ووجدانهم معا!

بعد هذا كله نتساءل: "هل صحيح أن رواد النهضة بما فيهم الكواكبي كما يرى الأستاذ عدنان عويد لم يتبنوا الموقف الفلسفي العقلاني في الفكر التنويري الغربي الذي شكّل في الغرب لحمة المعتقد السياسي والفكري الليبرالي الغربي، لذلك ظل اللاهوت الديني يشكل حجر الزاوية في تفكيرهم، فجاءت الأفكار العقلانية في كتاباتهم، هنا، بناء على هذا الموقف الفكري، ذات طابع وصفي شكلائي، تفتقد إلى الروح الموضوعية" (24).

لا نستطيع أن نقبل هذا القول، فقد اتسم فكر الكواكبي بالعقلانية، رغم اعتماده على الموروث الديني، فقد لاحظنا كيف وظّف الفكر الديني لصالح الحرية والتطور، كما لا نستطيع أن نقول: إن مواقفه الفكرية تتسم بالوصفية والشكلائية وغير الموضوعية، فقد رأيناه يسعى إلى بناء أمة جديرة بالنهضة، فيبدأ ببناء إنسان جديد، يقاوم الاستبداد، عن طريق غرس مبادئ النهضة في أعماقه، وهي قيم الحرية والعمل والعلم والجرأة في قول الحق ونزع فتيل الخوف من النفوس، كيف نستطيع أن نتهمه بعدم الموضوعية وقد خاطب الناس بلغة يفهمونها ويقدمونها، لغة الدين الإسلامي، محاولاً إحياءهم بما يمتلكون من إمكانات داخلية تهجع في ذواتهم دون أن ينتبهوا إليها، بل يراها البعض، أمثال الأستاذ عويد، من أسباب تخلفنا وضعفنا.

بالإضافة إلى ذلك كله لجأ إلى فضح أهم عوامل القهر والتخلف (المستبد،

أعوانه، وسائله المدمرة...) فحاول أن يشخص الداء ويقترح الدواء .

أعتقد أن المشكلة ليست في الفكر الذي طرحه رواد النهضة، وإنما في عدم استمراره لدى المفكرين المعاصرين، إذ غلب عليهم التقليد لفكر الآخر الذي يرى في الفكر الديني نقيضا للتطور والعقلانية!! وكذلك في عدم وجود قوى سياسية واقتصادية تتبنى هذا الفكر وتحاول تجسيده على أرض الواقع، وبذلك لم يحظ فكر النهضة بالرعاية والتنمية، لذلك من الملاحظ أننا ما زلنا عالمة على هذا الفكر ولم نطوره، بل في كثير من الأحيان نكصنا مرتدين عنه!!

تتجلى لنا قوة تأثير الكواكبي في كتابه "طبائع الاستبداد" ليس في البلاد العربية وإنما في البلاد الإسلامية أيضا، ففي كتاب الشيخ محمد حسين النائيني "تنبيه الأمة وتنزيه الملة" (1909) استطاع أن يصوغ أفكار الكواكبي في الاستبداد وضرورة الإصلاح، مستندا إلى المرجعية الإسلامية نفسها في مكافحة الاستبداد (القرآن، الحديث...) والذي يؤكد "تأثر الشيخ النائيني بفكر السيد الكواكبي هو استخدامه لنفس مصطلحات كتاب طبائع الاستبداد، مع ترجمه على من قسم الاستبداد إلى استبداد سياسي وآخر ديني" (25) (أي ترجمه على الكواكبي) .

تأملات في جماليات الخطاب الأدبي لدى الكواكبي:

لاحظنا، سابقا، كيف خاطب الكواكبي المتلقي بكل ما يملك من أدوات فكرية وفنية تؤثر في عقله وقلبه مؤظفا مقدرة الأدبية في خدمة أفكاره، من أجل أن يؤثر بالمتلقي من ناحيتي الفكر والوجدان، فيكون تأثيره عندئذ أعمق وأنفذ.

لجأ الكواكبي إلى الخطاب الأدبي ليستعين بأمضى الوسائل في حياة الإنسان العربي وأعرقها في وجدانه، إذ بفضلها يستطيع إيقاظ قومه واستخراج كنوز وعيهم وهز مشاعرهم ونزع الألفة عن حياة ذليلة، فلجأ إلى "اللوم الإرشادي" على حد قوله، كي يبين لهم أنهم خلقوا لغير ما هم عليه من الصبر على الذل والسفالة، فيذكرهم ويحرك قلوبهم بلغة العقل التي يقدمها بطريقة تصويرية تمنح فكرته الحيوية والتأثير تارة، وساخرة تشيع المرارة في النفوس وتستفز الضمائر تارة أخرى، وذلك حين يقوم بتضخيم الحالة البشعة التي عليها الإنسان المتخلف.

لو تأملنا التصوير لديه للاحظنا كيف تتألق الفكرة بفضلها، فتشع وضوحا وحيوية وغنى في الدلالة، فها هو ذا يصف الإنسان العاجز الذي لا يقوم بما يصلح له، ويرضى أن يعيش حقيرا مهانا بـ"الدرن في الجسم أو كالزائد من الظفر يستحقان الإخراج والقطع".

إن مثل هذه الصورة للإنسان العاجز لا تزيد المعنى وضوحاً فقط، وإنما تستقرّ المتلقي إذ تجسد له بشاعة حالته المستكنية (تنتزع إنسانيته وتحوله إلى ما يشبه بالدرن أو الظفر) وبذلك تحرضه على النفور من حالته وتجاوزها! (عن طريق الإخراج والقطع) لأن الحفاظ على الجمود وعدم التطور يعني استحفاقاً للموت، فقد بات هذا الإنسان الجامد مسيئاً إلى أمته يعيش عالة عليها، بل هو أحد أسباب موتها.

وقد وجدناه يحدد وظيفة المتقف التثويرية، إذ من واجبه أن يسعى في رفع قيود الضغط عن العقول لتتطلق في النمو "فتمزق غيوم الأوهام التي تمطر المخاوف" لذلك يشبه المتقف بالطبيب الذي من واجبه الاعتناء بجسم المريض ثم بعقله، ليتم القضاء على مسببات الموت (الأوهام، المخاوف) وإعادة الحياة (الغيوم، المطر) إلى الإنسان، ولعل استعانة الكواكبي بعناصر الطبيعة في تكوين الصورة منحها جمالاً خاصاً ذا دلالات إيجابية.

بالإضافة إلى عناصر الطبيعة يلجأ في التصوير إلى عناصر يستمدّها من الموروث الديني (سورة الكهف) مما يمنح خطابه التحريضي فعالية أكبر، لهذا بدت لنا تشبيهاته قاسية تستقرّ المتلقي وتحرضه على تغيير أوضاعه الدلالية، فقد طال نوم قومه، لهذا يخاطبهم قائلاً "هل أنتم كأهل الكهف ناموا ألف عام ثم قاموا وإذا بالدنيا غير الدنيا والناس غير الناس، فأخذتهم الدهشة والتزموا السكون".

ونجده يحاول أن يستقرّ قومه عبر أسلوب المقارنة "فما بال الرجل منكم يضع نفسه مقام الطفل الذي لا ينال من الكبير مراده إلا بالتذلل والنبكاء، أو موضع الشيخ الفاني الذي لا ينال حاجته إلا بالتملّق والدعاء؟!..."

يا قوم جعلكم الله من المهتمدين، كان أجدادكم لا ينحنون إلا ركوعاً لله، وأنتم تسجدون لتقبيل أرجل المنعمين ولو بلقمة مغموسة بدم الأخوان، وأجدادكم ينامون في قبورهم مستوين أعرّاء وأنتم أحياء معوجة رقابكم أذلاء! البهائم تود لو تنتصب قاماتها وأنتم من كثرة الخضوع كادت تصير أيدكم قوائم..." (26)

نلاحظ أن الكواكبي يختار عناصر تشبيهاته ذات الدلالات السلبية (الطفل، الشيخ، البهائم...) مما ينزع الرجولة والكبرياء عن قومه، فيفرغ قومه من الدلالات الإيجابية! لذلك لم يجد صورة تجسد ضعف قومه وبؤس حالتهم إلا صورة الطفل العاجز الذي ينال حاجته بوسائل وضيعة تتناسب مع حالة عجزه! وكذلك صورة الشيخ الذي لا يجد سوى التملّق وغيره من الوسائل التافهة لمتابعة عيشه الدليل.

ولكن من أجل أن يبيّن أن هذه الحالة ليست حالة أزلية تلازمهم، ومن أجل

أن يبلغ استقزازه مداه نجده يقارن بين حالة أجدادهم الذين صنعوا حضارة وأمجادا (لا يعظمون أحدا سوى الله، كرامتهم أهم من حياتهم) وبين حالتهم الراهنة (الذل أمام الأغنياء والمستبدين، غير مهتمين بقيم العزة والكبرياء)

وقد اختار ألفاظا تنتمي للموروث الديني وتجسيد عبادة تعدّ عمود دينهم (الصلاة) فاستخدم أركانها (الركوع، السجود) في تجسيد حالة العبودية لغير الله تعالى! إذ إن صلاة المسلمين، الأذلاء أفرغت من مدلولها الديني وباتت دنيوية، فلم تعد توجه لله، وإنما صارت توجه للأغنياء المستبدين، وهذا منتهى الكفر في الإسلام.

وهو لا يكتفٍ بتشبيهه قومه بإنسان انتزعت منه الرجولة، بل نجده يجسّد حالتهم بتشبيهه أكثر استخفافا واستقزازا، فيشبههم بالبهائم، تعبيرا عن ضيقه من بؤس حالتهم التي وصلت إلى هذا الحد البهيمي، بل نجده يرى أن البهائم أكثر طموحا من قومه، إذ قد تأتي ببعض الأفعال محاولة رفض حياتها الذليلة، في حين يستمرئ هؤلاء حياة الذل، لذلك لا يرى أنهم يستحقون أعضاء بشرية تليق بالإنسان العزيز، فجعل أعضاءهم تحاكي أعضاء الحيوانات حتى بدت أيديهم قوائم، حين فقدوا كرامة البشر، وأصبحوا عالة على الوجود الإنساني، إنهم بذلك قد بلغوا أسوأ حال، فأتلّفوا ما ورثوه عن السلف، لذلك يفضل الكواكبي عليهم العجاوات التي استطاعت أن "تنقل رقيتها إلى نسلها بأمانة".

يبدو لنا أن تكرار تشبيهه قومه بـ(البهائم والعجاوات...) من أجل تحفيزهم وتذكيرهم بالحالة المتردية التي وصلوا إليها، فقد أصبحوا عالة على الإنسانية، حتى إن الحيوانات تعيش حياة أفضل من حياتهم، إذ تحاول تطوير حياتها!!

وبعد أن يستقرّ قومه بتشبيحاته القاسية، التي تجسد مأساوية وضعهم وبشاعة تخلفهم، نجده يعمد إلى الحوار الهادئ معهم مستخدما التشبيه البسيط، فنجد يشبه حالة قومه المستسلمين للمستبد بإنسان يوكل أموره إلى وكيل يعيث فسادا فيما وُكِّل به من أمور مادية ومعنوية "هل ترون أثرا للرشد أن يوكل الإنسان عنه وكيفا ويطلق له التصرف في ماله وأهله، والتحكّم في حياته والتأثير على دينه وفكره، مع تسليم هذا الوكيل العفو عن كل عبث وخيانة وإسراف وإتلاف؟... هل خلق الله لكم عقلا لتفهموا به كل شيء، أم لتهملوه وكأنه لا شيء" إن الله لا يظلم الناس شيئا، ولكن الناس أنفسهم يظلمون" (27)

عبر هذا التشبيه البسيط، الذي هو أقرب إلى لغة التعامل اليومي، حيث يسلم الإنسان وكيله كل ما يملك، على الصعيدين المادي والروحي، دون أية محاسبة، لذلك يعدّ مسؤولا عن انحرافات هذا الوكيل، وهو عبر هذا المثل يجسّد

حال أمته مع المستبد، فيلقي بمسؤولية الانحطاط على أمته، ولا يلقها على الآخرين، إذ وكّلت أمورها للمستبد، وأطلقت يده العابثة دون أي حساب، ومما زاد حجته قوة استخدامه للتناص الديني وذلك باقتباس آية من القرآن تحمّل المسلمين المسؤولية في تربيتهم، كما زاد حجته قوة وتأثيرا استخدامه التشبيه والحوار، وبذلك يجنّد كل وسائل الإقناع، فيلجأ إلى الدينية (القرآن الذي هو أعلى حجة لدى المسلمين) والأدبية (التشبيه) والمنطقية (الحوار...) لعله يجد جسر تواصل بينه وبين قومه.

لو تأملنا اللغة المستقرّة لدى الكواكبي لوجدناها تعتمد بالإضافة إلى التشبيه الاستقزالي (حيث يشبه الناس بالحيوانات والأطفال... الخ) لغة التضاد التي تجسد دلالاتها أبرز حالتين متناقضتين يمكن أن تصادف الإنسان (الحياة والموت) ليصل في النهاية إلى إعلان موت قومه "يا قوم! ينازعني والله الشعور هل موقفي هذا في جمع حي فأحييه بالسلام أم أنا أخاطب أهل القبور فأحييهم بالرحمة؟ يا قوم لستم بأحياء عاملين، ولا أموات مستريحين! بل أنتم بين بين!! في برزخ يسمى التنبّت، ويصح تشبيهه بالنوم! يا رباه! إنني أرى أشباح أناس يشبهون ذوي الحياة وهم في الحقيقة موتى لا يشعرون، بل هم موتى لأنهم لا يشعرون".

وإن كنا قد لاحظنا سيطرة لغة الموت الحقيقي (القبور) والوهمي المجازي (النوم) على نصه هذا، مما يوحي بحالة أمته، لهذا بدا لنا تساؤله تساؤلا استنكاريا! الغاية منه تحريض المتلقي للبحث عن وسائل تحيي وجوده، وتمنحه شهادة الحياة، عوضا عن شهادة الموت، إنه يريد أن يحرضه ليرقى بنفسه من حياة أشبه بحياة الحيوان! أي من حياة هي نوم لا يقظة فيه، هي رديف حقيقي للموت!!

ولو تأملنا لغته المستقرّة للاحظنا اعتمادها لغة السخرية، فقد وصل الأمر بقومه إلى الخوف من ظلهم بل يخافون قوتهم التي يملكونها، فيجيشون الجيوش من أنفسهم ليقتلوا بعضهم بعضا، ويترامون على الموت خشية الموت، ويحبسون، طول عمرهم، فكرهم في الدماغ، ونطقهم في اللسان وإحساسهم في الوجدان، لذلك يخاطبهم قائلا: "فما بالكم يا أحلاس النساء مع الذل تخافون أن تصيروا جلاس الرجال في السجون(28)".

تجسد هذه العبارة غاية السخرية من قومه الذين يفضلون ملازمة نسائهم في بيوتهم أدلاء على مجالسة الرجال موفوري الكرامة، يسخر من خوفهم من السجن

ومن مواجهة عقاب المستبد!!

لا شك أن قومه يستحقون السخرية حين لا يستجيبون لخطابه الذي يرشدهم إلى طريق التطور "يا قوم: جعلكم الله خيرة اليوم وعدة الغد، هذا خطابي إليكم، فيما هو الترقى، وما هو الانحطاط، فإن وعيتم ولو شذرت فيا بشراي والسلام عليكم وإلا فيا ضياع الأنفاس وعلى الرفاة السلام." (29)

إن خطابه لن يوحى لأمته باليأس وإنما سيضعها على مفترق طريق تختار فيه بين السير في طريق الحياة أو طريق الموت، وقد عبّر عن مرحلة الاختيار هذه بمصطلح رأيناه في فقرة سابقة يدعوه بـ(التبنت) وهو يشير إلى إمكانية بزوغ الحياة من الموات، لذلك نجده يمنحهم الأمل في النهضة، ويضعهم أمام فرصة الاختيار الأخير بين الحياة والموت، وبذلك يمنحهم القوة الداخلية والإرادة، فيرشدهم إلى كيفية البزوغ في طريق الحياة من جديد، فلا يسمحون لأقدام المستبدين أن تدوسهم، لذلك من سيختار طريق الحياة والنهوض يستحق منه السلام، أما أولئك الذين لن يفهموا هذا الخطاب فهذا دليل على أنهم مازالوا أمواتا فالسلام يوجه إلى بقايا جثثهم في القبور .

لعل الصورة المدهشة التي لا يمكن أن تترجح الذهن: هي تجسيد الاستبداد في صورة رجل يحتسب وينتسب ويتكلم مفتخرا "أنا الشّرّ وأبي الظلم، وأمي الإساءة، وأخي الغدر، وأختي المسكنة، وعمي الضّرّ، وخالي الذلّ، وابني الفقر، وابنتي البطالة، وعشيرتي الجهالة، وطني الخراب، أما ديني وشرفي وحياتي فالمال المال المال".

وبذلك تجتمع في نسب الاستبداد كل الرذائل ولا يخلف سوى الفقر والبطالة، مع الاستبداد تلغى كل القيم التي ترقى بالحياة الإنسانية، فيختزل الدين والشرف إلى شيء واحد (المال) هو هاجس المستبد، وبذلك يمنح الاستبداد صورة رجل لا يعرف نسبا سوى مساوئ الأخلاق، ولا يقوم بعمل سوى الدمار ولا يقتدي بقيم سوى الجهل والذل، ولا يؤمن بدين أو شرف سوى المال!

