

# شؤون اجتماعية

العدد 120، شتاء : 2013 - السنة 30



## الشارقة عاصمة الثقافة الإسلامية 2014

6

الافتتاحية

### بحوث ودراسات:

الظواهر الثقافية المستحدثة في المجتمع المصري دراسة ميدانية لعينة من الشباب.

9

د. حنان محمد حسن سالم

معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية دراسة ميدانية على عينة

من طلاب كلية التربية بجامعة طيبة.

63

د. صابر عوض جيدوري.

نمو السكان في أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة وأبعاده الديموجرافية.

97

د. فايز محمد العيسوي.

مستقبل الهيكل العمري في ظل استكمال الكويت تحولها الديموغرافي

125

د. محمد علي الرمضان

آليات توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي وكيفياته: ( نماذج مختارة ) .

153

د. يحيى سليم عيسى- د. عدنان علي المشاقبة.

---

## آراء وأفكار:

---

قراءة تحليلية في قرارات الشرعية الدولية الخاصة بالقدس 2011 - 1948 .

195

د. محمد صالح بني عيسى.

---

## موضوعات باللغة الانجليزية

---

تحليل المناهج الوظيفية وتحديد أهداف المتعلمين واحتياجاتهم.

11

د. عبد الحق بشير النعيمي

---

# الافتتاحية

## الشارقة عاصمة للثقافة الإسلامية 2014م..

الشارقة عاصمة للثقافة الإسلامية لسنة 2014م حدث تستحقه الشارقة عن جدارة، فلقد بنيت الشارقة العصرية لتكون مؤهلة لتحمل موقع عاصمة الثقافة الإسلامية ، لقد تطورت الشارقة عمرانياً، تعالت فيها الأبراج التي تتناطح السحاب، ارتفعت فيها المآذن، انشئت فيها الأسواق العصرية، امتدت فيها الشوارع، وارتفعت الجسور، وأشيدت فيها المطارات، الشارقة عصرية في كل شيء، ولكنها في الوقت نفسه استلهمت في جميع مشاريعها العمرانية التراث المعماري الإسلامي لتحفظ هذا التراث وتحميه وتطوره. تجد ذلك جلياً في قصورها، وسوقها الإسلامي، ومساجدها، وقناة القصباء التي تضم عشرات الجمعيات ذات النفع العام في إطار عمراني بديع، الشارقة اليوم تضاهي في رونقها قصور غرناطة، ومساجد اشبيلية، وأسواق دمشق والقاهرة، الحضارة الإسلامية ماثلة في النسيج العمراني للشارقة، إنك تشعر وأنت تتجول في أرجائها أنك تستنشق عبق التاريخ الإسلامي والعربي العريق.

6

الشارقة عاصمة للثقافة العربية لسنة 2014م لأن مكباتها تزخر بالذخائر التراثية الإسلامية وبالمخطوطات التي جمعت من جميع مكبات العالم، لتجد لها بيئة صالحة في الشارقة التي احتضنتها، حققت ما يجب تحقيقه، رمت ما يجب ترميمه، ووضعت هذا التراث الإسلامي الغني بين أيدي الباحثين والدارسين وحفظته ليظل شاهداً على مر العصور على عراقة هذه الحضارة الإسلامية وغناها وبعدها الإنساني البعيد عن التعصب والإلغاء.

الشارقة عاصمة للثقافة الإسلامية 2014م لأنها المدينة التي حرصت على أن تعيد للعواصم الإسلامية عراقتها كمراكز للإشعاع الفكري والعلمي، فبنت أحدث الجامعات وزودتها بأحدث المعدات والتجهيزات العصرية، واستقدمت أفضل الأساتذة والمدرسين، وارتقت بالمناهج إلى أعلى المستويات، وحرصت على أن تكون مبانيتها امتداداً للتراث الإسلامي العمراني العريق للجامعات، تلمسه ما إن تقترب من جامعة الشارقة والجامعة

---

الأمريكية فيها حيث تستقبلك قبابها التي تذكرك بجامعة القيروان، وجامعة الأزهر، وجامعة دمشق والاسنانة وبغداد التي دمر ذخائرها المغول، جامعات الشارقة تعيدك اليوم إلى حيث كانت العواصم الإسلامية منبعاً للإشعاع الفكري والحضاري.

الشارقة عاصمة للثقافة الإسلامية 2014 لأنها تستضيف في كل عام عشرات المكتبات ودور النشر العربية والإسلامية في معرض الشارقة للكتاب الذي يعتبر من أهم معارض الكتب العربية من حيث عدد المكتبات المشاركة فيه وعدد الكتب التراثية المعروضة، وعدد زواره الذين يفدون إليه من جميع الدول العربية ليطلعوا على غنى التراث العربي الإسلامي وأصالته.

الشارقة عاصمة للثقافة الإسلامية 2014 لأنها أحييت العمل الخيري، والوقفي الإسلامي، الذي يوظف لخدمة الناس الذين هم بحاجة للمساعدة، حيث يجدون في الجمعيات الخيرية وفي الوقف الخيري الملاذ الذي يمد لهم يد العون ليصبح المجتمع العربي في الشارقة مجتمعاً متكاملًا متضامناً يشد فيه الواحد عضد أخيه ليصبح الجميع نسيجاً واحداً متحاباً ومتماسكاً.

الشارقة عاصمة للثقافة الإسلامية 2014 لأنها تشرع أبوابها لتلاقي الحضارات الإنسانية فتفتح على جميع ثقافات العالم تنهل منها وتصبها في قالب جديد فيه أصالة الشارقة ونكهتها مثلما كانت بغداد في غابر الزمن المركز الذي تترجم فيه جميع العلوم البيزنطية والرومانية والفارسية والهندية وتعاد صياغتها بنكهة إسلامية عربية إسلامية ويعاد تصديرها إلى أرجاء المعمورة.

الشارقة عاصمة للثقافة الإسلامية 2014 لأن قائدها وباني نهضتها صاحب السمو الشيخ الدكتور محمد بن سلطان القاسمي عضو المجلس الأعلى - حاكم الشارقة أخذ على عاتقه أن تكون الشارقة مدينة حديثة تحفظ للحضارة الإسلامية والعربية وألقها وتحافظ على الهوية، وتنهل من علوم العصر لتدخل ميادين العلوم وتسهم في صنع الحضارة الإنسانية، فكان الموجه والداعم، كما كان في الوقت نفسه الحاكم والباحث

---

---

الذي تعمق في البحث في كنوز تاريخنا ليكشف للعالم أجمع الدور الذي لعبته الثقافة الإسلامية والعربية في بناء الحضارة العالمية، فألف عشرات الكتب، وحقق العديد منها وطبعها ووضعها بين أيدي الباحثين الذين وجدوا فيها المعين الذي لا ينضب.

مجلة شؤون اجتماعية ستشارك في هذه المناسبة الرفيعة بأن تنشر في الأعداد الأربعة لعام 2014م البحوث والدراسات والمقالات والآراء والأفكار وعروض الكتب التي تتناول أيضاً من الموضوعات التي تتعلق بهذا الحدث الكبير، وهي تدعو الباحثين والمفكرين والباحثين لموافاة المجلة بإبداعاتهم لتنشر على صفحات مجلة شؤون اجتماعية، آمليين أن يكون عام 2014 عاماً غنياً بفعالياته وأنشطته التي تشارك فيه جميع المؤسسات الثقافية والعلمية والمجتمع المدني بما يليق بهذا الحدث الثقافي الكبير.

## شؤون اجتماعية



# Journal of Social Affairs

Volume 30, Number 120, Winter 2013

Foreword 8

---

## Articles and Research Papers

Manuscripts in English

---

### **Functional Syllabus Design and Needs Analysis.**

Dr. Abdulhaq Basheer Hassan.

11

---

## Articles and Research Papers

Manuscripts in Arabic

---

### **Cultural phenomena developed in Egyptian society: fields study, a sample of young people.**

Dr. Hanan Mohammed Hassan Salem.

9

---

### **Impediments to the exercise of dialogue in the university environment: field study on a sample from the Faculty of Education students at the University of Tibah.**

Dr. Saber AwadJidori.

63

---

### **Population growth in Abu Dhabi, United Arab Emirates and its demographic dimensions.**

Dr. Fayiz Mohammed Issawi.

97

---

**Title: The prospects of Age Structure in Light of Kuwait Completion of its Demographic Transition.**

Dr. Muhammad Ali Al-Ramadhan

125

---

**Mechanisms and modes of engagement of the UAE heritage in theatrical text: (selected models).**

Dr. Yahya Salim Issa and, Dr. Adnan Ali Mashaqbeh .

153

---

**Views and Ideas:**

---

**Analytical reading of the international resolutions legitimacy on Jerusalem: 1948- 2011.**

Dr. Mohammed Saleh Bani Issa .

195

---

# Foreword

---

## **Sharjah is the capital of the Islamic Culture for 2014.**

Sharjah is the capital of Islamic culture for the year 2014, an accolade Sharjah thoroughly deserves. Although thoroughly contemporary, Sharjah, architecturally speaking, is more than eligible to be designated the Islamic culture capital. The Emirate has evolved in such a way its residential towers reach for the clouds, complementing the minarets of the many mosques. Similarly, modern markets bridges, and airports have all been constructed in a way that is modern, yet at the same time preserves and reflects the region's urban Islamic architectural heritage.

Today you could wander around Sharjah and find the palaces and mosques of Andalusian Granada, and Seville, the markets and libraries of Damascus and Cairo. Islamic civilization has been woven into the urban fabric of this Emirate; to explore her streets is to inhale the fragrant history of the Islamic and Arab heritage.

8

In addition to the exterior, venturing within these libraries lends further justification to Sharjah's designation as the capital of Arab culture for the year 2014. Her libraries are storehouses of heritage, with Islamic manuscripts collected from all over the world. Sharjah has realized that the preservation of heritage to a large extent lies in the hands of researchers and scholars, those who witness, through their scholarly activity, the nobility of Islamic civilization and the riches it provides to humanity, devoid of any fanaticism.

Sharjah is the capital of the Islamic Culture for 2014 because it is the city, which was keen to learn from to the capitals of Islamic antiquity. Those centers of science and intellectual pursuits. To this end Sharjah has built state-of-are universities and supplied them with the latest equipment, also recruiting the best professors to deliver first-rate curricula. These institutions too reflect the Islamic heritage architecturally. You will notice as you approach the University of Sharjah and the American University, you

---

---

are greeted by domes reminiscent of the great Universities: al-Qayrawan, Al-Azhar, Damascus. Sharjah's universities today take you back to a time when the Islamic capitals were humanities source of illumination and the fountain from which intellectual, cultural progress were transmitted by the likes of Al-Razi, Ibn Sina, al-Khwarizmi, Ibn al-Haytham, Ibn al-Nafis and other Muslim scholars too many to mention.

Sharjah is the capital of the Islamic Culture for 2014, because it is home to dozens of libraries and Arab-Islamic publishing houses. It is also home to the Sharjah Book Fair, which is one of the most important exhibitions of Arabic books anywhere. The book Fair is celebrated in terms of the number of participating libraries, its particular focus on heritage books, and the sheer number of visitors who come from all over the Arab world, hoping to immerse themselves in this rich authentic environment of Arab and Islamic heritage.

Sharjah is the capital of Islamic Culture 2014, because it revived charity work, and the Islamic endowment. Institutions with the sole aim to serve people who are in need of assistance this helping hand and kindness strengthens the Arab community in Sharjah fostering solidarity and brotherhood.

Sharjah is the Capital of the Islamic Culture for 2014, because of its contributions to cross-fertilization of human civilizations. The doors are open to all cultures of the world, and as Baghdad once drew on, and extended the Byzantine, Roman, Persian, and Indian sciences, so too Sharjah aims to act as a knowledge hub refining and re-exporting knowledge to all the corners of the globe.

Sharjah is the Capital of Islamic Culture for 2014, because its leader, and father of the renaissance, His Highness Sheikh Mohammad Bin Sultan Al Qasimi, Member of Supreme Council - Ruler of Sharjah, took it upon himself to make Sharjah a modern city that was simultaneously an

---

---

embodiment of Arabic Islamic civilization. This embodiment goes beyond the externals of form and architecture, encompassing also function.

The Journal of Social Affairs 2014 will participate in this auspicious event, by publishing research studies and articles, opinions and ideas, relevant to this great occasion – Sharjah Capital of Culture 2014. Researchers and thinkers are strongly encouraged to submit any works related to this important milestone in Arabic Islamic

### **Journal of Social Affairs**



# Functional Syllabuses and Needs Analysis

Dr. Abdul Haq al-Naimi \*

## Abstract

The present paper is an attempt to shed light on the basic principles that should be taken into consideration when designing language syllabuses on the basis of language functions and learners' communicative functions. In fact, prior to any analysis of the EFL learners' communicative needs, a comprehensive description of the learners' social, linguistic and/or psychological background is vital. Such description is significant in order to come up with a language syllabus that meets the needs of the learners. The paper also addresses some obstacles that might hinder the design of functional syllabuses.

---

\* Ajman University Of Science & Technology Ajman - UAE

## 1. Introduction

A syllabus is “ a specification of the content of a course of instruction and lists what will be taught & tested”( Richards, 2001:2). The nature of a syllabus is closely related to the view of language. Under the impact of Grammar-based views of the nature of language, language syllabuses were expressed in terms of grammar, sentence patterns, and vocabulary. As a result of the more recent movement towards communicative theories of language, syllabuses have tended to be expressed more in communicative terms. Functional syllabuses are” organized around communicative functions, such as identifying, reporting, correcting, describing” ( Richards, 1990:9). Pedagogy shifted its attention from the teaching and practice of grammar and pronunciation rules, and the learning of vocabulary lists, to communicative activities. The functional approach has placed a premium on meaning rather than form and on consideration of factors other than purely linguistic ones. One very significant move has been the attention which is now given to the LEARNER, both to his potential communicative needs, and to his characteristics and background. In this functional syllabus design has taken a step towards the main stream of curriculum development which is concerned with all the learning which actually takes place both inside and outside the school. Since the curriculum exists within a context wider than the school, external factors are seen to be important in the process of curriculum development. These factors include cultural, social and political aspects of context in which curriculum is implemented.

Typically, a needs analysis within the functional approach should take into account three main classes:

1. Potential communicative needs.
2. The learner and his background



3. The educational setting. (including cultural, political, and economic factors).

Clearly, it is the learner’s potential communicative needs which will form the basis of the syllabus itself, providing the content of the programme. The scope and organization of the programme and most especially, the methodology to be employed will be influenced by factors 2 and 3 above. What is significant is that these factors are seen as being a necessary part of language syllabus

design and that in designing a syllabus within the functional approach, the designer will need both to obtain information under headings 2 and 3 to apply this information in the construction of the syllabus.

We shall now approach functional syllabus design by starting with the question of learner's potential communicative needs, following the conventions which have been established by Richterich (1972), Munby (1978) and others. We shall then proceed to a consideration of the two sets of factors grouped under headings 2 and 3 above. Finally, we shall look at the specification of objectives.

## **II. Aim of the Research**

This research offers a brief account of what we suggest as a number of basic principles for the design of functional syllabuses. In the discussion of functional syllabuses which we will undertake, we shall endeavor to justify that designing such syllabuses is laborious to use in practice and presents many difficulties.

## **III. Limits of the Study**

In this study no serious claims have been made about the needs of learners in the secondary schools. This is because school pupils will have potential needs of all sorts and special needs from which a syllabus may be derived do not in this case exist. Therefore, when dealing with masses of learners who have no clear communicational objectives, it is impossible to predict what the learners' needs might ultimately be.

## **IV. The learners' Potential Communicative Needs**

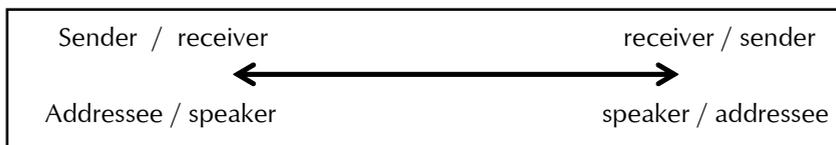
In the simplest terms, a needs analysis is "to identify things learners need to do with the language and stimulate these in the classroom....and then learn the forms which would fulfill those needs" (Cook, 2003:37). The kinds of questions we want to answer in defining learners' needs would include the following:

- a) Where will he be using the language? Setting
- b) Who will be using it with? Participants
- c) What will he need to do with the language? Functions
- d) What topics will he need to discuss? Topics
- e) What medium will he need to use? Medium

a) Setting: this term is used to include both the type of setting, such as an occupational or educational setting, and the specific location, such as an office or lecture hall.

To design a functional syllabus, we need to list the general and specific settings which the learner will encounter.

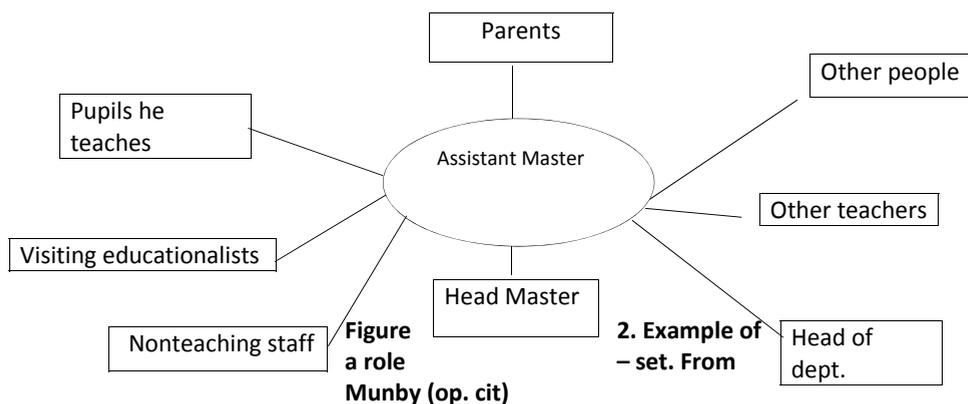
## b) Participants



**Figure 1:Participants in communication**

In communication there are both a sender and a receiver, and in the course of interaction, these roles alternate. So the speaker becomes the addressee and vice versa. The speaker's behavior will, in part, be influenced by the identity of his addressee, which brings us to an important aspect of language behavior, namely that there is a close relationship between social role and language use.

A social role exists in relation to other roles with which it is associated. Thus, for example, the role of a doctor involves other roles such as patients, nurses, ancillary staff, consultants, and so on. The figure from Munby, cited below, illustrates a role set for an assistant master in a typical secondary school.



Defining such role sets for our students leads us to consider several important features. Firstly, there is the identity of members of the role-set in terms of number, age – group, sex and nationality. Secondly, there is the social relationship with each member of the role – set. Thirdly, we are reminded that all these relationships involve reciprocity – they are a two way street. The concept of role highlights the continuing, reciprocal nature of interaction, reminding us that the social roles we identify for

our learners must be seen in the context of other social roles and not in vacuum. Thus, the role of guest involves the role of host; and the role of instructor involves the role of learner.

The social relationship between members of a role – set may be either symmetrical, that is, there may be an element of superiority or subordination, of equality or distance, cohesiveness or divisiveness. Where one member of the role–set can control the behavior of another there is an asymmetrical element of power in the relationship. Where the relationship is symmetrical, with familiarity and shared interests, there is an element of solidarity (Brown & Gilman, 1960).

As may be obvious by now, the nature of the social relationship is likely to have a considerable influence on stylistic features of language. At the simplest level, this influence will be revealed in the choice of addressee terms, e.g. Sir, Mr. X, Bill. At a more complex level, there will be more subtle choices, as in ways of making suggestions or making illustrations or requesting help. Social relationship and appropriateness, then, are very closely interconnected and in defining learner's needs, it is important to specify the social roles in which the learner will engage as a prelude to specify the stylistic features of the language he need to use.

### **c) Language functions:**

We come now to the category which, above all, distinguishes the design of a semantic or notional syllabus from a structure based one. In order to determine the potential communicative functions which he learner will need, it is necessary to have some kind of list against which to check his needs. The Waystage (1977) provides such a list. Using such a list, we can review the language functions which the learner will need to perform. Waystage is an objective for these learners who would be temporary visitors to a foreign language country or have temporary contacts with foreign language speakers in their own country, and who would use the foreign language particularly orally and for general, non-professional purposes. In other words, Waystage is a basis for achieving general foreign language ability.

There are however, some problems associated with such an exercise. Firstly, there is the problem of sampling potential language use. Ideally, this would be done by observation. The practical difficulties in the way of doing this are obvious. Secondly there is the difficulty of predicting the learners functional needs on the basis of introspection. Although introspection based on experience is a valuable tool, such introspection is bound to be subjective, and so some outside objective check needs to be made in order to verify and augment one's own "best guesses". Thirdly,

there is the possibility of eliciting the learner's own predictions by direct questioning. A difficulty here is in eliciting the required information in terms which are comprehensible to the learner, since functional terminology is somewhat removed from the layperson's everyday use of language. Finally, another source of information, closely related to our first suggestion is to elicit information from people actually engaged in tasks using language in the ways required by our learners.

In all of the above, we need to have a framework within which we attempt to characterize the learner's potential function needs. The checking off of individual functions on a list may be sufficient but checking off in this way may be unsatisfactory because each function is treated in isolation.

Functional syllabuses present language as an inventory of functions, for accumulation and storage. What such syllabuses do not do or have not done to date is to "present language as discourse, and since it does not, it cannot possibly in its present form account for communicative competence"(Widdowson 1978:248).(1)

**(1) Communicative competence is not a compilation of items in memory but a set of strategies for realizing the value of linguistic elements in context of use, an ability to make sense as a participant in discourse by the skillful deployment of rules of language in use.**

A more stylistic and helpful approach may be to take a large unit as the basis of analysis, as exemplified by Bung (1973) in his definition of foreign language needs of waiters and hotel staff. He defines a functional unit in terms of OPERATIONS AND BEHAVIOURS, which a waiter, for instance, has to perform in the course of his duties. He lists such staff functions as waiter, serving food, room service, giving information about entertainment. Each of these staff functions consists of functions such as we find in Munby (op cit). (To make the above discussion feasible, see Appendix 1)

#### **d) Topics:**

We now come to the question "what topic will the learner need to discuss?" Topics can be very general or highly specific. Thus, a general topic like food can be broken down into more and more specific sub topics, and this is what is done by Van Ek (1977:32).

Food and drink: learners should be able to deal with some aspects of eating and drinking:

- Types of food and drink
- Places where you eat and drink

Like the list of functions, a list of topics can be used as a check or reminder when attempting to establish learners' need. The Waystage provides topic lists, and the list below gives the main topic heading in Waystage, which may be used as a general checklist.

- |                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| 1 . Personal identification.  | 7 . Food and drink.  |
| 2 . House and home.           | 8 . Services.        |
| 3 . Free time, entertainment. | 9 . Places.          |
| 4 . Travel.                   | 10 . Language.       |
| 5 . Health and welfare.       | 11 . Weather.        |
| 6 . Shopping drink.           | 12 . Public notices. |

A list such as this may be combined with a list of topics in which the learner is interested. Clark (1979) and his colleagues drew up such a learner based list derived from a survey of a secondary school pupils. The most popular topics were:

Sports/ TV programs/ School/ Holidays/ Travel, Seaside/  
 Films and drink/ Animals/ Parents/ News (world affairs)/  
 Jobs/ War ( violence ).

Once we have defined the functional needs and wants of the learner and when we have listed the topics areas which are of relevance, we are in a position to consider how these elements will be encoded or expressed. In other words, we can start producing exponents for them. There is, however a danger if our listing of exponents is based on office – based intuition or introspection. Each of us has his/her own idiolect or ways of expression, and it is all too easy to impose one 's own style of expression when producing exponents for a given set of functions and topics. Thus, reference to actual language use through the collection of authentic data is crucial to avoid colouring exponents with one 's own idiolect.

If it is not practicable to collect data from the field,one 's own intuition should be checked against that of other native speakers. It will be sensible to elicit exponents from native speaking colleagues or associates and to modify the list of exponents accordingly. Either way, reliance on only one source of exponents may produce language examples which are unusual or odd.

**e) Medium :** Here we are concerned with what are traditionally called “the four skills” , viz., listening, speaking, reading, and writing. The first two are associated with the spoken medium, while the latter two are associated with the written medium. When defining learner's needs it is important to specify the major categories of

communication in which the learner will engage.

## **V. The Learner and his Background**

In identifying learner's need we have specified what the learners should be able to do in terms of language functions, topics and medium. It is possible to undertake such a needs analysis without, at any stage, coming into contact with the learners themselves. Indeed, needs analysis can be carried out in the comfort of the office without even "getting mud on your boots". The value of needs analysis carried out under such circumstances is open to question, and any needs analysis to be worthwhile should have the benefit of information based on work in the field, such as a job analysis.

All of the information derived from such sources will provide the basis for functional syllabus. But, before the syllabus can be constructed, it is essential to look at the starting point from which the learners will proceed. This means that we have to study the characteristics of the learner. In doing so, we will come into contact with his background and this in turn will lead to a consideration of the psychological, social and cultural factor. The questions we want to ask include:

Nationality

Age- Sex

- Who is the learner ? LI (first language)
- Cultural background

Social class

Occupation

- What is the social and educational background ?

Type of Education

Competence in English

- Why does he want to learn English ?

-What is his motivation for learning English, e.g.

"I like English people." "English has a literature." "I want to travel abroad and English is the most widely used language." "I want to improve my professional knowledge by reading up to date information in English."

- What is the learner 's view of learning a language ?, e.g.

"You have to learn the rules." "Learning idioms is most important."

"Learning to speak the language is the most important."

- What will interest the learner within the repertoire of English?

E.g. literature, the mass media, informal conversation with friends, giving and receiving instruction, expressing one's own viewpoint on current issues, exchanging viewpoints.

-Is he a good language learner? The reference here is to his characteristics as learner along lines suggested by Rubin (1975) and discussed in Naiman et al (1978). A summary of Rubin's list of strategies followed by the good language learner is given in (Appendix 2).

It will be obvious that a complete profile of the learner, taking into account all of the items listed above, will be quite an exercise in itself. Furthermore, there are circumstances where it is difficult or impossible to obtain such information in advance of teaching the students concerned, or where obtaining the information is objective and entirely factual, e.g. age, nationality, sex. Some information may be difficult to classify, for instance, how does one characterize the cultural background of a Lebanese educated in an English-medium university in his own country? Finally, other information concerned with the learner's motivation and attitude will be difficult to obtain because of difficulty in eliciting such information in a way that is meaningful both to the learner and the teacher.

In spite of these hazards, attention to the learner, his requirements and feelings has come to occupy an important place in syllabus design. It would be no exaggeration to say that the learner has too often been the last person to be considered when a syllabus has been designed and decisions on methodology and material have been made. Even though a needs analysis can be conducted without reference to the learner, decisions on the scope and organization of the syllabus and, most crucially on methodology, cannot be made without reference to-and preferably consultation with the learners themselves. Let us now consider the learner's background:

### **Social Background**

The social factor is a complex one, since it involves two different things. Firstly, the society from which the learner comes and in which his past and present learning may take place; and Secondly, the society into which the learner may move. The significance of the social and cultural factors in planning is discussed by Nostrand (1966), Richards (1972) and White (1972). Their discussions include reference to such influences as cultural, linguistic, educational, economic and political factors and it is to the first of these that we will now turn.

## **Cultural Background**

The questions we need to ask here are:

- What type of culture is it ? ( industrial, rural, religious,....).
- What are culturally acceptable ways of behaving ? ( rules of politeness, customs such as shaking hands or not, reactions to differences based on age, sex and socio-economic status).

Using such factors and many others, syllabus course designers should compare and contrast the “home” and “target” culture of the learners. These differences are likely to influence the syllabus design and the teaching procedure.

## **Linguistic Background**

Two separate levels of analysis come under this heading, the first is concerned with contrastive analysis between the learner’s LI and the FL. For a discussion of this field, see James (1980) and Kharma& Hajjaj ( 1997). The second area concerns the place of the target language in the learner’s own society . This will involve fact finding in order to answer questions such as the following :

- 1 . What languages are used in the community ?
- 2 . Is there a standard language ?
- 3 . Is there a national language ? Is it the same as 2 above?
- 4 . Is there a language policy in relation to either 2 or 3 or both?
- 5 . What is the status and role of English ? Is it the national language, a prestige language used by a minority of the population, the medium of education, a language of wider communication with outside world, a foreign language with limited functions ?

Answering questions 1 –5 above will help to characterize a language situation.

## **The Educational Setting**

Here we are concerned with the general standard and allocation of resources to Education . The questions we need to answer are :

- 1 . Is Education centrally controlled ?
- 2 . Who controls the finance ?
- 3 . How involved are teachers in innovation ?
- 4 . What resources are granted to Education ?
- 5 . What is the status and influence of examinations ?
- 6 . What is the standard of teachers in primary and secondary schools ?

7 . How well educated and trained are they ? When designing a functional syllabus we should attempt to answer the above questions and many others with respect to the educational system of the country with which you are familiar .

### Economic Background

Here we are concerned with resources (audio-visual aids, trained teachers, time, money, etc...) and opportunities.

- 1 . What is the basis of the country's economy ?
- 2 . What manpower requirements does the economy have ?
- 3 . What employment opportunities are open to school leavers and university graduates ?
- 4 . What portion of the national budget is allocated to Education ?

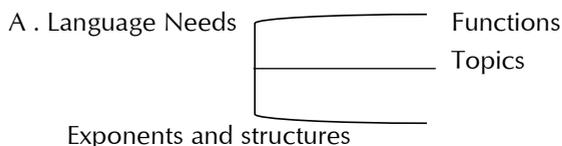
### Political Background

As far as Education is concerned, the influence of political climate of the country will be reflected in the aims of the Educational system and in participating in it by teachers, pupils and the community. The questions we would like to ask here include:

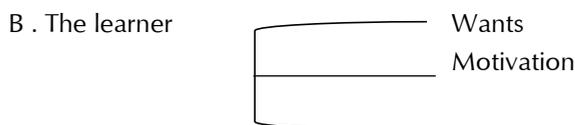
1. How is the Education system controlled ?
2. How is access to Education controlled ?
3. What political factors influence the place and role of English and other languages in the community ?

### VI. Conclusion:

By systematically working through the issues presented in the preceding sections , we should obtain information on:



Exponents and structures



Approach to learning

Social, cultural and educational background



Information from A and B provides the basis for designing the programme and planning procedures, viz. Syllabus design and methodology. Information from C will influence the scope of the syllabus and the methodology that is employed . In other

words, we have a sequence of stages :

First, we discover what is desirable (needs), then we find what the learner's resources are, and finally we see in what ways the aims of the syllabus are capable of realization given available resources .

The learner's needs are defined by reference to the settings in which he will operate . This is a process of prediction and is concerned with factors which are external to the learners themselves. In fact, as we have seen, needs can be defined without reference to the learners. The next step is to discover learner 's wants and to match these against their needs .

Once this is done, it is possible to produce a range of linguistic exponents from which a structural inventory can be derived. All of this information will feed into the design or planning of the syllabus as a programme of what is to be taught, viz. the content and skills.

The actual teaching procedure, i.e. methodology, will be influenced by other pieces information that have been gleaned about the learners, such as their social and cultural background, their expectations and approach to learning, their age and their previous educational experience .

So far our concern has been with the learner, but as we have seen, neither the learner nor the teacher operates in isolation from the social, political, and educational context around them. It is a flaw in the Munby syllabus design model that these crucial areas are ignored; and yet, it is these very issues which will determine the final form and scope of the syllabus for the school and its resources-human and material-will be the product of a given social, educational and political system, and the syllabus will bend pressures from these areas. To ignore such constraints is likely to result in the production of a syllabus which is nothing more than the idealized expression of unrealizable intentions. The sequences of steps we have followed may be summarized as follows:

### **Steps PurposeOutcome**

1. To find learner 's need	Functional and topic inventory
2. To find learner 's wants	As above
3. To produce exponents for 1 & 2	Inventory of exponents
4. To produce structure list for 3	Structural inventory
5. To find characteristics of learners	Description of characteristics
6. To review contextual factors constrains	Inventory of resources, and

7. To review institutional factors      Inventory of resources, and constrains  
Which will help or hinder teaching
8. To produce a teaching syllabus      The teaching (or pedagogical  
using output from 1,2,3,and 4, syllabus)  
and modifying these on the basis  
of output from 5,6 and 7.

Despite the extensive literature on syllabus design in recent years, there is little empirical evidence to warrant commitment to any particular approach to syllabus design. This could be the subject of another research.

### References:

- 1 . Brown, R. and Gilman, A (1960) "The pronouns power and solidarity" Giglioli (ed.) (1972), Language and Social Context, Penguin, Harmondsworth.
- 2 . Bung, K. (1973) The Foreign Language Needs of waiters and hotel staff, Council of Europe, CCC / EES (73) 16, 38 Pages. Strasbourg: France.
- 3 . Clark, J. L. (1979) "The Syllabus: What should the learner learn?" in Audio Visual Language Journal, Vol. XVII, No. 2, pp. 99- 108 .
4. Cook, G. ( 2003) Applied Linguistics. Oxford University Press.
- 5 . James, C. (1980) Contrastive Analysis. Longman: London.
6. Kharm, N. & Hajjaj, A. ( 1997) Errors in English Among Arabic Speakers: Analysis & Remedy. York Press: Lebanon.
- 7 . Munby, J. (1978) Communicative Syllabus Design, Cambridge University Press.
- 8 . Naiman N., M. Frohlich, H.H. Stern and A. Todesco (1978) The Good Language Learner , research in Education, Ontario Institute for studies in Education, Toronto Ontario.
- 9 . Nostrand, H. L. (1966) "Language Teaching and Socio – cultural Context", in A. Valdman ( Ed), pp. 1- 25, Trends in Language Teaching. New York: McGraw-Hill.
- 10 . Richards, J. C. (1972) "Social factors, interlanguage, and language learning" Language Learning, Vol. 22, No. 2, pp. 159- 188.
11. Richards, J.C.(1990) The Language Teaching Matrix, Cambridge University Press.
12. Richards, J.C.(2001) Curriculum Development in Language Teaching. Cambridge University Press.
13. Richterich, R. & Chancerel, J. (1972) Identifying the needs of adults Learning a foreign language. Pergamon: Oxford University Press.
- 14 . Robin, J.( 1975) "What the good language learner" can teach us .TESOL Quarterly, , 9, pp. 41 -51.
15. Van EK J. (1975) Waystage English. Pergamon: Oxford University Press.
- 16 . White, R. W. (1972) "Some social factors in planning the ESL syllabus, English Language Teaching , vol.27, No. 1, pp. 8- 15
- 17 . Widdowson, H. (1978) Teaching Language as Communication. Oxford University press.

## Appendix 1

### Operations and Functions

- Use the waystage list of language function as & check list ( Van EK 1977 ).
- Make & list of “operations” which have engaged in during a typical day as a visitor to a foreign country, e.g. buying stamps, visiting a museum, eating in a restaurant.
- Where necessary, break down long and complicated operations into a series of smaller steps.
- Make a list of language functions for each operation or stage in the operation.
- You can adapt the list of functions you have been given by using them in one dimension of grid or matrix, thus:

	Booking in at a hotel	Cashing a travelers cheque	Reporting a lost piece of luggage	Dining with new acquaintances	Meeting strangers
Language functions			?		?
Identifying			?		
Describing					
Requesting	?	?			

## Appendix 2

### Rubin’s List of Strategies

- 1 . The good language learner is a willing and accurate guesser.
- 2 . The good language learner has a strong drive to communicate, or to learn from communication. He is willing to do many things to get his message across.

3 . The good language learner is often not inhibited. He is willing to appear foolish if reasonable communication results . He is willing to make mistakes in order to learn and to communicate. He is willing to live with a certain amount of vagueness .

4 . In addition to focusing on communication, the good language learner is prepared to attend to form. The good language learner is constantly looking for patterns in language .

5 . The good language learner practices.

6 . The good language learner monitors his own and speech of others. That is, he is constantly attending to well his speech is being received and whether his performance meets the standards he has learned.

7 . The good language learner attends to meaning .He know that on order to understand the message, it is not sufficient to pay attention to the grammar of the language or to surface form of speech.

# أثر سياسة الدمج على الأداء المالي للشركات الأردنية من وجهة نظر الموظفين الإدارية: دراسة ميدانية

د. عبد الحق النعيمي

---

## الملخص

يسلط البحث الضوء على المبادئ الأساسية التي يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار عند تصميم مناهج اللغة الإنكليزية و اعدادها والتي تعتمد على الوظائف اللغوية وعلى تحليل الحاجات المستقبلية لمتعلمي اللغة الأجنبية، وهذه الحاجات لا يمكن التنبؤ بها إلا بعد دراسة تحليلية مفصلة للخلفية الاجتماعية واللغوية والنفسية للمتعلمين لكي نستطيع أن نخرج بمنهج يتناسب و حاجات المتعلمين. ويعرض البحث كذلك بعض المصاعب التي تعترض تصميم واعداد مناهج اللغة الإنكليزية بالاعتماد على الوظائف اللغوية.

## الظواهر الثقافية المستحدثة في المجتمع المصري

«دراسة ميدانية لعينة من الشباب»

د.حنان محمد حسن سالم

9

### ملخص:

تعد الدراسة الراهنة محاولة لتحديد انعكاس التحولات الثقافية في المجتمع المصري على أنماط السلوك الاجتماعي للشباب المرتبطة ب (الملبس، اللغة، استخدام النت، استخدام المحمول، عادات الطعام )، واستخدمت الدراسة الأسلوب الوصفي والمسح الاجتماعي بالعينة، واحتوت عينة الدراسة على 150 مفردة (70 من الذكور و80 من الإناث) وتتراوح أعمارهم ما بين 18 و35 عاماً، وتم اختيار كل أفراد العينة من مدينة القاهرة.

وقد اعتمدت الدراسة الراهنة على أداة الاستبيان المقنن في جمع البيانات الميدانية. ومن أهم نتائج الدراسة ميل الشباب نحو اتباع الموضة في الملابس بصفة عامة وفي ملابس المحجبات بصفة خاصة، وأن ثمة لغة خاصة يستخدمها الشباب فيما بينهم في الخطاب اليومي، وتشير النتائج أيضاً إلى وجود زيادة ملحوظة في تردد الشباب من الجنسين على مقاهي الإنترنت وكذلك المقاهي العامة وفي استخدام المحمول.

● أستاذ علم الاجتماع المساعد - كلية الآداب - جامعة عين شمس

ويشير التحليل السوسيولوجي لنتائج الدراسة إلى أن النمط العام للثقافة في مرحلة تاريخية معينة يخلق حالة من التشابه بين الأفراد المختلفين في نفس المجتمع، ويؤثر على سلوكهم الاجتماعي وعلى نمط الحياة.

وتؤكد الدراسة على أن فهم قضايا الشباب ومشكلاتهم يتطلب فهم خصوصية السياق الاجتماعي الاقتصادي وكذلك الثقافات الذي يعيش فيه هؤلاء الشباب لأنهم نتاج لهذا السياق الاجتماعي في فترة تاريخية معينة.

### مقدمة :

### أولاً : موضوع الدراسة وأهميته

تعد قضايا الشباب من أخطر وأهم القضايا التي تواجه مجتمعنا المصري ، ولا سيما في الآونة الأخيرة ، حيث يمر مجتمعنا بمرحلة انتقالية مختلفة كلياً عن ما كان سائداً من قبل ، وقد اختلفت معايير هذه المرحلة على كل المستويات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وكذلك الثقافية ، وهذا التحول الذي يشهده المجتمع المصري لا ينفصل بأي حال من الأحوال عن التحول الذي يشهده النظام العالمي ، بل هو بمثابة انعكاس له ، لأن أي مجتمع من المجتمعات ما هو إلا نقطة على خط رأسي تمثل الخصوصية التاريخية لهذا المجتمع ، ونقطة على خط أفقي تمثل العلاقات الدولية بمعنى علاقة هذا المجتمع بغيره من المجتمعات الأخرى على المستويين الإقليمي والعالمي .

«وقد شهد العالم في الألفية الثالثة تحولات عميقة شكلت في حد ذاتها ثورة ثقافية وإعلامية من شأنها إحداث تغييرات مهمة في مجالات الحياة المعاصرة وقد انعكست هذه التغييرات على حركة المجتمع المادية والفكرية» ( ياس خضير البياتي 2003 : 83)

« وتمثل الثورة المعلوماتية سمة أساسية من سمات هذا العصر الذي يعيشه العالم في الوقت الراهن ، فقد أصبح الصراع حول امتلاك المعلومات بديلاً للصراعات العسكرية بين الدول ، واتجهت الدول المتقدمة إلى إتباع أسلوب جديد لإحكام الهيمنة والسيطرة على دول الجنوب الفقيرة من خلال إضافة بعد جديد إلى أبعاد السيطرة السابقة المتمثلة في الأبعاد الاقتصادية والسياسية والعسكرية ويتمثل هذا في البعد الثقافي والمعرفي» ( محمد سعيد ، وجدان شفيق، 2003 : 3)

ومن مظاهر التغلغل الثقافي طمس معالم الثقافة الوطنية وإظهارها بشكل متدن يفقد أصحابها الثقة في أنفسهم ، ويشعرهم بالضعف وبأنه لا ملجأ لهم للانخراط في العالمية سوى بالخضوع

لأنماط الثقافة الغربية .

وفي هذا السياق يشير «جلال أمين» إلى أن العولمة تفرض ثقافة معينة على بقية الأمم وهذا ما يسمى بالغزو الثقافي ومن ثم فإن هناك نفيًا للثقافة التي تميز أي أمة لأنها تقضي على التفرد والتميز. ( جلال أمين ، 1999: 77 )

والجدير بالذكر أن للتقدم التكنولوجي تأثيره الساحق على السيادة القومية ، فالواقع أن تكنولوجيا الأقمار الصناعية غيرت العالم إلى الأبد ، إذ تربط هذه الأقمار الصناعية العالم في بنية أساسية إلكترونية تحمل الأنباء والمال ، والبيانات في أي مكان على ظهر الكوكب بسرعة الضوء لكنها تجعل مقاليد الأمور في يد المتحكمين فيها . ( إبراهيم نافع ، 2002: 138 )

ويكتشف المدقق في التاريخ الاجتماعي في الزمن المعاصر أن ثمة اختلافًا بين تجربة التحول في العصر الراهن وتلك التغيرات التي حدثت في المراحل التاريخية السابقة ، فلم يحدث من قبل أن كان التغير يمثل هذه السرعة بل والكثافة التي نراها في ظواهر الكون ، إنها ثورة حقيقية ذات أبعاد متشابكة اجتاحت العالم كله دفعة واحدة. ( أحمد مجدى حجازي ، 2000: 91 ) ومن الممكن القول بأن النظام القائم اليوم هو نظام الانفتاح الثقافي الناجم عن انهيار التوازنات وجدول الأولويات والغايات التي كانت تحدد توجهاتها الثقافية ومنظومة قيمنا ، لا عن نشوء توازنات جديدة ، وتحديد أهداف واستراتيجيات واضحة ، فما نعرفه اليوم ليس في الواقع إلا وضعًا ثقافيًا خصوصيًا هو مزيج من الفوضى والضياع والتشتت والتناقض ، وهو ما يسمح بتكوين جيوب ثقافية وأنظمة جزئية تحتمى بها الجماعات التي تشعر أنها قد انحرفت عن إطاراتها التقليدية ، وأنها مهددة بأن تفقد علامات طريقها الرئيسية. ( برهان غليون، 2002: 28 )

وقد أصبحت حركة الحياة سريعة بدرجة غير متوقعة خاصة بالنسبة للإنسان الذي يعيش في ظل مجتمعات أقل تطوراً وبالتالي تداخلت الأمور وتناقضت الثقافات وازدوجت الشخصية في تلك المجتمعات ، لقد أصبحت الثقافة الوافدة بمتغيراتها الكبرى قادرة على تغيير بل إبدال العقول من خلال التحكم في قيم البشر وانتماءاتهم . ( شادية قناوى ، 1998 : 3 : 4 )

ولا شك أن مظاهر التحول التي طرأت على النظام العالمي قد تركت بصمتها الواضحة على المجتمع العربي بصفة عامة والمجتمع المصري بصفة خاصة ، فلا نستطيع أن ننكر أن كل فئات المجتمع تأثرت بنوعية المطاعم التي تقدم الوجبات السريعة ، والموسيقى التي يغلب عليها الطابع الغربي وكمية الإعلانات التي تدعو إلى تبني نمط الحياة الغربي في كل شيء ، شكل المسكن ، نوعية

الأساس ، فضلاً عن الكماليات المبالغ فيها ، والتي تظهرها الإعلانات المتنوعة على أنها أساسيات ، مثل حمامات السباحة وملاعب الجولف ، ومراكز التسوق المتكاملة ، فضلاً عن كيفية قضاء وقت الفراغ ، نهاية عطلة الأسبوع بشكل عصري متطور على غرار نمط الحياة الغربي، واختلاف المتلقى لهذه الرسائل هو اختلاف في الدرجة وليس في النوع ، بمعنى أن المثير واحد ولكن درجة الاستجابة له تختلف من شريحة لأخرى وفقاً لوضعها الاجتماعي -الاقتصادي .

وهذه الاستجابات المتباينة تجعلنا ننفي فكرة أن ثمة ثقافة عالمية موحدة تنصهر فيها مجموعة من الثقافات المحلية ، ولكن قد يكون ثمة تعولم globalism بمعنى أن تحاول بعض القوى فرض ثقافتها على الآخر ( شعوب ومجتمعات ) مستغلة في ذلك قدرتها على امتلاك آليات المقاومة في ظل الصراع والتنافس على فرض الهيمنة بالإضافة إلى قدرتها على نشر ثقافتها .

ومن ثمة فقد بات واضحاً أن قوة بعض المجتمعات وقدرتها على السيطرة على غيرها من المجتمعات الأخرى تعتمد على قدرة هذه المجتمعات على التعامل بكفاءة مع وسائل الثقافة العالمية والسيطرة عليها بل وامتلاكها ، وسوف يتعدى هذا الدور الجديد جميع الأدوار التقليدية المتمثلة في التعبئة العقائدية والخبرات التاريخية المشتركة .

ولذلك يجب ألا يتوقف دورنا نحن شعوب دول الجنوب عند مجرد استشعار الماضي أو محاولة إنتاجه ، لأن هذا لن يجدي في ظل التغيرات العالمية المتلاحقة والسريعة ، إن المطلوب هو تبنى استراتيجية فكرية تساعد على المساهمة في بناء التصورات المستقبلية ، خاصة وأن قوة الدولة في العصر الراهن تقاس من خلال عدة محاور نجملها على النحو الآتي :

- حجم الناتج القومي لهذه الدولة وقدرته على تغطية جميع الخدمات الأساسية بداخلها .
- الميزان التجاري ( حجم الصادرات والواردات ) وقدرة الدولة على المنافسة العالمية بمنتجاتها وقدرتها على اختراق الأسواق في كل أنحاء العالم .
- موقف العملة المحلية في السوق العالمي، هل تمثل متغيراً مستقلاً يؤثر في العملات الأخرى، ويلعب دوراً في تحريك الأحداث الاقتصادية ، أم إنها تمثل متغيراً تابعاً يسهل تعويمه لضعفه وعدم قدرته على الصمود أمام العملات الأخرى .
- امتلاك المعرفة والتقنية في المجالات المختلفة ولا سيما تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والقدرة على التحكم فيها .

والجدير بالذكر أنه برغم وجود نمط ثقافي معين يسيطر على العالم وهو النمط الثقافي الغربي

( الأمريكي على وجه الدقة ) إلا أن التحولات التي يشهدها العالم اليوم لا توصل الباب في وجه من يحاول نشر قيمه وأفكاره ، إذا كانت تستطيع هذه الأفكار الصمود والمنافسة .  
إن ما يحدث اليوم عبر الميديا وثقافة الصورة يساعد على تطويع العقول وتغيير الثوابت ، ليست فقط المتعلقة بأسلوب الحياة ولكن أيضاً المتعلقة بأسلوب ومنهجية التفكير .

وفي هذا السياق تشير « علياء رافع » إلى أن هناك العديد من الثقافات التي تنتقل من مكان إلى آخر ، وأنماط من السلوك تظهر لا تنتمي إلى الغرب وحده ولكن تجئ من كل أنحاء العالم ( علياء رافع 2007 : 10 ) ففي الولايات المتحدة الأمريكية نفسها وفي بعض من الدول الأوروبية تأثراً بالموسيقى الإفريقية ، وموسيقى الراي المنتشرة في الجزائر ، ويحمل الكثير من المصريين العائدين من الخارج ( سواء من دول عربية أو أجنبية ) بعضاً من مظاهر ثقافة هذه الدول ، ولعل شيوع ثقافة الاستهلاك يُعد أحد مظاهر هجرة المصريين إلى الدول الخليجية ، ونحن لسنا بحاجة إلى الهجرة لتغيير أنماط السلوك حيث إن القنوات الفضائية لعبت دوراً أساسياً في ذلك . ولم يعد ثمة سقف لأي شيء لا على المستوى السياسي ولا الديني ولا الثقافي ، لقد تفككت التابوهات Taboos وتمت إعادة تركيبها وفقاً لمصالح وأهداف من يتعامل معها .

والجدير بالذكر أن المعطيات الثقافية القومية تتبدل في كل مكان ، فلم يعد ضمان الحد الأدنى من الجاذبية لأي ثقافة قومية بما في ذلك في وطنها الأصلي يتوقف على اتساقها الذاتي وصلابتها وقوتها وقوة تراثها وشخصيتها بقدر ما أصبح يتوقف على درجة مشاركتها في تكوين الجذع الثقافي المشترك ، وتحولها إلى مصدر من المصادر الأساسية التي تغذي ما يمكن أن نطلق عليه أسم الثقافة العالمية ، فكل ثقافة تحدر إلى مستوى الثقافة القومية أو ثقافة الهوية تحكم على نفسها بالتراجع والتقهقر حتى في عمر دارها . ( برهان غليون ، 2002 : 14 )  
وتُعد فئة الشباب الفئة الأكثر تأثراً بحجم وكثافة ونوعية التطورات العالمية وانعكاساتها على البنى الاجتماعية والثقافية المحلية .

وتتميز المنطقة العربية بكونها حاضنة لمجتمعات شابة ، فنسبة السكان الذين تقل أعمارهم عن 30 عاماً مرتفعة بشكل ملحوظ ، مقارنة بالمجتمعات الغربية ، وعلى سبيل المثال ففي العالم العربي هناك ما لا يقل عن 43 بالمائة من السكان لا يتجاوزون 14 عاماً . ( صلاح الدين الجورش ، 2007 : 76 ) .

ولقد طال الحديث عن أهمية الثروة البشرية ، ولا يمكن أن أضيف جديداً في هذا السياق ،

لأنه بات من المتعارف عليه بل من الثابت أن البشر هم هدف التنمية ووسيلتها الأساسية في كل زمان ومكان ، وأن فئة الشباب على وجه الدقة يجب أن تحظى بكل أنواع الرعاية والحماية، لأنهم يمثلون القوة والطاقة الأساسية لسير العملية الإنتاجية ، ولكن ما يحدث الآن هو أن الشباب المصري والعربي صار مأزوماً ، لأنه يعاني من مشكلات شتى اجتماعية واقتصادية وسياسية وثقافية ، وأول مظاهر الأزمة تتمثل في علاقة الشباب بالدولة حيث إنها تتميز بعدم الثقة وعدم المصداقية ، وكثيراً ما يعبر الشباب عن هذه الأزمة بوسائل عدة ، منها العزلة ، والانسحاب من جميع أنواع المشاركات الاجتماعية والسياسية الأمر الذي يعمق من أزمة الهوية، ومن مظاهر أزمة الشباب أيضاً خلق ما عرف باللغة السرية ، تلك اللغة التي يستخدمونها في تقاعلات حياتهم اليومية ، وهي لغة مشوهة لأنها خليط من عدة لغات أجنبية بالإضافة إلى ما تم استحداثه من مفردات غريبة فيما بينهم ، وتشوهت طريقة كتابة اللغة العربية بينهم فقد صارت الكلمات الأساسية مختزلة ومبتورة ، حيث تم استعمال بعض الأحرف اللاتينية محل الأحرف العربية ، واختصار الكلمات إلى مجرد أحرف بعد ترجمتها للغة الإنجليزية .

ويضاف إلى مظاهر أزمة الشباب السابقة مظاهر أخرى منها الإغراق في التدين الشكلي أو التطرف الديني ، وشيوع النهم الاستهلاكي، وإدمان الإنترنت الذي يوفر لهم فرصة الهروب من الواقع المليء بالممنوعات والقيود ، والإبحار في العالم المتخيل أو الافتراضى Virture . والملاحظ أن ثمة اتفاق على أن انحسار الثقافة الوطنية أمام قوة الثقافة الوافدة والدخول في مرحلة ثقافة اللاهوية بفضل محدودية المسافة بين الثقافات الغربية الوافدة ، والثقافة المحلية التراثية قد أثر بشكل ما على عقول هؤلاء الشباب وعلى أنماط تفكيرهم ، ونظرتهم للحياة التي تأثرت بصورة كبيرة بالنموذج الثقافي الغربي .

وثمة اتفاق أيضاً على أن الشباب العربي بصفة عامة ، والشباب المصري بصفة خاصة يعايش أزمة متعددة الأبعاد ، وإن شئنا الدقة ثلاثية الأبعاد ، فهي أزمة تشبه المثلث ، الضلع الأول يرتبط بخصائص مرحلة الشباب ( المرحلة العمرية ) والضلع الثاني يرتبط بأزمة العلاقة بين المواطن والدولة ( فقدان الثقة والمصداقية ) ، والضلع الثالث يرتبط بتأثيرات العولمة وما تطرحه من آليات جديدة ( على المستويين الفكري والمادي ) .

ولو طرحنا التساؤل الآتي : ما أهم خصائص الشباب في ظل التحولات العالمية والمحلية في

العصر الراهن ؟

نجد الإجابة على هذا التساؤل تجعلنا نعترف من البداية أننا لسنا أمام فئة واحدة من الشباب ، بل نحن أمام عدة فئات ولكل فئة خصائص تميزها ، ويمكننا أن نحدد هذه الفئات على النحو الآتي :

### الفئة الأولى :

هي فئة ذات أصول دينية ، والهوية بالنسبة لها ترتبط بدين وليس بوطن ، وهذه الفئة تعاني منذ البداية من وجود أزمة مع الدولة ، لعدم قدرة الدولة على استيعابهم ، وإشباع احتياجاتهم ، ومن ثم فإن ردود أفعالهم الغاضبة تجاه الدولة لم تكن بحاجة لمثير خارجي لأن ردود الأفعال هذه هي نتاج لتاريخ أزمته مع الدولة .

### الفئة الثانية :

هي الفئة التي تعجز الدولة عن كفالة وإشباع احتياجاتها الأساسية ، وهذه الفئة لديها تطلعات استهلاكية في معظمها ، ولكنها في ذات الوقت عاجزة عن إشباع احتياجاتها نتيجة لعجز الدولة ذاتها عن تأمين مصالحها ، وإخضاعها لمظلة الضمان والحماية الاجتماعية التي توفرها غالبية الدول لمواطنيها ، الأمر الذي يجعلها تتجه لإشباع احتياجاتها بطرق غير مشروعة في كثير من الأحيان وخاصة في ظل مجتمع محلي يمجد الاستهلاك ويصر على التأكيد عليه من خلال عدة وسائل لعل أهمها الإعلام المرئي بشقيه الحكومي والخاص .

### الفئة الثالثة :

هي فئة تشكل جزيرة منعزلة داخل المجتمع المصري من الأساس ، فهي فئة متميزة اجتماعياً واقتصادياً ، ونمط تفكيرها منذ البداية يغلب عليه الطابع الغربي ، وهي تجد نفسها في أفكار العولة ، وما تطرحه على جميع المستويات .

ولنا أن نعترف بأن كلاً من الفئتين الأولى والثالثة لا تشكلان قاعدة جمهور الشباب في المجتمع المصري ، فهاتان الفئتان مازالتا تشكلان استثناء ، أما القاعدة فتمثلها الفئة الثانية ، وهي الفئة التي سوف تنصب عليها الدراسة الراهنة ، لأن مشكلاتها تُعد انعكاساً لأزمة المجتمع البنائية ، وهؤلاء الشباب هم نتاج للظروف الاجتماعية والاقتصادية ، وأتصور أن قدرتنا على تشخيص وفهم وعلاج مشكلات المجتمع البنائية سوف يؤدي إلى حل مشكلات الشباب .

ونحن في أشد الحاجة إلى إعداد شبابنا بطريقة صحيحة تساعد على الانفتاح على العالم الجديد بكل معطياته المتطورة ، والاستفادة من تكنولوجيا المعلومات وثورة الاتصالات ، ولكن

بشرط أساسي مؤداه عدم الانفصال عن هويتنا ، وتراثنا الثقافي الأصيل النافع ، والتعامل بكفاءة مع الثقافات الوافدة ، وتبني جوهرها الذي يؤكد على أهمية العمل والإنتاج والإبداع ، والبعد عن التماهي بسلبيات الثقافة الغربية الوافدة من استهلاك لمنتجات الحضارة المادية ، والتقليد الأعمى لمعظم رموز وأشكال هذه الثقافة بدون وعي .

### أهمية الدراسة :

بناءً على ما تقدم تأتي أهمية هذه الدراسة في كونها تقدم رؤية ماكروسوسولوجية للكشف عن أسباب انتشار الظواهر الثقافية المستحدثة بين الشباب في مجتمعنا المصري ، والتعرف على اتجاهاتهم وتصوراتهم حول هذه الظواهر في محاولة لربط الجزء بالكل والخاص بالعام حتى يتسنى لنا الفهم والتفسير ، والاقتراب من استراتيجيات علمية تساهم في إيجاد حلول لمشكلات الشباب ، التي تدفعهم للهروب من الواقع بحثاً عن عالم بديل خاص بهم ، تشكل فيه اللغة السرية ( لغة الخطاب اليومي المستحدثة بين الشباب ) وأنماط اللبس وقصات الشعر والإغراق في التدين الشكلي ، وزيادة التردد على مقاهي الإنترنت والمقاهي العامة ، والتوسع في استخدام التليفون المحمول بشكل مبالغ فيه أهم سماته .

### أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الراهنة إلى محاولة فهم وتفسير الخصوصة الثقافية للمجتمع المصري خلال العقود الثلاثة الأخيرة من وجهة نظر نقدية في محاولة للتعرف على انعكاسات هذه الحالة المجتمعية على سلوكيات الشباب بصفة خاصة ورصد العلاقة الجدلية التفاعلية علاقة التأثير والتأثر المتبادل بين الفرد والمجتمع .

وقد تحددت اهداف الدراسة على النحو الآتي :

1. التعرف على أهم الظواهر المرتبطة بأنماط اللبس لدى شباب بصفة عامة وأنماط اللبس الخاص بحجاب الإناث مؤخراً .
2. الكشف عن خصائص المفردات اللغوية ( اللغة السرية ) التي باتت متداولة بين الشباب في الخطاب اليومي .
3. الكشف عن أبعاد ظاهرة تردد الشباب على مقاهي الإنترنت .
4. الكشف عن الأسباب الاجتماعية والثقافية وراء تردد الشباب من الجنسين على المقاهي العامة .

5. التعرف على رؤية الشباب لاتساع نطاق استخدام الهاتف المحمول والآثار المترتبة عليه .
6. الكشف عن أهم الظواهر المرتبطة بعادات الطعام في الفترة الأخيرة .
7. التعرف على أبرز السلوكيات المرفوضة من وجهة نظر الشباب .

### مشكلة الدراسة وتساؤلاتها

تسعى الدراسة الراهنة إلى الإجابة عن تساؤل رئيسي مؤداه :  
ما أهم التحولات الثقافية التي طرأت على المجتمع المصري وأفرزت العديد من الظواهر الثقافية المستحدثة بين الشباب ؟

- ويشتق من هذا التساؤل الرئيسي عدة تساؤلات فرعية على النحو الآتي :
1. ما نوعية الملابس التي يقبل الشباب على ارتدائها ، وهل ثمة اختلاف في نوعية ملابس المحجبات عن السابق ؟
  2. لماذا انتشرت لغة خاصة بين الشباب في التعامل ، وما الذي تعكسه مفردات هذه اللغة وتأثيراتها المختلفة ؟
  3. إلى أي مدى يشكل تردد الشباب على مقاهي الإنترنت ظاهرة بينهم وما تأثيراتها المختلفة ؟
  4. ما الأسباب الاجتماعية والثقافية وراء زيادة تردد الشباب على المقاهي العامة ؟
  5. ما الذي يمثله استخدام المحمول بين الشباب ؟
  6. هل ثمة اختلاف في عادات الطعام لدى الشباب المصري في الفترة الأخيرة ؟
  7. ما أبرز السلوكيات المرفوضة من وجهة نظر الشباب المنتشرة بينهم ؟

### ثانياً : الإجراءات المنهجية للدراسة

#### أسلوب الدراسة

اعتمدت الدراسة الراهنة على الأسلوب الوصفي والمسح الاجتماعي بالعينة في محاولة لرصد أهم انعكاسات التحولات البنائية وبصفة خاصة الثقافية على تفاعلات الحياة اليومية لدى قطاع الشباب في المجتمع المصري .

#### عينة الدراسة وخصائصها

تم إجراء العمل الميداني في الدراسة الراهنة على عينة من الشباب المصري تم اختيارها بطريقة

عمدية ، قوامها 150 مفردة<sup>(1)</sup> وقد روعى في اختيارها أن تكون من داخل الفئة العمرية التي تم الاتفاق عليها من قبل الباحثين<sup>(2)</sup> على انها تمثل فئة الشباب ، وجاءت خصائص العينة على النحو الآتي :

\*النوع : تضمنت العينة 70 مفردة من الذكور بنسبة 47 % من حجم العينة ، و80 مفردة من الإناث بنسبة 53 % من حجم العينة

\*السن: اشتملت الدراسة على عدة فئات عمرية داخل المرحلة من 18 إلى 35 على النحو الآتي:

من 18 إلى 20 عام ( 38 مفردة ) 25.3 %

من 21 إلى 25 عام ( 77 مفردة ) 51.3 %

من 26 إلى 30 عام ( 21 مفردة ) 14 %

من 31 إلى 35 عام ( 14 مفردة ) 9.3 %

\* الحالة التعليمية : تضمنت الدراسة مستويات تعليمية مختلفة على النحو الآتي :

يقراً ويكتب ( 9 مفردة ) 6 %

أصحاب تعليم متوسط ( 21 مفردة ) 14 %

طلاب في الجامعة ( 114 مفردة ) 76 %

أصحاب درجات علمية فوق الجامعية ( 6 مفردة ) 4 %

\* الحالة الاجتماعية : اشتملت عينة الدراسة على الفئات الآتية :

لم يسبق لهم الزواج ( 120 مفردة ) 80 %

متزوجون ( 27 مفردة ) 18 %

أرامل ( 3 مفردة ) 2 %

\* المهنة : انطوت عينة الدراسة على الفئات المهنية الآتية :

أصحاب الأعمال الحرة ( 6 مفردة ) 4 %

مشتغلون في القطاع الخاص ( 14 مفردة ) 9.3 %

مشتغلون في القطاع الحكومي ( 4 مفردة ) 2.6 %

طلاب ( 114 مفردة ) 76 %

لا يعملون ( 12 مفردة ) 8 %

\* متوسط الدخل : تضمنت عينة الدراسة الراهنة فئات الدخل الآتية :

فئة متوسط دخلها الشهري أقل من 500 جنية مصرى ( 23 مفردة ) 15.3 %

فئة متوسط دخلها من 500 إلى 1000 جنية مصرى شهرياً (80 مفردة) 53.3 %  
فئة متوسط دخلها أكثر من 1000 جنية مصرى شهرياً (47 مفردة) 31.3 %  
\*المجال الجغرافي: مثلت مدينة القاهرة الكبرى وضواحيها المصدر الجغرافي لعينة الدراسة الميدانية .

\*المجال الزمني: استغرق العمل الميداني شهرين ونصف الشهر من 11 يناير حتى 22 مارس عام 2012 م .

### أدوات جمع البيانات

تم استخدام أداة الاستبيان في الدراسة الراهنة ، وقد تم تصميم استمارة الاستبيان بشكل مقنن بنسبة 96 % ( 50 سؤالاً) ، لأن هناك نسبة 4 % للأسئلة المفتوحة (سؤالان) ، وقد تم اختيار هذه الأداة بهذا الشكل كي تتاح للباحثة فرصة التحليل الكمي والكيفي لموضوع الدراسة وإيجاد العلاقات والارتباطات بين المتغيرات المختلفة .

وقد تم تقسيم الأداة إلى سبعة محاور رئيسية تم تحديدها في ضوء أهداف الدراسة وتساؤلاتها ، بالإضافة إلى جزء خاص بالبيانات الأساسية لجمهور البحث ، وخرجت الأداة على النحو الآتي :

المحور الأول : أنماط اللبس الأكثر شيوعاً بين الشباب والتغير في نمط ملابس المحجبات

المحور الثاني: المفردات اللغوية المستحدثة في الخطاب اليومي بين الشباب.

المحور الثالث : تردد الشباب على مقاهي الإنترنت

المحور الرابع : أسباب تردد الشباب على المقاهي العامة

المحور الخامس : استخدام المحمول بين الشباب

المحور السادس: العادات المستحدثة المرتبطة بالطعام لدى الشباب

المحور السابع : السلوكيات المنتشرة بين الشباب والمرفوضة من وجهة نظرهم

وقد تضمنت استمارة الاستبيان 52 سؤالاً منها 50 سؤالاً مقنناً وسؤالان مفتوحان، يتعلق أحدهما بذكر أشهر المفردات المتداولة بين الشباب في الفترة الراهنة، ويتعلق الآخر بأهم السلوكيات المرفوضة من وجهة نظر الشباب (تقييم الشباب لأنفسهم)

وقد مرت أداة الدراسة الراهنة بمرحلتين أساسيتين على النحو الآتي :

المرحلة الأولى : مرحلة الصياغة المبدئية حيث راعت الباحثة أهمية وضوح وبساطة الأسئلة

حتى يسهل استيعابها وضمان الحصول على استجابات صحيحة ، وقد روعي في ترتيب الأسئلة أن تكون متصلة بموضوع الدراسة ، فضلاً عن ضرورة توافر الترابط والتسلسل المنطقي المرحلة الثانية : تم فيها عمل اختبار قبلي pre test على 25 مبحوثاً من مجتمع البحث ، وتم تكرار هذه الخطوة مرة أخرى بفرق زمني قدره 20 يوماً بعد أن تم تعديل بعض الأسئلة وإلغاء بعضها للتكرار ، وإضافة الأسئلة المفتوحة وقد أسفرت التجربتان عن وضوح أسئلة الاستمارة وعن وجود تقارب ملحوظ في استجابات المبحوثين ، مما يسفر عن وجود درجة عالية من الصدق الظاهري والثبات الداخلي لمحتويات الأداة ، وقدرتها على قياس المتغيرات الأساسية ، وتغطية جميع جوانب الدراسة وأهدافها التي صممت من أجلها .

### ثالثاً: تحليل النتائج

ينطوى هذا الجزء من الدراسة على محورين أساسيين هما :

المحور الأول : عرض نتائج الدراسة الميدانية

المحور الثاني : التحليل السوسولوجي لنتائج الدراسة ويشمل الآتي :

أ - رصد اهم التحولات البنائية التي طرأت على المجتمع المصري خلال العقود الثلاثة الأخيرة.

ب - ملامح أزمة التحول الثقافي في المجتمع المصري .

ج - تحليل أهم نتائج الدراسة في ضوء خصوصية المجتمع المصري.