أعتقد أن التعبير الأدبي لدى الكواكبي كان ملتحما بوعيه الفكري، مما يعني أننا أمام موهبة أدبية أصيلة ازدهرت عبر التحامها بالمعاناة الفكرية، كما تألفت الفكرة حين نسجت بلغة أدبية، مما يجعلها أكثر تعبيرا وأكثر تأثيرا في الوقت نفسه، فعلى سبيل المثال يريد أن يحدثنا عن الحكومة المستبدة و علاقتها بتخلف الشعب فلا يجد وسيلة لتقديم أفكاره سوى هذه الصورة "الأقوام كالأجام، إن تركت مهملة تزاومت أشجارها وأفلاذها، وسقم أكثرها، وتغلب قويتها على ضعيفها

فأهلكه، وهذا مثل القبائل المتوحشة، وإن صادفت بستانيا يهمله بقاءها وزهوها فدبرها حسبا تطلبه طباعها، قويت وأينعت وحسنت ثمارها، وهذا مثل الحكومة العادلة، وإذا بليت ببستاني جدير أن يسمى حطّابا لا يعنيه إلا عاجل الاكتساب، أفسدها وخرّبها، وهذا مثل الحكومة المستبدة" (30)

للوهلة الأولى يتساءل المرء ما علاقة الناس بالغابات؟ فيكتشف أهمية الإنسان الذي يهمله الارتقاء بالأشجار، فيعمل على نقلها وإزالة الأعشاب الضارة من حولها، لكن خيال الكواكبي لا يبقى محصورا في تفاصيل تشبيه يتعلق بالنبات، بل ينطلق إلى تفاصيل مشهدية أكثر غنى وإدهاشا، فقد جعل للنبات طبائع الإنسان "فدبرها حسب ما تقتضيه طباعها" ليبين أن البستاني الناجح كالحاكم العادل الذي يسوس أمته دون إكراه أو استبداد حسب احتياجات تقتضيهما طباع رعيته، ويمعن الكواكبي في تفصيلات الصورة فيستشرف آفاقا جديدة لها، لذلك يقدم لنا مشهدا بصريا يجسد لنا كيف يتحول البستاني إلى حطّاب حين لا يهمله سوى قطع الأشجار وكسب المال، فيحلّ الدمار، وهذا ما تفعله الحكومة المستبدة التي يهملها النهب والتدمير لا العمل والرعاية، وهذا ما يحيل الحياة المدنية إلى ما يشبه الحياة البدائية المتوحشة حيث القوي يأكل الضعيف!

وهكذا جند الكواكبي موهبته الأدبية لخدمة أفكاره التنويرية، عله يستطيع أن يؤثر في المتلقي ويحرز تفاعلا بينه وبين الأفكار التي يطرحها في كتابه "طبائع الاستبداد" كما جند من أجل هذا التفاعل ثقافته الواسعة والمتميزة في مجال التراث الديني (قرآن، حديث، سيرة، أقوال آل البيت والصحابة...) بل لاحظنا استفادته من الثقافة الغربية المعاصرة له والقديمة أيضا.

أخيرا يحسن بنا أن نشير إلى القفزة الرائعة التي حققتها اللغة العربية على يديه، فقد تخلّت عن قوالبها الجامدة وزخرفها، ونبذت صنعتها التي تزيّف القول، فبدت لغته نابضة بالحرارة والحيوية في زمن طغت الزخرفة اللفظية على الأدباء والمؤرخين، ولاشك أن لمعاناته التي تكاد تكون يومية في مقارعة الاستبداد في الحياة العامة، وفي الصحافة أكسب لغته هذه الحيوية والحرارة، فبدت لغة الفكر متعانقة مع لغة الجمال الفني بكل ما تعنيه من تخيل وتصوير، مما يجعل الكلمة لديه تخاطب العقول والقلوب معا، فيزداد تأثيرها في الإنسان، خاصة أنها تخاطبه بما يؤسس وجدانه من موروث ديني وشعبي.

حتى السجع الذي كنا نلحظه، أحيانا، في لغته فإنه كثيرا ما يأتي عفو الخاطر، مما يضفي على أسلوبه جمالا في الإيقاع ينسجم مع عمق الفكرة لديه،

دون أن يشكل عائقًا تعبيريا لديه.

الحواشي:

1. "الأعمال الكاملة للكواكبي" طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد" إعداد وتحقيق محمد جمال الطحان، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 1995، ص 432.
2. جان دايه "صحافة الكواكبي" مؤسسة فكر للأبحاث والنشر، بيروت، ط1، 1984، ص99_115 بتصرف.
3. المصدر السابق، ص 438.
4. المصدر السابق نفسه، ص 469.
5. نفسه، ص 469_470.
6. نفسه، ص 440.
7. نفسه، ص 441.
8. نفسه، ص 465_466 بتصرف.
9. نفسه، ص 485.
10. نفسه، ص 503_504 بتصرف.
11. نفسه، ص 444 بتصرف.
12. نفسه، ص 450.
13. الأعمال الكاملة "أم القرى" ص 291.
14. الأعمال الكاملة "طبائع الاستبداد..." ص 498.
15. المصدر السابق، ص 514.
16. المصدر السابق نفسه/ ص 507_508.
17. نفسه، ص 461 بتصرف.
18. نفسه، ص 458.
19. نفسه، ص 529 بتصرف.
20. نفسه، ص 509.
21. محمود أبو رية جمال الدين الأفغاني ، سلسلة نوابغ الفكر العربي (29) دار المعارف بمصر، دون تاريخ، ص 109.
22. الأعمال الكاملة "طبائع الاستبداد..." ص 515_516.
23. المصدر السابق، ص 491 بتصرف.
24. عدنان عويد "إشكالية النهضة في الوطن العربي من التوايل إلى النفط" دار المدى، دمشق، ط1، 1997، ص96.

25. ماجد الغريابوي "الشيخ محمد حسين النائيني" سلسلة رواد الإصلاح (4) قم، ط1، 1999،
ص 106.
26. الأعمال الكاملة "طبائع الاستبداد..." ص 511_512.
27. المصدر السابق، ص 510_511.
28. المصدر السابق نفسه، ص 510.
29. نفسه، ص 519.
30. نفسه، ص 486.



إلى الباحث جان دايه

أهدي هذا البحث تحية لجهوده، إذ لولاها لما كان

الكواكبي الصحفي الأديب

بدا ميل الكواكبي للصحافة منذ شبابه المبكر قبل أن يبلغ العشرين من عمره، فقد رأى فيها خير منبر يواجه عبره الفساد، وينشر الوعي للنهوض من بؤس التخلف، بدأ عمله أو بالأحرى كفاحه في "الفرات" جريدة حلب الرسمية، التي كانت تصدر باللغتين العربية والتركية، حرّر فيها حوالي أربع سنوات (1872_1876) ثم هجرها ليصدر صحيفة "الشهباء" (1877) التي تعدّ أول صحيفة عربية تصدر في حلب، وقد كانت أسبوعية تصدر كل يوم خميس، أوقفتها السلطة العثمانية بعد صدور العدد السادس عشر بشكل نهائي، بعد أن أوقفتها قبل ذلك مرتين، لكنه لم ييأس، فسارع إلى إصدار صحيفة "الاعتدال" باسم صديقه (شريف زادة سعيد) في عام (1879) وقد صدرت باللغتين العربية والتركية بناء على أوامر السلطة العثمانية، رغم ذلك أوقفتها الحكومة بعد صدور عشرة أعداد، وقد كان يحرّر وحده كل الجريدة كغيره من رواد النهضة ("أديب إسحاق" و"فرح أنطون"...) .

رغم هذه المعاناة لم يستطع التوقف عن الكتابة للصحافة، فعاد ليسهم في كتابة المقالات في الصحف والمجلات "القاهرة" و"نور الإسلام" بالإضافة إلى "المؤيد" (1899) و"المقطم" و"المنار" (1900) .

يمكن المرء أن يلاحظ أن الكواكبي كتب في الصحيفتين الأخيرتين مقالات ودراسات أعدّها سلفاً لتكون فصولاً من كتابه "طبائع الاستبداد" أما أن تصبح هذه المقالات فصولاً لكتاب "أم القرى" كما يرى الباحث "جان دايه" (1) فهذا ما لا يمكن أن نقله، إذ من المعروف أن كتاب "أم القرى" ظهر عام (1898) قبل أن يكتب في صحيفتي "المؤيد" و"المنار" بل يقال أنه كتبه في حلب، وهرّب معه إلى مصر ليطنعه فيها، إذ أطلع عليه هناك صديقه المؤرخ (كامل الغزي) .

ولم يكتف بالمشاركة في الكتابة لهذه الصحف والمجلات، بل نجده قد أصدر في القاهرة صحيفة العرب (1900) التي أوقفها الخديوي عباس، بعد صدور ثلاثة أعداد، دون أن ندري المبرر السياسي لإيقاف هذه الصحيفة من قبله، مع أن القاهرة كانت عمليا خارج سلطة عبد الحميد، يضاف إلى ذلك كان الخديوي على علاقة جيدة مع الكواكبي(2).

قد يكون للعلاقة التي بدأت بالتحسن بين الخديوي وبين السلطنة العثمانية أثر في إغلاق هذه الصحيفة، كذلك يمكننا القول بأن الأفكار الجريئة والأصيلة التي يطرحها الكواكبي عبر مقالاته من شأنها أن تقلق أي حاكم!

لِمَ لَجَأَ الكواكبي للكتابة الصحفية:

نلاحظ إصرار الكواكبي على الكتابة الصحفية، سواء في صحف الآخرين أم في صحف يملكها ويديرها ويحررها بنفسه، لكن ما يثير الدهشة ذلك الإصرار على إصدار صحيفة خاصة به، رغم الخسائر المادية والمعنوية التي لحقت به، هل السبب يكمن في الإصرار على الحرية في التعبير والاستقلالية في الرأي؟ خاصة أن الكتابة بدت للكواكبي رسالة تنويرية، بل كانت على ما يبدو فعل وجود ووعي وتحرر، ليس فقط على صعيد الذات وإنما على صعيد الجماعة أيضا، إذ عن طريق الكتابة تتم ممارسة النقد التنويري الذي كان الشغل الشاغل له، فهذا النقد كما يعرفه علي حرب، "ليس مجرد مواجهة للسلطة بقول الحقيقة بقدر ما هو يقظة من السبات أو مغادرة لحال العجز والهامشية، على النحو الذي يتيح للمرء أن يتغير عما هو عليه، فكرا ومؤسسة، معرفة وسلطة، خطابا وممارسة، النقد بهذا المعنى هو امتلاك إمكانيات جديدة للحياة والوجود، سواء على مستوى القول والتفكير، أو على مستوى الفعل والتدبير"(3) وعبر هذا النقد يستطيع المثقف أن يحسّ بفاعليته، ويمارس التأثير في وعي الناس، ولا شك أن الصحافة كانت إحدى أهم الوسائل التي بدأت تظهر فعاليتها، فكان رواد النهضة أول من اندفع للكتابة فيها، فهي أهم صلة بين المثقف وبين الناس.

وقد وجدناه في افتتاحية العدد الأول من الشهباء (1877) يحدد الدافع الذي يكمن وراء إصدار الصحيفة "بادرنا متكلين على عنايته تعالى لإيجاد هذه الجريدة العربية والجريدة الأدبية الموضوعية لنشر الحوادث السياسية والوقائع المحلية، مع تحليلتها أحيانا ببعض جمل سياسية ونبذ علمية وأدبية وغير ذلك من الأبحاث والمقالات المفيدة لاتساع دائرة المعارف العمومية، واكتساب الآداب

المدنية، وكشف أسرار الأمور، وتنبيه أفكار الجمهور، ومساعدة الدولة على انتظام حركات السياسة المحلية وصيانة الحقوق من الشطط..."(4).

لعل من الدوافع الخفية لتقديم هذه الصحف التأكيد على الهوية العربية في زمن كانت اللغة التركية هي اللغة الرسمية، لذلك يبين لنا الكواكبي أن هوية هذه الجريدة هي هوية عربية ذات ملامح سياسية وأدبية.

إذاً يقف الدافع الإصلاحي إلى جانب الدافع الداخلي الذي يكمن في أعماق الكواكبي، والذي يحدثنا عنه صراحة في افتتاحية العدد الأول، إنه "الحمية العربية والغيرة الوطنية على إيجاد أثر حميد في وطننا السعيد الذي طالما رأيناه محتاجاً للسان يترجم عنه وإليه، ويخلص له النصح فيما له وفيما عليه".

نلاحظ هنا أن الانتماء للعروبة وإعلاء كلمتها نوع من الإحساس بالخصوصية، كما هو دليل على الرغبة في نهضة الأمة التي طال عهدها بالضعف، كل ذلك نستطيع أن نعدّه دافعا حقيقيا وراء إصدار الصحيفة، فقد لمس حاجة أمته إلى لسان حال يترجم همومها ويفضح ظالمها، فيخلص لها النصح، ويوجه لها النقد البناء، خاصة بعد أن لاحظ العوام، في كثير من الأحيان، يرفضون الأفكار الإصلاحية، كما لاحظ جهل بعض المسؤولين بالقوانين الإصلاحية والنظم الجديدة، فأراد توضيحها لهم ليرسخ وجودها في الأذهان، وبذلك يوسع أفق العوام ومعارفهم، ويسهم في إصلاح المسؤولين، وهو يصرّح بأن هذا العمل لن يستطيع فرد القيام به وحده، لذلك يحتاج إلى غيره الواعين من أبناء الوطن وحميتهم على إخوانهم ووطنهم، فيدعوهم إلى مدّ يد المساعدة لهم ليستطيعوا الإسهام بعملية تطوير الوطن، وبذلك يؤسس للصحافة الملزمة التي تعتمد على جهد جماعي، وعلى وعي غيور ناقد ونية مخصصة تعمل على نهضة الأمة.

بناء على ذلك نجد محتويات صحفه ثقافية سياسية، فهي تهجس بالهم العام إلى جانب تقديم المعرفة العلمية والأدبية، فإذا كنا لا نستطيع القول بأن الغاية الأدبية هي الدافع الأساسي لإصدار هذه الجريدة فإن بإمكاننا أن نلمس الغاية التثقيفية لعامة الناس عن طريق المعرفة التي تقوم على العلم والأدب معا، وهو بذلك يبدو واعيا لدور الصحافة في تقديم الأسرار للجمهور التي تكون عادة بعيدة عن متاوله، عندئذ تستطيع الصحافة ممارسة دورها في إيقاظ الأفكار وتوجيه عامة الناس للدفاع عن حقوقها، وفي الوقت نفسه تساعد الدولة على تفهم الحركات السياسية المحلية بتقديم وجهة نظرها، كما تساعد على ممارسة العدل

بين رعاياها، وذلك بصيانة حقوق العامة فتبتعد عن الظلم، وبذلك نجده يبغى من إصدار صحيفته إصلاح عامة الناس عن طريق بثّ المعرفة، وإصلاح السلطة الحاكمة خاصة حين تحسّ بأن هناك سلطة تراقبها هي سلطة الصحافة التي هي الضمير الحي للأمة.

الخطاب الصحفي ولغة الأدب:

لا يستطيع الكواكبي أن يعبر عما يجول بذهنه بعيدا عن حرارة قلبه، لهذا نفقد لديه اللغة الصحفية المبتذلة التي تعنى باليومي وتهمل جمال التعبير، حتى في تلك المقالات التي من المتوقع أن يعلو فيها صوت العقل نظرا لحساسية الموضوع، فمثلا بعد توقيف جريدة "الشهباء" إثر صدور العدد الثاني منها، نجده يبيّن لنا في افتتاحية العدد الثالث (24 تشرين الثاني_6 كانون الأول 1877) كيف استقبلها الأهالي بالسرور والابتهاج، غير أنه لا بد أن يوجد بعض أصحاب غايات من تابع ومتبوع، لا يلائمهم انتشار المعارف، فمثل هؤلاء (والمعنى الأقلون) ربما كانوا وجلين غير ممنونين من هذا المشروع... عثروا فيه على ما تأولوه بذلة!

يلفت نظرنا هذا الانسجام بين الفكرة وطريقة التعبير عنها، فهو يصف لنا أولئك الذين حاربوا جريدته، أسأؤوا إليها حين قدموا بعض التفسيرات التي تدلّ على ضعة نفوسهم، فهم لا يتمتعون بالحرية التي تجعل الإنسان يحسن الظن بالآخرين ويتسع صدره لهم، لذلك قدموا تفسيرات لا تصدر إلا عن عبيد أذلاء، وقد كان لاقتران التأويل الذي يقومون به لأفكار الكواكبي بصفة الذلة التي تقترن بالنفوس عادة لا بالكلمات، مصدر جمال تعبيرى وتصويرى معاً، خاصة أنه قد أشار إلى أن هؤلاء عبيد تابعون لغيرهم.

إذاً هناك فساد في أخلاق الرجال، مما يساعد في طغيان الاستبداد، هذا ما يشير إليه في افتتاحية العدد السادس (15_27 كانون الأول 1877) فكتيرا "ما نتصفح ألوفا من القوم فلا نجد ثقة كاملة في أنفسنا لأحد منهم، لأننا نرى العفيف وليس فيه حمية، وذو الحمية لا يعرف النظام، والعارف به لا نشاط فيه، وهكذا لا نجد إلا من هو فحل من جهة أو جهتين... فنلتزم إلى اختيار الأخف ضررا على أن السياسة لا تقبل المسامحة مطلقا ومتى اختل فيها ركن فقدت الانتظام"

إنه يختار عبارة أدبية (نتصفح ألوفا...) عوضاً عن أن يستخدم عبارة عادية (ننظر إلى أخلاق القوم) ومثل هذا الفعل (نتصفح) يوحي لنا بالرؤية الشاملة السريعة، التي تجعله يصل إلى نتيجة توجي بفساد الأخلاق ليس لدى عامة الناس فقط وإنما لدى النخبة التي تتولى الأمور لدى السلطان، مما ينعكس سلبي على الحياة السياسية، فيؤدي إلى الانهيار والتخلف، وبذلك تصبح السياسة رجلاً تكوّن عدة عوامل أصيلة، لا يصحّ فيها أي تنازل أخلاقي أو تسامح!

وفي هذه الافتتاحية ذاتها يتحدث الكواكبي عن أحد الأمراض التي تنغل في جسد الأمة، وهو مرض التعصب الديني والمذهبي، فيقارن بين المسلمين في ظل الدولة العثمانية والمسلمين الفاتحين في العهد الأول للإسلام الذين "دخلوا هذه البلاد وفتحوا أكثرها بسيف جاذبية العدالة ومكارم الشيم، ولما فسدت أخلاق أخلافهم من حيث تشويش وجه حقيقة التصلب في الدين بعاهة تشديد التعصب له، صادفت بلادنا شرور الحروب الصليبية التي لا زلنا نشاهد آثار أضرارها سياسياً وأدبياً، وربما يظن أننا ننسب عاهة التعصب لإسلام ذلك العصر دون مسيحييه، فنقول: كلا، بل كانت النصراني أشد تعصباً من الإسلام...