### المحور الأول : نتائج الدراسة الميدانية

أولاً: أنماط اللبس الأكثر شيوعاً بين الشباب والعوامل المؤثرة في اختيارها

أوضحت نتائج الدراسة الراهنة إقبال الشباب على ارتداء الملابس العصرية (الكاجوال) بنسبة 52 % والملابس الكلاسيك بنسبة 25 % والملابس التي تعد خليطاً ما بين الكلاسيك والكاجوال ( ميكسيد ) بنسبة 23 % .

وفيما يتعلق بمدى حرص الشباب على ارتداء ماركات معينة في الملابس جاءت نتائج الدراسة تشير إلى أنه أحياناً ما يحرص الشباب على التعامل مع الماركات المعروفة سواء العالمية أو المحلية وذلك بنسبة 61 %، ونفي 28 % من عينة الدراسة نفي قاطع تعاملهم مع أى ماركات ، وذكر 11 % حرصهم الدائم على ارتداء ماركات معينة .

وعن المعايير التي تحدد اختيار نوعية الملابس التي يقبل الشباب على ارتدائها جاءت نتائج

الدراسة تشير إلى الآتي : احتلت العادات والتقاليد نسبة 39 % ، تليها المناسبات الاجتماعية بنسبة 23 % ، تليها الفسح والترفيه بنسبة 12 % ، ثم درجة التعليم ونوعه بنسبة 9 % وتساوت مع هذه النسبة السهرات كمعيار لاختيار نوع اللبس أيضا 9 % ، وأخيرا الاتجاهات والمبادئ الشخصية للفرد بنسبة 7 % .

وحول مدى حرص الشباب على مواكبة الموضة ، أشار 24 % إلى أنهم لا يتعاملون مع الموضة أبداً ، وأكد 62 % على أنهم أحياناً يحرصون على ارتداء كل ما هو جديد وموضة ، وأشار 14 % إلى أنهم دائماً حريصون على مواكبة الموضة في الملابس عالمياً ومحلياً .

ومن أسباب مواكبة الموضة من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة من الشباب جاءت الاستجابات على النحو الآتي : أكد 45.3 % أن الموضة تلبى احتياجات الشباب ، واعتبر 33.3 % أن مواكبة الموضة تعد نوعاً من التحضر ومسايرة العصر ، وأشار 21.3 % إلى أنهم مضطرون للتعامل مع الموضة الخاصة بالملابس لأنها هي المتوفرة في الأسواق .

وعن وجود تغير في شكل ملابس المحجبات أكد 95 % من أفراد عينة الدراسة من الذكور والإناث على أن هناك تغير ملحوظ حدث في ملابس المحجبات فحين نفي 5 % فقط من أفراد عينة الدراسة وجود أى اختلاف .

وحول ملامح التغيرات التي طرأت على ملابس المحجبات في الفترة الأخيرة جاءت استجابات عينة الدراسة على النحو الآتي : أشار 33 % من أفراد عينة الدراسة إلى أن ما يلاحظ من تغير في ملابس المحجبات يتمثل في الطرح الحديثة ولفات الرأس ، وأشار 30 % إلى أن ما يميز ملابس المحجبات الآن وجود الإسدال والإقبال عليه ، واعتبر 14 % أن التغير يتمثل في ظهور العبايات ، وأشار 20 % إلى أن الملاحظ الآن وخاصة في حجاب الفتيات الصغيرات هو ارتداء بنطلون وفوقه بدي (Body) ، واعتبر 4 % أن التغير يتمثل في وجود النقاب وإقبال عدد كبير من الفتيات والنساء عليه .

وأشارت نتائج الدراسة الراهنة إلى أن أهم العوامل المؤثرة في انتشار أنماط اللبس المستحدثة بين الشباب في الوقت الراهن ترد إلى : وسائل الإعلام بنسبة 45 % ، والرغبة في تقليد المشاهير بنسبة 23 % ، وتأثير جماعات الأصدقاء على بعضها البعض بنسبة 15 % والعادات والتقاليد 7 % ، والإنترنت 4 % ، والمرجعية الدينية والأخلاقية 4 % .

وعن نوعية القيم المرتبطة بأنماط اللبس الحالية أكد 43 % من عينة الدراسة على أن مواكبة

العصر هي القيمة المتحكمة في أنماط اللبس، وأشار 35 % إلى أن التقليد هو ما يؤثر في اختيار نوعية الملابس، واعتبر 15 % أن التأثير بالثقافة الغربية هو ما يدفع الشباب نحو تغيير أنماط اللبس لديهم، واعتبر 7 % أنه لا توجد أي قيمة لدى الشباب في تغيير أنماط اللبس سوى الرغبة في الاستهلاك .

### ثانياً : المفردات اللغوية المستحدثة في الخطاب اليومي بين الشباب<sup>(3)</sup>

عن وجود لغة خاصة للحديث بين الشباب جاءت نتائج الدراسة الراهنة تشير إلى الآتي: أكد 55 % من أفراد عينة الدراسة على وجود لغة خاصة بالشباب يستخدمونها في تفاعلاتهم اليومية، ونفي 45 % وجود لغة خاصة في التعامل بينهم

وحول أسباب استخدام هذه اللغة جاءت استجابات أفراد العينة الذين أكدوا على وجود هذه اللغة على النحو الآتي: ذكر 37 % من أفراد عينة الدراسة على أنهم يستخدمون هذه اللغة تحت رغبة ألا يفهمهم أحد سوى أصدقائهم، وأشار 10 % إلى أن اللغة العادية لا تعجبهم، واعتبر 46 % أن استخدام هذه اللغة ومفرداتها يعد نوعاً من التغيير ومواكبة العصر الراهن، واعتبرها 7 % نوعاً من الدعاية .

وحول دلالة المفردات التي يستخدمها الشباب جاءت نتائج الدراسة على النحو الآتي: أكد 40 % من أفراد عينة الدراسة على أن هذه المفردات ليس لها دلالة سوى أنها مجرد لغة جديدة بين الشباب، وذكر 35 % أنها تشير إلى تحولات ثقافية في المجتمع المصري، وأشار 20 % من أفراد عينة الدراسة أن هذه المفردات تخلق حالة من التفاهم بين شلة الأصدقاء، وذكر 5 % أن هذه المفردات ليس لها أي مدلول .

وعن أسباب انتشار تلك المفردات جاءت نتائج الدراسة تشير إلى الآتي: أكد 70 % من أفراد عينة الدراسة أن وجود شلة الأصدقاء يلعب دوراً أساسياً في انتشار هذه اللغة ومفرداتها، وأكد 17 % على أن الإنترنت يعد المسؤول عن هذه اللغة، واعتبر 13 % من أفراد عينة الدراسة أن الفضائيات هي المسؤولة عن انتشار تلك المفردات وسرعة تداولها بين الشباب .

وحول وجود تأثير سلبي لهذه المفردات جاءت نتائج الدراسة لتؤكد بنسبة 84 % على وجود تأثير سلبي لهذه المفردات، ونفي 16 % من أفراد عينة الدراسة وجود تأثير سلبي لهذه المفردات. وعن أشكال التأثيرات السلبية لهذه المفردات المستحدثة على الشباب جاءت نتائج الدراسة على النحو الآتي: ذكر 36.6 % من عينة الدراسة على أن انتشار هذه المفردات يؤدي إلى تشويه

ثقافة الشباب واعتبر 30.6% أن انتشار هذه المفردات يؤدي إلى إضعاف اللغة العربية ، وذكر 24% أنها تؤدي إلى انهيار القيم الإيجابية، وأشار 8.6% إلى أن هذه المفردات تقود إلى تغييب العقل لدى الشباب .

### ثالثاً: تردد الشباب على مقاهي الإنترنت

أوضحت نتائج الدراسة أن نسبة من لديهم اشتراك منزلي في الإنترنت بلغت 47% من أفراد عينة الدراسة في مقابل 53% لا توجد لديهم اشتراكات .

وحول نسبة المترددين على مقاهي الإنترنت ( السايبر ) أوضحت نتائج الدراسة أن 63% من أفراد عينة الدراسة يترددون عليها في مقابل 37% لا يذهبون إلى هذه المقاهي .

أوضحت نتائج الدراسة الراهنة أن أسباب تردد شباب العينة على مقاهي الإنترنت تتمثل في الآتي : مقابلة الأصدقاء بنسبة 42%، الحصول على معلومات بنسبة 17%، عدم إجادة استخدام الإنترنت بشكل شخصي بنسبة 15%، عدم وجود رقابة على السايبر بنسبة 13%، وجود عطل بوصلة النت في المنزل بنسبة 9%، وعدم وجود وصلة للنت في المنزل بنسبة 4%

وعن أسباب عدم التردد على مقاهي الإنترنت من وجهة نظر أفراد العينة الذين لا يذهبون إليها تشير نتائج الدراسة إلى الآتي: أكد 78% أنهم لا يترددون عليها بسبب وجود إنترنت بالمنزل، وأشار 22% إلى أنهم لا يفضلون الذهاب إلى السايبر

وحول متوسط عدد الساعات التي يقضيها مرتادو مقاهي الإنترنت بداخلها يومياً أوضحت نتائج الدراسة الآتي : أشار 53% من المترددين أنهم يقضون أقل من خمس ساعات ، وذكر 20% أنهم يقضون ما بين 5 ساعات إلى 8 ساعات يومياً، وأشار 15% إلى أنهم يقضون ما بين 9 ساعات إلى 12 ساعة ، وذكر 12.6% من فئة المترددين على السايبر أنهم يقضون أكثر من 12 ساعة .

أوضحت نتائج الدراسة أن 23.1% من المترددين على مقاهي الإنترنت يفضلون الذهاب ليلاً، وأشار 21% أنهم يذهبون نهاراً ، وأعلن 31.5% أنهم يذهبون في أوقات الفراغ ولا فرق لديهم سواء ليلاً أو نهاراً ، وأعلن 24.2% أن ما يحركهم في الذهاب هو الحالة النفسية لديهم وأيضاً لا فرق لديهم سواء ليلاً أم نهاراً .

وحول نوعية جمهور المترددين على مقاهي الإنترنت أوضحت نتائج الدراسة زيادة معدل تردد الذكور بنسبة 92% في مقابل تردد الإناث بنسبة 8% .

وعن طبيعة الموضوعات المفضلة لدى الشباب أوضحت نتائج الدراسة الآتي : أحتلت الدردشة

(الشات) نسبة 47% تليها الموضوعات الجنسية 27%، والموضوعات الرياضية 19% والموضوعات الاجتماعية 3% وتساوت معها الموضوعات الفنية 3% أما الموضوعات العلمية فقد احتلت آخر الموضوعات التي يقبل عليها الشباب وكانت النسبة 1% .

أوضحت نتائج الدراسة أن أسباب دخول الشباب على الإنترنت تمثلت في الآتي : قضاء وقت الفراغ 53% ، والتسلية 27% ، تكوين صداقات 17% ، وأخيراً التواصل مع الأهل والأصدقاء في الخارج 3% .

وحول الآثار السلبية المترتبة على استخدام الإنترنت جاءت نتائج الدراسة الراهنة تشير إلى الآتي : أكد 27% من أفراد العينة على أنها تفصل الفرد عن الواقع ، وأكد 27% على أنها تدمر العلاقات الاجتماعية ، وأشار 20% من أفراد العينة إلى أنها تهدر طاقة الشباب في أشياء غير مفيدة ، واعتبر 13% أنها تضعف العادات والتقاليد المتعارف عليها ، وذكر 13% أيضاً من أفراد العينة أن من أبرز الآثار السلبية أنها تضعف البصر والقدرة على التركيز .

وحول الآثار الإيجابية المترتبة على استخدام الإنترنت ، جاءت نتائج الدراسة الراهنة تشير إلى الآتي : أشار 57% من أفراد العينة إلى أنها تكسر حالة الملل عند الشباب، وذكر 23% أنها فرصة للتعرف على أفراد من مختلف أنحاء العالم، وأشار 13% إلى أنها تؤدي إلى زيادة ثقافة الفرد، وأكد 7% على أنها تؤدي إلى سهولة الحصول على المعلومات .

#### رابعاً : تردد الشباب على المقاهي العامة

أوضحت نتائج الدراسة أن 56% من أفراد العينة يترددون على المقاهي العامة ونفي 44% من أفراد العينة تردهم عليها .

وحول أسباب تردد الشباب من عينة الدراسة على المقاهي العامة جاءت النتائج تشير إلى الآتي : أكد 38% من أفراد العينة على أنهم يذهبون لمقابلة أصدقائهم وأعلن 26% أنهم يذهبون للتسلية وقضاء وقت الفراغ ، وذكر 23% أنهم يذهبون لشرب الشيشة ، وذكر 5% أنهم يذهبون لتناول المشروبات ، وأعلن 8% من أفراد العينة أنهم يذهبون للمقهي لمشاهدة مباريات المنتخب المصري .

وحول نوع المقهي الذي يفضل أفراد العينة التردد عليه، أوضح 75% منهم أنهم يفضلون الذهاب إلى الكوفي شوب ، في حين ذكر 25% أنهم يذهبون إلى المقهي البلدي العادي .

أوضحت نتائج الدراسة أن وقت الفراغ هو العامل الأساسي في تحديد عدد مرات الذهاب

للمقهي، وأكد على ذلك 48 % من أفراد عينة الدراسة، وذكر 25 % أنهم يترددون على المقهي أسبوعياً (مرة واحدة في الأسبوع)، وأشار 20 % إلى أنهم يترددون يومياً، في حين أشار 7 % من أفراد العينة إلى أنهم يترددون على المقهي في المناسبات (الأعياد الدينية - مجاملة الأصدقاء...)

أوضحت نتائج الدراسة زيادة نسبة المترددين من الإناث على المقاهي، فقد ذكر 93 % من أفراد عينة الدراسة (ذكور، إناث) زيادة نسبة تردد الإناث على المقاهي إلى درجة تكاد تقترب من نسبة الذكور، ونفي 7 % وجود زيادة في عدد الإناث المترددات على المقاهي.

ترجع أسباب زيادة نسبة الإناث المترددات على المقاهي العامة كما أوضحتها نتائج الدراسة الراهنة إلى الآتي: ذكر 25 % من أفراد العينة أن التردد على المقاهي موضة الآن، واعتبر 21 % أن زيادة متوسط التردد محاولة لتقليد الذكور، وأرجع 23 % هذه الظاهرة إلى جاذبية الكوفي شوب، وذكر 20 % من أفراد العينة أن هذه الزيادة ترجع إلى تزايد الشلل والمجموعات، وأعلن 11 % أن الزيادة ترجع إلى رغبة الإناث في تقليد المشاهير الذين يتردد بعضهم على المقاهي.

أوضحت نتائج الدراسة اعتراف الشباب بوجود آثار سلبية للتردد على المقاهي وأكد على ذلك 90 % من أفراد عينة الدراسة، فحين لا يرى 10 % من أفراد العينة أي آثار سلبية للتردد على المقاهي.

وحول نوعية هذه الآثار السلبية للتردد على المقاهي، جاءت النتائج تشير إلى الآتي: وجود آثار سلبية على الصحة بنسبة 39 %، إهدار الوقت بنسبة 31 %، إهدار المال 30 %.

#### خامساً : استخدام المحمول بين الشباب

يستخدم 92 % من أفراد عينة الدراسة جهاز المحمول ونفي 8 % استخدامهم له . وحول معرفة أسباب عدم استخدام نسبة 8 % من أفراد العينة (12 مفرده) المحمول ذكر ثمان حالات عدم وجود إمكانية مالية لشرائه والإنفاق عليه (كروت الشحن أو الفاتورة) ، وذكر أربع حالات رفضهم استخدام المحمول لما يصحبه من أضرار صحية .

أوضحت نتائج الدراسة أن أكثر الماركات التي يقبل الشباب على اقتنائها في جهاز المحمول هي ماركة نوكيا بنسبة 84 % ، تليها موتورولا بنسبة 7 % ، وسوني أريكسون بنسبة 5 % ، وسامسونج بنسبة 4 % .

أوضحت نتائج الدراسة اقتناء 76% من عينة الدراسة جهاز جديد واقتناء 24% جهازاً مستعملاً.

أوضحت نتائج الدراسة أن 90% من أفراد العينة يقومون بشراء جهاز المحمول نقداً و10% من العينة يقومون بشرائه بنظام التقسيط على دفعات .

وحول أهم استخدامات المحمول بين الشباب أوضحت نتائج الدراسة الآتي :  
يستخدم المحمول في الكلام بنسبة 47% ، والرنات (ميسد كول) 25% ، وإرسال الرسائل 17% ، (S.M.S) ، وسماع الأغاني 4% ، والألعاب 7% .

وعن أهمية استخدام المحمول في الحياة اليومية لدى قطاع الشباب في عينة الدراسة أوضحت النتائج الآتي : ذكر 29% أن المحمول يسهل عملية العثور على الأشخاص ، وأشار 33% إلى أنه يساعد في حل المشكلات ، وذكر 20% أن اقتناء المحمول يعد أحد أشكال مواكبة التغيير في العصر الراهن ، وأشار 18% أن لجهاز المحمول إمكانيات كثيرة مفيدة لمعرفة الوقت . واستخدام الآلة الحاسبة . حفظ أشياء تذكارية مثل الصور ....

أكدت نتائج الدراسة على زيادة معدل استخدام المحمول بين الشباب في الفترة الأخيرة من مختلف الأعمار وأشار إلى ذلك 97% من عينة الدراسة وذكر 3% أنه لم تحدث زيادة في استخدامه .

أشارت نتائج الدراسة الراهنة إلى أن أسباب زيادة استخدام المحمول كما عبر أفراد العينة تتمثل في الآتي : نوع من التباهي بنسبة 57% ، مواكبة العصر 22% ، التقليد بين الشباب 21% .

وحول معرفة الأضرار المترتبة على استخدام المحمول جاءت نتائج الدراسة تشير إلى الآتي : ذكر 37% من أفراد العينة أنه يفسد الأخلاق نتيجة سوء الاستخدام ، وأوضح 33% أنه يهدر المال ، وذكر 17% أن له أضراراً على الصحة العامة ، وأشار 13% إلى أنه يهدر الوقت وحول كيفية ترشيد استخدام المحمول بين الشباب أوضحت نتائج الدراسة الراهنة الآتي: ذكر 60% من أفراد العينة ضرورة التوعية المستمرة بخطورة استخدام المحمول على الصحة<sup>(4)</sup>، وأشار 23% إلى أهمية وضع قانون لا يجيز استخدامه إلا في سن معينة (بغرض تجاوز مرحلة الطفولة) ، وأكد 17% على ضرورة قصر استخدامه في الأمور الضرورية .

### سادساً : العادات المستحدثة المرتبطة بالطعام لدى الشباب

أوضحت نتائج الدراسة أن 27 % من أفراد العينة يحرصون على تناول الطعام في المنزل، وأشار 50 % من أفراد العينة إلى أنهم أحياناً يتناولون الطعام في المنزل ، في حين نفي 23 % من أفراد العينة تناولهم للطعام في المنزل .

أشارت نتائج الدراسة إلى أن 50 % من أفراد العينة يقبلون بشكل دائم على تناول الوجبات السريعة، وأكد 43 % من أفراد العينة أنهم أحياناً يفضلون تناول الوجبات السريعة، بينما نفي 10 % من أفراد العينة تناولهم الوجبات السريعة .

أوضحت نتائج الدراسة أن أسباب إقبال معظم أفراد العينة على تناول الوجبات السريعة ترد إلى الآتي : أشار 36 % من أفراد العينة إلى أنهم يذهبون مع الأصدقاء، واعتبر 32 % من أفراد العينة أن الذهاب إلى محال الوجبات السريعة يعد نوعاً من الترفيه والفسح، وذكر 14 % أنهم يتناولون الوجبات السريعة لأنهم يمضون ساعات طويلة في العمل خارج المنزل، وأشار 11 % إلى أن الوجبات السريعة تتميز بطعم شهى وجذاب، وذكر 7 % أنها تحل مشكلة عدم وجود طعام بالمنزل .

وحول أسباب إحجام 7 % من عينة الدراسة (10 مفردات) عن تناول الوجبات السريعة أوضحت نتائج الدراسة أن حالتين منهم يؤكدان على أن الوجبات السريعة تتميز بارتفاع أسعارها، وذكر ثمان حالات أن الوجبات السريعة غير مضمونة المصدر .

أوضحت نتائج الدراسة أن أكثر الوجبات التي يفضلها الشباب تتمثل في الآتي : أشار 36 % من أفراد العينة إلى أنهم يفضلون تناول السندوتشات بمختلف أنواعها، وذكر 29 % أنهم يفضلون تناول البيتزا، وأشار 21 % إلى تناولهم الدجاج (كنتاكي، تكا)، وأكد 7 % أنهم يفضلون تناول الأسماك ، وأيضاً أشار 7 % إلى أنهم يفضلون اللحوم وخاصة بعد ما عرف عن وجود أفلونزا الطيور .

### سابعاً : السلوكيات المرفوضة من وجهة نظر الشباب

أوضحت نتائج الدراسة الراهنة أن أبرز السلوكيات التي يعترف الشباب بوجودها ولكنهم في الوقت نفسه يرفضونها لكونها سلوكيات سلبية تمثلت في الآتي : أشار 25 % من أفراد العينة إلى التصوير بكاميرا المحمول وتبادل الصور الجنسية، وأكد 28 % على الاستخدام السيء للإنترنت، وأشار 13 % إلى وجود مدونات غير مفيدة، وأعلن 13 % عن وجود قصص الشعر الغربية

وانتشارها بين الشباب ، وأشار 12 % إلى ظهور البنطلون الساقط بين الشباب ( ذكور وإناث ) ،  
وأشار 9 % إلى انتشار تدخين الفتيات السجائر والشيشة .

## المحور الثاني : التحليل السوسولوجي لنتائج الدراسة أ- الملامح العامة للتحويلات البنائية في المجتمع المصري

يتطلب فهم مشكلات وقضايا الشباب فهم خصوصية السياق الاجتماعي - الاقتصادي الذي يعيش فيه هؤلاء الشباب ، لأن الفهم يساعد على إيجاد تفسير لما يحدث ثم المساهمة في وضع استراتيجية للتنبؤ والتحكم في هذه المشكلات . ومجتمعنا المصري منذ أواخر الثمانينيات وبداية التسعينيات وهو يتجه نحو التغيير الجذري، ولا نستطيع أن ننكر أن لهذا التغيير إرهابات ترد إلى منتصف السبعينيات ، إلا أن الصورة أخذت تتضح مع نهاية القرن العشرين ، وبداية الدخول في القرن الحادي والعشرين ، أو كما يحب البعض أن يشير إلى التحول ببداية الألفية الثالثة ، وبغض النظر عن المسمى فإن ثمة تغييراً جذرياً قد حدث وأعاد تشكيل البناء الاجتماعي المصري.

فقد تم الاتجاه نحو اقتصاديات السوق الحرة عن طريق المحاكاة، وليس عن طريق الدراسة العلمية لخصائص المجتمع واحتياجاته في هذه المرحلة التاريخية ، مما أدى إلى حدوث نمو اقتصادي لبعض القطاعات وليس تنمية بالمعنى الحقيقي المتعارف عليه لمصطلح تنمية ، ومن ثم فقد ارتبط هذا النمو بظهور الطبقات الطفيلية التي أثرت على حساب السواد الأعظم من أفراد المجتمع الذين صاروا يعانون من انخفاض الأجور ، مما أحدث خللاً في البناء الطبقي ، بل وتشوهت السمات التي كانت تحدد مفهوم الطبقة الاجتماعية ، حيث تراجع دور التعليم ونوعية المهنة في تحديد مستوى الانتماء الطبقي ، وصار المال هو المحك الأساسي للتقييم .

واستطاعت هذه الطبقات الطفيلية الجديدة أن تفرض قيمها وسلوكياتها على المجتمع فتراجعت الكفاءة ، واتسع نطاق الوساطة والمحسوبية ، واستخدام الرشوة في مختلف المجالات ، وصار المجال مفتوح لأهل الثقة وليس لأهل الخبرة وقد أدى تراجع دور الدولة وتخليها عن تعيين الشباب إلى تركهم فريسة أمام آليات السوق وأصحاب الأعمال الذين يتيحون فرص عمل ضئيلة للغاية لنوعية خاصة جداً من الخريجين (خريجي المدارس والكلية الأجنبية) وبالطبع فإن شروط العمل التي يضعونها لا تنطبق على الغالبية العظمى من الشباب الذين قد يصل الفرد الواحد منهم إلى سن 35 عام وهو لا يجد فرصة عمل ، مما أدى إلى انتشار البطالة .

والجدير بالذكر أن فرص العمل التي قد تتوفر بصعوبة لفة الشباب المهتمش لا تتح لهم إشباع احتياجاتهم الأساسية ، وأهمها الحصول على شقة تمهيداً لمشروع الزواج، الذي غالباً ما يؤجل أو يتعطل بسبب ضعف الإمكانيات. ونجد أن المحصلة النهائية لمعاناة الشباب على مختلف الصعد تتبلور في أزمة الثقة بين الشباب والدولة، والشعور بالاغتراب ، حيث يجد الشباب أنفسهم في وادٍ وسياسات الدولة في وادٍ آخر، ففي الوقت الذي يشعر فيه الشباب بالإحباط والفراغ وغياب العدالة الاجتماعية ، يجد في وسائل الإعلام إصراراً على أن المجتمع يعيش فترات أحسن وأفضل حالاً عن ذي قبل، وتتم البرهنة على ذلك من خلال ارتفاع معدلات الاستهلاك التي يعلنون أنها في تنامي مستمر، ويزداد الأمر صعوبة، حينما يعلن واحد من كبار المسؤولين من خلال تقارير رسمية غير صحيحة عن ارتفاع معدل التنمية في مختلف المجالات، وتجاهل معاناة المواطنين ومشكلاتهم اليومية، وقد أدى هذا الانقسام داخل المجتمع الواحد بين من يملك ومن لا يملك، من يحظى بكل المكاسب الاجتماعية ومن يتطلع فقط نحو مجرد إشباع احتياجاته الأساسية إلى تنامي مشاعر التوتر والقلق والإحباط، وأحياناً الكراهية لكل عناصر النظام السياسي الحاكم ورموزه على مدى فترات زمنية مختلفة .

ولا نستطيع أن ننكر أن ثمة خللاً ما أصاب نسق القيم لدى الشباب ، ويشكل هذا الخلل أزمة حقيقية تظهر آثارها بشكل واضح ومكثف من خلال تفاعلات الحياة اليومية ، وتتطلب مواجهة آثار هذا الخلل فهماً لخصائص بنية المجتمع المصري، لأن أزمة القيم لدى الشباب المصري المعاصر ترجع إلى مجموعة من العوامل المتداخلة والمتشابكة والتي ترجع في أصولها إلى انعكاسات آليات نظام السوق العالمي على نظام الإنتاج في المجتمع المصري، حيث وجهت تلك الآليات ولسنوات طويلة مسارات الدولة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ومن ثم فقد انعكست نتائج هذه المسارات على جميع البناءات والأنساق القيمية للمجتمع. (نادية رضوان، 1997 : 204 )

ويعد قطاع الشباب بإيجابياته وسلبياته نتاجاً لظروف وأوضاع المجتمع في فترة تاريخية معينة، وفهم التركيبة البنائية للمجتمع وموقفه من التغيرات العالمية يتيح لنا عقد المقارنات، ومعرفة حجم الفروق بين جيل الستينيات مثلاً من الشباب والجيل الحالي ، ويتح لنا عدم التمجيد بدون أسس موضوعية وعقلانية ، أو التجنى والتهكم بدون نفس الأسس الموضوعية والعقلانية على أي جيل من الأجيال .

وسوف نسوق بعض الأمثلة على تأثر سلوكيات الشباب بما يحدث من تحولات على المستويين

العالمي والمحلى ، وخاصة فيما يتعلق بالآتي :

- تراجع قيمة العمل الجاد .
- الزحف الاستهلاكي .
- عدم القدرة على شغل وقت الفراغ .
- ضعف قيمة التواصل الإيجابي بين أفراد الأسرة .

### تراجع قيمة العمل الجاد

«إن الكسب المادى - آلية الصعود الطبقي لم يعد يحتاج بالضرورة إلى جهد إنتاجي جسدي أو عقلي ، وإنما أصبح يتولد من أنشطة طفيلية خدمية وريعية ، وقد تنهار فيها قيم ورموز مهمة، حتى الوطنية والدينية» (جلال أمين ، عزت حجازى 2001: 157)

وهنا نطرح تساؤلاً ما الذي يتكون في وعي الشباب حينما يدركون الواقع على هذا النحو؟ ونجد الإجابة تتمثل في انهيار أنساق القيم الإيجابية لديهم ، تلك القيم التي تدعو للعمل والتعليم وزيادة الإنتاج والعمل بروح الفريق ... وغير ذلك ، وتحل محلها قيم السلبية واللامبالاة، بالإضافة إلى تنامي ثقافة الحظ التي تعتمد على المكسب السريع السهل بدون أي مجهود عقلي أو عضلي .

### الزحف الاستهلاكي

أدت التحولات العالمية إلى صياغة أسلوب جديد في الحياة يكاد يكون موحداً لأنه يجعل اتجاهات وسلوكيات الأفراد متشابهة في مختلف المجتمعات، ويلاحظ ذلك من خلال معدلات الاستهلاك التي تتنامى بشكل رهيب في كل شيء .

«وتمارس العولة في الوقت الراهن زحفها الاستهلاكي من خلال إعادة صياغة القيم السائدة في العالم عموماً وفي العالم الثالث خصوصاً حتى ينظر الفرد لنفسه باعتباره مستهلكاً في المقام الأول وليس منتجاً ، ولذلك أثار وخيمة على الاقتصاديات القومية وعلى التوازن الطبقي وعلى الاستقرار النفسي للأفراد والمجتمعات» ( السيد يس :2007 ) (5) .

«إن الزحف الاستهلاكي يدفع بأعضاء الطبقات الفقيرة والمتوسطة لكي ينفقوا ما يفوق طاقتهم في مجالات الاستهلاك الكمالي، مما أحدث خللاً واضحاً في ميزانية الأسرة ويكفي أن نعرف أن المصريين ينفقون أكثر من 16 مليار جنيه سنوياً على مكالمات التلفزيون المحمول ، الذي أصبح يستخدم للوجهة الاجتماعية وليس لتلبية الحاجات الضرورية للاتصال .

هذا مثال بارز على السفه الاستهلاكي الذي تغذيه الشركات الكبرى حتى يعتقد الناس أن الحاجات الكمالية أصبحت ضرورية ، وذلك في مجتمع يعجز الآن عن سد الحاجات الضرورية لملايين البشر . ( السيد يس : 2007 )

وهكذا يتضح لنا أن ما يحدث على المستوى الكوني وينعكس على المجتمع المحلي يعيد تشكيل الشخصية الإنسانية بصفة عامة وشخصية الشباب بصفة خاصة بشكل مغاير تماماً لما كان يحدث في الماضي .

### عدم القدرة على شغل وقت الفراغ

يعد الفراغ وكيفية القضاء عليه إحدى المشكلات التي تعاني منها المجتمعات الأقل نمواً، وفئة الشباب هي أكثر الفئات الاجتماعية تضرراً بذلك ، والواقع أن مفهوم وقت الفراغ والمؤسسات الخاصة به هو نتاج المجتمع الصناعي الحديث ، أما في المجتمعات الريفية التقليدية فإن وقت الفراغ ليس نشاطاً متميزاً ولا مجالاً مفضلاً ، وعندما فصل المجتمع الصناعي بين زمن العمل وزمن الفراغ ، اضطر إلى إنشاء مؤسسات متخصصة لشغل أوقات الفراغ ، وهذه المؤسسات هي المكان المفضل للشباب من حيث أن لديهم وقتاً حراً أكثر من الكبار ومسؤوليات عائلية ومهنية أقل وكذلك لأن الشباب أكثر قدرة على الإبداع والخلق والتعبير. (عبدالقادر الزغل محمد الخواجه، 1998 : 114)

وحيثما حاولت المجتمعات النامية أن تسيير على نهج المجتمعات الصناعية المتقدمة لم توفق بأي شكل من الأشكال، ولم تحقق أي نجاحات سوى على المستوى الفردي، لأن أصحاب رؤوس الأموال أو الطبقة الرأسمالية الجديدة التي أفسحت لها الدولة المجال لم تكن على غرار الطبقة الرأسمالية في المجتمعات الصناعية الكبرى ، فقد تحملت الأخيرة عبء الإنتاج، وتقوية الاقتصاد المحلي بصورة تضمن له المنافسة والسيادة عالمياً، أما الطبقة الرأسمالية التي ظهرت في مجتمعات الجنوب والمجتمع المصري بصفة خاصة لم تتحمل عبء أي شيء وطني، ولا حتى الشخصي، فقد أخفق الكثير من أصحاب رؤوس الأموال مرة بسبب المشاريع غير المدروسة بطريقة علمية، ومرة أخرى بسبب القروض البنكية، وعدم قدرتهم على جدولة وتسوية مديونياتهم للبنوك الدائنة، ولم يكن هناك سوى خيارين إما السجن، وإما الهروب خارج البلاد.

والسؤال الذي يطرح نفسه، ما علاقة هذا الموضوع الاقتصادي بمشكلة وقت الفراغ عند الشباب ؟ والإجابة تتمثل في الآتي : إن هذا الوضع الاقتصادي الجديد الذي ترك لرجال الأعمال حرية

التصرف، وسحب في نفس الوقت كل صلاحيات الدولة وسيادتها، هو الذي جعل فرص العمل نادرة، بل تكاد تكون منعدمة أمام الكثير من الشباب، وخاصة الخريجين حيث يشكلون أعلى نسبة بطالة، بالمقارنة بذوى المؤهلات المتوسطة وحملة الدبلومات الفنية وما دون ذلك أيضا، مما جعلهم يمضون ساعات طويلة وأيام في حيرة وأزمة نفسية واجتماعية بسبب العجز المادي وعدم القدرة على تحقيق الاستقلالية الاجتماعية عن أسرة التوجيه، الأمر الذي يجعل بعضهم فريسة للأمراض النفسية، وبعضهم فريسة للانحراف، والبعض الآخر يتجه لإدمان المخدرات والكحوليات، والبحث عن سبل غير مفيدة للقضاء على الفراغ الذي يعيشون فيه، وخاصة أننا نعانى من غياب الآلية الإبداعية، التي تركز على أعمال العقل وحرية التفكير، كما نعانى من غياب المشاركة السياسية واقتصار دور النسق السياسي على مجرد تحقيق المطالب الأمنية، والتي تعني ضمناً أمن النظام الحاكم وإضفاء الشرعية على ممارسته داخلياً وخارجياً.

ومن الصعب أن نتخيل أن ثمة دولة بحجم مصر وتاريخها وحضارتها لا تكون لديها رؤية منهجية وعلمية لاستثمار طاقة الشباب بها، إن ما يتعرض له الشباب في ظل تفكك الثقافة القومية وتهميشها وفي ظل نظام تعليمي عقيم ينهض على المعايير الكمية وليست المعايير الكيفية هو اغتيال نفسى وروحي، يدفعهم لليأس والبحث عن بدائل، كثيراً ما تكون أشد قسوة من الظروف التي دفعتهم إليها. ونحن لا نواجه أنفسنا بحقيقة مشاكلنا والبحث عن سبل لعلاجها، بل والأكثر من ذلك هو إعطاء صورة مغايرة لحقيقة الواقع، وقد تستند هذه الصورة على حالة انفعالية يعيشها المواطن المصري في موقف ما، مثل ما يحدث عقب فوز «المنتخب المصري في كرة القدم» وترديد عبارات، (هذا هو المصري، هذا هو الانتماء، هؤلاء هم الشباب)، وفي تصوري أن مثل هذه الرؤى تعيد إنتاج المشكلة وترسخها، ولا تبحث في حلها، لأن الانتماء حالة يعيشها الفرد في مجتمع معين في فترة تاريخية معينة، وليس عرض لسبب، ولذلك اعتقد أن سلوكيات الشباب عقب مثل هذه الأحداث ذات الطابع العاطفي الانفعالي هي بمثابة عرضاً وليس حالة، لأنه لو كان قطاع الشباب المصري وكبار السن أيضا الذين يعبرون عن مشاعرهم بحمل الأعلام أو ترديد بعض الاغاني الوطنية يعيشون حالة انتماء لانعكس ذلك على جميع جوانب الحياة في المجتمع، في الاهتمام بالنظافة، والمحافظة على الممتلكات العامة، والمشاركة في الانتخابات، ومحاولة خلق حالة من التكافل الاجتماعي، تسمح للقادر بأن يمد يد العون للمحتاج، ولكن ما يحدث يمكن أن نطلق عليه مسمى (انتماء الفقاعة) لأنه قد يبدو كبيراً جداً، ولكنه سرعان ما ينتهي إلى لا شيء.

وتجدر الإشارة إلى أن الحشد السيكولوجي يختلف عن فكرة الضمير الجمعي ، حيث إن الأول يرتبط بموقف ما أو حالة معينة يعيشها مجتمع أو جماعة معينة ، وقد ينتهي بانتهاء الحدث . أما الضمير الجمعي فله صفة الاستمرارية لأنه يرتبط بثوابت القيم والثقافة الوطنية ، ويميز أفراد مجتمع معين عن غيرهم من المجتمعات الأخرى .

### ضعف قيمة التواصل الإيجابي داخل الأسرة

إن الأسرة كجماعة أولية قد تعرضت لكثير من التغيرات التي أدت إلى تقليص وظائفها الاجتماعية التي كانت تقوم بها ، كما اختلفت بعض الاتجاهات التي كانت تحدد سلوك الأبناء ، وقد أدت الحياة الآلية إلى تشكيل الأسرة تشكيلاً حديثاً وخصاً بالنسبة لنسق العلاقات داخلها بحيث أصبح يختلف بشكل كلي عما كان سائداً من قبل . وقد نتج عن التغيرات المتلاحقة والسريعة ظهور الكثير من المشكلات والظواهر التي أصابت القيم الدينية والخلقية والاجتماعية ، وتفككت العلاقات الاجتماعية والأسرية وانتشرت أشكال مختلفة من الانحرافات التي لم تشهدها أو تعهدها الأسرة المصرية من قبل (محمد محمود مصطفى سنة النشر غير مدونة : 247 )

وقد كانت الأسرة في فترات سابقة تمثل الإطار المرجعي الأساسي للأبناء ، ولكن مع تعدد المؤسسات التي تشارك في عملية التنشئة الاجتماعية ضعفت مؤسسة الأسرة ، وصار التصدع السيكولوجي ملمحاً أساسياً من ملامح الكثير من الأسر العربية والمصرية ، وقد ساهم الإعلام غير المسؤول في فقدان الأسرة لدورها التوجيهي والإرشادي فكثيراً ما نلاحظ إعلانات لأفراد غير متخصصين في المجالين النفسي والاجتماعي ، يدعون من لديه مشكلة صحية . نفسية . اجتماعية للاتصال بأرقام الهواتف النقالة والثابتة ، وتوضع الأرقام أسفل شاشة التلفزيون ، ولا ولا يمكن أن نتخيل أي مشكله هذه التي يمكن أن تحل بمجرد سماع صاحبها صوت المتحدث معه عبر التلفون.

وبعد أن فقدت الأسرة معظم صلاحياتها أمام سطوة الإعلام والإنترنت وجماعات الرفاق ، صارت عنصر طرد لأبنائها وليس عنصر جذب كما كان الأمر في فترات سابقة .

### ب - ملامح أزمة التحول الثقافي في المجتمع المصري

أشرنا أن العولة أدت إلى تقلص سيادة الدولة الوطنية، تحت مسمى إفساح المجال لحرية الاستثمار وتدفق رؤوس الأموال، ورفع الحواجز أمام الشركات الكبرى متعددة الجنسيات وعابرة القارات، كى تتمكن من ممارسة أنشطتها المختلفة .

وقد انعكست هذه التحولات الاقتصادية على أبنية المجتمعات المحلية الداخلية وتضررت منها الكثير ، وخاصة دول الجنوب ذات الاقتصاديات الهشة أو الآخذة في النمو . وعلى الرغم من وضوح هذه التحولات والقدرة على رصد آثارها بطريقة إجرائية في الواقع إلا أن الخطر الأكبر تأثيراً هو ما يحدث في المجال الثقافي .

وكما أشارت «عواطف عبدالرحمن» فإن المجال الثقافي وسائر مكونات المنظومة الحضارية لا يزال يمثل الساحة الرئيسية للصراع حيث تواصل القوى الرئيسية المتحكمة في العولمة محاولاتها الدؤوبة من أجل عولمة الثقافة والتعليم والدين ، وسائر مكونات المنظومة الحضارية التي كانت تحتفظ باستقلال نسبي خارج دوائر وقيم السلوك العالمية . ( عواطف عبدالرحمن 1999 : 20 )  
وقبل أن نتعرف على كيفية هيمنة النموذج الثقافي الغربي على الثقافة المتروبوليتانية تجدر الإشارة إلى أن الثقافة المحلية ( الوطنية ) تتعرض لنوعين من الغزو ، الأول خارجي ويتمثل في الاتجاه العالمي الكاسح نحو تدمير الثقافات الوطنية وتفكيكها وإعادة تركيبها بما يتلاءم مع خدمة المصالح العالمية ، وبصفة خاصة المصالح الأمريكية كما هو معروف وشائع لدينا . والثاني داخلي حيث ترفض بعض الشرائح عناصر الثقافة المحلية ووصفها بالتخلف والرجعية ، ومحاولة التماهي بالمتسلط ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى تسعى جماعات وفتات كثيرة وخاصة من الشباب نحو التحرر من كل عناصر الثقافة المحلية ( لغة وأداب وموسيقى وطعام وملبس ... وخلافة ) .

وهذه النقطة الخاصة بالشباب تقودنا إلى طرح التساؤل الآتي :

من أين يستقى الشباب ثقافته أو بعبارة أخرى ما هي مصادر ثقافة الشباب ؟

ونجد الإجابة على هذا التساؤل تتمثل فيما أورده «فؤاد زكريا» من أن ثقافة الشباب تدرج

تحت ثلاثة محاور هي : الثقافة العالمية ، والثقافة المحلية العصرية ، والثقافة القديمة .

#### \*الثقافة العالمية

وفيما يتعلق بجوهر الثقافة العالمية فلا نستطيع الوصول إليه إلا من خلال الاتصال المباشر بها ، لأن التراجم الموجودة ضعيفة ، ولم يصبح أمامنا سوى عناصر الثقافة الأخرى من فن وسينما وتلفاز وغيرها ، وهذه مؤثرات يستوعبها شبابنا بسهولة ، ولكن من المؤسف أنها لا تنقل إلينا دائماً أفضل ما في الثقافة العالمية ، بل في كثير من الأحيان تكون وسيلة لتقديم أكثر جوانب هذه الثقافة سطحية ، ونتيجة لذلك يحاكي الشباب فقط المظاهر الخارجية للثقافة العالمية دون تعمق في جوهرها الباطن ، ودون معرفة بالأصول التي أوصلت هذه الثقافة إلى وضعها الراهن .

### \*الثقافة المحلية\*

تسير الثقافة المحلية نحو الانحدار المستمر، والأزمة ليست في الكتاب والمفكرين أنفسهم بقدر ما هي أزمة في المناخ الذي يكتبون فيه، مما جعل بعضهم يؤثر التزام الصمت، وبعضهم يكتب في موضوعات ( محايدة ) لا لون لها ولا طعم، وآخرون ركبوا موجة التملق والسخرية . والشباب العربي لا يجد في مصادر الثقافة المحلية ما يشبع نهمه إلى المعرفة بل يرى أن الانطباع الوحيد الذي تتركه في نفسه هذه المصادر هي تلك الأمثلة السيئة للخصومة البغيضة التي يغيب عنها التنافس الشريف .

### \*الثقافة التقليدية أو التراثية\*

تدفع الثقافة التقليدية الشباب إلى اتخاذ موقفين : إما التأثر بهذه الثقافة في صورتها الجامدة غير المتطورة ، فيكون منقاداً أو خاضعاً ومعطلاً للمكاتب العقل والنقد والمنطق ، وهؤلاء قلة ، أما الأكثرية الغالبة من الشباب العربي فتجد نفسها عاجزة عن الاقتناع بما يدعوهم إليه أنصار التراث المنعزلون عن واقع العصر ، الذين لا يجدون فيهم إشباعاً لحاجاتهم الثقافية وليس هذا منهم عداً للتراث على الإطلاق ، وإنما عداً لطريقة معينة في تقديم التراث، واختيار نماذجه الجديرة بالإحياء ، ذلك أن التراث كان حياة كاملة لشعوب سبقتنا ، حياة كانت تموج بشتى التيارات المتصارعة والمتعارضة ، فالكتابات التي خلفها لنا أسلافنا تعبر عن خصوبة تلك الحياة الكاملة وتراثها ، ولكن هناك من ينتقون من تراث الحياة الكاملة ما يناسب أفكارهم الجامدة، ويحجبون كل ما يتعارض معها ويقدمونه على أنه هو التراث ، بل يلونون الماضي ويشكلونه وفق هواهم . ( فؤاد زكريا ، 2004: 47 ) .

ولنا أن نتخيل بعد هذا المرور على مصادر ثقافة الشباب مدى تشوه الصورة الذهنية لديهم، نتيجة تمفصل أساليب الإنتاج ، وما يتبعها من تضارب في المصالح والقيم ، وتمفصل أساليب التفكير ما بين تراثي يحمل الكثير من التشويه وما بين وافد يحمل الكثير من التسطيح .

وثمة اتفاق على أن خطورة الثقافة الوافدة تتمثل في قدرتها على امتلاك أدوات التأثير على وعى وإدراك المتلقى ، وخاصة إذا كان هذا المتلقى لم تتوفر له بعد القدرة على الاختيار والانتقاء الصحيح، وتقصده بهذا المتلقى الشباب والمراهقين الذين لم تنضج بعد قدراتهم وملكاتهم العقلية والانفعالية، وهذه الثقافة المبهرة بلغتها وفنها وموسيقاها سوف تنفذ إليهم بسهولة ويسر، وتحل محل القيم الأساسية لديهم، وكذلك معتقداتهم، وتكون المحصلة النهائية انشغالهم بالأمر

السطحية، وعدم الاكتراث بتطوير الملكات والقدرات العقلية والذهنية كما يفعل من هم في سنهم في هذه المجتمعات المتقدمة .

وثمة خطورة أخرى تتمثل في نوعية المواد الإعلامية التي تصل إلينا عبر البث الفضائي ، فضلاً عن محتوى شبكة الإنترنت والتي تُعد في معظمها إنتاجاً غريباً أمريكياً .

وهذه المواد كما يشير « عبدالرشيد عبد الحافظ » ليست فارغة من المعاني أو محايدة في أفكارها ، بل تحمل فكراً محدداً وتعبّر عن ثقافة معينة هي ثقافتهم الخاصة ، بكل ما تحمله من قيم وعادات وتقاليد وأنماط سلوك باختصار تمثل وجهة نظر حضارية معينة لها خصائصها المحددة . ( عبدالرشيد عبد الحافظ ، 2005 : 44 )

ويكفي أن نشير إلى أن فكرة التسليح والتسويق باتت شيئاً أساسياً اليوم على أي منتج مادي أو معنوي ، ومن المعروف أن صناعة المتعة والترفيه في أمريكا تأتي في مقدمة المواد الأمريكية المصدرة لجميع أنحاء العالم ، وتسبق الصناعات الأخرى ( المعدات - الأجهزة - السيارات - الطائرات ) وسر التفوق الأمريكي لا يرجع إلى الحظ ، وإنما يرجع إلى العمل الدؤوب والرغبة الحقيقية في التميز والاستعلاء ، وبسط الهيمنة على العالم وتحريكه في اتجاه محدد .

ويساهم ركود الثقافة العربية في إفساح المجال أمام الثقافات الوافدة، التي لم تعد تهتم بالنواحي التقليدية بل صارت لها عناصر الجذب التي ارتبطت بالثورة الثالثة ( ثورة الاتصال والمعلومات ) حيث سيادة ثقافة الصورة، في نفس الوقت الذي يشهد فيه العالم أجمع تراجع ثقافة الكتابة، وإذا كان هذا النمط الثقافي المعولم الجديد يشكل خطراً على بعض الدول الغربية المتقدمة، فهو يشكل كارثة بالنسبة لدول العالم الثالث ، وعلى وجه الدقة المنطقة العربية ، حيث تزايد معدلات الأمية ، وضعف المؤسسات التربوية مثل الأسرة ، والمدرسة ، والجامعة ... وغيرها في أداء المهام الأساسية المنوطة بها ، أمام سطوة الإعلام وبخاصة الإعلام المرئي ، الذي يُعد الآن من أهم مصادر إنتاج ونشر القيم ، والعمل على ترسيخها ، وفي ظل رغبة الفرد في دول الجنوب في التماهي بالمتسلط تتقلص الثقافة الوطنية ، وتنتشر الثقافة الوافدة بسلبياتها وإيجابياتها ، وغالباً ما تكون السلبيات أكثر من الإيجابيات لأننا نتعامل مع بعض المظاهر الخارجية للثقافة الغربية وليس مضمونها .

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى لا توجد لدينا استثمارات حقيقية في النسق الثقافي ، بحيث تتكون لدينا قدرة على المنافسة ، إن ما يحدث في معظم المجتمعات ، وفي مصر على وجه الخصوص

هو ترميم لبعض الآثار ، أو المنشآت ذات الطابع التاريخي وهذا لا يكفي ، نحن بحاجة إلى تعليم يُنظر إليه على أنه استثمار اقتصادي ، تعليم يُعلي من قيمة اللغة العربية والفخر بالتاريخ ، والقدرة على عبور المستقبل ، لأن غياب هذا المنهج عنا جعل الجماعات الثقافية الكونية تبث عبارات تشير إلى نهاية الثقافة القومية ، بل يتطور الأمر لأكثر من ذلك حيث يظهر سعى دائم نحو تدمير هذه الثقافة تحت دعوى أنها مجرد تراث جامد .

ومن ثمة نحن في حاجة لدعم ثقافتنا محلياً وإقليمياً من خلال تطوير أدواتنا وأنشطتنا الإبداعية، ومحاولة خلق فضاء ثقافي عربي ، حتى يحدث ما يمكن أن نطلق عليه التكامل الثقافي أو التفاعل الثقافي الإيجابي بين الدول وبعضها البعض .

### ج - تحليل أهم نتائج الدراسة الميدانية في ضوء خصوصية المجتمع المصري

نظراً لأن المجتمع المصري يعد وحدة التحليل الأساسية في الدراسة الراهنة فهذا يقودنا إلى محاولة فهم أهم نتائج الدراسة الميدانية في سياقها الاجتماعي الذي ساهم في انتاجها أو بعبارة أدق تفسيرها في ضوء خصوصية المجتمع المصري من خلال رؤية ماكروسوسيولوجية .

#### أولاً :

من أبرز النتائج التي تستحق الوقوف عندها ما يتعلق بالتغير في نمط ملابس المحجبات ، حيث أشار 95 % من أفراد العينة إلى حدوث تغير واضح في هذه الملابس ، حيث ظهرت أنماط معينة لم تكن معتادة في الشارع المصري مثل الإسدال ( نوع من الملابس الفضفاضة ، مكون من قطعة واحدة ولونة أسود في الغالب ) .

وظهرت أغطية للرأس شديدة التنوع ، ومختلفة الألوان بشكل مبهور وفيه مبالغة ، قد لا تليق بالهدف الأساسي وهو حشمة ووقار الحجاب .

وتجدر الإشارة في هذا السياق إلى أن التدين يُعد استجابة لخطاب ديني معين وهو مجموعة المظاهر السلوكية التي ترتبط بعقيدة معينة ، سواء كانت عقيدة سماوية ( اليهودية ، المسيحية ، الإسلام ) أو عقيدة أرضية ( الشنتوية ، البوذية ، الكننشيسوية ..... ) وإذا كانت مظاهر التدين مرتبطة بالاعتناق وعمق الإيمان انعكس ذلك على الواقع الاجتماعي بفعالية ، وإذا حدث العكس فإن الأمر يكون غاية في الخطورة ، حيث يتحلل المجتمع من الداخل ، ولا يبقى منه سوى المظهر الخارجي وهذا لا فائدة ولا أهمية من وجوده .

وقد استطاعت الصحوة الإسلامية خلال العقدين الأخيرين من القرن الماضي فرض نفسها

كواقع ملموس في الحياة العامة ، والأوساط الاجتماعية المختلفة ، ذلك أنها خاطبت جميع الشرائح والفئات والنخب بغض النظر عن مدى مضمون هذا الخطاب وسلامته ، ونظراً لأن الإنسان متدين بالفطرة ، فهناك تيار عام وظاهر اليوم ينحو باتجاه الشخصية المتدينة، بعد أن سادت لفترة من الفترات طبيعة اللامبالاة والإعراض والتخلي عن الدين .

وتجدر الإشارة إلى أنه أحياناً يرافق توجه الناس نحو الدين جهل بأحكامه الشرعية ومقاصده، وقد يؤدي هذا التوجه إلى المبالغات والمزايدات غير المرغوب فيها ، وهذا ما يقودنا إلى ظاهرة التدين الشكلي .

والجدير بالذكر أنه لا يمكن فهم عودة الظاهرة الدينية بقوة في العالم العربي دون ربطها بعاملين أساسيين لهما علاقة بتكنولوجيا الاتصالات : الفضائيات من جهة والإنترنت من جهة أخرى ، فهاتان الوسيلتان قد نجحتا في التغلب على مختلف أشكال الرقابة ، رغم كل الجهود التقنية التي بذلت ولا تزال من قبل الحكومات ، وبالتالي خلقاً فضاءً واسعاً، لانسباب المعلومة والتأثير على ملايين الأشخاص والترويج لأنماط فكرية وسلوكية مختلفة .

فالمستشرق الفرنسي « برنارد جوادن » المختص في الإسلام الفرنسي اعتبر في محاضرة له بعنوان «الإسلام الفرنسي والإسلام بفرنسا» أن موقع إسلام أون لاين هو بمثابة « الإمام رقم واحد الذي يوجه المسلمين في العالم» وأضاف بأن شخصيات عديدة محاضرة أصبح لها ما يشبه السلطة على جمهور شباب المسلمين ، كالداعية « عمرو خالد » غير أن الإنترنت أصبح يمارس سلطته كاملة على هذا الجمهور ، مضيفاً بأن الشباب في الضواحي الفرنسية أصبحوا يتخذونه مرجعاً في الحصول على العديد من الاستفسارات والمعلومات والفتاوى الدينية ، فالذي لا يجده هؤلاء الشباب في المحاضرات ولدى أئمة المساجد يجدونه في الإنترنت ، ويؤيده في ذلك عالم الاجتماع الفرنسي « موسى خديم الله » الذي يعتقد بدوره أن شبكة الإنترنت برغم كونها مكاناً افتراضياً ، لكنها مؤثرة في الأجيال الجديدة من مسلمي أوروبا ويسهم في تحديد خياراتها (صلاح الدين الجوارشي، 2007: 81)

ومما لا شك فيه أن الشباب العربي بصفة عامة والشباب المصري على وجه الدقة يعاني من عدة أزمات فكرية وثقافية ، خلقتها محنة التحولات البنائية ، التي جاءت مسخ من التحولات العالمية ، مما أدى إلى تشوه الثقافة العامة ، ووجود خلل في الجوانب الاقتصادية والسياسية والاجتماعية.

وقد أدت كل هذه الأوضاع وما يشوبها من خلط وتمفصل إلى اضطراب نمط التفكير لدى الشباب مما أدى إلى تميزهم بالسطحية وضيق الأفق، وهذه المشاكل لا تهدد عقل الشباب فحسب، بل تهدد العقل العربي بصفة عامة .

وكثيراً ما تسيطر على الشباب والمراهقين أفكار غير مدروسة، تشبه الأفكار العصابية المتسلطة، تقودهم إلى سلوكيات قد لا يكونون مقتنعين بها ولكنهم يندفعون نحو المحكاة بدون وعي، مما يترتب عليه وجود ظواهر عديدة ، وقد تشكل في جوهرها مشاكل ، أو تعكس وجود مشاكل أكبر وأخطر ومنها على سبيل المثال « التدين الشكلي».

ومن مظاهر التدين الشكلي انتشار الحجاب ، وساهم في هذا الانتشار الدعاة الجدد (1/ عمرو خالد، والشيخ خالد الجندی) بالإضافة إلى بعض الفنانات والمذيعات اللاتي اعتزلن المهنة، وإن كانت بعضهن قد عاودن الظهور على الشاشات مرة أخرى وخاصة الفنانات من خلال بعض الأعمال الدرامية ، أو تقديم برامج دينية واجتماعية على القنوات الفضائية الخاصة .

- وفي استفتاء أجرى على موقع «إيلاف» بعنوان الحجاب في مصر دين ولا بيزنس ، جاءت الاستجابات تتراوح ما بين البعض الذين اعتبروا هذه الظاهرة أول الطريق للهداية ، والبعض الآخر اعتبرها موضة ستأخذ وقتها ثم تذهب من حيث أتت .

وكانت هناك إشارة إلى أن الظاهرة صارت تجارة رابحة حيث إن هناك مجال متخصصة فقط في ملابس المحجبات والبعض الثاني خصص للمكياج والإكسسوارات أيضا للمحجبات (محمد الشرفاوى2006: 37) .

وفي استفتاء نُشرت نتيجته على موقع [www.meenhenak.maktoobblog.com](http://www.meenhenak.maktoobblog.com) عن الإسدال، أشارت الفتيات إلى إن الإسدال يُعد آخر صيحات الموضة داخل الجامعة ، وليس له علاقة بالالتزام ؛ بل أن البعض من الفتيات تلجأ إليه وإلى النقاب لجذب الأنظار ، وعلى الطرف الآخر ترى بعض الفتيات أن الإسدال هو الزي الأقرب إلى الزي الإسلامي حيث لا يصف ولا يشف كما أنه يساعد على حرية الحركة .

وشمل المسح التعرف على وجهات نظر الشباب التي انقسمت إلى قسمين، الأول يرى أن الإسدال تتوفر فيه شروط اللبس الشرعي واعتبروه سنة عن الرسول «صلى الله عليه وسلم» ، فحين يرى القسم الآخر أنه مجرد تقليعة تأخذ وقتها ثم تنتهي .

وكان لأصحاب محلات بيع الملابس الإسلامية رأى مؤيد بالطبع ، لأن مبيعات الإسدال هي الأكثر على الإطلاق ومتوسط البيع في اليوم الواحد 8 قطع ويتراوح ثمن القطعة من 70 إلى 80 جنيه مصري (عبد المنعم شعبان: 2005)

ويلاحظ على حجاب الفتيات صغيرات السن ( المراهقات وبداية الشباب ) الآتي :

- التكلف الشديد في وضع المكياج ليلاً ونهاراً.
- ارتداء قطع فوقية من الملابس قصيرة على بنطلونات شديدة الضيق والالتصاق بالجسد
- ارتداء ملابس قصيرة لا تغطي باقى الجسد وكأن الحجاب قد اختزل في مجرد وضع إيشارب على الرأس .
- خلع الحجاب في المصايف .

ومن ثمة نجد أن هذه الظاهرة تشكل موضة لدى الفتيات صغيرات السن ارتبطت بالبزنس الخاص بها والذي يدر أرباحاً هائلة من ناحية ، وارتبطت بغياب القدرة على النقد وإعمال العقل في تفكير الشباب واستسهال فكرة المحاكاة في كل شيء من ناحية أخرى .

وأتصور أنه طالما استطعنا تحديد الأسباب فإنه بالإمكان وضع استراتيجية للعلاج ، تأتي في مقدمتها الاهتمام بالشباب على اعتبار أنهم يشكلون مجالاً خصباً للاستثمار، وحمائتهم من الانحراف والاضطراب يمثل حماية لطاقة الأمة الحقيقية.

## ثانياً :

أوضحت نتائج الدراسة الراهنة أن ثمة لغة خاصة يستخدمها الشباب وتؤدي إلى تشوه ثقافة الشباب ، وإضعاف اللغة العربية بل وتساعد في انهيار أنساق القيم الإيجابية .

وفي ظل هذه النتائج التي أسفرت عنها الدراسة الميدانية نطرح التساؤل الآتي :

- ما الذي تتعرض له اللغة العربية حالياً ؟

والإجابة تتمثل في تعرض اللغة العربية إلى الآتي :

- محاولات التهميش والتخلى المقصود عن ألفاظها ومفرداتها .
- ظهور لغة موازية وهي اللغة السرية بين الشباب ( لغة الروشنة كما يسميها الشباب ) وفيما يتعلق بالنقطة الأولى يجب أن نوضح الكيفية التي يتم من خلالها تهميش اللغة العربية، وفي هذا السياق تجدر الإشارة في البداية إلى أن هناك خمسة عناصر أساسية يمكن اتخاذها

معياراً لتصنيف البشرية إلى أمم وتعيين الخواص التي تشكل قومياتها، هذه العناصر هي: الجنس المشترك (أو الأصل) والدين والقومية واللغة والثقافة؛ ولكل من هذه المعايير أو المقومات دور بارز في تشكيل الهوية وتماسك البناء تماسكاً يميزه عن غيره، وللغة والثقافة بوجه خاص دور بارز في هذا التصنيف والتحديد، إذ هما بمثابة المرآة العاكسة لكل أنواع النشاط الإنساني في هذه الأمة أو تلك، وهذا المجتمع أو ذلك، وهما في الوقت نفسه بمثابة المرشد الذي يمكن أن يميز قومية عن أخرى. (كمال بشر، 2006: 103)

وتعد اللغة أداة التواصل الرئيسية بين الأفراد - والجماعات، وهي أحد أهم رموز الثقافة الوطنية، والمحافظة عليها يشكل محافظة على هوية الأفراد والجماعات والمجتمع بصفة عامة، لأن اللغة تشكل الآداة الأساسية لتكوين وعي الفرد والجماعات في كل زمان ومكان. وقد تضعف اللغة في أوقات معينة مثل الأوقات المرتبطة بالحروب والاستعمار لفترات طويلة، وتتمثل مظاهر الضعف في دخول ألفاظ جديدة مقتبسة من لغة المستعمر، وحالياً قد تضعف اللغة من خلال التأثير بالثقافات الأخرى، وخاصة التي تفرض لغة معينة في التعامل، وتقدمها للعالم باعتبارها اللغة الأم كما هي الحال مع اللغة الإنجليزية.

وقد تعرضت اللغة العربية الفصحى لهجمات شرسة على مستويين، داخلياً وخارجياً، وعلى المستوى الداخلي فقد تم التخلي عنها تحت دعاوى صعوبة النطق والدلالة، وأن اللغة العامية يسهل التواصل من خلالها، وقد لعبت الدراما المصرية ووسائل الإعلام بصفة عامة منذ فترة طويلة دوراً واضحاً في انتشار اللغة العامية، ليس في مصر فحسب، بل والعالم العربي أيضاً.

وفي هذا السياق تشير «هاجر سعد الدين» إلى أن اللغة العربية تقدم في وسائل الإعلام في عدة مستويات: أولها (فصحى التراث) التي يعرضها علماء الدين بألفاظ عربية فصيحة متعمقة، ثم (فصحى المثقفين)، وهو ما يقدمه الكتاب والمثقفون وفي نشرات الأخبار، وثالثاً (مستوى عامية المثقفين) الذي يزاح بين الفصحى المبسطة والعامية العفوية وتنتشر في البرامج الحوارية، وأخيراً (مستوى عامية الأميين) وفيه تتغلب اللهجات العامية كلهجات الأحياء الشعبية، والقرى والصعيد، ونراها في الدراما، وهنا تكتمل الخطورة على مستقبل اللغة العربية. (هاجر سعد الدين، 2006: 30) لأن كثيراً ما تستخدم في الدراما والإعلانات وكذلك الأغاني ألفاظ سوقية وأحياناً خارجة على الآداب العامة، مما يؤدي إلى تدنى مستوى الخطاب في تفاعلات الحياة اليومية، وخاصة بين فئة الشباب الذين يجدون في استخدام هذه الألفاظ العربية والمهجنة نوعاً

من التمييز والتجديد ، وهذا على غير الحقيقة .

وعلى المستوى الخارجي، فقد تم إهمال اللغة العربية في جميع المحافل العلمية والسياسية والفنية ، حيث يتم التعامل باللغات الأجنبية، وبصفة خاصة اللغة الإنجليزية، والمنتمين للغة العربية لا يتمسكون بالتحدث بها ، بل يتجهون إلى التحدث باللغة الإنجليزية .

وهناك العديد من الدراسات التي أجريت حول رصد المخاطر التي تتعرض لها اللغة العربية وتأثير ذلك على الأجيال الصاعدة ، ومن أبرز هذه الدراسات دراسة بعنوان « الرمزية في البيئة الثقافية ، دراسة في المدلول الشعبي لبعض الاستخدامات اللغوية » وقد تناولت الدراسة التغير اللغوي في العقدين الأخيرين في مجال الحياة اليومية ، حيث تم اختيار ثلاثة جوانب لدراسة هذا التغير ، (الجانب الأول) يتعلق بدراسة الرموز التي تعبر عن الأوصاف الشخصية بدلاً من الأوصاف المباشرة ، والتي شاعت مؤخراً بين الناس من العامة والمتعلمين ، مثل « وصف بعض الناس بهذه العبارات (فردة نايمة ، مهوى ، بيحدف شمال ، عنده ربع ضارب ، ده سلم النمر، ده فاصل.....)»

أما ( الجانب الثاني ) فهو دراسة للمسميات الخاصة بالأفلام والمسرحيات التي غلب عليها الحسية والتهريج مثل (كابوريا، الإرهاب والكباب، المزاج، يا مهلبية يا ... ) أما (الجانب الثالث) فهو عن استخدام الأسماء الأجنبية في الشركات والمأكولات بدلاً من الأسماء العربية. (أمل فضل السيد عبد الفتاح ، 1998، 157: 158 )

وإذا كانت هذه الدراسة قد اهتمت بتأثير تفاعلات الحياة اليومية على مستوى اللغة وما أحدثته من تهميش للمصطلحات المباشرة واستبدالها برموز نقلت من الحرفيين ، ودراما عصر الانفتاح وما تلى ذلك من تغييرات بنائية واسعة النطاق ، فإن الدراسة الثانية قد رصدت نوعاً آخر من التحول الاجتماعي الذي أضر بلغتنا وهو المتعلق باستخدام الخادمت الأجنبية، والدراسة بعنوان « مخاطر انتشار المفردات الأجنبية على اللغة والثقافة في مصر» وقد أشارت هذه الدراسة إلى أن عملية استقدام الخادمت والمربيات الأجنبية والتي باتت تمثل تعبيراً حياً للإعلان عن المكانة الاجتماعية المرموقة والتميز الطبقي وإبراز المظهر الاجتماعي لمجتمع الصفوة بمعيار الثروة دون اكرات بمخاطر تعليم الأطفال لغة عربية ركيكة على أيدي هؤلاء المربيات ، أو تسرب عناصر ثقافات أجنبية كالعادات والتقاليد والقيم والمعتقدات إلى ثقافة أبنائنا. ( السيد عبد الفتاح ، 1998: 155 )

والسؤال ماذا يحدث للطفل إذا قدمت إليه لغة مفككة من حيث بناء الجمل وصياغتها ؟  
والإجابة : تتمثل في أنه لابد وأن يتأخر نمو هذا الطفل على كل المستويات اجتماعياً وثقافياً ،  
فضلاً عن أن نطقه للغة سوف يكون مشوه لأنه سوف ينطق بلكنة المربية .  
- وفيما يتعلق بالنقطة الثانية المتعلقة بظهور اللغة الموازية بين الشباب  
( اللغة السرية أو لغة الروشنة )

نطرح التساؤل الآتي : ما هي اللغة السرية ولماذا ظهرت ؟  
ونجد الإجابة : تتمثل في أن اللغة السرية هي مجموعة الألفاظ والعبارات التي يشاع استخدامها  
بين جماعات معينة ويقتصر استخدامها عليهم .