يلفت نظرنا صورة الفتح الإسلامي الذي لم يتم بسيف عادي، وإنما بسيف العدالة والقيم النبيلة، التي من أهمها الانفتاح على الآخر ونبذ التعصب، ويحاول الكواكبي أن يبيّن كيف كان المسلمون غير أمناء على روح دينهم، فقد تمّ تشويه الوجه الحقيقي له، فلم يجد لفظه تجسّد هذا التشويه سوى "العاهة" التي أساءت لجوهر الدين كما أساءت لعلاقة المسلمين مع غيرهم، وهو ينبه إلى أن هذه العاهة لم تصب المسلمين فقط وإنما أصابت المسيحيين أيضاً، وقد نوع في أسلوبه فلم يكتف بسرد الوقائع وإنما نجده يلجأ إلى العرض، وقد أضفى الحوار جواً من الحيوية والواقعية على مقالته.

لا ننسى الدور الكبير الذي أداه الكواكبي وغيره من رواد النهضة الذين كتبوا في الصحافة، فقد استطاعت اللغة العربية أن تتخلى عن جمودها بفضل جهوده التأليفية والصحفية، لو تأملنا لغة افتتاحية العدد الأول (28 نيسان_10 أيار 1877) نلاحظ كيف نهضت اللغة العربية على يديه من حالتها السكونية القاموسية، فأصبحت لغة الحياة، سنأمل فقط جماليات الافتتاحية التي كانت تكتسي عادة، في زمنه، ألفاظاً تقليدية أقرب إلى الجمود، مما يودع اللغة في قالب مكرر تكاد لا تبارحه، يقول الكواكبي "حمداً لمن أحاط علماً بكل ماضٍ وآت،

وقصّ لعباده أنباء الأمم بالآيات البيّنات، ليتدبروا حكمته في تغيير الأحوال وتدبير الكائنات، والصلاة والسلام على جميع أنبيائه الباذلين نفوسهم في سبيل إرشاد المخلوقات، وبعد فكلما نظرنا إلى ما حرّرتّه يد العناية على جهة هذا الزمن ومكنت أهله من اقتطاف المعارف في كل وطن، تسرنا هذه الترفيات التي بلّغت أبناء العصر ذروة النجاح، وسلكت بهم سبل الهدى والفلاح..."

للهولة الأولى نجد الكواكبي أنه لم يبرح الأسلوب الشائع في عصره، لكن حين نتأمل تراكيب جملة نلاحظ أنها تحتوي على تراكيب إرشادية، تتخذ من الحكمة الإلهية وسيرة الأنبياء مثلا أعلى في نشر رسالة الإيمان والصلاح، التي هي في حقيقتها رسالة تطوير وتغيير وعدم الركون إلى ما هو سائد.

وقد بدا لنا الكواكبي هنا أمينا للتراكيب التقليدية، لكنه كان مهتما بأن يلبس هذه التراكيب روحا جديدة هي روح التغيير واستخدام العقل، لهذا جعل سيرة الأنبياء الذين هم قدوة لنا، إذ يجسدون لنا سيرة المصلحين الذين يلجؤون إلى التدبير والتفكير، لذلك يجعل سيرتهم تلك أول ما يفتتح به العدد الأول من جريدته.

إن علاقة الأدب بالصحافة بدت ضرورة للكاتب، ليس فقط من أجل تعبير أكثر حيوية وجاذبية، وإنما من أجل تجاوز ضغط الرقابة أيضا، لما يتيح استخدام أسلوب الهزل والتلميح والرمز من إمكانات تعبيرية حرة، إذ يبتعد الكاتب بفضلها عن التصريح ويكتفي بالتلميح، وبذلك يتجاوز قيود الرقابة الصارمة، وقد بدا لنا الكواكبي واعيا لهذه الأهمية، فها هو ذا يصرح في افتتاحية العدد الثالث من "الشهباء" "أكثر ما يقع من مشتقات الاجتهاد أمام سهام الاضطهاد، وكان أكثر ما يقع ذلك في أوائل انتشارها في المملكة أو البلدة، فكان من قدر على الثبات وتحمل العناء، ومنهم من أجبرته ظروفه للخوض في الرقراق، وتجنب المخاطرة في الأعماق، ومنهم من تباعد عن مصارع الانتقام باستعمال الحكمة في إفادة المرام، وذلك بنحو تخريج الحقائق على قوالب الهزل... فصاروا يطلعون القارئ على ما يرومون بنحو التلميح والكناية والرمز والإشارة..."

إذاً الصحافة مهنة المتاعب للمخلصين غير المتملقين، فأى اجتهاد وإعمال للعقل فيها، لا بد أن يوجّه المستبد إليه سهام الاضطهاد، لذلك كان الصحفيون أنواعا، فمنهم من يواجه بثبات، ويدفع ثمن قول الحقيقة، متلقيا العقاب بعناد، ونجد منهم من يخاف المواجهة تكبّله ظروفه القاسية، لذلك يشبّه الكواكبي هذين النوعين من الكتاب بنوعين من السباحين الأول يخاف عواقب الغوص فيبقى على السطح الرقيق للماء، والثاني جريء يغوص في الأعماق دون خوف، وهكذا بدا

التعبير الأدبي، هنا، خير معين للكواكبي على تقديم أفكاره، فبدا الانسجام واضحا بين الرؤية الفكرية والرؤية الجمالية.

تأملات في أسلوب المقالة الصحفية لدى الكواكبي:

1_ الأسلوب القصصي:

لاحظنا الكواكبي كيف لجأ إلى أسلوب القصة في كتابه "أم القرى" ويبدو لنا أن هذا الأسلوب مكون أساسي من مكونات موهبته الأدبية، لذلك برز أيضا في مقالاته الصحفية، باعتباره أحد الطرق الحيوية التي تسهم في تقديم أفكاره، وإضفاء مصداقية الواقع عليها، وهي تفسح أمامه المجال لتجسيد أفكار متنوعة ووجهات نظر قد تصل حد التناقض حين تقدم معاناة الإنسان من الاستبداد، وبعد ذلك تقدم وجهة نظر المنافيين أنصار الاستبداد، ففي (جريدة العرب) ينطلق الكواكبي متحدًا بحرية عن المظالم التي أحدثها الحكم العثماني، وذلك على لسان جماعة من الحجيج "أدوا الفريضة هذه السنة، وسمعوا رجلا هذه السنة في بيت الله وهو أكثر الناس علما وتنسكا يردد دعوة إلى الله بتمام التضرع ولوعة القلب، فبهتوا وكانت دعوته هكذا لا تتعدى هذا المعنى: يا أرحم الراحمين ويا أحكام الحاكمين أنقذ هذه البلاد المقدسة والمقامات المباركة من يد الترك وسلمها إلى دولة... وديعة.

[فيقول المنافقون] معاذ الله فهذه دعوة لم يسمع بمثلها لا في ذلك المقام بل في أي مكان من عهد السعادة إلى عهد حكومتكم، ولم يخطر ببال إنسان حتى في خياله أنه يسمع بمثلها، والرجال الذين يحكون هذه الحكاية لا احتمال في أنهم يكذبون فيما يحكون لغرض من الأغراض" (5).

ينقل لنا هذا المقال مشهدين، الأول مشهد مؤثر لإنسان متبتل في بيت الله الحرام أثناء أدائه فريضة الحج يدعو الله بحرقه أن يخلصه من ظلم الدولة العثمانية، وأن يبذلها بدولة أخرى عادلة، أما المشهد الثاني فيعرض لنا جماعة المنافيين وقد اجتمعوا لدى الحاكم المستبد، يكذبون قصة الرجل المتبتل، ويمدحون عهد السلطة العثمانية، وتأكيدا على قولهم هذا نجدهم يصفون عهدها بالعهد السعيد، وأن كل من نقل هذه الحادثة لابد أن يكون كاذبا، يخلق حكايات تسيء للسلطة من أجل أن ينفذ مآرب شخصية.

قدّم الكواكبي في مقاله (عبر هذين المشهدين) صورتين متناقضتين: الأولى لإنسان متدين يدعو الله أن يخلصه من حكم الدولة المستبدة فيختار لذلك أقدس مكان (الكعبة)، والثانية لإنسان منافق يعايش السلطان مادحا، ويتهم كل من يهاجمه بالكذب! فيختار هنا (بلاط السلطان).

وفي المقال نفسه نجده يمعن في تصوير شخصية المنافق، الذي لا يردعه أي وازع ديني أو أخلاقي، وقد أشار الكواكبي إلى مسؤولية هذا المنافق عن تشويه الدين، لهذا نجده يعلن شروط الخلافة مستندا إلى ما جاء في الكتب الإسلامية المعتبرة، واستنبط من أحكام الشريعة المحمدية الطاهرة (التي تؤكد أن الخليفة عربي من قريش) حتى لا يبقى لحاذق لا يخشى الله رب العالمين أن يهرف بما يشاء... ليرضى من يعبه، ويأخذ دنائره من الظلمة الطغاة، ويموّه على البسطاء من الناس بما يهواه معبوده من الأكاذيب والأضاليل التي تنصرها البراطيل.

تمتلك شخصية المنافق، جليس السلطان، صفات سلبية تدمر الدين والحكم السليم، فهي تناصر الاستبداد، بعبوديتها له، وبرفض أحكام الشريعة وتزويرها، فتجسد لنا سمات الشخصية المرتزقة، تسعى وراء المال بأية وسيلة، دون أي رادع ديني أو أخلاقي، لذلك ليس مستغربا أن تحرف الدين من أجل السلطان، وتكذب على العوام بما يحقق لها مكاسب مادية تفوز بها من المستبد، الذي يصبح إلهها المعبود، تنشر عنه الأكاذيب وتقوم بكل الموبقات، كل ذلك من أجل أن تفوز بذهبه.

ونجد وصفا دقيقا لشخصية الوالي الفاسد وأثر بيئة حلب على فساده في مقال آخر (في "النحلة" [نيسان 1879]) وهو هنا لا ينقل لنا الصفات بشكل محايد، بل يحاول أن ينقل معها الرأي العام السائد بين الناس حين يأتيهم مأمور جديد، وقد رأوا منه تعففا فنجدهم يقولون: إنه الآن على فطرته لكن سيشرب ماء حلب، يعنون أن شربها يغير طبيعة الإنسان... كثيرا من الولاة الذين اشتهروا بالعفة والشهامة جاؤوا إلى حلب وفسدوا بعد برهة وتكني العامة عن ذلك بأنه نزل الميدان أو سحب رجله لبطلان عزته، ومن جملة أولئك الولاة والينا الآن ذي الدولة كامل باشا الذي كان متصرفا في بيروت تسع سنين والتزم طريق العفة والاستقامة فيها، كما هو مشهور غير أنه لما جاء إلى حلب وبعد نحو نصف عام تمكن ماؤها من أضلاعه، ونزل الميدان، وسبق الأخوان، لأنه ذو معارف ودراية، يعرف كيف يستنزف القطر ويستدرّ الضرع، ولعل من يعرفه في

بيروت أو غيرها يستغرب ذلك عنه، فيقول لا غرابة فإن الرشوة من الدواعي الطبيعية في حلب، حتى لو جاهد المأمور تعففا لقام عليه جمهور رفقائه وعزله، وبناء عليه لو جاءنا سليمان بن داود لما رأيناه بعد حين إلا وهو من المنقلبين" (6).

إن الشخصية هنا تبدو ذات ملامح عامة، لكن عناصر التخيل أضفت عليها الحيوية والطرافة، إذ نجد تناغما بينها وبين الطبيعة، فإذا كانت الطبيعة في حلب قد عراها الفساد حتى استشرى فيها بين الناس، لذلك لن يكون غريبا سريان هذا الفساد في دماء الولاة سريان الماء في الجسد، ولعل مقولة العامة "نزل الميدان" و"سحب رجله" دليل على شيوع الفساد حتى ملأ جميع الأمكنة ووصل الساحات العامة، فأى والٍ جديد لابد أن يمرّ عليها، ويسحب رجله إلى الفساد، ولا يكتفي والي حلب بأن ينزل الميدان كغيره، بل نجده يسبق إخوانه في الفساد، نلاحظ هنا أن هذه المقولات الشعبية ("نزل الميدان" و"سحب رجله") زادت من تألق المقالة وحيويتها، كما وضحت ملامح الشخصية بشكل أفضل، فاستطاعت أن تنقلها من التعميم (ولاة) إلى التشخيص (كامل باشا) مما يتيح لنا التعرف على ماضي الشخصية النظيف (تسع سنوات في بيروت) ثم انهياره في الوقت الحاضر بعد نصف عام من تغلغل مياه حلب في دمه، فسرى إليه ما في طبيعتها من فساد.

وقد ساعدت اللغة التصويرية على تجسيد ملامح الشخصية الفاسدة (تمكّن ماؤها من أضلاعه، بات يستترّف القطر، ويستدرّ الضرع) ومما ساعد على جمال التصوير استخدام الأفعال المشددة التي توحى لنا دلالتها بشدة النهب والأذى الذي تعرض له الناس بسبب هذا الوالي!

يلفت نظرنا الربط بين الشخصية والمكان، حتى إنه جعل الفساد جزءا من مكونات المكان تسري صفاته في دماء ساكنيه، فإن حاول أحد الولاة الغرباء التعفف، أي الشذوذ عن غيره، قام الأهالي من الأغنياء بمحاربتة، لذلك عمّ الفساد، ولم يستطع أحد الامتناع عن النزول إلى ساحته.

وكي تتضح معالم الصورة التي يريد رسمها للفساد الذي هو مرادف للاستبداد في رأي الكواكبي، يتوقف عند الأهالي الذين تمكّن الفساد فيهم كما تمكّن في طبيعة بلدهم، فيصف خلودهم للخمول وتعودهم أن لا يطالبوا بحق، ومما يتمثلون به في تهوين ذلك على نفوسهم وتسفيه آراء الأنفة والشهامة قولهم "أتلاكم البيضة حجرا" وقولهم "إنما السلام في مسالمة الحكام" وقولهم "إذا أردت

الأمر أن يمشي ارشٍ ثم ارشٍ ثم ارشٍ" ومنهم من يعتذر عن المأمورين في الرشوة بقولهم: "من له فم لا بد أن يأكل" ومنهم يرون أن "ليس من المروءة أن لا يعطى المأمور تعبهُ" ومن قبيل ذلك قولهم "لا توكل العشرة حتى تطعم التسعة" وبناء عليه فإذا كان الأهالي قد ألفوا الذل والرشوة إلى هذه الدرجة فلا يبقى حاجة لبيان مقدار استبداد المأمورين" (7).

لعل ما يشكل لقاء بين أسلوب القصة وأسلوب الصحافة هو استخدام لغة الحياة اليومية، خاصة تلك التي تقدم لنا نبض الحياة وصورة الإنسان، وهو يواجه الواقع أو يزيّفه أو يستسلم له، وقد لاحظنا، قبل قليل، كيف اجتمعت الملامح الخاصة بملامح عامة لشخصية الوالي اللاهث وراء الفساد، حين جسده لنا عبر أفعال تخصه دون غيره، خاصة تلك الشدة والمبالغة في استنزاف الناس ونهبهم، لكننا نجد الكواكبي، في هذا المقال، يقدم لنا الشخصية العامة للأهالي متجسدة عبر لغة الجماعة التي تصب الناس في قالب واحد، يقف في مقابل الوالي المستبد، لا لينازعه ويواجه استبداده، كما يتبادر للذهن، بل ليشجعه على تصرفاته! ويبرر سلوكه المنحرف! لذلك بدت شخصية العامة ذات صفات سلبية: الكسل والرضوخ... إنهم يعيشون أوهاما تتحول إلى ما يشبه المقولات الشعبية المغلوطة التي تقلب حقائق الحياة، وتبرر الضعف الذي يرونه قدرا لهم، فهم ضعفاء لا يستطيعون مواجهة الحاكم القوي، كما لا تقوى البيضة الضعيفة على مواجهة الحجر! كما تشيع بينهم مقولات تدعو إلى مسالمة المستبد، كي يأمنوا حياتهم، لأن أية مواجهة للمستبد تعني موتا مؤكدا!

لا يقدم لنا الكواكبي وجهة النظر الجماعية التي تدافع عن ذل العامة وضعفها فقط، وإنما يتخيل حالة أخرى، تقاى المتلقي وتثير عجبه، إذ يقدم دفاع العامة عن فساد الوالي عبر منطق فاسد يقول: لتسيير الأمور لابد من الرشوة! فهي مفتاح أي عمل في ظل الانهيار الأخلاقي، لذلك تتحول رشوة الوالي إلى حق له تؤديه العامة نظير جهده!

وهو يهدف من تجسيد هذا المنطق المنحرف إلى إبراز أن هذا الخلل الأخلاقي الذي تعاني منه العامة قد أدى إلى خلل الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، لذلك ليس غريبا أن نفتقد المروءة والشهامة لدى الشخصية (بالمعنى العام والخاص) كما نفتقد النزاهة والعدل لدى الوالي، إذ ثمة تلازم بين فساد الحاكم والمحكوم!

قد يظن البعض أن الكواكبي عبر تجسيده فساد البيئة وأثرها على عامة الناس، ثم التوقف عند وجهة نظرها في الفساد ودفاعها عنه، أنه يريد بذلك أن يشيع اليأس والإحباط لدى المتلقي، لكن هذا الظن يحضه إصرار الكواكبي على الإصلاح، وبث روح الرفض والنهضة عبر تشخيص الحالة وإبراز تدهورها، من أجل أن يستقرّ الهمم لتغيير هذا البؤس!! وقد كانت الكتابة الصحفية أحد جوانب الإصلاح لديه، لذلك استعان بأساليب تعتمد تجسيد الصورة القبيحة للحاكم والمحكوم، ليس فقط من أجل التشويق وإنما من أجل تقديم صورة منفرة لحالة الذل والاستكانة التي تنتاب العامة، تؤدي بها إلى فساد التصورات والمنطق!! فتدمر أي أمل في تغيير الأحوال، وبذلك يسعى إلى تحريض العامة على رفض واقعهم، والعمل على تغيير حياتهم البائسة.

والكواكبي في مقالاته الصحفية، كما في كتبه، لا ييأس من إصلاح العامة التي تعاني من "الوهم وفساد التصورات" لذلك يدعو المصلح في كتاباته إلى تفهم العامة و"مجاتهم أول الأمر على أفكارهم، فبيث فيهم نصائحه بصورة مترددة، حتى إذا أدركوها انجذبوا إليها... إن إقناع العامة بما يخالف مشاربهم المألوفة لهم أمر لا يخلو من صعوبة لكن لا بد للعاقل إذا كان في قافلة لا غنى له عن مرافقتها، ورأها تاهت عن الطريق من أن يرشدهم إلى الطريق المؤدية لنجاته ونجاتهم جميعا، ولو تكلف في اقتناعهم هزيمة نبذ آرائه وهزئهم بها في أول الأمر..."(8)

يلفت نظرنا هذا التشبيه الدقيق والحيوي لحال المصلح مع قومه، الذي يربط حياتهم بحياته، فهو ملزم بإنقاذهم كي ينقذ حياته، إنه يسير معهم في قافلة واحدة (هي الحياة) لا يمكن له الاستغناء عن رفقتهم، لذلك عليه أن يحاول أن يرشدهم إلى الطريق الصحيح، أي يحاول إنقاذهم من أوهامهم وفساد أفكارهم التي تنعكس على أخلاقهم وتصرفاتهم، ومثل هذه المهمة لن تكون سهلة، سيواجه بالنبذ والسخرية في البداية لكن إصراره على إنقاذ قومه، عبر مسابرتهم أحيانا وتوجيههم أحيانا أخرى لابد أن يؤثر فيهم.

هذه الصورة السلبية لشخصية العامة لن تكون سمة عامة في مقالات الكواكبي، فقد قدم معاناة الفلاحين وكفاحهم الذين كانوا يستلمون الأرض البور ويقومون بإحيائها عملا بالحديث الشريف "من أحيأ مواتا فهو له" فكانت تلك الأراضي تحتاج إلى بذل أعاب ونفقات جسيمة، لم يتوصلوا إلى القيام بها إلا بصرف جميع ما تملك أيديهم وأكثر إلى أن ابتدؤوا الآن باستغلال بعض

محصولات تلك الأراضي التي عجنت بدموعهم وسقيت دماء قلوبهم". لذلك يبدو استيلاء الولاة على الأرض بعد إحيائها، وعلى ثمرة تعب الفلاحين يعدّ من أشنع الأفعال! خاصة أن هؤلاء الولاة يخالفون بذلك ما أمرهم به رسول الله صلوات الله عليه وسلامه في الحديث الشريف الذي ذكره الكواكبي (من أحيأ مواتا فهو له) وبذلك يلجأ في مقالاته إلى توظيف ثقافته الإسلامية إلى جانب موهبته الأدبية، لذلك يبدو لنا الخطاب الصحفي لديه خطابا مؤثرا.

ويمكن أن يلاحظ المتتبع ملامح أخرى للقصة في مقالاته مثل مقدرته على تقديم أعماق النفس البشرية، فيظهر ذلك بالتغلغل إلى كوامن الشخصية ومعرفة طبيعتها، فنجده يقول في جريدة الشهباء العدد الخامس (1877) "إذا تتبنا قلب الهيئة الاجتماعية بحلب منذ سقوط الدولة السلجوقية إلى الآن، يظهر لنا أنها لم تصادف سياسة حسنة إلا في عهد قريب، فنستنتج أساسا لما نشاهده بكل أسف من استيلاء الفساد على الفكر العام فيها فيما يتعلق بأمر السياسة، ذلك من حيث أن مرور هذه القرون الأربعة، وهم في ضيم تلك السياسة المطلقة العنان جعلهم يألفون أمورا كثيرة مضرّة وبالتماذي صارت طباعا لهم يركنون إليها، ويحافظون عليها... ولا يخفى أن إصلاح الفكر العام دونه صعوبات كثيرة، لأن العامة تأبى من يخالف ما تقرر عندها، فلا يصغي التائه إلى نصيحة المرشد إلا بتكلف".

يلفت نظرنا هذه الحساسية التي ترافق المعرفة بما يجول في أعماق العامة، زمن الفساد، إنهم لا يعلنون رفضهم له بسبب إفتهم له، فالإنسان يركن مع الزمن للشاذ والفساد بحكم الإلفة، لذلك لم يعد التماذي بالاستبداد يقابل بالنفور، إذ أصبح الضعف والركود جزءا من التكوين النفسي للعامة، وعادة يومية تسري في دماء العامة، وهنا نجد الكواكبي يبحث عن صفة تليق بكل إنسان يألف طبعه الاستبداد فلا يجد سوى هذه الصفة الموحية (التائه) ولا شك أن معظم العوام يستحقون هذا الوصف، إذ ليس سهلا إقناعهم بتغيير أفكارهم وسلوكهم أي تجاوز ضياعهم! وردّهم إلى جادة الصواب!

يلفت نظرنا هنا قوله: "لم نصادف سياسة حسنة إلا في عهد قريب" لا شك أن هذه الجملة تعدّ نوعا من اللغة التصالحية مع السلطة المستبدّة، التي اضطر إليها الكواكبي كي تسمح له نشر لغته الثائرة والمحرّضة، فتسهم أفكاره في مقاومة الاستبداد وإيقاظ العامة من سباتهم ونزع فتيل إفتهم للاستبداد.

2_ الكواكبي مؤرخا وأديبا في صحافته:

يحاول في مقالاته الصحفية أن يؤرخ لأحداث هامة، أسهمت في بناء الدولة العثمانية، ومما يلاحظ أن الكواكبي لا يقدم الحدث التاريخي بمعزل عن النظرة الناقدة، ولعل ما يؤكد أصالة موهبته الأدبية أننا لا نجد هذه النظرة بلغة جافة، تسيطر عادة على المؤرخ الناقد! وإنما نجد المقالة التاريخية تقدم بلغة أدبية تعتمد التشبيه الفني الذي يغني الفكرة، ويمنحها حرية التعبير، فمثلا في مقالته الافتتاحية في العدد الرابع من جريدة "الشهباء" وجدناه يتحدث عن أخطاء الدولة العثمانية التاريخية وذلك حين اتجهت إلى الدول الغربية في فتوحاتها، ونسيت الدول الشرقية، فيقول: "إن الأقدار حكمت على الدولة العلية بأن تصرف ثلاثماية سنة استغرقت أيام صبوتها وشبابها في فتوحات لم تجدها نفعا قدر ما جلبته عليها من أتعاب المحافظة عليها في أيام الكهولة والشيخوخة... لو فرض معترض يقول: كيف الشهباء تصف الأمم بالصبوة والشباب والكهولة والشيخوخة؟ نقول: نعم إن لكل دولة فرصة وهي أيام صبوتها وصولتها هي أيام شبابها، ورسوخا هي أيام كهولتها وانحطاطا وهي أيام شيخوختها، وما بعد ذلك إلا المهالك... (هناك) دولة استعملت أيام فرصتها في التأهل للانتفاع بقوتها... ثم أعملت صولتها في تشييد أركان عزتها، ثم تفرغت في أيام رسوخها لمعانة حفظ صحتها على وجه الحكمة، طالت حياتها وعادت لها نشأتها الأولى، وربما تكرر ذلك مرتين، لكن لابد أن تكون غايته إلى الزوال، ويجب عليها حينئذ ما يجب على التاجر إذا شاخ." (9)

يتأمل هنا الكواكبي في تاريخ الدولة العثمانية، وفي أخطائها التاريخية التي ارتكبتها، فلا يجد وسيلة تعبيرية تجسد هذه الأخطاء وتبين فداحتها سوى تشبيه حالة الدولة بحالة الإنسان الذي يمر بمحطات مصيرية في حياته تتلخص في (الشباب والكهولة والشيخوخة) فإذا اغتتم أوقات شبابه وكهولته استطاع أن يؤسس حياته على أسس متينة عزيزة، يضمن بها شيخوخته، وهو يبين أن الشباب (سواء أكان شباب الإنسان أم الأمة) يجب أن يعني مرحلة العمل الجاد الذي يؤسس فيها المرء لمراحل حياته التالية، ثم تأتي مرحلة الكهولة التي ترسخ ما سبقها من جهد وتضفي عليه الصحة والحكمة، فإذا ضاعت هاتان المرحلتان جلبت الضياع للمرحلة الأخيرة (الشيخوخة) وهذا ما حصل للدولة العثمانية التي أفسدت شبابها وكهولتها، حين أخطأت العمل واتجهت بالفتح نحو الدول الغربية، مهملة شأن الدول الشرقية، فضيعت قوتها وشبابها في هدر قوتها، لذلك يدعوها الكواكبي، عن

طريق التشبيه الذي يتيح له التلميح بما يريد، لذلك يدعوها أن تفعل ما يفعله التاجر إذا شاخ! أي أن تترك الحكم بعد أن بلغت مرحلة الشيخوخة العاجزة.

لوهلة الأولى يبدو لنا هنا الكواكبي متأثراً بمقولة ابن خلدون في مقدمته بأن "الدولة في الغالب لا تعدو أعمار ثلاثة أجيال، والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط...الجيل الأول لم يزلوا على خلق البداوة وخشونتها وتوحشها من شظف العيش والبسالة والافتراس والاشتراك في المجد، فلا تزال سورة العصبية محفوظة فيهم، فحدّهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغلوبون، والجيل الثاني تحول حالهم بالملك والترقّ من البداوة إلى الحضارة...فتكسر سورة العصبية بعض الشيء وتؤنس منهم المهانة والخضوع، ويبقى لهم الكثير من ذلك بما أدركوا الجيل الأول وباشروا أحوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيهم إلى المجد ومراميهم المدافعة والحماية، فلا يسعهم ترك ذلك بالكلية وإن ذهب منه ما ذهب، ويكونون على رجاء من مراجعة الأحوال التي كانت للجيل الأول، أو على ظن من وجودها فيهم، وأما الجيل الثالث فينسون عهد البداوة والخشونة كأن لم تكن، ويفقدون حلاوة العز والعصبية...فهذه ثلاثة أجيال فيها يكون هرم الدولة وتخلّفها" (10) .

قد يكون الكواكبي قد تأثر بفكرة تقسيم حياة الدولة، كما تقسم حياة الأجيال، لكنه بدا لنا في تشبيهه لحياة الدولة بحياة الإنسان لا حياة الأجيال، قد تجاوز مرحلة التأثير الحرفي، الذي يعني قصورا في المخيلة والفكر، إلى تشبيه يحمل سمات خاصة به، إذ لم نجده يستخدم فكرة العصبية وعلاقتها بمرحلة البداوة، وهي الفكرة الأساسية لدى ابن خلدون، بل نجده يقرن حياة الدولة بمراحل حياة الإنسان، فتوقف عند مرحلة العمل والعطاء التي هي مرحلة الشباب ثم مرحلة الكهولة أي رسوخ لكل ما فعله في المرحلة السابقة، في حين وجدنا مع بداية الجيل الثاني لدى ابن خلدون تبدأ مرحلة الانهيار بفقدان العصبية، ثم تأتي مرحلة الشيخوخة التي تعني انهيار العصبية بشكل نهائي لديه، في حين قد لا تعني هذا الانهيار لدى الكواكبي فيما لو أحسن الإنسان (الذي هو المعادل الفني للدولة) استغلال مرحلة الشباب والكهولة، فتطول حياته دون أن تهان كرامته.

إذاً يرى المؤرخ الكواكبي أن بقاء أية دولة لا بد أن يقترن بمدى الجد والعمل اللذين تتميز بهما، شرط أن يكون هذا العمل في الاتجاه الصحيح، يعتمد المنطق والتفكير، في حين يرى ابن خلدون في العصبية الدافع الأول للحفاظ على الدولة.

3_ المقالة وأسلوب الرسالة:

يبدو لنا تطور أسلوب المقالة الصحفية لدى الكواكبي واضحاً مع مرور الزمن وتزايد الخبرة، فقد لجأ إلى كافة الوسائل التي تقرب مقالته من قلوب القراء، وتتيح له حرية التعبير، فيتخلص من كبت السلطان ومصادرته لفكره، وقد لاحظنا أن جرأة الكواكبي زادت في الصحيفة الأخيرة التي أصدرها في القاهرة (صحيفة العرب) نظراً لبعده عن مركز السلطة، وللحرية التي تتمتع بها الصحافة في مصر.

من تلك الوسائل كان أسلوب الرسالة، حيث وجدنا ثلاث مقالات تعتمد هذا الأسلوب في عدد واحد ("رسالة الخلافة" و"خطاب إلى السلطان" و"ردّ رنان على رسالة تركي") فمثلاً بعد أن أعلن السلطان عبد الحميد نفسه خليفة على المسلمين، كتب الكواكبي مقالا بأسلوب الرسالة، وقد بدأ متممداً لهذا الأسلوب حتى إنه جعل عنوانه "رسالة الخلافة" كي يشير إلى أهمية الدلالات التي تحتويها، إنها دلالات تمسّ أسس الحكم التي تبين بطلان تسمية السلطان عبد الحميد بالخليفة، لذلك حدد في الافتتاحية هوية المرسل والمرسل إليه "أرسلها فاضل من العلماء الحكماء لحضرة السلطان عبد الحميد".

يلفت نظرنا اللغة الصريحة التي تجرؤ على ذكر اسم السلطان عبد الحميد، دون أن تكني أو ترمز، وإن كنا لاحظنا إغفال اسم المرسل والتركيز على ذكر صفاته فقط (عالم، فاضل، حكيم) للدلالة على أهمية ما يقوله، إذ لا ينطق عن هوى، بل ينطق نتيجة علم وحكمة وفضل، لذلك لا يمكن أن تهمل رسالته، التي هي تعريف بالخلافة وشروط الخليفة، وبالتالي بيان بطلان خلافة عبد الحميد، إذ لا يمكن للسلطان أن تنطبق عليه هذه الشروط التي أهمها إجماع العلماء على انتماء الخليفة لقريش، وهو يقولها بصراحة في رسالته "لو سمعتم جلالتم شروط الخلافة لاستعظمت أمرها، واستثقلتم حملها، ولرأيتم أن العبور على صراطها الحاد من أصعب المصاعب، وأخطر الأخطار وأثقل الأعباء..." (11).

لا يكتفي الكواكبي بتوجيه الرسالة في افتتاحية المقال إلى السلطان عبد الحميد، بل يعمد إلى استخدام أدوات الخطاب المباشر مثل تكرار ضمير المخاطب خمس مرات في سطر واحد، ومخاطبته باستخدام الاسم الذي يخاطب به الملوك عادة: جلالتم، لا بما يخاطب به الخليفة: أمير المؤمنين.

استغل الكواكبي في هذه الرسالة مقدرته اللغوية والفنية لإيصال وجهة نظره، ولإقناع السلطان بعظم ما يقترفه من إثم، فيما لو أعلن نفسه خليفة، لذلك وجدناه

يستخدم هذه الصورة (لرأيتم أن العبور على صراطها الحاد من أصعب المصاعب) فقد جعل إعلان الخلافة شبيها بالسير على صراط حاد سيؤدي إلى سقوط السلطان في الهاوية والضلال، وقد استغل، هنا، دلالات لفظة (صراط) الدينية التي توحى بالصراط المستقيم الذي يؤدي إلى طريق من أنعم الله عليهم، وقد تحول عند الكواكبي إلى صراط حاد يؤدي إلى طريق الضالين الذين غضب الله عليهم!

لنلاحظ أيضا استخدامه للأفعال ذات الدلالات القوية المعبرة عن هذا الإثم (استعظمتم، استنقلتم...) والألفاظ التي تصفه (أصعب، أخطر، أثقل) إنها صفات تصف الحد الأقصى من دلالات الخطورة والمصاعب والأعباء (لهذا قدمها بصيغة أفعال التفضيل) .

وظّف الكواكبي كل ثقافته المعرفية والدينية ومقدرته الفنية، كي يستطيع إقناع السلطان بالتراجع عن قراره، إنه بذلك يستخدم في كتاباته الصحفية سلطة العالم وموهبة الأديب، كي يحقق غايته ليس فقط في مخاطبة السلطان وإنما في مخاطبة عامة الناس أيضا، ليقنعهم بخطورة الإثم الذي يرتكبه السلطان.

4_ المقالة وأسلوب البحث العلمي:

لاحظنا كيف وظّف الكواكبي كل ما يتقنه من أدوات معرفية وثقافية وفنية لتقديم مقالة متميزة تجمع بين اللغة العلمية واللغة الجمالية، فإذا كنا قد تحدثنا سابقا عن بعض ملامح اللغة الجمالية، فإنه يحسن بنا ألا نغفل إنجازا مهما لديه فقد استطاع، بفضل إحساسه المرهف بمسؤولية الكلمة الصحفية، أن يحوّل بعض مقالاته إلى مقالات علمية، تستمد مادتها الأولية من أمهات الكتب التراثية، وعلى سبيل المثال نجد في مقال "الطاعة لأولي الأمر" في جريدة العرب يقدم بحثا علميا حول الآية الكريمة "يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم" (سورة النساء ، آية رقم 59) فقد لاحظ الكواكبي استغلال السلاطين وأمراء السوء، ومازالوا، هذه الآية، إذ تحولت على أيديهم إلى سلاح يقهر الناس على قبول استبدادهم، ويبين لهم أن الطاعة للحاكم أمر إلهي ورد في الكتاب، فيكسبون طاعة عمياء ، لذلك يكررون الاستشهاد بهذه الآية، يرسخون في الأذهان تفسيراتهم المغلوطة لها، غير مراعين ما يجب عليهم من العدل والإحسان والطاعة للكتاب والسنة، وكي يضيفي على كلامه مصداقية نجد يحوّل المقالة إلى بحث يورد فيه أقوال بعض المفسرين الثقة في تفسير هذه الآية، كالزمخشري الذي

نجد الكواكبي يعلق على شرحه، ويبرز أهم النتائج والتفسيرات قائلا: "كيف تلزم طاعة أمراء الجور، وقد جنح الله الأمر بطاعة أولي الأمر (شرطه) بما لا يبقى معه شك، وهو أمرهم أولا بأداء الأمانات وبالعدل في الحكم وأمرهم أخيرا بالرجوع إلى الكتاب والسنة، فيما أشكل، وأمراء الجور لا يؤدون أمانة ولا يحكمون بالعدل، ولا يردون شيئا إلى الكتاب وإلى السنة، وإنما يتبعون شهواتهم حيث ذهبت بهم، فهم منسلخون عن صفات الذين هم أولو الأمر عند الله ورسوله وأحق أسمائهم اللصوص المتغلبة ثم نجده يبين وظيفة الواو في (أولي الأمر منكم) إذ إن العطف بها يقتضي المناسبة بين المعطوف (أولي الأمر) والمعطوف عليه (الله تعالى والرسول) لذلك يستشهد بسيرة الخلفاء الراشدين، ويورد قولاً لأحدهم "أطيعوني ما عدلت فيكم، فإن خالفت فلا طاعة لي عليكم".

وهو بصورة خفية يقارن بين انحراف السلطان العثماني الذي يستغل الآية كي يضمن ولاء العامة رغم ظلمه لهم وبين الخليفة الراشدي الذي يحث الناس على طاعته مادام يلتزم بما أمره الله والرسول من عدل، فإذا أخلّ في هذا الالتزام فلا طاعة لهم عليه!