مثل ما كان يحدث بين العمال والحرفيين وحتى اللصوص ، وظلت هذه الألفاظ محدودة  
النطاق ، إلى أن طغت على السطح ؛ وشاع استخدامها بين مختلف فئات المجتمع ، وارتبط ذلك  
بسياسة الانفتاح الاقتصادي ، وانهيار القيم الأخلاقية وشيوع قيم الفلوهة والشطارة ، وما ارتبط  
بها من لغة الروشنة التي صارت خلال العقود القليلة الماضية لغة الشباب الجامعي وغير الجامعي ،  
وانسحب الأمر على الأطفال والمراهقين .

ويمكننا أن نرجع شيوع هذه اللغة إلى الآتي :

1. ضعف الانتماء عند جيل الشباب وهذا نتاج لخصوصية السياق الاجتماعي - الاقتصادي  
الذي نشأ وتربوا فيه ، والذي يتسم بالتشوه وخاصة بعد تطبيق سياسة الانفتاح  
الاقتصادي، والاتجاه نحو اقتصاديات السوق الحرة وظهور الطبقات الرأسمالية الطفيلية  
التي أثرت على حساب المجتمع .
2. ظهور الشركات متعددة الجنسيات وفرض ثقافتها ، وأهم عناصرها اللغة فهذه الشركات  
تخاطب فئة معينة من أفراد المجتمع ، وتضع إعلاناتها بلغة أجنبية ، مما أفقد الأباء  
والأبناء الثقة في اللغة القومية .
3. المناهج التعليمية التي تجعل مادة اللغة العربية مادة مكروهة بالنسبة للطلبة ينسونها  
بمجرد النجاح .
4. عدم وجود منابر حقيقة يمكن للشباب التعبير عن آرائهم بحرية من خلالها في مقابل  
ضعف وهشاشة الأحزاب القائمة ؛ وعدم قدرتها على استيعاب وفهم مشكلاتهم  
والتواصل معهم بشكل إيجابي وفعال .

5. سهولة ومجانية الانضمام للأحزاب التي يجد الشباب فيها نفسه مثل أحزاب الدردشة ، والمدونات ، الفيس بوك ..... وغيرها ، وثمة لغة خاصة يستخدمها الشباب فيها بينهم داخل الجامعة ، وفي الإنترنت وفي كتابة المدونات وفي تبادل الرسائل فيما بينهم وهي اللغة المستحدثة الآن .

ولو طرحنا التساؤل الآتي : كيف تصنع هذه اللغة السرية ؟

نجد الإجابة : تشير إلى أن ثمة وسائل تستخدم لصناعة هذه اللغة تتمثل في الآتي :

- الاستعارة من اللغات الأجنبية وتبدو اللغة الإنجليزية هي الأهم في هذا المجال ، وتتم الاستعارة على مستويين الأول: الاستعارة الخالصة حيث يتحدث الشباب بكلمات عربية مطعمة بالإنجليزية من دون تغيير، والثاني: تطويع اللفظة الأجنبية للصياغة الصرفية العربية لتتحول إلى ما يشبه الكلمة العربية مع احتفاظها بحروفها المعبرة عن أصلها الأجنبي ، وهذه الطريقة تنتشر بصورة كبيرة في مجال التعامل مع المنتجات الإلكترونية، وأمثلة ذلك يأنتر ، أي يدخل على شبكة الإنترنت، يشيت ، يقوم بعمل chat، ويفرمط ، يقوم بعمل format لجهاز الكمبيوتر ، أي إعادة ترتيب وتصفية .
  - النحت من ألفاظ قديمة عن طريق دمج عدة كلمات في كلمة واحدة ، ويشاع بين الشباب استخدام كلمة (بكلسن ) وهي « كل سنة وأنت طيب » .
  - النحت الخالص ؛ والمقصود به استحداث ألفاظ جديدة تماماً لتؤدي معنى لا يمكن فهمه إلا باتفاق الأطراف ، الأمر الذي يجعل اللغة غريبة وغامضة بالنسبة لغير متحدثيها وكثيراً ما تتسم الألفاظ بالعشوائية التامة . ( هيثم الحاج ، 2007: 21)
- ومن ثمة تجدر الإشارة إلى أنه لا يمكن معاقبة الشباب على استخدام هذه اللغة الجديدة التي كانت توصف بأنها لغة سرية ، ثم ما لبثت أن صارت جهرية لأن الشباب بثقافتهم ولغاتهم هم نتاج لأوضاع المجتمع ، وإذا كانت ثمة إدانة أو مراجعة فلا يجب أن توجه للشباب فحسب ، بل يجب أن تشمل المجتمع بكل عناصره .

ولو طرحنا التساؤل الآتي كيف يمكن التصدي لتدهور مستوى اللغة العربية ؟

نجد الإجابة تشمل الآتي :

1. الارتقاء بمستوى مدرسي اللغة العربية في كل المراحل الدراسية .
2. أن تخاطب وسائل الإعلام الجماهير التي تتعرض لها بلغة سليمة ومفردات لائقة لا تخدش

- الحياء ولا تشويه جمال اللغة العربية .
3. مراجعة لغة الأعمال الدرامية التي تقدم بلهجات محلية وتنقيتها من الكلمات والألفاظ غير المفهومة وغير اللائقة ( محيي الدين محمد ، 2006 : 31 )
4. الاهتمام برفع مستوى الثقافة العامة والتأكيد على أهمية سلوك القراءة بين الطلاب في مختلف المراحل التعليمية وبصفة خاصة بين طلاب الجامعة .
5. التصدي بصفة عامة لكل محاولات إضعاف وتشويه عناصر الثقافة الوطنية على المستويين المادي ( جميع أشكال الحضارة المادية ) والمعنوي ( اللغة ، والفنون ، والآداب..... ) .

### ثالثاً :

أوضحت نتائج الدراسة الراهنة نوعية المترددين على مقاهي الإنترنت ، وأسباب التردد ومعدل الساعات التي يقضونها ، ونوعية الموضوعات التي يفضلونها وعرضنا وجهة نظر الشباب في إيجابيات شبكة الأنترنت ، والمتمثلة في التسلية وكسر حالة الملل وتكوين صداقات جديدة ، وعرضنا أيضاً للسلبيات من وجهة نظرهم ، والتي تمثلت في التعرض للموضوعات الجنسية وظهور الجرائم الإلكترونية ، ومما لاشك فيه أن لهذه النتائج دلالات سوسولوجية ولذا يجب ان نتوقف عندها بالتحليل والفهم على النحو الآتي :

- ماهية شبكة الإنترنت .
- ظاهرة مقاهي الإنترنت .
- كيفية الحد من الجرائم الإلكترونية .

### شبكة الإنترنت :

من المعروف لدينا جميعاً أن شبكة الإنترنت هي تلك الشبكة العنكبوتية العملاقة التي يرمز إليها بالرمز www وهذا اختصار لـ world wide web وتنطوي شبكة الإنترنت على 500 مليون موقع بالإضافة إلى 15 مليار صفحة وملايين من قواعد المعلومات في شتى مناحي الحياة . وتعتبر هذه الشبكات أحد أهم الآليات المعرفية لظاهرة العولمة ، وقد برزت كنتيجة منطقية للنمو المطرد في المسار التكنولوجي والمعلومات . كما ساعد وجود هذه الشبكة على شيوع مصطلح الاقتصاد المعرفي على خارطة التفاعل العالمي . وتتعدد إيجابيات الشبكة على مستويات عدة منها ، الاتصالات ، الدراسات والأبحاث الأكاديمية ، الثقافة العامة ، إتاحة الفرص للصفقات الاقتصادية والتعاملات المالية والخدمات . ( محمد أبو العلا ، 2004 : 145 )

وقد أوضحت الممارسات التي تجري عبر شبكة الإنترنت في جزء كبير منها أن ثمة أزمة ثقة وأزمة تواصل بين الشباب وبين الدولة ، ولم تستطع القوى السياسية الرسمية والأحزاب المختلفة ، وجميع أشكال مؤسسات المجتمع المدني أن تحتذب الشباب نحوها ، ومن ثم صارت تصدر عبارات أن ثمة عزوف من قبل الشباب عن المشاركة ، وهذا صحيح في أحد جوانبه ، ولكن في جوانب أخرى نجد الشباب غير منعزل كلياً. فهو يعبر ويشارك ولكن بطريقته الخاصة من خلال الفضاء الإلكتروني الواسع ، حيث تم تشكيل جماعات مختلفة محلياً وعالمياً لديها أهداف وهموم مشتركة ، يتحدثون في السياسة والتعليم والاقتصاد والدين ، ويكونون وجهات نظر تخصصهم ، وأحياناً يشكلون جماعات ضغط جعلت القوى الداخلية تحاطب منهم ، وتستعد لمواجهةهم بنفس أسلوبهم. لقد استطاع الشباب من خلال المواقع والمنتديات وغرف الدردشة وكذلك المدونات التعبير عن آرائهم ، وطرح وجهات نظر حول الأمور والقضايا المختلفة ، وكثيراً ما تحدث استفتاءات عبر شبكة الأترنت حول قضايا وظواهر اجتماعية ، لقد صارت هذه الشبكة العنكبوتية مجالاً لممارسة الديمقراطية الغائبة على أرض الواقع .

وتستخدم الآن بعض المواقع الإلكترونية للتعبير عن الحالة السياسية التي يعيشها الشباب ، ورجبتهم في المشاركة في الأحداث الجارية ، ويُعد موقع الفيس بوك من أشهر هذه المواقع والمنتديات التي تضم فئات وتيارات متباينة ، اتخذت من فضاء الإنترنت مجالاً لها للتعبير عما يصعب التعبير عنه في الحياة السياسية بالشكل التقليدي ، حيث لا أحزاب ولا اجتماعات ولا مظاهرات حقيقية ، وإن وجدت فهي غالباً كانت تحاصر بقوة الأمن المركزي ، التي تدهم مواقعهم وتشتت شملهم بالقوة والزجر في عهد النظام المصري السابق ، وقد أتاح الفضاء الإلكتروني للنشطاء التعبير بحرية دون أن تكون هناك أسقف للاحتجاجات أو للقضايا .

وقد رصد « أرسان زنس » ما حدث في مصر على موقع الفيس بوك عام 2008 حيث قال «أطلق معارضون مصريون ائتلافاً سياسياً من القوى المعارضة ونشطاء موقع فيس بوك» الإلكتروني باسم حركة (6 أبريل) وهو اليوم الذي انطلق فيه الإضراب الذي طلب الالتزام بالبيوت وعدم الخروج للشارع والعمل يوم (4 مايو) ، الذي يناسب عيد ميلاد الرئيس السابق مبارك الثمانين .(أرسان زنس ، 2008) وقد استطاع بعض المعارضين للنظام السياسي حشد أنفسهم ، وتكوين وجهة نظر مضادة معبرين عن رغبتهم في التغيير السياسي، وقد دعا هذا الحشد العناصر المؤيدة للنظام السياسي وقتها ، وخاصة من داخل الحزب الوطني إلى حشد أنصارهم للتعبير عن موقفهم من الشباب

الرافض ، وظل الفضاء الإلكتروني هو الحزب الوحيد الذي يرغب نسبة كبيرة من الشباب العربي الانضمام إليه حتى تفجرت ثورات الربيع العربي كدليل على مدى تأثر فئة معينة من الشباب بثقافة الميديا بشكلها الإيجابي ، ومن ثم نلاحظ أن مجال التواصل عبر شبكة الإنترنت ينمو بشكل واضح وسريع وهائل ولا توجد أي سيطرة على هذا الفضاء الرحب .

### ظاهرة مقاهي الإنترنت

مع الانتشار الرهيب لتأثير شبكة الإنترنت على العالم خرجت إلى الوجود الاجتماعي ظاهرة لم تكن معروفة من قبل وهي مقاهي الإنترنت .

« ومقاهي الإنترنت » عبارة عن: مكان عام يستطيع فيه المستخدم لشبكة الإنترنت احتساء القهوة أثناء الملاحاة في المواقع الكثيرة للشبكة، وقد انطلقت أول سلسلة في العالم من هذه المقاهي في عام 1995 في المملكة المتحدة ، ثم انتشرت في كثير من الدول العربية منذ سنوات قليلة، وكان الدافع إلى ذلك تحقيق هامش ربحي، من خلال المزاوجة بين خدمتين هما خدمة المقاهي التقليدية وخدمة الإبحار في شبكة الإنترنت. (محمد سعيد، وجدان شفيق، 2003: 22)

وكما كان لهذه الشبكة العملاقة من آثار إيجابية عظيمة فإن لها أيضاً آثاراً سلبية، وتشير الإحصائيات إلى أن معظم مرترادي هذه المقاهي هم من الشباب بصفة عامة ، وأن 80 % منهم أقل من 30 سنة ومعظمهم يرتاد هذه المقاهي للدردشة وزيارة المواقع الإباحية .

ويتزايد الإقبال على هذه المقاهي لاعتبارات كثيرة ، منها عدم توافر أجهزة كمبيوتر لدى البعض من ناحية ، والبحث عن الخصوصية من ناحية أخرى، لأن بعض الشباب لديهم أجهزة خاصة في بيوتهم ولكنهم لا يستطيعون البحث عن المواقع الإباحية في ظل الأسر المحافظة، في الوقت الذي توفر فيه المقاهي الأجواء المناسبة للشباب حيث الأضواء الخافتة ، بحيث لا يطلع أحد على الجالس ولا يدرى ماذا يفعل ، بالإضافة إلى وجود الفني القادر على كسر كثير من برامج حجب المواقع الممنوعة ، ولا يجد الشباب غضاضة في استدعاء عامل المقهي وطلب مساعدته في الدخول على مواقع معينة ، وتحقق هذه المقاهي دخول مرتفعة جداً بالمقارنة بالمقاهي التي لا توفر تلك الخدمة حيث يتدنى دخلها بصورة كبيرة .

ويلجأ الكثير من مستخدمي الإنترنت إلى المقاهي والبعد عن أجهزتهم الشخصية فراراً من انكشاف أفعالهم المخزية ذات الطابع الإجرامى لتقيد جرائمهم ضد مجهول . ( مقاهي الإنترنت تخطف الشباب ، 2009 )

ويعترف الخبراء اليوم بأن شبكة الإنترنت أصبحت وسيلة رهيبه تعول عليها العصابات الإجرامية لاقتراف جرائم عديدة من أخطرها تلك التي تستهدف استغلال الأطفال جنسياً، وابتزاز الشركات الكبرى وسرقة المعلومات المصرفية وتخريب الأنظمة المعلوماتية وانتهاك حقوق الملكية الفكرية<sup>(6)</sup>.

وقد تخطت جرائم الإنترنت الحدود الجغرافية وأصبحت تستخدم فيها تقنيات متطورة يصعب رصدها ومراقبتها حتى في البلدان ذات التكنولوجيا المتطورة .

ومن أخطر الجرائم التي بدأ الانتباه إليها تلك التي يذهب ضحيتها القاصرون ، فحسب تقارير دولية من بينها تقرير صادر عن «المركز القومي الأمريكي للأطفال المتخطفين والمفقودين» ارتفعت حالات استغلال الأطفال جنسياً عبر شبكة الإنترنت حول العالم بشكل كبير، حيث تزايد عدد المواقع الإباحية لاستغلال الأطفال بنسبة 40 % بين سنة 2004 وسنة 2005 وكما أن أكبر شريحة لمشاهدي البورنوجرافيا في الإنترنت هم فئة القاصرين الذين تتراوح أعمارهم ما بين 12 و17 سنة حسب المصدر نفسه. وحسب إحصائيات قدمتها «مؤسسة مراقبة الإنترنت» كان عدد المواقع الإباحية للقاصرين سنة 2004 يصل إلى 3433 موقع ، وقفز الرقم إلى 10656 موقع سنة 2006 ، وتوجد 54 % من المواقع الإباحية للقاصرين بالولايات المتحدة الأمريكية .

وقدرت مجلة « إنترنت فيلتر » دخل تجارة الجنس عبر الإنترنت سنة 2006 بـ 60.97 مليار دولار ، وصلت نسبة الولايات المتحدة منها إلى 13 مليار دولار، وقدرت المجلة نفسها عائدات التجارة الخاصة بالاستغلال الجنسي للأطفال بـ 3 مليار دولار سنة 2005 .

وأظهرت العديد من الدراسات أن المنتديات الإلكترونية وخطوط الهواتف المفتوحة ونوادي المناقشات تمثل ثلاث وسائل سهلة لدخول مواقع الإنترنت المتخصصة في الصور الخلاعية ، التي تستخدم الأطفال جنسياً. ففي المنتديات والمعارض الإلكترونية يلتقي الهواة ويتبادلون مواد خلاعية، وفي نوادي المناقشات يحضر قناصة الصور الخلاعية بحثاً عن طفل يغفونه، فيقتنعونه بالدخول إلى إحدى الصالات المعدة للمناقشات الخاصة حيث يأخذون منه عنوانه على البريد الإلكتروني ورقم هاتفه النقال. ( مركز حرية الإعلام : 2007 )

ويتم أحياناً استخدام رسوم متحركة ( كرتون ) لجذب انتباه الأطفال ، فضلاً عما هو معروف من مقاطع الفيديو والصور الثابتة ؛ وتعدُّ المواقع الإباحية أكثر المواقع التي يبحث فيها الشباب والمراهقين، وتحتل أعلى توزيع تكرر في معظم البحوث التي تجري حول الآثار السلبية لشبكة

الإنترنت، وخطورة هذه الآثار لا يمكن تصورها لأنها تدمر أنساق القيم والأخلاق في الأسرة والمجتمع ، وتبيح الرذيلة وقد تقود الشباب إلى ارتكاب جرائم أخلاقية مثل ( الاغتصاب وهتك العرض ) .

ففي عام 2008 قامت الإدارة العامة لحماية الآداب بوزارة الداخلية بضبط أكثر من 100 قضية إعلان عن ممارسة الدعارة والفجور والشذوذ الجنسي ، ولوحظ أن معظم الذين تم ضبطهم على مستوى تعليمي وثقافي عال ، وتم ضبط عدد من عمليات الاتحاق بين الشواذ المصريين على الإنترنت وتم إغلاق بعض مواقعهم مثل موقع ( gay Egypt ) جاي إيجيبت ، كما رصدت الإدارة العديد من الظواهر المخلة بالآداب على شبكة الإنترنت مثل أحاديث حية مخلة مقابل الحصول على جزء من ثمن المكالمات وكذلك المعاكسات من خلال البريد الإلكتروني والتنصت على أسرار الغير . ( عصمت سعد ، 2008 )

### كيفية الحد من الجرائم الإلكترونية

نظراً لتنوع الجرائم الإلكترونية وصعوبة تتبعها وضبط مرتكبيها في كثير من الأحيان، بالإضافة إلى ما تخلفه من مشكلات اجتماعية وأخلاقية تعصف بكيان أي مجتمع نطرح التساؤل الآتي :

كيف يمكن التحكم في الجرائم الإلكترونية ؟  
وتشمل الإجابة على هذا التساؤل الآتي :

1. توعية الشباب والمراهقين بخطورة الإنزلاق في هذا المستنقع اللاأخلاقي ، لما يترتب على ذلك من آثار وخيمة على كل المستويات دينياً واجتماعياً وأسرياً ، ولا بد أن يدرك الشباب وصغار السن أنهم دائماً ما يتم استدراجهم في البداية بهدف التشويق والإثارة والمتعة، ويتم استغلال رغبتهم في المغامرة وسبر أغوار الأمور المسكوت عنها ، لكن سرعان ما سوف يجد الشباب أنفسهم متورطين في أمور وربما جرائم غاية في الخطورة ، وقد يتحول هؤلاء الشباب من ضحايا إلى مجرمين، لإرضاء العناصر التي تحركهم ، ولا ترضى بدلاً عن انخرطهم في هذه الممارسات والأعمال المنافية للآداب كنوع من المساومة، وتأتي التوعية من خلال الأسرة والمؤسسات التربوية والتعليمية وجميع وسائل الإعلام.
2. إعداد الكوادر الفنية المدربة لتتبع مثل هذه النوعية من الجرائم التي قد يصعب تتبعها في كثير من الأحيان ، وإثبات أركانها نظراً لشدة ذكاء مرتكبيها، وقدراتهم الفائقة على وضع العراقيل التكنولوجية التي قد تحول دون الوصول إليهم ، ومن ثمة يأتي دور وزارة الداخلية

وهي بدأت بالفعل في إعداد وتدريب ضباط على العمل الفني إلى جانب التدريب الشرطي، وأحياناً يتم الاستعانة بمهندسين متخصصين في الحاسب الآلي لمعرفة كيفية تتبع هذه الجرائم المستحدثة وفك طلاسمها .

3. تغليظ العقوبات على هذه النوعية من الجرائم المسيئة للأخلاق والآداب العامة، حتى يتم سد المنافذ التي قد تتحرك من خلالها الأهواء الشخصية، والرغبة في المغامرة بسمعة الأفراد واختراق حقوقهم الشخصية والفكرية .

#### رابعاً :

أوضحت نتائج الدراسة الراهنة إقبال الشباب من الجنسين على التردد على المقاهي العامة، وتجدر الإشارة إلى أن المقاهي تشكل في الآونة الأخيرة لدى بعض الأفراد كبار وشباب بديلاً عن الأندية ، حيث يتجمع فيها الأفراد من أعمار متباينة، ولأهداف متباينة أيضاً .

ولكن بصفة عامة اختلفت المقاهي في الماضي عن الحاضر، وكذلك اختلفت نوعية المترددين عليها، ففي الماضي كان المثقفون يمشون وقتاً على المقهي يتناقشون في القضايا والمشكلات العامة سياسية واجتماعية ، وكثيراً ما كان يتم الالتفاف حول شخصية معروفة ومؤثرة مثل: «نجيب محفوظ» و «إحسان عبد القدوس» وغيرهم من الكتاب والساسة ، أما الآن فقد صارت المقهي مكاناً للمتعطلين عن العمل وأصحاب المعاناة الاقتصادية والاجتماعية .

وكان ثمة اعتقاد في بعض الفترات بأن الجلوس على المقهي يشكل عيباً وخاصة للشباب، ولكنه أمر مقبول لكبار السن من الموظفين وأرباب المعاشات ، وكانت ثمة نظرة استهجان بعض الشئ للشباب إذا صدر عنهم هذا السلوك ، ولكن الأمر اختلف الآن كلياً فقد أشار «عمرو شنن» إلى أن التردد على المقاهي أصبح شيئاً عادياً الآن ، فالشباب يجد أباه ومدرسه وقدوته يجلسون على المقهي، فأصبحت المقاهي لا تشكل عيباً ، كما أن والديه لا يلومانه على الجلوس على المقهي ، لأنه لا يفعل شيئاً خطأً أو حراماً فهو لا يجلس إلا لمشاهدة المباريات أو تناول المشروبات ، كما تعتبر المقهي مكاناً للانتظار فيه لحين موعد معين أو مقابلة أصدقاء كبدل عن الاستضافة في المنازل الضيقة ، وقد أصبح الجلوس على المقهي جزءاً من الحياة العامة ، فضلاً عن أن الثقافة صارت منفتحة والتقليد أصبح السمة الأساسية لدى الشباب . ( عمرو شنن، 2005، 46 : 47 )

ومن التحولات الثقافية والقيمية التي شهدتها المقهي مشاركة الإناث للذكور في التردد عليها، وقد شاع في هذا العقد الأخير تناول الشباب صغار السن من الجنسين النارجيلة أو الشيشة

ويستطيع الفرد العادي أثناء تجوله في الحسين أو وسط البلد أو داخل الفنادق ثلاث وخمس نجوم أن يشاهد هذه الصور، دون أن يجد صعوبة أو يرى مظاهر الإحراج والخجل على وجه الشباب الذين يفعلون ذلك، وخاصة الإناث، لقد صار هذا المشهد مألوفاً بل ومقبولاً بشكل يثير العديد من التساؤلات حول الأسباب الاجتماعية والنفسية التي تدفع بالفرد للتخلي عن الثوابت من القيم والمعايير التي كانت تشكل إطاراً مرجعياً وموجهاً لسلوكيات الأفراد في فترات كثيرة ماضية . وقد تم إجراء استفتاء على موقع إسلام أون لاين حول التردد على المقاهي وشرب النارجيلة وشمل الاستفتاء عدة دول منها (مصر- لبنان- الأردن) وطرح من خلال الاستفتاء تساؤل أساسي هو : لماذا يقبل الشباب من الجنسين على التردد على المقاهي وشرب النارجيلة ؟ وجاءت استجابات الشباب على النحو الآتي :

- لا خطورة من الجلوس على المقاهي وهي أفضل من شرب المخدرات .
- ليس هناك رفض مطلق للاختلاط في المقاهي ولكن توحد النوع يعطي للجلسة قدر كبير من الحرية والتلقائية وهذا رأى الشباب والبنات .
- شرب الشيشة لم يصل لديهم لدرجة الإدمان بل حاله من التعود وقد يكون من باب التجربة.
- يرى بعض الشباب أن النارجيله قد لا تؤدي للوفاة ولكن التلوث هو ما يقودنا للوفاة كنتيجة حتمية .
- لا توجد أي نية للامتناع عن الذهاب للمقاهي ولا الامتناع عن شرب النارجيلة . ( مقاهي الشيشة :2008 )

وفي استفتاء على موقع إسلام أون لاين مع مجموعة من الشباب حول وجهة نظرهم في الفتاة التي ترتاد المقاهي وتدخن الشيش، جاءت استجاباتهم تؤكد على أن جلوس الفتيات على المقاهي يمثل ظاهرة سلبية جداً، وقد تراوح وصفهم لفتيات المقاهي بين الدونية وفقدان الأنوثة والحياء، وهذا ما جعل معظمهم يرفض رفضاً باتاً مشاركة أخته أو زوجته في هذه الجلسات، بينما رأتها الفتيات أمراً مقبولاً مادام لا يتجاوز الأدب والاحترام . ( فتيات الشيشة بلا أنوثة أو حياء : 2000 ) .

ويشكل هذا الاستفتاء دليل على تشوه البناء النفسى والعقلى للرجل العربي الذي عايش عدة مستويات من القهر، لكنه ما يلبث أن يسقط هذا القهر على المرأة باعتبارها موضوع للعنف وللقهر

النفسي والبدني في كثير من الأحيان ، فالشباب لا يجد غضاضة في دعوة زميلته في الجامعة أو العمل لمرافقته في المقهى وتناول الشيشة، لكنه يرفض مرافقة زوجته أو أخته لنفس المكان ، بدعوى العيب والانحلال والتمسك بالقيم والمعايير الأخلاقية .

### خامساً :

أوضحت نتائج الدراسة الراهنة أن ثمة زيادة مطردة في استخدام المحمول ، ومن المؤسف حقاً أنه في الوقت الذي تطورت فيه هذه الأجهزة بهدف مواكبة العصر والتطور التكنولوجي واختصار الوقت وسرعة نقل المعلومات الهامة ، نجد معظم الشباب يقصرون استخداماته على اللهو واللعب وتبادل النكات وتحميل الأغاني والنعيمات في كثير من الأحيان .

ويقبل الشباب وخاصة صفار السن على اقتناء المحمول بهدف الاستعراض ، وخاصة إذا كان الجهاز الذي يتم اقتناؤه متعدد الوظائف مما يجعل بعضهم يشعرون بالتميز عن غيرهم بعد أن فُقدت المهارات والمواهب التي كان الفرد يقيم وفقاً لها في السابق .

وقد أوضحت دراسة أعدها مركز البحوث التجارية والاقتصادية بجامعة القاهرة أن مصر تُعد من أكثر دول العالم ارتفاعاً في معدلات نمو التليفون المحمول بها ، بحيث تزيد معدلات النمو بنسبة 30 % وأن المصريين ينفقون كل يوم أكثر من 20 مليون جنيه على رسائل واتصالات المحمول، وأن اثنين من بين خمسة شباب يحملون التليفون المحمول وأن 80 % منهم يستخدمون كروت الشحن نظام البطاقات المدفوعة مسبقاً ومعظمهم ليسوا في حاجة إلى المحمول ولكن يحملونه بحثاً عن الوجاهة الاجتماعية . ( أيمن زاهر : 2008 ) .

ويسيء عدد كبير من الشباب استخدامات المحمول التي وضعت أساساً لخدمة الإنسان والمحافظة على وقته وجهده وكماية لحقوقه الشخصية، فإذا بيع الشباب يتجهون إلى مسارات لا أخلاقية ومنها على سبيل المثال :

1. تصوير الأفراد بدون علمهم ( وخاصة الإناث )
2. تبادل الرسائل الجنسية التي تشجع على شيوع الفاحشة بين الشباب .
3. تركيب صور فاضحة لبعض الأفراد بهدف النيل والانتقام منهم أو استغلالهم وإخضاعهم للابتزاز .

ويشير «محمد إبراهيم» إلى أن حجم التجارة الإباحية الالكترونية على الإنترنت والمحمول تقدر بنحو ملياري دولار في العام مشيراً إلى تضاعفها في المستقبل. (محمد إبراهيم 2006 :48)

وثمة وجهة نظر تشير إلى أن أبناء الطبقة الثرية هم الذين يستغلون ثراءهم والتكنولوجيا في معاكسة الفتيات باستخدام المحمول، وأتصور أن الأمر لم يعد قاصراً على أبناء الطبقة الثرية أو الراقية كما يطلقون على أنفسهم أو كما يطلق عليهم البعض، حيث إن هذا السلوك قد امتد ليشمل أبناء الطبقة المتوسطة ومن هم دون ذلك أيضاً، لأن الكيفية التي يمكن من خلالها اقتناء أجهزة المحمول تنوعت فهناك مبدأ التسييط (السداد على دفعات) وكذلك شراء الأجهزة المستعملة، ومن ثم فإن الموبايلات متعددة الوظائف صارت في متناول معظم الشباب، ومما أدى إلى شيوع هذه الظواهر غير الأخلاقية بين مختلف قطاعات الشباب. ومما يزيد الأمر صعوبة هو عدم وجود نص قانون مصري يعاقب الأفراد الذين يستخدمون كاميرات المحمول استخدامات مخلة بالآداب، ومن ثمة فإن مسؤولية المواجهة مازالت تنحصر في دور الأسرة حيث الرقابة والتوجيه وتثبيت القيم الأخلاقية، أو إنزال العقاب في حالة ثبوت تورط الأبناء في هذه الأعمال المنافية للآداب والأخلاق العامة.

والجدير بالذكر أن مخاطر المحمول لم تنحصر فقط في الجوانب الأخلاقية، بل ثمة مخاطر صحية له، وقد استطاع العديد من الباحثين في المجال الطبي رصدها.

ومن هذه الآثار السلبية على الصحة أن استخدام المحمول أثناء الحمل أو بالقرب من الأطفال في أول عامين بعد الولادة يتسبب من خلال الموجات المنبعثة منه في تلف وقصور الحاجز الدموي للمخ، الذي يمثل البوابة التي تمنع الميكروبات والسموم والأدوية الضارة من الوصول إلى المخ والتأثير على خلاياه حيث تكون عظام الجمجمة لم تلتئم ببعضها مما يكون له الأثر فيما بعد لحدوث أورام في هذه المنطقة.

ويقول البروفيسور «ليف سولفورد» رئيس قسم الأبحاث بجامعة لوند السويدية إننا لا نحتاج لأن نتظر المستقبل لكي نشعر بخطورة وحجم ما يحدثه المحمول من أضرار، بل إننا نشعر به الآن، فأورام المخ الخبيثة تُعد ثاني أسباب الوفاة من السرطان في الأطفال أقل من 15 عاماً، وأيضا في الشباب أقل من 43 عاماً في السويد، ويضيف أنك عندما تستخدم المحمول على أذنك لمدة طويلة فانك تضع بارادتك ميكرويف يمكن أن يطهو خلايا مخك على الهادي.

وفي استراليا تعتبر أورام المخ هي السبب الأول للوفاة من السرطان وهو ما يشير بأصابع الاتهام إلى التأثير طويل المدى للموجات الكهرومغناطيسية الناتجة عن استخدام المحمول وفي تقرير آخر خرج من معهد البحوث العصبية التشخيصية «مارايلا» لمجموعة من العلماء الأسبان في أبريل

عام 2004 أن مكالمة المحمول التي تستغرق دقيقتين فقط تسبب اضطراباً في الموجات الكهربية الطبيعية في المخ لمدة ساعة .

أما أطباء الأسنان في بريطانيا فقد حذروا من زيادة وقت التحدث عبر التلفون المحمول لأنه قد يكون له تأثير على زيادة نسبة سرطان الفم عند شريحة المراهقين ، وأن زيادة تأثير الموجات الكهرومغناطيسية للمحمول يزداد خاصة عند الذين يركبون في أسنانهم معادن لتقويم الأسنان. ( عبد الهادي مصباح : 2008 )

ومن ثمة يتضح لنا أهمية التعامل بحذر مع هذه التكنولوجيا المتمثلة في التلفون المحمول، ولا تنساق وراء المحاكاة بدون وعي، وهذا الحذر يأتي من الفهم بمعنى أن يفهم الفرد لماذا يستخدم المحمول وكيف يستخدمه ومتى ، لأن المحمول كما يشير «محمود عودة» صار ظاهرة اجتماعية بكل المعايير حيث الانتشار الواسع والدلالات الاجتماعية والثقافية التي أصبحت مرتبطة به والضعف الاقتصادي والاجتماعية والثقافية والسيكولوجية التي تدفع فئات متنوعة إلى الانخراط في جماعة أصحاب المحمول للمسايرة أو الاستمتاع بالدلالات والرموز الاجتماعية ذاتها (محمود عودة ، 2008: 395 )

وهكذا يتضح لنا أهمية فهم السياق الاجتماعي الذي يعيش فيه الشباب لأن سلوكيات الأفراد ما هي إلا تعبير عن حاجات شخصية ودوافع اجتماعية قد تغلغ من قيمة الاستهلاك باعتبارها رمزاً للتفوق والمكانة الاجتماعية ، وهذا المؤشر غاية في الخطورة لأنه يعكس مدى اضطراب وتشوه نمط التفكير عند البعض في ظل التحولات العالمية .

#### سادساً :

أوضحت نتائج الدراسة الراهنة إقبال الشباب من أفراد العينة على تناول الوجبات السريعة بشكل دائم ، وتعرف الوجبة السريعة بأنها الوجبة التي تحتوى على أطعمة سريعة التحضير، مثل شطائر الشاورما والبرجر والفتائر والبيتزا وقطع الدجاج المقلية مع مشروب غازي أو كأس عصير وشرائح البطاطس المقلية . وأهم ما يميز الوجبات السريعة أنها لا تحتوى على الفاكهة والسلطات وإنها تؤكل على عجل ، والملاحظ أن أكثر الناس إقبالاً على الوجبات السريعة هم الأطفال والمراهقون ، الذين صارت الوجبات السريعة جزءاً من عاداتهم اليومية .

وعلى الرغم من التحذيرات المستمرة لمخاطر الوجبات السريعة لما تحتوى عليه من نسب عالية من المواد الدهنية التي تضر بخلايا الجسم وترفع نسب الكوليسترول في الدم ، وقد يصل الأمر

إلى الإصابة بتصلب الشرايين ومختلف أمراض القلب والإصابة بجلطة المخ ، إلا أن هناك إقبالاً شديداً عليها .

ويذهب كثير من الشباب لمحلات الوجبات السريعة ليس لتناول الطعام فحسب، بل من أجل اللقاءات مع بعضهم البعض، لأن هذه المحلات تُعد في كثير من الأحيان بديلاً عن الأندية التي قد يصعب على الكثير من شباب المجتمع المصري الالتحاق بها لارتفاع أسعار الاشتراكات بها . ويشير معظم أفراد العينة في الدراسة الراهنة إلى أن فكرة التجمع مع الأصدقاء تشكل هدفاً في حد ذاته ، لأنهم يجدون أنفسهم مع أصدقائهم بشكل أفضل ، حيث نوعية الأهداف المشتركة وكذلك الطموحات ، بالإضافة إلى إحساسهم المشترك بمشكلاتهم المتعلقة بالتعليم والعمل ، وجملة التصورات الخاصة بالمستقبل لديهم .

### سابعاً :

من أبرز السلوكيات المرفوضة من وجهة نظر عينة الدراسة الميدانية الاستخدام السيء للإنترنت ، وتبادل الصور الجنسية عبر المحمول ، وظهور مدونات غير مفيدة ووجود قصص غريبة للشعر بين الشباب ، فضلاً عما عرف بـ (البنطلون الساقط) بين الشباب ذكور وإناث ، وسوف أتوقف هنا بالتحليل عند اثنتين من هذه النتائج وهما ، وجود هذه النوعية من الملابس (البنطلون الساقط) وقصات الشعر ، لأن معظم النتائج الأخرى إن لم تكن جميعها قد تم تناولها في أجزاء سابقة من هذه الدراسة .

وتجدر الإشارة إلى أنه قد ظهرت منذ عدة سنوات قليلة موضة ارتداء ملابس قديمة وبالية وبها فتحات أو رقعات ( مثل الجينز الممزق والبنطلون الساقط ... ) وللعجب إنها باهظة الثمن فقد يتراوح ثمن البنطلون من هذه النوعية ما بين 450 حتى 1000 جنيه وهذه الموضة ارتبطت بفرق موسيقى الروك ، وتم تصديرها إلينا ليطمسك بها الشباب ، فضلاً عن موضة الشعر أو على وجه الدقة قصات الشعر حيث ظهرت قصات غريبة مثل حلقة أجزاء من الرأس مع ترك أجزاء أو عمل رسومات مع الحلقة وقد شاع هذا النمط الأخير في مصر تحديداً بعد مباريات كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم عام 2008 ، حيث ظهر اللاعب محمد زيدان بحلقة غريبة سرعان ما انتشرت بين المراهقين والشباب .

وهناك ظاهرة الشعر غير المنتظم وعدم حلقة الذقن / وللأسف ثمة تهافت من قبل الشباب على هذه الموضة ، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على حالة الاضطراب والفوضى التي يشهدها

المجتمع المصري ، والتي انعكست على النواحي الثقافية والأخلاقية فبعد أن كان الفرد يوصف بالشياكة لأنافة البدلة ونوع الكرافت وكيفية عقدها ، صارت المظاهر الرثة (Dirty Look) هي المؤشر على الشياكة ، أو كما يشاع بين الشباب دلالة الروشنة ، ذلك المصطلح الذي صار له معان ورموز اجتماعية منها التميز ، والقدرة على مواكبة العصر والتفوق الاجتماعي أحياناً ، وهذا يشكل خطورة ، ولكن الخطورة الأكبر تتمثل في الكيفية التي يحكم بها الشباب على أنفسهم وعلى غيرهم وتتمثل في الشكل والمظهر وليس التفكير والثقافة .

ومما لا شك فيه أن هذه السلوكيات تعد نتيجة لجميع أشكال الغزو الثقافي الذي يسعى إلى تحطيم الموروثات الثقافية والقيمية ، ويساهم في ذلك أيضاً البيئة المحيطة بالشباب ، حيث كبت الحريات في مؤسسات التنشئة الاجتماعية والشعور بالجزلة ، وغياب دور الأسرة في الرقابة والتوجيه في معظم الأحيان ، مما يجعل الشباب يسعون نحو البحث عن ذواتهم أو التعبير عنها بطرق قد تلقى استهجاناً من الآخرين .

ونؤكد دائماً على أن الفرد هو نتاج للبيئة والمجتمع اللذين نشأ وتربى فيهما ولو لاحظنا سلوك الأطفال والشباب الفلسطينيين في الأراضي المحتلة لوجدناها مختلفة تماماً ، فلا يوجد من يطيل الشعر أو يرسم التاتو ، أو يتحدثون بلغة غير مفهومة للآخرين ، كما يفعل الكثير من الشباب في المنطقة العربية ، لقد تعلموا معنى الجهاد والصمود أمام المعتدى ، والإصرار على تحرير الأرض ، حتى أن الأطفال الصغار يتكلمون وكأنهم رجال أو حتى شيوخ ، وهذا ما يؤكد على فكرة أن الفرد هو نتاج لسياق اجتماعي معين في فترة تاريخية معينة .

وتجدر الإشارة أخيراً إلى أنه على الرغم من تأثير السياق الثقافي الغربي الوافد على التكوين النفسي والاجتماعي لبعض الشباب في مصر والمنطقة العربية بشكل قد لا يلقي قبولاً من الآخرين وخاصة من الأجيال السابقة ، إلا أن ذلك لا ينفي وجود نماذج شابه كانت ومازالت مشرفة بأفكارها ووعيتها وقدرتها على التعامل مع الميديا بشكل فعال ومفيد ، فضلاً عن قدرتها على التغيير والثورة والنقد بمعيار العقل الخالص ، والقدرة على صنع وصياغة المستقبل بشكل أفضل .

### أهم الاستخلاصات

خرجت الدراسة الراهنة بمجموعة من النتائج العامة نجلها على النحو الآتي :

1. ثمة تغيير في أنماط اللبس الخاصة بالشباب وتحديد ما يتعلق بملابس المحجبات تلك الظاهرة التي ارتبطت بظاهرة التدين الشكلي ، التي اجتاحت المجتمع المصري في الفترة

- الأخيرة وارتبطت بظهور الدعاة الجدد .
2. يستخدم الشباب لغة خاصة فيما بينهم في الخطاب اليومي تتطوى على مفردات غريبة تؤثر بشكل سلبي على وعي الشباب وعلى انساق القيم الإيجابية .
3. انتشرت ظاهرة مقاهي الإنترنت في المجتمع المصري بصورة كبيرة ويتردد عليها الشباب من الجنسين
4. ثمة زيادة في أعداد الشباب من الجنسين المترددين على المقاهي العامة ويعتبرونها بديلاً عن الأندية التي يصعب الانضمام لعضويتها، نظراً للزيادة المطردة في أسعار الاشتراك بها.
5. ثمة زيادة مطردة في استخدام المحمول بين الشباب مما يعكس شيوع ثقافة الاستهلاك في المجتمع المصري .
6. يقبل الشباب من الجنسين على تناول الوجبات السريعة على الرغم مما يشاع عن ضعف قيمتها الغذائية فضلاً عن احتوائها على مواد دهنية غير صحية .
7. يُعد الاستخدام السيء للإنترنت وظهور مدونات غير مفيدة وتبادل الصور الجنسية عبر المحمول من أهم السلوكيات المرفوضة من وجهة نظر الشباب .

## المراجع

### مراجع باللغة العربية

1. إبراهيم نافع (2000): انفجار سبتمبر بين العولمة والأمركة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - مصر
2. أحمد مجدي حجازي (2000): الآثار الاجتماعية والثقافية للتغيرات العالمية المعاصرة على قطاعات الشباب في الدول النامية- العولمة والتمهيش في ( الشباب ومستقبل مصر ) تحرير محمود الكردي ، مطبوعات مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، كلية الآداب ، جامعة القاهرة .
3. السيد عبدالفتاح عفيفي (1998): مخاطر انتشار المفردات الأجنبية على اللغة والثقافة في مصر، مجلة القاهرة للخدمة الاجتماعية- القاهرة - مصر .
4. أمنية فهمي (2007): الأغنية المصرية تستعير كلماتها من الشارع - مجلة أحوال مصرية ، تصدر عن مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام ، ع 37 - القاهرة - مصر
5. برهان غليون (2002): التكامل الثقافي العربي في عصر العولمة ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، معهد البحوث والدراسات العربية .

6. جلال أمين (1999) : العولمة ، دار الجهاد للطباعة والنشر - القاهرة - مصر.
7. جلال أمين ، عرض عزت حجازي (2001): مصر عند بدايات القرن الحادى والعشرين المجلة الاجتماعية القومية ، المجلد (38) ع(3) سبتمبر .
8. سمير نعيم أحمد (2008): أهل مصر ، دراسة في عبقرية البقاء والاستمرار ، مكتبة جامعة عين شمس .
9. شادية فتاوى (1998) :الشباب المصري والتحولت العالمية ، رؤية تحليلية ودراسة مقارنة ، مكتبة جامعة عين شمس .
10. صلاح الدين الجورشى (2007) : الشباب العربي والإنترنت ، هروب من السياسة أم محاولة لإعادة بنائها . مجلة شؤون عربية ، ع (132) .
11. عبد الرشيد عبد الحافظ(2005): الآثار السلبية للعولمة على الوطن العربي وسبل مواجهتها . مكتبة مديبولي .
12. علياء رافع(2007): الحياة اليومية للشباب والعولمة ، دراسة استطلاعية ، مجلة أحوال مصرية ، تصدر عن مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام ع(37).
13. عمرو شنن (2005): هرباً من المشاكل شبابنا أسرى المقاهي ، مجلة الزهور ع (58) أغسطس .
14. عواطف عبد الرحمن (1999): الإعلام العربي وقضايا العولمة ، دار العرب للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة
15. كمال بشر (2006) : اللغة والثقافة بين العروبة والعولمة ، مجلة الفن الإذاعي ، تصدر عن اتحاد الإذاعة والتلفزيون ع (182) .
16. محمد إبراهيم الفيومي (2006): حرب الإباحية على كاميرات المحمول ، مجلة الزهور ع (64) فبراير .
17. محمد حسنين أبو العلا(2004): ديكتاتورية العولمة ، قراءة تطبيقية في فكر المثقف، مكتبة مديبولي .
18. محمد سعيد عبد المجيد ووجدي شفيق عبداللطيف (2003): الآثار الاجتماعية للإنترنت على الشباب، دراسة ميدانية على عينة من مقاهي الإنترنت ، دار المصطفى للنشر والتوزيع .
19. محمد عبدالهادي (2007): الاستخدام العربي للفضاء ، القنوات الفضائية العربية سياسة الكيد المتبادل ، مجلة شؤون عربية ع (131) .
20. محمد محمود مصطفى ( سنة النشر غير مدونة) : شبابنا في أزمة الواقع والمأمول ، مجلة القاهرة

- للخدمة الاجتماعية ، تصدر عن المعهد العالى للخدمة الاجتماعية بالقاهرة .
21. محمد ياسر الخواجه (1998) : الشباب الجامعى ومشكلاته المعاصرة في المجتمع المصري ، مجلة شؤون اجتماعية ع (59) .
22. محمود عودة (2008): ظاهرة المحمول تحليل اجتماعى في: أسس علم الاجتماع ، دار الهاني للطباعة والنشر - القاهرة .
23. محيي الدين عبدالحليم (2006): الإعلام العربي هل هو عدو لفتنا الجميلة، مجلة زهور ، ع (70) سبتمبر
24. نادية رضوان (1997): الشباب المصري وأزمة القيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
25. هاجر سعد الدين (2006): الإعلام العربي هل هو عدو لفتنا الجميلة، مجلة زهور ع (70)
26. ياس خضير البياتي (2003): الفضائيات الثقافية الوافدة وسلطة الصورة التأثيرات الاجتماعية لقنوات الفضائية على الشباب، دراسة حالة ، مدينة الزاوية الغربية في ليبيا . مجلة البحوث الإعلامية ، تصدر عن مركز البحوث والتوثيق الإعلامى والثقافى ، ع (25) .

### مواقع الكترونية :

- 1 - أرسان زنس (2008) : 4 مايو إضراب عام في مصر تزامناً مع ميلاد مبارك  
Online, <http://www.arabianbusiness.com>
- 2 - السيد يس (2007): العولة وزحف الثقافة الاستهلاكية ، جريدة الاتحاد الإماراتية  
html.43433/2/Online, <http://www.alarabiya.net>, 112
- 3 - أيمن زهرى (2008): دفتر أحوال المجتمع المصري  
Online, <http://www.ar.wikibooks.org>
- 4 - عبد المنعم شعبان (2005) : الإسدال روشنة الملتمزات  
Online, <http://www.meenhenak.makoobblog.com>
- 5 - عبد الهادى مصباح (2008): المحمول يطهو خلايا المخ على الهادى ، جريدة الأهرام  
Online, <http://www.ahram.org.eg>
- 6 - عصمت سعد (2008): جريمة إلكترونية كل ثلاث دقائق  
Online, <http://www.egynews.net>
- 7 - فؤاد زكريا (2004): قراءة في محنة الثقافة عند الشباب العربي

- Online, <http://www.al-jazirah.com>
- 8 - محمد الشرقاوى (2008) : الحجاب في مصر دين ولا بيزنس  
Online, <http://www.elaph.com>
- 9 - مركز حرية الإعلام (2009) infocmfmena.org
- 10 - مقاهي الشيثة لماذا (2008) <http://www.islam online.net>
- 11 - مقاهي الأترنت تخطف الشباب (2009) <http://www.islam way.com>
- 12 - هدى محمد (2008): الأزياء وقصات الشعر تقاليع غربية ، جريدة الأخبار  
Online, <http://www.elakhbar.org.eg>
- 13 - هيثم محمد الحاج (2007): لماذا يتحدث الشباب لغة الروشنة  
Online, <http://www.kenana online.com>

### الهوامش:

1. جاءت عينة الدراسة من الإناث بنسبة 53% في مقابل 47% للذكور لأن استعداد الإناث للمشاركة كان أكبر فضلاً عن أن ثمة استمارات للذكور لم تستكمل فتم استبعادها .
2. اعتمد تحديد مفهوم الشباب على القابلية للتعليم والنمو والقدرة على الابتكار والتأهيل وأداء الأدوار الاجتماعية ، واتفق الكثير من الباحثين على ان المحدد العمري للشباب يتمثل في الفئة العمرية بين الخمسة عشر والخامسة والأربعين وهي الفئة القادرة على العمل والإنتاج والإنجاب . (محمد مصطفى سنة النشر غير مدونة : 244 ، شادية قناوى 1998 : 7)
3. يوجد في ملاحق الدراسة حصر للمفردات التي يشاع استخدامها بين الشباب والتي عبرت عنها عينة الدراسة الميدانية الراهنة .
4. أتصور أنه من الصعب أن توافق شركات المحمول المتنافسة على وجود حملة إعلانية لتوضيح خطورة الإفراط في استخدام المحمول ، خاصة وأن معظم الإعلانات التي تخص هذه الشركات تستخدم عبارات ضد الترشيد مثل ( إتكلم برحتك . إتكلم من القلب ... )
5. تجدر الإشارة إلى أن نسبة كبيرة من المقالات المنقولة عن مواقع الكترونية تظهر بدون ترقيم للصفحات .
6. تقدر قيمة الخسائر المادية للاعتداءات على حقوق الملكية الفكرية بنحو 72 مليار دولار سنوياً . (عصمت سعد : 2008)

# The new cultural phenomena in the Egyption society

A field study on A sample of young people

Dr. Hanan Mohammed Hassan Salem

## Introduction

61

This study attempts to identify the reflection of cultural transformations on the social behavior types of the Egyption youth ( concerning their, clothing, language, net usage, mobile usage, and food habits ).

The study used descriptive method and social survey.

The sample of the study contains 150 people ( 70 males and 80 females ), their ages range between 18 and 35, all sample members were chosen from Cairo.

The study used the constrained questionnaire.

The most important result of this study indicates that, the general type of culture in a certain historical period create a similarity among different individuals in the same society and affect of their social behavior and way of life.

## معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية

«دراسة ميدانية مطبقة على عينة من طلاب كلية التربية بجامعة طيبة»

د . صابر عوض جيدوري

### الملخص:

هدفت الدراسة إلى التعرف على أهم المعوقات التي تحد من ممارسة الحوار في البيئة الجامعية من وجهة نظر طلبة كلية التربية بجامعة طيبة، ومن أجل ذلك صمم الباحث استبانة تضمنت تساؤلات عن متغيرات الجنس والسنة الدراسية والمعدل التراكمي، كما اشتملت الاستبانة كذلك على تساؤلات بخصوص ثلاثة أنواع من المعوقات ارتأت الأدبيات وخلفيات الباحث أنها قد تحد من ممارسة الحوار في البيئة الجامعية، وهي المعوقات التعليمية والمعوقات الثقافية، والمعوقات الإدارية، وزعت بنودها الـ (23) على الأبعاد الثلاثة بعد أن تم التأكد من صدقها وثباتها. وقد تكون المجتمع الأصلي للدراسة من طلاب وطالبات السنة الأولى والرابعة في كلية التربية والبالغ إجمالي عددهم (1535) سُحبت منهم عينة عشوائية منتظمة بلغ قوامها (385) طالباً وطالبة يمثلون نحو 25% من مجتمع الدراسة الأصلي، وبعد تطبيق أداة الدراسة على أفراد العينة، وإجراء المعالجات الإحصائية اللازمة، أظهرت نتائج الدراسة أن المعوقات التعليمية والإدارية قد احتلتا المرتبتين الأولى والثانية على الترتيب من حيث الأهمية، بينما جاءت المعوقات الثقافية في المرتبة الثالثة والأخيرة من حيث الأهمية، من جهة أخرى أظهرت نتائج الدراسة الميدانية عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في وجهات نظر الطلبة نحو معوقات ممارسة الحوار تُعزى لمتغيرات الجنس أو السنة الدراسية أو المعدل التراكمي.

● كلية التربية - جامعة طيبة

**مقدمة :**

منذ أكثر من مائة عام حاول التنويري السوري عبد الرحمن الكواكبي أن يتبصر قواعد الاستبداد القامع للحريات بالمجمل ولحرية التعبير على وجه خاص، وما زالت اليوم صرخته المتألمة تتردد حاملة معها الكثير من الخيبة والأسف ، بسبب ما تقوم به بعض أنظمة الاستبداد في العالم العربي من قتل وتعذيب وإقصاء لكل رأي مخالف، في الوقت الذي أصبح فيه المستوى الحضاري للمجتمعات يُقاس بمدى قدرتها على التثاقف مع الآخر المختلف والحوار معه، والإيمان بوجوده وحقوقه، والتأكيد على ” أهمية التوجه الإنساني في التعليم لمواجهة ثقافة الصمت لدى المهورين، والاتجاه نحو صياغة مجتمع ديمقراطي لا يتصف فيه التعليم بالحيادية، وإنما يسعى إلى تحرير الإنسان بالحوار. وإلى جانب ذلك أصبحت العملية التربوية والتعليمية تُوظف من أجل تعزيز ثقافة الحوار، والعمل على تدعيم بناء قيمي قوامه الحوار مع الآخر والتسامح معه، فضلاً عن اعتماد أسلوب التعلم الحوارية الذي ينفي سلطة التلقين، بعد أن أصبح الالتزام بالحوار شرطاً لازم لكي يتطور المجتمع الديمقراطي الإنساني، وتتحسر مقومات الثقافة الصامتة والخوف من الحرية ” (عمار، 2000، 196) .

من جهة أخرى يُعد الحوار في البيئة الجامعية مدخلاً مهماً في تعزيز قيم المشاركة الديمقراطية وممارستها في طول الساحة الجامعية وعرضها، تلك القيم التي يجب أن تحتل مكانة متميزة ضمن ما تقوم به الجامعة من أدوار، حيث يبدأ وعي الطلبة في النضج، وفي الإحساس بقيمة الحوار وعياً ومفهوماً وممارسة حضارية، مما يُحتم عليها التركيز على محاربة العنف وتأسيس مفهوم الحوار في بيئتها، وذلك من خلال نقل الخبرات المعرفية والقيمية والاجتماعية اللازمة للطلبة، كي يمارسوا الحوار مع الآخر بما ينسجم مع أخلاقيات البيئة الجامعية، ويؤسسون لثقافة أصيلة وليس لثقافة مشوهة.. لثقافة تعتبر الحوار هو السبيل إلى إنسانية الإنسان، إذ إن الإحساس باليأس وفقدان الأمل والخوف من الحرية هو الذي يهيئ التربة الخصبة لنشوء الهيمنة الفاشية في الجامعة والمجتمع.

من هنا فإن التعرف على معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية يُعد أمراً بالغ الأهمية، من أجل العمل على إزالتها والتخلص منها كخطوة نحو تنمية وعي الطلبة في التخلص من نزعات التعصب والعنف، وتنمية مهارات الحوار مع الآخر، كالتواصل والتفاوض الثقافى وتنمية القدرة على الإقناع وهندسة الحوار، فضلاً عن تنمية وعيهم بالثقافات والحضارات الإنسانية، واستغلال

الوسائط المتعددة والانترنت لنقل صورة أكثر دقة عما يجري خارج حدودنا . وبما أن جامعة طيبة تسعى دائماً إلى تأصيل وتعزيز ثقافة الحوار في بيئتها الجامعية، وذلك تحقيقاً لأهدافها وتنفيذاً لما تؤكد عليه السياسة التربوية العامة للمملكة. فقد دعت الحاجة إلى الكشف عن معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية لجامعة طيبة، ومن ثم العمل على تعزيز ثقافة الحوار مفهوماً وممارسة لدى طلابها وطلباتها، والسعي إلى تحقيق أهم هدف من أهداف التعليم الجامعي المتمثل في ترسيخ مفهوم الحوار وسلوكياته في مجتمع الجامعة ليصبح أسلوباً للحياة ومنهجاً للتكامل مع مختلف القضايا.

### مشكلة الدراسة وأسئلتها :

يُعد الحوار من أهم مواقف التواصل الفكري والثقافي والاجتماعي التي تتطلبها البيئة الجامعية، لما له من أثر كبير في تنمية قدرة الطلاب على التفكير المشترك والتحليل والاستدلال، كما أنه من الأنشطة التي تحررهم من الانغلاق والانزالية، وفتح قنوات للتواصل كي يكتسبوا من خلالها المزيد من المعرفة والوعي بالمضامين الحضارية والإنسانية للحوار. ومن هذا المنطلق بدأ إحساس الباحث بمشكلة الدراسة يتبلور ويتحدد مدعوماً بملاحظاته اليومية التي تؤكد أن ممارسة الحوار في البيئة الجامعية نادرة جداً إن لم تكن معدومة، سواء أكان ذلك بين الطلاب مع بعضهم، أو بينهم وبين أعضاء هيئة التدريس أو مع إدارة الجامعة. كذلك وجد الباحث من خلال إطلاعته على دراسة حديثة عن ثقافة الحوار في المدرسة الثانوية السعودية أن هذه الثقافة لا تزال دون المستوى المطلوب لتحقيق ممارسة الحوار داخل المدرسة، وأن فكرة جعل الحوار مفتوحاً لا تحظى بالدعم والموافقة الكافية، كما أن المقررات الدراسية لا تشمل على تطبيقات تنظم وتساعد على الحوار، فضلاً عن أن الطلاب لا يشاركون في اتخاذ القرارات التي تهمهم في المدرسة، وأن نسبة كبيرة من المعلمين يشعرون بأن ممارسة الحوار ستجلب لهم المشاكل مع الإدارة في ظل عدم وجود أنظمة تضبط العملية التعليمية وتحمي المعلمين من أية ضغوطات يتعرضون لها. (العبيد، 2009، 302-303) وانطلاقاً من ملاحظات الباحث ومن نتائج هذه الدراسة ونظراً لأهمية ممارسة الحوار على صعيد المؤسسة الجامعية، والحاجة الماسة للوقوف على معوقات ممارسة الحوار فيها، فقد بلور الباحث مشكلة الدراسة في التساؤلات الآتية:

1. ما المعوقات التعليمية التي تحد من ممارسة الحوار في البيئة الجامعية من وجهة نظر

طلاب كلية التربية بجامعة طيبة؟

2. ما المعوقات الثقافية التي تحد من ممارسة الحوار في البيئة الجامعية من وجهة نظر طلاب كلية التربية بجامعة طيبة؟
3. ما المعوقات الإدارية التي تحد من ممارسة الحوار في البيئة الجامعية من وجهة نظر طلاب كلية التربية بجامعة طيبة؟
4. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى  $(0.05 \geq \alpha)$  بين الطلبة فيما يتصل بوجهة نظرهم نحو معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية تُعزى لمتغيرات الجنس أو السنة الدراسية أو المعدل التراكمي؟

#### أهداف الدراسة :

تسعى الدراسة الحالية إلى التعرف على أهم معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية من وجهة نظر طلاب كلية التربية بجامعة طيبة، ويمكن تحقيق هذا الهدف الرئيسي من خلال تحقيق الأهداف الفرعية الآتية:

1. تهدف الدراسة إلى التعرف على آراء طلاب كلية التربية بجامعة طيبة فيما يتصل بالمعوقات التعليمية والمعوقات الثقافية والمعوقات الإدارية التي قد تحد من ممارستهم للحوار في البيئة الجامعية.
2. التعرف على مدى وجود فروق جوهرية بين آراء طلاب كلية التربية بجامعة طيبة نحو معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية تبعاً لمتغيرات الجنس والفرقة الدراسية والمعدل التراكمي.
3. تقديم جملة من المقترحات والتي يمكن أن تسهم في تحسين عملية ممارسة الحوار بين الطلاب وبقية أطراف العملية التربوية في جامعة طيبة.

#### أهمية الدراسة

تتبلور أهمية الدراسة في الآتي:

- تستمد هذه الدراسة أهميتها من أهمية التربية على ممارسة الحوار والتي تهدف إلى تكوين مواطن مدرك لأهمية الحوار والتسامح مع الآخر ككفايات ضرورية من أجل التعايش والتقارب بين الهويات المختلفة في المجتمعين المحلي والعالمي.
- قد يساعد الكشف عن آراء الطلاب فيما يتصل بالمعوقات التعليمية والثقافية والإدارية، والتي تحد من ممارسة الحوار في البيئة الجامعية، إدارة الجامعة على تحديد جوانب

النقص في البرامج والمناهج المخصصة لتنمية قيمة ممارسة الحوار لدى الشباب الجامعي.

- يمكن أن توفر هذه الدراسة خلفية نظرية وعملية للقائمين على رسم السياسات التربوية في جامعة طيبة، ولاسيما عندما يحددون الأنشطة الحوارية التي من شأنها أن تنمي لدى الشباب السعودي القدرة على التواصل مع بعضهم ومع باقي الشعوب، وتجعلهم أكثر إيماناً بحل نزاعاتهم بالطرق السلمية.

#### محددات الدراسة :

- يتحدد تعميم نتائج الدراسة الحالية خارج مجتمعها الإحصائي بمدى مماثلة المجتمع الخارجي لمجتمع الدراسة.
- تتحدد وجهة نظر طلبة كلية التربية بجامعة طيبة في معوقات ممارسة الحوار التي شملتها أداة القياس المستخدمة في هذه الدراسة ، والتي تمثلت في المعوقات التعليمية والثقافية والإدارية.
- تتحدد متغيرات الدراسة الحالية في متغيرات السنة الدراسية، والجنس، والمعدل التراكمي للطلاب والطالبات.
- تقتصر هذه الدراسة على طلاب وطالبات الفرقين الأولى والرابعة بكلية التربية بجامعة طيبة في العام الدراسي 2012 م.

#### متغيرات الدراسة :

1. المتغيرات المستقلة وتشمل: أ- متغير الجنس، وله مستويان: ذكور، إناث - ب- متغير الفرقة الدراسية، وله مستويان: أولى، رابعة ج - متغير المعدل التراكمي، وله أربعة مستويات: مقبول، جيد، جيد جداً، ممتاز.
2. المتغيرات التابعة: وتتمثل في استجابات أفراد عينة الدراسة على مجالات الاستبانة الثلاثة والمتمثلة في المعوقات التعليمية والثقافية والإدارية التي تحد من ممارسة الحوار.

#### مصطلحات الدراسة ومفاهيمها الإجرائية :

- الحوار: يُعرف الحوار على أنه تبادل أطراف الحديث بين طرفين أو أكثر، يتفهم فيه كل طرف وجهة نظر الطرف الآخر من خلال الأدلة التي رجحت لديه لمعرفة الحقيقة، كما يتجه معنى الحوار إلى تبادل الأفكار والآراء بين عدة أطراف أو طرفين على الأقل. (عبد المطلب،

2006، 131) كما يعرف العشري (2007، 27) الحوار الإيجابي على أنه الحوار الذي يرى الإيجابيات فيعززها والسلبيات فيعالجها، والذي يحترم كل الآراء المطروحة ولا يضيق بأي منها، ويهدف إلى إظهار الحق بكل شفافية وصدق مع المحافظة على المودة بين الأطراف. ويعرف الباحث الحوار إجرائياً بأنه: تبادل الطلاب داخل البيئة الجامعية للآراء والأفكار حول المسائل المختلفة التي تلامس حياتهم الجامعية والمجتمعية، وذلك بمراعاة آداب الحوار وشروطه التي يجب توافرها للوصول إلى الحقيقة بكل وضوح وشفافية.

• **معوقات ممارسة الحوار:** يُنظر إلى معوقات ممارسة الحوار على أنها "مجموعة العقبات والصعوبات التي تحول دون تحقيق الرغبة في مشاركة الآخرين وتبادل الآراء والخبرات معهم، مما يؤدي إلى عدم الوصول إلى الأهداف المرجوة من الحوار. (Stable, 2003, 16). ويعرفها الباحث إجرائياً بأنها: جملة العوامل التعليمية والثقافية والإدارية التي تقلل وتحد من ممارسة طلاب كلية التربية بجامعة طيبة للحوار في القضايا الجامعية والمجتمعية المختلفة.

### الاستعراض المرجعي لأدبيات الدراسة :

إن طبيعة العصر الذي نحيا تحت ظلالة منافية للاستعداد، ميالة إلى إشاعة الروح الديمقراطية في مناحي الحياة كافة، وبقدر ما يعنى التعليم بترسيخ ثقافة الحوار في أركان منظومته يكون ذلك دليلاً على النهوض والارتقاء، ومن الملاحظ أن التربية العربية تربية متسلطة سواء أكان ذلك في البيت أو في المدرسة أو في الجامعة أو في المجتمع، وهذه التربية المتسلطة تحول دون الإبداع والخلق والابتكار، ولا سبيل أمامنا إلا الأخذ بالمبادئ الديمقراطية من منح الحرية في التعبير والحركة والرأي، وتمجيد العمل والتعاون والتدريب على مهارتهما، والتدريب على النقد والنقد الذاتي، وعلى مهارات التفكير العلمي الناقد البناء. (السيد، 1997، 14)

وعليه فإن الزعم باحتكار الرأي الصحيح والتمسك بصحته مناقض لمنطق الديمقراطية والحوار ولشروط الخلق والإبداع، حيث تقوم الديمقراطية على التعددية وعلى الحوار بين الرأي والرأي الآخر حتى لو أدى ذلك إلى الصدام والتعارك، فالمجتمع الديمقراطي مجتمع متحرك، ومع الحركة يأتي التوتر والاحتكاك، ومنها تنطلق حرارة الاندفاع نحو التقدم وشعلة الضياء نحو المسيرة التي تحقق مصلحة الأغلبية العظمى من المواطنين، أما الدكتاتورية فإنها تسعى دوماً إلى إيقاف حركة المجتمع، فيفقد حرارته، وتنطفئ شعلته، وتحتل الحقيقة التي تحتكرها السلطة موقع الحقائق المتحاور والمتصارعة التي يفرزها الرأي الحر. (عمار، 1996، 107) وبالتالي فإن

التربية على الحوار من الأهمية بمكان، لأن هذه التربية تعمل على توعية الإنسان بالطريقة التي يتواصل من خلالها مع الآخرين ويتفاعل معهم، ذلك لأن الوعي الصحيح بمفهوم الحوار ومهاراته وأدابه هو الكفيل بالتأثير على العقليات والسلوك والممارسة السليمة، إذ من يتعرف كيف يحاور الآخرين يصبح أكثر حرصاً على تقبل الآخر واحترام رأيه حتى ولو كان مخالفاً. ومن هذا المنطلق يمكن للمؤسسة الجامعية أن تُمارس أدواراً مهمة في ترسيخ المبادئ والقيم الإنسانية والحضارية المعاصرة، ومن بينها الحوار وقبول الرأي الآخر، فإذا كانت الحروب والكرهية - حسب اليونسكو- تنشأ في عقول البشر قبل أن تُنفذ، فينبغي على المؤسسة الجامعية أن تعمل على انتزاعها من عقول الطلبة بواسطة التربية على الحوار والتفاهم والتعاون (الشاروني، 2006، 1)، وبذلك تصبح الجامعة سندا لبناء المشروع الديمقراطي، ونواة للمشروع المجتمعي بكامله، وللتفاهم والحوار بين الثقافات. ومن أجل ذلك تتجه الدراسة الحالية إلى الوقوف على أهم معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية على الصعيد النظري تمهيداً لمعرفةتها على الصعيد الميداني.