وبعد تفسير الزمخشري لهذه الآية، يأتي بتفسير آخر للبغدادي، فيتوقف عند جانب دلالي آخر في هذه الآية، فيبين التنوع الكبير الذي تحمله دلالة "أولي الأمر" فقد قيل أمراء المسلمين وقيل المراد أمراء السرايا، وقيل أولو العلم، فإن العلماء هم المستنبطون المستخرجون للأحكام، ثم يبيّن أن الطاعة لأولي الأمر ماداموا على الحق، فإن خالفوا الشرع لا تجب طاعتهم لقوله صلى الله عليه وآله وسلم "لا طاعة لبشر في معصية الله، وإنما الطاعة في المعروف".

بعد ذلك يأتي بشرح الخطيب الشربيني الذي يضيف ما روي عن الرسول صلى الله عليه وآله وسلم "السمع والطاعة على المرء فيما أحب أو كره ما لم يؤمر بمعصية فلا سمع ولا طاعة".

ثم يأتي بشرح القاضي البيضاوي ليؤكد أن الله أمر الناس بطاعة أولي الأمر بعد أن أمر أولي الأمر بالعدل، تنبيها على أن وجوب طاعتهم ماداموا على الحق، وقيل المراد بهم على الشرع...

يلفت نظرنا تعليق الكواكبي الذي يتوقف عند هذه الآية قائلا: "تقرأ وتفسر بكل الاعتناء في مملكتنا، كأنها وحدها عبارة عن القرآن كله، ولكنها تفسر تفسيراً مخالفاً بالكلية لأقوال المفسرين الكرام، وكثيراً ما يكتفي بذكر (أولي الأمر) ويقال على الدوام أن المراد بهم هو السلطان، مع أن كلمة (أولو) جاءت

جمعا بمعنى الأصحاب، ولا يبين أبدا ما يجب عليهم من الطاعة لله ولرسوله.

إذاً الغاية من التوقف عند أقوال جماعة المفسرين هي العودة إلى الأصول، وكشف الانحراف الذي يمارسه ذوي السلطة حين يرددون هذه الآية، دون غيرها، وهم لا يكتفون بذلك بل يرددون تفسيرات بعيدة عن الصواب، وهم يتعمدون مثل هذه التفسيرات المحدودة كي تخدم مصالحهم، وبذلك يعطون لاستبدادهم شرعية دينية! والدين منها براء!

لذلك نسמעه يقول في المقالة نفسها "وهكذا يا أولي الآداب كثير من تأويلات ما أنزل بها من سلطان ولا روي عن النبي (ص) ولا عن خلفائه الراشدين ولا عن تبعهم بإحسان، ولا يطابق العقل والحكمة ولا الإنسانية والعرفان، بل يجعل عباد الله أسارى وأرقاء لمن يتبع هواه، ولا يكثر بسواه، فافهموا رعاكم الله، كيف تمكن الاستبداد منا، وصيرنا بحيث لا نستطيع التخلص من نير الظلم، والاعتراف لا العمل بما يهواه من يذلنا ويقهرنا، حسبما يرضاه، تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا، نسأله تعالى أن يبيد بحوله وقوته من يفترى عليه الكذب، ويخدع عباده ويضلهم عن الصراط المستقيم(12).

إن الغاية من هذا المقال أن يبين مدى استغلال السلطة المستبدة لهذه الآية الكريمة، ومدى الانحراف في التفسير الذي تنتشره، وتؤسس رؤيتها الأيدلوجية عليه، لتخدع بها العامة، دون أن يهّمها الابتعاد عن أصول الشريعة (القرآن والسنة) والابتعاد عن إجماع المفسرين من علماء المسلمين، وهو بذلك يبين للمتلقي أن آراءه في تفسير هذه الآية تنسجم مع آراء هؤلاء المفسرين، أي تنسجم مع الفهم الحقيقي للدين الذي قدّمه علماء العصور الماضية.

وهكذا نجد الكواكبي، في مقالاته، يفضح أساليب المستبدين في استغلال العاطفة الدينية، وتقديم تفسيرات مشوهة لآيات قرآنية، ليبرروا بها ظلمهم، لذلك يتوجه في نهاية المقال بالدعاء لله تعالى أن يقضي على هؤلاء المستبدين الذين يحرفون كلام الله عن مواضعه، فيضلون الناس ويظلمونهم باسم الدين!

نظرا لأهمية هذه الآية فقد لاحظنا اهتمام الكواكبي بها، فقد ذكرها شارحا ومبينا مدى استغلال المستبد لها في جميع مؤلفاته ("أم القرى" و"طبائع الاستبداد" ومقالاته الصحفية) معتمدا في تفسيرها على جهده الشخصي وعلى جهد الذين سبقوه من المفسرين الفقهاء المشهود لهم بالعلم والدين.

5_ المقالة وأسلوب المناظرة والمقارنة:

يبدو لنا أن موضوع الخلافة كان موضوعاً ملحاً (عام 1900) لهذا سنجده في مقال آخر بعنوان "ردّ رثان على رسالة تركي" لجأ فيه إلى أسلوب المناظرة، وقد وجدناه وإعياً لهذا الأسلوب، الذي يدعو به "المناظرة القلمية" فهو يتخيل أنها وقعت بين تركي مغولي وعربي قرشي في موضوع الساعة (في ذلك الوقت) وهو أيهما أحق بالخلافة العرب أو الأتراك؟

يذكر الكواكبي دفاع الفاضل التركي عن بني قومه، ووصفه لهم بالشجاعة والإقدام، ثم نجده يورد هجومه على العرب، فهم ضعفاء، والدليل أنهم اليوم لا يستطيعون الدفاع عن بيضة الدين، فهم ليسوا من أولي البأس والقوة، كما لا عتب ولا ملامة إذا سلبهم الأتراك حقوقهم في الإمامة، وهو يؤكد رأيه هذا بصورة شرعية، حين يقول: **إن حديث "الأئمة من قریش" حديث ضعيف الإسناد! رواه أبو بكر لفضّ الخلاف فقط.**

يلاحظ المتأمل أنه قدّم وجهة نظر المناظر التركي على وجهة نظره الخاصة، وهو لا يسفّه وجهة نظره تلك، لذلك يمنح التركي صفة "الفاضل" دلالة على احترام الآخر المخالف له في الرأي، حتى إننا نجده يذكر الصفات الإيجابية التي يراها التركي في الأتراك (الإقدام والشجاعة والدفاع عن الدين) والصفات السلبية التي وسم بها قوم الكواكبي!! وخاصة صفات الضعف والعجز عن حماية الدين!

ثم يبين بأن الدليل الديني _ الذي يستند إليه العرب (وهو الحديث الشريف الذي ذكره أبو بكر) _ دليل ضعيف لا يؤكد أحقيتهم بالخلافة، مادام حديثاً ضعيفاً لا يملك سنداً قوياً.

بعد أن أفسح المجال للمناظر التركي أن يعرض رأيه ويمدح قومه ويهاجم العرب، نجده يفسح المجال للمناظر العربي دون أن يفصح عن اسمه، بل نلمح هويته (عربي قرشي) لذلك نستنتج أنه يتكلم بلسان الكواكبي، الذي يمثل وجهة نظر العرب، فنجدّه يبدأ بأقوى حجج التركي (الحديث الشريف) في عدم أحقية العرب بالخلافة، فيبين أنه حديث قوي الإسناد، ويأتي بدليل على قوته أنه أفلح في فضّ الخلاف بين المهاجرين والأنصار إثر وفاة الرسول (ص) كما أنه مذكور في أهم كتب الحديث **لفخر المحدثين (البخاري).**

ثم يبدأ بتفنيد الصفات السلبية التي ألحقها المناظر التركي بالعرب، فيقارن

بين أسوأ الخلفاء العرب وأفضل خلفاء الدولة العثمانية؟ فيجري مقارنة بين أشأم العرب من الخلفاء يزيد بن معاوية وقتله للحسين وبين أعدل خلفاء آل عثمان سليمان القانوني الذي أعدم في عصره آلاف المسلمين في إسبانيا دون أن يحرك ساكنا فقد كان مشغولا بالتمتع بملذاته!

فإذا كان أشأم خليفة عربي قد قتل حفيد رسول الله (ص) والفئة القليلة التي كانت معه، فإن أعدل خليفة عثماني قتل في زمنه آلاف المسلمين دون أن يحرك ساكنا! وقد وجدناه يمعن في الحديث عن انحراف سليمان القانوني، وهو أفضل سلاطينهم، فجدده لا يهتم إلا بأن يذكره المسلمون في الخطب، معترفين بسلطته، حتى لو كان هذا الاعتراف اسمياً. إذ حين تم إنقاذ خمسين ألفاً من المسلمين الهاربين من إسبانيا، واحتموا بحكومة إسلامية في شمال إفريقيا، أرسل لهم سليمان القانوني يقول "سمعنا أنكم أسستم حكومة في شمال إفريقيا فاذكرونا في الخطب" فإذا كان أعدل ملوك آل عثمان لا يهتمه شيء من أمر المسلمين مهما وصلوا إليه من هوان إلا الاعتراف بسلطته، مع أن الدولة قوية قادرة على حماية الإسلام، ولم ينازل لحمايته، فهل ينتظر من الأتراك خير في هذا العصر وهم ضعفاء وحكومتهم فاسدة؟

وبذلك يردّ على ادعاء المناظر التركي حين وصف الأتراك بالشجاعة وحمايتهم للدين الإسلامي، فهم حين كانوا أقوىاء عجزوا عن قتال الإسبان والدفاع عن المسلمين في الأندلس، فكيف يستطيعون اليوم حمايتهم وهم ضعفاء! وهو يعلن بطريقة غير مباشرة ضرورة استقلال العرب عن الأتراك، ماداموا عاجزين عن حماية الإسلام.

وكي يؤكد أحقية العرب في الخلافة نجد الكواكبي يمعن في المناظرة فيقارن بين خليفة عربي قديم، عُرف بتصرفاته المجنونة، كما عرف بأحكامه الجائرة (الحاكم بأمر الله) وبين سلطان معاصر للكواكبي (عبد الحميد خان) فيبين أن المسلمين في عهد الأول لم يصيبهم الضرر كما أصابهم في عهد الثاني، فقد قتل ملايين المسلمين في عهد عبد الحميد أثناء الحرب التركية الروسية، إذ خاض هذه الحرب مع أنه لم يكن مستعداً لها، بل لم يخضها بأسلحته كافة!! حيث لم يستخدم السلاح الذي كان متوقفاً فيه على الروس (وهو سلاح البحرية).

بالإضافة إلى ذلك نجده يسلط الضوء على تصرفات السلطان التي تصل حد التناقض، إذ تارة ينفي أحد الولاة الجيدين ويتهمه بالخيانة وتارة يعيده للعمل في منصب رفيع (كما فعل مع الوالي مدحت باشا حين وظّفه والياً على

الأناضول) ثم أمر بمحاكمته ثانية؟

وقد شمل التناقض ليس الأشخاص فقط، وإنما التعامل مع مؤسسات الدولة، فهو تارة يقرّ القانون الأساسي ومجلس المبعوثان (البرلمان) وتارة يقضي عليه ويفرّق أعضائه، وقد وجدناه يذكر الكثير من التصرفات غير المعقولة لعبد الحميد، ثم نجده يقول بسخرية هذه أمور معقولة تبين ماهية الرجل، وما هو منطوق عليه، ومقاصده نحو الإسلام وأهله!! (13)

نلاحظ هنا استخدام لغة المنطق البعيدة عن الاستعانة بلغة الأدب، لعل حساسية الموضوع وراء هذا الاستخدام، فهو يريد أن يقنع عامة الناس بوجهة نظره بأقرب الطرق إلى العقل، فيلجأ إلى ذكر التصرفات التي لا تدل على أن هذا الحاكم يستحق الخلافة، فقد وصل به الأمر إلى تصرفات غير معقولة لا يمكن أن تقارن بتصرفات الحاكم بأمر الله المجنونة!! حيث تبدو تصرفاته عاقلة لم تؤذ المسلمين بقدر ما آذتهم تصرفات السلطان عبد الحميد!

إن أسلوب المناظرة أتاح للمتلقّي تأمل وجهتي نظر مختلفتين، كما أتاح له تفهم مدى الغبن الذي عاناه العرب، في العهد العثماني، خاصة في أواخر أيامها، مما يجعله يتعاطف مع دعوة الكواكبي لضرورة استقلال العرب عن الدولة العثمانية، وهذا هو الهدف الأساسي من إصراره على إصدار جريدة خاصة به، مهما تكبد من خسائر! لنلاحظ دلالة الاسم الذي اختاره لجريدته الأخيرة (العرب).

أعتقد أن اعتماد أسلوب المناظرة في المقالة أمر لا يستطيع القيام به إلا كاتب متميز، يمتلك قدرات فكرية عالية يضاف إليها ثقافة واسعة ومرونة في الرؤية بكل ما تعنيه من سعة أفق وانفتاح، وقد امتلك الكواكبي هذه الصفات فاستطاع أن يقدم لنا مناظرات متميزة، وإن كنا قد لاحظنا أنه قد أفسح المجال واسعاً أمام وجهة النظر العربية، أكثر بكثير مما أفسحه لوجهة النظر التركية، وهذا أمر لا نستطيع أن نلومه عليه خاصة في ذلك العصر حين كنا نفتقد مثل هذه المناظرات، ولا ننسى أن للقهر الذي عاناه الكواكبي هو وقومه العرب أثراً في الحماسة لوجهة النظر العربية.

وقد كان أحد أركان أسلوب المناظرة لديه اعتماده المقارنة، بل نستطيع أن نعدّها أحد أبرز مميزات الكواكبي في معظم مقالاته، فهو لا يكتفي بالمقارنة بين الحكام كما لمسنا قبل قليل، وإنما نجده يقارن بين الأتراك وغيرهم من المعتدين على الشعوب الأخرى، يقول في افتتاحية العدد الأول من جريدة العرب "على أننا لو قسنا فظائع الأتراك في اليمن لفظائع الإسبانية في أميركا لوجدنا أن الثانية

أقل شراً، وأهون مصاباً من الأولى، فإن الإسبان لما استولوا على أميركا، رأوا أن الأميركيين يغيرونهم في الجنسية والديانة والمعتقد، فشددوا عليهم وطأة الظلم قصد إجبارهم على تغيير معتقداتهم وتبديل أديانهم حتى يسهل إخضاع بلادهم بأسرها، أما الأتراك فإنهم استولوا على اليمن، أي على أمة العرب، التي كانت سبب سعادتهم بإخراجهم من ظلمات الضلال إلى نور الهداية الذي استناروا به حتى صارت لهم دولة وسطوة واقتدار..."(14)

تبدو لنا المقارنة بين تصرفات الأتراك في اليمن وتصرفات الأوروبيين أثناء غزو أميركا، ليست في صالح الأتراك، الذين ارتكبوا في اليمن مذابح ضد المسلمين، بل كان لأهل اليمن دور في نشر الإسلام، بل هم سبب هداية الأتراك إلى الدين الإسلامي وخلصهم من الوثنية في الماضي، فكيف يجروون اليوم على ذبحهم وهم إخوانهم في الدين!! في حين كان سكان أميركا من الهنود الحمر يخالفون الإسبان في الدين، لذلك أرادوا تنصيرهم كي يسهل إخضاعهم، فشتان بين أهالي اليمن الذين كان لهم الفضل في نشر الإسلام وانتقال الأتراك من ظلمة الوثنية إلى نور الإيمان، وبين أهالي أميركا الذين كانوا على الوثنية!

قد لا نستطيع اليوم أن نقبل بمنطق هذه المقارنة، التي تعدّ ما فعله الإسبان أقل سوءاً مما فعله العثمانيون في اليمن، لكن علينا أن نحاكم الأمور وفق مقاييس عصر الكواكبي، آخذين بعين الاعتبار معاناته وقومه من وطأة الحكم العثماني، كما أنه يخاطب متلقياً يعطي الإسلام القيمة العليا في حياته، لذلك يريد أن يوصل إليه استباحة الأتراك دم المسلمين، وهو يزيد من فظاعة تصرفات الأتراك، فيهزّ مشاعر المسلمين ويستفزّها، حين يوضح أنهم ذبحوا أولئك الذين أسهموا في نشر الدين الإسلامي!

6_ أسلوب السخرية :

يحتاج أسلوب السخرية إلى مقدرة غير عادية، ليس فقط على صعيد الموهبة الأدبية، وإنما على صعيد الموهبة النفسية والقدرة على التقاط ما يثير الابتسامة والمرارة معاً، ومثل هذا يحتاج إلى حساسية خاصة، تشمل الأعماق الداخلية للمبدع والعالم الخارجي، كما يحتاج إلى المعرفة والقدرة على التقاط ما يستحق تسليط الضوء عليه، لهذا يبدو لنا أسلوب السخرية أسلوباً نادراً في الأدب كما في الصحافة.

وقد لجأ الكواكبي إلى هذا الأسلوب أحيانا، ففي مقاله الذي توقفنا عليه قبل قليل (في جريدة "النحلة" 1 نيسان 1879) نجده يسخر من انتشار الفساد في مدينته (حلب) حتى جعله جزءا من طبيعتها، لذلك فإن أي وال نزيه يأتيها لابد أن يفقد نزاهته بعد فترة، أي بعد أن يسري ماؤها في دمه، فيغير أخلاقه، ويبدل طبيعته، ومثل هذه السخرية خير تعبير عن مدى الفساد المستشري ليس لدى الإنسان بل تجاوز ذلك إلى أحد أهم مظاهر الطبيعة (الماء) الذي لا يمكن للإنسان الاستغناء عنه! لهذا بات داء الفساد مستشريا كالوباء، وعبر هذه السخرية نتعرف على حقيقة مؤلمة، وهي أن جميع الولاة منحرفون، فهم يشربون الماء الذي يسري فسادا في دمائهم!

تتكرر السخرية من الولاة في مقال آخر نشره في جريدة الأهرام (12 حزيران 1879) فقد وجدناه يقول "جاء مبعوثان لمأمورية الإصلاح (دوتلو مظهر باشا وعزتو نوريان أفندي، فاستقبلهما الأهلون بمزيد من الاحتفال والمسرة، وأهلوهما بالأفكار المقام الأعلى بغية أنهما عنصر حياة إصلاحنا... وقد كان من باكورة أعمال هذين الموظفين أنهما رحلا إلى مرعش، بعد أن أنس بلدنا فيهما عدة أيام دون أن نسمع عن أعمالهما المهمة سوى القول (سيصير هذا الأمر وسيتمّ الأمر الآخر وما شاكل من ألفاظ التنقيس والتسويق) وبلغنا من نثق به أن أحدهما قال علانية: إن بلدنا بعيد عن الإصلاح على أن حضرة الوزير لم يشأ مبارحة بلدنا دون أن يبقى من أعماله أثرا للذكرى ذلك أنه استدعى أحد الموظفين وطلب منه تعيين ابنه ليكون كاتباً بمعيتهما براتب قدره ألف غرش، مع أنه يجهل التركية وضعيف في العربية أيضا، ولم تسبق له خدمة تؤهله إلى ذلك، وقد رماه الناس بالتنديد ولكن:

وإذا المليح أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بألف شفيح(15)

يفضح هذا المقال مقدار البؤس الذي عاناه الناس في ظل السلطة العثمانية التي تدعي الإصلاح، فترسل مبعوثين (وزيرين) من أجل القضاء على الفساد فيزيدان المدينة فسادا! لذلك لا يجد الكواكبي أسلوبا يعبر عن بؤس هذه الحال سوى لغة السخرية، فيجسد لنا في البداية كيف احتفل بقدمومهما الأهالي للاعتقاد بأن الخير أت والفساد مول، فحل هذان المنقذان المكان الأرفع في أذهان الناس، لكن يفاجأ الناس بأن أول إنجاز لهما هو ترك حلب والسفر إلى مرعش للترويج عن النفس! ويستمر في السخرية فيبين كيف استأنست حلب بحضورهما دون أن يفعلوا شيئا سوى الكلام وبذل الوعود!

ويمكن أن يلاحظ المرء هنا إلى جانب السخرية مقدرة الكواكبي على التعبير الدقيق الذي يعتمد على الحساسية اللغوية التي لمسناها لديه في كتبه وفي مقالاته، لذلك لا يكتفي بالإشارة إلى أن هذين الوزيرين يستخدمان ألفاظ التسويف بل يضيف إليها ألفاظ التنقيص، ومثل هذه الألفاظ التي تدلّ على فهم عميق لنفسية العامة التي تتراح للوعود وتصدقها بعد أن طفح كيل الفساد! فيخفّ إحساسها بالتوتر، إذ نفّس الكلام عن ضيقها! كما يدلّ على فهم عميق لأعماق المسؤولين الذين يكثرون من الوعود ليمتصوا نفمة الناس! نلاحظ أن هذه المماثلة (التسويف) تحيل الأفعال إلى وعود لن تتحقق في المستقبل، وهي تكاد تقوم بالدور نفسه والإيحاءات ذاتها للفظة (التنقيص) لذلك تعمّد أن يكونا في صيغة صرفية واحدة! كي يفيد من جماليات التكرار التي تتخذ دلالات تحريضية! وتتعرّز السخرية من هؤلاء المصلحين!

وهو يستمر في السخرية، فبيّن أن أحد المبعوثين صرّح بأن البلد بعيد عن الإصلاح ليريح ضميره!! لكن السخرية المؤسسية التي تقطر مرارة هي التي لحظناها في الفقرة الأخيرة، حين ترك أحدهما أثرا يخلد ذكره وذلك حين أمر بتعيين ابنه موظفا براتب ضخم دون أن يملك من المؤهلات سوى أنه ابن مسؤول كبير! أتى لإصلاح البلدة فزادها فسادا!

يمكننا أن نقول: بلغت اللغة الساخرة ذروتها، حين أتى بتناص شعري، يصف الوزير المفسد **بالمليح**، ثم بيّن ساخرا أن محاسنه الكثيرة التي لمسناها بعضها قبل قليل تشفع له مثل هذا الخطأ! وزيادة في السخرية لا يجعلها شفاعاة واحدة، بل ألف شفيع! كأنه يشير إلى الدلالة النقيضة للفظة **محاسن** أي المفاصد التي ارتكبتها في البلدة التي لحظنا منها الإهمال واستغلال المنصب!

لاشك أن أسلوب السخرية يحتاج إلى مقدرة لغوية وتخيلية متميزة، وقد تجلت هذه المقدرة لدى الكواكبي منذ وقت مبكر في مقالاته، خاصة تلك التي تتخذ طابع النقد الاجتماعي وتلمح إلى النقد السياسي، يقول في صحيفة "الاعتدال" (العدد الأول عام 1879) في مقال يحمل عنوانا ساخرا هو **(آثار جغرافية في حلب)** إذ نظن للوهلة الأولى أننا أمام مقال تاريخي، يتحدث عن مواقع أثرية في مدينته، فنجأ بأن هذه المواقع هي أقدار وأوساخ متراكمة عبر الزمن!

"إن في حلب بعض آثار جغرافية مهمة، نرى لبناها لزوما قويا لأجل تصحيح تاريخ جغرافية حلب، فمن ذلك صحراء سوق الجمعة... وفيها سلسلة

جبال تحاكي جبال أورال في ارتفاعها، وهي متكوّنة من أوساخ المدينة... ولشهرة هذه الصحراء لا حاجة إلى تحديدها.

ومن تلك الآثار أيضا بحيرة الكلاسة، وهي مستنقعة تتكون من اجتماع مياه القاذورات... في هذه الأيام نضب مأوها، ولا نعلم هل هذا من شدة حرارة هذا الصيف وهو الغالب أم من ثمرة دائرة همّة دائرة البلدية الثانية...

ومن الآثار مزابل الحمامين التي هي في جسامتها وارتفاعها وشكلها المربع والمستدير تحاكي أهرامات مصر المشهورة، وهي تتكون من الروث الطري، ويتسلق على هذا الشكل لأجل التجفيف، ولها فائدتان للمدينة: الأولى بخارها، والثانية: دخانها الذي ينتشر في سماء المدينة، فيظلها ويلطف عنها الحرارة صيفا والبرد شتاء!!! وهذا كله من بعض فضل دائرة البلدية." (16)

يستخدم هنا أسلوب السخرية اللاذع الذي يحفر ألما في الوجدان، إذ عادة تحتفل المدن بآثارها التي تجلب لها السمعة الحسنة، لكن آثار حلب من نوع آخر (جبال من الأوساخ، بحيرة من مياه القاذورات، مزابل ترتفع كالهرم) مما يسيء إلى سمعتها!

لذلك يصفها هذا الوصف الساخر: آثار مهمة، يرى الكواكبي لزاما عليه أن يشير إليها، كي ينتبه المسؤولون إليها ويسعون إلى إصلاحها، كي يتم إنقاذ حلب من هذا التشويه في المنظر وقبح الرائحة!

كذلك يلجأ إلى الصورة الساخرة إذ تحولت فضلات المدينة إلى معلم أثري هام يضاها في عظمتها الأهرامات المصرية!

وقد تتخذ السخرية للوهلة الأولى طابع التعليل العقلي لكن حين نتأمل هذا التعليل نجده بعيدا عن المنطق، فقمامة الحمامين التي تتكون من الروث الطري لها فائدتان: البخار والدخان، وهذا كلام يتخذ طابع التحليل العلمي، وحين نعمن النظر في هاتين الفائدتين نجد أنهما يتجليان أولا في بخار ينشر روائح نتنة، وثانيا في دخان يلطف الحرارة صيفا والبرد شتاء!!! وهذا غير معقول!

إن السخرية التي يمارسها الكواكبي في مقالاته ليست أسلوبا جماليا، يضي تنوعا على أساليبه فقط، وإنما هو أسلوب يساعده على أداء رسالته التثويرية، إنه يلجأ إلى كافة الوسائل التي تساعده، ولعل الوصف الساخر أحد أهم عوامل الإبلاغ اللاذع لرسالته، كي يستطيع عبر هذه الرسالة أن يحفز المتلقي وينمي مشاعر المرارة في أعماقه، لتورّقه وتحرضه على التغيير، ومن جهة أخرى يحرض

المسؤولين على أداء واجبهم في الإصلاح، خاصة حين يبين مدى إهمالهم حتى إن الطبيعة تقوم بما عجزوا عنه، فتجفف المستنقع القذر بحرارتها رافة بحال الإنسان وسمعة المدينة! لذلك نجده يختم المقال بعبارة غير بريئة واخزة بسخريتها (هذا كله من بعض فضل دائرة البلدية) تجسد مسؤولية رجال الدولة، وتبين مدى إهمالهم في الإصلاح مما أدى إلى ظهور هذه المعالم المنفرة في المدينة!

هنا لم يكتفِ بالتخييل الساخر، بل نجده يستخدم لفظاً ينضح سخريه هو "فضل" التي توحى لنا بدلالات نقيضة (سوء تصرف، إهمال...) ومن طرف خفي يوحي لنا أن أمثال هذا الإهمال نلمسه بكثرة لذا جعل لفظه فضل مسبوقه (ببعض) إذ إن هناك آثاراً كثيرة لإهمالهم لم يحدثنا عنها!

المقالة والموروث الديني:

تحتاج لغة المقالة إلى لغة ترتبط بالحياة اليومية، أي ترتبط بلغة الناس وهمومهم، ولو تأملنا لغتنا اليوم، بعد حوالي مئة سنة من وفاة الكواكبي للاحظنا أن الكثير من مفرداتها ذات صلة بالموروث الديني، فما بالكم في زمن الكواكبي! تمتاز لغة الكواكبي بحيويتها ونزوعها نحو الجمال التعبيري، ولعل أحد مصادر هذه الحيوية وهذا الجمال اعتمادها على لغة مألوفة لدى المتلقي، تعيش في وجدانه، وتؤثر في سلوكه اليومي هي لغة الموروث الديني، وقد استطاع أن يضيف عليها رؤية خاصة به، نابعة من رغبته في التغيير والثورة على الحكم العثماني، لذلك نلاحظ أن لغة الحمدة التقليدية، تتحول على يديه إلى لغة حيوية موظفة لخدمة آرائه التنويرية "الحمد لله المنتقم الجبار والصلاة والسلام على النبي العربي وآله وأصحابه، أما بعد فقد أصدرنا هذه الجريدة باسم "العرب" بعد الاتكال على الله الموفق لصالح الأعمال، عاهدنا النفس على أن تتوخى سبيل الصدق والحق والإنصاف..."(17)

يتحول الأسلوب التقليدي (الحمدة) على يد الكواكبي من قالبه الجامد إلى لغة حيوية تجسد معاناة الكواكبي وقومه من استبداد الحاكم الغريب، لهذا نجده يتوقف في افتتاحية العدد الأول من جريدة "العرب" عند صفات الله تعالى الكثيرة، التي تصل إلى تسع وتسعين صفة، فيختار صفتين (المنتقم والجبار) اللتين توحيان بانتقام الله من الظالمين ويذكرهم بأن الله أقوى من جبروتهم، وبذلك يبتئ الأمل في قلوب العرب، موحياً لهم بإمكانية القضاء على جبروت الدولة العثمانية ماداموا يؤمنون بالله ويتخذون من قوته تعالى وانتقامه من الظالمين مثلاً أعلى

لهم، وحين يأتي دور الصلاة على النبي نجده يؤكد عروبوته للأتراك، ومن طرف خفي يذكر المسلمين من قومه بهذه الحقيقة في زمن بات السلطان العثماني يدعي ما لا يحق له فينادي بنفسه خليفة للنبي العربي، بعد ذلك يبيّن لقومه مفهوم التوكّل على الله لا بد أن يقترن بصلاح الأعمال وأفضل الصفات الأخلاقية التي دعا الدين إليها.

وبذلك تزود الحمدلة المسلم بما يحتاجه في صراعه مع الحاكم من مثل أعلى يقتديه، وهو مستمد من أركان إيمانه بالله والرسول، كما يذكره بحقائق قد تغيب عن ذهنه، فيستغل الحاكم جهله بها، ثم ينقي ذهنه من شوائب الأفكار التي تسيء إلى فعاليته، وتبقيه في حالة الجمود والتواكل، فيدعوه باسم الدين إلى العمل والتزام مكارم الأخلاق.

وهو يحرص في العدد نفسه على ذكر الغرض الوحيد الذي دفعه لإصدار هذه الجريدة "هو الدفاع عن حقوق العرب... التي اغتصبها قوم لا أخلاق لهم ولا ذمة ولا شرف، قد عاثوا في الأرض مفسدين، ولم يعبؤوا بنصوص الشرع الإلهي ومحكماته، فتراهم لا يكثرثون بحدود السنة النبوية وبيئاتها، بل يتبعون أهواءهم في جميع أعمالهم، فيضلّون عن سبيل الله، ويضلّون عباد الله، فبئس ما هم يعملون، وتعسا لأناس إليهم يميلون وآثارهم يقتفون، وابتاعهم كثيرا من الذنوب والمخازي يقترفون..." (18)

تبدو لنا لغة التناص الديني واضحة، فقد استخدم لغة القرآن ألفاظا وتراكيب فبدت جزءا حيويا من لغته [عاثوا في الأرض فسادا ("سورة المائدة"، آية 33) يتبعون أهواءهم ("سورة القصص"، آية 50) يضلّون عن سبيل الله ويضلّون عباد الله ("سورة ص" آية 26) فبئس ما هم يعملون ("سورة المائدة"، آية 62) وتعسا لأناس إليهم يميلون ("سورة محمد" آية 8)...] فيستغل ما تحمله من قوة تعبيرية ودلالة قدسية تزيد من وضوح الدلالة وتأثيرها بما تمتلكه من مخزون عاطفي، إذ يرددها المسلم في عباداته.

نلاحظ أنه أجرى على هذه التراكيب بعض التحوير لتتناسب مقصده وتساعد على التأثير في المسلمين من أجل مقاومة الطغيان التركي، ومثل هذا التناص يبدو سمة أساسية من سمات أسلوبه.

وقد نجده يستعين بالنص القرآني بشكل صريح، أي دون أي تغيير أو تحوير، ففي موضوع خطير ك شروط الخلافة، يبيّن أن علماء المسلمين قد استخرجوها من قوله تعالى لنبيه داود عليه السلام "يا داود إنا جعلناك خليفة في

الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله" (سورة ص، آية 26) .

إن من يقبل بالسلطان العثماني خليفة لاشك أنه إنسان جاهل لا علم له بأحكام الشريعة، لذلك يضع النص القرآني بين يديهم، باعتباره الحكم الفصل والحجة الدامغة التي توضح للمسلمين أن الصفة الأساسية للخليفة هي أن يحكم بين الناس بالعدل، لذلك نجده بعد ذلك يفصل في الشروط، فيرى وجوب أن يمتلك الخليفة صفات الرجال ذوي الكمال! أي صفات القوة والشجاعة التي تلزم لتنفيذ الأحكام وإقرار الحق.

وحين يتعرض الكواكبي للاضطهاد على يد الوالي (دولتو كامل باشا) الذي أغلق جريدته "الشهباء" ثلاث مرات، فلا يجد الكواكبي أمامه إلا الخيال الذي يستمد مكوناته من المرجعية الدينية، كي يوضح مدى الاضطهاد الذي تعرض له، فنجده يقول: "إن حضرة الوالي...ماذا يجيب إذا سئل في محكمة الإنسانية عن سبب مقاومته، وبذل جهده في صدّ هذا المشروع الخيري ومعارضة القائمين به وإضرارهم ماديا وأدبيا، هل له من جواب يدفع عنه الحكم الحق، بأن السبب ليس إلا ما في فطرته من عداة للحرية".

إن محكمة الإنسانية التي يتخيلها الكواكبي وفق المنظور الديني تشكّل عزاء له، فقد جعلها صورة عن يوم الحساب، حيث يقف كل إنسان بين يدي الله تعالى للمحاكمة، لذلك يتخيل الوالي الذي آذاه في ماله وفي سمعته، فكبدّه خسائر مادية ومعنوية حين أمر بإغلاق صحيفته، وقد مثل في هذه المحكمة، ليتلقى عقابه في الآخرة، مادام لا يلقاه في الدنيا، وبفضل هذا التخيل الديني يفرغ الكواكبي بعض غضبه، ويحس تعويضا عن خسائره، مما يدفعه إلى متابعة نضاله متجاوزا إحباطه.

كذلك رأيناه يستغل لغة الموروث الديني في مقالاته لتأكيد وحدة المسلمين، فمثلا نجده في صحيفة "الشهباء" (ع4، 13_1 كانون الأول عام 1877) يكتب مقالا يشيد بمساندة مسلمي الهند للدولة العثمانية، أثناء الحرب بينها وبين روسيا، وذلك بإرسال المال إليها، فيقول الكواكبي "إن إعانتهم المتواصلة إلينا الآن على ما يظهر منهم من اشتراكهم معنا في الحواس سرورا وكدرا أعظم دليل لما لهم من الميل والاحترام لمركز الخلافة الإسلامية، كما تقتضيه الشعائر الدينية اتبعا لمضمون الحديث الشريف "مثل المؤمنين في توادهم كمثل الجسد إذا شكا بعضه تداعى سائرته بالسهر والحمى".

وبما أن الكواكبي إنسان متدين لذلك نجده حريصاً على الدقة في تقديم النص الديني، وحين لا تسعفه الذاكرة على ذلك، يسرع إلى التصريح، بأنه لم يذكر الحديث الشريف بحروفه الصحيحة، لهذا وجدناه يقول (اتباعاً لمضمون الحديث الشريف) فهو يذكر معناه اعتماداً على ذاكرته دون نصه الحرفي، وفي هذا دليل على إدراكه لحساسية النص الديني من جهة، فيستطيع أن يحوز ثقة المتلقي من جهة أخرى، ليتمكن من التأثير فيه، وبذلك يستغل ثقافته الدينية، التي تسعفه في تقديم الخطاب الديني بكل ما يحمله من دلالات مؤثرة تؤكد وحدة المسلمين.

إن استخدام التناص الديني لدى الكواكبي يبدو لنا استخداماً لا واعياً أحياناً باعتباره جزءاً من لاوعيه المقدس الذي كوّن أعماقه عن طريق التربية والثقافة التي تلقاها، حتى باتت جزءاً من كيانه، باختصار إنها أثر من آثار البيئة المتدينة التي نشأ فيها، ولكن أحياناً يبدو لنا استخدام هذا التناص استخداماً واعياً من قبله، فهو يريد أن يوظف الدلالات المقدسة للخطاب الديني التي تحرك وجدان الناس وتؤثر في فكرهم أكثر من أي خطاب آخر، إذ تكاد تشكل الثقافة الوحيدة التي كانوا يتلقونها في حياتهم.