### 1 - المعوقات التعليمية

يقصد الباحث بالمعوقات التعليمية جملة المعوقات التي تتصل بأطراف العملية التربوية مثل: المعوقات التي تتصل بتأهيل أعضاء هيئة التدريس وتدريبهم على ممارسة الحوار مع طلابهم، أو المعوقات المتصلة بالشروط المادية والبشرية التي تلزم للقيام بممارسة الحوار داخل البيئة الجامعية، أو ما يتصل منها بالمنهج التربوية. أما بالنسبة للمعوقات المتصلة بعضو هيئة التدريس، فقد بات واضحاً أن عملية تكوين عضو هيئة التدريس من الجوانب الفكرية والنفسية والعملية تجعله أكثر قدرة على ممارسة الحوار في البيئة الجامعية، ومن ثم أكثر فاعلية في أداء أدوره التربوية والتعليمية والبحثية، فعندما يكون عضو هيئة التدريس مؤهلاً من الناحية الفكرية فهذا يساعده على إدراك معنى الحوار وأهميته في التواصل البشري، وكيف أنه يتأسس على فكرة أن الحقيقة نسبية وجميع أطراف الحوار يمتلكون جزءاً منها، وهذا يعني إيمانه أن الحوار هو الطريقة السليمة لالتقاء هذه القدرات واتصالها مع بعضها للوصول إلى وضعية أفضل. غير أن ما نلاحظه في فضاءات المؤسسة الجامعية " أن هناك غياباً واضحاً للحوار بين الطلبة وأساتذتهم، ولا زالت العلاقة القائمة بينهما تُبنى أحياناً على الشعور بالخوف من قبل الطالب والاستعلاء من جهة الأستاذ، مما يجعل الأستاذ يميل في كثير من الأحيان إلى أساليب القهر الفكري، ويلجأ الطالب في المقابل إلى أساليب التملق والنفاق " (السورطي، 2009، 59)

من جهة أخرى يُعد الاستقرار النفسي لعضو هيئة التدريس عاملاً مهماً في قدرته على المشاركة مع الآخرين، ومدى تقبله لدور الشريك في العملية التعليمية بعد أن كان له الدور الكامل والمسيطر في الطريقة التقليدية للتعليم، لأن بعض أعضاء هيئة التدريس يرون أن الطريقة الحوارية تفقدهم مكانتهم وهيبتهم السابقة مما يجعلهم حساسين جداً من ممارسة الحوار، ولهذا فإن التأكد من امتلاك عضو هيئة التدريس لثقافة حوارية يُعد أمراً مهماً لاستقراره النفسي، وبالتالي القدرة على التواصل والتفاعل مع طلابه، وإن عدم امتلاكه لهذه الثقافة يُعد أيضاً معوقاً من معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية. أما فيما يتصل بالإعداد العملي لعضو هيئة التدريس فهذا يتوقف على مدى امتلاكه للمهارات العملية التي يمكن أن تساعد على ممارسة الحوار بطريقة سليمة داخل الفصل الدراسي وخارجه، ولعله من الضروري الإشارة إلى أن حصول عضو هيئة التدريس على تدريب خاص بالحوار أصبح شرطاً مهماً من شروط ممارسة الحوار في البيئة الجامعية، وأن عدم حصوله على هذا التدريب سوف يُشكل له عائقاً في ممارسة الحوار حتى ولو توفر له الإعداد الفكري والنفسي. وهذا ما توصل إليه الدكتور علي وطفة في بحثه عن التفاعل التربوي بين الطلاب وأعضاء هيئة التدريس في الجامعة، حيث أكد ” أن العلاقات بين الأساتذة والطلبة تمثل نموذجاً للعلاقات الاجتماعية التسلطية، وأن هناك غياباً واضحاً للعلاقة الديمقراطية المتوازنة بين الأساتذة والطلاب ” ( وطفة، 1993، 28)

أما بالنسبة للمناهج الجامعية فيجب أن تسعى إلى تعزيز ثقافة الحوار من خلال : ” تنمية وعي واتجاهات الطلبة في التخلص من التعصب والعنف، ومساعدتهم على اكتشاف الآخر من خلال اكتشاف الذات، فضلاً عن تنمية مهارات الحوار مع الآخرين والرغبة في مشاركتهم، وكل ذلك يستدعي من المؤسسة الجامعية الاهتمام بتدريس تاريخ الحضارات والجغرافيا البشرية، وتعليم اللغات وتنمية الوعي بحوار الثقافات، واستغلال الوسائط المتعددة والانترنت لتبادل الخبرات وتنمية روح التعاون ” (الصيرفي، 2008، 41).

وهذا يعني أنه في حال عدم قدرة المؤسسة الجامعية على توظيف المناهج التعليمية من أجل تحقيق متطلبات تعزيز ثقافة الحوار، فإن هذه المناهج سوف تتحول إلى عائق آخر من معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية، وهذا مع الأسف ما هو حادث في الكثير من الجامعات العربية حيث تُبقي الطالب أسيراً للكتاب المقرر، والأستاذ الذي يقوم بتدريسه، مما يجعل الطالب عاجزاً عن بناء التفكير أو الحكم المستقل والناقد، كما أن المتتبع لحال المناهج الجامعية يجد أنها

لا تقدم وجهات نظر متعارضة حول موضوع ما، لكي يقوم الطالب بالمقارنة والموازنة وإعمال عقله وتفكيره في ذلك الموضوع، بل أكثر من ذلك تفرض عليه موضوعات محددة تعكس وجهة نظر واحدة قد تكون وجهة نظر الحزب القائد، أو القائد التاريخي.. مع ملاحظة أن تلقين الطالب رأياً واحداً وإجباره على تبنيه بغض النظر عن صحته أحياناً، هو سمة سلطوية بارزة تتسم بها عدد من المناهج التربوية الجامعية التي تقتصر إلى الوسائل التي تؤدي إلى تنمية الشخصية الإنسانية من جوانبها كافة، فضلاً عن عدم مراعاة المناهج للفروق الفردية، وعدم الأخذ بفلسفة المواد الاختيارية حتى داخل التخصص الواحد، حيث لا زال الطلبة في الجامعات العربية يأخذون نمطاً واحداً من المقررات الدراسية.

من جهة أخرى تُعد الشروط المادية داخل البيئة الجامعية عائقاً من معوقات ممارسة الحوار، فالمباني الجامعية قد تكون مساعدة على ممارسة الحوار وقد تُشكل عائقاً أمامه، فعندما تكون بعض المباني الجامعية مصممة لممارسة الأنشطة الحوارية مثل وجود قاعات ومسارح فإن ذلك يجعل من الممارسة الحوارية أكثر فاعلية، وكذلك البيئة الصفية لها دور أساسي في مساعدة الطلبة وأعضاء هيئة التدريس على ممارسة الحوار بدرجة أعلى من الفاعلية، فالوضع التقليدي لجلوس الطلبة خلف بعضهم يفقدهم روح التواصل، ويفضل في هذه الحالة أن يكونوا متقابلين أو يجلسون بطريقة دائرية، فضلاً عن صعوبة مطالبة عضو هيئة التدريس بممارسة الحوار خارج البيئة الصفية وهو مثقل بأعمال روتينية وبنصاب عال من الساعات التدريسية، فهذه الأعمال وغيرها تستهلك جهده وتجعل من تقبله لممارسة الأنشطة الحوارية اللاصفية أمراً غير مضمون، صحيح أن الحوار يمكن أن يُمارس حتى في الظروف البدائية كما مارسه سقراط في الأسواق، إلا أن الحوار حين يُصبح جزءاً من الثقافة فإنه يظهر في الإنجازات المادية كما ظهر ذلك في المسارح والمدرجات اليونانية.

## 2 - المعوقات الثقافية

لعل أبرز مواقع الإشكالية الثقافية في العالم العربي عموماً ذلك الجدل الدائر حول ما بات يُعرف بثنائية الأصالة والمعاصرة، وما عكسته تلك الثنائية من قضايا على صعيد العملية التربوية والتعليمية، ومما نلاحظه في هذا المجال إن الواقع الثقافي الحالي في كثير من الدول العربية غالباً ما يكتفي بالتغني بأمجاد الماضي من دون النظر الحقيقي إلى المستقبل ومتطلباته، مما يؤدي إلى ضعف الثقافة ويقف حجر عثرة أمام تقدم المجتمع، لأن الاكتفاء بالماضي من وجهة نظر مالك

بن نبي ”ينتج ثقافة أثرية تُعبر عن مرض اجتماعي لوسط لم تعد لديه الوسيلة أو الهم الذي يدفعه إلى التقلب على نواحي ضعفه فيلجأ إلى الماضي طلباً للحلول“ (السورطي، 2009، 172) وفي المقابل فإن هجر ثقافة الماضي والتوجه إلى ثقافة العولمة وقيمها قد تُعرض الإنسان العربي إلى صدمة ثقافية اغترابية، تسحقه وتضعه في دائرة التشيؤ والاغتراب مفرغة إياه من أسمى المعاني الأخلاقية والإنسانية. وأمام هذه الثنائية يؤكد الدكتور علي وطفة (2011، 34-35) ” أن حال الثقافة التقليدية السائدة بمعناها الاستلابي لا يختلف عن حال ثقافة العولمة، فكلاهما ينهل من معين القهر ويسعى إلى تفريغ الإنسان من معانيه الإنسانية ومضامينه الأخلاقية، وكناتهما تعملان على تغليب العقل وتدمير ملكة النقد والانحدار بالإنسان نحو ثقافة الصمت بدلاً من ثقافة الحوار، حيث أصبح الإنسان العربي المعاصر يتميز بالسلبية والدونية والعجز والتواكل والانغلاق والتعصب ”

ولمواجهة هذه الثنائية وما تعكسه على قيمة الحوار مفهوماً وممارسة، يرى الدكتور حامد عمار (1996، 29) ”ضرورة أن تتفاعل نظم التعليم في إيجابية ناقدة ومتعلمة من الحضارات الغربية، فلا ندينها إدانة كاملة، كما تحكم هي على حضارتنا في كثير من الأحيان، ولا ننبرها انبهاراً كاملاً كما نفعل في كثير من الأحيان، وإنما علينا أن نتقصى الأساليب المجتمعية والجهود البشرية التي استثمرتها في إنجاز ما حققته من منجزات إنسانية، وعلينا كذلك أن نستوعب ثقافة الغرب بصورة ناقدة وأن نعيد صياغتها في ضوء ما يتطلبه واقعنا من حلول لمشكلاته التي نحددها نحن، وعلى أساس من تقييم لإحباطات مسيرتنا ومن خبرات الماضي، وانطلاقاً نحو احتمالات مستقبلنا الذي نريد أن نصنعه نحن. وبهذه الدافعية نحو التنمية الذاتية للمجتمع والحياة يصبح منهج الحوار مع الحضارة الغربية من منطلق الحرية في تقرير المصير. من جهة أخرى تحدد الثقافة أنماط التفكير التي يلجأ إليها أفراد المجتمع الذين ينتمون إلى هذه الثقافة، كما تساعدهم على ممارسة بعض أنواع التفكير دون غيرها، وتحدد الطرق التي يعبر بها الناس عن عواطف الحب والكره والخوف والفرح والحزن وغيرها، حيث تلعب الثقافة دوراً في التعبير عنها بطرق وأساليب مجتمعية مختلفة، مع ملاحظة أن الثقافة تشكل في كثير من جوانبها عائقاً أمام ممارسة الحوار في القضايا الاجتماعية والأخلاقية والسياسية المختلفة، لأنها هي التي تحدد العادات والتقاليد والأعراف الاجتماعية السائدة، ومن ثم تقوم الثقافة بتشكيل المجتمعات على نمط هذه العادات والتقاليد، مما يؤدي إلى تقييد حرية الإنسان بقيود العادات والقيم والقوانين

والتقاليد السائدة، وشيوع ثقافة الاجترار والتقليد بدلاً من ثقافة التفكير والتجديد والإبداع، وانتصار ثقافة الصمت والقهر على ثقافة الحوار والتلاقح الفكري.“

من هنا فإن ما تمثله بعض من جوانب الثقافة يعد من معوقات ممارسة الحوار، فقد أكد الدكتور حامد عمار (1995، 156) الحال السيئة لثقافة الحوار في المجتمع العربي عموماً عندما أشار إلى مجموعة من أنماط التفكير السائدة في ثقافتنا والتي تتناقض وتغوق نمو الحوار وتحول دون تجديد حياتنا في مضامينها وأنماط دينامياتها مثل: ”التفكير من خلال السلطة المتمثلة في إعطاء العامل الثقافى الذي يجعل للسلطة الأبوية مكانة كبيرة تعمل على تقليص المساحة المتروكة لممارسة الحوار الحر، كما أن برامج ومناهج التعليم الجامعي تتسم هي أيضاً بافتقار شديد لعدم الترويج لحرية الفكر والرأى وتشجيع ثقافة الحوار، بل نجد الكثير منها قد أصل وأسس لنظام تعليمي يرسخ ثقافة الصمت والتلقين واختبارات الذاكرة، كما أسهم في تشكيل علاقة مشوهة بين الطالب والأساتذ الجامعي تقوم على أساس المتكلم (الأستاذ) والمستمع (الطالب) وليست علاقة حوار بينهما“، ويمكن أن يضيف المتأمل لحال التعليم الجامعي العربي عاملاً آخر هو سيادة ثقافة الرأى الأوحى في شتى فضاءات الحرم الجامعي، والمتمثلة في الأغلب برأى القائد التاريخي الذي لم يعرف من التاريخ شيء، مما أدى إلى تقليص الآفاق الرحبة للحوار. ومن المعلوم أن مراجعة ثقافة الحوار في البيئة الجامعية أمراً مهماً في عملية نشر هذه الثقافة بين طلبة الكليات الجامعية وتنمية وعيهم بأهمية ممارسة الحوار في القضايا التي تلامس حياتهم الجامعية والاجتماعية، مع التأكيد أنه من دون الوعي بالمعوقات الثقافية لممارسة الحوار ودراساتها بشكل دقيق فإن كل مشاريع وخطط نشر ثقافة الحوار وممارستها سوف تصطدم بهذه المعوقات وتؤثر على مستوى نجاحها.

### 3 - المعوقات الإدارية

من أبرز صور التسلط الإداري الجامعي سيطرة المركزية المتمثلة في تمركز السلطة في مؤسسات التعليم العالي في أيدي فئة محدودة جداً من القيادات الإدارية العليا، الأمر الذي يترتب عليه فقدان المشاركة وانعدام تفويض السلطة للحلقات الإدارية الوسطى والدنيا، ومن الملاحظ أنه في ظل سيطرة المركزية على معظم الأنظمة الإدارية الجامعية العربية، يندمر ممارسة الحرية الأكاديمية من قبل الأساتذة أو الطلاب (السورطي، 2009، 76). ومما يستحق الذكر هنا أنه في ظل انعدام ممارسة الحرية ينعدم الحوار بالضرورة، لأن من شروط ممارسة الحوار في

البيئة الجامعية توفر هامش واسع من الحرية والديمقراطية الحقيقية، فالحوار لا يمارس في أجواء تزيد القهر قهراً والطغيان طغياناً، كما أنه لا ينمو في دوائر الاغتراب والظلام ولاستبداد.. ومن هنا أصبح من المؤكد أن المناخ الإداري داخل فضاء المؤسسة الجامعية يتطلب إيجاد بيئة ملائمة للتعليم، يتوفر فيها الحوار المستمر بين المسؤولين الإداريين وهيئة التدريس والطلبة، وتضمن تعاونهم من أجل تحسين جودة المؤسسة الجامعية، وكذلك تذليل الصعوبات التي تواجه منظومة التعليم الجامعي فيما يتصل بالموارد البشرية والمادية، ويمكن تفعيل وتحسين المناخ الإداري داخل البيئة الجامعية عن طريق إزالة المعوقات الإدارية والمتمثلة في جملة القرارات والتعميمات الصادرة عن إدارة الجامعة (أية جامعة) والتي تحكم عملية التفاعل بين أطراف العملية التربوية والتعليمية داخل البيئة الجامعية وتؤثر فيها بطريقة سلبية. فما تتخذه المؤسسة الجامعية من قرارات تؤثر على ممارسة الحوار داخل الفضاء الجامعي، وعندما تُؤصل إدارة الجامعة للحوار وآدابه وآلياته وتنظمه وتدخله ضمن البرنامج اليومي المتبع، فهي بذلك تُرسخ مفهوم الحوار وتجعله من متطلبات العملية التعليمية، في حين تكون القرارات والتشريعات الصادرة عن إدارة الجامعة معوقاً للحوار عندما لا تقسح المجال للطلبة لممارسته في القضايا التي تلامس شؤونهم التربوية والتعليمية.

ومع تسليمنا بتخلف التعليم الجامعي العربي الذي ما يزال أسير ثقافة الذاكرة، ومرجعيات السلطة، وعمليات التذكر والحفظ والاجترار للرصيد المعرفي والثقافي الراهن، غير أن ما هو أخطر من ذلك هو مساحة الاستبداد الفكري المترامية الأطراف في هذا التعليم، والدليل على ذلك أن طلبة الجامعات وأساتذتهم يُلقنون ما يقوله لهم ممثل السلطة من دون حوار أو مناقشة، فما يقوله القائد التاريخي هو الحق والحقيقة، وما دون ذلك هو الباطل بعينه، وما ورد في أدبيات الحزب الأوحده من سخافات هي المثل والصورة، هذا فضلاً عن البيروقراطية الطاغية المسيطرة على المؤسسة الجامعية العربية عموماً، والتي تعمل جاهدة من أجل تمييط عمل التعليم ليكون مخرجه متعلماً من النمط نفسه، بحيث لا يُسمح لهذا الطالب أو ذاك من ممارسة الحوار أو إبداء رأي أو طرح أية فكرة تلامس حياته من قريب أو بعيد، وبالتالي يصبح التعليم المختطف في صميمه استغلالاً لإنسانية الإنسان لمصلحة السلطة المختطفة. سواء أكانت سلطة سياسية أو تربوية، والواقع أن أفراداً هذا حالهم لن يعرفوا طريقاً إلى الإبداع والابتكار، بل أكثر من ذلك يصبحون أداة للسلطة التربوية المستبدة من أجل ترسيخ واقع القهر والحرمان.. كيف لا ودافع

التعليم الجامعي في الكثير من البلدان العربية يكاد أن يكون كله سياسياً من أجل دعم السلطات المستبدة .. السلطات التي قتلت شعوبها - سابقاً ولاحقاً - بدم بارد مجرد مطالبتهم بقليل من الحرية والكرامة الإنسانية، وإن هذا الدافع هو العنصر الأساسي في توجيه السياسات التربوية وتحديد المهارات العقلية، واختيار المعلومات التي تُعطى وإقصاء المعلومات التي تُشكل وعياً ناقداً (جيدوري، 2011، 2) ولهذا فإن طبيعة التربية الموجهة للطالب العربي تختلف من وقت لآخر تبعاً لاختلاف البيئة الاجتماعية والسياسية التي يعيشها المجتمع، دون أن يدخل واضعو السياسات التربوية في حوار مع من وضعت لأجلهم ومن أجلهم هذه السياسات، التي غالباً ما تكون مشوهة وقاصرة وغير عقلانية واستبدادية.. تعكس في مجملها مستوى الانحدار والتخلف الذي كرسته سلطة الحزب الأوحده والقائد الذي ليس له مثيل في التاريخ.. !!

تلك هي نماذج من مجموعة المعوقات الإدارية التي تعوق ممارسة الحوار في البيئة الجامعية، والتي تتطلب من القائمين على إدارة المؤسسات الجامعية العربية عموماً إعادة النظر في جملة القرارات والتعليمات والسياسات التي تقف عائقاً أمام ممارسة الحوار، وإذا لم تفعل المؤسسة الجامعية ذلك فسوف تبقى مرتبطة بسياسات مصممة من أجل المحافظة على استقرار وثبات السلطات الحاكمة المستبدة، وهذا ما يناقض ما جاءت به فلسفات التربية المعاصرة التي أكدت على أهمية الحرية وممارسة الحوار في المحيط التربوي.

## الدراسات السابقة

### 1 - الدراسات العربية

• دراسة بركات (2010) بعنوان: فاعلية المعلم في ممارسة مهارة طرح الأسئلة الصفية واستقبالها والتعامل مع إجابة الطلبة عليها، هدفت إلى معرفة فاعلية المعلم في ممارسة مهارة طرح الأسئلة الصفية واستقبالها والتعامل مع إجابات الطلبة عليها، وقد طبقت استبانة الدراسة على عينة من المعلمين والمعلمات في محافظة طولكرم، كما استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وتوصلت إلى عدد من النتائج كان من أبرزها: أن الاتجاه الكلي لمجال طرح الأسئلة تبعاً لقرارات طرح الأسئلة كانت بدرجة مرتفعة، وقد أرجع الباحث ذلك إلى أن فاعلية المعلم تظهر عندما يتمكن من المهارات الخاصة بصياغة الأسئلة وأساليب توجيهها، وبطرق إثارة الطلبة بعد طرح الأسئلة عليهم ليحددوا المطلوب منها ويجيبوا عنها بنجاح، كما توصلت الدراسة إلى أن فاعلية المعلم تزداد كلما عمل على ربط الأسئلة التي يطرحها بأهداف الدرس والخبرات الواقعية

للتدريس والتوقيت السليم للأسئلة، وأن عملية تلقي المعلم لإجابات الطلبة تُعد من الأركان المهمة للموقف التدريسي حيث تتوقف كفاءة المعلم في توجيه الأسئلة على الطريقة التي يتلقى بها استجابات الطلبة أو يعززها، وعلى الطريقة التي يشجع بها الطلبة أن يضيفوا جديداً إلى إجاباتهم وتقبل الإجابة، ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين وجهات نظر المعلمين والمعلمات نحو فعالية مهارة طرح الأسئلة لصالح الإناث، حيث أرجع الباحث ذلك إلى أن المعلمات أكثر صبراً وتحملاً من المعلمين لتقبل الأفكار الجديدة وتطبيقها.

• دراسة العبيد (2009) بعنوان: تعزيز ثقافة الحوار ومهاراته لدى طلاب المرحلة الثانوية في المملكة العربية السعودية، هدفت إلى بيان دواعي ومبررات تعزيز ثقافة الحوار ومهاراته في أساليب التربية لدى طلاب المرحلة الثانوية في المملكة العربية السعودية، كما هدفت إلى التعرف على المهارات الحوارية اللازمة لهم، وقد استخدمت الدراسة منهج التحليل الوصفي وتوصلت إلى مجموعة من النتائج كان أهمها: أن من أهم دواعي ومبررات تعزيز ثقافة الحوار ومهاراته هي بناء شخصية المتعلم وزيادة خبراته العلمية والعملية ومناقشة الموضوعات والقضايا التي تتصل بخبرات المتعلم وتجاربه، كما توصلت الدراسة إلى أن أكثر الأساليب التربوية والتعليمية أهمية هو إعطاء المتعلم الحرية في التعبير عن رأيه ومناقشة المشكلات التعليمية والتربوية داخل الفصل الدراسي وخارجه.

• دراسة باحارث (2009) بعنوان: إسهام النشاط الطلابي في تنمية الحوار لدى طلاب المرحلة الثانوية، هدفت إلى التعرف على مدى إسهام النشاط الطلابي في تنمية قيم الحوار واكتساب مهاراته واستخدام آلياته، ولتحقيق هذا الهدف قام الباحث بتطبيق استبانة على مجتمع الدراسة الذي تكون من جميع مديري ورواد النشاط في المرحلة الثانوية بمحافظة الليث، والبالغ عددهم (102) مديراً و(102) رائداً تربوياً، وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وتوصلت إلى مجموعة من النتائج كان أهمها: أن النشاط الطلابي يسهم في تنمية قيم الحوار لدى طلاب المرحلة الثانوية ومن هذه القيم: قيمة الانتماء الوطني وقيمة تقبل الرأي الآخر وقيمة حسن الخلق لدى المتحاورين، كما توصلت الدراسة إلى أن النشاط الطلابي يسهم في إكساب الطلبة مهارات الحوار كمهارة الطلاقة في التعبير أثناء الحوار، ومهارة المرونة أثناء التفكير، وتعويد الطلاب على مهارة تحديد مواضع الاتفاق والاختلاف، أما عن آليات النشاط

الطلابي في تنمية مهارة الحوار فقد أشارت الدراسة إلى آلية توظيف حصة النشاط في عرض قيم ومهارات الحوار والاستفادة من الإذاعة المدرسية في تقديم نماذج حوارية.

• **دراسة الصديقي (2009) بعنوان:** مكانة الحوار ومعوقاته في تنشئة الأبناء في الأسرة المسلمة، هدفت الدراسة إلى الوقوف على مكانة الحوار ومعوقاته في تنشئة الأبناء في الأسرة المسلمة، بالإضافة إلى الوقوف على أساليب التنشئة على الحوار المتبعة داخل الأسرة، وذلك عند طلبة المرحلة الثانوية بالمدينة المنورة، ومدى تأثيرها ببعض المتغيرات كمستوى تعليم الأب والأم وحجم الأسرة والاختصاص، وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي المسحي من خلال استجواب عينة من مجتمع الدراسة، وتوصلت إلى عدد من النتائج أبرزها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لتقدير معوقات الحوار في الأسرة يمكن عزوها لاختلاف المستوى التعليمي للأب والمستوى التعليمي للأم، كما أكدت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لتقدير معوقات الحوار في الأسرة لصالح مجموعة الطلاب ولصالح التخصصات الأدبية.

#### الدراسات الأجنبية

أ- دراسة (Stable, Andrew 2003) بعنوان: التعليم : تشكيل الهوية ودور الحوارات الصفية، هدفت إلى التعرف على دور التعليم عن طريق الحوار في تكوين الهوية لدى الطلبة، كما هدفت إلى التعرف على أساليب الحوار الممكنة داخل الفصول الدراسية باعتبارها مسرحاً لأنواع متعددة من أشكال الحوارات الصفية، ولتحقيق هدف الدراسة استطلع الباحث آراء مجموعة من الخبراء التربويين في مدينة بوسطن مستخدماً المنهج الوصفي، وتوصل إلى مجموعة من النتائج كان أبرزها: ضرورة أن تُركز المؤسسات التربوية على الحوار بين المعلمين والطلبة، لأنه من خلال الحوار يستجيب المعلم لتوقعات دوره في السيطرة على فصله وطرح الأسئلة وإدارة المجموعات الكبيرة من الطلبة، كما يجب التركيز على حوار الطلبة مع بعضهم من خلال تكوين المجموعات الصغيرة داخل الفصول بحيث يصبح الوصول إلى حلول مشتركة أكثر أهمية من إتمام العمل المعطى للطلبة.

ب - دراسة (Keefer and Zeitz 2000) بعنوان: تقييم جودة الحوار بين الطلاب وأقرانهم، هدفت إلى التعرف على مدى جودة الحوار الذي يمارسه الطلاب في مناقشاتهم المتعلقة بالنصوص الأدبية، كما هدفت إلى تحديد نوعية الحوار الذي يحقق أعلى ملائمة مع مناقشة الأقران التي تركز على المحتوى الأدبي، ولتحقيق هدف الدراسة قام الباحثان

باستطلاع آراء عينة من طلبة المرحلة الثانوية في مدينة مانشستر، مستخدماً منهج تحليل القدرات المنطقية لما يجري بين الطلبة في سياق الحوار، وتوصلت إلى مجموعة من النتائج كان أهمها: إن الطلاب يمكنهم أن يحافظوا على مسيرة التزامهم بالحوار من خلال تعديل وتمديد نقاط الجدل في خطوط من التفكير المنطقي، وأن المناقشة النقدية هي أنسب أنواع الحوار لسياق تعليمي يركز على المحتوى الأدبي، أما عن أهم العوامل التي تمكن الطلاب من الدخول في مناقشات نقدية فقد أشارت الدراسة إلى ضرورة أن يتم الاتفاق على موضوع الحوار، وأن يتم وضع كل الاعتبارات التي تنشأ في أثناء الحوار موضع الاعتبار، كما أشارت الدراسة إلى أن أفضل أنواع الحوار بين الطلبة هي التي تحتوي على قدر عالٍ من المحتوى الأدبي القابل للتفسير والتأويل.

ج - دراسة (Elkins and Sweet 2000) بعنوان: المنطق الأخلاقي وتعلم مهارات الحوار داخل الفصل الدراسي، هدفت إلى معرفة آليات تعلم مهارات الحوار داخل الفصول الدراسية من خلال إنتاج مجموعة من الحلقات التلفزيونية والفيديو الموجهة للطلبة من السنة الأولى وحتى نهاية المرحلة الثانوية، وقد استخدم الباحثان منهج الحوار السقراطي في طرح الأسئلة ذات العلاقة المباشرة بعالم الطلبة وهمومهم، وتوصلت إلى مجموعة من النتائج كان أهمها: أن الطلاب يرغبون الدخول في مناقشات عندما يتوفر لهم الشعور بالأمان واحترام أقرانهم لوجهات نظرهم، وحتى يتمكن المعلمين من إدارة حوار ناجح مع طلابهم يحتاجون إلى تعلم تقنيات معينة والتدرب مع طلابهم على تطبيقها داخل الفصول الدراسية، كما أن حوارات المعلمين مع طلابهم غير كافية إذا لم تقترن بمجموعة من الأنشطة مثل: حث الطلبة على كتابة موضوعات حول الحوارات التي تجريها المؤسسة المدرسية أو القيام ببعض التطبيقات والتمارين حول موضوعات الحوار.

### صلة الدراسة الحالية بالدراسات السابقة :

يتضح من خلال أهداف الدراسات السابقة ونتائجها والمنهج التي اعتمدها أنها تختلف عن الدراسة الحالية من جوانب وتتفق معها في جوانب أخرى، فقد اتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة من حيث الموضوع والمنهج المستخدم وأداة الدراسة، بينما اختلفت عنها في مجتمع الدراسة وعينتها، فبينما اعتمدت معظم الدراسات السابقة على عينات من طلبة المرحلة المتوسطة والثانوية، فإن الدراسة الحالية اعتمدت على عينة من طلبة المرحلة الجامعية لمعرفة وجهة نظرهم في معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية، كما اختلفت

الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في أهداف الدراسة وأسئلتها ، وبالتالي في نتائجها ، مع ملاحظة أن اختلاف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة لا ينفي أن الباحث استفاد من الدراسات السابقة من حيث المنهجية المتبعة، كما استفاد من مادتها العلمية والنتائج التي توصلت إليها تلك الدراسات.

## الإجراءات البحثية

### منهج الدراسة

اعتمدت الدراسة الحالية في تحصيل المعلومات اللازمة للإجابة عن أسئلة الدراسة وتحقيق أغراضها على المنهج الوصفي التحليلي باستخدام طريقة المسح الاجتماعي بالعينة، من خلال استجواب عينة من أفراد مجتمع الدراسة، وذلك بهدف وصف وتحليل المعوقات المدروسة من حيث طبيعتها، مما تطلب جمع المعلومات اللازمة لمعرفة الحقائق التفصيلية عن واقع تلك المعوقات.

### المجتمع الشامل وعينة الدراسة

يتألف مجتمع الدراسة من جميع طلاب وطالبات الفرقة الأولى والفرقة الرابعة في كلية التربية بجامعة طيبة، والبالغ عددهم (1535) طالباً وطالبة من الذكور والإناث، أما عينة الدراسة فقد تكونت من (385) طالباً وطالبة في كلية التربية ممن أجابوا عن بنود الاستبانة يشكلون نحو 25 % من مجتمع الدراسة، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية المنتظمة بعد أن تم رصد سجلات الطلاب عبر الحاسب الآلي بمساعدة الزملاء في عمادة شؤون الطلاب. والجدول الآتي يوضح ذلك:

### جدول رقم (1)

#### توزع أفراد عينة الدراسة حسب الجنس والفرقة الدراسية

متغير الجنس والسنة الدراسية	السنة الأولى / تربية	السنة الرابعة / تربية	المجموع الكلي
ذكور	120	64	184
إناث	128	73	201
المجموع	248	137	385

## أداة الدراسة

من أجل تحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بإعداد استبانته لتحديد معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية، اعتمد في تصميمها على خبرته الشخصية وعلى الدراسات السابقة ذات الصلة المباشرة بالمجالات التي اشتملت عليها، وبناءً على هذه الخطوة المبدئية فقد تكونت الأداة من (38) عبارة موزعة على ثلاثة مجالات حُدِّد لها مقياس خماسي متدرج على نمط « ليكرت » لتحديد درجة موافقة أفراد عينة الدراسة على كل عبارة من عبارة المقياس، وكانت درجات مستويات تقدير الاستجابة (موجودة بدرجة كبيرة جداً، موجودة بدرجة كبيرة، موجودة بدرجة متوسطة، موجودة بدرجة قليلة، موجودة بدرجة قليلة جداً)، تمثلت رقمياً حسب الترتيب (- 5 - 4 - 3 - 2 - 1). وللتأكد من صدق محتوى الأداة ومدى توافقها مع أهداف الدراسة وشمولها لمجالاتها، عُرضت على مجموعة من الخبراء التربويين في اختصاصات أصول التربية والقياس والتقييم، وقد أبدى المحكمون ملاحظات متنوعة تمثلت بحذف بعض العبارات ودمج بعضها لتصبح عبارة واحدة، ونقل بعض العبارات من مجال إلى آخر، واقتراح بعض العبارات الجديدة، وعلى هذا الأساس فقد تكونت أداة الدراسة من (23) عبارة موزعة على المجالات الآتية: المعوقات التعليمية (8) عبارات تحمل الأرقام (-1- 4- 7- 10- 13- 16- 19- 22)، المعوقات الإدارية (8) عبارات تحمل الأرقام (-2- 5- 8- 11- 14- 17- 20)، المعوقات الثقافية (7) عبارات تحمل الأرقام (-3- 6- 9- 12- 15- 18- 21).

كما قام الباحث بإجراء صدق الاتساق الداخلي، إذ وزعت الاستبانة في صورتها النهائية على عينة استطلاعية قوامها (40) من طلاب وطالبات كلية التربية بجامعة طيبة، اختيرت من خارج نطاق نطاق عينة الدراسة الأصلية، وطلب إليها الإجابة عن جميع عبارات الاستبانة، وبعد استرداد جميع الاستبانات قام الباحث بحساب معامل ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية. والجدول الآتي يوضح ذلك.

جدول (2) قيم معاملات ارتباط درجات كل بعد من أبعاد معوقات ممارسة الحوار

## فيالبيئة الجامعية

الدرجة الكلية	معوقات ممارسة الحوار
**0,904	المعوقات التعليمية
**0,809	المعوقات الإدارية
**0,926	المعوقات الثقافية

\*\* دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0,01)

وللتأكد من ثبات أداة الدراسة وُزعت على عينة مكونة من (40) طالباً وطالبة من خارج العينة التي طبقت عليها استبانة الدراسة ومن غير الذين تم استجوابهم للصدق الداخلي، وحُسب معامل الاتساق الداخلي باستخدام معادلة كرونباخ ألفا Cronbach's-Alpha، والجدول الآتي يوضح ذلك.

### جدول رقم (3)

#### معامل ثبات ألفا كرونباخ (Cronbach's Alpha) لمقياس معوقات ممارسة الحوار بأبعاده والدرجة الكلية

المعوقات الثقافية	المعوقات الإدارية	المعوقات التعليمية	معوقات ممارسة الحوار	الدرجة الكلية
0.909	0.730	0.724	قيمة ألفا	0.914

من قراءة الجدول رقم (3) يتبين أن قيم معامل الارتباط وفقاً لطريقة الاتساق الداخلي لأبعاد معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية مرتفعة ومقبولة إحصائياً لأغراض الدراسة. كما تأكد الباحث من ثبات أداة الدراسة بطريقة التجزئة النصفية، حيث قام بشرط الاستبانة إلى قسمين: ضمَّ القسم الأول العبارات الفردية، بينما ضمَّ القسم الثاني العبارات الزوجية، ومن ثم قام بإيجاد معامل الترابط وفقاً لقانوني سبيرمان (Sperman) وجوتمان (Guttman) والجدول الآتي يبين ذلك.

### جدول رقم (4)

#### معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية لمقياس معوقات ممارسة الحوار بأبعاده والدرجة الكلية

المعوقات الثقافية	المعوقات الإدارية	المعوقات التعليمية	المعوقات	الدرجة الكلية
0.952	0.801	0.870	معادلة سبيرمان - براون للأنصاف المتساوية	0.972
0.934	0.789	0.870	معادلة جاتمان	0.964

يتضح من قراءة الجدول رقم (4) أن قيم الارتباط وفقاً لطريقة التجزئة النصفية لأبعاد معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية مرتفعة ومقبولة إحصائياً لأغراض الدراسة.

### المعالجة الإحصائية :

استخدم الباحث البرنامج الإحصائي (SPSS) في تحليل بيانات الدراسة لكل سؤال من أسئلة الدراسة المتصلة بالجانب الميداني ، حيث اعتمد المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات طلاب وطالبات كلية التربية بجامعة طيبة عن كل عبارة من عبارات معوقات ممارسة الحوار لتكون مؤشراً على درجة الموافقة ، كما اعتمد في الحكم على معرفة معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية من وجهة نظر طلاب وطالبات كلية التربية بجامعة طيبة بأنه (كبير جداً) إذا كان المتوسط الحسابي للعبارة ما بين (4.51 - 5) و (كبير) إذا كان المتوسط الحسابي للعبارة ما بين (3.51 - 4.50) و (متوسط) إذا كان المتوسط الحسابي للعبارة ما بين (2.51 - 3.50) و (قليل) إذا كان المتوسط الحسابي للعبارة ما بين (1.51 - 2.50) و (قليل جداً) إذا كان المتوسط الحسابي للعبارة ما بين (1 - 1.50) كما بين الباحث الفروق بين متوسطات إجابات أفراد العينة حسب متغيرات الدراسة (الجنس، الفرقة الدراسية، المعدل التراكمي). وفيما يلي عرضٌ لنتائج الدراسة ومناقشتها وفقاً لأسئلتها.

### نتائج السؤال الأول ومناقشته :

#### جدول رقم (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات الطلاب

#### والطالبات عن كل عبارة من عبارات المعوقات التعليمية وفق الترتيب التنازلي

الدرجة	الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العبارات	رقم العبارة
كبيرة	1	0.840	4.24	عدم تقبل أعضاء هيئة التدريس لأفكار الطلاب المخالفة لرايهم .	7
كبيرة	2	0.906	4.23	عدم تحفيز الطلاب على طرح الأسئلة يقلل من ممارسة الحوار في البيئة الجامعية .	4
كبيرة	3	0.948	4.11	عدم تعريف الطلاب بأهمية الحوار وآلياته يقلل من مشاركتهم في الأنشطة الحوارية .	1
كبيرة	4	0.976	4.08	عدم إشراك الطلاب في المناقشات التي تلامس حياتهم الجامعية .	22
كبيرة	5	1.037	4.01	عدم احترام حق الطالب في الاختلاف .	19
كبيرة	6	0.974	3.97	عدم إتاحة محتوى المقررات فرصاً لممارسة الحوار .	13
كبيرة	7	1.163	3.91	العنف المستخدم من قبل بعض أعضاء هيئة التدريس يقلل من ممارسة الحوار .	10
كبيرة	8	1.240	3.62	قلة الوقت المخصص للأنشطة الحوارية.	16
مرتفع			32.17	المتوسط العام	

تبلور السؤال الأول من الدراسة على الشكل الآتي: ما درجة وجوده المعوقات التعليمية الآتية والتي يمكن أن تحد من ممارسة الحوار في البيئة الجامعية؟ للإجابة عن هذا السؤال حُصبت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات (أفراد العينة) عن كل عبارة من عبارات بعد المعوقات التعليمية وفق الترتيب التنازلي، والجدول الآتي يوضح ذلك.

من مراجعة الجدول رقم (5) يتضح أن المتوسط الحسابي لاستجابات (أفراد العينة) عن عبارات بعد المعوقات التعليمية كلها قد بلغ (32.17) وهو يقع في المستوى المرتفع وفق مفتاح التصحيح، وتراوحت المتوسطات الحسابية لعبارات بعد المعوقات التعليمية ما بين (3.62-4.24) بين أدنى وأعلى متوسط حسابي. ويمكن تفسير ارتفاع قيم المتوسط الحسابي لاستجابات أفراد العينة عن عبارات بعد المعوقات التعليمية ككل إلى معاناة الطلاب من العوامل السائدة في البيئة الجامعية التي تُشكل في مجموعها عائقاً أمام ممارستها للعملية الحوارية نذكر منها: عدم تقبل أعضاء هيئة التدريس لأفكار الطلاب المخالفة لرأيهم، عدم تشجيع الطلاب على طرح الأسئلة التي تلامس حياتهم الجامعية والاجتماعية، فضلاً عن عدم تعزيز ثقافة الحوار داخل القاعات الدراسية وخارجها بوصفها مدخلاً مهماً إلى تنمية وعي الطلبة بالمضامين الحضارية والإنسانية التي تحملها قيمة الحوار، كما أن نقص المعرفة بالقضايا المطروحة للحوار، وعدم تقبل أعضاء هيئة التدريس لأفكار الطلبة المخالفة لرأيهم، ومعاملتهم معاملة غير جيدة، وعدم إعطائهم فرصة للتعبير عن أنفسهم، كل ذلك يُعد من الأسباب التي دفعت الطلبة إلى موافقتهم بدرجة كبيرة على وجود معوقات تعليمية في البيئة الجامعية التي ينتسبون إليها. وهذه النتيجة تقترب من النتيجة التي توصلت إليها دراسة (العبيد، 2009) التي أكدت على ضرورة زيادة خبرات المتعلمين عن الحوار وإعطائهم مساحة واسعة من الحرية للتعبير عن آرائهم.

من جهة أخرى يوضح الجدول رقم (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات (أفراد العينة) في كلية التربية بجامعة طيبة عن كل عبارة من عبارات بعد المعوقات التعليمية وفق الترتيب التنازلي، وقد تبين أن أعلى متوسط حسابي لعبارات هذا البعد كان للعبارة رقم (7) التي نصها: عدم تقبل أعضاء هيئة التدريس لأفكار الطلبة المخالفة لرأيهم. وتفسير ذلك يعود إلى أن بعض أعضاء هيئة التدريس يرى أن الطلبة لم يصلوا بعد إلى مرحلة يستطيعون فيها محاوره أسألتهم في القضايا التعليمية أو الاجتماعية أو السياسية أو غيرها، مما يدفعهم إلى التمسك بآرائهم، مع ملاحظة أنه يجب أن نعرف جميعاً أنه لا يوجد أحد يملك كل الحقيقة لأن الحقيقة

ليست مطلقة، وهذا يعني أن الاستماع للرأي الآخر والتحاور معه يصبح ضرورة في العملية التربوية والتعليمية، لأن ذلك من شأنه أن يدفع الطلبة باتجاه الحوار والمناقشة بعد أن يعرفوا أن آرائهم لن تُرفض. أما المتوسط الحسابي الأدنى فكان للعبارة رقم (16) التي نصها: قلة الوقت المخصص للأنشطة الحوارية. وقد يعود ذلك إلى ندرة الأنشطة الحوارية التي تقيمها الجامعة، فضلاً عن عدم توعية الطلبة بأهمية المشاركة في الأنشطة الحوارية، لأن الثقافة السائدة لدى الطلبة في الكثير من البيئات الجامعية ترى أن ممارسة الأنشطة مضيعة للوقت، وربما يكون ذلك صحيحاً عندما لا تُنفذ الأنشطة الحوارية بالشكل المطلوب، وعندما لا يخصص لها الوقت الكافي والمكان المناسب والإشراف الصحيح، وبالتالي لا بد وأن تقوم المؤسسة الجامعية بإعادة النظر في طريقة تنفيذ الأنشطة الحوارية وإعطائها الأهمية التي تستحقها، وهذه النتيجة تتفق مع النتيجة التي توصلت إليها دراسة (باحارث، 2009) التي أكدت على أهمية الأنشطة في تنمية قيمة الحوار لدى طلاب المرحلة الثانوية.

### نتائج السؤال الثاني ومناقشته:

تبلور السؤال الثاني من الدراسة على الشكل الآتي: ما درجة وجود المعوقات الثقافية الآتية والتي يمكن أن تحد من ممارسة الحوار في البيئة الجامعية؟ للإجابة عن هذا السؤال حُصبت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد العينة عن كل عبارة من عبارات بعد المعوقات الثقافية وفق الترتيب التنازلي، والجدول الآتي يوضح ذلك.

من مراجعة الجدول رقم (6) يتضح أن المتوسط الحسابي لاستجابات (أفراد العينة) عن عبارات بعد المعوقات الثقافية كلها قد بلغ (43,09) وهو يقع في المستوى المتوسط وفق مفتاح التصحيح، وتراوحت المتوسطات الحسابية لعبارات بعد المعوقات الثقافية ما بين (4,07-4,78) بين أدنى وأعلى متوسط حسابي. ويمكن تفسير عدم ارتفاع المتوسط الحسابي لاستجابات (أفراد العينة) عن عبارات بعد المعوقات الثقافية ككل إلى قناعة الطلبة أن الثقافة الإسلامية التي يقوم عليها مجتمع المملكة لا يوجد فيها ما يعيق الحوار مع الآخر منطلقين في ذلك من قوله تعالى: يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (الحجرات: 13) يتضح من هذه الآية القرآنية وغيرها من الآيات الكريمات أنها تتضمن دعوة صريحة لممارسة الحوار والتواصل مع الآخر، دون اللجوء إلى العنف أو إلقاء حق الآخر في التعبير أو الرد أو حق التعرف والمعرفة، لهذه الأسباب وغيرها جاء المتوسط العام لاستجابة الطلبة عن عبارات بعد المعوقات الثقافية ككل في مستوى متوسط وفقاً لمفتاح التصحيح.

جدول رقم (6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات الطلاب والطالبات عن كل عبارة من عبارات المعوقات الثقافية وفق الترتيب التنازلي

الدرجة	الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العبارات	رقم العبارة
متوسط	1	0.472	3.22	اعتقاد بعض الطلبة أن الحوار مع الآخر المختلف يؤدي إلى تهميش الخصوصية الثقافية .	6
متوسط	2	0.513	2.84	لا تشجع العادات والتقاليد الاجتماعية على ممارسة الحوار في البيئة الجامعية .	9
متوسط	3	0.613	2.82	يؤثر الحوار مع الآخر المختلف على ما يعتقد به الفرد في المجتمع المسلم .	15
متوسط	4	0.728	2.78	قناعة بعض الطلاب بأن ممارسة الحوار تؤثر على علاقاتهم الاجتماعية .	3
متوسط	5	0.722	2.69	يُنتج الحوار في البيئة الجامعية ظاهرة التمرد على ثقافة المجتمع .	12
متوسط	6	0.660	2.60	ممارسة الحوار في البيئة الجامعية تؤدي إلى ظهور تيارات تحارب عقيدة المجتمع .	21
قليل	7	0.742	2.45	يخشى بعض الطلاب من ممارسة الحوار في القضايا التي تعد من ثوابت المجتمع .	18
متوسط			19.41	المتوسط العام	

من جهة أخرى لو عدنا إلى الجدول رقم (6) الذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد العينة عن كل عبارة من عبارات بعد المعوقات الثقافية وفق الترتيب التنازلي، سوف نجد أن أعلى متوسط حسابي لعبارات هذا البعد كان للعبارة رقم (6) التي نصها: اعتقاد بعض الطلبة أن الحوار مع الآخر المختلف يؤدي إلى تهميش الخصوصية. وتفسير ذلك يعود إلى اعتقاد بعض الطلبة أن الحوار في القضايا الثقافية يؤثر على الخصوصية الثقافية ذات الصبغة الإسلامية التي تميز مجتمع المملكة عن غيره من المجتمعات، وربما يكون تحفظ بعض الطلبة على ممارسة الحوار في المسائل الثقافية نابعاً من قناعتهم أن الثقافة الإسلامية السائدة في المجتمع هي الثقافة الصحيحة باعتبارها ثقافة مستمدة من مصادر التشريع الإسلامي وفي مقدمتها القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، مع ملاحظة أن ديننا الحنيف يدعونا إلى الحوار مع الآخر والتعرف عليه والتفاعل معه كما بينا ذلك في أكثر من موضع. أما قيم المتوسط الحسابي الأدنى فكان للعبارة

رقم (18) التي نصها: يخشى بعض الطلبة من ممارسة الحوار في القضايا التي تُعد من ثوابت المجتمع. وتفسير ذلك يعود إلى اعتقاد بعض الطلبة أن الحوار في الثوابت الاجتماعية غير مفيد باعتبار أن هناك إجماعاً بين أفراد المجتمع على هذه الثوابت ، وخاصة ما يتصل منها بالعادات والتقاليد والأعراف الاجتماعية، مع ملاحظة أن معطيات التحولات الإنسانية الشاملة توجب على المؤسسة الجامعية وصناع السياسة التربوية العمل على بناء استراتيجيات متقدمة لترسيخ دعائم الحوار في عالم يفيض بالتنوع والاختلاف، وهنا يبرز الحوار بوصفه المبدأ الضامن للحياة الإنسانية والديمقراطية التي تقوم على الأمن والسلام والمحبة والقبول على مبدأ الاختلاف، وفي هذا السياق يتوجب على المؤسسة الجامعية أن تركز على تعزيز ثقافة الحوار وبناء المهارات التربوية الضرورية لهذه الغاية، وذلك من أجل بناء الحياة الاجتماعية وتأسيس مقوماتها على مبدأ الحوار مع الآخر والتسامح معه على مبدأ الحقوق الإنسانية المشتركة.

### نتائج السؤال الثالث ومناقشته

#### جدول رقم (7)

#### المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات الطلاب والطالبات عن كل عبارة من عبارات المعوقات الإدارية وفق الترتيب التنازلي

الدرجة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العبارات	رقم العبارة
كبيرة	1	0.991	4.35	تتخذ ادارة الجامعة القرارات التي تهتم الطلبة من دون الحوار معهم .	8
كبيرة	2	0.932	4.17	قلة اهتمام ادارة الجامعة بإشراك الطلبة في الأنشطة الحوارية .	5
كبيرة	3	1.121	4.06	نادراً ما تلجأ ادارة الجامعة إلى حل المشكلات التي تواجه الطلبة بالحوار	2
كبيرة	4	1.105	4.03	لا تشجع ادارة الجامعة الطلبة على ممارسة الحوار في المواقف المختلفة .	20
كبيرة	5	1.047	4.03	تتردد ادارة الجامعة في استخدام الأسلوب الديمقراطي مع الطلبة .	14
كبيرة	6	1.001	4.02	عدم اهتمام الاعلام التربوي للجامعة بتعزيز ثقافة الحوار .	23
كبيرة	7	1.270	3.94	تمتنع ادارة الجامعة عن التحوار مع الطلبة في مشكلاتهم التعليمية .	11
كبيرة	8	1.345	3.81	ندرة اللقاءات الحوارية التي تجمع الطلبة مع المسؤولين في الجامعة .	17
مرتفع			32.41	المتوسط العام	

تبلور السؤال الثالث من الدراسة على الشكل الآتي: ما درجة وجود المعوقات الإدارية الآتية والتي يمكن أن تحد من ممارسة الحوار في البيئة الجامعية؟ للإجابة عن هذا السؤال حُصبت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات (أفراد العينة) عن كل عبارة من عبارات بعد المعوقات الإدارية وفق الترتيب التنازلي، والجدول الآتي يوضح ذلك.

من مراجعة الجدول رقم (7) يتضح أن المتوسط الحسابي لاستجابات (أفراد العينة) عن عبارات بعد المعوقات الإدارية كلها قد بلغ (32.41) وهو يقع في المستوى المرتفع وفق مفتاح التصحيح، وتراوحت المتوسطات الحسابية لعبارات بعد المعوقات الإدارية ما بين (4.34-3.81)، بين أدنى وأعلى متوسط حسابي. ويمكن تفسير ارتفاع المتوسط الحسابي لاستجابات أفراد العينة عن عبارات بعد المعوقات الإدارية ككل إلى معاشية الطلبة اليومية لما يُسمى بالمركزية الإدارية التي تُنظم عمل الجامعة ككل، فضلاً عن شيوع ثقافة البيروقراطية لدى الكثير ممن يصلون إلى مراكز القيادة الإدارية في معظم الجامعات العربية، مما يؤدي إلى غياب المشاركة الحقيقية للطلاب في صنع القرارات التي تهمهم، ومن هنا يجب على الإدارة الجامعية أن تتخلى عن المركزية في اتخاذ القرارات والعمل على تكريس ثقافة إدارية ديمقراطية تدفع الطلبة إلى المشاركة في صنع القرارات التي تلامس حياتهم الجامعية والاجتماعية، فالتحاور مع الطلبة واحترام آرائهم يعد مدخلاً مهماً في اتخاذ القرارات الصحيحة، كما يُعد أمراً ضرورياً لمحاولة تأسيس ثقافة حوارية من أجل مجتمع حوارى، لهذا اهتم التشريع الإسلامي بمبدأ الشورى وجعله نظاماً تسيير عليه الأمة في تسيير أعمالها وتصريف شؤونها، ولولا أهمية هذا المبدأ في الإسلام لما قُرِن بالصلاة والزكاة في قوله تعالى: **وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ (الشورى: 38)**.

من جهة أخرى يوضح الجدول رقم (7) قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات (أفراد العينة) بجامعة طيبة عن كل عبارة من عبارات بعد المعوقات الإدارية وفق الترتيب التنازلي، والذي يبين أن أعلى متوسط حسابي لعبارات هذا البعد كان للعبارة رقم (8) التي نصها: تتخذ إدارة الجامعة القرارات التي تهم الطلبة من دون الحوار معهم. وتفسير ذلك أن الطلبة داخل المؤسسة الجامعية لا رأي لهم في القرارات التي تتخذها الجامعة فيما يتصل بحياتهم الجامعية سواء تعلق الأمر بالمقررات الدراسية التي تُفرض عليهم، أو في الأنشطة التي يمارسونها، أو في اللوائح التي تنظم علاقتهم بالمؤسسة الجامعية التي ينتسبون إليها، لهذه

الأسباب مجتمعة تحمس الطلبة للموافقة بدرجة كبيرة على وجود هذا العائق، وهذا يعني أن على الجامعة مراجعة سياستها الإدارية التي تخص الطلبة والعمل على إشراكهم فيها كي تتحقق الأهداف التربوية والتعليمية المنشودة، مع التأكيد أن مشاركة إدارة الجامعة لطلابها في صنع القرارات التعليمية يعلمهم تحمل المسؤولية، كما يدفعهم إلى ممارسة الحوار مع الآخر عند مواجهة العقبات والأزمات. أما المتوسط الحسابي الأدنى فكان للعبارة رقم (17) التي نصها: ندرة اللقاءات الحوارية التي تجمع الطلبة مع المسؤولين في الجامعة. مع ملاحظة أن المتوسط الحسابي لهذه العبارة جاء مرتفعاً مما يعني إقرار الطلبة بأن ندرة اللقاءات الحوارية مع الطلبة يُعد عائقاً أمام ممارستهم العملية الحوارية داخل البيئة الجامعية، وبالتالي فإنه يقع على عاتق الجامعة مسؤولية إزالة هذا العائق من خلال عقد الندوات والمحاضرات واللقاءات التي من شأنها تفعيل الحوار بين الطلبة وبقية أطراف العملية التربوية والتعليمية، فضلاً عن أن هذه اللقاءات الحوارية تسهم في تنمية مهارات الحوار وآليات التواصل والتفاعل بين الطلبة من جهة، وبينهم وبين إدارة الجامعة من جهة ثانية، كما تدفعهم إلى اعتماد أسلوب الحوار في حل المشكلات التي تواجههم على صعيد الجامعة والمجتمع.

هذا ويلخص جدول رقم (8) قيم المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد العينة البحثية نحو أبعاد الاستبانة الثلاث.

### جدول (8)

#### المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد عينة البحث عن أبعاد الاستبانة الثلاثة

المعوقات الحوارية	المتوسط الحسابي
المعوقات الإدارية	32.40
المعوقات التعليمية	32.18
المعوقات الثقافية	19.41

يتبين من الجدول رقم (8) أن بعد المعوقات الإدارية حصل على أعلى متوسط حسابي بلغ (32.40) من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة، يليه بعد المعوقات التعليمية بمتوسط (32.18) وأخيراً بعد المعوقات الثقافية بمتوسط حسابي بلغ (19.41)، وهذا يشير إلى أن الطلبة يرون أن المعوقات الأساسية التي تحد من ممارستهم العملية الحوارية في البيئة الجامعية هي المعوقات التي تتصل بالسياسة الإدارية التي تنتهجها الجامعة مع طلابها، مما يؤشر على سيادة النزعة

المركزية في الإدارة، وغياب الروح الديمقراطية في التعامل مع الطلبة، مع التأكيد أن من مواصفات الإدارة الناجحة قدرتها على تعزيز ثقافة الحوار في فضاءات الجامعة المختلفة.

#### السؤال الرابع (اختبار صحة الفرضيات)

##### الفرضية الأولى

للتحقق من صحة الفرضية الأولى التي نصت على أنه: (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى  $(0.05 \geq \alpha)$ ) بين الطلاب والطالبات في وجهة نظرهم نحو معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية تعزى إلى متغير الجنس) جرى استخدام اختبار (ت) ستودنت وكانت النتائج كما يبين الجدول الآتي:

#### جدول رقم (9)

#### الفرق بين آراء الإناث والذكور فيما يتعلق بمعوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية بحسب اختبار (ت) ستودنت

القرار	مستوى الدلالة	درجة الحرية	(ت) المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الجنس
غير دالة	0.201	383	1.280	11.604	84.78	184	الذكور
				11.580	83.27	201	الإناث

تشير النتائج الواردة في الجدول رقم (9) أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت (1.280) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05)، حيث كانت قيمة مستوى الدلالة (0.201)  $< (0.05)$ ، وبذلك نقبل الفرضية الصفرية التي تقول بعدم وجود فروق في وجهات نظر كل من الطلاب والطالبات نحو معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية تعزى لمتغير الجنس. وتفسير ذلك قد يعود إلى أن كل من الطلاب والطالبات هم طلاب كلية واحدة ومجتمع واحد، وهذا يعني أن ما يواجهه الطلاب من معوقات تعليمية أو ثقافية أو إدارية هي نفسها التي تواجه الطالبات أيضاً، فضلاً عن أن قيمة الحوار هي قيمة إنسانية تلامس حياة كل إنسان سواء أكان ذكراً أم أنثى، وبالتالي فإن أهمية الممارسة الحوارية لكلا الجنسين تقع في مستوى واحد من الأهمية.

#### الفرضية الثانية

للتحقق من صحة الفرضية الثانية التي نصت على أنه: (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى  $(0.05 \geq \alpha)$ ) بين إجابات طلبة السنة الأولى وطلبة السنة الرابعة في وجهة نظرهم

نحو معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية تُعزى لمتغير الفرقة الدراسية) جرى استخدام اختبار (ت) وكانت النتائج كما يبيّن الجدول الآتي:

### جدول (10)

الفرق بين طلاب الفرقة الأولى وطلاب الفرقة الرابعة فيما يتعلق بمعوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية بحسب اختبار (ت) ستودنت

القرار	مستوى الدلالة	درجة الحرية	(ت) المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	السنة الدراسية
غير دالة	0.106	383	1.619-	15.044	128.57	248	الأولى
				15.779	123.19	137	الرابعة

تشير النتائج الواردة في الجدول رقم (10) أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت (-1.619) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05)، حيث كانت قيمة مستوى الدلالة (0.106) < (0.05)، وبذلك نقبل الفرضية الصفرية التي تقول بعدم وجود فروق في وجهات نظر كل من الطلاب والطالبات نحو معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية تعزى لمتغير السنة الدراسية. وتفسير ذلك يعود إلى الأساليب الإدارية نفسها التي تمارسها الإدارة الجامعية على طلابها وطالباتها سواء أكانوا طلاباً في السنة الأولى أو الرابعة، فضلاً عن معرفة الطلاب لأهمية الحوار في البيئة الجامعية وما له من نتائج إيجابية على تحصيلهم الدراسي والعلمي، مع التأكيد أن معرفة فوائد الحوار ومهاراته وآلياته وأدابه بالنسبة للطلبة يمكن تأصيلها وتأسيسها في الأسرة وبقية مؤسسات التربية غير النظامية كالمسجد ووسائل الإعلام وغيرها.

### الفرضية الثالثة

للتحقق من الفرضية الثالثة التي نصت على أنه: (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى  $\alpha \geq 0.05$ ) بين الطلاب والطالبات في وجهة نظرهم نحو معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية تُعزى لمتغير المعدل التراكمي)، جرى استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way Anova) وكانت النتائج كما يبيّن الجدول الآتي:

### جدول (11)

#### نتائج تحليل التباين الأحادي One Way Anova وفقاً لمتغير المعدل التراكمي

القرار	مستوى الدلالة	قيمة ف	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المعدل التراكمي
غير دالة	0.367	1.058	11.072	83.90	70	مقبول
			10.682	82.85	158	جيد
			11.966	85.11	88	جيد جداً
			13.518	85.26	69	ممتاز

تشير النتائج الواردة في الجدول رقم (11) أن قيمة (ف) بلغت (1.058) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05)، حيث كانت قيمة مستوى الدلالة (0.367) < (0.05)، وبذلك تقبل الفرضية الصفرية التي تقول بعدم وجود فروق في وجهات نظر طلاب وطالبات كلية التربية نحو معوقات ممارسة الحوار في البيئة الجامعية تعزى لمتغير المعدل التراكمي. وتفسير ذلك يعود إلى أن قدرة الطلبة على إدراك المعوقات التي تحد من ممارستهم للعملية الحوارية داخل البيئة الجامعية غير مرتبط بمعدلهم التراكمي أو مستوى تحصيلهم الدراسي، وإنما يعود ذلك إلى معاناتهم الشخصية من هذه المعوقات وخاصة إنهم يعيشون في ظل ظروف تعليمية وثقافية وإدارية واجتماعية واحدة.

#### مقترحات الدراسة

في ضوء ما أسفرت عنه الدراسة من نتائج يتقدم الباحث بالمقترحات الآتية مصنفة حسب معوقات ممارسة الحوار موضوع الدراسة:

#### \* مقترحات تتصل بمعوقات الحوار التعليمية

- إعداد دورات مكثفة تمكن أعضاء هيئة التدريس من معرفة مضامين ومبادئ ثقافة الحوار وآلياته، بحيث تُنظَّم على نحو يسمح بالتأثير فيهم إيجابياً مع قياس مدى نجاح تلك الدورات في تحقيق الهدف منها.
- إشراك الطلبة في الأنشطة التربوية بهدف تنمية مهارات الحوار وآلياته وأدابه، وعقد الندوات والمحاضرات واللقاءات الحوارية الهادفة إلى تنشيط قنوات التفاعل بين

الجامعة والمجتمع من خلال دعوة بعض الشخصيات الثقافية والعلمية والدينية، وإتاحة الفرصة أمام الطلاب للاستماع إليهم والتفاعل معهم، ومناقشتهم في القضايا التي تقوم في أساسها على الرأي والرأي الآخر، فمن خلال هذه المواقف يتدرب الطلبة على تبادل الأدوار مثل: إدارة الندوة وتنظيم المناقشات والقيام بدور الاتصال بين الضيوف وطرح الأسئلة الحرة والحوار المفتوح.

- تضمين ثقافة الحوار بشكل مباشر في جميع المقررات الدراسية بحيث تصبح جزءاً من تلك المقررات، لأن ثقافة الحوار ليست مادة تُدرس وإنما يجب أن تكون سلوك يُمارس، فضلاً عن ضرورة دمج موضوعات ثقافة الحوار بمدخل التربية المتنوعة مثل: التعلم التعاوني والتعلم من خلال حل المشكلات وأسلوب التعلم الذاتي بحيث يمكن الاستفادة من تلك المدخل لتعزيز مهارات المتعلم عند تطبيقه لمبادئ الحوار.

#### \* مقترحات تتصل بمعوقات الحوار الثقافية

- بناء ثقافة اجتماعية تؤمن بحق الآخر في المشاركة بالحوار، والإيمان بأن تكافؤ الفرص في الحديث مطلب حضاري وإنساني، وهذا يعني ضرورة أن تعمل المؤسسة الجامعية عبر أنشطتها وبرامجها ومناهجها التربوية على تعزيز ثقافة حوارية تتدمج مع ثقافة اجتماعية تشجع على الحوار والتسامح مع الآخر.
- التأكيد على أن الحوار مدخلاً نكتشف من خلاله القواسم المشتركة بين الخلفيات الثقافية المختلفة، لأنه حين يُعتمد الحوار على أنه أسلوب حياة فإنه يتطلب بطبيعته بلورة قواعد جديدة للتعامل واكتشاف أرضيات جديدة للتلاقي والتواصل، مما يوجب على المؤسسة الجامعية تكثيف جهودها في مجال التربية على الحوار من أجل تأسيس وتأسيس ثقافة تؤمن بالحوار طريقاً إلى الوحدة الوطنية.
- أن تُكثف المؤسسة الجامعية من أنشطتها الحوارية من أجل تكوين عقلية ومنهجية تنكير مغايرة لأنماط التفكير السائدة، وهذا يتطلب منها تعليماً حوارياً لا تلقينياً، ومنظومة مجتمعية منفتحة على الآخر لا منظومة اجتماعية انغلاقية.

#### \* مقترحات تتصل بمعوقات الحوار الإدارية

- أن تعمل الإدارة الجامعية على فتح قنوات اتصال بينها وبين الطلبة لمناقشة كل المعوقات التي تحد من ممارستهم الحوار في قضاياهم التربوية والتعليمية.

- أن تعمل الإدارة الجامعية على تعزيز ثقافة الحوار لدى الطلبة وذلك من خلال إشراكهم في الشؤون المتصلة بتطبيق الأنظمة والقوانين واللوائح الجامعية، حتى يشعروا أنهم أصبحوا في مرحلة تمكنهم من المشاركة في اتخاذ القرارات تمهيداً للمرحلة القادمة من حياتهم.
- التأكيد على أهمية العلاقات الإنسانية بين جميع أطراف العملية التربوية والتعليمية، لأن ذلك يسهم بشكل فاعل في زيادة الانتماء إلى المؤسسة الجامعية، مما يوجب على إدارة الجامعة عقد لقاءات حوارية بين الطلبة والعاملين فيها كلما سمحت الفرصة بذلك.