المقالة والموروث الشعبي:

إلى جانب لغة الموروث الديني في مقالاته برزت لغة الموروث الشعبي، وإن كانت بنسبة أقل من لغة الموروث الديني، فقد لاحظنا استخدامه بعض العبارات الشعبية (التناص الشعبي) في مقالاته إذ يعتمد المباشرة في القول ("إذا أردت الأمر أن يمشي ارش" "من له فم لأبد أن يأكل" "لا تؤكل العشرة حتى تطعم التسعة"...) والكناية ("نزل الميدان" "سحب رجله"...) كناية عن الوالي في العصر العثماني الذي لا يمكن إلا أن يمر بميدان الفساد ويسحب رجله باتجاهه!!

إنه يريد بهذا الاستخدام للغة الشعبية أن يجسد الداء بلغة أهله الذين يعانون منه، كما يسعى إلى تقديم الدواء باللغة نفسها، لهذا بدا حريصاً على تقديم العبارة الشعبية بلغة فصيحة بسيطة، يستطيع الصحفي أن يتواصل عبرها مع القارئ العادي، فتصله الرسالة الإصلاحية التي يراها الكواكبي وسيلة إنقاذ للإنسان الذي غيبه الاستبداد في ظلمات الجهل.

استخدم في مقالاته أيضاً الحكمة التي هي ضمير الشعب وخلاصة تجاربه، بالإضافة إلى أنها بدت جزءاً من تجارب الكواكبي مع الاستبداد الذي أرقه في كل لحظة من لحظات حياته، لهذا كانت رؤيته الخاصة صدى لرؤية الحكماء الذين

سبقوه في المعاناة فشكّلوا وجدان الناس، وبذلك وضع يده على الحكمة المتوارثة التي شكّلت وعيه ووعي الآخرين، فقد تعلّم منها تداعيات الاستبداد وامتداد ظلاله ليشمل الحاكم وعامة الناس معاً، لذلك لن يحمل سيف الاستبداد شخص واحد هو السلطان، وإنما يحمله كثير من الناس في وجه بعضهم بعضاً لأن "الناس على دين ملوكهم" .

ويبدو لنا أن معظم المقولات الشعبية التي قدّمها الكواكبي ذات صلة بما يقال عن الفساد أو الاستغلال، نجده يقول في افتتاحية الشهباء (العدد العاشر، كانون الثاني 1877) "وقد قالت الحكماء إذا ظهر الاختلال في أحد أطراف المملكة فعلى أهلها أن يبادروا لإصلاحه حالاً، وإلا فإذا دام عشر سنين يعزّ استداركه وينقطع الأمل من ملاقاته، وحينئذ يتعين الاجتهاد في منع امتداده إلى سائر الأطراف بإبدال جميع مباشري إدارته بغيرهم، وأما إذا ترك الأمر فلا يلبث أن ينتشر في المملكة عموماً، وحينئذ لا يبقى فيها من لم تفسد أخلاقهم ليستعان بهم، وإذا فلينتظر لهذه المملكة ما ينتظر للبدر في عجز الشهر" (19).

حين نتأمل الحكمة التي أوردها في هذا المقال نلاحظ أنها حكمة عملية، تمس حياة الدولة وموتها، إذ يجعلنا نحس أنها على صلة حميمة بحياة الناس وصحتهم! فإن أي خلل في الدولة إذا لم يسارع لتداركه وعلاجه استقل أمره وصعب شفاؤه، كالداء الذي يصيب الجسد، لذلك يرى ضرورة الإسراع بالعلاج، بعزل المفسدين في الدولة، خشية أن يمتدّ الفساد في أرجائها كلها، ويستشري فلا نجد رجالاً صالحاً شريفاً يتولى أمورها!

يتخذ الكواكبي من حكماء لا يسميهم قناعاً يقول عبره أفكاراً تنويرية، تعلن خطورة إهمال الإصلاح وضرورة معالجة الفساد قبل استفحاله، وذلك بتنظيف الدولة من الفاسدين سواء أكانوا ولاة أم موظفين، وهو لا يكتفي بالتعبير المباشر، وإنما يلجأ إلى التلميح أيضاً عبر التشبيه، لذلك لم يقل: إذا لم يعالج الفساد في الدولة بأسرع وقت انهارت الدولة، وإنما شبّه مآلها إلى الغياب المؤكد بغياب القمر آخر الشهر عن صفحة السماء، ولاشك أن مثل هذا الكلام الخطير لا يستطيع أن يقوله بشكل مباشر لذلك يلجأ إلى التشبيه، كما لا يستطيع أن ينسبه لنفسه صراحة، لذلك يتوارى وراء أقوال الحكماء! التي تكتسب أهمية خاصة في المخيال الشعبي والرسمي.

وبذلك يؤدي التناص الشعبي دورين أساسيين: الأول إضفاء مصداقية

واقعية، تجعل الأفكار التنويرية امتدادا للوعي الجمعي واللغة اليومية المتداولة بين عامة الناس، وبالتالي تبدو الحكمة مكونا أساسيا من مكونات شخصيتهم، مما يجعلها أقرب إلى لغتهم الخاصة وبالتالي أكثر تأثيرا في وجدانهم.

أما الدور الثاني للحكمة الشعبية فيتمثل في كونه وسيلة فنية تتيح للكواكبي حرية التعبير عن أفكار خطيرة، سيحاسب عليها فيما لو أتت على لسانه بشكل مباشر، لذلك يقدّمها للمتلقى الرقيب على لسان الحكماء المجهولين، وهو يحرص على جمالية التعبير لذلك يلجأ إلى التشبيه الذي يمنحه حرية تجسيد الفكرة مهما كانت خطيرة، كما يزوّد النص بجمالية خاصة، تجعله أكثر قربا من المتلقى.

يلفت نظرنا التنوع الكبير في ثقافة الكواكبي، وهذا ما وجدناه في كتابيه "أم القرى" و"طبائع الاستبداد" ومقالاته الصحفية، وخير دليل على ذلك تنوع النصوص لديه:

1. التناسل التراثي: التناسل الديني (قرآن كريم، أحاديث شريفة، أقوال آل البيت والخلفاء الراشدين...) والتناسل الشعبي (حكمة، مثل، عبارات شعبية...) كما وجدناه قد اطلع على الكتب التراثية الهامة، ليستفيد منها استفادة واعية (مقدمة ابن خلدون...).
2. التناسل الغربي: استمد من التاريخ الغربي القديم (نيرون) والتاريخ الحديث ورجال السياسة (مكماهون) كما وجدناه قد اطلع على مؤلفات غربية ليستفيد منها استفادة مبدعة (كتاب "ما هو الاستبداد" ليفيتوريو الفيري...).

جماليات المقالة لدى الكواكبي:

لكن حين نتأمل لغة الموروث التراثي ولغة الثقافة الغربية نلاحظ سيطرة التناسل التراثي على خطاب الكواكبي وخاصة التناسل الديني، نظرا لأهميته ودلالاته المقدسة، وفعالية لغته في التواصل مع العامة والتأثير فيهم، كما لاحظنا سابقا.

وبناء على ذلك يمكننا القول بأن السمة الأساسية من سمات أسلوب الكواكبي، التي منحت مقالاته جمالية خاصة هي اللغة الدينية، فكان التعبير بمفردات وجمل ذات دلالات دينية فاعلة وحيوية إحدى خصائص التعبير الأدبي لديه، لنتأمل فقط هذه الجملة التي يختم بها افتتاحية العدد الرابع من "الشهباء" "لا

نقول هيهات أن يوجد في صلصال الشرق إبريز بل نقول وما شيء على الله بعزیز" .

وقد جاءت هذه الخاتمة بعد أن تحدث عن شيخوخة الدولة وانهارها، لهذا يختار خاتمة ينعش عبرها الأمل، ويرد على أولئك المحبطين من أبناء الشرق الذين لا يرون حولهم سوى الوحل الذي يغطي حياتهم، ويبين لهم أن الذهب قد يختبئ في هذا الوحل! وهو يستغل كون المتلقي إنساناً مؤمناً، فيبين أن الله قادر على صنع المعجزات، مما يبعث الأمل في الصدور، لذلك تبدو حالة الضعف التي يعيشها الشرق حالة آنية لا بد أن تتغير، المهم أن يمتلك الإنسان الإيمان بالله والعمل والأمل.

يبدو لنا الكواكبي في مقالات مفكراً أديباً يهمله التغيير، لذلك يبدأ من أعماق الإنسان الذي يعاني من الاستبداد والفساد فينظر إلى الحياة نظرة سوداوية، فيحاول أن يهزّ قناعاته ويبين إمكانية تغيير هذا البؤس والانحطاط، فرأى في الكتابة الصحفية إحدى وسائل المتقف التي تدل أولئك المحبطين على بداية الطريق.

صحيح أن الكواكبي لم يستطع أن يتخلص من بعض السمات الأسلوبية الشائعة في عصره كالمحسنات البديعية، فقد لحظنا، في الجملة السابقة على سبيل المثال، الجناس (إبريز/ عزيز) والطباق (صلصال/ إبريز) لكن هذه المحسنات لم تشكل عبأً، باعتقادنا، على اللغة الصحفية لدى الكواكبي، بل زادت لغته وضوحاً في التعبير وجمالاً في التصوير والإيقاع، ويمكن القول أن هذه المحسنات لم تكن سمة أساسية تكبل أسلوبه، وإنما تأتي أحياناً لتزيد أسلوبه تألقاً وحيوية.

كما يمكننا القول بأن اللغة الأدبية كانت مكوناً أساسياً من مكونات لغته الصحفية، وقد برزت لنا شخصية الكواكبي الأديب منذ أول مقال استطاع جان دايه العثور عليه في جريدة النجاح (ع 33، 27 آذار 1872 المأخوذ عن جريدة الفرات) فما هو ذا يصف حفلة مدرسية في حلب، قام طالب فيها "بالثناء ببلاغة على ما فاز به هذا العصر المأنوس من نصرة العلوم وافتتاح معاقل الآداب التي طالما حاصرتها جيوش التعصب و العدوان وحجبت سطوع أنوارها على الأمة...فيا ليت مكاتب [مدارس] الولاية كلها كانت تنحو هذا النحو، فكم في تشخيص الحوادث القديمة من الإفادات التي تحرر العزيمة وتنبه الفضيلة، وتؤبب الرذيلة، وترفع عقول التلاميذ...وأين ذلك كله من تشاغل الأكثرين عن بذل الجهد والعناية في تأديب الأولاد إذ يتركونهم عرضة لافتراس وحوش

الخشنية والبربرية عندما يقطعونهم عن المكاتب ويصدونهم عن أسباب التعلم والتأدب..ويا للمصيبة حين يغدو والدون عثرة لأولادهم بالمثل والعمل"(20).

تمتاز اللغة الأدبية عادة بالانزياح عن سياقاتها المألوفة (نصرة العلوم، افتتاح معاقل الأدب، جيوش التعصب، تحرر العزيمة، تنبّه الفضيلة، تؤنّب الرذيلة...) فهي لغة تعتمد جمال التعبير والتخييل متجاوزة بذلك الاستعمال اليومي للغة، والكواكبي يتعمّد استخدامها كي يستطيع التأثير في المتلقي بشكل أقوى، لنتأمل هذه الصورة التي تبين حالة إهمال تعليم الآباء لأبنائهم فيضئهم الجهل، يشبهها الصحفي بصورة مؤثرة: إنها تشبه حالة ترك الأولاد في غابة تفترسهم فيها الوحوش، وهكذا يبدو الجهل لدى الكواكبي معادلا فنيا للوحوش التي تقضي على الحياة الإنسانية!

لاحظنا مع بدايات ممارسة الكواكبي للكتابة الصحفية طغيان اللغة الأدبية على لغة اليومي المعيش، دون أن يعني هذا القول اهتمامه بالصنعة الأدبية على حساب الهم المعرفي والتتويري، لكن مع تطور ممارسته الصحفية ستخف هذه الظاهرة، وسنجد سطوع لغة الفكر ومرورتها في مرحلة النضج، دون أن يتخلى عن جمال التعبير والاستعانة بلغة الأدب، التي تبدو منسجمة مع لغة الحياة اليومية للكواكبي أي لغة الهم السياسي.

لنتأمل هذا التطور في مقالة له في جريدة "العرب" (1900) وهي آخر جريدة أصدرها الكواكبي يهاجم فيها أولئك الذين "يدعون بطول العمر وبقاء الحياة لقوم هم أبعد الناس عن شروط الخلافة، وقد انتحلوا لقب الخلافة بهتانا وزورا، وأقبلوا على المناهي والمنكرات، وجعلوا يخربون ملكهم ويهدمون ديارهم بما لم يأت بمثله الزمان من المظالم وقبايح الأعمال ويسلمونهم إلى أعدائهم، ويجتهدون في تنديد ما بقي لهم من المنعة والسلطان، ويهتكون أعراضهم، ويسلبون أموالهم بجميع ما تصل أيديهم الأثيمة من الوسائط، ويكيدون لهم كل يوم مكائد شنيعة ويقتلونهم اغتيالاً تقشعر عند استماعه الأبدان وتتفتت الأكباد، بل تتصدع له الجبال والصخور لو كانت تسمع كما يسمع الذين يدعون لأولئك الغاشمين بالبقاء في مساجدهم التي هي لله تعالى وتبارك...فيا أيها المسلمون متى تنتبهون من سباتكم الثقيل، وترتدعون عن غيكم الوبيل، فتنصبون خليفة من القرشيين، يصلح للخلافة ويملك شروطها؟"(21).

تبدو لنا لغة الكواكبي الصحفية، هنا، أكثر سلاسة وحيوية، صحيح أنها لم تخلُ من المترادفات والسجع، لكنها بدت أكثر مرونة من مرحلة البدايات، إذ قلت

اللغة التصويرية، واستعاض عنها بالأفعال الحركية التي تزيد المعنى تألقاً وفعالية (انتحلوا، أقبِلوا، جعلوا يخربون، يسلمون، يغتالون، ...).

وحين أراد أن يجسّد هول أفعال وأقوال تصدر عن أعوان السلطة العثمانية المنافقون (منها الدعاء للسلطان في المساجد، مع أن هذه المساجد خصصت لله تعالى!) نجده يستخدم أسلوب المبالغة التي تبرز فظاعة ما يرتكبه هؤلاء المنافقون من إثم، تنفّت له الأكباد، وتتصدّع له الجبال والصخور، إذ قدّسوا الطغاة، مع أن التقديس في الإسلام لا يكون إلا لله تعالى!!

لكنه في خاتمة المقال حين يتوجه بالخطاب إلى عامة المسلمين غاضباً، نجده يكثف لغته الانفعالية عبر إيقاع قوي، فيلجأ إلى جملتين متوازنتين يؤطرهما السجع "فيا أيها المسلمون متى تنتبهون من سباتكم الثقيل، وترتدعون عن غيكم الوبيل" وقد اختار لغة تحريضية ذات دلالات قوية، لذلك جعل للسجع أحرفاً ذات إيقاع قوي (الميم، واللام والنون المسبوقان بحرف المدّ) ليرن جرسها في أعماق المتلقي لعلها توقظه من سباته! فلا يقبل التعظيم والتقديس إلا لله تعالى.

وهكذا لم يستخدم الكواكبي هذه المحسنات للزينة كما كان شائعاً في عصره، وإنما استطاع أن يوظّفها لتصبح منسجمة مع فكرته، مما يجعلها أكثر رسوخاً وتأثيراً، ليضمن تفاعل المتلقي مع رسالته التثويرية، لذلك بإمكاننا أن نلاحظ أن هذه اللغة استطاعت أن تضفي حيوية تعبيرية على المقالة الصحفية، ولم تكن قيدياً يكبلها، وقد كان للممارسة الدائمة للغة أثر في تطويرها (سواء في الكتابة الصحفية أم في تأليف الكتب، أم في كتابة شكاوي الناس ضد ولاة الأمر الفاسدين) حتى يمكننا القول بأن معاناة الكواكبي اليومية للاستبداد كانت تتجلى لديه عبر الكتابة التثويرية، فهو أحد الذين نقلوا اللغة من قوالبها الجامدة إلى نبض الحياة وهمومها.

لذلك كان الكواكبي، إلى جانب رواد النهضة الآخرين، قد أسهم بالإصلاح الفكري واللغوي معاً، فإذا كنا لم نجده يصرح بهذا، فإننا رأينا غيره من رواد النهضة، كالإمام محمد عبده الذي يقول "ارتفع صوتي بالدعوة إلى أمرين عظيمين، الأول: تحرير الفكر من قيد التقليد، وفهم الدين على طريقة سلف الأمة قبل ظهور الخلاف...".

أما الأمر الثاني فهو إصلاح أساليب اللغة العربية في التحرير، سواء كان في المخاطبات الرسمية بين دواوين الحكومة ومصالحها، أو فيما تنشره الجرائد على الكافة... كانت أساليب الكتابة في مصر (وغيرها من البلدان العربية)

تنحصر في نوعين، كلاهما يمجّه الذوق في لغة العرب...الأول ما كان مستعملا في مصالِح الحكومة ومما يشبِهُها، وهو ضرب من ضروب التآليف بين الكلمات رثّ خبيث غير مفهوم، ولا يمكن ردّه إلى لغة من لغات العالم لا في صورته ولا في مادته...والنوع الثاني ما كان يستعمله الأدباء والمتخرجون من الجامع الأزهر، وهو ما كان يراعى فيه السجع وإن كان بارداً، وتلاحظ فيه الفواصل وأنواع الجنس وإن كان رديئاً في الذوق لا ينطبق على اللغة العربية..."(22) .

إن أي تجديد فكري لا يمكن للغة تقليدية أن تعبّر عنه، لذلك وجدنا رواد النهضة رواداً في اللغة العربية الجديدة التي خلعت عنها ثوب الجمود لتعبر عن توق للحياة الناهضة.

بناء على ذلك يعدّ الكواكبي أديبا ومفكرا أسهم في تجديد اللغة العربية عبر المقالة الصحفية إلى جانب رواد أدباء ومفكرين عاصروه أو سبقوه في هذا المجال في بلاد الشام ومصر، فمعظم الأدباء البارزين والمصلحين مع بداية النهضة كانوا صحفيين، أسسوا صحفا خاصة بهم أو أسهموا في تحريرها ("التقدم" لأديب اسحاق "الجوائب" لأحمد فارس الشدياق، "الجنة" لبطرس البستاني (أوكل رئاسة تحريرها لابنه سليم البستاني) "المنار" محمد رشيد رضا، "العروة الوثقى" جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده...) بل وجدنا بعضهم صديقا للكواكبي، ما إن تغلق السلطة العثمانية جريدته، حتى يفسح له المجال ليكتب في صحيفته متحديا السلطة العثمانية، لذلك نجده يرأسل ("النجاح" "النحلة" "الأهرام" "المصباح" "لسان العرب" "التقدم"...) .