## المراجع

### - القرآن الكريم

1. إبراهيم عبد الله العبيد، (2009) تعزيز ثقافة الحوار ومهاراته لدى طلاب المرحلة الثانوية، مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني، الرياض.
2. أحمد محمد باحارث، (2009) إسهام النشاط الطلابي في تنمية الحوار لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية - جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
3. أحمد محمود عبد المطلب، (2006) التربية ودورها في تحقيق حوار الثقافات: ضمن أبحاث مؤتمر التربية في مجتمع المعرفة، المجلس الأعلى للثقافة، الرياض.
4. إيهاب العشري، (2007) الحوار حياة، مكتبة المعارف المتحدة، الكويت.
5. حامد عمار، (1995) من همومنا التربوية والثقافية، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.
6. حامد عمار، (1996) الجامعة بين الرسالة والمؤسسة، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.
7. حامد عمار، (1998) نحو تجديد تربوي ثقافي، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.
8. حامد عمار، (2000) مواجهة العولمة في التعليم والثقافة، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.
9. زياد بركات، (2010) فاعلية المعلم في ممارسة مهارة طرح الأسئلة الصفية واستقبالها والتعامل مع إجابات الطلبة عليها، مجلة العلوم الإنسانية / العدد 46 / عمان.
10. سحر مفتي الصديقي، (2009) مكانة الحوار ومعوقاته في تشيئة الأبناء في الأسرة المسلمة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة طيبة.
11. صابر جيدوري، (2011) التربية على الاستبداد بين وطفة والكواكبي (قراءة من منظور الثورات العربية المعاصرة) مسترجع من موقع رابطة الكتّاب السوريين <http://syrianswa.org/ar>

- 02/article/2012 تاريخ الزيارة 14/11/2012م
12. علي وطفة، (1993) التفاعل التربوي بين الطلاب وأعضاء الهيئة التدريسية، مجلة اتحاد الجامعات العربية، العدد (28)، عمان، الأردن.
13. علي وطفة، (2011) في الاغتراب الثقافي المعاصر، مجلة المعرفة السورية، العدد (571) دمشق، وزارة الثقافة.
14. محمد عبد الوهاب الصيرفي، (2008) متطلبات تعزيز ثقافة الجودة في الجامعات المصرية، مجلة مستقبل التربية العربية، المجلد الرابع عشر، العدد /52/ المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية.
15. محمود السيد، (1997) من التحديات التي تواجه التعليم العربي في المرحلة القادمة، بحث مقدم إلى المؤتمر التربوي الأول، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، 7 - 10 ديسمبر 1997م.
16. يزيد السورطي، (2009) السلطوية في التربية العربية، سلسلة عالم المعرفة، العدد (362)، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
17. يعقوب الشاروني، (2006) ثقافة السلام وقبول الآخر، السلسلة الثقافية لطلّاع مصر، العدد 26، يونيو 2006.
18. - Elkins, R & Sweet, F.(1998). Ethical Reasoning and the Art of classroom Dialogue. published -  
.Ph.D thesis in the High School Magazine. London
19. - Keefer, A & Zeitz, D.(2000). Judging the Quality of Peer – Led Student Dialogs. Cognition -  
.and Instruction, Lawrence Erlbaum Associates. New York
20. - Stables, A.(2003). Learning Identity and Classroom Dialogue. Department of Education, -  
.Bath University, United Kingdom

# The Obstacles of Practicing the Dialogue in the University Environment

A Field study applied over a sample of students from the Faculty of Education at Taibah University

Dr. Saber Awad Gedora

## Introduction

This study aimed to identify the most important obstacles that limit the practice of dialogue in the university environment in terms of the students perceptions at the Faculty of Education in the Taibah University, and for that, the researcher designed a questionnaire included inquiries related to the variables of gender, the academic year and the cumulative average. The questionnaire also included as well as questions about three types of obstacles considered, according to the related literature and the researcher`s background, that they may limit the practicing of dialogue in the university environment, which are the educational, cultural and administrative obstacles, and the (23) items of the questionnaire were distributed on the three dimensions after checking its validity and reliability. The population of the study consisted of the male and female students of the first and fourth year in the College of Education, the total number of these students is (1535). A random systematic sample reached to (385) male and female students was withdrawn representing about 25% of the population study. After applying the tool study over the sample, and conducting the necessary statistical treatments, the results showed that the educational and administrative obstacles have got the first and second order respectively in terms of importance, following them the cultural obstacles in the third(last) order. On the other hand, the results of the field study showed that there is no statistically significant differences in the views of the students regarding the obstacles of practicing the dialogue attributed to the variables of gender, the academic year or the cumulative average.

## نمو السكان في أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة وأبعاده الديموجرافية

د. فايز محمد العيسوي

### ملخص بحث:

شهدت دولة الإمارات العربية المتحدة بصفة عامة وإمارة أبوظبي بصفة خاصة ازدهاراً اقتصادياً خلال العقود الأربعة الأخيرة ساهم في زيادة قدرة أسواق العمل على استقطاب أعداد متزايدة من العمالة الوافدة التي أدت إلى نمو وتطور ضخم في حجم سكان الإمارة، وساعد تدفق الهجرة الوافدة إلى الإمارات العربية المتحدة بالإضافة إلى معدلات الزيادة الطبيعية المرتفعة في رفع معدلات النمو السكاني، مما أثر في تزايد أعداد السكان بصورة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الإمارة حيث تضاعف عدد السكان أكثر من ثلاث مرات في ربع قرن من الزمان، فقد زاد عدد السكان من مليون في عام (1975) إلى حوالي مليوني نسمة في عام (2011). هذه التيارات المتدفقة من المهاجرين أدت إلى زيادة نسبة الوافدين، حيث لم تقل نسبتهم عن 75% من جملة سكان أبوظبي طوال الفترات التعدادية.

وفي الواقع إن مشكلة السكان الإماراتية ارتبطت بتدفق المهاجرين. فالهجرة الوافدة أدت إلى تناقضات ديموجرافية قوية، حيث ارتفعت نسبة العمالة الأجنبية (ومعظمها من الآسيويين) وأصبحت نسبة مساهمة الوافدين في قوة العمل الإماراتية تمثل (91%) من جملة القوى العاملة، وأصبح العامل الأجنبي عنصراً أساسياً في النسيج الاجتماعي والنشاط الاقتصادي، ولم يقتصر دور تيارات الهجرة المتدفقة إلى أبوظبي على إحداث تغيرات في حجم السكان، بل تجاوز ذلك

● كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية - جامعة الإمارات العربية المتحدة

بإحداث تغييرات جوهرية وظهور كثير من السلبيات لم تكن موضوعة في الحسبان، وكان لها أثر في تغيير الملامح الجغرافية لسكان الإمارات مثل الخلل الواضح في نسبة النوع وشكل الهرم السكاني، وتتجسد المشكلة حين نعرف أن التدفق البشري غير العربي إلى دولة الإمارات العربية المتحدة يحمل معه آثاره الاقتصادية والحضرية والاجتماعية الخطيرة التي تفوق كل الآثار والتغيرات المادية السريعة.

وارتبطت بالزيادة السكانية في الإمارة تزايد رقعة العمران الحضري ونموه بسرعة مذهلة، حاملاً معه تغييراً إيجابياً في ظهور أحياء سكنية راقية وشبكة نموذجية من طرق النقل والمواصلات تربط هذه الامتدادات بغيرها من مراكز العمران في الإمارة أو الإمارات المجاورة من جانب، أو ما يجاورها من دول مجلس التعاون الخليجي من جانب آخر.

وتحمل معدلات النمو السكانية المرتفعة لأبوظبيي إشارات إلى أن أعداد سكانها سوف يتجاوز حاجز الـ 3 مليون نسمة في عام 2025 بل من الممكن أن يصل إلى 4.5 مليون نسمة في عام 2035. هذه الزيادة المتوقعة يجب أن تندر متخذي القرار بسرعة إعادة توزيع السكان لتخفيف الضغط السكاني على مدينتي أبوظبي والعين وتوجيه الاهتمام أكثر إلى المحلات العمرانية في المنطقة الغربية في مدينة زايد وليوا والرويس وغيرها لتستوعب أعداد السكان المتزايدة.

### مقدمة :

شهدت إمارة أبوظبي نهضة حضرية واقتصادية متسارعة الخطى أدت إلى زيادة أعدادها من السكان بصورة انفجارية في فترة زمنية قصيرة، ولم تسر خطى النمو السكاني بنفس معدلات السرعة طوال القرن العشرين فكان عدد سكان الإمارة قليلاً لم يزد عن ستة آلاف نسمة في عام 1903، زاد العدد ليقترب من حوالي 2 مليون نسمة في عام 2011 هذه الزيادة الضخمة في السكان واكبت تدفق الثروة التي منحها الله لها من البترول بتزايد كمياته وأسعاره، فقد كان للاستثمار الجيد لعوائد النفط دور كبير في عملية تنمية شاملة على جميع أرجاء الإمارة بحضرها وريفها في مشروعات عملاقة للبنية الأساسية والمشروعات الإنتاجية الصناعية منها والخدمية ومن أشكال تلك التنمية أن تغيرت المظاهر الجغرافية البشرية فوق أرض الإمارة. وكان من نتاج ذلك حدوث طفرة في عملية التحضر وارتفاع مستويات المعيشة وتحسن أحوال السكان مادياً وصحياً وازدهار جميع قطاعات الأنشطة بالمنطقة.

ولما كانت احتياجات هذه التنمية العملاقة من القوى العاملة المدربة والماهرة يستحيل إنجازها بالقوى العاملة المواطنة، فمن ثم كان التوجه لاستقدام العمالة المطلوبة للتنفيذ بأعداد ضخمة من مختلف الدول المصدرة للعمالة. ومن هنا ارتبط النمو السكاني بالتزايد في معدلات النمو الاقتصادي والإنشاءات وتيارات الهجرة الوافدة.

وتهدف هذه الدراسة إلى إبراز شكل ومعدلات النمو السكاني لإمارة أبوظبي خلال الفترة من 1881 إلى عام 2011 وإيضاح مكونات هذه الزيادة وآثارها على إحداث تغيرات جغرافية واضحة على منطقة أبوظبي.

وتتكون الدراسة من ثلاثة محاور:

**المحور الأول:** يتناول نمو سكان الإمارة فيما بين عامي 1881-2011 وقد قسمت الفترة إلى مرحلتين. مرحلة النمو البطيء، والأخرى مرحلة النمو السريع.

**أما المحور الثاني:** فقد ركز على دراسة مكونات النمو وإيضاح دور كل من الزيادة الطبيعية والعمالة الوافدة في زيادة السكان.

**أما المحور الثالث والأخير:** فقد اهتم بإبراز بعض الآثار الناجمة عن النمو السريع للسكان، خاصة في مجال تزايد معدلات البطالة، وظهور الخلل الواضح في التركيب العمري والنوعي للسكان وأخيراً تزايد ونمو الحضر (الانفجار الحضري).

**أولاً:** نمو سكان إمارة أبوظبي خلال الفترة من (1881-2011)

لم تشهد منطقة في العالم زيادة سكانية هائلة في فترة زمنية قصيرة مثلما شهدتها دول الخليج العربي البترولية، وتعكس صور التزايد السكاني تزايد فرص العمل للمواطنين والوافدين على حده سواء، ومن أشهر أمثلة التزايد السكاني السريع ما تقدمه دولة الإمارات بصفة عامة وإمارة أبوظبي بصفة خاصة، فلم تسر سرعة زيادة السكان على وتيرة واحدة، بل اختلفت سرعة النمو وفقاً لتسارع خطى التنمية الاقتصادية والحضارية، ويمكن ملاحظة صورتين مختلفتين للنمو السكاني في الإمارة منذ العقد الثامن من القرن التاسع عشر حتى العقد الأول من القرن الحادي والعشرين كما يلي:

1. مرحلة النمو السكاني البطيء (فترة ما قبل قيام دولة الاتحاد)

2. مرحلة النمو السكاني السريع (منذ 1975 حتى الآن)

ولكل مرحلة سماتها في سرعة النمو ومكوناته كما يلي:

## 1 - مرحلة النمو السكاني البطيء

تمتد هذه المرحلة لأكثر من تسعين عاماً تبدأ من ثمانينيات القرن التاسع عشر إلى أن أجرى أول تعداد للسكان في عام 1975. ومصدر بياناتها هي تقديرات للرحالة، ومن أوائل التقديرات السكانية لمنطقة دولة الإمارات قديماً تلك التي وردت في بعض الوثائق القديمة وأشهرها تقدير الوكيل المعتمد البريطاني في عام 1881 الذي قدر عدد السكان بحوالي 36400 نسمة وقدر عدد سكان إمارة أبوظبي حينئذ حوالي 4000 نسمة أي حوالي 11 % من جملة السكان. بينما تركّز حوالي ثلث سكان المنطقة في إمارة دبي التي جاءت في الترتيب الأول كأكبر مناطق جذب السكان، حيث كانت ميناء مهماً، وكانت ذات مكانة تجارية مرموقة .

وفي كتابه دليل الخليج في عام 1903، قدر لوريمر J.G Lorimar سكان أبوظبي بحوالي 6000 نسمة. ويقول إن نصف هؤلاء السكان تقريباً من قبيلة بني ياس . والباقي ينتمي إلى قبائل الرميثات والهوامل وبومهير والمزاريع والقبيسات والمحاربة والبوفلاسة والسودان والقمران وآل بوحمير والمرر والخمارة والدحيلات والثميرات وآل ناصر والبحارنة وآل بوعميم والحلاملة وآخرين. وقد سكن المنطقة بعض الفوارس والهندوس، وجدير بالذكر أن العنصر الوطني من السكان كان يمثل الغالبية العظمى من سكان منطقة أبوظبي حينئذ. وإذا أضفنا إليهم بعض البدو وسكان (العين) من النعيمي والشوامس والظواهر والحباب والزعاب وغيرهم يزيد العدد ليصل إلى 14 % من جملة سكان الدولة.

وقدرت الأمم المتحدة في عام 1965 عدد سكان الدولة بحوالي 111 ألف نسمة بلغ عدد سكان أبوظبي منها 18 ألف نسمة، أي ما يعادل 16 % من جملة السكان، كما يتضح من الجدول رقم(1).

### جدول رقم (1)

#### تقديرات سكان إمارة أبوظبي في فترة ما قبل التعدادات السكانية 1881 – 1965

العام	1881	1903	1965
عدد السكان	4000	6000	18000
% من جملة الإمارات	11 %	13 %	16 %

المصدر: راجع [www.fazza3.com](http://www.fazza3.com) والنسب من حساب الباحث.

ومن تتبع البيانات الخاصة بسكان الإمارات المنبثقة من تلك التقديرات يلاحظ أن عدد سكان دولة الإمارات كان قليلاً حتى منتصف القرن العشرين، وأن تطور عدد سكان إمارة أبوظبي ظل بطيئاً جداً طوال تلك الفترة وأن السكان كانوا يعتمدون في اقتصادهم على حرف بسيطة تدر عليهم دخلاً محدوداً ولا تعول إلا أعداداً ضئيلة من الأفراد وتمثلت هذه الحرف في التجارة البحرية وصيد السمك وصيد اللؤلؤ في بحارها أم الزراعة في واحاتها. ولم يكن للهجرة الوافدة دور مؤثر في الزيادة السكانية، ولم يظهر تأثيرها في إضافة أعداد ضخمة في منطقة أبوظبي إلا مع اكتشاف النفط. الذي بدأت بشأته في الظهور من حقل بئر مريان في عام 1960 وصدرت الشحنة الأولى منه في ديسمبر عام 1963. ومع ظهور النفط وتزايد إنتاجه وقيام اتحاد إمارات الدولة في نسيج دولة الإمارات العربية المتحدة بدأت مرحلة تعدادات السكان الحديثة التي تعطي صورة أدق وأشمل لبيانات سكان الدولة بصفة عامة وإمارة أبوظبي بصفة خاصة ومعها يتم الإعلان عن بداية فترة النمو السريع للسكان.

## 2 - مرحلة النمو السريع للسكان:

تمتد هذه المرحلة لتغطي فترة التعدادات السكانية التي تعطي صورة دقيقة للسكان وإضافة عنصر مفقود وهو خصائصهم الديموجرافية. وقد أجرى أول تعداد فعلي لسكان دولة الإمارات العربية المتحدة في عام 1975 (طبقاً للمفهوم المعاصر للتعداد) ويعتبره الباحثون أول تعداد حقيقي لسكان الإمارات. (وقد سبقه تعداد 1968 الذي اتسم بعدم الدقة وعدم شمول بياناته). وأجرى التعداد الثاني في عام 1980. والتعداد الثالث أجرى في عام 1985 ثم أجرى التعداد الرابع بعد عشر سنوات في عام 1995، في حين أجرى التعداد الخامس في عام 2005. هذه التعدادات تمت بإشراف حكومي بواسطة خبراء دوليين. ويسجل التاريخ أن عدد سكان إمارة أبوظبي بلغ حوالي 212 ألف نسمة أي ما يعادل 38% من جملة سكان الدولة في أول تعداد رسمي للدولة في عام 1975.

ومن تتبع البيانات الخاصة بنمو سكان إمارة أبوظبي طوال الفترات التعدادية، كما توضحها بيانات الجدول (2) والشكل رقم (1) يلاحظ ما يلي:

## جدول رقم (2) تطور أعداد السكان في إمارة أبوظبي في الفترة من 1975-2011

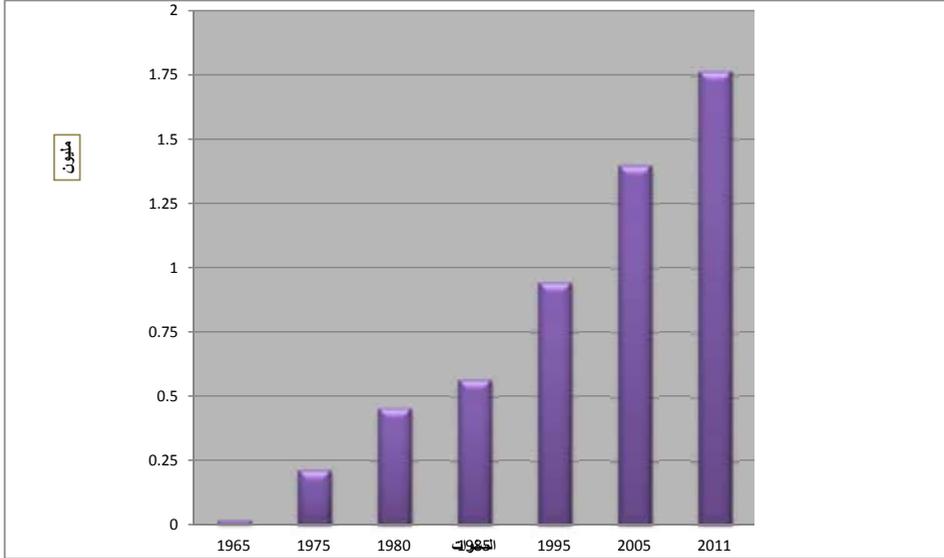
التعدادات	1975	1980	1985	1995	2005	2011	نسبة الزيادة بين عامي 1975-2011
أبوظبي	211812	451848	566036	942463	1399484	1765690	734 %
دولة الإمارات	557887	1042099	1379303	2411041	4106698	5604771	904 %
من جملة % السكان	38 %	43.3 %	41.0 %	39.1 %	34.1 %	31.5 %	0

المصدر: الجدول من إعداد الباحث وفقاً لبيانات تعدادات السكان المختلفة. دولة الإمارات العربية المتحدة، وزارة التخطيط، التعداد العام للسكان والإسكان، أما بيانات عام 2011 فمن تقدير الباحث وفقاً للمعادلة الأسية.

- لم يتجاوز عدد سكان أبوظبي نصف المليون نسمة إلا في تعداد 1985، وقد بلغ عددهم مليون نسمة مع نهايات القرن العشرين. أما في عام 2011 فيقدر عددهم بحوالي 1.75 مليون نسمة.
- بلغت نسبة الزيادة فيما بين عامي 1975 و 2011 في إمارة أبوظبي حوالي 734 % وهي نسبة مرتفعة جداً، وتقل عن نسبة الزيادة في الدولة ككل والتي بلغت 904 % في فترة المقارنة نفسها.
- تفاوتت أعداد السكان الذين أضيفوا إلى حجم السكان الذين ساهموا في زيادة الطفرة السكانية للإمارة، وقد سجلت الفترة من 2005 إلى 2011 أكبر زيادة في حجم سكان الإمارة، حيث زاد عددهم بمقدار 61000 نسمة سنوياً. وقد جاءت الفترة من عام 1995 إلى عام 2005 في المرتبة الثانية في حجم الأعداد المضافة إلى سكان المنطقة، حيث زاد السكان بمقدار 48000 نسمة سنوياً. أما أدنى إضافة لأعداد السكان طوال الفترات التعدادية فكانت فيما بين تعدادي 1980، 1985 حيث أضيف إلى سكان الإمارة 22800 نسمة سنوياً.
- تفاوتت نسبة سكان الإمارة إلى إجمالي عدد سكان دولة الإمارات العربية المتحدة، فقد زادت نسبة السكان إلى أكثر من 40 % من جملة الدولة في تعدادي 1980، 1985. و جدير بالذكر أن النسبة أخذت في التناقص المستمر حتى بلغت 31.5 % فقط في عام 2011 وهذا دليل على أنه على الرغم من التزايد المستمر في أعداد السكان إلا أن تناقص نسبتهم يدل على أن نسبة

الزيادة في سكان معظم إمارات الدولة كانت أعلى من إمارة أبوظبي على الرغم من المساحة الضخمة التي تتسم بها الإمارة التي تبلغ 80.5% من جملة مساحة الدولة .

### شكل رقم (1) تطور عدد سكان إمارة أبوظبي في الفترة من 1975-2011



وجدير بالذكر أن العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين قد شهدت نمواً وتطوراً ضخماً في حجم سكان دولة الإمارات العربية المتحدة نتيجة للتطورات الاقتصادية والاجتماعية، حيث كان لاكتشاف البترول وتزايد أسعاره أن تدفقت الثروة على دولة الإمارات العربية المتحدة ممّا شجّع الدولة أن تعمل بجِدّ كي تواكب التحضر وتنفذ غبار التخلف وتنطلق في اتجاه التنمية، بتبني إنشاء مشاريع عملاقة ساعدت على التوسع العمراني وإحداث طفرة في عملية التحضر داخل الدولة، كان لها تأثير واضح على تغير حجم السكان، وتحسنت أحوال السكان المادية والصحية، ممّا أدّى إلى زيادة واضحة في معدلات نموّ السكان من جانب. ومن جانب آخر كان لتكثيف توجيه عائدات البترول إلى التنمية الاجتماعية والاقتصادية، وتزايد الإنفاق على قطاع الخدمات المختلفة ومشروعات البنية الأساسية أثره في ازدهار جميع قطاعات الأنشطة الاقتصادية بالدولة، وقد كانت احتياجات هذه التنمية من القوى العاملة المدربة والماهرة لإنجازها لا تحقّقه القوى العاملة الوطنية، ومن ثم كان التوجه لاستقدام العمالة المطلوبة لتنفيذ هذه المشاريع بأعداد كبيرة من

مختلف الدول المجاورة، وساعد تدفق الهجرة الوافدة إلى الإمارة في رفع معدلات النمو السكاني، مما أثار في تزايد أعداد السكان بصورة لم يسبق لها مثيل في تاريخ المنطقة، حيث تضاعف عدد السكان في إمارة أبوظبي ثلاث مرات في فترة زمنية بلغت 36 عاماً. ففي عام 1975 بلغ عدد سكان أبوظبي أقل من ربع مليون نسمة، زاد عددهم ليتضاعف أول مرة في تعداد 1980 ليبلغ 452 ألف نسمة، ثم تضاعف العدد مرة أخرى في عام 1995 أي بعد خمسة عشر عاماً، ثم تضاعف للمرة الثالثة في العقد الأول من القرن العشرين أي بعد 16 سنة فقط.

بصفة عامة، وفي ضوء بيانات تعدادات سكان إمارة أبوظبي، كما يتضح من الشكل (1) يمكن القول بأن حجم السكان زاد من 200 ألف نسمة في تعداد (1975) إلى حوالي مليون وثلاثة أرباع المليون نسمة في عام (2011) أي بنسبة زيادة بلغت (743 %) في فترة قياسية لم تتجاوز ستة وثلاثين عاماً. ومن ثمّ يمكن أن نطلق على هذه الفترة اسم: مرحلة الانفجار السكاني.

#### معدلات النمو السنوي لسكان أبوظبي:

يعد مقياس معدل النمو السنوي للسكان من أدق المقاييس التي ترصد نمو سكان منطقة ما، ويرصد تغير معدلات تزايدها أو تناقصها، كما يعد مؤشراً جيداً لتوقع السكان في المستقبل، وعلى الرغم من الزيادة المستمرة في أعداد سكان أبوظبي إلا أن معدل نمو السكان السنوي قد شهد انخفاضاً مستمراً منذ الفترة (1985/1980) إلى (2005/1995) فقد انخفض معدل النمو السنوي للسكان من (15.1 %) في الفترة من (1975 - 1980) التي شهدت تدفقاً ضخماً من الوافدين إلى جميع أرجاء الدولة، حيث بلغ عدد المهاجرين حوالي 157 ألف نسمة من جملة السكان الذين بلغ عددهم حوالي 212 ألف نسمة (وهذا معدل لا مثيل له في الارتفاع). ثم أخذ معدل النمو في التناقص مع تناقص معدل الهجرة، حيث بلغ معدل النمو السنوي (5.9 %) في الفترة التالية (1985-1980) ثم واصل المعدل تناقصه حتى بلغ (4 %) في أواخر القرن العشرين (1995-2005).

ويمكن تفسير تناقص معدل النمو السنوي في هذه الفترة نتيجة لتقلص الطلب على العمالة الوافدة وخاصة غير الماهرة منها، وأصبح الطلب متجهاً لنوعية العمالة ذات الكفاءة العالية، وقد تزامن ذلك مع تراجع كبير في العائدات النفطية في أواخر التسعينيات من القرن العشرين، (الشامسي 1996 - ص 83). وسوف تقلص الأزمة الاقتصادية العالمية والتي ظهرت منذ عام 2009 من أعداد العمال الضيوف، مما سيؤثر حتماً على تناقص معدلات النمو السكاني في الإمارة

إلى أقل من 3% في التعداد القادم الذي سيجري في عام 2011. ويجب أن نتذكر دائماً أن معدل النمو السنوي لسكان الإمارات العربية المتحدة يعدّ من أعلى المعدلات على مستوى دول العالم (متوسط دول غربي آسيا العربية 2%، ومتوسط العالم 1.2% فقط). لذا يمكن القول بأن سكان إمارة أبوظبي قد زاد بصورة انفجارية، وخاصة بعد اكتشاف البترول وتوسع رقعة العمران في جميع المجالات العمرانية، الحضرية منها والريفية، واستيعابها للأعداد المتزايدة من المواطنين والوافدين. وما زال تيار هجرة الوافدين إلى الإمارات العربية المتحدة متدفقاً وإن كان بسرعة أقل من الفترات السابقة.

### ثانياً: مكونات النمو السكاني

من الرؤية السابقة يمكن القول إن معدلات نمو السكان في دولة الإمارات ما تزال مرتفعة جداً إذا ما قورنت بالمعدلات العالمية، ولكن ما العوامل المسؤولة عن هذا الارتفاع؟ هل هي الزيادة الطبيعية؟ أم الهجرة الوافدة؟ تتضح الإجابة على ذلك إذا ما نظرنا إلى دراسة مكونات النمو السكاني في الإمارات العربية المتحدة من الزيادة الطبيعية والهجرة وإيضاح دور كل منهما في نمو السكان على النحو الآتي:

#### 1 - دور الزيادة الطبيعية في زيادة سكان أبوظبي

تعد الزيادة الطبيعية (وهي الفارق بين مجموع المواليد والوفيات) العامل الرئيس المؤثر في تغير حجم سكان معظم دول العالم، أما في دولة الإمارات فإن دورها يتناقص وينكمش. فقد أثبتت سجلات الإحصاء الحيوية أن معدلات الزيادة الطبيعية لسكان الإمارة تراوحت بين 37 في الألف، 16 في الألف طوال فترة المقارنة من (1975-2005)، وهذا ما يؤكد استحالة مسؤولية الزيادة الطبيعية على هذا التزايد الضخم في عدد السكان بمفردها.

هذا الانخفاض قد تأثر بتناقص معدلات مواليد المواطنين من 40.6 في الألف في عام 1975 إلى 17.6 في الألف في عام 2010، بسبب عدة عوامل تتمثل في التحسن الضخم في معدلات التنمية الاقتصادية والتعليم لكل سكان الإمارة، وخاصة تزايد الإقبال على تعليم الإناث وارتفاع مستويات المعيشة والوعي بينهن. بالإضافة إلى تأخر سن الزواج، وعزوف كثير من الشباب عن الزواج في سن مبكرة بسبب المغالاة في المهور، رغم جهود الدولة لتشجيع الزواج بتقديم منحة زواج لا ترد مقدارها 70 ألف درهم، ممّا زاد من زواج المواطنين من وافدات. ففي دراسة أجريت في عام (1995) بلغت نسبة المتزوجين من أجنيات (31.7%) من جملة المتزوجين المواطنين، ثم

انخفضت النسبة في عام (1999) لتصل إلى (28.1%) (دولة الإمارات 87 - 1999) بالإضافة إلى ارتفاع معدلات الطلاق وارتفاع نسبة العنوسة (ممن بلغن 30 عاماً من عمرهن ولم تتزوجن) بين المواطنين، وخاصة المتعلّقات منهن، حيث بلغت نسبة غير المتزوجات بين الجامعيات (15%)، وبين الحاصلات على مؤهلات عليا (27%)، وبين حملة الثانوية العامة (11%)، والحاصلات على الإعدادية (9.6%). ويعد الإقبال الشديد للإناث على التعليم، وخاصة الجامعي، والمساهمة في قوة العمل خارج البيت من الأمور المؤثرة بالطبع في تخفيض معدلات المواليد مستقبلاً.

ومن بيانات الجدول رقم (3) والشكل رقم (2) يتضح أن معدلات الزيادة الطبيعية لإجمالي السكان قد تناقصت إلى النصف في الربع الأخير من القرن العشرين، والسبب الرئيس في ذلك هو الانخفاض الكبير في معدلات المواليد كما سبق ذكره.

كما انخفضت معدلات الوفيات إلى أقل من 3 في الألف منذ منتصف العقد الثامن من القرن العشرين، هذا الانخفاض يترجم التقدم الاقتصادي والاجتماعي وتحسن مستويات الدخل والرعاية الصحية والتعليم بين السكان، حتى غدت معدلات الوفيات في الإمارات العربية المتحدة أدنى معدل في العالم بأسره في عام (2005) حيث بلغ معدل الوفيات 2 في الألف (فقط) مقارنة بمعدل دول غرب آسيا 7 في الألف والعالم 9 في الألف. بل إن معدل الوفيات قد انخفض حالياً لأقل من 1.5 في الألف فقط في عام 2010، وهو بذلك يكون من أقل المعدلات على مستوى العالم.

### جدول رقم (3)

معدلات المواليد والوفيات والزيادة الطبيعية في أبوظبي في الفترة من 1975-2010

السنة	المواليد	الوفيات	الزيادة الطبيعية
1975	40.6	3.8	36.8
1980	38.0	3.0	35
1985	35.9	2.9	33
1990	32.7	2.7	30
1995	25.1	2.5	22.6
2000	21.6	2.2	19.4
2005	19.3	2.0	17.3
2010	17.6	1.5	16.1

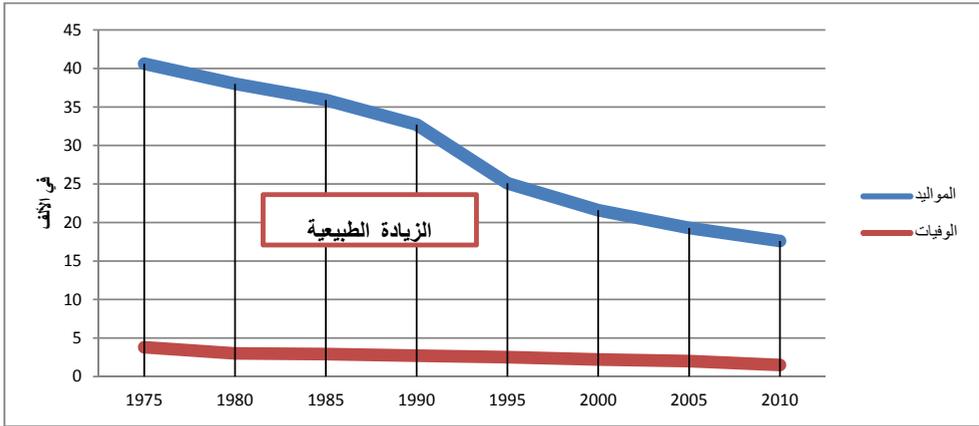
المصدر: مركز الإحصاء - أبوظبي - الكتاب الإحصائي السنوي لإمارة أبوظبي، سنوات مختلفة انظر: www.Scad.ac

ويجب أن نضع في الاعتبار أن انخفاض معدلات المواليد والزيادة الطبيعية مضلل بسبب ارتفاع نسبة الوافدين في نسيج سكان المنطقة مقارنة بنسبة المواطنين. فمعدلات المواليد للمواطنين الإماراتيين ما تزال مرتفعة، حيث بلغت (31 في الألف) في عام 2010. وهي أعلى بكثير من معدلات المواليد بين الوافدين الذين لا يزيد معدل مواليدهم عن 10.3 في الألف، فقط في العام نفسه. وهذا هو السبب في انخفاض معدلات مواليد الدولة بصفة عامة. من هنا فإذا كان مقدار الزيادة في عدد سكان أبوظبي في الفترة من (1985-1995) قد بلغ 45700 نسمة فإن مقدار إسهام الزيادة الطبيعية من المواطنين الإماراتيين لم يتجاوز 8684 نسمة أي ما يعادل (19%) فقط، وباقي الزيادة جاء نتيجة للهجرة الوافدة بصورة مباشرة، إضافة إلى الزيادة الطبيعية للوافدين المتزوجين المقيمين داخل الدولة.

## الشكل (2)

### معدلات المواليد والوفيات والزيادة الطبيعية في إمارة أبوظبي في الفترة من

2010-1975



خلاصة القول تعد الزيادة الطبيعية عاملاً ثانوياً في نمو سكان الدولة إذا ما قورنت بدور تيار الهجرة الوافدة.

## 2 - دور الهجرة في زيادة سكان أبوظبي

تعدّ الهجرة الوافدة إلى دولة الإمارات العربية المتحدة من أكثر المكونات المؤثرة في تغير حجم السكان، ويختلف دور الهجرة عن دور الزيادة الطبيعية في درجة تأثيرها في تغيير سكان الدولة، فالزيادة الطبيعية تعني إضافة مواليد جدد إلى حجم السكان، وهم من فئة عمرية محددة، وهم

الأطفال حديثو الولادة، أو تسلب فرداً من المجتمع نتيجة للوفاة. هذا الأمر الحيوي يحدث للفرد مرة واحدة فقط طوال حياته. أما الهجرة فهي ظاهرة من الممكن أن تحدث عدة مرات وفي أي مرحلة عمرية ولأفراد ذوي خصائص متباينة، بناء على ذلك، فإن للهجرة إلى الإمارات العربية المتحدة تأثيرها المهم في تغيير حجم سكانها وخصائصهم، فهي تغير من حجم السكان بإضافة أعداد ضخمة ومعظمهم من الذكور. وللهجرة دور فاعل في إحداث تغيرات واضحة في إعادة توزيع السكان بين أرجاء الإمارة. ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل إنها تحدث بين فئات مختلفة من السكان، معظمهم من الشباب الذين يتميزون بخصائص ديموجرافية واقتصادية واجتماعية معينة، لذا فإن تأثير الهجرة الوافدة وبأعداد كبيرة إلى دولة الإمارات قد ترك أثراً واضحاً على الخصائص الديموجرافية، وأنها لعبت دوراً حيوياً في دفع عجلة التنمية وإسراع خطاها وعوضت نقصاً واضحاً في عنصر السكان المواطنين كمّاً وكيفاً.

وعلى الرغم من أن ظاهرة الهجرة الوافدة ليست ظاهرة ديموجرافية حديثة على المجتمع الإماراتي لأن المنطقة كانت تستقبل أعداداً من المهاجرين من دول الجوار وخاصة من إيران، ومن الهندوس كما أوضح لوريمر في كتابه دليل الخليج في عام 1903 حيث كانوا يمثلون أقلية، وبتزايد عوائد النفط ومشروعات التنمية جذبت تيارات ضخمة من المهاجرين الذين تتذبذب أعدادهم وفقاً لاختلاف سرعة عجلة التنمية بين أرجاء الإمارة. ويوضح الجدول رقم (4) تزايد عدد الوافدين من حوالي (157) ألف نسمة في عام (1975) إلى أكثر من ثلث مليون نسمة في عام (1980). وسرعان ما شهد العدد طفرة بعد 15 سنة فقط، ففي عام (1995) اقترب عدد الوافدين من ثلاثة أرباع المليون وافد، واستمر التدفق حتى بلغ عددهم أكثر من مليون نسمة منذ تعداد 2005. ومن دراسة الشكل رقم (3) يتضح مدى ضخامة إسهام العمالة الوافدة في تزايد السكان وتزايد نسبتها عن 75% من جملة السكان في العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين ومع بداية القرن الحادي والعشرين.

هذه التيارات المتدفقة من العمالة الوافدة كانت سبباً رئيساً في تزايد حجم سكان أبوظبي بصورة ملحوظة، خاصة (وكما سبق أن ذكرنا) أن الزيادة الطبيعية لم تكن على نفس المنوال من التزايد، ممّا أدى إلى زيادة نسبة الوافدين إلى جملة السكان من حوالي (37%) من جملة سكان الدولة عام (1968) إلى 75% من جملة السكان في عام (2005) وهي نسبة كبيرة وهذا ما تبينه بيانات الجدول رقم (4)، والشكل رقم (3).

#### جدول رقم (4)

#### تطور أعداد الوافدين إلى إمارة أبوظبي ونسبتهم إلى جملة السكان

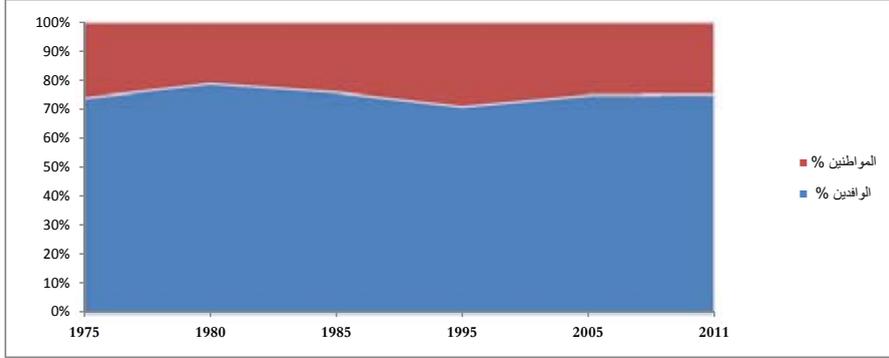
السنوات	أعداد المهاجرين إلى الإمارة	% من جملة السكان
1975	156926	74
1980	361056	79.9
1985	430054	76.0
1995	719836	76.4
2005	1049207	75.0
2011	1329565	75.3

المصدر: المصدر السابق

وتيارات الهجرة إلى الإمارات العربية المتحدة عامة وإمارة أبوظبي خاصة، كما هي الحال بالنسبة لمعظم الدول البترولية الخليجية من النوع الموسمي المؤقت، والتي سيتبعها حتماً إحلال المواطنين للعمل في بعض المجالات، وخاصة الحكومية منها، وهذا النوع من الهجرات يطلق عليه هجرة الهدف Target Migration أي هجرة من أجل تحقيق هدف معين سواء للدولة المستقبلية أو المهاجر نفسه ولفترة زمنية محددة، وهذا ما تجسده عملية انتقاء الهجرة Migration Selectivity لأنواع محددة من المهاجرين معظمهم من الذكور في سن الشباب. وقد أصدرت الحكومة الاتحادية عدة قوانين لتنظيم شؤون الهجرة والإقامة (صدر أول قانون اتحادي برقم (6) عام 1973، والقانون رقم (8) لعام 1980، والقانون رقم (4) لعام (1984) وهي تنص على أنه في حالة عدم توافر الأيدي العاملة الوطنية تكون الأولوية للأيدي العاملة العربية، ومن ثم الأجنبية، كما صدر قرار وزاري برقم (4) لعام (1994) لتنظيم استخدام الوافدين لأفراد أسرهم، حيث لا يسمح للمهاجر بأن يستقدم أسرته إلا إذا زاد دخله عن (4) آلاف درهم وأن توفر له جهة عمله المسكن الملائم (القطامي، 103-1992) (والحياة، 94). كل هذه القوانين والقرارات تصب في قناة واحدة وهي محاولة الحد من أعداد الوافدين بقدر الإمكان، وعلى الرغم من كل ذلك فإن الأدلة تؤكد استمرار تعاظم دور الهجرة الوافدة بتياراتها المتدفقة في تغيير النسيج السكاني للإمارات كما ونوعاً.

## شكل رقم (3)

## نسبة مساهمة الوافدين في حجم سكان إمارة أبوظبي في الفترة من 1975-2011



وقد أدت الهجرة الوافدة إلى دولة الإمارات العربية المتحدة إلى تناقضات ديموجرافية قوية، وذلك بسيادة واضحة في العنصر الآسيوي من العمال الضيوف على حساب العمالة العربية والوطنية. وتأتي الهند على رأس قائمة الدول المصدرة للعمالة إلى الإمارات العربية المتحدة في تعدادي (1985 - 2005) حيث استقطبت وحدها نصف حجم العمالة الآسيوية، وتستحوذ الهند وباكستان وبنجلاديش على (60 %) من جملة العمال الوافدين إلى الإمارات العربية المتحدة، والنسب الباقية تأتي من بعض الدول مثل مصر والأردن وفلسطين وإيران وسريلانكا والفلبين وأفغانستان وجنسيات أخرى معظمها آسيوية، أما المهاجرون من الولايات المتحدة وبريطانيا وبعض الدول الأوروبية الأخرى فقد زادت نسبتها من (3.3 %) إلى (4.3 %) من جملة المهاجرين في الآونة الأخيرة. (العيسوي - 2005، ص386).

وتتفاوت نسبة العمال الضيوف إلى إجمالي السكان بين إمارات الدولة وفقاً لحجم فرص العمل المتاحة في القطاع الحكومي أو الخاص، ووفقاً لنوع الاستثمار سواء في المشروعات الصناعية أو التجارية أو الزراعية. وأعلى نسبة للوافدين توجد في إمارة دبي، حيث قدر أن (90 %) من جملة السكان من الوافدين، وعلى النقيض فإن إمارة رأس الخيمة والفجيرة تنخفض بهما النسبة إلى أقل من (60 %) وهي نسبة أدنى بكثير من باقي الإمارات التي لا تقل نسبة إسهام السكان الوافدين عن ثلثي جملة سكان كل إمارة. ومن ثم بات العامل الأجنبي يمثل عنصراً جوهرياً في النسيج الاجتماعي والنشاط الاقتصادي للمنطقة، وباتت بذلك عملية استبداله بالعامل المواطن أو تقليص أعداده مسألة في غاية الصعوبة إن لم تكن مستحيلة في المدى القريب.

### ثالثاً: من نتائج النمو السكاني

أدت زيادة سكان الإمارة بمعدلات نمو مرتفعة وزيادة عددية هائلة نتيجة للتدفق الواضح من العمالة الوافدة إلى بروز العديد من التداعيات المؤثرة في نسيج المجتمع الإماراتي في العديد من أوجه الحياة وكان لها أثر في تغير الملامح الجغرافية لسكان إمارة أبوظبي وسوف نرصد بعضها ممثلاً في - تزايد معدلات البطالة - الخلل في نسبة النوع - الانفجار الحضري.

#### 1 - تزايد معدلات البطالة بين المواطنين

كان من نتائج تعاظم دور الهجرة الوافدة في قوة العمل أن زادت نسبتهم لتزيد عن 90 % من جملة العاملين طوال الفترات التعدادية كما هو واضح في بيانات الجدول رقم (5). وتسهم القوى العاملة الوافدة في جميع أوجه النشاط الاقتصادي في الإمارة مع تركيز في الإنشاءات (22 %) والزراعة (13 %). والخدمات (12 %) والصناعة والتعدين (7 %) في الوقت الذي تندر فيه نسبة مساهمة المواطنين في هذه الأنشطة ، حيث إن هذه الأعمال تحتاج إلى جهود عضلية أكثر مع عائد منخفض، وهو ما يرفضه المواطن الذي يبحث عن الوظائف التي تدر دخلاً أعلى، وهو ما يجده في العمل بالإدارة العامة والدفاع حيث يستقطب هذا النشاط بمفرده 70 % من القوة العاملة المواطنة من الذكور و39 % من الإناث، وإذا ما أضفنا إليه نسبة المواطنين العاملين في حقل التعليم وخاصة الإناث ترتفع النسبة أكثر من ذلك.

#### جدول رقم (5)

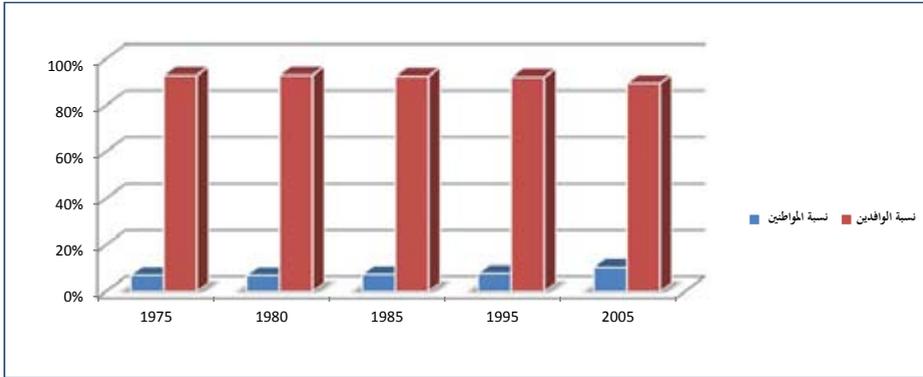
#### نسبة مساهمة القوى العاملة الوافدة في إمارة أبوظبي في النشاط الاقتصادي

نسبة القوى العاملة الوافدة	1975	1980	1985	1995	2005
الوافدة	93	93.1	92.6	92.2	90
المواطنة	7	6.9	7.4	7.8	10

المصدر: وزارة الاقتصاد ، دائرة التنمية الاقتصادية ، المرجع السابق.

وبدراسة نسبة مساهمة المواطنين في قوة العمل بالإمارة جدول رقم (5) والشكل رقم (4) ، يلاحظ أنها زادت من 7 % في عام 1975 إلى 10 % في تعداد 2005. هذه الزيادة جاءت مع تبني الحكومة سياسة توطين الوظائف بإحلال العمالة الوطنية تدريجياً محل العمالة الوافدة، والتي بدأت مع نهاية الثمانينيات من القرن العشرين بعد سن القوانين لتقليص أعداد الوافدين في بعض الأعمال الإدارية والحكومية.

## شكل رقم (4) نسبة مساهمة المواطنين في القوى العاملة



وقد أثمرت هذه السياسة تزايد نسبة مساهمة الإناث في قوة العمل، فقد زاد عدد النساء العاملات من 261 امرأة عاملة في عام 1975 إلى أكثر من 180 ألف عاملة في عام 2008. (زادت نسبتهم من 2.2 إلى 19.3 % من جملة النساء في قوة العمل. هذه الزيادة جاءت مع التزايد الكبير لأعداد الإناث خريجات الجامعات. وفتح فرص عديدة لهن في مجال العمل، وخاصة في مجال الدفاع والتعليم والصحة، وعلى الرغم من هذه الزيادة الملحوظة في أعداد ونسب مساهمة المواطنين في القوى العاملة من المواطنين إلا أن الأدلة الإحصائية تشير إلى زيادة أعداد المتعطلين لتصل إلى حوالي 30 ألف نسمة، ثلثهم من المواطنين، وقد بلغت معدلات البطالة للمواطنين لتصل إلى 12.7 % من جملة السكان في قوة العمل في عام 2005، ومعدلات البطالة بين الإناث دائماً أعلى منها بين الذكور. حيث زادت نسبة الإناث، المتعطلات والباحثات عن عمل من 3.40 % إلى 15.5 % من جملة الإناث في قوة العمل 15-64 سنة في الفترة من 1975، 2005. أما النسبة بين الذكور فهي دائماً أدنى من نظيرتها عند الإناث حيث كانت 2.8، 12 % في فترة المقارنة السابقة نفسها.

ويلاحظ أن معظم المتعطلين من الذكور من خريجي الابتدائية 16 % والإعدادية 22 % والثانوية 25 % . أما المتعطلات من الإناث فمعظمهن خريجات الثانوية العامة 32 % والجامعيات 45 % . ويمكن تفسير ارتفاع نسبة البطالة بين الإناث لتفضيلهن للعمل في قطاعات محددة من العمل مثل الدفاع والأمن والتعليم والصحة والإدارة العامة، ورغبتهم في أن تعملن في نفس مكان إقامتهن.

## 2 - الخلل في نسبة النوع والهزم السكاني:

وعلى الرغم من الدور المتكامل لكل من الذكور والإناث في المجتمع، فإن دراسة نسبة النوع تشكل اهتماماً كبيراً لدى جغرافي السكان، ونسبة النوع Sex Ratio هي أهم مقياس لإيضاح التوازن أو الخلل بين النوعين داخل المجتمع، وتعرف نسبة النوع بأنها عدد الذكور لكل مائة من الإناث. وإذا ما زاد العدد عن (100) يعني ذلك زيادة في أعداد الذكور والعكس صحيح (العيسوي- 2001 - ص321)

ونسبة النوع تعدّ معياراً لفهم الظروف الاجتماعية والاقتصادية للمنطقة، ولها دور مؤثر في عدة عناصر ديموجرافية، مثل: نمو السكان ومعدلات الزواج، وتفسر نمط العمالة والاستهلاك واحتياجات المجتمع، كما أنها تعكس التغيرات في أنماط المواليد والوفيات وتدفق تيارات الهجرة من وإلى المكان.

وعلى الرغم من كثرة فرص العمل في القطاع الخاص، إلا أن تدني المرتبات، إذا ما قورن بالدخل من القطاع الحكومي، يقف عائقاً أمام الإحلال بالأجانب الذين يرضون بمرتبات أقل وإن كانت خبراتهم أعلى بكثير من العمالة المواطنة، ومن ثم ينتظر المواطن فرصة عمل في المجال الحكومي على أن يعمل بمرتب منخفض وجهد أعلى. ونظراً لاقْتِصَار الهجرة في الغالب على الشباب الذكور في سن العمل فإن الخلل وعدم التوازن السكاني يميز كل مجتمعات الخليج العربي، فانتقاء الذكور يؤدي إلى انحراف ميزان نسبة النوع لصالح الذكور، وكما يتضح من دراسة الجدول رقم (6) والشكل رقم (5). فقد تميزت إمارة أبوظبي بارتفاع نسبة النوع بمقارنتها بإجمالي دولة الإمارات طوال الفترات التعدادية باستثناء تعداد 2005 حيث انخفضت نسبة النوع إلى 194 ذكر لكل (100) أنثى، وهي نسبة أقل من جملة دولة الإمارات العربية المتحدة والتي بلغت (215) وفقاً لبيانات عام 2005، ونسبة النوع مرتفعة جداً، وتترجم زيادة أعداد الذكور لأكثر من ثلثي جملة السكان، ولم تتخفف نسبة النوع عن (200) ذكر لكل (100) أنثى في كل التعدادات (1975-1995). ونسبة النوع في الإمارات العربية المتحدة من أعلى النسب في العالم. وترتفع نسبة النوع بصورة واضحة بين الوافدين لتصل إلى (404) ذكر لكل (100) أنثى في تعداد 1975، ثم انخفضت إلى (366) ذكر لكل (100) أنثى في عام (1980) واستمرت في الانخفاض حتى بلغت 250 في تعداد 2005.

وتتباين نسبة النوع جغرافياً على مستوى إمارات الدولة حيث ترتفع في إمارتي أبوظبي ودبي

سواء على مستوى جملة السكان أم على مستوى الوافدين في كل فترات المقارنة. وسجلت أبوظبي (194) ذكراً لكل مائة أنثى على مستوى إجمالي السكان ترتفع إل (215) ذكراً لكل مائة أنثى بين الوافدين. أما أعلى نسبة للنوع فكانت في إمارة دبي فإن نسبة النوع بها بلغت (297) لكل السكان، و(350) ذكر لكل 100 أنثى بين الوافدين في عام 2005.

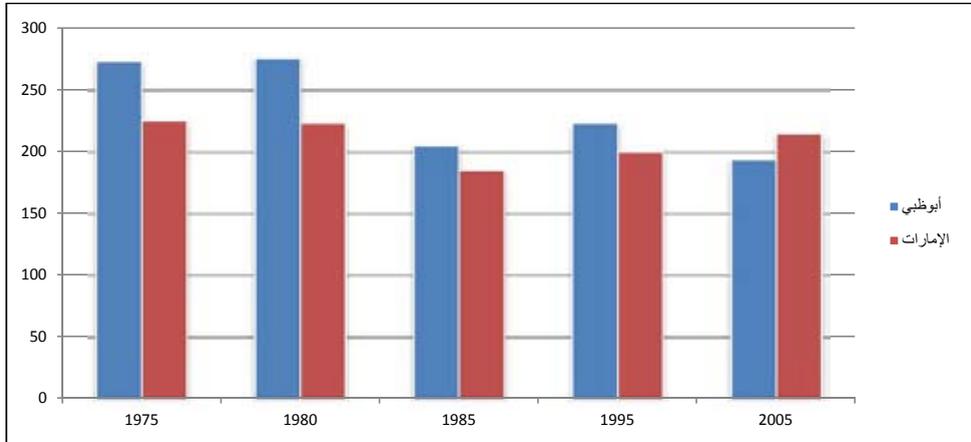
### جدول رقم (6) تطور نسبة النوع في إمارة أبوظبي

نسبة النوع	1975	1980	1985	1995	2005
أبوظبي	273	276	205	223	194
دولة الإمارات	225	223	185	200	215

المصدر: وزارة الاقتصاد تعدادات الدولة 2005-75

وتختلف نسبة النوع بين أرجاء الإمارة. فهي ترتفع في إقليم المنطقة الغربية وجزر أبوظبي لتصل إلى 365 ذكر لكل 100 أنثى، وتزداد النسبة بين الوافدين لتصل إلى 540. أما في منطقة العين فتصل نسبة النوع إلى 185 لكل السكان تزداد إلى 260 بين الوافدين. في حين بلغت النسبة في مدينة أبوظبي 172 تزداد النسبة إلى 197 ذكراً لكل 100 أنثى.

### شكل رقم (5) الخلل وعدم التوازن في نسبة النوع في إمارة أبوظبي ودولة الإمارات



وتتباين نسبة النوع بين ريف وحضر الإمارات العربية المتحدة. وهي في الريف أعلى منها في المدن، كما أنها ترتفع في الأحياء الفقيرة في وسط المدن أو بالمناطق الصناعية عنها بين مناطق الأطراف التي تتكون من فيلات أو بيوت يسكنها المواطنون، والخلل في نسبة النوع يظهر في

الأحياء والقرى التي تستقطب أعداداً كبيرة من المهاجرين الذكور.

ويتضح من دراسة نسبة النوع على مستوى ريف وحضر إمارة أبوظبي أن النسبة بلغت في حضر الإمارة (236) ذكراً لكل 100 أنثى وأعلى نسبة كانت في منطقة مخفر المصح التي سجلت (894) ذكراً لكل 100 أنثى، أما على مستوى ريف أبوظبي فقد بلغت نسبة النوع ضعف مثلها في الحضر حيث سجلت (218) ذكراً لكل 100 أنثى. بل إن نسبة النوع بلغت أرقاماً قياسية بين الوافدين في بعض القرى التي شهدت تحولاً زراعياً كبيراً واستقطبت أعداداً كبيرة من المزارعين وأغلبهم من الآسيويين مثل قرية طريف (9517) ذكراً لكل 100 أنثى وفي ليوا (2268) ذكراً لكل 100 أنثى. وهي الأعلى على مستوى الدولة ككل.

وفي إقليم العين بلغت نسبة النوع في الحضر (240) وأعلى نسبة كانت في المنطقة الصناعية وبلغت نسبة النوع بها (6730) ذكراً لكل 100 أنثى. أما في الريف فإن نسبة النوع بلغت (300) وهي ترتفع كثيراً عن مثلتها في حضر المدينة، وأعلى نسبة كانت في سويحان (1429) ، والفتح (1326) ذكراً لكل 100 أنثى.

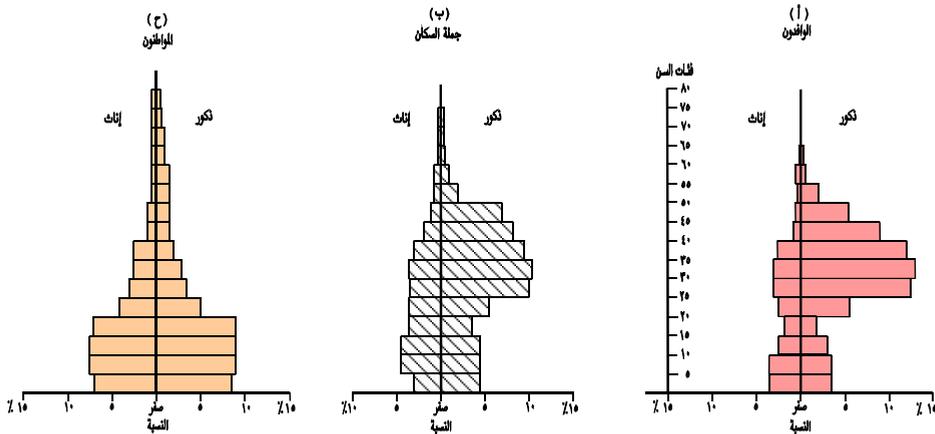
وترتفع نسبة النوع بين الآسيويين المهاجرين بصورة لافتة، وخاصة بين بعض الجاليات من ذوي الياقات الزرقاء التي يعمل معظمهم بالزراعة أو الأعمال العضلية في الإنشاء أو بالورش الصناعية، مثل الباكستانيين والهنود والأفغان، في حين تنخفض النسبة بين سكان بعض الجاليات التي تورد الخدم سواء من الفلبين أم من أندونيسيا أم من أثيوبيا أم من سريلانكا. وتترك الهجرة أثراً واضحاً على التركيب العمري والنوعي، وتبرز خلال واضحاً في نسبة النوع في فئات العمر المختلفة، فتزداد نسبة النوع في الفئات الشابة، لأن الهجرة تميل دائماً إلى جذب الذكور وفي فئات السن الفتية من 25 إلى 59 سنة) وهي سن العمل والإنتاج. ويلاحظ ارتفاع نسبة النوع إلى أكثر من (310) ذكراً لكل 100 أنثى في فئات العمر 35-59 سنة وأعلى نسبة للنوع على مستوى إجمالي سكان الإمارات رصدت في الفئة العمرية 45-49 سنة). وبلغت النسبة (424) ذكراً لكل 100 أنثى.

ويتجلى دور الهجرة الوافدة في إحداث خلل واضح في نسبة النوع في كل فئات العمر الوسطى من الفئة العمرية (20-24) إلى فئة العمر (60-64) حيث تجاوزت نسبة النوع (200) ذكراً لكل (100) أنثى. ومع انسحاب الوافدين كبار السن من العمل وعودتهم إلى موطنهم تنخفض نسبة النوع إلى المعدل الطبيعي فأكثر .

وتترك الهجرة بصمات واضحة على شكل الهرم السكاني الذي يترجم التركيب العمري والنوعي لسكان الإمارة، فالهرم السكاني لجملة السكان (يشذ تماماً عن الشكل العادي الذي نراه في المجتمعات التي تنمو بصورة عادية).

فالتراكم والترهل الواضح في شكل رقم ( 6 - ب ) في كل فئات العمر الوسطى وخاصة بين الذكور أدنياً إلى خلل حاد في باقي فئات السن الأخرى بين الذكور والإناث على جانبي الهرم، وتناقصت نسب الأطفال والشيوخ بصورة لافتة،. فنسبة كبار السن (أكثر من 65 سنة) في مجتمع الإمارات العربية المتحدة بلغت (1 %) فقط، وتعدّ أدنى المعدلات عالمياً، على الرغم من تناقص معدلات الوفيات بصورة كبيرة. هذا التناقض الديموجرافي لا يصنعه سوى ظاهرة الهجرة الانتقائية التي تميل لجانب الذكور في فئات العمل من (25-59 سنة). مما يؤدي إلى خلل واضح في شكل هرم السكان للوافدين (شكل رقم 6 - أ).

### شكل رقم ( 6 ) الهرم السكاني لإمارة أبوظبي 2005



### 3 - النمو السكاني وتزايد الحضرية في أبوظبي:

واكب التطور الاقتصادي والاجتماعي الذي جاء نتيجة لزيادة دخل الدولة من البترول بداية من العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين حدوث طفرة هائلة في عملية التحضر داخل إمارة أبوظبي، مما أدى إلى اتساع رقعة العمران الحضري وإنشاء المباني المتطورة سواء في الامتداد الحديث للمحلات العمرانية القديمة أم بتحويل المباني القديمة إلى منظومة عمرانية حديثة، سواء في وسط المدينة في عمارات سكنية، أم على الأطراف في صورة قصور وفلل على

درجة عالية من الرفاهية. وتزامن مع نمو المحلات العمرانية الحضرية الحديثة إنشاء مشروعات البنية الأساسية والمرافق اللازمة لهذا النمو العمراني الحديث. بالإضافة إلى دفع عجلة التنمية الاقتصادية المتمثل في إنشاء العديد من المراكز الخدمية والصناعية والإدارية وطرق النقل.

ولما كانت احتياجات هذه الطفرة التنموية من القوى العاملة لا يتوفر من المواطنين سواء من الناحية العددية أم النوعية، اتجهت الدولة إلى استقدام العمالة الأجنبية كي تتولى هذه المسؤولية، مما زاد من تدفق سيل الهجرة الوافدة إلى البلاد، وخاصة صوب مراكز العمران الحضري، واستمرت هذه الهجرة وتعاضمت عاماً بعد آخر، مما أدى إلى تضخم واضح في عدد سكان المدن على حساب الريف. ففي تعداد (1975) استقبلت مدن الإمارة نحو (115) ألف مهاجر أي ما يعادل (78 %) من جملة المهاجرين، في حين استقبل الريف 25 % فقط من جملة المهاجرين)، أما في تعداد (2010) فقد زاد عدد الوافدين إلى الحضر ليصل إلى أكثر من مليون مهاجر. ورغم هذه الزيادة الكبيرة فإن نسبتهم قد تناقصت، إذ بلغت نسبة المهاجرين المتجهين إلى المراكز الحضرية (80 %) من جملة الوافدين، أما المناطق الريفية فقد استقبلت حوالي ربع مليون مهاجر أي ما يعادل (20 %) من المهاجرين.

هذه الزيادة الكبيرة المستمرة في أعداد الوافدين إلى مراكز العمران الحضري بالإضافة إلى استمرار نزوح المواطنين من الريف إلى المدن للحصول على إحدى الوظائف التي تتفق ومستوياتهم التعليمية أو للعمل في التجارة، وكل ذلك أدى إلى تضخم واضح في أعداد سكان حضر إمارة أبوظبي في فترة وجيزة لم تتجاوز أربعة عقود من الزمان (1975 - 2010) ، وخير مثال لهذا التضخم يتجسد في مدينة أبوظبي التي تجاوز عدد سكانها حاجز المليون نسمة، لتصبح ثاني المدن الإماراتية المليونية بعد دبي في عام (2011) وهذا راجع إلى الدور التجاري والخدمي الرفيع الذي تقوم به هذه المدينة على مستوى الدولة أو لدول الخليج العربي خاصة، وكان من نتاج هذه الزيادة السكانية أن اتسعت رقعة المدينة لتتخطى حاجز الجزيرة في الجنوب والجنوب الغربي لعشرات الكيلومترات في امتدادات عمرانية حديثة في المدينة الرياضية ومدينة خليفة (أ ، ب) ومدينة محمد بن زايد والتحام رقعة عمرانها بالمرق ومصفح الصناعية، وامتدادها في الاتجاه الشمالي الشرقي مع أحياء الرحبة والسحمة.

## الشكل رقم (7) الامتداد العمراني الحديث لمدينة أبوظبي في عام 2011



ومدينة العين التي زاد عددها من حوالي 50 ألف نسمة ليصل إلى 377 ألف نسمة في عام 2010 وبنسبة زيادة بلغت حوالي 640 % في فترة المقارنة السابقة. فقد امتدت رقعتها العمرانية في اتجاه الغرب مع محور طريق أبوظبي مع إنشاء أحياء جديدة في المويجعي والبطين والمقام والسلامات، وفي الجنوب أحياء زاخر وقلج هزاع والظاهر ومزيد، أما في الشمال فقد امتد العمران في أحياء الهيلي والمسعودي.

بهذه الزيادة الأفقية في مساحات مدن إمارة أبوظبي أصبحت رقعتها العمرانية تمتد لعشرات الكيلومترات من قلب المدينة التجاري بعد أن كانت مساحتها في السبعينيات محدودة لا تتجاوز كيلومترات محدودة، هذا الانفجار الحضري واكب الانفجار السكاني الحضري. وعلى الرغم من الزيادة السكانية الكبيرة التي شهدتها مدينة أبوظبي (العاصمة) من حوالي (128) ألف نسمة في تعداد (1975) إلى مليون نسمة في عام (2011) .

وبلغت نسبة سكان الحضر في إمارة أبوظبي حوالي (68.6 %) من جملة السكان في عام (2010) من أقل نسبة بين إمارات الدولة. ويرجع ذلك إلى زيادة تدفق السكان إلى المحلات العمرانية والمنطقة الغربية وتزايد سكانها بصورة واضحة في الرويس ومدينة زايد والمرفاً وجبل الظنة وغيرها، وعلى الرغم من سماتها الحضرية إلا أنها تحسب في عداد سكان الريف. ويمكن تفسير ذلك باكتمال عملية التنمية ونضج المدينة عمرانياً وانتشار المباني الإدارية للحكومة والشركات والسفارات، ومن ثم تعد تستقبل تلك الأعداد الضخمة من المهاجرين، حيث انخفضت نسبة السكان الوافدين إلى المدينة من (79.4 %) من إجمالي السكان في عام (1985). إلى (70 %) فقط في تعداد (1995). ثم سرعان ما زادت نسبتهم مرة أخرى مع تزايد خطى التوسع الرأسي والأفقي للمدينة ليلبلغ عددهم 910 ألف نسمة في عام (2010) أي ما يعادل 89 % من جملة السكان بالمدينة. وعلى الرغم من تناقص نسبة سكان الحضر في دولة الإمارات العربية المتحدة من (84 %) في تعداد (1975) إلى (82 %) في عام (2005). إلا أن دولة الإمارات العربية المتحدة تعد في مصاف الدول التي ترتفع بها نسبة سكان الحضر على مستوى العالم، وجدير بالذكر أن نسبة سكان الحضر لا ترتفع عن (75 %) من جملة سكان الدولة على المستوى العالمي، سوى في ثلاث وعشرين دولة، منها عشر دول في آسيا وهي دول الخليج العربي، بالإضافة إلى لبنان والأردن وسنغافورة وهونج كونج وكوريا الجنوبية ومن خارج آسيا نجد الولايات المتحدة وكندا والأرجنتين وشيلي والأوراجواي وفنزويلا. وإيطاليا والتشيك وألمانيا وبلجيكا والسويد والدانمرك والإمارات الأوروبية الصغيرة المساحة (U.N. 2002).

### مستقبل النمو السكاني

هناك تساؤل قد يثار، هل سيستمر تزايد السكان في إمارة أبوظبي على الوتيرة المرتفعة نفسها التي شهدتها المنطقة في العقود الأخيرة، والتي كان من أثرها تضاعف عدد السكان في فترات زمنية قصيرة؟

الإجابة على هذا التساؤل تتضح في ضوء دراسة المتغيرات التي حدثت في المنطقة في الآونة الأخيرة، فالأدلة تقول: إن زمن المشروعات العملاقة في البنية الأساسية قد انتهى، وأن خطوات التطور والتنمية تسير بخطى ثابتة خاصة مع استقرار أسعار النفط وارتفاع عائداته واستمرار دور القطاع الخاص في استثماراته، ولكن الأزمة الاقتصادية العالمية ألقَتْ ظلّالها منذ بداية عام 2009 على كل دول الخليج العربي والتي ستؤثر حتماً على تقليل وتخفيض وانتقاء أفضل في تيارات

الهجرة وما يستتبعه من انخفاض معدلات النمو السكاني المرتفعة. ومن ثم فإن زيادة السكان في الإمارة سوف تشهد تغيرات في سرعتها. مع التناقص الواضح في معدلات النمو السكاني الذي تناقص من حوالي 6 % في الفترة من (1980-1985) إلى أقل من 4 % في الفترة التعدادية الأخيرة 1995-2005.

وإذا ما استمر معدل النمو السنوي للسكان على نفس الوتيرة من الارتفاع ستكون النتيجة هي تضاعف أعداد السكان في فترة زمنية لن تزيد عن 17 عاماً فقط، أي أنه في عام 2022 سيصل عدد سكان إمارة أبوظبي إلى 2.8 مليون نسمة، إذا ما استمر معدل النمو عند حاجز 4 % سنوياً. أو في عام 2025 إذا ما تناقص المعدل عند 3.5 % أو في عام 2028 إذا ما تناقص معدل النمو السنوي ليصل إلى 3 % مستقبلاً.

في ضوء بيانات معدل النمو السنوي الحالي للسكان، والذي سجل 3.95 % كما سبق ذكره، فإن عدد سكان أبوظبي من المتوقع أن يتجاوز 2 مليون نسمة في عام 2015 ليصل 2.062.400. في حين من الممكن أن يتجاوز حاجز 3 مليون في عام 2025 ليصل إلى 3037000 نسمة ويقترب من 4.5 مليون نسمة في عام 2035.

#### جدول رقم (7) تقديرات عدد سكان إمارة أبوظبي من 2011 - 2025

السنة	تقدير عدد السكان
2011	1765691
2015	20616451
2025	3037090
2035	4474070

المصدر: التقديرات من حساب الباحث بافتراض ثبات معدل النمو السنوي بين تعدادي 1995-2005 وفقاً للمعادلة الأسية

وفي ثم يجب من الآن التفكير جيداً في إعادة توزيع السكان وغرس مراكز جديدة لتستوعب هذه الأعداد المتزايدة والبعد عن مدينة أبوظبي التي امتدت رقعتها لأكثر من 25 كيلومتراً في اتجاه المرفق ومنطقة مصفح الصناعية. وزيادة الاهتمام أكثر في خلق مجتمعات جديدة في المنطقة الغربية التي لا يتناسب عدد سكانها مع القيمة الاقتصادية المتزايدة لها.

ويجب الإشارة مرة أخرى إلى أن هذه الزيادة السكانية مرتبطة بتيارات الهجرة الوافدة، والعمل بقدر الإمكان على تنقية القوى العاملة من تلك العمالة الهامشية التي تزيد من السكان،

وتزيد من العبء على مرافق وموارد المنطقة. وفي الجانب الآخر تزيد من نسبة مساهمة المواطنين في القوى العاملة.

### الخاتمة:

شهدت دولة الإمارات العربية المتحدة بصفة عامة، وإمارة أبوظبي بصفة خاصة ازدهاراً اقتصادياً خلال العقود الأربعة الأخيرة ساهم في زيادة قدرة أسواق العمل على استقطاب أعداد متزايدة من العمالة الوافدة التي أدت إلى نمو وتطور ضخم في حجم سكان الإمارة، وتزامن هذا النمو مع التطورات الاقتصادية والاجتماعية التي واكبت اكتشاف البترول وتزايد إنتاجه وسعره، وتدفق الثروة على المنطقة واستثمارها في عملية تنمية كاملة سواء في مشروعات البنية الأساسية أو تغيير المظهر الجغرافي وجميع أوجه الحياة فوق أرض الدولة. وكان من نتاج ذلك إحداث طفرة في عملية التحضر، كان لها تأثير واضح على تغيير المجتمع الإماراتي وتحسن أحوال السكان مادياً وصحياً، كما ازدهرت جميع قطاعات الأنشطة الاقتصادية والخدمات بالدولة، وكانت احتياجات هذه التنمية من القوى العاملة المدربة والماهرة لإنجازها لا تحققه القوى العاملة الوطنية، ومن ثم كان التوجه لاستقدام العمالة المطلوبة لتنفيذ هذه المشاريع بأعداد كبيرة من مختلف الدول المصدرة للعمالة، وساعد تدفق الهجرة الوافدة إلى الإمارات العربية المتحدة في رفع معدلات النمو السكاني، مما أثر في تزايد أعداد السكان بصورة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الإمارة حيث تضاعف عدد السكان أكثر من ثلاث مرات في ربع قرن من الزمان، فقد زاد عدد السكان من خمس المليون في عام (1975) إلى حوالي مليوني نسمة في عام (2011). وهذا يجعل معدل النمو السنوي لسكان المنطقة من أعلى المعدلات العالمية حالياً. هذه الزيادة الضخمة من المستحيل أن تتحقق بالزيادة الطبيعية بمفردها. ولكن الدراسة أكدت أن تدفق تيارات الهجرة الوافدة هي المسؤول الرئيس عن هذه الزيادة. هذه التيارات المتدفقة من المهاجرين أدت إلى زيادة نسبة الوافدين، حيث لم تقل نسبتهم عن 75% من جملة السكان طوال الفترات التعدادية.

وفي الواقع إن مشكلة السكان الإماراتية ارتبطت بتدفق المهاجرين. فالهجرة الوافدة أدت إلى تناقضات يمجرافية قوية، حيث ارتفعت نسبة العمالة الأجنبية (ومعظمها من الآسيويين) وأصبحت نسبة مساهمة الوافدين في قوة العمل الإماراتية تمثل (91%) من جملة القوى العاملة، وأصبح العامل الأجنبي عنصراً أساسياً في النسيج الاجتماعي والنشاط الاقتصادي، ولم يقتصر دور تيارات الهجرة المتدفقة إلى الدولة على إحداث تغيرات في حجم السكان، بل تجاوز ذلك

بإحداث تغيرات جوهرية وظهور كثير من السلبيات لم تكن موضوعة في الحسبان، وكان لها أثر في تغيير الملامح الجغرافية لسكان الإمارات مثل الخلل الواضح في نسبة النوع وشكل الهرم السكاني، وتتجسد المشكلة حين نعرف أن التدفق البشري غير العربي إلى دولة الإمارات العربية المتحدة يحمل معه آثاره الاقتصادية والحضارية والاجتماعية الخطيرة التي تفوق كل الآثار والتغيرات المادية السريعة.

وارتبطت بالزيادة السكانية في الإمارة تزايد رقعة العمران الحضري ونموه بسرعة مذهلة، حاملاً معه تغيراً إيجابياً في ظهور أحياء سكنية راقية جديدة وشبكة نموذجية من طرق النقل والمواصلات تربط هذه الامتدادات بغيرها من مراكز العمران في الإمارة أو الإمارات المجاورة من جانب، أو ما يجاورها من دول مجلس التعاون الخليجي من جانب آخر.

وتحمل معدلات النمو السكانية المرتفعة لأبوظبيي إشارات إلى أن أعداد سكانها سوف يتجاوز حاجز الملايين الثلاثة في عام 2025 بل من الممكن أن يصل إلى 4.5 مليون نسمة في عام 2035. هذه الزيادة المتوقعة يجب أن تذر متخذني القرار بسرعة إعادة توزيع السكان لتخفيف الضغط السكاني على مدينتي أبوظبي والعين وتوجيه الاهتمام أكثر إلى المحلات العمرانية في المنطقة الغربية في مدينة زايد وليوا والرويس وغيرها لتستوعب أعداد السكان المتزايدة.

## المراجع:

1. الأمم المتحدة- اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا- (ديسمبر 1987)- القوى العاملة غير المواطنة في أقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربي. بيروت.
2. جلال معوض- عبد الله- (1987) التحضر والهجرة العمالية في الأقطار العربية الخليجية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة ، السنة 13 ، العدد 51 ، يوليو.
3. حميد القطامي- (1992) التجربة الإماراتية في عملية توطين الوظائف بالأجهزة الحكومية- دراسات في مجتمع الإمارات، جمعية الاجتماعيين، الجزء الرابع، الشارقة، ص ص 151-176.
4. دولة الإمارات - وزارة الداخلية- الإدارة العامة للتخطيط والتطور- المجموعة الإحصائية السنوية الثانية والعشرين.
5. صفوح خير- ، المسرح الجغرافي لدولة الإمارات العربية المتحدة- دراسات في مجتمع الإمارات- جامعة الإمارات، العين، 1989 ، ص ص 10-50.
6. عبد الحميد غنيم- ، نشأة مدينة أبوظبي وتطورها الحضري، مجلة البحوث والدراسات العربية ،

- العدد 20 (1992) ص 279 - 316.
7. عبد القادر زلوم- عمان والإمارات السبع دراسة جغرافية - دار مكتبة الحياة، بيروت، 1963.
  8. علي لبيب- (1993) أسباب انتشار العمالة الآسيوية في: العمالة الأجنبية في أقطار الخليج العربي. تحرير نادر فرجاني، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ص 123، 138.
  9. علي محمد القيشي- (2002) سكان دولة الإمارات العربية المتحدة، دراسة جيوديموغرافية- رسالة دكتوراه غير منشورة- جامعة بيروت، بيروت.
  10. فايز محمد العيسوي- (2001) أسس جغرافية السكان، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.
  11. فايز محمد العيسوي-.. (2003) نمو السكان في دولة الإمارات العربية المتحدة في الفترة من 1975-2002 وأبعاده الجغرافية- مجلة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية- جامعة الإمارات- مجلد 21، العدد (1).
  12. فتحي محمد أبو عيانة - (1978) سكان دولة الإمارات العربية المتحدة- في دولة الإمارات العربية المتحدة- دراسة مسحية شاملة- تحرير يوسف أبو الحجاج معهد البحوث والدراسات العربية- القاهرة، ص 251 - 287.
  13. لوريمر ج.ج.- دليل الخليج- القسم الجغرافي- أعدها قسم الترجمة بمكتب صاحب السمو أمير قطر، الدوحة، الديوان الأميري- د.ت.
  14. محمد فارس الفارس- دراسات في تاريخ الإمارات (بدون تاريخ) .
  15. ميثاء الشامسي - (1996) الهجرة الوافدة وتنمية القوى العاملة- دراسة لقطاع الخدمات في مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة- ندوة الثقافة والعلوم ، دبي.
  16. ميثاء الشامسي- (1998) هجرة العمالة في دول مجلس التعاون الخليجي. بيروت.

# Population Growth of Abu Dhabi And its Demographic Dimensions

Dr. Faiz Mohammed Elessawy

## Introduction

The United Arab Emirates in General and the Abu Dhabi emirate in particular have witnessed unprecedented development in economy throughout the last four decades. Such economic growth resulted into the increase of the labor force recruited to fulfill the requirements for developing labor market .

The immigration of workers to the UAE beside the high natural increase of local population led to the increase of the annual rate of population growth, as a result the population size increased sharply. The total number of population was doubled more than 3 times in only 25 years. The population was on fifth of a million people in 1975 increased to about 2 million in 2011. This huge increase is impossible to be achieved by natural increase alone; However, immigration currents have led to the increase of the immigrant population, to more than 75% of the total population of the region during the census periods.

The demographic dilemma in the UAE is rooted in the nature of the foreign labor force mostly received from Asian Countries (mostly Indians), become more 90% of the total labor force of Abu Dhabi therefore they become a key element and parcel of the of fabric of the work system all over the country.

Not only the role of immigration streams flowing to the region to bring change in population size, but exceeded that by causing fundamental changes and emergence of many of the negative consequences that were not in account and caused great demographic changes such as the obvious defect in the shape of population pyramid with accumulation and sag in male side population pyramid, and the unbalanced sex structure, with sex ratio more than 200 male/ per 100 female.

The embodied problem when we know that the flow of non-Arab immigrants currents carries with it its dangerous economic, cultural and social impacts which exceed all the other tangible changes of landscapes As a result of rapid population increase, the built- up areas of urban centers increased widely .

The area of Abu Dhabi cities increased from only 1 square Km. in 1970 to more than 200 Sq. km. in 2011 and many new extensions (suburbs ) appeared at the margins such as Al-Rahba and Samha in N.E. direction, and in Khalifa city (A and B), and Mohamed bin Zayed city in south of Abu Dhabi Island. Therefore the total population of Abu Dhabi city increased sharply from 128 thousands in 1975 to one million in habitants in 2011.

The future of population of the area can be noticed according to the high rate of population growth the total population will exceed 3 million in the year 2025, it may be reach 405 million in 2035. This projected increase must be put into consideration of decision makers to encourage the re-distribution of population to decrease population pressure on Abu Dhabi and AL Ain cities, and pull population to urban centers in western region of Abu Dhabi in Zayed, Liwa, Ruwais.... Etc.to achieve a good even distribution of population.

## مستقبل الهيكل العمري في ظل استكمال الكويت تحولها الديموغرافي

د. محمد علي الرضمان

### ملخص:

عانت الكويت تاريخياً من صغر قاعدتها السكانية مما أدى إلى الاستعانة بالوافدين لتلبية احتياجات برامجها التنموية وإرساء دعائم الدولة الحديثة. ومع تسارع وتيرة الهجرة، برز اختلال في التركيبة السكانية لصالح الوافدين. ورأى متخذو القرار اللجوء لزيادة الكويتيين عن طريق تشجيع التوالد. وعلى إثر ذلك، ارتفع مستوى الخصوبة بين الكويتيين. ومن أبرز سلبيات ذلك الارتفاع بروز خلل في تركيبهم العمري نتيجة كبر حجم صغار السن والشباب. وتدل بعض المؤشرات على اتجاه الخصوبة نحو الانخفاض خاصة في السنوات الأخيرة.

وتهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن سؤال محوري يتمثل في الكشف عن تأثير انخفاض الخصوبة على التركيبة العمرية بين الكويتيين، ومتى سيتمكن المجتمع من الوصول لهرم سكاني طبيعي التوزيع؟ وسيتم تطوير مؤشرات الاختلافات النسبية للتركيبة العمرية، وحساب العمر الوسيط، وبناء هرم سكاني، وتطوير توزيع عمري مستمد من إسقاطات سكانية وفق حوارات مختلفة لانخفاض الخصوبة. وستبين النتائج كيف أن انخفاض الخصوبة سيحدد شكل التركيبة العمرية ومحاول تلمس ما يجب أن تتبناه السياسات السكانية في الكويت.

● باحث علمي، معهد الكويت للأبحاث العلمية، إدارة الاقتصاد التقني - دائرة الدراسات الاقتصادية.

## مقدمة :

لم تكن الكويت تاريخياً منطقة جاذبة للسكان بسبب فقرها للموارد الطبيعية وموقعها في إقليم مناخي قاسٍ. ولكن بعد اكتشاف النفط وتصدير أول شحنة له بمنصف الأربعينيات من القرن الماضي، تغيرت الصورة تماماً وغدت الكويت منطقة جاذبة للمهاجرين بسبب الطلب الكبير على العمالة الوافدة وتوفر فرص عمل لم يكن بالمقدور شغلها من قبل المواطنين. وبدأت البرامج التنموية الطموحة لإرساء دعائم الدولة الحديثة. ومع مضي الوقت تقام اختلال التركيبة السكانية لصالح الوافدين (الرضمان، 1992). وارتأى متخذو القرار ضرورة العمل على تعديل هذا الوضع لصالح المواطنين عن طريق تشجيع الزيادة الطبيعية دون إدراك لحجم آثار الزيادة الطبيعية المستقبلية. ومن الإفرازات المتوقعة لارتفاع معدلات النمو، سواء كانت طبيعية أو غير طبيعية، اختلالات واضحة في التركيبة السكانية من أهمها قلة تمثيل المواطنين بالنسبة لجملة السكان وكبر حجم صغار السن ما مثل خللاً بالتركيب العمري بين الكويتيين (الرضمان، 1995). ونظراً لأهمية أحداث تغيرات إيجابية في التركيب العمري للسكان الكويتيين كمدخل لزيادة حجم الفئات العمرية المنتجة، ما من شأنه يؤثر على معدلات الطلب على العمالة الوافدة وبالتالي يعمل على تعديل التركيبة السكانية لصالح الكويتيين، سيتم التركيز على أثر تغير التركيب العمري للسكان الكويتيين كنتيجة لانخفاض مستوى الخصوبة في سياق هذه الدراسة وبالتالي سيتم التركيز على السكان الكويتيين فقط.

من البديهي أن مستويات كل من الخصوبة والوفيات والهجرة، حسابياً، تؤثر على التوزيع العمري للسكان. بيد، أن التوزيع العمري للمجتمع السكاني يستمد أهميته من كونه مصدراً يحدد مستوى القدرة الإنتاجية لأي مجتمع. وفي ذات الوقت، يعتبر المحدد الأساسي للقوة البشرية ويؤثر بطبيعة الحال على متطلبات الخدمات الاجتماعية والاقتصادية والسلمية. وبسبب أهميته من الناحية الديموغرافية والاجتماعية والاقتصادية، يعتبر البحث في ديناميكياته مبحثاً رئيسياً في الدراسات الديموغرافية. ومن جانب آخر، فإن كلاً كل من المجتمع المتقدم والنامي يواجه مشاكل وتحديات مختلفة في ما يتعلق بالتركيب العمري. بيد أن المجتمع المتقدم يعاني من ظاهرة الشيخوخة ومستويات نمو تقل عن مستوى الإحلال. بينما تعاني المجتمعات النامية من ظاهرة يفاعة السكان بسبب ارتفاع معدلات الخصوبة فيها. لهذا فكلهما يواجهان مشاكل متباينة في ما يتعلق بالتركيب العمري لها تبعات وتحديات مختلفة تستدعي تبني سياسات مختلفة للتعامل معها والحد من آثارها السلبية (United Nation, 1988).

وتهدف هذه الدراسة إلى تحليل أثر الخصوبة على التركيب العمري للكويتيين باستمرار ارتفاع مستواها أو انخفاضها وذلك من خلال القيام بإسقاطات للسكان الكويتيين لعام 2024 وفق حوارات متعددة بشأن انخفاض الخصوبة. وسنتمكن من خلال التحليل من الكشف عن شكل التركيب العمري والنوعي المستقبلي للسكان الكويتيين. وتستخدم الدراسة بيانات سكانية محلية متعددة المصادر، حيث تعتمد على نتائج التعدادات العامة للسكان 1970 و 1975 و 1980 و 1985 و 1995 وجميعها صادر عن الإدارة المركزية للإحصاء، كما استخدمت بيانات الوقعات الحيوية (مستمدة من سجلات المواليد والوفيات) الصادرة عن الإدارة المركزية للإحصاء، ومن جانب آخر تم استخدام السجل المدني الصادر عن الهيئة العامة للمعلومات المدنية حول السكان خلال السنوات ما بين 1994 و 2009 في سبيل تنفيذ الإسقاطات السكانية.

سنقدم في البداية نبذة مختصرة عن خصوصية الكويت في ما يتعلق بالوضع الديموغرافي، ومن ثمة نعطي فكرة عامة عن فحوى نظرية التحول الديموغرافي وهي إحدى نظريات الديموغرافية التي تقسر النمو السكاني. كما سنقوم بعرض أهمية التركيب العمري وأثاره على الوضع السكاني والاقتصادي، وبعد ذلك سيتم تناول تأثير انخفاض الخصوبة وأهميته على شكل التركيب العمري للسكان، وتحليل مستوياتها بين الكويتيين وتقدير إمكانية انخفاضها بالمستقبل وفق مسارها التاريخي مع تحليل نتائج الإسقاطات السكانية وفق حواراتها. أما الجزء الأخير، فقد خصص لتحليل متعمق للتغيرات المتوقع حدوثها على التركيب العمري من خلال قياس مؤشرات إحصائية دقيقة تتعلق بالهيكل العمري للسكان.

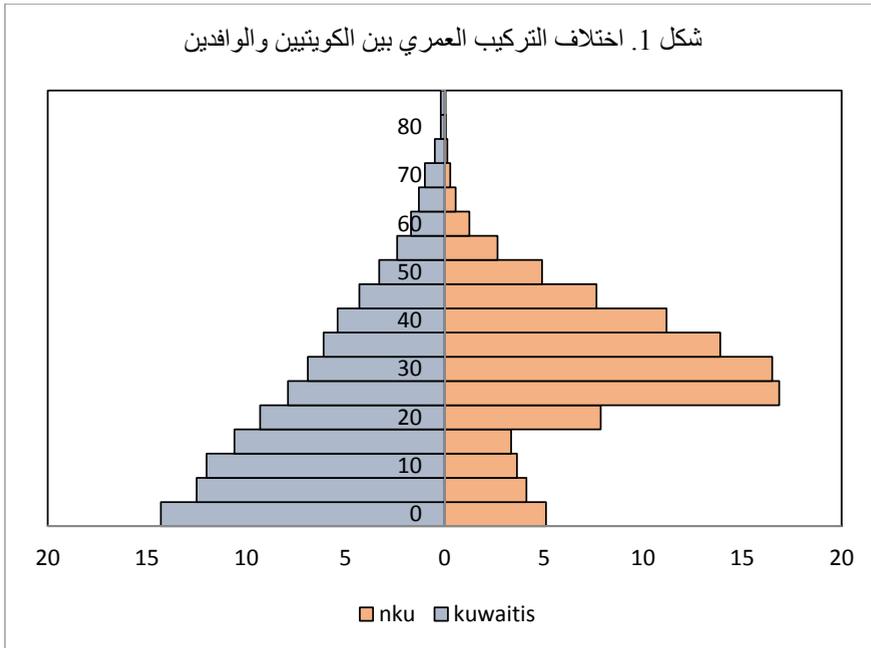
### خصوصية الكويت

يتكون المجتمع السكاني في الكويت من مجموعتين سكانيين، كويتيين ووافدين، تتمتع كل منها بسمات ديموغرافية مختلفة للغاية. حيث تختلف مصادر نموهم وحركتهم عبر الحدود، كما يختلف تركيبهم العمري والنوعي، كما أن لكلتا الفئتين خلفية تعليمية مختلفة عن الأخرى، ولا يمكن إغفال اختلاف تركزهم في سوق العمل. وبسبب اختلاف تلك السمات الديموغرافية بينهما، فسيتم التركيز على الكويتيين كونهم المواطنين لابرز تأثير انخفاض الخصوبة على مستقبل التركيب العمري وهو واحد أهم المتغيرات الديموغرافية ذات الصلة الوثيقة بالتنمية على مختلف المستويات.

ففي حقيقة الأمر، يشكل الوافدون ما نسبته 68% من جملة السكان في الكويت وفق بيانات

عام 2009، حيث بلغ معدل نموهم ما يربو على 8.9%. يرجع جزء كبير منها، 7.7%، إلى عامل الهجرة الخارجية، في حين أن النسبة المتبقية، 1.2%، ترجع إلى الزيادة الطبيعية بينهم. ولم يتجاوز معدل الخصوبة الكلية للوافدين 1.4. بينما شكل الكويتيون حوالي 32% من جملة السكان وبلغ معدل نموهم حوالي 3.7% خلال نفس الفترة، وبلغ معدل الخصوبة الكلية بينهم حوالي 4.4 ولادات حية. لهذا يتضح اختلاف مصادر النمو السكاني بينهما، حيث ينمو الوافدون كنتيجة للهجرة بشكل أساسي، أما الكويتيون فيزدادون طبيعياً مع نسبة بسيطة جداً تتفاوت مع السنوات بسبب التجنيس.

كما تتسم كلتا المجموعتين السكائيتين بتوزيع عمري متباين للغاية نتيجة لاختلاف مصادر النمو السكاني، حيث يتضح من الشكل رقم 1 التباين الكبير بينهما في شكل واحد غير عادي نسبياً، ويتضح من الشكل أن الكويتيين يتمتعون بهرم سكاني يافع يرجع بشكل رئيسي إلى ارتفاع معدلات الخصوبة بينهم. في حين أن الهرم السكاني للوافدين يأخذ شكلاً غير متسق متأثراً بالهجرة بصورة واضحة. لهذا فإن التركيب العمري بين المجموعتين مختلف بسبب اختلاف مصادر نموها.



واستناداً إلى الوصف السالف، وبسبب اختلاف السمات الديموغرافية في ما يتعلق بالتوزيع العمري، يمكننا القول بأن الهجرة الدولية تلعب دوراً حاسماً في نمو الوافدين، ولما كان هدف الدراسة ينحصر في الكشف عن تأثير انخفاض الخصوبة على التركيب العمري للسكان وبسبب تمتع الكويتيين بمستوى خصوبة عالٍ، فسيتم التركيز على الكويتيين دون غيرهم. فضلاً عن أن بالإضافة إلى أن كون الكويتيين مجموعة متجانسة، تخضع لمصدر نمو متشابه ويمكن الوثوق بمصادر البيانات الخاصة بها، ما يمكن من القيام بإسقاطات سكانية خدمة لأهداف الدراسة، لذا سيتم التركيز على الكويتيين فقط.

### ما المقصود بالتحول الديموغرافي؟

يُعرف التحول الديموغرافي بأنه انتقال المجتمع السكاني من حقبة ريفية (بدوية) ذات مستوى اقتصادي متواضع تتسم بمستويات عالية من الخصوبة والوفاة، إلى حقبة حضرية صناعية تمتاز بمستويات منخفضة من الخصوبة والوفاة (Lee and Mason، 2006). ويمكن إرجاع منبع نظرية التحول الديموغرافي إلى (Warren Thompson (1929 الذي قام بتقسيم تطور المجتمعات السكانية في العالم وفق عناصر التغير الديموغرافي الرئيسية (الخصوبة والوفاة) إلى ثلاث مجموعات رئيسية: دول تتمتع بانخفاض سريع لمعدلات الخصوبة والوفاة، ولكن وتيرة انخفاض معدل الخصوبة أسرع مقارنة بمعدل الوفاة، وانعكس ذلك في تجارب دول غرب أوروبا وشمال أمريكا وأستراليا. ودول أخرى تتسم بانخفاض معدلات الخصوبة والوفاة لفئات اجتماعية واقتصادية محددة بناء على تجارب دول وسط وجنوب أوروبا. وأخيراً، دول تتمتع بمعدلات عالية من الخصوبة ومعدلات عالية من الوفاة، ولكنها أخذت بالانخفاض، ويمثل هذا الوضع بقية دول العالم.

ينمو عدد صغار السن، خاصة بين الرضع، في العادة خلال المرحلة الأولى للتحول الديموغرافي بسرعة كبيرة في ظل انخفاض معدلات الوفاة بشكل عام في المجتمع. وتبدأ الخصوبة بالانخفاض أثناء المرحلة الثانية مما يؤدي إلى انخفاض عدد صغار السن، كما يؤدي إلى حدوث تحسن ملحوظ على نسبة السكان في سن العمل. أما خلال المرحلة الثالثة، فيعمل انخفاض معدلات الخصوبة والوفاة معاً على رفع نسبة السكان في سن العمل وكبار السن. ويؤكد (Lee and Mason 2006) أن انخفاض معدلات الخصوبة يؤدي إلى نمو السكان في سن العمل بمعدلات أسرع مقارنة بالمعالين (صغار السن دون 14 سنة وكبار السن أكبر من 65 سنة)، مما سيؤدي إلى توجيه الموارد

المناحة للتنمية الاقتصادية ورفع مستوى المعيشة الأسرية. كما سيساعد على نمو الدخل الفردي بوتيرة أسرع. ويمكن تحفيز عملية التحول الديموغرافي من خلال تحسين الصحة العامة، كما يمكن تسريع وتيرة التحول الديموغرافي من خلال تفعيل برامج تنظيم الأسرة. ومن دون شك، يمكن تحفيز سرعة التحول الديموغرافي من خلال انتشار التعليم والنمو الاقتصادي وممارسة الحكم الرشيد (Rand، 2001). ولا يمكن إغفال أهمية الدور الرائد للجهود التنموية على المستويين الاجتماعي والاقتصادي الذي قامت بها حكومات الدول المختلفة في سرعة إحداث التغيرات السكانية وتحفيز التنمية الاقتصادية. وكان لتلك الوضع أثر إيجابي على خفض مستويات الخصوبة وبالتالي كبح وتيرة النمو السكاني السائد (Mason، 2003).

### أهمية التركيب العمري

وفي خضم الجدل الدائر بين العلماء حول تأثير النمو السكاني على التنمية الاقتصادية توصل (Bloom and Williamson (1998) إلى الأثر الإيجابي لمعدل نمو السكان الناشطين اقتصادياً (الفئة العمرية بين 15 و 64 سنة) على نمو معدل الناتج للفرد. وفي ذات الوقت، تلمس الأثر السلبي لمعدل نمو صغار السن من السكان على النمو الاقتصادي، في حين أن نمو فئة المسنين من السكان يكون عديم التأثير على النمو الاقتصادي. وفي دراسة أخرى توصل Williamson (2001) إلى أهمية التأثير الإيجابي القوي لمعدل نمو السكان في سن العمل، على معدل نمو نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي، في حين كان لمعدل نمو السكان العام، أثر سلبي قوي عليه. وحول نفس الموضوع، توصل Feyrer (2004) لنتائج مماثلة. ويكمن تأثير الديموغرافية على النمو الاقتصادي من خلال قنوات محددة لمكونات الإنتاجية، وسوق العمل عن طريق الادخار والاستثمار وتكون رأس المال البشري، و التغير التكنولوجي. ومن هنا برزت أهمية التركيب العمري ونمو فئة الناشطين اقتصادياً على الأداء الاقتصادي العام في المجتمعات البشرية.

إن تركيز النقاش عند البحث في علاقة السكان بالنمو الاقتصادي على حجم السكان ومعدل نموه من دون النظر للمتغيرات السكانية الأخرى، همش أهمية الهيكل العمري للسكان، الذي اكتسب لاحقاً اهتماماً بالنظر إليه كعامل مؤثر في النمو الاقتصادي. وقد تم التدليل على حقيقة أن سلوك الفئات العمرية يختلف وفق نظرية دورة الحياة. إذ تتصرف كل فئة عمرية من السكان

بشكل مغاير عن الفئات الأخرى، ويكون لتلك السلوكيات تبعات اقتصادية مختلفة. فعلى سبيل المثال، تتطلب فئة صغار السن، استثمارات مكثفة في مجالي الصحة والتعليم، في حين يشكل الراشدون في مقتبل العمر، معظم عرض سوق العمل وهم المدخرون، بينما يحتاج كبار السن إلى خدمات الرعاية الصحية ودخل برامج التقاعد. فعندما يتغير نصيب كل فئة من تلك الفئات في مجمل السكان، يتغير معه الحجم النسبي لدورهم الاقتصادي.

فقد أكد Kelley and Schmidt (1995) على أهمية معدل نمو مكونات الهيكل العمري للسكان، حيث أكد حدوث النمو السكاني كنتيجة لانخفاض معدلات الوفاة التي تتأثر بهبوط وفيات الرضع والأطفال بنسب متفاوتة، وما يكون له تأثير مغاير على الهيكل العمري للسكان. إن تأثير النمو السكاني على الهيكل العمري له تبعات مهمة على النمو الاقتصادي للمجتمع السكاني. وفي دراسة لاحقة، يثبت (Kelley and Schmidt (2005 أن لمعدل نمو السكان في سن العمل تأثيراً إيجابياً على معدل نمو الناتج الفردي للعمالة. ومما تقدم تتضح أهمية التركيب العمري والتغيرات التي تطرأ عليه في الدراسات الديموغرافية خاصة تلك التي تتعلق بتأثير النمو السكاني على التنمية الاقتصادية والتوقعات المنتظرة لتأثير تغير الهيكل العمري على جوانب متعددة من الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

### تأثير انخفاض مستوى الخصوبة

بالاعتماد على مستويات معدلات كل من الخصوبة والوفيات والهجرة كعوامل مؤثرة في الزيادة السكانية، يمكننا القيام بتقدير مستقبل السكان وبالتالي معرفة التركيب العمري لهم بافتراض استمرار تلك المعدلات أو تغييرها بعض الشيء. كما سنتمكن من كشف تأثير التغيرات التي ستطرأ على معدلات الخصوبة والوفيات، أو احدهما، على التوزيع العمري عبر الزمن. وفي ذات السياق، أكد الكثير من الباحثين أن آثار مستويات الخصوبة المختلفة على التركيب العمري كبيرة بلا شك. حيث يتأثر التركيب العمري بشكل ملحوظ إذا ما ارتفعت أو انخفضت مستويات الخصوبة، بدليل أن كثيراً من الدراسات المتعلقة بالمجتمعات الغربية واليابان قد أكدت على أن التغيرات التي طرأت على التركيب العمري فيها جاءت كنتيجة مباشرة لانخفاض مستويات الخصوبة. وبذلك يعتبر انخفاض الخصوبة هو العامل

الحاكم والأكثر تأثيراً في التركيب العمري للسكان مقارنة بأثر الوفيات (United Nations، 1988).

وسعياً لإظهار تأثير انخفاض الخصوبة على التركيب العمري للكويتيين، فقد تم افتراض معدل الخصوبة الكلية في بداية الفترة بحوالي 4.412 على أن ينخفض المعدل بشكل تدريجي ليصل إلى 1.860 مع نهاية فترة التوقع في عام 2024 كما هو موضح في شكل 2. وسيسمى هذا الحوار بالحوار المتفائل. بينما سيتم تطوير حوار آخر يسمى حوار استمرار النمط الحالي لإبراز أثر استمرار معدلات الخصوبة المرتفعة على التركيب العمري. وبذلك سيتفاوت نمط انخفاض معدل الخصوبة الكلية في الحوار المتفائل، بينما سيتم تثبيت معدلات الخصوبة العمرية عند مستواها في الحوار الثاني. ويمكننا القول بأن هناك شواهد تشير إلى بدء الخصوبة بالانخفاض بين الكويتيين خلال العقدين السابقين مما يؤكد احتمال استمرار انخفاضها بالمستقبل (الرضمان، 2009).

ولتعظيم الفائدة من الدراسة لإظهار تأثير انخفاض الخصوبة على التركيب العمري، سيتم تحييد أثر انخفاض الوفيات على التركيب العمري للسكان الكويتيين بافتراض ثباتها طوال فترة الإسقاط. وبالتالي سنفترض أن معدل توقع الحياة للذكور يعادل 71.56 سنة و 76.05 للإناث. ومن جانب آخر، سيتم تحييد أثر التجنيس على نمو السكان الكويتيين عن طريق تجاهل أثره تماماً نظراً لمحدودية أثره على نمو الكويتيين.

وقد تم استخدام طريقة الأفواج المركبة، cohort-component، وهي من الطرق العلمية لتوقع مستقبل عدد السكان، وتم استخدام برنامج حاسب آلي (Spectrum) لعمل إسقاطات السكان الكويتيين. كما يمكن الرجوع بشأن تفاصيل الطريقة وكيفية القيام بها إلى Shryock، H.، and J. Siegal. 1980. وتظهر نتائج التقدير كما هي مبينة في جدول رقم 1 و 2 نتائج ذلك التقدير الذي يظهر الأعداد المتوقعة وفق حوار متفائل حول سرعة انخفاض معدل الخصوبة، وآخر يعبر عن المسار التاريخي لمتغيرات النمو السكاني وهي الخصوبة والوفيات. وعليه فمن المنتظر أن يبلغ

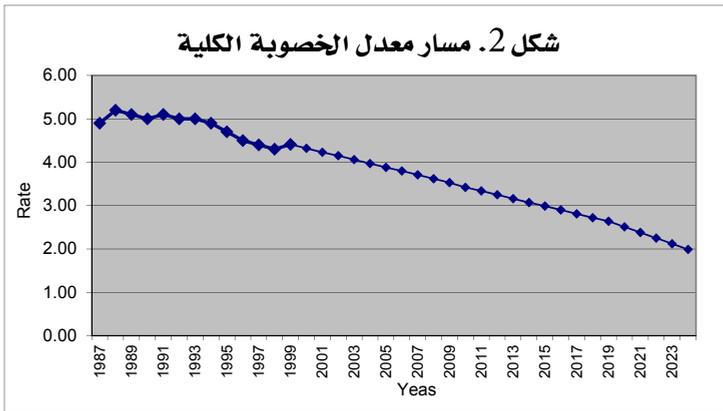
**جدول (1) توزيع السكان الكويتيين وفق الفئات العمرية والنوع لسنوات 1999، 2014، 2024 (الحوار المتفائل).**

Age	1999			2014			2024		
	Males	Females	Total	Males	Females	Total	Males	Females	Total
0	65,734	62,779	128,513	68,412	65,735	134,147	59,655	57,322	116,977
5	58,399	56,110	114,509	68,564	65,987	134,551	65,525	63,063	128,588
10	50,891	50,196	101,087	67,612	65,138	132,750	68,062	65,572	133,634
15	42,574	41,840	84,414	65,231	62,556	127,787	68,260	65,860	134,120
20	36,047	36,096	72,143	57,881	55,908	113,789	67,137	64,958	132,095
25	31,526	31,714	63,240	50,278	49,941	100,219	64,607	62,303	126,910
30	27,531	28,673	56,204	41,956	41,547	83,503	57,297	55,609	112,906
35	21,398	23,826	45,224	35,463	35,759	71,222	49,716	49,591	99,307
40	16,005	20,036	36,041	30,882	31,305	62,187	41,307	41,135	82,442
45	11,530	15,034	26,564	26,695	28,118	54,813	34,598	35,209	69,807
50	8,321	11,877	20,198	20,359	23,090	43,449	29,651	30,516	60,167
55	7,692	8,932	16,624	14,738	19,015	33,753	24,950	26,937	51,887
60	6,783	6,737	13,520	10,049	13,761	23,810	18,192	21,466	39,658
65	4,195	4,357	8,552	6,603	10,211	16,814	12,212	16,793	29,005
70	2,843	2,590	5,433	5,214	6,904	12,118	7,346	11,138	18,484
75	1,543	1,511	3,054	3,572	4,351	7,923	3,913	7,125	11,038
80	854	742	1,596	1,467	2,088	3,555	2,190	3,764	5,954
85+	633	607	1,240	613	954	1,567	1,034	1,952	2,986
Total	394,499	403,657	798,156	575,588	582,367	1,157,957	675,654	680,313	1,355,967

عدد السكان الكويتيين وفق الحوار المتفائل حوالي 1.26 مليون في عام 2019 وينمو ليصل إلى 1.37 مليون مع حلول عام 2024. وبذلك سيبلغ معدل نموهم خلال الفترة من 2009 إلى 2019 حوالي 1.4 % ، وسيبقى على نفس مستواه (1.3 %) خلال الفترة من 2019 إلى 2024. وعليه فسينخفض معدل نمو الكويتيين السنوي بمقدار 1.7 % خلال الفترة من 2009 إلى 2024. بينما وفقاً لحوار استمرار النمو الحالي، سيبلغ عدد السكان الكويتيين حوالي 1.43 مليون في عام 2019 ويصل لحوالي 1.69 مليون في عام 2025، وبذلك سيبلغ معدل نموهم حوالي 2.6 % بين عامي 2009 و 2019 وسيرتفع بعض الشيء إلى 2.8 % بين عامي 2019 و 2024.

جدول (2) توزيع السكان الكويتيين وفق الفئات العمرية والنوع لسنوات 1999،  
2014، 2024 ( حوار المسار التاريخي).

Age	1999			2014			2024		
	Males	Females	Total	Males	Females	Total	Males	Females	Total
0	65,734	62,779	128,513	94,886	91,168	186,054	122,848	118,036	240,885
5	58,399	56,110	114,509	81,948	78,867	160,815	108,301	104,229	212,530
10	50,891	50,196	101,087	70,989	68,390	139,379	94,395	90,940	185,335
15	42,574	41,840	84,414	65,231	62,556	127,787	81,586	78,715	160,302
20	36,047	36,096	72,143	57,881	55,908	113,789	70,492	68,202	138,695
25	31,526	31,714	63,240	50,278	49,941	100,219	64,607	62,303	126,910
30	27,531	28,673	56,204	41,956	41,547	83,503	57,297	55,609	112,907
35	21,398	23,826	45,224	35,463	35,759	71,222	49,716	49,591	99,308
40	16,005	20,036	36,041	30,882	31,305	62,187	41,307	41,135	82,442
45	11,530	15,034	26,564	26,695	28,118	54,813	34,598	35,209	69,807
50	8,321	11,877	20,198	20,359	23,090	43,449	29,651	30,516	60,167
55	7,692	8,932	16,624	14,738	19,015	33,753	24,950	26,937	51,887
60	6,783	6,737	13,520	10,049	13,761	23,810	18,192	21,466	39,658
65	4,195	4,357	8,552	6,603	10,211	16,814	12,212	16,793	29,005
70	2,843	2,590	5,433	5,214	6,904	12,118	7,346	11,138	18,483
75	1,543	1,511	3,054	3,572	4,351	7,923	3,913	7,125	11,038
80	854	742	1,596	1,467	2,088	3,555	2,190	3,764	5,954
85+	633	607	1,240	613	954	1,567	1,034	1,952	2,986
<b>Total</b>	<b>394,499</b>	<b>403,657</b>	<b>798,156</b>	<b>618,822</b>	<b>623,933</b>	<b>1,242,755</b>	<b>824,637</b>	<b>823,661</b>	<b>1,648,298</b>



## مؤشرات التركيب العمري للسكان

وفي سياق التركيز على تحليل معطيات التركيب العمري والنوعي للسكان الكويتيين، سيتم استخدام عدة مؤشرات بهدف الكشف عن مدى تغير التركيب العمري لابرار أثر انخفاض معدلات الخصوبة. ومن تلك المؤشرات التي سيتم استخدامها الآتي: مؤشر الاختلاف النسبي، مؤشر التباين النسبي، العمر الوسيط، نسبة المسنين إلى الأطفال، نسبة الإعالة بين السكان، والهزم السكاني الذي يوضح شكل التوزيع العمري المستقبلي للكويتيين وفق معطيات انخفاض الخصوبة.

### 1. مؤشر الاختلاف النسبي (Index of Relative Difference)

يعتبر هذا المؤشر من المؤشرات الشائعة الاستخدام لتبيان مدى تفاوت أو اختلاف توزيعين عمريين للسكان. ويعبر المؤشر أساساً عن مقارنة بين توزيعين عمريين لاكتشاف مدى الاختلاف بينهما نتيجة لتغير الخصوبة. ويتم من خلاله تطوير عدة مؤشرات لكل مجموعة عمرية على حدة، أو تطوير مؤشر عام لتوزيع المجموعات العمرية كافة. ويقاس مؤشر الاختلاف النسبي مقدار التغير الطارئ على توزيعين عمريين عن طريق التوصل لمؤشر واحد كمحصلة لعدة مؤشرات تعكس التغيرات الطارئة على المجموعات العمرية المختلفة. ويمكننا التوصل لذلك عن طريق جمع نتائج المؤشرات الخاصة بالمجموعات العمرية المختلفة بغض النظر عن الإشارة سواء كانت موجبة أو سالبة، ومن ثم الحصول على وسيط لفرق النسب التوزيعية لكل مجموعة عمرية بواسطة قسمتها على 2، وتفاصيل أكثر حول تطبيق حساب المؤشر طالع Shryock, H., and J. Sigal. 1980:130. ويمكن القيام بذلك وفق المعادلة الآتية:

$$IRD = 1/2 \left[ \frac{r_{2a} - r_{1a}}{r_{1a}} \right]$$

حيث:

IRD : مؤشر الاختلاف النسبي

$r_{2a}$  : التوزيع العمري في السنة اللاحقة.

$r_{1a}$  : التوزيع العمري في السنة السابقة.

n : عدد الفئات العمرية

وسيقترن العرض، في هذا السياق، على نتائج مؤشر الاختلاف النسبي للتركيب العمري للسكان الكويتيين بهدف مقارنة التوزيع العمري لعام 2009 كسنة أساس مع التوزيع العمري لعامي 2019 كسنة وسيطة وعام 2024 كسنة نهائية للتقدير السكاني. حيث تعرض الجداول من 3 إلى 6 النتائج التفصيلية لتلك المقارنات. وقد تمكنا من التوصل لأهم النتائج التالية: من المنتظر أن يحدث تغير إجمالي بمقدار 11 % على التوزيع العمري للذكور عند مقارنة التوزيعين بين عامي 2009 و 2019 (طالع جدول 3). وسيرتفع مقدار التغير في التوزيع العمري للذكور ليصل إلى حوالي 14 % مع حلول عام 2024 (طالع جدول 4). بينما سيطرأ تغير بمقدار 12.5% على التركيب العمري للإناث بين عامي 2009 و 2019 ( طالع جدول 5). وسيزداد مقدار التغير بشكل ملحوظ على التركيب العمري لهن مع حلول عام 2025 بحيث سيتغير بمقدار 21 % بمقارنة التوزيع العمري لعام 2009 و عام 2024 (طالع جدول 6). ونستخلص من ذلك أن انخفاض الخصوبة سيحدث تغيرا إيجابيا على التركيب العمري للكويتيين بحيث يكون حجم التغير أكبر بين الإناث مقارنة بالذكور.

**Table 3. Index of relative difference and Index of Dissimilarity of Age distribution for Kuwaiti Males, 2009 and 2019 optimistic scenario.**

Age	2009%	2019%	Index	Difference from Index	Difference 09 to 19
0	10.44	11.89	70.14	29.86	4.44
5	10.83	11.91	83.47	16.53	2.15
10	10.87	11.75	86.90	13.10	1.64
15	10.71	11.33	97.53	2.47	0.27
20	10.31	10.06	107.87	7.87	0.75
25	9.14	8.74	114.77	14.77	1.18
30	7.94	7.29	117.82	17.82	1.20
35	6.62	6.16	113.02	13.02	0.76
40	5.58	5.37	108.91	8.91	0.46
45	4.83	4.64	121.93	21.93	0.87
50	4.13	3.54	140.78	40.78	1.20
55	3.10	2.56	150.21	50.21	1.04
60	2.18	1.75	152.01	52.01	0.75
65	1.42	1.15	117.55	17.55	0.21
70	0.86	0.91	92.47	7.53	0.07
75	0.60	0.62	124.13	24.13	0.12
80	0.33	0.25	132.19	32.19	0.08
85	0.12	0.11	82.02	17.98	0.03
Sum of percent difference				388.66	
Mean percent difference				21.59	
Index of relative difference				10.80	
Sum of absolute difference					17.22
Index of dissimilarity					8.61

**Table 4. Index of relative difference and Index of Dissimilarity of Age distribution for Kuwaiti Males, 2009 and 2024 optimistic scenario.**

Age	2009%	2025%	Index	Difference from Index	Difference 09 to 25
0	14.88	8.48	56.98	4.67	6.05
5	12.98	9.46	72.91	25.24	3.28
10	12.51	9.91	79.23	19.49	2.44
15	10.98	10.00	91.06	8.03	0.88
20	9.56	9.85	103.06	4.00	0.38
25	7.96	9.57	120.17	20.04	1.60
30	6.74	8.61	127.77	25.84	1.74
35	5.86	7.50	128.05	25.66	1.50
40	5.12	6.27	122.38	19.25	0.99
45	3.96	5.22	131.77	29.25	1.16
50	2.93	4.44	151.35	49.64	1.46
55	2.06	3.77	182.67	78.80	1.63
60	1.43	2.81	195.94	87.57	1.26
65	1.21	1.89	156.45	49.83	0.60
70	0.93	1.15	123.65	17.20	0.16
75	0.48	0.60	124.13	19.99	0.10
80	0.25	0.32	128.18	28.18	0.07
85	0.15	0.16	93.48	2.53	0.00
Sum of percent difference				515.21	
Mean percent difference				28.62	
Index of relative difference				14.31	
Sum of absolute difference					25.30
Index of dissimilarity					12.65

**Table 5. Index of relative difference and Index of Dissimilarity of Age distribution for Kuwaiti Females, 2009 and 2019, optimistic scenario.**

Age	2009%	2025%	Index	Difference from Index	Difference 09 to 25
0	14.88	8.48	56.98	4.67	6.05
5	12.98	9.46	72.91	25.24	3.28
10	12.51	9.91	79.23	19.49	2.44
15	10.98	10.00	91.06	8.03	0.88
20	9.56	9.85	103.06	4.00	0.38
25	7.96	9.57	120.17	20.04	1.60
30	6.74	8.61	127.77	25.84	1.74
35	5.86	7.50	128.05	25.66	1.50
40	5.12	6.27	122.38	19.25	0.99
45	3.96	5.22	131.77	29.25	1.16
50	2.93	4.44	151.35	49.64	1.46
55	2.06	3.77	182.67	78.80	1.63
60	1.43	2.81	195.94	87.57	1.26
65	1.21	1.89	156.45	49.83	0.60
70	0.93	1.15	123.65	17.20	0.16
75	0.48	0.60	124.13	19.99	0.10
80	0.25	0.32	128.18	28.18	0.07
85	0.15	0.16	93.48	2.53	0.00
Sum of percent difference				515.21	
Mean percent difference				28.62	
Index of relative difference				14.31	
Sum of absolute difference					25.30
Index of dissimilarity					12.65

**Table 6. Index of relative difference and Index of Dissimilarity of Age distribution for Kuwaiti Females, 2009 and 2024 optimistic scenario.**

Age	2009%	2025%	Index	Difference from Index	Difference 99 to 25
0	13.78	8.10	58.78	41.22	5.68
5	12.06	9.04	74.94	25.06	3.02
10	11.48	9.49	82.66	17.34	1.99
15	10.15	9.58	94.34	5.66	0.57
20	9.15	9.47	103.54	3.54	0.32
25	7.93	9.18	115.74	15.74	1.25
30	7.13	8.28	116.08	16.08	1.15
35	6.34	7.40	116.71	16.71	1.06
40	5.61	6.20	110.57	10.57	0.59
45	4.54	5.26	115.80	15.80	0.72
50	3.72	4.54	122.10	22.10	0.82
55	2.71	4.01	147.78	47.78	1.30
60	2.05	3.24	158.11	58.11	1.19
65	1.42	2.54	178.44	78.44	1.12
70	0.97	1.71	175.40	75.40	0.74
75	0.53	1.08	204.89	104.89	0.55
80	0.25	0.58	232.71	132.71	0.33
85	0.17	0.30	180.68	80.68	0.12
Sum of percent difference				767.83	
Mean percent difference				42.66	
Index of relative difference				21.33	
Sum of absolute difference					22.52
Index of dissimilarity					11.26

## 2. مؤشر التباين النسبي (Index of Relative Dissimilarity)

ويحاول هذا المؤشر قياس الاختلاف بين توزيعين عمريين على أساس قيمة الفرق بين النسبتين الخاصتين لكل مجموعة عمرية. ويحسب الاختلاف بين النسب الخاصة بكل مجموعة عمرية ومن ثمة يتم جمعها بغض النظر عن الإشارة سواء كانت موجبة أو سالبة وقسمتها على 2 ولتفاصيل أكثر حول تطبيق حساب المؤشر طالع Shryock، H.، and J. Siegal. 1980:131. ويمكن القيام بذلك وفق المعادلة الآتية:

$$D = 1/2 \sum |r_{2a} - r_{1a}|$$

$$M = l_M + \frac{\sum \frac{N}{2} \sum f_x}{f_M} \cdot i$$

حيث:

$r_{2a}$  : التوزيع العمري في السنة اللاحقة.

$r_{1a}$  : التوزيع العمري في السنة السابقة.

$l_{Md}$  : المجموعة الدنيا التي تحوي نصف عدد السكان (على سبيل المثال سن 20 سنة)

$f_{Md}$  : المجموعة العمرية التي تقسم السكان بالنصف

$i$  : تساوي 5 سنوات وهي حجم الفئة العمرية

$\frac{N}{2}$  : تمثل المجموعة العمرية التي تقسم السكان بالنصف

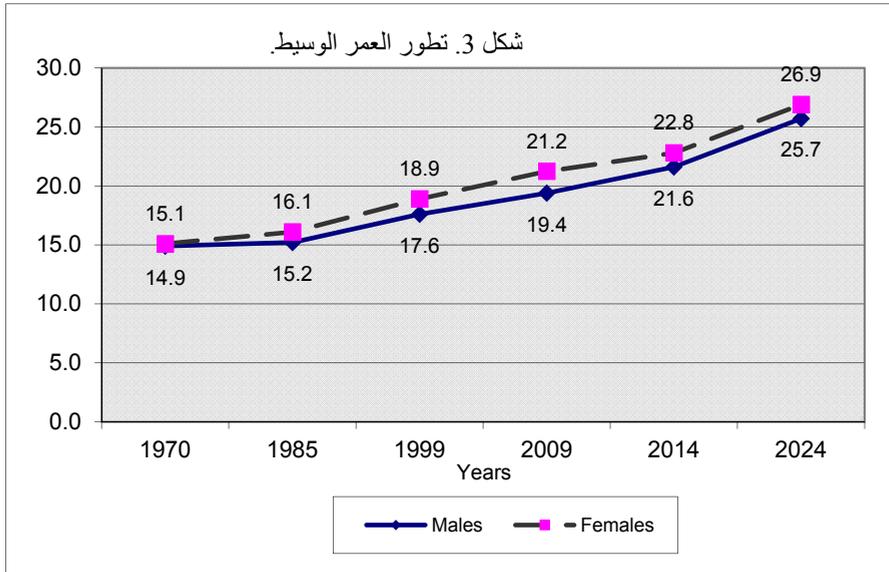
وعند مقارنة نتائج مؤشرات التباين النسبي بين التوزيع العمري للسكان الكويتيين وفق النوع بين عامي 2009 و 2019 من جهة، مع عام 2024 من جهة أخرى، كما هي معروضة في الجداول من 3 إلى 6، يتبين أن التباين بين التوزيع العمري للذكور بين عامي 2009 و 2019 سيبلغ حوالي 9 % (طالع جدول 3). بينما سترتفع نسبة التباين تلك لتصل إلى 13 % عند مقارنة التوزيعين لعامي 2009 و 2024 (طالع جدول 4).

أما في ما يتعلق بتباين التوزيع العمري الخاص بالإناث، فمن المنتظر أن يبلغ التباين المطلق

بين التوزيع العمري لكل مجموعة عمرية لهن لعام 2019 حوالي 7% مقارنة بعام 2009 (طالع جدول 5). وسيرتفع معدل التباين عند مقارنة توزيع عامي 2009 و 2024 ليصل إلى حوالي 11% (طالع جدول 6). ويؤكد تباين المؤشرات للتوزيع العمري بين السنوات تحت النظر إلا أن التوزيع العمري للذكور سيتأثر بشكل أكبر مقارنة بالإناث كنتيجة لانخفاض معدل الخصوبة.

### 3. العمر الوسيط

يعتبر العمر الوسيط من المؤشرات المهمة للتدليل على تغير التركيب العمري للسكان. ويقاس هذا المؤشر بتمركز السكان عند سن معينة، أو بمعنى آخر، يعني العمر الذي ينقسم عنده السكان بشكل متساو إلى مجموعتين عمريتين تعتبر الأولى أصغر من العمر الوسيط والثانية أكبر منه. وتجدر الإشارة إلى أن كلاً Shryock, H., and J. Siegal (1980) قد حذر من اعتبار العمر الوسيط نقطة تركيز السكان.



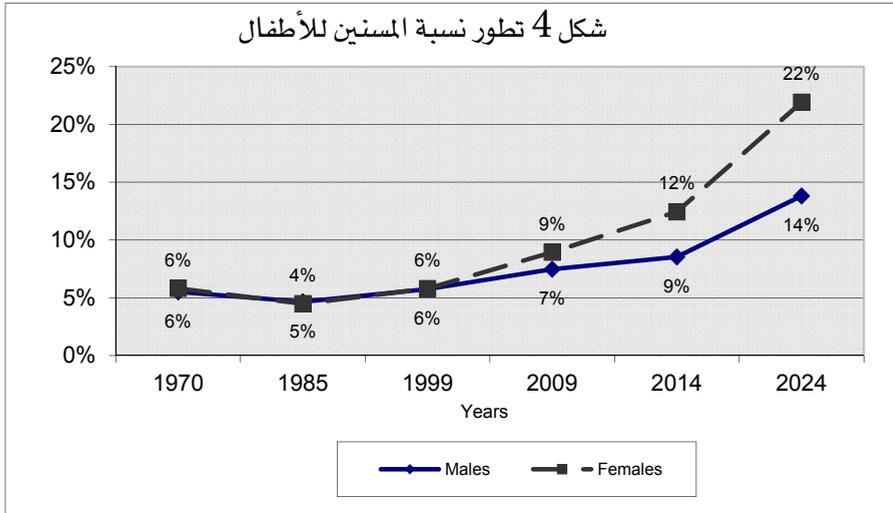
ويعتبر المجتمع السكاني الذي يتمتع بعمر وسيط يبلغ 20 سنة، مجتمعاً سكانية يافعا، في حين أن المجتمع السكاني الذي يتمتع بعمر وسيط بين 20 و 29 سنة يعتبر مجتمعاً ذا عمر متوسط، بينما إذا بلغ العمر الوسيط 30 سنة أو أكبر اعتبر المجتمع السكاني مجتمعاً كهلاً (Shryock and Siegal, 1980:132). وتشير نتائج الدراسة إلى أن متوسط العمر الوسيط بين السكان الكويتيين

لم يتغير خلال الفترة من 1970 إلى 1985، حيث بلغ حوالي 15 سنة بين الذكور و 16 سنة للإناث. وقد ارتفع العمر الوسيط بعض الشيء في عام 1999 ليبلغ حوالي 18 سنة للذكور و 19 سنة للإناث. واستمر بالارتفاع ليصل إلى 19.4 بين الذكور و 21.2 بين الإناث في عام 2009. بما يعني أن العمر الوسيط قد ازداد 2.2 سنة خلال العقد السابق (طالع شكل 3). ويعبر هذا المؤشر عن يفاعه السكان الكويتيين التي جاءت كنتيجة حتمية لاستمرار معدلات الخصوبة عند مستوى عالٍ لفترة طويلة من الزمن.

ويشير الإسقاط السكاني للتوزيع العمري للكويتيين لعامي 2019 و 2024 وفق الحوار المتفائل، بناء على انخفاض معدل الخصوبة، إلى أن العمر الوسيط للذكور سيبلغ حوالي 24.5 عاماً في عام 2019، وهو نفس العمر بين للإناث. وسيرتفع العمر الوسيط للذكور في عام 2024 ليبلغ 26 عاماً و يبلغ 27 عاماً للإناث (طالع شكل 3). وعلى الرغم من التحسن الملحوظ للعمر الوسيط بين السكان الكويتيين في المستقبل، لكن المحصلة النهائية تبقى نفسها، وهي أن المجتمع السكاني الكويتي لا يزال ذا عمر متوسط وشبابي نوعاً ما. وهذا يجعلنا ننساق إلى أهمية استمرار انخفاض معدل الخصوبة بمستوى أكبر ولسنوات أطول إذا ما رغبتنا الحصول على توزيع عمري طبيعي مقبول بين السكان الكويتيين.

#### 4. نسبة المسنين إلى الأطفال

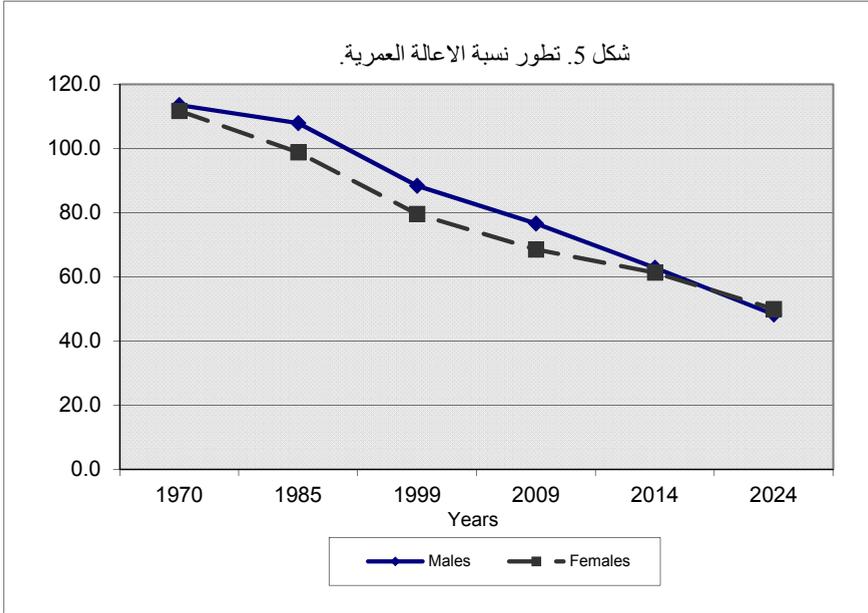
تعتبر نسبة المسنين إلى الأطفال مؤشراً آخر لمدى تغير التركيب العمري للسكان. وهو يقيس مدى تغير أعداد السكان في بداية ونهاية التوزيع العمري، بمعنى أولئك الذين هم أقل من 15 سنة و فوق 64 سنة. فإذا ما بلغت نسبة المسنين إلى الأطفال حوالي 15 % أو أقل، فهذا يعني أن المجتمع السكاني يافع، بينما إذا بلغت النسبة 30 % فأكثر فهذا يعني أن المجتمع السكاني كهل ( Shryock and Siegel, 1980 ). وتبين النتائج وفق شكل 4 أن نسبة المسنين إلى الأطفال لكل من الذكور والإناث قد بلغت أقل من 6 % في عام 2009. وستتحسن تلك النسبة بعض الشيء وفق نتائج إسقاط عام 2019 لتصبح 10.4 % بين الذكور و 16.2 % بين الإناث. وسترتفع وفق نتائج إسقاط عام 2024 لتصبح 15 % بين الذكور و 23 % بين الإناث. وعلى الرغم من تحسن نسبة المسنين الأطفال بين السكان الكويتيين كنتيجة مباشرة لانخفاض معدلات الخصوبة، إلا أن المحصلة النهائية لهذا المؤشر تؤكد على يفاعه السكان الكويتيين، بما يؤكد من جانب آخر أهمية حدوث انخفاض معدل الخصوبة بمستويات أعلى مع تحسن معدلات توقع الحياة إذا ما رغبتنا في تحسين هذا المؤشر.



#### 5. نسبة الإعاقة العمرية

يعتبر معدل الإعاقة العمرية مؤشراً آخر يمكننا أن نستدل عن طريقه على التوزيع العمري للسكان. حيث تمثل نسبة الإعاقة العمرية بشكل عام تأثير التفاوت في التوزيع العمري في تفاوت الإعاقة الاقتصادية. أو بمعنى آخر، تمثل نسبة الأطفال والمسنين إلى الأعمار المتوسطة التي تمثل القوة العاملة اقتصادياً.

وتبين النتائج وفق شكل 5 أن نسبة الإعاقة العمرية في عام 2009 قد بلغت 76.6% بين الذكور مقارنة بـ 68.5% بين الإناث. وتشير نتائج الاسقاط السكاني لعام 2019 و 2025 إلى أنه سيطراً بعض التحسن على هذه النسبة. حيث ستبلغ النسبة حوالي 55% بين الذكور و 55.3% بين الإناث مع حلول عام 2019. وستتخفف تلك النسبة في عام 2024 لتصل لحوالي 47% بين الذكور و حوالي 49% بين الإناث. وجاء ذلك التحسن كنتيجة لانخفاض معدلات الخصوبة بين عامي 2009 و 2024. ويمكن الحصول على نسب أفضل فيما لو تم افتراض انخفاض الخصوبة بمعدلات أكبر. ولكن يمكن اعتبار أن انخفاض تلك النسبة بمقدار 40% بين الذكور و 30% بين الإناث جاءت كنتيجة لمعدلات الانخفاض المفترضة للأربع والعشرين سنة القادمة بما سيحقق تحسناً ملحوظة على التوزيع العمري للسكان الكويتيين.

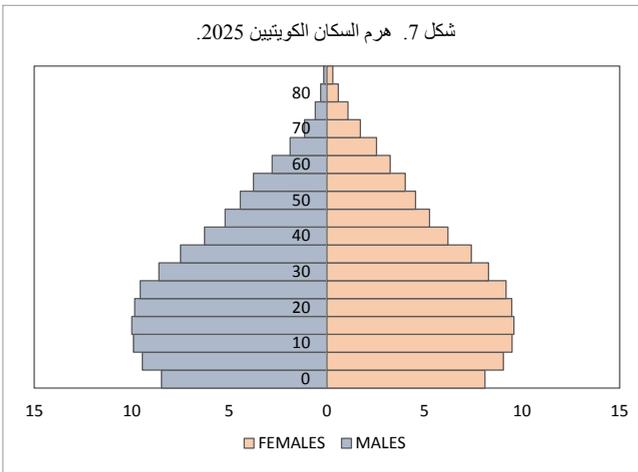
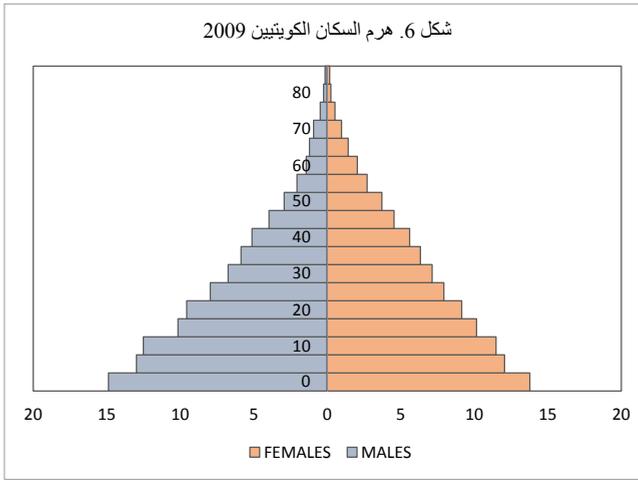


## 6. الهرم السكاني

يستخدم الهرم السكاني لإعطاء صورة تفصيلية للتركيب العمري والنوعي للمجتمع السكاني، وهو الذي يعتبر أحد أهم الوسائل المستخدمة لتحليل التوزيع العمري والنوعي للسكان. وسنقوم في هذا السياق ببناء هرمين للسكان الكويتيين، يمثل الهرم الأول شكل التركيب العمري والنوعي الحالي كما هو في 2009، بينما يعرض الهرم الثاني التركيب العمري والنوعي للسكان الكويتيين في عام 2024. وبالنظر للهرم السكاني للكويتيين لعام 2009 كما هو مبين في شكل 6 نجد أنه يأخذ شكل مثلث عريض القاعدة بسبب كبر حجم فئة صغار السن ورأس مدبب بما يعني صغر حجم فئة المسنين، بينما يتضح أن هذا الشكل سيتغير وفق الحوار المتفائل لإسقاط السكان لعام 2024 (طالع شكل 7)، حيث من المنتظر أن تتحسر قاعدة الهرم كنتيجة مباشرة لانخفاض الخصوبة، كما أن نصيب من هم في فئات الأعمار المتوسطة سيزداد بشكل ملحوظ، بينما لن يحدث تحسن يذكر على قمة الهرم كنتيجة لافتراض عدم تحسن معدلات الوفيات. وعلى الرغم من التحسن في التركيب العمري للسكان الكويتيين وفق الإسقاط السكاني فإن اليفاعة ستكون السمة السائدة بينهم. لهذا يمكننا القول بأنه إذا ما رغبتنا تحقيق تركيب عمري طبيعي للسكان الكويتيين فإنه من الضروري أن يستمر انخفاض الخصوبة وبمعدلات أكبر لفترة من الزمن أطول، بالإضافة إلى تحقيق تحسن ملحوظ على معدلات الوفاة.

## الآثار والتبعات المتوقعة

وبعد استعراض أهم سمات التركيب العمري للسكان الكويتيين وإبراز أهم اختلالاته التي جاءت كنتيجة لمعطيات استمرار معدلات الخصوبة العالية لسنوات عدة وإظهار آثار تغير وانخفاض تلك المعدلات على التركيب العمري وفق تغير المؤشرات الأساسية للتركيب العمري، نود التأكيد على أهمية كبح جماح النمو السكاني الطبيعي الذي أثر سلباً على التركيبة العمرية للسكان والمتمثل في كبر فئة صغار السن على حساب من هم في سن العمل.