يلفت نظرنا هذا التواضع الجم الذي لحظناه لديه، رغم مواهبه المتعددة وإنجازاته، لذلك استطاع أن يقدم ما ينفع الناس ويمكث في الأرض، فمثلا يختم افتتاحية العدد الأول من جريدة "الشهباء" بقوله "ترجو من مطالعي صحيفتنا هذه أن يفضّوا الطرف عن ذلك القلم الفاتر وخلل خاطر الضعيف القاصر، وينظر بعين السماحة والرضاء، فيستروا ما يبدو من أخطاء ونقصان، فإننا مشاة بين فرسان هذا الميدان، ومبتدئون بما لم نأتلف عليه ولا بلغ مقامنا بعد إليه، ولكن حكم الدهر والزمان على أوطاننا بالخلو والحرمان سوّغ لنا اقتحام هذا المضمار مع قصور في الصناعة والبضاعة والأفكار، فنرجو العذر، فإن قبوله من شيم الكرام"(23) .

لا بد أن يتأثر المرء بهذا التواضع الجم، الذي يوحي لنا برؤية موضوعية للذات، وبمقدرة على النقد الذاتي قلّ أن نجدها لدى المتقف العربي! من هو الكاتب العربي

اليوم الذي نجده يصف كتاباته بمثل هذه الصفات؟ (القلم الفاتر، خلل خاطر وضعفه، أخطاء ونقصان، كاتب مبتدئ، قصور في البضاعة والصناعة!!) .

كما نلمس لديه شعورا بالامتنان لمن سبقه من الكتاب، فنجدّه يصفهم بالفرسان ويعدّ نفسه من المشاة قياسا لما أنجزوه في ميدان الصحافة!! ومثل هذا الشعور يحفز المرء على تقديم أفضل ما لديه، فلا يكتفي أن يتبع الآخرين بل يحاول بذل جهده كي يصل إلى سويتهم بل يتجاوزهم أيضا.

نلاحظ هنا كما لاحظنا في مقالاته السابقة كيف طغى إحساس المسؤولية تجاه الوطن المهان، فكان دافعا للكتابة لديه، فقد آلمه ما يعانیه من تخلف وضعف، لذا بدا راغبا في المشاركة بالنهضة، فجدّد قلمه وسيلة تنويرية، يقاوم عبرها الاستبداد، ويسهم في نشر الوعي لدى الناس كافة.

الحواشي:

1. جان دايه "صحافة الكواكبي" ج1، مؤسسة فكر للأبحاث والنشر، بيروت، ط1، 1984، ص13.
2. جان دايه "صحافة الكواكبي" ج2 "جريدة العرب" فجر النهضة، انطلياس، ط1، 2000، ص21.
3. علي حرب، "مجلة عالم الفكر" الكويتية، يناير_مارس، 2001، ع(29) ص118.
4. صحافة الكواكبي ج1، ص139.
5. صحافة الكواكبي ج2، ص51.
6. صحافة الكواكبي ج1، ص172.
7. المصدر السابق، ص173.
8. المصدر السابق نفسه، 149.
9. نفسه، ص146.
10. ابن خلدون "مقدمة ابن خلدون" دار القلم، بيروت، دون تاريخ، ص134_135.
11. صحافة الكواكبي، ج2، ص55.
12. المصدر السابق، ص62_65، بتصرف.
13. المصدر السابق نفسه، ص58_61، بتصرف.
14. نفسه، ص40.
15. صحافة الكواكبي، ج1، ص174.

16. المصدر السابق، ص 165_166.
17. صحافة الكواكبي، ج 2، ص 37.
18. المصدر السابق، ص 43.
19. صحافة الكواكبي، ج 1، ص 158.
20. المصدر السابق، ص 170_169.
21. صحافة الكواكبي، ج 2، ص 46.
22. طاهر الطناجي (عرض وتحقيق وتعليق) "مذكرات الإمام محمد عبده" سيرة ذاتية، سلسلة كتاب الهلال، ع 507، رمضان، مارس، 1993، ص 26_27 .
23. صحافة الكواكبي، ج 1، ص 140.



الخاتمة:

يمثل الكواكبي ظاهرة تكاد تكون فريدة في الفكر العربي الحديث، إنها ظاهرة انسجام قول المفكر بفعله، لذلك يعدّ ابنا باراً بعصره، فقد كان صوت الحق الذي يعلو في وجه السلطة الظالمة، يحمل سيف الكلمة الصادقة مدافعا عن حقوق أبناء أمته، وموقفا لهم من غفوتهم.

وقد دَفَعَتْهُ سلطة الاستبداد ثمنا باهظا لمواقفه الثائرة وأفكاره التنويرية التي حاول أن ينشرها، ويساعد عبرها الناس بأية طريقة (تأليف الكتب، الكتابة الصحفية، كتابة الشكاوي ضد المستبدين للأميين وغيرهم من المظلومين...) فعانى صنوف الآلام والاضطهاد من أجل مواقفه الصلبة وكتاباتهِ التي تقضح مساوئ الاستبداد، وتقرر المواجهة الواعية عبر الدراسة والتحليل، تبرز الداء وتصف الدواء، وهو بذلك يخاطر بحياته (حكم عليه بالإعدام في حلب، تعرض للاغتيال، ثم قتل بالسم في مصر) بل نجده من أجل نشر أفكاره وكتبه يخاطر باستقراره، ويهجر موطنه وأسرته في (حلب) .

استطاع الكواكبي بهذه الهجرة أيضا أن يقدّم مثلا حيا لمقاومة المستبد، حتى في رفض الإقامة في أرضه، فقد لجأ إلى المقاومة بكل ما يستطيع من وسائل، وحين أحس بأنه يكاد يستنفد جميع هذه الوسائل، سمعناه يردد ما جاء في الأثر "من أعان ظالما على ظلمه، سلطه الله عليه" لذلك كانت الهجرة من الوطن إحدى وسائل المقاومة، ورفض الإقامة في أرض الاستبداد! لأنها ستضطره للسكوت على الظلم وهذا في رأيه إعانة للمستبد، الأمر الذي يعني إخلالا بتعاليم دينية آمن بها، إذ "إن أعظم الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر" ومن أجل كلمة الحق دفع الكواكبي حياته!!

ورغم مرور حوالي مئة سنة على اغتيال الكواكبي نجده معاصرا لنا، ينطق بهوموم زمننا، التي هي هموم زمنه، فما زالت كلمة الحق التي نطق بها، والتي خاف أن تضيق في أودية الجهل، خير معين للعرب في يقظتهم، كي يتجاوزوا تخلفهم، ويبنوا نهضتهم على أسس قيومية، حاول أن يقدمها لنا عبر جميع ما كتبه، فقدم، عبر الكلمة الأدبية الرفيعة، منهج عمل نهضوي يشمل مناحي الحياة كلها (الدين والأخلاق والتربية والاقتصاد والحكم...) كما تشمل المناحي التطبيقية

للفكر والسلوك الخاطئ الذي يتبعه المثقف في حوارهِ مع الآخرين (الإصرار على صحة آرائهِ، عدم سماع الرأي المخالف، ممالأة الاستبداد...) وهي أخطاء مازالت تعشّش في أعماق مثقف اليوم كما كانت تعشّش في الأمس!!

قد تختلف مع الكواكبي في بعض الآراء، لكنك حين تتأملها تحس أنها ابنة ظروف قاسية عاش ووطأتها، فقد عانى هو وقومه العرب صنوف الاستبداد من السلطة العثمانية التي تحكّم باسم الإسلام، لذلك رأيناه في كتابه "أم القرى" يفضل الحاكم الأجنبي، لأن الحاكم المسلم بات مشركا ظالما، لهذا من الأفضل شرعا وعقلا، في نظره، أن يحكمنا ملوك أجنب لأنهم أقرب للعدل، وإقامة المصالح العامة، وأقدر على إعمار البلاد وترقية العباد!

ولا نستطيع أن نقول إن هذا الرأي تبناه جميع أعضاء رابطة "أم القرى" إنما طرحه أحد أعضائها (المرشد الفاسي) وقد ورد بين جملة آراء تبحت في سبل الخلاص من الحكم الاستبدادي.

سيكتشف الكواكبي في وقت لاحق حقيقة هذا الأجنبي (الاستعمار الإنكليزي) أثناء إقامته في مصر، لذلك وجدناه في كتابه "طبائع الاستبداد" ومقالاته الصحفية يفضح تناقض هذا الأجنبي واهتمامه بمصالحه فقط!

يدهشنا هذا الوعي المبكر لأهمية الموروث الديني في حياة الناس، فرأى ضرورة تجديده وإنقاذه من المشعوذين، ليصبح منهج حياة، يجدد على أساسه المجتمع، لذلك قدّم دراسة وإفوية لبعض الآيات القرآنية التي شوّه تفسيراتها رجال الاستبداد الذين يدعون التدين، ليجعل بذلك من النصوص الدينية الأصلية (القرآن الكريم والحديث الشريف) بداية النهضة والقضاء على الاستبداد.

وهكذا استطاع الكواكبي أن يمتلك حيوية فكرية، لعل خير دليل على ذلك مقدرته على تطوير رؤيته الفكرية شأن كل مفكر أصيل، أي يطوّر، في الوقت نفسه، أسلوبه في الكتابة شأن كل أديب أصيل، فاستطاع بذلك أن يجسّد لنا انسجام التطور الفكري والأسلوبي، فكانت اللغة لديه نبض الفكر وروحه، وبذلك استطاع أن يقمّم لنا لغة جديدة تجسد فكرا مبدعا!

تجلت موهبة الكواكبي الأدبية في تنوع أساليبه التي هي نتيجة حيوية أفكاره، ورغبته في التواصل مع المتلقي والتأثير فيه، فلجأ إلى أسلوب القصة، والمناظرة، والمقارنة... الخ كما عمد إلى التخيل والسخرية والمبالغة، باختصار عمد إلى كل ما من شأنه أن يزيد فكرته وضوحا وجمالا.

صحيح أن الكواكبي لم يستطع في بعض الأحيان أن يتجاوز لغة عصره، لكنه استطاع أن يطوّر هذه اللغة ويكسيها مرونة، فلم نجد المحسنات البديعية التي استخدمها تتقل كاهل النص لديه، فقد تمكن من توظيفها في خدمة الفكر، واستغلّ ما تملكه من إيقاع كي يجعل الفكرة أكثر تأثيراً وحيوية، وقد استطاع، شأن المبدعين الكبار، أن يطوّر لغته مع الزمن بفضل الممارسة اليومية للكتابة في الصحافة والتأليف من جهة وفي كتابة الشكاوي في مكتب المحاماة من جهة أخرى.

إذاً حاول أن ينهض باللغة من قولها الجامدة كما نهض بالفكر، فكانت لغته صورة لفكره الذي كان يطمح إلى تجاوز المألوف، دون أن يقطع صلته بالأصول الحية التي مازالت فاعلة في حياتنا، فأبعد الركود عن فكره، كما أبعده الجمود عن اللغة، وذلك بفضل تحول الكتابة إلى تجسيد حي لمعاناته اليومية، يؤرّخ عبرها القهر اليومي الذي يتعرض له هو وأبناء وطنه، كما تؤرخ صراعه مع الاستبداد، فصارت الكلمة، على يديه، أحد الأسلحة الرئيسية التي يقارع بها المستبد، لذلك ليس غريباً أن تتطور اللغة على يديه، بل نستطيع أن نعدّه أحد أبرز رواد النهضة الذين قاموا بإحياء اللغة العربية حين أقدموا على إحياء الفكر من أجل تجاوز عصور الانحطاط.

لعل ميزة الكواكبي عن غيره من المصلحين أنه استطاع أن يوظف مقدرته الأدبية وثقافته الدينية من أجل ابتكار خطاب يصل إلى العامة، فينهض بعقولهم ووجوداتهم معاً.

وهكذا بدا لنا الكواكبي رجل القول والفعل، اجتمع لديه الإبداع الأدبي بالإبداع الفكري، وامتزجت لديه الرؤية النظرية بالرؤية النضالية، فقدّم لنا فكراً أصيلاً، مازال يصلح لعصرنا، لأنه ابن التجربة المعيشة والجهاد اليومي، إذ شهر جميع الأسلحة التي يملكها في وجه المستبد.

ومن الملاحظ أنه لم تؤرّقه الأنا، فلم يكن معنيّاً بظهورها، كما يفعل بعض المثقفين اليوم فيضخمون ذواتهم ويدورون حولها، بل كان حريصاً على إيصال كلمته الحرة إلى جميع الناس، دون أن يكون معنيّاً بالشهرة، لذلك لم يحرص على اقتران اسمه بما يكتب دائماً، فقد راعى ظروف الاستبداد، فاتخذ رموزاً لاسمه، ونشر كتبه وبعض مقالاته موقّعة بها، دون أن يعلن اسمه صراحة، فاتخذ أسماء مستعارة (السيد الفراتي، الرحالة ك، ع حلب، مسلم حر الأفكار..). ولولا صداقته لأصحاب الصحف التي كان يرسلها لما عرفنا أن هذه المقالات للكواكبي!!

لذلك كله مازال الكواكبي معاصرا لنا، رغم مرور حوالي مئة عام على
استشهاده، إنه مازال مثلاً أعلى في التضحية والإبداع لكل المثقفين الذين يعملون
لتحقيق حلم النهضة ومواجهة تسلط الاستبداد والغريب.



قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: المصادر

1. جان دايه "صحافة الكواكبي" مؤسسة فكر للأبحاث والنشر، بيروت، ط1، 1984.
2. جان دايه "صحافة الكواكبي: جريدة العرب" ج2، دار فجر النهضة، أنطلياس، ط1، 2000.
3. عبد الرحمن الكواكبي "الأعمال الكاملة للكواكبي" إعداد وتحقيق محمد جمال الطحان، مركز الوحدة العربية، بيروت، 1995.

ثانياً: المراجع

1. ابن خلدون، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد "العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر: مقدمة ابن خلدون" دار القلم، بيروت، دون تاريخ.
2. جان دايه "الإمام الكواكبي: فصل الدين عن الدولة" منشورات سوراقيا، لندن، 1988.
3. حسن سعيد "عبد الرحمن الكواكبي: جدلية الاستبداد والدين" سلسلة رواد النهضة (5) قم، ط1، 2000.
4. سعد زغلول الكواكبي "عبد الرحمن الكواكبي: السيرة الذاتية" دار بيسان، بيروت، ط1، 1998.
5. طاهر الطناحي (عرض وتحقيق وتعليق) "مذكرات الإمام محمد عبده: سيرة ذاتية" سلسلة كتاب الهلال، ع705، رمضان، مارس، 1993.
6. عباس محمود العقاد "عبد الرحمن الكواكبي" دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، دون تاريخ.
7. عدنان عويد "إشكالية النهضة في الوطن العربي من التوابل إلى النفط" دار المدى، دمشق، ط1، 1997.
8. علي حرب "فكر النهضة بين الإحياء والتنوير" مجلة عالم الفكر الكويتية، 1_3، ع(29) يناير، مارس، 2001.
9. ماجد الغرباوي "الشيخ محمد حسين النائيني" سلسلة رواد الإصلاح (4) قم، ط1، 1999.
10. محمد عمارة "الإمام محمد عبده" دار الوحدة للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 1985.
11. محمد عمارة "تيارات اليقظة الإسلامية الحديثة" كتاب الهلال، ع(380) أغسطس، 1983.
12. محمود أبو رية "جمال الدين الأفغاني" سلسلة نوابغ الفكر العربي (29) دار المعارف بمصر، دون تاريخ.



المحتوى

3	الإهداء:
5	المقدمة:
7	لمحة عن حياة الكواكبي:
7	عمله الصحفي:
8	المهن التي زاولها الكواكبي:
9	معاونة الكواكبي مع السلطة العثمانية:
12	رحلات الكواكبي:
14	الحواشي:
15	كتاب (أم القرى) محاولة في تقديم الفكر التنويري في قالب قصصي
16	كتاب "أم القرى" (1898)
20	1_ الأسباب الدينية:
22	2_ الأسباب السياسية:
26	3_ إهمال العلم:
27	4_ أسباب أخلاقية:
27	الأسباب التربوية والاجتماعية:
30	5_ التفرنج:
30	6_ الأسباب الاقتصادية:
32	دور المثقف ومسؤوليته لدى الكواكبي:
35	موقف الكواكبي من العروبة:
47	الحواشي:
49	كتاب (طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد) فلسفة النهضة في لغة الأدب
52	تعريف الاستبداد:
58	الاستبداد والمجد:
59	الاستبداد والأخلاق:
60	الاستبداد والمال:
61	الاستبداد والتربية:
62	الاستبداد والدين:
65	الدين وحقوق الإنسان:
70	الاستبداد والعلم:

71 ما هي العلوم التي يخشاها المستبد؟
72 دور العلماء في مقاومة الاستبداد:
73 ولكن كيف يتورّ المثقف العوام؟
74 العلاقة مع الغرب:
76 المقارنة بين الغرب والشرق:
78 ولكن كيف يواجه اليوم الشباب المسلم الغرب؟
80 تأملات في جماليات الخطاب الأدبي لدى الكواكبي:
87 الحواشي:
89 إلى الباحث جان دايه أهدي هذا البحث تحية لجهوده، إذ لولاها لما كان
91 الكواكبي الصحفي الأديب
92 لمّ لجأ الكواكبي للكتابة الصحفية:
94 الخطاب الصحفي ولغة الأدب:
97 تأملات في أسلوب المقالة الصحفية لدى الكواكبي:
97 1_ الأسلوب القصصي:
103 2_ الكواكبي مؤرخاً وأديباً في صحافته:
105 3_ المقالة وأسلوب الرسالة:
106 4_ المقالة وأسلوب البحث العلمي:
109 5_ المقالة وأسلوب المناظرة والمقارنة:
112 6_ أسلوب السخرية:
116 المقالة والموروث الديني:
119 المقالة والموروث الشعبي:
121 جماليات المقالة لدى الكواكبي:
128 الخاتمة:
132 قائمة المصادر والمراجع:
132 أولاً: المصادر
132 ثانياً: المراجع
133 المحتوى