وبذلك نود التأكيد على أن استمرار النمو السكاني في الكويت وفق معدلاته التاريخية يعتبر تحدياً رئيسياً للموارد الطبيعية المحدودة التي تعاني منها الكويت. فعلى الرغم من المخزون النفطي الوفير الذي تعتمد عليه الكويت كمحرك أساسي للاقتصاد، فإن الكويت تفتقر إلى كثير من الموارد الطبيعية الأساسية بسبب موقعها الجغرافي وتمتعها بظروف مناخية صعبة للغاية. فبالتالي ومع محدودية الموارد الطبيعية المتاحة من جهة، واستمرار النمو السكاني بمعدلاته التاريخية من جهة أخرى، سيزداد الضغط على الموارد المتاحة غير المتجددة مما سيؤثر سلباً على نصيب الفرد من تلك الموارد على المدى الطويل. كما سيؤثر على مستوى الرفاهية الحالية بشكل غير مسبوق ويؤدي إلى تداعيات على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والتي قد تمتد لتصيب الجانب السياسي. ويجب التأكيد في هذا السياق على أن التركيب العمري للسكان في الكويت سيساعد على تأزم الكثير من القضايا الاقتصادية والاجتماعية حتى لو لم يطرأ تغير على الظروف القائمة حالياً.

لهذا فإنه من الضروري الأخذ بعين الاعتبار بعد النمو السكاني وآثاره على الموارد المتاحة ورفاهية السكان التي كانت أحد أعمدة التنمية في الكويت وذلك من منطلق الحفاظ على ما تم تحقيقه من مستوى رفاهية وحفظ حقوق الأجيال القادمة للتمتع بمستوى مقارب لما هو سائد حالياً. لذا يجب أن تنطلق السياسة السكانية للكويت من ضرورة السيطرة على النمو السكاني والحد من تفاقمه بما يخفف الضغط على الموارد الحالية ويمكن من استدامتها. ومن جانب آخر، سيؤدي إلى تعديل هيكل التركيبة العمرية للسكان والذي بدوره ستكون له آثار إيجابية بعيدة المدى.

ويمكننا الاستدلال بقضايا مصيرية من المرشح أن تكون قضايا مزمنة تشكل تحديات رئيسية للمجتمع الكويتي في المستقبل المنظور. من أهم تلك القضايا القضية الإسكانية، حيث تمتد فترة انتظار المواطنين للحصول على السكن الحكومي لفترة تزيد على 15 سنة من تقديم الطلب. ولا يمكننا في هذا السياق إرجاع جل المشكلة الإسكانية في الكويت إلى النمو السكاني بين الكويتيين، غير أنه لا يمكن كذلك اغفال تأثيره كأحد العوامل التي تؤثر في ازدياد الطلب على السكن في ظل استمرار الحكومة في توفير السكن مجاناً. فهذه القضية أبعاد أخرى ساعدت على تفاقمها منها علي سبيل المثال شح المعروض من الأراضي المؤهلة والفترة الزمنية المطلوبة لتأهيل البنى التحتية وتشبيد المساكن وتخصيص المبالغ المالية المطلوبة التي تتأثر بإيرادات الحكومة غير المضمونة

بسبب تقلبات أسعار النفط في الأسواق العالمية ومتطلبات الإنفاق على البرامج التنموية الأخرى. لهذا برزت مشكلة عدم مواكبة تلبية الطلب المتزايد على السكن كنتيجة للنمو السكاني وتكون الأسر الحديثة. ومن المنتظر في ظل النمو السكاني الحالي أن تتفاقم تلك المشكلة في المستقبل إذا لم يتم التعامل بشكل إيجابي مع بعد النمو السكاني.

أما القضية المصيرية الأخرى فهي بروز ظاهرة البطالة بشكل غير مسبوق في المجتمع الكويتي على الرغم من أنها مازالت في متناول التعامل معها بشكل إيجابي ومُرض. فمع استمرار تنامي أعداد مخرجات مؤسسات التعليم العالي والعام وتقلص فرص التوظيف في الجهات الحكومية التي يسعى لها الشباب الكويتي بسبب ارتفاع الأجور والأمان الوظيفي والتمتع بمميزات أخرى مصاحبة للوظيفة، طالت فترة انتظار الحصول على الوظيفة الحكومية. وتبذل الحكومة الكويتية جهوداً حثيثة لتوجيه دفعة تشغيل العمالة الوطنية من القطاع العام إلى القطاع الخاص الذي يعتمد بشكل أساسي على العمالة الوافدة بسبب انخفاض تكلفة تشغيلها. وعلى الرغم من ذلك، مازالت العمالة الوطنية تحجم عن العمل في القطاع الخاص مفضلة الانتظار لفترة زمنية ليست بقصيرة للحصول على فرصة عمل في القطاع العام. وهناك أسباب وجيهة لذلك السلوك تتمثل في عدم وجود غطاء قانوني يحمي حقوق العاملين في القطاع الخاص وانخفاض مستويات الأجور وعدم توفر ظروف تنافسية بين العمالة الوطنية والوافدة وظروف عمل أكثر صرامة مقارنة بالقطاع العام، تجعل العمالة الوطنية غير راغبة بالعمل في القطاع الخاص.

وعلى أي حال، فمن المنتظر أن تزداد مخرجات المؤسسات التعليمية بمعدلات تفوق فرص العمل المتاحة بسبب البعد الديموغرافي للسكان الكويتيين الذي يتسم بصغر السن. إن التصدي لمشكلة البطالة في الكويت يتطلب العمل على إصلاح اختلالات سوق العمل في الكويت المتمثل في كون القطاع العام ملاذ العمالة الوطنية، فضلا عن إصلاح اختلال هيكل الأجور بين القطاعين العام والخاص، ومواءمة مخرجات التعليم مع متطلبات سوق العمل والسيطرة على تدفق العمالة الوافدة. فإذا ما تم تحقيق نجاحات في هذا السياق فسيكون بمقدور القطاع الخاص استيعاب مخرجات مؤسسات التعليم لفترة زمنية محدودة. ولكن لن يكون بمقدوره الاستمرار في استيعابها من دون إيجاد وسائل تؤدي إلى خلق فرص عمل تواكب الافواج البشرية المنتظر دخولها سوق العمل، أو العمل على مواجهة النمو السكاني بين المواطنين وكبح مستواه حتى يساعد على تقليل أعداد المتدفقين إلى سوق العمل.

ونظراً لأهمية طبيعة التركيب العمري لأي مجتمع سكاني ولما لها من تأثيرات متعددة على جميع النواحي الحياتية للسكان بجوانبها السياسية والاقتصادية والاجتماعية يتوجب البحث في آثارها على المجتمع. فأى تغير لصالح من هم في الفئة العمرية الوسطى، التي ستصبح فئة حاكمة، بحكم كونها تمثل الأغلبية، سيكون له تأثير مباشر في الممارسة الديمقراطية والسياسية، أي أن هذا التغير سيؤثر حتماً على العملية الانتخابية ومن ثم على عملية اتخاذ القرار والمشاركة فيه.

### الخلاصة:

تعتبر القضية السكانية في الكويت من أهم القضايا التي شكلت - وما زالت تشكل - تحدياً للعملية التنموية في الكويت. فلاتزال الكويت تعاني من معدلات مرتفعة للنمو السكاني بسبب ارتفاع معدلات الهجرة إليها من جانب، وارتفاع معدلات الخصوبة بين المواطنين من جانب آخر. وبسبب اختلال التركيبة السكانية لصالح الوافدين، اندفع راسمو السياسة السكانية في الكويت إلى تبني نهج الزيادة السكانية الطبيعية بين المواطنين بهدف تعديلها دون إدراك طبيعة تبعات النمو السكاني على جميع مناحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية.

ومع استمرار معدلات الخصوبة العالية، برز خلل واضح في التركيبة العمرية للمواطنين المتمثل في ارتفاع نسبة صغار السن على حساب من هم في سن العمل. حيث أظهرت نتائج الدراسة تأثير استمرار معدلات الخصوبة المرتفعة على مستقبل التركيب العمري من جانب، مع تبيان الجوانب الإيجابية التي ستمتخض في حال انخفاض معدلات الخصوبة. وقد دلت بأنه بالإمكان تعديل شكل التوزيع العمري للسكان وفق نتائج المؤشرات المتعددة المستخدمة في الدراسة، كمؤشر اختلاف التوزيع العمري النسبي، ومؤشر التباين النسبي للتوزيع العمري، ومؤشر العمر الوسيط، ومؤشر نسبة المسنين إلى الأطفال، ومؤشر نسبة الإعالة بين السكان وبناء الهرم السكاني الذي يوضح شكل التوزيع العمري للسكان وفق معطيات انخفاض الخصوبة في المستقبل. وقد أظهرت جميع المؤشرات نتائج إيجابية تدل على إمكانية أحداث تغيرات ملموسة على شكل التركيب العمري تستوجب تبني سياسات سكانية مغايرة للنمط السابق وبما يساعد على كبح جماح النمو السكاني، عن طريق العمل على خفض مستويات الخصوبة السائدة، وتلافي آثاره السلبية وبما يحقق ديمومة الرخاء الاجتماعي والاقتصادي الحالي.

وقد ساعدت معدلات الخصوبة المرتفعة على «تأزمن» مشاكل اجتماعية واقتصادية كان

بالامكان التعامل معها مع الحد من النمو الطبيعي. ومن أهم تلك المشاكل المزمنة، الاسكان والتوظيف والبطالة والضغط على الموارد المتاحة التي جاءت كنتيجة لاستمرار النمو السكاني في ضوء عدم امكانية تجديد الموارد المتاحة. ومن المنتظر أن تتفاقم حدة تلك المشاكل وقد تفرز مشاكل أخرى بسبب استمرار النمو السكاني الحالي. ويستوجب هذا الأمر اتخاذ سياسات سكانية من شأنها أن تتعامل مع معطيات الوضع السكاني بشكل إيجابي وفعال بهدف تلافي تداعيات النمو السكاني وآثاره السلبية. ومن أهم تلك السياسات الحد من وتيرة النمو السكاني بشقيه الطبيعي وغير الطبيعي آخذين بالاعتبار رصيد الموارد الطبيعية التي تلبى احتياجات السكان وتساعد على تحقيق الأهداف التنموية طويلة الأجل.

### المراجع العربية :

1. الهيئة العامة للمعلومات المدنية، 1994. " دليل المعلومات المدنية: السكان وقوة العمل، حزيران/يونيو 1994. دولة الكويت.
2. الهيئة العامة للمعلومات المدنية، 1995. " دليل المعلومات المدنية: السكان وقوة العمل، حزيران/يونيو 1995. دولة الكويت.
3. الهيئة العامة للمعلومات المدنية، 1996. " دليل المعلومات المدنية: السكان وقوة العمل " ، حزيران/يونيو 1996. دولة الكويت.
4. الهيئة العامة للمعلومات المدنية، 1998. " دليل المعلومات المدنية: السكان وقوة العمل " ، حزيران/يونيو 1998. دولة الكويت.
5. الهيئة العامة للمعلومات المدنية، 1999. " دليل المعلومات المدنية: السكان وقوة العمل " ، حزيران/يونيو 1999. دولة الكويت.
6. الهيئة العامة للمعلومات المدنية، 2009. " دليل المعلومات المدنية: السكان وقوة العمل " ، حزيران/يونيو 2009. دولة الكويت.
7. الهيئة العامة للمعلومات المدنية، 1997. " دليل المعلومات المدنية: السكان وقوة العمل " ، حزيران / يونيو 1997. دولة الكويت.
8. محمد علي الرمضان، 2009. " التحول الديموغرافي في دولة الكويت ونافذتها الديموغرافية " . مجلة دراسات الخليج وشبه الجزيرة العربية، العدد 134، السنة 35، ص 61 - 99. الكويت.
9. محمد علي الرمضان، 1992. " تطور التركيبة السكانية في الكويت بين عامي 1965 و 1985 وأفاق

- توازنها". مجلة دراسات الخليج وشبه الجزيرة العربية، المجلد السابع عشر، العدد 67 ص 71 - 119. الكويت.
10. محمد علي الرمضان، ، 1995. "السياسة السكانية الجديدة في الكويت: البحث عن توازن في التركيبة السكانية". النشرة السكانية، اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا، العدد 43 ص 31 - 53. لبنان.
11. محمد علي الرمضان، ، 2000. "آفاق الوضع السكاني في دولة الكويت مع بداية الألفية الثالثة". النشرة السكانية، اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا، العدد 48 ص 48 - 73. لبنان.
12. وزارة التخطيط ، 1994. "النشرة السنوية للاحصاءات الحيوية: مواليد ووفيات". دولة الكويت
13. وزارة التخطيط ، 1995. "النشرة السنوية للاحصاءات الحيوية: مواليد ووفيات". دولة الكويت
14. وزارة التخطيط ، 1996. "النشرة السنوية للاحصاءات الحيوية: مواليد ووفيات". دولة الكويت
15. وزارة التخطيط ، 1997. "النشرة السنوية للاحصاءات الحيوية: مواليد ووفيات". دولة الكويت.
16. وزارة التخطيط ، 1998. "المجموعة الاحصائية السنوية". دولة الكويت.
17. وزارة التخطيط ، 1998. "النشرة السنوية للاحصاءات الحيوية: مواليد ووفيات". دولة الكويت.
18. وزارة التخطيط ، 1999. "النشرة السنوية للاحصاءات الحيوية: مواليد ووفيات". دولة الكويت.
19. وزارة الصحة، ادارة الصحة والاحصاءات الحيوية ، 1994. "صحة الكويت". دولة الكويت.
20. وزارة الصحة، ادارة الصحة والاحصاءات الحيوية ، 1995. "صحة الكويت". دولة الكويت.
21. وزارة الصحة، ادارة الصحة والاحصاءات الحيوية ، 1996. "صحة الكويت". دولة الكويت.
22. وزارة الصحة، ادارة الصحة والاحصاءات الحيوية ، 1997. "صحة الكويت". دولة الكويت.
23. وزارة الصحة، ادارة الصحة والاحصاءات الحيوية ، 1998. ، "صحة الكويت". دولة الكويت.
24. وزارة الصحة، ادارة الصحة والاحصاءات الحيوية ، 1999. "صحة الكويت". دولة الكويت.

### المراجع الأجنبية :

1. Bloom, D. and J. Williamson. (1998) "Demographic Transition and Economic Miracles in Emerging Asia", World Bank Economic Review, Vol. 12: 419- 456
2. Bogue, D., E. Arriaga, and D. Anderton, 1993. "Readings in Population Research Methodology. Vol. I". United Nations Population Fund and Social Development Center, Chicago.

- .Colin, Newell, 1988. "Methods and Models in Demography". The Guilford Press, New York .3
- Lee R. and A. Mason (2006) What is the Demographic Dividend? Finance and Development .4  
.09/Vol. 43 (3). www. Imf.org/external/pubs/ft/fandd/2006
- Feyrer J. (2004). "Demographic and Productivity" Dartmouth College Working Paper No. .5  
.02- 10
- Lee R. and A. Mason. (2006)What is the Demographic Dividend? Finance and Development .6  
.09/Vol. 43 (3). www. Imf.org/external/pubs/ft/fandd/2006
- Kelley A. and R. Schmidt (1995). Aggregate population and economic growth correlations: .7  
.the role of the components of demographic change. Demography, Vol. 32: 543 -555
- Kelley A. and R. Schmidt (2005). Evolution of recent economic-demographic modeling: A .8  
.synthesis. Journal of population Economics. Vol. 18, (2): 275- 300
- .Maltus T. R. (1798). An Essay on the Principle Population, London: W. Pickering 1986 .9
- Rand. (2001). Banking the demographic dividend. Population Matters Project Policy brief. .10  
<http://www.rand.org/labor/popmatters>
- Shryock, H., and J. Siegal. 1980. "The Method and Materials of Demography" Bureau of the .11  
..Census, U.S. Department of Commerce, Washington D.C
- .Stauffer, Cheryl. 1999. "Building Pyramids". Population Today. May: 3 .12
- Population Reference Bureau, 2000. "Population: A Lively Introduction". www.prb.org/pubs/ .13  
.bulletin/bu53- 3 /into.htm
- .Thompson, Warren. 1929. «Population.» American Journal of Sociology 34(6): 959-975 .14
- United Nation, 1988. "World Population Trends and Policies". Department of International .15  
.Economics and Social Affairs, New York
- United Nation, 1988. "Economic and Social Implications of Population Aging". Department .16  
.of International Economics and Social Affairs, New York
- Williamson, J. (2001). Demographic change, economic growth, and inequality. In Birdsall, .17  
.N. et al. Population Matters. Oxford University Press

# Kuwait population, age structure, age indicators, population projection.

Dr. Mohammed Ali Al-Ramadan

## Introduction

Kuwait has had a very small population base which led to the utilization of expatriates for implementing its ambitious development plans. As labor migration to Kuwait increased over years, the population composition suffered from an imbalance between nationals and expatriates. As a corrective measure, the policy makers encouraged the increase of fertility among Kuwaitis which has produced a youthful population. In spite of that policy, fertility rate among Kuwaitis started to decrease in recent years.

The objective of this study is to explore the impact of fertility decline on the age structure among the Kuwaiti population. It will show when a natural population pyramid will be instituted. Various age structure indicators will be introduced such as: index of relative difference, index of relative dissimilarity, median age, ratio of elderly to children, and dependency ratio. A population projection using cohort-component method based on various scenarios will be performed to determine the future age structure.

## آليات توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي وكيفياته (نماذج مختارة)

- د. يحيى سليم عيسى
- د. عدنان علي المشاقبة

### ملخص :

تتناول هذه الدراسة آليات توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي وكيفياته . نماذج مختارة، حيث ذهب الباحثان في البداية إلى محاولة رصد اشتغالات عدد من المسرحيين العرب على آليات توظيف التراث انطلاقاً من حالات الوعي الفكري والجمالي، بهدف البحث عن هوية للمسرح العربي وعدم الاتكاء على المضامين والأشكال الجاهزة، وبما أن الأدب المسرحي الإماراتي لم يكن هو الآخر بمعزل عن البحث عن هوية عربية للمسرح تستمد مقوماتها من التراث العريق للعرب والمسلمين، فقد جاءت هذه الدراسة للتعرف على آليات توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي من خلال دراسة نماذج مختارة لاثنتين من الأدباء هما : سلطان بن محمد القاسمي، واسماعيل عبد الله، وهذا ما تتأسس عليه أهمية هذه الدراسة التي سيحاول الباحثان من خلالها رصد مدى التقاء تجربة هذين الأديبين مع تجارب المسرح العربي.

إن هذه الدراسة تهدف إلى التعرف على آليات توظيف المؤلف المسرحي الإماراتي للتراث في النص وكيفياته، وطبيعة وأشكال المصادر التراثية التي أفاد منها في كتابة نصه المسرحي، ومدى تأثره بالمحاولات الرائدة في تأصيل المسرح العربي على مستويي الشكل والمضمون، وكل ذلك يأتي من خلال الإختيار القصدي لثلاثة نصوص مسرحية ظهرت في إمارة الشارقة بين عامي (1998-2001).

- كلية الفنون والتصميم - الجامعة الأردنية
- كلية الفنون والتصميم - الجامعة الأردنية

## المقدمة :

ارتبطت إشكالية تأصيل الخطاب المسرحي العربي في أذهان كثير من المسرحيين العرب بالتراث، وكان طبيعياً أن تبرز لديهم ثنائية الأصالة والمعاصرة بوصفهما تحققان وحدة باطنية عضوية تعبر عن الرؤية المعاصرة للتراث التي تفرض علينا أن نتعامل معه كمواقف وحركة مستمرة من شأنها أن تساهم في تطوير التاريخ وتغييره نحو القيم الإنسانية المثلى، لا أن تقتصر نظرتنا للتراث على أنه مادة خام تنتمي إلى الماضي الذي انتهت وظيفته.

ولأن المسرح شكل من أشكال التعبير وأداة من أدوات التواصل الثقافي بين أبناء الجنس البشري، فقد برزت الحاجة إلى ضرورة أن يأخذ المسرح دوره على الساحة العربية بعيداً عن الاستسلام والهيمنة التي يفرضها الشكل الأوروبي للمسرح، ذلك أن هيمنة شكل المسرح الواحد وعملية النقل الحرفية دون دراسة وتمثل واستيعاب، تجعل من المسرح سلطة ليس من السهل الفكك منها، بل إن خطورة نقل هذا الشكل والإذعان له من شأنها أن تقتل الأنشطة والظواهر الجانبية وتعرقل نشأة مسرح عربي خالص مستمد من الموروث الشعبي والتاريخي، وقد كان من تأثير ذلك أن أنكر نقاد وأدباء من الجيل السابق على الشعب العربي كل تراث مسرحي بأي شكل كان، وأخذوا عن الأوروبي مفهومهم عن المسرح كقاعدة مسلم بها وانطلقوا منها في أعمالهم، فأخفقوا في الوصول إلى ما يمكن أن نسميه مسرحاً عربياً.

وبعد الصحوة القومية التي سادت الحياة الثقافية العربية منذ النصف الثاني من القرن العشرين، ذهب رجال المسرح إلى البحث عن مخرج لكسر هيمنة الشكل المسرحي الأوروبي، والخروج بشكل مسرحي عربي يرتكز على الموروث الشعبي ويمكن له أن يؤكد الهوية القومية الإنسانية التي تميز العرب عن سواهم من الأمم، وهذا الشكل من المسرح من شأنه أن يكشف عن روح الأصالة في امتنا من أجل متابعة مسار التقدم الذي تحتمه حركة التاريخ.

إن عملية توظيف التراث في الفن المسرحي تتطلب منا الانفتاح على الآخر بوعي ونضج، ومحاولة الاستفادة من كل منجزاته الإيجابية لتحقيق التقدم وبناء مجتمع إنساني يقوم على الأخلاق والقيم السامية، من هنا تبرز ضرورة قراءة الموروث قراءة نقدية هادفة تسهم في تأسيس رؤيتنا لمشكلات الواقع الملحة، وبما أن التراث العربي هو نتاج الثقافة المدونة والمنقولة والشفاهية وهو يشكل مجموع التكوينات المميزة للشعب العربي، فإن ذلك يؤهله لإعطاء البديل الحقيقي لغياب الفعل المسرحي، ولأنه يحمل طابعاً خاصاً فإن استلهامه لا بد أن يؤدي إلى إثراء أي عمل عربي ينشد التأصيل على صعيد الهوية القومية.

## مشكلة الدراسة :

تشكل عملية توظيف التراث في المسرح ملمحاً أساسياً من ملامح التطور في بنية النص المسرحي، ولأن التراث خصب بمعطياته وإمكاناته التي حملها لنا عبر العصور، فقد شكل مجالاً واسعاً للاستلهام أمام المبدع المسرحي الذي وجد فيه مقومات فكرية وإبداعية تمكنه من التعبير عن الهموم والقضايا التي تشغله، بل وتدعم بحثه المشروع عن ثقافة أصيلة تعبر عن ذاته. إن توظيف المبدع المسرحي للتراث يعني توظيف معطياته بطريقة فنية إيحائية ورمزية، هدفها خدمة الحاضر والمستقبل، فالعودة إلى التراث ينبغي أن تكون طريقاً لتنميته والامتداد به نحو المستقبل بقيم متطورة بعيدة عن السطحية والابتذال، والتراث الشعبي يفرض نفسه على خيال الفنان الذي يجد فيه ضالته، ليشكل بذلك رافداً حيوياً للفنون المختلفة، من شأنه بلورة رؤية الفنان الفلسفية بما يتوافق مع روح العصر وإشكالاته، وفي هذا السياق يؤكد الكاتب المسرحي الألماني غوتولد افرايم ليسنغ (1729 - 1781): (إن الفن يجب أن يتغذى من جذور شعبية، ولكن هذا لا يعني حتمية العودة إلى الأشكال البدائية للإبداع الفني فالفنان يجب أن يجمع عناصر الإبداع الشعبي، والأفكار ذات الطابع الأكثر تقدمية، وعليه وهو يصوغ المواضيع الشعبية، استخدام كل الوسائل الفنية المتوارثة التي صيغت من خلال مجرى الفن، رافعاً بذلك الشعبية إلى أرقى درجاتها) (ابن زيدان، 1987، ص53-54).

وفي ضوء توظيف التراث في المسرح جاء جيل جديد من رواد المسرح العربي، حيث دعا رواد هذا الجيل إلى إيجاد شكل مسرحي عربي خالص يتخذ مادته الأساسية من تراث الأجداد، ومن شأنه إن يحقق تواصلاً بين المبدع وشعبه وعدم الاتكاء على المضامين والأشكال الجاهزة، فكانت محاولات توفيق الحكيم ويوسف إدريس وسعد الله ونوس وقاسم محمد وعزالدين المدني وعبدالكريم برشيد والطيب الصديقي وروجيه عسّاف وغيرهم، لتشكل مرحلة أولى على طريق تأصيل مسرح عربي على مستويي الشكل والمضمون.

ولم يكن المسرح الخليجي بشكل عام، والإماراتي بشكل خاص، بمعزل عن البحث عن هوية عربية للمسرح تستمد مقوماتها من التراث العريق للعرب والمسلمين، فجاءت هذه الدراسة للتعرف على آليات وكيفيات توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي، ومن هنا تتحدد مشكلة الدراسة بالسؤال التالي:

ماهي الآليات والكيفيات التي يعتمدها المؤلف الإماراتي لتوظيف التراث في النص المسرحي؟.

## أهمية الدراسة :

تتجلى أهمية الدراسة في كونها تسلط الضوء على آليات توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي وكيفياته، حيث تتناول الدراسة توظيف التراث في نصوص إثنتين من الأدباء الإماراتيين هما الشيخ سلطان بن محمد القاسمي وإسماعيل عبدالله، ورصد مدى التقائهما مع تجارب المسرح العربي، ويمكن لهذه الدراسة أن تحقق الفائدة للعاملين في مجال المسرح من مؤلفين ومخرجين ونقاد، وكذلك تقديم الفائدة للمؤسسات الأكاديمية التي تعنى بالمسرح ككليات ومعاهد الفنون الجميلة.

أهداف الدراسة: تهدف الدراسة إلى التعرف على:

1. آليات وكيفيات توظيف المؤلف للتراث في النص المسرحي الإماراتي.
2. طبيعة وأشكال المصادر التراثية التي أفاد منها المؤلف الإماراتي في كتابة نصه المسرحي.
3. مدى تأثير الأديب المسرحي الإماراتي بالمحاولات الرائدة في تأصيل المسرح العربي على مستويي الشكل والمضمون.

## حدود الدراسة :

1. الحدود الزمانية: (1998-2001).
2. الحدود المكانية: النصوص المسرحية الإماراتية التي ظهرت في إمارة الشارقة.
3. الحد الموضوعي: يتناول الباحثان توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي من خلال اختيارهما القصدي لثلاثة نصوص مسرحية لإثنتين من المؤلفين المسرحيين الإماراتيين.

## تحديد المصطلحات :

### 1 - التوظيف :

التوظيف اصطلاحاً يعني: (تقنية اختيار الرمز أو التجربة السابقة أو إسقاط ملامحها على التجربة المعاصرة ... دون أن يطفئ جانب على آخر) (رحالة، 2008، ص 25، 26). وهو أيضاً: (تجربة يندغم فيها صوت الحاضر في الماضي، والماضي في الحاضر للتعبير عن تجربة... معاصرة) (زايد، 1997، ص 61).

### 2 - التراث :

كلمة (التراث) في اللغة مشتقة من فعل ورث، ومرتبطة دلالياً بالإرث والميراث والتركة

والحسب، وما يتركه الرجل الميت ويخلفه لأولاده. وفي هذا الإطار يقول ابن منظور في كتابه «لسان العرب»: (ورث الوارث: صفة من صفات الله عز وجل، وهو الباقي الدائم الذي يرث الخلائق، ويبقى بعد فنائهم، والله عز وجل، يرث الأرض ومن عليها، وهو خير الوارثين، أي يبقى بعد قضاء الكل، ويفنى من سواه فيرجع ما كان ملك العباد إليه وحده لا شريك له. ورثه ماله ومجده، وورثه عنه ورثا ورثة وورثة وإرثه. ورث فلان أباه يرثه ورثة وميراثا وميراثا. وأورث الرجل ولده مالا إرثا حسنا. ويقال: ورثت فلانا مالا أرثه ورثا وورثا إذا مات مورثك، فصار ميراثه لك. وقال الله تعالى إخبارا عن زكريا ودعائه إياه: «هب لي من لدنك وليا يرثني ويرث من آل يعقوب»؛ أي يبقى بعدي فيصير له ميراثي. والورث والإرث والتراث والميراث: ما ورث؛ وقيل: الورث والميراث في المال؛ والإرث في الحسب. وورث في ماله: أدخل فيه من ليس من أهل الوراثة. وتوارثناه: ورثه بعضنا بعضا قدما. ويقال: ورثت فلانا من فلان أي جعلت ميراثه له. وأورث الميت وارثه ماله أي تركه له. التراث: ما يخلفه الرجل لورثته، والتاء بدل من الواو. والإرث أصله من الميراث، إنما هو ورث فقلبت الواو ألفا مكسورة لكسرة الواو. أورثه الشيء: أعقبه إياه. وبنوورثة: ينسبون إلى أمهم. وورثان: موضع) (ابن منظور، 1993، ص728-729).

أما اصطلاحاً فإن مفهوم التراث يعني: (كل ما هو متوارث، بما يحوي من الموروث القولي، أو الممارس أو المكتوب، إضافة إلى العادات والتقاليد والطقوس، والممارسات المختلفة التي أبدعها الضمير العربي، أو العطاء الجمعي للإنسان العربي قبل الإسلام وبعده) (خورشيد، 1992، ص23.22).

وهو أيضاً: (المخزون النفسي المتراكم من الموروثات بأنواعها في تفاعله مع الواقع الحاضر، أو هو الحصيلة الثقافية التي تتبلور فيها ثقافة وخبرات وحكمة شعب. والتراث ليس كياناً معنوياً منعزلاً عن الواقع، بل هو جزء من مكونات الواقع، يوجه سلوك الإنسان في حياته اليومية) (حنفي، 1987، ص12).

ويرى بعضهم أن التراث يمتد ليشمل الإنسانية دون تحديده بحدود قومية، فيما يذهب (الكبيسي) إلى إعطاء التراث هوية عربية خاصة معتبراً أنه (مجموع ما ورثناه أو أورثتنا إياه أمتنا العربية من الخبرات والإنجازات الأدبية والفنية والعلمية ابتداء من أعرق عصورها إغالياً في التاريخ حتى أعلى ذروة بلغت في التقدم الحضاري) (الكبيسي، 1978، ص6).

ويخلص الباحثان إلى أن توظيف التراث في المسرح يعني: (استلهام مجموع ما ورثناه أو

أورثنا إياه الأسلاف من عادات وتقاليد وخبرات وإنجازات أدبية وفنية عبر تراكم الأزمنة، وتوظيفها من خلال الفنان المسرحي شكلاً ومضموناً، بروحية جديدة ورؤية معاصرة، تتلائم مع المستوى الحضاري، وتؤسس لمنظومة ثقافية وفكرية وتربوية وأخلاقية من شأنها أن تخلق هوية أصيلة للمسرح العربي).

### الإطار النظري: توظيف التراث في المسرح العربي:-

شهدت البلاد العربية، بعد الحرب العالمية الثانية، توتراً داخلياً وخارجياً على جميع الصعد (الثقافية والسياسية والاقتصادية)، وكان من نتائج هذا التوتر البحث عن خيارات ومسارات في ميادين الحياة المختلفة، وذلك لإيجاد السبيل الأفضل للأمة للتعبير عن نفسها وهويتها وملامحها الخاصة المستقلة، ولعل العودة إلى التراث العربي والانفتاح على مصادر التاريخ واحد من أهم طرق التعبير والخلوص من الحقب السالفة، ولم تنفصل في هذا السياق إشكالية تأصيل المسرح العربي عن مجموعة من التحديات التي تمثلت بالمد الاستعماري والسلبيات التي نجمت عن الحكم العثماني للمنطقة العربية، كذلك حالة الإحساس بالضعف أمام التقدم الغربي.

لقد جاءت الدعوات التنظيرية المرتبطة بالتراث في المسرح العربي للبحث عن قالب مسرحي أو سامر شعبي أو حكواتي أو احتفال أو فرجة مرتجلة، (إلا أن الأمر يحتاج إلى تحديد الموقف من هذه الأشكال للكشف عن غاية التعرف على الأشكال الغربية أو الغاية من إحياء الظواهر المسرحية العربية من أجل توظيفها وفق متطلبات الواقع المعاش. في هذه الدعوات إلحاح على التعبير بوسائل جديدة لتحقيق أهداف جديدة تحركها دلالات حضارية متحركة تبرهن على القيمة الموضوعية للحقيقة التالية، وهي أن المعرفة الصحيحة بهذه الأشكال يجب أن تثبت بالتجربة، وأن تكون ضمن تسلسل جدلي نظري وعملي مرة واحدة) (ابن زيدان، 1995، ص 67).

وقد تتبعه رواد المسرح العربي من أمثال مارون النقاش (1817-1855) واحمد أبوخليل القباني (1833-1903) إلى غربة الشكل المسرحي الغربي في ظل المحاولات الجادة من قبل المستعمر لفرض ثقافته وطمس كل ثقافة وطنية، فكان التراث هو مصدر الإلهام بالنسبة للفنان المسرحي كونه يحقق له القدرة على حماية مقومات الأمة وهويتها، لذلك (كان التجاء مارون النقاش إلى مصادر تراثية شعبية وتاريخية يمثل نوعاً من التحدي للمسرح الغربي بصيغته الأرسطية، لأن هذا النوع من المسرح ما هو إلا وجه من أوجه المستعمر المختلفة، كما أن الالتجاء إلى التاريخ لاستيحاء بطولاته وأمجادها يعكس نوعاً من المواجهة الضمنية، ذلك أن المبدع المسرحي كان يلجأ إلى إحياء

هذه الأمجاد والبطولات لاستنهاض الهمم وبث الحماسة، خصوصاً وأن المستعمر كان يفرض رقابة مشددة على الفكر. لذلك كان اللجوء إلى التراث واجهة نضالية، خاصة إذا علمنا أن كثيراً من هؤلاء المبدعين قد أدوا أدواراً أساسية - وطنية أو اجتماعية - مهمة، كما هو الشأن بالنسبة لمصطفى كامل، صاحب مسرحية «فتح الأندلس» التي أُلّفتها سنة 1893. وقبله لعب أبو خليل القباني دوراً اجتماعياً سياسياً خطيراً في سوريا، حتى اكتسب مسرحه شعبية كبيرة اضطرت السلطة العثمانية إلى نفيه من دمشق مع فرقته (رمضاني، 1987، ص 80).

وإذا كنا ندعو إلى استلهاج التراث وتوظيفه في المسرح فإن التركيز يجب أن يكون على ما هو مناسب لنا، ويتوافق مع قيمنا الإسلامية وأخلاقنا العربية الأصيلة، فلا يمكن استلهاج كل ما زخر به التراث العربي دون التفريق بين قيمه السلبية والإيجابية، ومدى الفائدة التي يمكن تحقيقها من عملية التوظيف.

إن دراسة التراث لا تعني العمل على إحياء العادات والتقاليد العربية البالية مثل: وأد البنات وامتلاك الجوارح والقتال بين القبائل وإحياء الضغائن العصبية والحروب المذهبية وغيرها، وإنما دراسة التراث بطريقة واعية قائمة على الأصالة والمعاصرة، وربطه بالفكر، وإحياء القيم الأخلاقية النبيلة، وتلمس طريق هويتنا الثقافية، ووجدتنا الاجتماعية والسياسية، وإبراز البطولات والقيم المرتبطة بها، ولذا يفضل البعض استخدام لفظ «الوعي بالتراث» بدلاً من لفظ «إحياء التراث» (صليحة، 1985، ص 129)، لأن الوعي بالتراث، تتوقف عليه عند توظيفه في المسرح، عملية التعبير عن الذاكرة الشعبية والوجدانية، في سبيل خلق مسرح شعبي يحمل صفات العرافة، ويؤرخ لوجدان الجماعة في ماضيها وحاضرها بصورة تشمل جميع جوانب الحياة المتعددة والمتداخلة، خالقاً بذلك المتع الذهنية والنفسية والفكرية للمشاركين في الظاهرة المسرحية.

وبما أن مصادر التراث قد جاءت متنوعة لا يمكن حصرها في جانب واحد من جوانب النشاط الإنساني، فإنها قد جاءت لتتوزع بين ما هو أدبي وفلسفي وديني وأسطوري وفلكلوري وصوفي، وبين ما هو محلي وإنساني، كما تنوعت معطيات هذا التراث نفسه ما بين أحداث ومواقف وشخصيات وصيغ جمالية وأشكال تواصل متعددة سمعية وبصرية، أما المبدع المسرحي فقد تعامل مع التراث طبقاً لما يتناسب مع رؤيته الفلسفية، دون التخلي عن الأمانة العلمية في الحفاظ على أصالة المصدر التراثي، محاولاً ربط الذاتي بالموضوعي وذلك لإكساب التجربة بعداً إنسانياً.

إن الفنان المسرحي يلجأ إلى التراث كوسيلة فنية حتى لا يسقط في المباشرة التي تقتل جمالية الإبداع، وينبغي أن يتم التفاعل الفني بين الدلالة التراثية كحقيقة تاريخية للمرموز له، وبين الدلالة الفنية المعاصرة كوسيلة فنية، ولا ينبغي أن تكون العلاقة بين الدالتين علاقة تعسفية، لأنه كثيراً ما يسقط الفنان المسرحي أبعاد رؤيته الخاصة على ملامح الشخصية التراثية، فيصبح الخطاب التراثي خطاباً مضيقاً لا يحقق التواصل، لذلك ينبغي أن تكون الدلالة الإيحائية نابعة من قدرة المصدر التراثي على الإيحاء والتعبير (رمضاني، 1987، ص 88).

وكان لرواد المسرح العربي محاولات الواعية في توظيف التراث في المسرح، وكانت دعواتهم تقوم على إيجاد شكل مسرحي عربي خالص مستمد من تراث الأجداد بكل معطياته، ويكفل عدم الاتكاء على المضامين والأشكال الجاهزة، فجاءت محاولاتهم (عبارة عن دعوات إلى تأصيل المسرح العربي، أو تأسيسه من منطلقات مغايرة، أو إعادة تأسيسه ضمن هذه الثنائية الضدية الأنا / الآخر، إلا أن المزالق التي وقعت فيها أغلب هذه الدعوات، هو اعتبارها التآثر بالثقافة والنتاج الغربي أمراً مطلقاً وليس نسبياً، لا يخضع لأية مقارنة نقدية) (ابن زيدان، 1995، ص 66).

ومنذ منتصف القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استلهاام التراث وتوظيفه في المسرح العربي في مصر، ومن التجارب الإبداعية الأولى لتأصيل المسرح العربي تبرز مسرحية (أبو الحسن المغفل) التي كتبها مارون النقاش عام 1850 بوصفها أول مسرحية عربية اتخذت شكلاً ومضموناً إذ استمد المؤلف مادتها الأدبية من حكايات ألف ليلة وليلة، علماً أن النقاش كان قد قدم أول نشاط مسرحي عربي في بيروت عام 1848، وكان اقتباساً معرباً عن مسرحية (البخيل) لموليير.

ولم يكن توفيق الحكيم (1898-1987) بمعزل عن الدعوة للعودة إلى التراث، إذ إنه في عام 1967 أصدر كتابه (قالبنا المسرحي) الذي دعا فيه إلى إيجاد صيغة مسرحية عربية خاصة تقوم على الحكواتي والمداح، وفي مسرحه استحضرت الحكيم التراث بمختلف مصادره حتى يطوعه لخدمة معاناته وقضايا المعاصرة، حيث اعتمد في بناء نصوصه المسرحية على مصادر متنوعة توزعت بين القرآن والتوراة والتراث الشعبي العربي والفرعوني والإغريقي.

لقد تأثر الحكيم في مسرحه بالمسرح الغربي إلا أنه قد أبدى اهتمامه بالتراث الثقافى الشرقى واتجه إلى محاولات التجريب على الشكل التراثى المصرى والعربى. ويؤكد الحكيم أنه استلهم السامر الريفى في مسرحية (الزمار) عام 1930، وحاول إدخال الفنون الشعبية مثل الرقص

والغناء التي تدور أحداثها في العراء أو الجرن أو المصطبة في مسرحية (الصفقة) عام 1956، كما يذكر أنه تقصى بعض الملامح الشعبية المصرية القديمة بأحدث مظاهر الفن المعاصر في مسرحيته (يا طالع الشجرة) عام 1962 (الحكيم، 1967، ص109)، إلا أن الحكيم قد بقي في دائرة السحر التي فرضها عليه المسرح الغربي، وبدا عليه عدم تحمسه الشديد للقالب الاستقلالي للمسرح العربي الذي رأى فيه أنه قد بدأ من النقل والاقْتباس عن المسرح الأوروبي.

في عام 1933 أتم الحكيم كتابة مسرحيته (أهل الكهف) التي عبرت عن البعث ومقاومة الفناء. فقد حاول الحكيم المحافظة على الإطار العام لقصة أهل الكهف كما وردت في القرآن الكريم، وعلى الإطار الزمني والمكاني لها، غير أن أحداث المسرحية تبدأ باستيقاظ الفتية الذين حددهم المؤلف في ميشلينا ومرونوش ويمليخا الراعي مع كلبه، إضافة إلى شخصيات ثانوية أخرى في المسرحية، وفي مسرحية (سليمان الحكيم) جمع الحكيم بين المصدر القرآني والتراثي والمصدر الشعبي، حيث وظف قصة (سليمان) عليه السلام مع الهدهد وبلقيس مع رجال دولتها، كما يصورها القرآن في سورة النمل، وأضاف شخصيات أخرى كالصياد، وحتى يكثف الحوار وظف المؤلف قصة الصياد والعفريت المعروفة في قصص ألف ليلة وليلة (رمضاني، 1987، ص90.89)، وبذلك فقد تجاوز في مسرحية (أهل الكهف) الفكرة الدينية بإحلال رؤية جديدة للأسطورة مستمدة من العقل العلمي الحديث الذي يعتمد على الإنسان وقواه اللاشعورية، وهو بذلك أراد أن يقدم مأساة تجسد ما يحق بالإنسان من كرب حين يضطرع عقله الشكاك مع قلبه المؤمن. وفي ضوء إهتمامه بدراسة الأدب الإغريقي، فقد قدم الحكيم جزءاً منه للجمهور العربي ضمن مرجعيات فكرية استندت للعقيدة الإسلامية، فجاءت مسرحية (الملك أوديب) عام 1949، لتؤكد ذلك النهج حينما جردها (الحكيم) من بعض المعتقدات الخرافية التي لا تتوافق مع العقلية العربية الإسلامية.

وقد جاءت دعوة يوسف إدريس (1927. 1991) إلى إنشاء مسرح عربي أصيل عن طريق اعتماد مسرح السامر التراثي، فعرض مقالاته في مجلة الكاتب عام 1964 والتي جاءت تحت عنوان (نحو مسرح عربي)، حيث أكد ضرورة إن ينطلق الكاتب المسرحي من الذات والهوية العربية ومن ماضي بلاده التاريخي والأدبي عند الكتابة للمسرح، لذلك فهو لم يغفل تلك القيم الدرامية الموجودة في الأدب الشعبي الشفاهي، ورأى أن هناك عدداً من الأشكال التراثية التي قد تشكل أرضية صلبة لتأسيس مسرح عربي متحرر من تقليد الشكل المسرحي الأوروبي، ومنها:

الحوار المقضى الذي هو لون من الكوميديا المرتجلة التي يمارسها الناس في الطرقات، ومسرح السامر والفصل المضحك الذي يوجد في الريف، ومسرحيات خيال الظل وعروض القراقوز. رفض إدريس استحواذ التقاليد الغربية على المسرح العربي، ودعا إلى أن يكون للمسرح العربي شخصيته المستقلة انطلاقاً من إيمانه بالظواهر البدائية للمسرح التي أطلق عليها (حالات التمسرح)، والتي تسود فيها ذات الجماعة على حساب الذات الفردية. وقد رأى إدريس أن فن السامر هو حفل مسرحي يقام في المناسبات الخاصة، سواء الأفراح أو الموالد، وتتجلى فنيته في الروايات المضحكة المتوارثة، مثل دور (فرفور) أو (زرزور) الذي يعد الشخصية المضحكة في الرواية، وفرفور بطل مصري ساخر، وهو رجل حقيقي من وسط الناس، أي لا يؤدي دور الفرافير إلا فرافير حقيقيون، فالفرافير ظواهر اجتماعية بشرية تعبر عن الجماعة التي تنتج من بين أفرادها فرداً وظيفته رؤية حياة الجماعة ومراقبتها وتدوقها حين يشغل الآخرون بمزاولة الحياة، فهو الضمير الجماعي الساخر، ومن ملامحه نتعرف على المسرح المصري (إدريس، 1974، ص484)، وهكذا جاءت مسرحية (الفرافير) عام 1964 لينبذ إدريس من خلالها المسرح التقليدي، ويقترّب من الحركات المضادة غير الواقعية لاسيما تلك التي دعت إلى التغريب وأسقطت الحائط الرابع، مع تأثره بمسرح العبث، وبالألوان الشعبية الهزلية التي تكثر فيها النكت والمواقف المضحكة واللّمحات الذكية. وبالألوان المسرحية التي شكلت ثورة على التقاليد المسرحية القديمة، وإذا كان في مسرحه قد عبّر عن مضامين واقعية، فإنه قد اختار شخصيات لا تمت إلى الواقع في سلوكها رغم ما كانت تحمله من فكر اجتماعي، وقد كان كل ما يشغله هو البحث عن أصالة المسرح المصري، واستلهام السامر الشعبي في محاولة منه للخروج بالمسرح من أصوله التقليدية. وأخذ المسرح العربي السوري طابعاً ريادياً في توظيف التراث في مسرحنا العربي المعاصر، وذلك من خلال ظهور تجارب الرائد (أحمد أبو خليل القباني) في دمشق، فهو حجر الأساس الأهم في تأسيس المسرح العربي عامة، والسوري خاصة، حيث قدم أول عرض مسرحي له في دمشق عام 1871، وكان مقارنة لمسرحية (عايدة) وسواها من الموضوعات الميلودرامية، فأحرز شعبية أوسع من تلك التي أحرزها النقاش، وفي مرحلة لاحقة ظهرت تجارب أبو الوهاب أبو السعود (1897-1951) فقدم مسرحيات وطنية من خلال عودته إلى التاريخ مثل مسرحية (وامعتصماه) عام 1944، ثم توالى التجارب المسرحية في سوريا والتي ارتكزت على التراث في سبيل تأصيل المسرح العربي.

وتعد تجربة الأديب السوري سعد الله ونّوس (1941.1997) في توظيف التراث من التجارب المهمة في المسرح العربي، فمنذ أن بدأ مشروعه الثقافي في التنظير للمسرح العربي، كان قد توصل لبلورة فكرية متكاملة لمشروعه القومي، الذي نادى من خلاله بتحقيق حالة التحرر من كل القوى التي تهدد وجود الإنسان العربي، وكل ما يحتشد في حياته من صراعات سياسية واجتماعية وثقافية، وقد جاءت جهوده التنظيرية عام 1970 بعد ثماني سنوات من كتابته لأول نص مسرحي، حيث شكلت رؤوس أفلام لموضوعات تحتاج إلى وقفات طويلة، ومع تقديم (ونوس) لبياناته التي أراد منها أن تشكل دعوة لمسرح عربي جديد، فقد وضع رؤية طليعية للمسرح تتجاوز التجارب المسرحية الجاهزة والمستوردة في آن واحد معاً، وتركن في الوقت نفسه إلى تعرية الواقع العربي وفضح سلبياته، وكان للمسرح عند ونّوس وظيفة سامية، فمن خلال ما كتبه في بياناته ظهر أن الهدف من المسرح عنده يكمن في:

1. خلق مسرح جماهيري للطبقات الكادحة من الشعب.
2. رفض القوالب الجاهزة في المسرح.
3. تسييس الخطاب المسرحي وتكريس هذا الجوهر في الممارسة المسرحية العربية) (ابن زيدون، 1992، ص193).

ففي مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر) قدم ونّوس تجربة مسرحية امتزجت فيها البنية التاريخية مع عناصر فولكلورية كثيرة في محاولة لتقديم عالم مسرحي عريض متشابك العلاقات شكل المقهى الشعبي صورة مصغرة عنه، بينما رواد المقهى ينتظرون الحكواتي (مؤنس) الذي يعد شخصية تراثية مهمة ومؤثرة لما يقدم من حكايات تروق للسامعين، وفي مسرحية (سهرة مع أبي خليل القباني) 1968، استحضّر ونّوس تراث القباني وتفاصيل تجربته الرائدة في المسرح، ودوره في إنشاء وتثبيت دعائم حركة مسرحية للمرة الأولى في دمشق، وفي مسرحية (الملك هو الملك) 1978 أثار ونّوس الكثير من الآراء والاجتهادات بعد كتابة هذه المسرحية، وذلك لما حفلت به من بناء فني متقدم، شكل حالة متطورة في تطويع تراث ألف ليلة وليلة وانتشاله من جمود الماضي إلى حيوية الحاضر، مقدماً بذلك رؤية معاصرة للواقع السياسي تقوم على تعريته ونقده من خلال استلهام حكاية (النائم واليقظان) التراثية.

وتعد جماعة المسرح الاحتفالي في المغرب من الجماعات الرائدة في توظيف التراث في المسرح العربي، حيث ظهرت من خلال جهود عدد من المسرحيين كان من بينهم: الطيب الصديقي وعبد

الكريم برشيد وعبد الرحمن بن زيدان وغيرهم، وقد أصدرت الجماعة بيانها الأول عام 1976 حيث ذهب أفرادها إلى أن المسرح الاحتفالي هو (تعبير جماعي عن حس جماعي وقضايا جماعية، قضايا لها وجود مكاني وآني، لها إشعاعات إنسانية شاملة، وهو تعبير متعدد الأصوات والأدوات الفنية، صفته الأساسية هي الحيوية، أما العمل الإبداعي فمن خلال هذا التصور ضمير حي للوجدان الشعبي، هذا الوجدان الذي أثبت التركيب الفني والفكري والاجتماعي والاقتصادي للشعب والذي نسميه إبداعاً وأعطاها صفته ونكهته، ومن ثم كان الجمهور المسرحي بما يحمله من ظلال مختلفة هو المرجع الأساسي لهذا الإبداع) (السيلاوي، 1983، ص48).

إن جماعة المسرح الاحتفالي ترفض ضمن توجهاتها الدعوة إلى المسرح القديم، وتدعو إلى مسرح بديل يتم فيه الإفادة من التراث بوصفه نبعا فياضاً وزاخراً بالحكايات والخبرات والتجارب الإنسانية الممثلة لروح الجماعة، حيث يقدم الاحتمال ضمن معطياته الشعبية بعيداً عن القواعد التقليدية للمسرح الأرسطي، ويمكن القول (إن الاحتفالية هي علم الذات، وفكر النفس، وهي التاريخ، للمعارك الخفية والبعيدة والمفترضة والمتخيلة، والتي لا يمكن أن يدركها التاريخ المعروف، ولهذا انحازت الاحتفالية للمسرح، وذلك باعتبار أنه تاريخ ما أهمله التاريخ، ولأنه أيضاً مرتبط باللحظة، الآن، وليس بذلك الذي كان) (برشيد، 2007، ص132)، وبذلك فقد حاولت الاحتفالية أن ترتب كثيراً من الأوراق المرتبطة بتأسيس مسرح جديد يقوم على واقع تاريخي مغاير، ويؤسس لإنسان متحرراً نفسياً واجتماعياً وفكرياً وسياسياً عبر قراءة الوجدان الشعبي قراءة مسرحية واعية.

ويشكل المخرج (روجيه عسّاف) إضاءة مهمة في تاريخ المسرح اللبناني لما قدمه من تجارب مسرحية عبرت عن حسه الفني العالي وعقليته الإخراجية الواعية، ولم تقم تجربته المسرحية بمعزل عن مجموعة الظواهر الفكرية والفنية التي كان دورها إيجابياً في تحديد ملامح وتوجهات مسيرته المسرحية، إذ شكلت تجارب (محترف بيروت للمسرح) التي امتدت بين عامي (1967 - 1972م) إحدى المحطات المهمة في مسيرته الفنية، وذلك لما تمتعت به من عمق في الرؤية.

وفي عام 1977 انطلقت تجربة فرقة مسرح الحكواتي اللبناني من الجامعة اللبنانية - قسم التمثيل، وكان من أهم أعضائها: مخرجها الأول روجيه عسّاف ونقولا دانييل وعادل شاهين، وقد قامت تجربة الحكواتي اللبناني على رفض الشكل الأوروبي السائد للمسرح بوصفه يحمل فكراً دخيلاً لا يمكن له التعبير عن حاجات الإنسان العربي، لأنه لا يتلاءم مع الذوق الشعبي للجمهور

العربي، لذلك اتجهت الفرقة إلى ( خوض تجربة العمل الجمعي في سياق اتصال فعلي وحيوي مع جمهور الفئات الشعبية. وتركزت الممارسة حول مسألتين أساسيتين:

أ - تغيير نوعية العلاقة مع الإنتاج.

ب - تغيير نوعية العلاقة مع الجمهور: (عساف، 1984، ص11)، وهذا التوجه يرتبط في حد ذاته بمسألة الشكل الذي يطرحه المسرح برؤيته الجديدة والمرتبطة بأنظمة العلاقات والاتصال لا سيما تلك التي تتعلق بالمثل وجمهوره المسرحي.

إن البحث المتواصل من قبل عساف عن شكل يضمن حيوية الاتصال في العرض المسرحي قد جاء بتأسيس شكل جديد للعلاقة بين الممثل والجمهور، يقوم على تحقيق نظام للمشاركة عبر كسر الإيهام، وذلك بتجاوز إطار مسرح العلبة الإيطالي، ومد الجسور بين الخشبة والقاعة لمعالجة المواضيع الاجتماعية والسياسية التي تشغل الناس بشكل جاد ومؤثر، لذلك فقد أوغل قبل إقدامه على مشروع الفرقة بتقديم تجارب مسرحية في القرى اللبنانية والمخيمات الفلسطينية ووسط تجمعات بشرية شعبية، وبذلك (جاءت تجربة الحكواتي، من هذا المنظور، متصلة، في إطار تواصل تجربة اجتماعية وسياسية ...) لم يكن المسرح الحافز والهاجس الرئيس فيها. فالنشاط السياسي الاجتماعي في اللجان الشعبية والتعاونيات الزراعية في الضاحية الجنوبية والجنوب والتعاون مع الحركة الوطنية اللبنانية والمقاومة الفلسطينية، كان هو التجربة. وجاء المسرح فيما بعد كوسيلة تعبير عن هذا الانتماء، ووسيلة ثانوية للتعبئة في العام 1977 عندما تأسست فرقة الحكواتي (عساف، 1984، ص25).

وقد تمثلت بواكير إنتاج فرقة مسرح (الحكواتي اللبناني) في تقديم أربعة أعمال مسرحية هي: بالعبير والإبر، من حكايات الـ 36، أيام الخيام، وحكواتي من جبل عامل، وقد تبلورت في هذه الأعمال صيغة العمل الجماعي لجميع أعضاء الفرقة، وتعد تجربة ( من حكايات الـ 36 ) مثالا حيا لحالة التحول في الأسلوب الفني الذي ظهر في أعمال الفرقة، فقد سعى عساف من خلال مسيرته مع فرقة الحكواتي إلى إلغاء الكتابة المغلقة وبناء نص مسرحي يركن إلى التأليف الجماعي والارتجال، ويتخذ من الخشبة والصالة مكانا للتمثيل وذلك سعيا إلى تحقيق علاقة حميمة بين الممثلين والجمهور. وتقوم المسرحية على حكاية شعبية واقعية جرت أحداثها في منطقة ( بنت جبيل ) اللبنانية عام 1936، إذ إنه في ذلك العام هاجمت الجماهير سرايا بنت جبيل للإفراج عن زعمائها الوطنيين الذين اعتقلتهم سلطات الانتداب الفرنسي.

وحيثما نتحدث عن توظيف التراث في المسرح العربي فإننا لا بد وأن نستذكر تجارب الفنان العراقي (قاسم محمد) الذي عمل على تأصيل المسرح العربي بصيغ وإمكانات فنية متقدمة، فهو في كتاباته وإخراجه لنصوصه الاحتفالية إنما يخلق نوعاً من التجانس بين الموضوعية التاريخية والمادة التراثية ليقدم لنا نصوصاً لها من الإمكانيات الدرامية ما يؤهلها للتعبير عن فلسفته الفنية، وإذا كان قاسم قد اختار الأماكن الشعبية كالأسواق والساحات العامة مسرحاً لأحداثه، فإنه قد أعاد المسرح الشعبي بروحه ومحتواه وسخريته ومناظراته وطرأته إلى واجهة الاهتمام، (وهو حين يتعامل مع المادة التراثية فإنه يضع نصب عينيه تلك المسألة، فيسعى جاهداً لإعطاء الطابع السردى القصصي الموجود في التراث إطاراً مسرحياً بعد أن يغذيه بنفس درامي حين يوفر له أشكالاً من الصراع، ويسعى إلى توظيفها عبر الحدث والشخصيات والحوار. غير أن قاسم محمد وهو في دوامة البحث عن أشكال مسرحية لمادته التراثية يوقع نفسه في أسر ذلك الشكل الذي يحاول دوماً أن يعطيه طابعاً عربياً خاصاً كالدويان والبساط وحلقات المساجد أثناء الصلاة كما فعل في مسرحية «مجالس التراث» (هارف، ب ت، ص 87)، التي بنى شكلها انطلاقاً من الأصالة والخصوصية العربية ليقدم لنا مسرحاً تراثياً يحمل سمات الجودة والابتكار والتفرد.

لقد توزعت مصادر قاسم محمد التراثية بين فن المقامات وكتب التراث، حيث اختار الشخصيات الساخرة التي تحفل قصصها بالحكايات الشعبية والطرائف النادرة، ضمن عملية مونتاج فني، تقوم على فصل الجمل الحوارية وتوزيعها على الشخصيات المسرحية، وربطها من خلال شخصية (الراوي) الشعبي ضمن سياقات مسرحية منظمة، وفي عام 1973 أخرج مسرحية (بغداد الأزل بين الجد والهزل) والتي بناها من خلال مجموعة من المواقف والمناظرات بين نقائص متباينة وأضداد مختلفة اتخذت من السوق البغدادي مكاناً للأحداث، وهكذا شكل قاسم مشروعته الثقافي في سبيل خلق هوية عربية تركز إلى التراث ومعطياته - لاسيما فن المقامة - لطرح رؤية معاصرة تتخذ من الفرجة المسرحية وسيلة للتجسيد، منطلقاً كغيره من الرواد من أن تأصيل المسرح العربي يستدعي بناء المضمون المسرحي ومن ثم الشكل الخاص به، فالمضمون هو الذي يفرض طبيعة شكله من خلال العلاقة المتفاعلة بينهما، والتي تبحث عن تحقيق حالة من حالات التجانس والتآلف.

## إجراءات البحث:

### 1 - مجتمع البحث:

للقوف على آليات توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي وكيفياته قام الباحثان بإختيار اثنين من الأدباء المسرحيين، وقد تم اختيار ثلاثة نصوص مسرحية لهما حيث جاءت لتتوافق مع مشكلة البحث وأهدافه.

### 2 - عينة البحث:

تم اختيار ثلاثة من النصوص المسرحية اختياراً قسدياً للأسباب الآتية:-

1. كانت العينات ممثلة لمشكلة البحث وأهدافه وأهميته.
  2. إمكانية رصد آليات وكيفيات توظيف التراث من خلالها رسداً واضحاً وموضوعياً.
  3. قراءة الباحثين لها و تكوينهما رأياً خاصاً عنها.
- وقد تكونت العينات المختارة من النصوص الآتية:-

- مسرحية عودة هولكو 1998 لسلطان بن محمد القاسمي.
- مسرحية حرب النعل 2000 لإسماعيل عبد الله.
- مسرحية الواقع صورة طبق الأصل 2001 لسلطان بن محمد القاسمي.

### 3 - أداة البحث:

اعتمد الباحثان في تحليلهما للعينات على ما أسفر عنه الإطار النظري بشكل عام من مؤشرات ونتائج تصب في العينة وعلى قراءة النصوص قراءة نقدية واعية.

### 4 - منهج البحث:

اعتمد الباحثان المنهج الوصفي التحليلي.

تحليل العينات: ارتأى الباحثان تحليل عينات بحثهما من خلال دراسة آليات وكيفيات توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي وعلى مستويين:

أولاً: آليات وكيفيات توظيف التراث في نصوص سلطان بن محمد القاسمي المسرحية:

يشكل صاحب السمو الشيخ الدكتور (سلطان بن محمد القاسمي) عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة الشارقة، حضوراً فريداً على المستويين الفكري والثقافي في العالم المعاصر، وهو بوعيه التاريخي يعد تجربة استثنائية تجسدت ملامحها في نتاجاته الأدبية جميع لاسيما المسرحية منها، إذ حاول من خلال حرصه الوطني والقومي الكشف عن تحديات العصر الراهن ببصيرة واعية هدفها الوقوف

على مكامن الضعف والقوة في مسيرة الأمة.

والشيخ القاسمي لم يثنه الحكم عن مشروعه الثقافى الذي ارتضاه لنفسه وبحث فيه منذ وعيه، فعند التطلع إلى البعيد سنجد شارك في المسرح المدرسي بشخصية (جابر) في مسرحية (جابر عثرات الكرام)، وهو نص لـ (محمود غنيم)، وكان ذلك في عام 1955، وكان سموه آنذاك في المرحلة الإعدادية، ثم كانت نقلة أخرى في الاتجاه ذاته في فرع آخر هو الكتابة، حيث كتب القاسمي نص (نهاية صهيون) في عام 1959 (مجموعة من الكتاب، 2003، ص 263).

وبما أن القاسمي قد قرأ التاريخ قراءة واعية واستوعب معطياته، فإنه قد شكل بذلك ظاهرة أدبية فريدة في التعامل مع التاريخ وتوظيفه درامياً، مستنداً على إمامه بتفاصيل كل واقعة تاريخية تناولها، ومعطيات تلك الواقعة وطبيعة عصرها الذي تنتمي إليه، وبذلك رسخ منهجه في تأصيل المسرح العربي ومسرحة التاريخ.

وقد ذهب القاسمي إلى أن حركة تجديد وتأصيل المسرح العربي قد توزعت بين عدة تيارات أهمها:

**التيار الأول:** ويرى أن النتاج المسرحي العربي يفتقر إلى الرؤية الدرامية التي لا بد منها لكل إبداع مسرحي، وأن الوعي الدرامي يتعارض مع العقلية العربية الإسلامية، وانطلاقاً من هذا المنظور يرفض المنتمون لهذا التيار الاعتماد على أشكال الفرجة العربية وعلى الموروث الشعبي ويعتبرونها غير كافية لبناء مسرح عربي.

**التيار الثاني:** وينفي صفة الكونية عن المسرح الغربي، ويؤكد ارتباطه بحضارة المدينة القائمة للإنسان، ويرى أن المسرح العربي المعاصر هو وليد المسرح الغربي ونسخة باهتة منه، ويدعون إلى التخلي عن تقليده وبناء مسرح عربي اعتماداً على أشكال التعبير في الموروث الثقافى العربي الإسلامى مثل: فن الراوي والحاكي والمقتبس من الملاحم العربية.

**التيار الثالث:** ويرى أنه من الخطأ البحث عن ظواهر مسرحية في التراث العربي مقننة بضوابط المسرح اليونانى القديم والأوروبى الحديث، وأنه من الضرورى إعادة قراءة التراث العربى للبحث عن منطقته الداخلى وعن الضوابط التى تحكم صور الفرجة العربية الممكنة، ولا يرى مدعاة لقطع الصلة بالمسرح الغربى لتحقيق هوية المسرح العربى، ويدعو أصحابه إلى العودة للأصول وإعادة الاعتبار إلى الموروث الثقافى العربى وإلى تقاليد الفرجة الشعبية دون انقطاع عن الروافد الغربية والإنسانية (القاسمى، 2007).

ويقف القاسمي إلى جانب التيار الثالث الذي يرى فيه أنه يشكل الأصل للعالم العربي، حيث تمثل هذا التيار بنتائج سعد الله ونّوس المسرحية، وتجارب جماعة المسرح الاحتفالي في المغرب، وتجارب مسرح الجيب المصري التي ارتبطت بسعد أردش وكرم مطاوع.

وفي ضوء اختياره للمسرح كعالم للكتابة، فقد استند على عدد من المرجعيات الفكرية والجمالية النابعة من التاريخ العربي بشكل خاص، حيث وظفها توظيفاً دلاليّاً عبّر عن الواقع العربي الراهن بكل مأساويته، محاولاً إعادة قراءة التاريخ الإسلامي في سبيل قراءة الذات العربية التي تحفل بالمعاناة والألم.

لقد أحكم القاسمي بنيان نصوصه المسرحية، ورفضها بثقافته العربية الأصيلة وبمعرفته بالتاريخ العربي، فوثق العناصر التي انتقى منها مواضيعه لمسرحة التاريخ، فاختر التاريخ من المعطى الموجود، وإحضار الواقع المنسي بعوالمه المسدودة وإدراجه في الكتابة الدرامية لفهم دروسه وعبره وأحداثه، معناه فهم التاريخ وفهم الوجود العربي في هذا التاريخ، والقاسمي يجعل من التاريخ في مسرحه عاملاً مساعداً يعين على كشف الواقع التراجيدي العربي، وما العودة إلى التاريخ العربي الإسلامي إلا لتقديم رؤية واحدة موحدة ترصد تراجيديا التاريخ العربي في الكتابة المسرحية (مجموعة من الكتاب، 2005، ص 69).

وبما أن القاسمي قد وظف في مسرحه قصصاً من التاريخ العربي اشتملت على أحداث وشخصيات أثرت في حركة التاريخ، فإن أعماله المسرحية تدرج تحت ما يسمى بمسرح الوثيقة السياسية، وتأخذ (توصيف «التراجيدي - ملحمي») لأنها تخوض غمار البحث في مواضيع تاريخية واسعة أفقياً وعميقة عمودياً من أحداث رئيسة مرت في حياة الأمة الإسلامية - العربية، ثم تتوغل هذه التأليف في كشف هذه الأحداث، عبر مراحلها المختلفة، عارضة ومحللة ومنها المصيرية وكاشفة بقوة لحظة الانهيار الهائل لمراكز الحضارة العربية الإسلامية، سواء ما كان منها دنيوياً مادياً، وما كان من بنائها الروحي، أو ما كان قد تراكم من منجزها الفكري والفني والثقافي، وبناء حضاري كلي مرموق في حواضرها الشهير على امتداد تاريخها الإنساني (مجموعة من الكتاب، 2005، ص 88).

إن عملية استلهام التاريخ عند القاسمي تقوم على الجمع بين الأصالة والمعاصرة، فهو ينتقي من التراث أفكاراً أو مواقفاً أو قيماً فكرية يمكن لها التفاعل مع القضايا المعاصرة، ويدمجها في أحوال العرب الراهنة التي تشكلت بفعل الوقائع والأحداث السياسية والاجتماعية التي أثرت في

مسيرة المجتمع، لذلك فإن (عملية الرجوع إلى الأصول وإحياء التراث، يجب أن تتم في إطار نقدي للاحتماء بها أمام التحديات الخارجية، فالماضي هنا مطوياً ليس فقط من أجل الارتكاز عليه والقفز إلى المستقبل بل من أجل تدعيم الحاضر، ومن أجل تأكيد الوجود وإثبات الذات) (الجابري، 2000، ص26).

لقد اتخذ القاسمي من التاريخ مادة لبناء معظم نصوصه المسرحية، ولم يكن التاريخ غاية في حد ذاته، بقدر ما تعامل معه القاسمي بوصفه وسيلة طيبة من شأنها أن تحقق له القدرة على الخلق الدرامي الكاشف عن معاني الأحداث التي يريد أن يتمثلها، ضمن رؤية ملتزمة تتبثق من رؤيته للواقع، ليقدّم لنا بذلك نتاجاً مسرحياً لا يختلف أحياناً عن ذلك الإطار الزمني الذي ينتظم الوقائع التاريخية.

إن القاسمي من خلال نصوصه التاريخية يقدم قراءة للواقع الراهن من خلال الماضي محاولاً أن يضع رؤيته للمستقبل وفق ما أملتته الحالة السياسية المتأزمة، معطياً الأهمية للدلالة على حساب الواقعة التاريخية، وهذا الأسلوب الفني الذي ينفجّه (القاسمي) هو تكتيك يهدف إلى استكشاف سيكولوجيا الإنسان المسلم والعربي المهزوم، وتهيئة كل الظروف التي من شأنها أن تمكنه من تجاوز ضبابية الواقع والبحث عن أفق أفضل.

وفي هذه الثيمات يتبنى القاسمي في مسرحياته التاريخية مسرح الأطروحة، ويجعل من الموقف السياسي رهان بناء سرديات موازية تؤسس الموقف المعرفي لديه، لتقديم صورة الزمن العربي كماهية تعيد الأبطال التاريخيين إلى حتفهم، لبناء تراجمها الكتابية في هذه النصوص بمضمون عربي إسلامي تقدم فيه قيم الإنسان وحالاته الانفعالية في ماهية هذا الزمن العربي ماضياً وحاضراً، حتى يصبح المضمون الزمني للسقوط العربي رؤية تراجمية تغذي الفعل الدرامي لتجعل منه كياناً واحداً يتكون من الماضي والحاضر مع فارق التشبيه والتماثل في الخصوصيات، وحتى إذا وجد تشابه فذلك لأن السياسيين يتحملون مسؤولية أخطائهم في التاريخ وفي هذه المسرحيات (مجموعة من الكتاب، 2005، ص74).

ارتبطت مسرحيات القاسمي بالتاريخ ارتباطاً وثيقاً، لتقدم من خلال أحداثها تصورات أملتته الحالة السياسية الراهنة للأمة العربية، والتي فرضتها المشكلات والأزمات المتعاقبة عبر مسيرة التاريخ.

وقد استلهمت النصوص تلك اللحظات واقتنصتها للتعريف بالنتائج والممكنات التي قد

تستنبط من درس التاريخ لإعادة إنتاجها بزمن جديد وبرؤية مفيدة، واستدعاء الشخصيات بعظمتها التاريخية والمتوجة بهالات التقديس أو الإيجابية ضرورة فنية لمعانقة إشكاليات الراهن، فإكساب تلك الشخصيات لحماً ودماً من جديد وتحريكها أمام المتلقي ستعيد لديه حراك الفكر وتنتشله من ركوده، ومسرح القاسمي ينفخ في التاريخ ويوقظه من أجل إيقاظنا وتنبهنا للخطر المحقق لأننا غارقون في حالة اللامبالاة (مجموعة من الكتاب، 2005، ص32، 33).

إن نصوص القاسمي المسرحية تتشابه من حيث مغزاها الفكري، فهي تعرض من ناحية، وضمن إسقاط للحقائق التاريخية على الواقع العربي، للتردي الراهن في واقع الأمة، وتستنهض من ناحية أخرى الإنسان العربي مطالبة إياه بعدم اليأس من الواقع، إذ إن الأمة قد مرت بمراحل أشد قسوة مما هي فيه اليوم، لكن تلك الأحداث كانت دافعاً نحو المجابهة وعدم الانحناء أمام العواصف.

ويستلهم القاسمي في عودته للتاريخ شخصياته المسرحية من الواقع، حيث يختار الشخصيات المعبرة عن حالات الضعف والانكسار في التاريخ العربي، مبيناً طبيعة البناء النفسي العام لشخصية الإنسان المسلم والعربي، وما ينطوي عليه من تخاذل وهوان، ومن أمثلة تلك الشخصيات الخليفة العباسي المعتصم بالله في مسرحية (عودة هولوكو)، وأبو عبد الله الصغير أمير غرناطة في مسرحية (القضية) وعلى النقيض من ذلك يقدم لنا القاسمي من خلال اختياره لنماذج بطولية لها مكانتها في التاريخ العربي والإسلامي كشخصية (صلاح الدين الأيوبي) في مسرحية (الواقع .. صورة طبق الأصل)، جانباً مشرقاً من تاريخ الأمة، محاولاً من خلال ذلك إثارة الحماسة وبث روح المقاومة في الذات العربية المنكسرة، ليشكل اختيار تلك الشخصيات بمثابة ملجأ وملاد آمن للإنسان من أجل الانتصار على واقعه المرير، حيث يتخذ الإنسان من خلال السفر في الماضي واستذكار زمن البطولة الوازع الذي يعيد له التوازن النفسي في الواقع الذي يعيش فيه.

إن الاتكاء على المصدر التاريخي من بين المصادر التراثية يعود إلى سببين:

الأول: فني يتصل بتقنيات العمل الإبداعي ومضمونه، وما يكمن في التاريخ من معطيات تعين على تخيير الموضوع، ورسم الشخصيات وإذكاء الصراع، مما يسهم في بناء إطار فني متماسك للعمل الإبداعي الأدبي.

والثاني: أسباب موضوعية عامة ترجع إلى رغبة الكاتب في التغني بأجداد الآباء والأجداد، أو

زيادة الوعي الوطني والقومي من خلال تقديم وقائع وأحداث من الماضي وربطها بالحاضر، محدثة من خلال ذلك حالة من الإسقاط على الواقع (مجموعة من الكتاب، 2005، ص44). وعلى نحو ما فعل القاسمي في نصوصه المسرحية الأخرى، جاءت مسرحية (عودة هولوكو) عام 1998، حيث استلهم حادثة من الحوادث الكبرى في التاريخ العربي ارتبطت بالدولة العباسية قبل سقوطها، محاولا إسقاط ذلك الواقع المؤلم على الواقع العربي الحالي في سبيل بث روح التنوير لتحقيق النهوض في مسيرة أبناء الأمة العربية، وقد جعل المؤلف أسماء الشخصيات والأحداث والأماكن في المسرحية حقيقية، فالشخصيات تتألف من مجموعة مجلس الخليفة العباسي المستعصم بالله، وهم: المستعصم، الوزير ابن العلقمي، الشرابي، مجموعة من الجنود، وغيرهم. وهناك أيضا مجموعة رجال هولوكو، مجموعة السفراء، مجموعة القاده، مجموعة حراس هولوكو، مجموعات الجنود المغول، الوجهاء، جنود الأمير المغولي، وغيرهم.

أما الزمان فهو سنة 635هـ الموافق لسنة 1255م، أما المكان فهو يتوزع بين مجلس الخليفة المستعصم في بغداد، وقلة ميمون في بستان شمال إيران. ومن هذه المعطيات السابقة يبدأ المؤلف في تشكيل أحداثه المسرحية من خلال اختياره لشخصيات لها مرجعياتها الراسخة في الوعي الجمعي العربي.

جاء البناء الدرامي للمسرحية موزعا بين حبكتين، الأولى: حبكة رئيسة تتعلق بحصار هولوكو لبغداد واسقاطه للمستعصم، والثانية: حبكة فرعية ترتبط بمحاصرة هولوكو لقلع القرامطة واسقاط حكمهم والقضاء عليهم، وفي كلتا الحبكتين يركز المؤلف على أن الخيانة والتآمر هما من يؤدي إلى انهيار السلطة الحاكمة، ومنذ البداية يظهر لنا المؤلف الدويدار الصغير (قائد الجيش) وهو يبلغ المستعصم بأن القائد المغولي هولوكو يحاصر وجنده ثلاث قلاع للمسلمين في مناطق (تون، تركشيز، وكاملي)، ولا أحد من المسلمين يقوم بنجدهم.

وتتعمق حالة التخاذل بل والتواطؤ مع هولوكو في عدوانه حينما يدخل الحاجب على الخليفة المستعصم ويسلمه رسالة من هولوكو كان قد أحضرها رسول من قبله، حيث يطلب فيها أن يرسل المستعصم كتيبة من قبله مساهمة منه للقضاء على تلك القلاع المسلمة المحاصرة، لتتضح بعد ذلك حالة السقوط التي وصل إليها ابن العلقمي:

المستعصم: وانت ما رايك يا ابن العلقمي؟

ابن العلقمي: مولاي رأيي أن ترسل كتيبة تساهم في القضاء على تلك القلاع.

المستعصم: وأنا رأيي من رأيك.

الدويدار: أنا أعترض على ارسال قوة للمشاركة في تلك الحرب .

ابن العلقمي: (موجها كلامه للدويدار) ،

أولا: هؤلاء الناس يخالفوننا في الرأي والتوجه.

ثانيا: إنهم خطر على المنطقة.. ألم تسمع بقائمة الضحايا على أيدي أولئك الناس..؟

ونحن.. لماذا نلوم المغول في حصارهم لتلك القلاع..؟ ألم يكونوا جيوبا للإرهاب في بلاد

المغول، وتهديد أمن بلاد المغول والرؤساء المغوليين أنفسهم دون استثناء..؟

الدويدار: أنا معك يا ابن العلقمي، ولكن هولاء ليس في حاجة لتلك المساعدة، إنه ماكر يريد

خروج هذه القوات من بغداد وبذلك يسهل عليه احتلال بغداد. (... ) أرسلوا له بعض الهدايا بدلا

من الجنود (القاسمي، 2008، ص17. 18).

إن الخليفة هنا يظهر بوصفه واحدا من أهل الدنيا، فهو يختار أن يضحي بكل شيء في سبيل

المحافظة على كرسي الخلافة، وهو أمام حاشيته لا يتوانى عن محاولة حفظ ماء وجهه ببعض

الخطابات الهزيلة، ويقف القاسمي من خلال نصه على هشاشة العلاقة بين الحاكم والمحكوم

لاسيما أن الخليفة المستعصم قد بدا منعزلا عن واقعه وشعبه، ووجه اهتمامه نحو متعه الشخصية

وتكديس الأموال والذهب دون الاهتمام بقضايا شعبه ومتطلبات وطنه وجيشه، وحينما اشتد عليه

الخطر فلم تثن كل الهدايا والاعراءات هولاء عن أطماعه في احتلال بغداد. ويسقوط إحدى

القلاع يأتي شيخ الطائفة (ركن الدين خورشاه ) واتباعه وعدد من السفراء إلى هولاء الذي

يرحب بهم، ويجلس شيخ الطائفة بالقرب منه ويقول:

**هولاءكو:** أحضروا فتاة مغولية لركن الدين خورشاه.. والآن.. نريدك أن تتعاون معنا.. ونوقف

سفك الدماء.. (...). أريدك أن تبعث برسلك إلى القلاع المنيعه تطلب من قواتك هناك

الاستسلام.

**ركن الدين خورشاه:** (لوزرائه) ليذهب كل واحد منكم مع فرقة من فرق هولاءكو.. ليطلب

باسمي الاستسلام.. (القاسمي، 2008، ص26).

وأمام هذه الحالة من الانهيار والضعف التي يبدو عليها المسلمون نجد أن هولاءكو يتمسك

بالقوة كشعار دائم في حياته، فبعد أن يحقق له (ركن الدين خورشاه ) هدفا من أهدافه يأمر

بقتله، ثم يعلن أنه قد حان وقت الذهاب لإحتلال بغداد، ويبقى هولاءكو قائما على الترغيب

والترهيب في النيل من خصومه، وهو يستخدم الوسائل جميع للوصول إلى أهدافه، وبينما هولاكو يحقق تقدماً في مشاريعه التوسعية، ينشغل الدويدار بتوجيه اللوم للمستعصم الذي رهن نفسه لأراء ابن العلقمي، يقول الدويدار: (مولاي.. منذ سنتين وأنا أطالب بأن تمدنا بالأموال لتكوين جيش قوي يدافع عنك وعن الاسلام.. ما فائدة هذه المجوهرات التي ملأت بها خزائنك.. كما طالبتك بأن تعرض القضية على جميع القادة المسلمين ليتحمل كل واحد منهم هذه المسؤولية.. ولكنك لم تستمع لكلامي واقتنعت بكلام ابن العلقمي..) (القاسمي، 2008، ص36).

وتسقط بغداد تحت سيطرة هولاكو وتتم تصفية الخليفة المستعصم وإنهاء الخلافة العباسية في بغداد، ويصبح ابن العلقمي وزيراً على بغداد مكافأة له من قبل هولاكو على دوره في اسقاط الخلافة، ورغم أن القاسمي قد تقيد بالأحداث التاريخية إلا أن ذلك لم يمنعه من اسقاط تلك الأحداث على واقعنا المعاصر، مركزاً على (الصفات الجوهرية للشخصيات الدرامية، لا على تفاصيلها، وأبعادها الاجتماعية والنفسية، لأن المسألة أكبر من كونها تتعلق ببينة شخص، بقدر ما تتعلق بالشروط التاريخية لتلك المرحلة، وآلية تعامل الشخصيات معها) (اليوسف، 2012، ص133).

لكن ابن العلقمي هو الآخر. ينتهي نهاية مأساوية حينما يرفضه أمير مغولي برجله فيقع على الأرض ميتاً، ثم يعين وزيراً آخر ليتضح في المشهد الأخير من المسرحية أنه (ابن ابن العلقمي) وذلك من خلال الحوار الذي دار بينه وبين رجل من أهالي بغداد، في دلالة على توريث الخيانة لعناصر جديدة في البلاد الإسلامية:

الرجل: أنا من أهالي بغداد.. لقد ظلمني الوزير السابق.. لقد انتقم لي ربي منه.. حسبي الله ونعم الوكيل.. (يدنو من الوزير وهو يسأله) ما اسم الوزير الجديد؟

الوزير: ابن العلقمي..

الرجل: ابن العلقمي مات..

الوزير: أنا ابنه.. أنا ابن ابن العلقمي..

(يصرخ الرجل البغدادي في وجه ابن ابن العلقمي وهو يقول):

الرجل: ابن ابن العلقمي رمز الخيانة مرة ثانية؟!!

(يلتفت إلى الجمهور قائلاً): ومن يدري لربما هو موجود بينكم الآن..

(ثم ينتقل إلى وسط القاعة ويقول):

يا عرب! يا مسلمون! أخرجوا ابن العلقمي من دياركم فهولاكو راجع (القاسمي، 2008، ص60.59).

ويظل الرجل يردد العبارة السابقة، حيث ينزل إلى القاعة ويكلم الناس، ويمر بين الصفوف وهو يفتش عن ابن العلقمي دلالة على أنه لم يزل موجوداً بيننا من خلال تلك النماذج البشرية التي تشبهه، والتي تلقي بتأثيرها على أحلام وطموحات أبناء الأمة، وقد أراد القاسمي من خلال تلك النهاية أن يشرك المتلقي معه بهذا الوعي محاولاً إبراز نماذج لأفراد تأمروا على أمتهم في وقت لم يجدوا فيه رادعاً لهم في ظل وجود حكام ضعاف ومتخاذلين انصرفوا عن هموم الأمة وقضاياها.

لقد غاب الصراع تقريباً عن مسرحية (عودة هولاكو) لأن القاسمي أراد أن يقدم لنا التاريخ على شكل أمثلة، حيث ركز على الحدث نفسه وعلى الشرط التاريخي الذي أدى إلى النهاية التراجيدية للخليفة وللخلافة، وعلى الرغم من الخطر الذي يحيط به ويهدد دولته، فإن المستعصم لم يعيش أزمة داخلية، باستثناء حيرة بسيطة لم تأخذ منحى تصاعدياً كان من الممكن أن يحدث انقلاباً درامياً في الشخصية، حيث تمثلت بمونولوج وحيد عبر من خلاله عن حيرته بين موقفين متناقضين لابن العلقمي والدويدار، اللذين لم يتم تصعيد الصراع بينهما في المسرحية رغم أنه قد حصل تاريخياً، فما يهم القاسمي هنا هو أن ذلك الصراع قد حسم أصلاً لصالح ابن العلقمي، وللسبب نفسه تم تقديم هولاكو بصورة محارب عنيف شعاره القوة هي الحق، رغم غياب الصراع الخارجي بينه وبين الخليفة (اليوسف، 2012، ص135).

وجاءت مسرحية (الواقع .. صورة طبق الأصل) عام 2001، لتصور أحداث قضية من القضايا المهمة التي عاشت في الوجدان العربي والإسلامي، لا بهدف إحياء التاريخ وإنما لإعادة قراءته قراءة واعية في ضوء المستجدات المعاصرة التي من شأنها أن تقضي إلى أخذ العبرة واستلهاً حالات الوعي التي تمكن من التعامل مع الواقع.

ويتناول المؤلف في مسرحيته الأحداث المرتبطة بالحملة الصليبية على بيت المقدس حيث يختار شخصياته من التاريخ لتتوزع بين عدد من عامة الناس، اثنان من المغاربة، مجموعة من البطارقة، مجموعة من رجال ونساء وشباباً وصبية، مجاميع من رؤساء الكنائس والقساوسة والأمراء والجنود والرجال والشيوخ والوجهاء والقضاة، وكذلك شخصيات من التاريخ من بينها: البابا أوزبان الثاني، الخليفة المستظهر بالله، الخليفة المستعلي بالله، والقائد صلاح الدين الأيوبي وغيرهم ..

وقد كتب القاسمي في مقدمة المسرحية: (لقد مرت بالأمة الإسلامية فترات أشد قسوة مما

نحن فيه، فلتكن هذه المسرحية دافعاً لعدم اليأس، وحافزاً نحو التوحيد والنضال.. (القاسمي، 2008، ص127)، وهذه المقدمة تحيلنا منذ البداية إلى وعي المؤلف بالتاريخ والعبر المستفاد منه، وإمكانية أن يكون هناك تماثل بين فترات زمنية من تاريخ الأمة، وكأنما التاريخ يعيد نفسه من جديد، حيث يخرج (هاتف) بعد رفع الستارة ليحدد مدينة القدس مكاناً للأحداث التي تكون بدايتها منذ عام 486هـ الموافق 1093 ولغاية 1244، وهي مساحة زمنية شاملة حافظ المؤلف فيها على وحدة المكان معبراً عن الأحداث الدرامية من خلال صياغة منسقه.

جاءت المسرحية ضمن بناء ملحمي تعددت فيه الأزمنة والفضاءات الدرامية، وقد اختار المؤلف بداية الأحداث حينما (يدخل إلى المسرح رجلان، أحدهما بطرس الناسك، مسيحي، رجل ضئيل، قصير القامة، داكن اللون بوجه قبيح يشبه وجه الحمار، يسير حافي القدمين وقد ارتدى ملابس رثة. والآخر المضيف لبطرس، وهو يهودي يشعر يتدلى على طرفه وجهه) (القاسمي، 2008، ص134)، حيث نلاحظ أن هناك نوايا خبيثة تجمعهما، تستهدف في حقيقتها الوجود الإسلامي في القدس وذلك من خلال العمل على طلب النجدة من ملوك وأمراء الغرب.

وأثناء ذلك يحيلنا المؤلف إلى واقع المسلمين في المشرق والمغرب العربي من خلال حديث (الشيخ محمد) - متعهد المغاربة زوار بيت المقدس- مع المغربيين (أحمد) و (علي)، فبينما يتحدث أحمد عن انتصارات (يوسف بن تاشفين) في المغرب، وعبره إلى الأندلس بخمسة وعشرين ألف مقاتل، يصور لنا الشيخ محمد الحال في المشرق العربي بفوضاه السياسية والاقتصادية والعقائدية نتيجة للخلافتين المتناحرتين في بغداد والقاهرة، ونتيجة لاستغلال الحكام وتسلطهم على شعوبهم.

وفي مواضع أخرى من المسرحية يصور المؤلف حالات التسامح الديني التي يتصف بها المسلمون وحالات الحقد التي يتصف بها أعداؤهم من النصارى واليهود، فها هو الشيخ محمد يضرب من أحد الرجال حتى يسيل الدم من جبهته، بينما هو يحاول الدفاع عن (بطرس) الذي كان يتجسس عليهما، وحين يحتل الصليبيون القدس يوم الجمعة 22 شعبان من عام 492هـ، الموافق 15 يوليو عام 1099، تظهر حالة الحقد واضحة حينما يدحرج الجنود بأقدامهم جثة كانت ملقاة على طرف المسرح، ثم ما يلبث أن يجلس صاحب الجثة قبالة بطرس وإذا به الشيخ محمد متعهد المغاربة في القدس وهو يقول:

الشيخ محمد: بطرس .. أنا شيخ محمد الذي دافع عنك عندما كنت في القدس .. أنا الذي

سال دمه لكي يحميك .. أنسيت بهذه السرعة! .. ويشير بيده إلى علامة أثر الجرح الذي أصاب جبهته وهو يدافع عن بطرس ..

بطرس: شيخ محمد، ها ها ها ها ..

بطرس يشرب من قنينة النبيذ، وبعد أن يملأ فمه يمجه على وجه الشيخ محمد.. يتزاحم الجنود ويصبون قناني الخمر على الشيخ محمد وهو يردد..

الشيخ محمد: أستغفر الله .. أستغفر الله .. أستغفر الله.

الجنود يتدافعون، وكل واحد منهم يقول:

الجنود: أنا أقتله.. أنا أقتله.. أنا أقتله..

يتقدم بطرس ويأخذ سيف أحد الجنود وكأنه يدافع عن الشيخ محمد وهو يقول:

بطرس: لا لن يقتله أي واحد منكم. (... ) أنا الذي سأقتله بنفسى..

يسقط الشيخ محمد ويتحلق الجنود حول جثته حاملين بطرس وهم يرقصون ويقهقهون.. (القاسمي، 2008، ص155.156).

وكان من نتيجة الحملة الصليبية على بيت المقدس واحتلاله أن قتل ما يقرب من سبعين ألفاً من المسلمين، ولم تسلم دور العبادة بما فيها المسجد الأقصى من جورهم وظلمهم، أما القلة القليلة منهم فقد هربوا من القدس وكان منهم عدد من اللاجئين الذين وصلوا إلى دمشق، حيث اصطحبهم قاضي قضاة دمشق (أبو سعد الهروي) للذهاب إلى بغداد للقاء الخليفة العباسي (المستظهر بالله)، فما أن نقلوا له وقائع المأساة التي عاشوا فصولها قبل أشهر حتى أعلن عن حزنه الشديد وتعاطفه لما جرى في القدس، لذلك قرر تشكيل لجنة من ستة من أصحاب المناصب الرفيعة في البلاط وتسميتها لجنة الحكماء للتحقيق في تلك الأحداث المفجعة مما أثار الهروي لعدم رضاه عن القرار الذي اتخذته الخليفة، وحينما بدأ بالبحث عن خليفة أو قائد يمكن له أن ينقذ القدس وأهلها، لم يجد الهروي أحداً منهم بسبب حالات الضعف وانشغالهم بالحروب الداخلية، ففوض الأمر لله.

ولا تختلف قصة الهروي مع الخليفة العباسي المستظهر بالله عن قصة القسيس مندوب المسيحيين في القدس مع الخليفة الفاطمي (المستعلي بالله) في القاهرة في 17 صفر سنة 495هـ، الموافق 10 ديسمبر عام 1101م، حينما دخل القسيس - وهو يحمل صليباً - على الخليفة وصافحه، بينما يجلس حوله وجهاء القاهرة:

القسيس: أيها الخليفة لقد جئنا لكي نخلص القدس من هذا الاحتلال البغيض.. الذي قام به الفرنجة ضد الديار المقدسة.

المستعلي بالله: لقد حاولنا التفاهم مع ملك الإغريق، فأخبرنا بأنه لا يمارس على الفرنجة أي رقابة، وأن هؤلاء الذين احتلوا فلسطين يتصرفون لحسابهم الخاص، ويسعون إلى إقامة دولتهم الخاصة.. وإن ملك الإغريق ينكر عملهم، ويتمسك بشدة بحلفه معنا.. كما تعلم كنا سنعتمد على تحرير القدس عن طريق الشام.. ولقد قام جيشنا باحتلال صور، ولكن ما حال دون ذلك هو أن رضوان (سلطان حلب) وقع في حرب مع أخيه دقاق (سلطان دمشق) مما أضعف وضعنا هناك.. لكننا نعدك بأننا سنقوم بتحرير القدس (القاسمي، 2008، ص160. 161).

وإزاء حالة الضعف التي اتصف بها الموقف العربي إزاء ما حل بالقدس، تبدو دويلات الأمة الإسلامية ممزقة وفي صراع دائم فيما بينها، حيث يظهر الأخ وهو يستبيح حرمة أخيه، وتستحوذ أطماع السلطة وشهوات السلاطين في تلك الدويلات المتناثرة والممزقة، فينصب الأخ العدا لأخيه، ويناهض عليه أعداء الأمة.

وبعد ثمان وثمانين سنة من احتلال الفرنجة للقدس، لاحت في الأفق بشائر النصر بعد توحيد الأمة والقضاء على الفتن والتمزق من قبل القائد (صلاح الدين الأيوبي)، الذي بدأ في السابع والعشرين من رجب عام 583هـ، الموافق الثاني من أكتوبر عام 1187م بقصف مواقع الفرنجة في مدينة القدس بقذائف المنجنيق، وبقي كذلك إلى أن سحق الصليبيين في موقعة حطين، وبعد انتهاء المعركة وتحرير بيت المقدس عبر (صلاح الدين) عن أخلاق الإسلام وسماحته، بعد أن دخل عليه بعض الجنود المسلمين، وقد أسروا عدداً من قادة الفرنجة الذين ركعوا على الأرض أمام صلاح الدين:

صلاح الدين: نصارى القدس يسمح لهم بالإقامة في البلاد.. وبالتمتع بحقوقهم المدنية كاملة.. هل تعلمون أيها القادة، إنهم كانوا يرأسونني ويطلبون مني تخليص القدس من الفرنجة؟، أما الفرنجة واللاتين غير المحاربين، الذين يرغبون في البقاء في فلسطين فيجب أن يقيموا فيها بوصفهم رعايا. أما المحاربون فيجب أن يرحلوا عن فلسطين، ولهم علينا سلامة الوصول بحراسة جنودي إلى الساحل، وعليهم فدية.. (...) فمن عجز عن أداء الفدية أخذ أسيراً، ويجب أن ترحلوا خلال أربعين يوماً. (...) «لقادته» أيها القادة.. تعالوا لأوصيكم بالترتيبات التي يجب أن تتخذوها لإدارة مدينة القدس (...)، عليكم بالمحافظة على كل بيت من

النهب، وألا يصيب أي إنسان أذى.. وعليكم حراسة الطريق وأبواب المدينة.. وعليكم حراسة المسيحيين من أي اعتداء قد يصيبهم.. وعلى قادة الفرق توزيع المال والدواب على المرضى والمسنين والمحتاجين من الفرنجة) (القاسمي، 2008، ص182.183).

ولا تقف أحداث المسرحية عند ذلك، بل إن المؤلف يختار امتدادا مستقبليا للأحداث يريد من خلاله أن يربط الماضي بالحاضر، وذلك حينما يصور لنا وبعد اثنين وثلاثين عاماً من تحرير القدس على يد (صلاح الدين) حالة جديدة من الترددي العربي، وقد تمثلت تلك الحالة بقيام السلطان (الكمال) سلطان مصر والشام بإرسال رسوله الأمير (فخر الدين يوسف) إلى شمال الشام للتفاوض مع إمبراطور من الفرنجة كان قد وصل إلى هناك، إذ إنه قبل ثماني سنوات، عندما احتل الفرنجة دمياط، تنازل الكمال عن فلسطين بأكملها لهم مقابل الجلاء عن دمياط، لكن الكمال حاربهم عندما رفضوا عرضه، لأنهم كانوا يطالبون بأكثر من فلسطين، وهزمهم، ورغم ذلك وقع السلطان الكمال معهم اتفاقية سلام تم بموجبها تسليم مفاتيح القدس لإمبراطور من الفرنجة من قبل قاضي نابلس (شمس الدين)، مما أثار احتجاج أبناء المدينة المقدسة من المسلمين.

وإذا كان القاسمي في عودته للتاريخ قد استلهم قصصه وشخصياته ووظفها مسرحياً، فإن استخدامه للراوي المتمثل ب (الهاتف) قد توافقت مع البنية الملحمية، ومع آليات وكيفيات توظيف التراث في النص المسرحي، لتتعدد وظائف الراوي في المسرحية بين تحديد للزمان والمكان في بداية كل مشهد، أو السرد التاريخي للأحداث واختزالها على المسرح، أو ربط المشاهد ببعضها، أو التعبير عن أحاسيس وانفعالات بعض الشخصيات وواقعها الصحي والنفسي، أو التدخل في بناء الأحداث، فبعد احتلال مدينة القدس من قبل الفرنجة يقول الهاتف: (ما هذا الواقع المرير يا قديس؟!)(القاسمي، 2008، ص194)، وهنا يظهر عدد من الرجال المسلمين المسنين الذين يتحسرون على واقع القدس تحت الاحتلال، ليتداخل فيما بعد المتخيل من الشخصيات والأحداث الدرامية التي خلقها المؤلف مع الواقعي التاريخي، لينقل لنا المؤلف بذلك صورة واضحة المعالم عن الواقع العربي والإسلامي في تلك المرحلة، لاسيما حينما يشعل أهالي القدس والمسلمون الخوارزمية ثورة جديدة يتم بموجبها تحرير المدن وطرد الفرنجة إلى بلادهم ليعلو بذلك صوت الحق من جديد.

لقد جاء نص (الواقع.. صورة طبق الأصل) ليقدم لنا خطة درامية متعددة القراءات، تتفاعل

عناصرها من أحداث وشخوص وأمكنة وأزمنة لتحقيق إنجاز درامي يمكن أن يؤدي دوراً فكرياً وجمالياً، (فالمؤلف تعامل مع تلك الاشتراطات التاريخية وأطرها وهو يتحسس ذلك الفضاء الفني المشحون بالحس الجمالي ويبتدع تلك الصور المسرحية بفعل الذهنية الفنية الشخصية للمؤلف والمنتمة إلى عمق التاريخ والحضارة العربية الإسلامية من جهة، والمنفتحة على حتمية الواقع ومهيمناته من جهة أخرى) (مجموعة من الكتاب، 2005، ص196)، وهو بذلك أراد أن يتعرض لكل ما هو جوهري في الواقع الراهن من خلال إدراك إشكالات العصر الكبرى وتناقضاته إدراكاً عميقاً، متجاوزاً في ذلك المستوى العادي والمكرر إلى المستوى الإبداعي والجمالي الذي يمكن من خلاله مجابهة الواقع والتغلب عليه.

وعلى الرغم من أن القاسمي في هذه المسرحية قد عرض التاريخ كما حصل تماماً إلا أنه اختار منه أبرز المحطات، لتكون عبرة للحاضر، واهتم بالأحداث لا بالشخصيات، وركز على نتائج الصراعات بين الحكام العرب لا على أسبابها، وقد أبرز المواقف المقاومة عند بعض الشخصيات التاريخية في مواجهة الحكام المتخاذلين للتأكيد على أن المقاومة لم تخمد يوماً عند المسلمين رغم كل ما عانوه من هزائم، والدليل على ذلك وجود شخصيات ايجابية مثل: أبي سعيد الهروي وابن الخشاب، أو ظهور أبطال مثل صلاح الدين الأيوبي، ومع ذلك لم يجعل القاسمي من تلك الشخصيات أيقونة للخلاص النهائي، ومع أنه أبرز أهميتها إلا أنه لم يقدمها كشخصيات محورية، لأن من شأن ذلك أن ينحو بالمسرحية في اتجاه آخر (اليوسف، 2012، ص149).

إن (القاسمي) قد منح ابطاله الذين استقدمهم من التراث بعدا معاصرا في سبيل أن يجعل امتدادا لنصوصه باتجاه المستقبل القادم، لأن الفرق بين صورة البطل التاريخي وصورة البطل التراجيدي تحيلنا إلى قراءة الحاضر في ضوء الماضي، هذه القراءة التي تمنحنا الأمل في الانتصار، وبذلك فإن (القاسمي) في عودته للتراث قد عبّر عن إحساس عميق بمكونات الذات العربية بحث من خلاله عن مضامين عربية وإسلامية عريقة، ساعياً بذلك إلى تخليص المسرح العربي من التبعية للغرب، وهو بذلك قد استثمر كل معطيات القصص التاريخية والدينية الملتصقة بوجودان الجماهير العربية، وقدمها لنا ضمن منهج نقدي ملتزم يقوم على الجدل، الذي يؤسس لوعي الجماعة ومدركاتها للأحداث اليومية والمستقبلية، فلا يمكن لأحد أن يحرق نفسه أو يحرق الآخرين دون موقف جماعي، وهو بتقديمه لتلك الأحداث بهذه الصيغة إنما أراد أن يخدم مشروعه الثقافى القائم على خلق مسرح عربي يستلهم من التراث مادته الأدبية.

ثانياً: آليات وكيفية توظيف التراث في نصوص إسماعيل عبد الله المسرحية:

تعود تجربة (إسماعيل عبدالله) في الكتابة المسرحية إلى مطلع الثمانينات من القرن العشرين، فهو من جيل الرواد الذي حمل على عاتقه مهمة تأسيس حركة مسرحية في الإمارات، وقد وجد في التراث الشعبي لمنطقة الخليج العربي مادة خصبة يمكن استلهاها وتوظيفها في المسرح، حيث عبر من خلال ذلك عن هموم الحياة اليومية وحكمها وأهزيجها وفلسفتها وطقوسها، فكتب مجموعة من النصوص المسرحية ذات المرجعيات التراثية.

وينطلق عبدالله في تحديده لإشكالية الهوية والتراث في المسرح الخليجي، وبشكل خاص في المسرح الإماراتي، من فهمه الموضوعي للتراث، فهو يرى أنه يشكل كل ما يتعلق بتاريخ الإنسان في تجارب ماضيه وعيشه في حاضره وإطلالته على مستقبله، أما التراث الحضاري والثقافي فهما الممتلكات والكنوز التي تركها الأولون، وهي السند المادي للأمم والشعوب، ومن خلالها تستمد جذورها وأصالتها لتضيف لها لبنات أخرى في مسيرتها الحضارية لتحافظ على هويتها وأصالتها (عبدالله، 2011، 1).

وبذلك فإن مشروعه يقوم على استلها التراث واستنباط مواقف أو أفكار أو قيم ودمجها في الأحوال الراهنة التي أسهم العالم الحديث في تشكيلها إسهاماً حاسماً، وذلك بانتقاء جملة من المواقف والمفاهيم التراثية ضمن عملية تقوم على الجمع بين التراث والمعاصرة، وهو في ذلك يعمل على إعادة قراءة التراث عبر منهج يقوم على فهم التراث وتفسيره وتوجيهه، فكل قراءة توجه التراث توجيهها قبلياً واضحاً وتوظفه لقضايا العصر وهمومه وأغراضه، هي ليست مجرد قراءة للفهم فحسب وإنما للفاعل والتأثير أيضاً، بل إن بعضها ينشد التغيير والتثوير معاً، وهكذا جاءت عودة عبدالله للتراث في سبيل البحث عن هوية حقيقية للمسرح في الخليج العربي يمكن لها أن تؤسس لثقافة عربية رصينة تستمد من الموروث الشعبي والتاريخي مقوماتها الفكرية والجمالية.

ويرى عبدالله أن إشكالية البحث عن هوية قد أرقّت المسرحيين العرب منذ عقود وقبل بروز قطار العولمة، والتمسك بالأصالة والتراث والخصوصية لا يعني الهروب إلى الماضي وحسب وبالتالي لا يجب كذلك تقديسه إلى حد عدم التجاوز، وعلينا خلق حالة مزدوجة بين التراث والمعاصرة لتجاوز الراهن واللاحق بالتطور وتعويض ما فات، بيد أن أفق هذا التزاوج يبرز إشكاليات مهمتان تتعلق الأولى بماهية المعاصرة، بينما تتعلق الثانية بشكل التراث وحدوده وطبيعته ومضمونه وكذلك قضاياها (عبدالله، 2011، 1).

إن المشروع الثقافي الذي يسعى إليه عبدالله يقوم على تجذير هوية مسرحية عربية تدعم وجود الهوية الوطنية عبر تخليص المسرح الإماراتي من أزمته التي كان يعاني منها في ظل عدم وجود كتاب قد اقتصوا بالكتابة للمسرح، وهو بذلك يبحث عن هوية حقيقية للمسرح من خلال العودة للتراث بعد ردم الفجوة بينه وبين المسرح.

وعلى المسرح هنا أن يعيد الاهتمام للموروث بوصفه حاملاً لقيم اجتماعية مهمة، وحافظاً للهوية وعاكساً لسلوك الجماعة، وبالتالي يمكن أن يكون ركيزة للتطلع نحو المستقبل، من خلال موقف الجماعة ضد هجمة الحداثة والسلوكيات الوافدة بسبب عوامل كثيرة متداخلة، وقد قدم النص المسرحي الإماراتي الموروث في نطاق ظروفه الحاكمة من خلال الماضي الذي طرحه أو الآتي منه، فظهر الماضي بوصفه صورة غير جيدة ولا تفيد الحاضر أو الآتي، والمطلوب من المسرح التعاطي مع هذا الموروث من خلال توظيف جوهره من أجل تعديل الراهن أو صياغة المستقبل بما يتوافق ومصصلحة الأمة أو الجماعة (عبدالله، 2011، 1).

لقد وجد عبدالله في التراث معيناً لا ينضب فمسرح حكايات الناس وعبر عن اهتماماتهم، وجسد في مسرحياته روح الفرجة المسرحية بأشكال متعددة ومختلفة، يقول: (لدي مشروع أشغل عليه منذ فترة طويلة، قضيته المركزية هي الإنسان إماراتياً وعربياً، أسعى للتأكيد على قيمته وعلى الكرامة التي منحها الله له، والدفاع عن حقه في الحياة والعيش الكريم والسعادة، وكل مسرحياتي هي تفرجات لهذا الموضوع وغوص في معانيه وتفاصيله، (...)) وأنا أرى أن من مقتضيات النجاح في العمل والإبداع فيه أن يسعى الكاتب إلى بناء نصه الخاص به، المنسجم مع ذاته ورؤاه وبيئته، ومن هنا فإن الكتاب الجدد عليهم أن يعكسوا هموم جيلهم وتجارب حياتهم بكل أبعادها المادية والنفسية (عبدالله، 2011، م).

إن توظيف عبدالله للتراث يعني توظيف معطياته بطريقة فنية إيحائية ورمزية تتيح الفهم الموضوعي للذاكرة التراثية، وتفسيرها ضمن سياقات متعددة يمكن من خلالها نقد الحاضر في ضوء معطيات الماضي، ومن خلال أشكال الفرجة المسرحية والظواهر الدرامية يمكن أن يحقق توظيف التراث رهان الحداثة والتجديد، التي من شأنها الوقوف في وجه المحاولات الرامية إلى طمس الهوية العربية الإسلامية، وترسيخ قيم فكرية وفنية وجمالية تتجاوز التقليد والاستساخ المبرمج للمنتج المسرحي الغربي، وذلك بهدف تأسيس حوار نقدي جذلي عبر تعميق ثنائية الأصالة والمعاصرة، والأنا والآخر، في محاولة لتأصيل المسرح العربي، وبذلك فقد أسس عبد الله

القيم العقلية والعاطفية والجمالية في نصوصه المسرحية إنطلاقاً من معطيات مجتمعه العربي عموماً والخليجي خصوصاً، حيث تأثر ضمن رؤيته ببيئة البحر والصحراء التي بقيت حاضرة التأثير في تكوين شخصية الإنسان الخليجي وحياته وثقافته.

في مسرحية (حرب النعل) عام 2010 يوظف عبدالله التراث من خلال عودته إلى قصة شعبية ارتبطت بالبحر، حيث تنقلنا الأحداث إلى قرية صيادين ساحلية تعاني من هيمنة الوالي أو النوخذة (الحوت)، وهنا نلاحظ دلالة الاسم (حوت) التي تذهب بك مباشرة نحو الهيمنة والاستحواذ على خيرات البحر، فهو ربان ظالم يفرض على أهلها أتاوات مما يصيدونه من أسماك، ويتحكم في أرزاقهم، حيث يمنعهم من دخول البحر وممارسة مهنة الصيد حتى يتسنى له التصرف بالأسماك المجففة الهائلة التي يحتفظ بها في مخازنه، ويساعده في السيطرة على الأهالي وتوجيههم وكيهه، لكن القرية تتعرض لهجوم وموجات من القتل التي تحاصر المدينة وتبدأ في أكل السمك المجفف، ويستغل هذا الربان المتعطر الطرف ليفرض سيطرته على المدينة، وعلى الجانب الآخر يحتمي مجموعة من الصيادين بريان طيب ونوخذة سابق هو (غيث) الضير ومعه حفيدته (حور) التي تشك في أن موت والدها هو موت مدبر من قبل الحوت وأعوانه، وهناك أيضاً (أحمد الصنقل) الذي تحول إلى شخص سكير ومشرد بعد أن حبسه الحوت في سجن مظلم وخائف مدة ثلاث سنوات شهد خلالها رحيل والدته التي ماتت هما وكما على ما أصاب ابنها، ويحاول غيث الضير هو وجماعته الوقوف في وجه الحوت، لكن خيرات القرية تهب من قبل جيوش القتل التي لها دلالة رمزية تعبر عن الذين يعملون على إفقار القرية وسرقة خيرات أبنائها، وتزداد محنة القرية الساحلية عندما تتحول تلك القتل إلى قتل سميحة وشرسة تهاجم الأهالي وتعيث فساداً في مخازن السمك، ويضطر الحوت للقتال على جبهتين، جبهة غيث الضير وحفيدته والصنقل، وجبهة القتل التي لم تفلح حرب النعل والخطط الفاشلة للحوت في دحرها وهزيمتها، حتى يرغم في النهاية على إعلان عجزه أمام إستغاثة أعوانه، وتسقط القرية في قبضة القتل المتوحشة التي تقوم بإنتهاك حرمت البيوت وملاحقة النساء وترويع الأطفال.

تبدأ أحداث المسرحية في منتصف الليل في مقبرة دفنت فيها وفاة والد الفتاة (حور) التي تبدو وقد تكورت على شاهد القبر بعد أن فجعت بوفاة والدها ودفنه قبل ساعات، وتظهر في المكان مجموعة من النساء في عمر الشباب، وقد توشحن بالسواد وشعورهن مسدولة وقد اصطبغت

وتعزرت برمل المقبرة نتيجة للنواح، إلا أن ما يثير الانتباه تلك الكائنات شبه الآدمية التي لا تظهر بوضوح، وقد تعلقوا من أرجلهم على سياج المقبرة، وكأنهم ملابس غسيل منشورة على حبل من دون حراك في حالة جمود تام، ثم تبدأ مجموعة النسوة بالنواح في حركة واحدة حول شواهد القبور فيتمايلن بأجسادهن حزنا ونحيبا على إيقاع لحن شعبي حزين يبدأ بالارتفاع رويدا رويدا مع حركتهن، ثم يبدأن يرددن أغنية على وزن اللحن الإيقاعي السابق:

النسوة: يرددن في غناء جماعي وبحزن

يا عيني على باموت باموت في شف حبيبي باموت

يا عيني على يوزهبوا لي الجفن واللحد والتابوت

يرتفع صوت اللحن .. ويؤددين على إيقاعه حركات جسدية جنائزية.

النسوة: يا عيني على وش خانتني من عقب عينك يا نور الشمس

يا عيني على وانطفت دنياي وأصبحت أصرخ بليا حس

(عبدالله، 2010، ص2).

وعلى وقع ذلك الغناء الجنائزي ترفع (حور) رأسها ثم تلتفت إلى النسوة وهي في مكانها، وتبدأ بالغناء على اللحن نفسه، وبصوت قوي يحمل نبرة التحدي ليحيلنا ذلك إلى أجواء الأحداث اللاحقة في المسرحية.

لقد جاءت آليات وكيفيات توظيف التراث في نص (حرب النعل) من خلال استخدام المؤلف للغة الشعبية الإماراتية في كتابته للنص، وتوظيفه أيضا للحكاية الشعبية الدارجة، إضافة إلى بنائه لشخصياته المسرحية واختيار أسمائها وأزيائها ضمن مرجعياتها التراثية الشعبية، وتقديمه من خلال حكاياتها مع البحر ومع القادم الذي يهدد وجودها الإنساني حيث خلط عناصر الفرجة البصرية بالطابع الشعبي ليصبح في متناول عقل ووجدان الناس، كي يفهموه ويتفاعلوا معه من خلال استيعابهم للمنظومة الفكرية والجمالية، لا سيما وأن النص يقدم جزءا من تراثهم وأحداث تتعلق بوعيهم الجمعي.

ولأن البحر متحرر من كل القيود فقد بنى المؤلف الأحداث والشخصيات المسرحية في فضاء التحرر انطلاقاً من الفعل والنظرية الاجتماعية التي آمن بها والتي تدعو للتحرر والانعتاق، حيث أكد في مسرحيته أن خلاص الإنسان من القهر والعبودية يكمن في خلاصه من حالة الاستغلال الاقتصادي التي تقيد حياته المعيشية، وتؤسس لحالة الصراع بين الخير والشر، بين من يقومون



الشعبية المتوارثة في المجتمع الخليجي، وهي تشكل سجلا مريرا للأحداث، وجاء استخدامها كي تؤدي أغراضاً متعددة إضافية من بينها تأكيد عمق المأساة ومدى ارتباطها بالشخصيات والإيحاء بسوداوية الأحداث اللاحقة.

لقد ظهر الصيادون عاجزين عن تأكيد الفعل الإيجابي باتجاه تحقيق العدل والمساواة، وهذا يحيلنا إلى أن شكل الصراع ونوعه قد قام بين فئتين متعارضتين غير متكافئتين، وحينما كان هم الحوت يكمن في استخدام الرعية في زيادة غنائمه وثرواته، مقابل فتات يلقيه لهم، فإنه لا بد وأن تضعف هذه الرعية، وحينما يتكون لديه الخوف من أقويائها وممن يتكون لديهم وعيا فكريا بحقيقة وجودهم، فإنه يتخلص منهم باضهادهم أو قتلهم أو شراء ولائهم، وفي ضوء ذلك تهون هذه الرعية وتضعف أمام أعدائها حتى لو كانوا من القطط، وحين يكون السلاح الذي يوفره السيد لمواجهة الأعداء هو النعال فلا بد أن يسقط المرعى والراعي والرعية معا.

وبعد الخسائر التي أحدثتها القطط في الأهالي ينخرط الجميع في البكاء وهم يحتضنون شواهد القبور، حيث يطل علينا غيث من مكان مرتفع وهو يردد موالا حزينا، ثم يتبعه الحوت بترديد أبيات شعرية على شكل بكائية مفتعلة يشاركه بها الوكيل:

غيث: ضاع الزقر يوم المقابر بندر وسيفه

ما يقبض لجام من باع بالرخص سيفه

حرز المحامل قمر يضوي على السيفه

الحي يحييك والميت ايزيدك موت

«يدخل عليهم مع انتهاء غيث من الغناء الحوت ويتبعه الوكيل.. بخبث ومكر شديد فور دخوله يبدأ يردد في بكائية أبيات شعرية من قصائد (المالد) وبنفس طريقة النواح التي تؤدي في المالد..

الحوت: هيجتموا يوم الرحيل فؤادي سرتم وسار دليلكم يا وحشتي

وحرتمتموا جفني الرقاد ببعدمكم الموت ألقني وصوت الحادي

« يواصل بكاءه المفتعل ومعه الوكيل»

الحوت: أحسن الله عزاكم يا جماعة.. وألهمنا وإياكم الصبر والسلوان.. مصابكم مصابنا.. معقولة؟ معقولة كل هذا ايسوونه القطاوة؟ خمسة ايموتون ظربة واحدة؟ (عبدالله، 2010، ص56).

إن هذه الرؤية الجديدة التي انطلق منها المؤلف إنما أراد بها إعادة الحياة إلى القضية التي

يناقشها من خلال فهم وإطار فني جديدين، حيث تجسد ذلك من خلال حسم الصراع من قبل القطط واستحواذها على المكان :

الحوت: ...«يصرخ» اشهدوا يا جماعة أنا ووكيلي مرابطين اهني جدام فريجهم.. بنكون العين الساهرة والحصن الحصين لحريمكم وعيالكم.. يا الله شدوا الهمة ما عدنا دقيقة وحدة انضيعها.. حياكم الله.. خزائني مفتوحة لكم وخذوا اللي وعدتكم فيه.

«يأتينا من العمق صوت صراخ أحدهم مفاجئاً»

أحدهم: الفزعة.. الفزعة.. الحقوننا!!!!!!.. الحقوننا بالربع.. الفزعة.. الفزعة..  
اتلاحقونا!!!!!!..

« يفزع كل من على المسرح من صراخه.. يدخل الرجل لاهثاً..»

الوكيل: «بخوف» بلاك شو مستوي! شلعت قلوبنا.

أحدهم: القطاوة.. القطاوة يا جماعة.. هجموا على الفريج الشرقي ودخلوا البيوت.. وما عتقوا حد من شرهم.. لا حريم ولا يهال ولا شواب.. اتلاحقووونا.

المجموعة: «يصرخون بنفس واحد» دخلوا البيوت؟!

أحدهم: «وهو يبكي» وعاثوا فيها فساداً.. (عبدالله، 2010، ص63).

لقد بلورت المسرحية لنا أزمة الشخصيات الحقيقية من خلال إنطلاق المؤلف في بنائه للمواقف والشخصيات المسرحية من تاريخ الأمة وصراعها مع الطبيعة والمجتمع والمحيط بكل ما تعنيه من ممارسات عملية وقناعات وموروثات شعبية، ومن خلال النهاية التي آلت إليها الأمور في المسرحية نلاحظ أن النص قد قدم أفكاراً وأسئلة وجودية إرتبطت بالواقع الإنساني، ضمن بنية الأحداث التي أحالتنا إلى الطبيعة الجدلية للإنسان من حيث هواجسها ونوازعها النفسية، وذلك من خلال بنية الصراع التي تتأجج بين الشخصيات وفي دواخلها، لتحيلنا ظاهرياً إلى أزمت الإنسان المتعلقة بوجوده وأحلامه المشروعة وإنكساراته أمام سطوة القوانين الإجتماعية والسياسية والاقتصادية السائدة، ففي نهاية المسرحية تلد إحدى نساء القرية طفل / مسخ يحمل رأس قط وجسد إنسان، فينفر منه سكان القرية ويصابون بالفرع، بينما تحمله القطط عالياً كتبويج لانتصارها واندماجها الكلي في المكان وتغلغلها الشامل في نسيج القرية وسيطرتها عليها. ومن الملاحظ أن واقع القهر الذي تعيشه المرأة في المجتمعات التي تسيطر عليها سلطة النوخذة يتشابه تناوله في معظم نصوص المسرح الخليجي، فممارسات النوخذة تؤسس لصراع

فئوي وتجسد صور الاستغلال والاستلاب الاجتماعي، مما يدل على أنها لا تخرج عن كونها عملية للتحكم بمدخولات الفئة العريضة من أبناء المجتمع، وذلك للدلالة على سريان حالتي الاستغلال والتفاوت في المستويات المادية والمعاشية ومن ثم الاجتماعية، والأديب المسرحي الخليجي يختار أبطاله وموضوعاته المسرحية ضمن رؤية تتوافق مع تطلعاته الفكرية والإنسانية القائمة على رفض كل مظاهر الاستغلال، لذلك نجد أن المؤلف في مسرحية (حرب النعل) قد جعل من الشخصية النقيضة التي تحمل القيم الإنسانية السامية شخصية تمثل صوت العقل والضمير الجمعي المعبر عن معاناة الجماعة أمام ممارسات الحوت ومكره.

وإذا كان الجميع قد عبروا عن حالات الضعف أمام سطوة الحوت، فإن المؤلف قد منح القوة لـ (غيث) الذي جاء أعمى البصر لا البصيرة، حيث اتخذ موقفا صلبا في التعبير عن موقفه من الحوت، ومساندته لقيم الحق والخير، وقد عبر عن موقفه من الأحداث من خلال ترديده لبيت شعري أصبح مضربا للمثل الشعبي، حينما قال: (لقد أسمعت لو ناديت حيا.. ولكن لا حياة لمن تنادي) (عبدالله، 2010، ص57)، فهو لم يجد أذانا صاغية له، وقد اختار منذ البداية الوقوف إلى جانب حفيدته (حور) التي أحببت أحمد الصنقل غير أنه باع نفسه للحوت، ولما عاد الصنقل نادما على موقفه، انتهى الأمر بالصفح عنه من قبل غيث الضرير وحور وتطهيره وعودته إلى حضن جماعته.

لقد جاء النص نسا فرجويًا ذا مناخات شرقية، وضمن سياق تجريبي نحا باتجاه الفانتازيا الشعبية التي حاول المؤلف من خلالها أن يكشف عن آليات الاستبداد وما يترتب عليها من أزمات تفرضها طبيعة الوقائع والأحداث الاجتماعية. وقد استخدم الأغاني والأهازيج الشعبية المحلية بما يتوافق مع اللعبة المسرحية، فأسقط شيئًا من الأحداث على الواقع العربي وقدمها لنا من خلال نص ذات بناء درامي متكامل، رتبت عناصره ترتيبًا خاصًا وطبقًا لمزاج معين، واستخدمت فيه الأنماط الاجتماعية المعبرة عن طبيعة الصراع المستتر في بنية المجتمع الخليجي، ليقدم من خلال ذلك تساؤلات عديدة حول حاضر الشخصيات ومستقبلها.

### نتائج الدراسة :

1. ارتبطت إشكالية تأصيل الخطاب المسرحي العربي عند الأديب المسرحي الإماراتي بالتراث، وبرزت لديه ثنائية الأصالة والمعاصرة التي فرضت عليه التعامل مع التراث كمواقف وحركة مستمرة من شأنها أن ترسخ القيم الإنسانية المثلى، لا أن تقتصر نظرته

للتراث على أنه مادة تنتمي إلى الماضي الذي انتهت وظيفته، وقد ظهر ذلك من خلال الآليات التي اعتمدها كل من سلطان بن محمد القاسمي وسماعيل عبدالله في توظيف التراث في نصوصهما المسرحية.

2. تأسست عملية توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي من خلال الانفتاح على الآخر بوعي ونضج، ومحاولة الإفادة من كل منجزاته الإيجابية لتحقيق التقدم وبناء مجتمع إنساني يقوم على الأخلاق والقيم السامية، فجاءت قراءة الموروث قراءة نقدية هادفة أسهمت في تأسيس رؤية لمشكلات الواقع الملحة، فقد استلهم القاسمي قضية احتلال بغداد من قبل هولوكو واحتلال بيت المقدس من قبل الفرنجة للوقوف على الواقع العربي المعاصر الذي يحفل بالهزائم والانكسارات، بينما استلهم سماعيل عبدالله من التراث ما يمكنه من الوقوف على هشاشة العلاقة بين الراعي والرعية ودورها في خلق وطن ضعيف لا يقوى أبناؤه على مواجهة الأعداء حتى لو كانوا جيشاً من القطط .

3. جاء توظيف الأديب المسرحي الإماراتي للتراث بطريقة فنية إيحائية ورمزية، هدفها خدمة الحاضر والمستقبل، لترسيخ قيم متطورة بعيدة عن السطحية والابتذال، وهذا ما ظهر في نصوص القاسمي وسماعيل عبدالله التي نبهت إلى المخاطر التي يحفل بها المستقبل.

4. وظف الأديب المسرحي الإماراتي التراث ضمن مصادره ومعطياته المتعددة دون التخلي عن الأمانة العلمية في الحفاظ على أصالة المصدر التراثي، محاولاً ربط الذاتي بالموضوعي وذلك لإكساب التجربة بعداً إنسانياً كما ظهر في نصوص القاسمي، وتأثر الأديب المسرحي الإماراتي أيضاً بالتراث الشعبي الشفاهي والمكتوب، الذي شكل رافداً حيويًا له لبلورة رؤيته الفلسفية بما يتوافق مع روح العصر وإشكالاته كما ظهر في نصوص عبد الله.

5. أفاد الأديب المسرحي الإماراتي من الدعوات النظرية المرتبطة بتوظيف التراث في المسرح العربي للبحث عن قالب مسرحي عربي أو سامر شعبي أو حكواتي أو احتفال أو فرجة مرتجلة، فاستلهم القاسمي من التاريخ بطولاته وأمجاده، ليمثل ذلك نوعاً من المواجهة الضمنية، ووظف في مسرحه تقنيات الراوي الذي شكل أساساً في المسرح العربي، بينما ارتكز عبدالله على المصادر التراثية الشعبية والتاريخية محاولاً البحث عن هوية للمسرح العربي.

6. استلهم الأديب المسرحي الإماراتي من التراث ما يتوافق مع القيم الإسلامية والأخلاق العربية الأصيلة، التي تضمن تلمس طريق هويتنا الثقافية، ووحدتنا الاجتماعية والسياسية، حيث أكد ضرورة إن ينطلق الكاتب المسرحي من الذات والهوية العربية ومن ماضي بلاده التاريخي والأدبي عند الكتابة للمسرح كما فعل القاسمي وعبدالله.
7. قدم القاسمي من خلال نصوصه المسرحية التاريخ مستنداً في ذلك على إمامه بتفاصيل كل واقعة تاريخية تناولها، وبذلك رسخ منهجه في تأصيل المسرح العربي ومسرحة التاريخ بالعودة إلى الحوادث الكبرى في التاريخ العربي، كما في مسرحيتي (عودة هولوكو) و(الواقع صورة طبق الأصل)، بينما إشتغل عبد الله على إستلهام الحكاية الشعبية المحلية كما في مسرحية (حرب النعل).
8. انطلق القاسمي في تعامله مع التراث من العودة للأصول وإعادة الاعتبار إلى الموروث الثقافى العربي وإلى تقاليد الفرجة الشعبية دون انقطاع عن الروافد الغربية والإنسانية، محاولاً من خلال ذلك إعادة قراءة التاريخ الإسلامى في سبيل قراءة الذات العربية التي تحفل بالمعاناة والألم، وقد جاءت أعماله المسرحية لتندرج تحت ما يسمى بمسرح الوثيقة السياسية.
9. استلهم الأديب المسرحي الإماراتي شخصياته التراثية من مصادر تاريخية، كما فعل القاسمي في نصوصه، بينما جاءت شخصيات عبد الله شعبية الطابع.
10. انطلق الأديب المسرحي الإماراتي في توظيفه للتراث في نصوصه المسرحية من قضايا وهموم الإنسان العربي عموماً، وأسس علاقته الجوهرية مع المكان، ففي نصوص القاسمي شكل المكان قيمة تاريخية في الوجدان العربي، بينما، أسس عبد الله القيم العقلية والعاطفية والجمالية في مسرحية (حرب النعل) انطلاقاً من بيئة البحر والصحراء التي بقيت حاضرة التأثير في تكوين شخصية وثقافة الإنسان الخليجي.
11. من سياقات توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي استخدام اللغة الشعبية الإماراتية في كتابة النص، وتوظيف الحكاية الشعبية الدارجة، وبناء الشخصيات واختيار أسمائها ضمن مرجعياتها التراثية الشعبية، واستخدام الألحان الشعبية الحزينة والأغاني الجنائزية، وخلق عناصر الفرجة البصرية بالطابع الشعبي، بحيث يصبح في متناول عقل ووجدان الناس كي يفهموه ويتفاعلوا معه من خلال استيعابهم للمنظومة الفكرية والجمالية كما في مسرحية (حرب النعل).

12. التقى الأديب المسرحي الإماراتي في توظيف التراث مع توجهات رواد المسرح العربي، ومع تنظيرات وتجارب توفيق الحكيم ويوسف إدريس وسعد الله ونوس وقاسم محمد وجماعة المسرح الاحتفالي في المغرب وفرقة مسرح الحكواتي اللبنانية وغيرهم ، وجاءت محاولاته لإيجاد مسرح ذي هوية عربية يتخذ من الفرجة الشعبية ومعطيات الإحتفال أسسه وقوانينه، ويعمد إلى إحياء الأشكال المسرحية الشعبية.

### المصادر والمراجع:

1. ابن منظور، (1993)، لسان اللسان تهذيب لسان العرب، تهذيب المكتب الثقافى لتحقيق الكتب، إشراف عبد أحمد علي مهنا، الجزء الثاني، بيروت: دار الكتب العلمية.
2. أحمد زهير رحاحلة، (2008)، توظيف الموروث الجاهلي في الشعر العربي المعاصر، عمان: دار البيروني للنشر والتوزيع.
3. اسماعيل عبدالله، (2011)، إشكالية الهوية والتراث في المسرح الخليجي: مسرح الإمارات أنموذجا، ورقة عمل مقدمة في الندوة الفكرية لمهرجان الفرق الأهلية الحادي عشر. الدوحة.
4. اسماعيل عبدالله، (2011)، مقابلة شخصية على هامش مهرجان الفرق الأهلية الحادي عشر. الدوحة.
5. اسماعيل عبدالله، (2010)، مسرحية حرب النعل، (نص غير منشور)، الشارقة.
6. أكرم اليوسف، (2012)، اللغات الدرامية ووظائفها في مسرح الدكتور سلطان القاسمي. دراماتورجيا الفرجة، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح.
7. توفيق الحكيم، (1967)، قالبنا المسرحي، القاهرة: مكتبة الآداب.
8. حسن حنفي، (1987)، التراث والتجديد، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
9. حسين علي هارف، (ب ت) فلسفة التاريخ في الدراما التاريخية، اربد: دار الكندي للنشر والتوزيع.
10. روجيه عساف، (1984)، المسرحة أقتعة المدنية، بيروت: دار المثلث للتصميم والطباعة والنشر.
11. سلطان بن محمد القاسمي، (2008)، الأعمال المسرحية الكاملة، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
12. سلطان بن محمد القاسمي، (2007)، رسالة إلى أهل المسرح، الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام.
13. طراد الكبيسي، (1978)، التراث العربي كمصدر في نظرية المعرفة والإبداع في الشعر العربي الحديث، بغداد: وزارة الثقافة والفنون.

14. عبد الرحمن بن زيدان، (1987)، أسئلة المسرح العربي، المغرب، الدار البيضاء: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
15. عبد الرحمن بن زيدان، (1995)، العلاقة بالأشكال العالمية في معالجة التراث والمسرح العربي، تونس: وزارة الثقافة، المعهد العالي للفن المسرحي.
16. عبد الرحمن بن زيدون، (1992)، قضايا التنظير للمسرح العربي منذ البداية إلى الامتداد، دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب.
17. عبد الكريم برشيد، (2007)، الاحتفالية وهزات العصر، الدار البيضاء: منشورات منتدى الفن والثقافة.
18. علي عشري زايد، (1997)، استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر، القاهرة: دار الفكر العربي.
19. فاروق خورشيد، (1992)، الموروث الشعبي، القاهرة: دار الشروق.
20. مجموعة من الكتاب، (2003)، جدل الراهن والتاريخ، الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام.
21. مجموعة من الكتاب، (2005)، شاهد على التاريخ، الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام.
22. محمد أديب السيلاوي، (1983)، مسرح عبد الكريم برشيد والاحتفالية، بغداد: وزارة الثقافة، مجلة الأقلام، العدد 3، ص 45-53.
23. محمد عابد الجابري، (2000)، إشكاليات الفكر العربي المعاصر، بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
24. مصطفى رمضان، (1987)، توظيف التراث وإشكالية التأصيل في المسرح العربي، الكويت: وزارة الإعلام، المجلد السابع عشر، العدد الرابع، ص 74-96.
25. نهاد صليحة، (1985)، المسرح بين الفن والفكر، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة والهيئة المصرية العامة للكتاب.
26. يوسف إدريس، (1974)، نحو مسرح عربي، القاهرة: منشورات الوطن العربي، شباط 1974م.

## The recruitment of the heritage in the UAE “ Theatrical script”

Dr. Yahya Salim Issa  
Dr. Adnan Ali Mashaqbeh

---

### Introduction

This study deals with the recruitment of the heritage in the UAE theatrical script , where the two researchers at first tray to surveillance the work of some Arabian dramatists on the recruitment of the heritage which based on awareness of intellectual and aesthetics , which aims to find a special identity to the Arab theater and non-reclining on the implications and cliché or ready-made shapes ,since the UAE dramatic Literature was not isolated from the other Arab efforts , which Derives its components from the heritage of the Arabs and Muslims, this study came to identify the mechanism of recruitment of heritage in the UAE theatrical script through the study of the texts of two writers are: Sultan bin Mohammed Al Qasimi, Ismail Abdullah, the importance of this study is based on the efforts of researchers try to observe the extent to which these two writers meet with the experiments of Arab theater

This study aimed to identify the mechanism of recruitment of heritage in the script written by UAE playwright, the nature and forms of heritage resources which he benefit of in writing his script, and the extent of be affected by the attempts of leader in the origination of Arab theater at both form and content, and all that comes through the intentional Choose to three plays appeared in the Emirate of Sharjah between (1998- 2001 )

## قراءة تحليلية في قرارات الشرعية الدولية الخاصة بالقدس 1948 - 2011

د. محمد صالح بني عيسى

195

### مقدمة :

ابتداءً لا بد من التأكيد على ان موضوع هذه الدراسة، « قراءة تحليلية في قرارات الشرعية الدولية الخاصة بالقدس 1948 - 2011 » ذو طبيعة قانونية وسياسية على حد سواء، وحرصاً على ان لا تأتي الدراسة في بعض اجزائها مكرراً لموضوعات الدراسات الاخرى وخاصة ما يتعلق منها بمكانة وأبعاد القدس التاريخية والدينية لدى اتباع الرسالات السماوية: الإسلام والمسيحية واليهودية، فان الدراسة ستكتفي بالتطرق الى تلك المكانة والأبعاد بالقدر الذي تستوجبه طبيعة الدراسة.

ما إن يقع نظر المرء أو يطرق لمسامعه لفظ القدس حتى يمر أمام ناظره شريط وثائقي لتاريخ مدينة ليست كسائر المدن، شريط يؤرخ لنشأتها الكنعانية اليبوسية العربية، والاقوام والحضارات التي تعاقبت عليها وحكمتها، أو رزحت تحت احتلالها، وكان اخطرها الاستعمار الاستيطاني الاحلالي اليهودي، حيث رحلت جميعها باستثناء الاستعمار الإسرائيلي الذي لا يزال قائماً يحاول

● قسم العلوم السياسية - كلية الاداب والعلوم - جامعة الشرق الاوسط - عمان - الأردن

الوصول إلى أقدس بقعة إسلامية لازالتها الأقصى في البلدة القديمة وإقامة الهيكل المزعوم على أنقاضها.

يذكر الشريط الوثائقي بحقائق ومعطيات تاريخية من أبرزها؛ أن القدس مدينة كنعانية ييوسية عربية عريقة عريقة النشأة، بناها اليبوسيون العرب عمرها ما يزيد على ألفي عام، وأن القدس مكان لابناء سيدنا ابراهيم عليه السلام، اذ يرى بعض المؤرخين المختصين بشؤون القدس بأن سيدنا داوود قد اتخذ من القدس عاصمة لمملكته في الفترة من (997ق.م - 963ق.م) وخلفه في حكمها بعده ابنه الملك سليمان في الفترة من (963 ق.م - 923ق.م)، في حين يرى فريق آخر من المؤرخين بأنهما لم يدخل فلسطين مطلقاً<sup>(1)</sup>، و بالحكم البابلي من (586ق.م - 538 ق.م)، ويذكر ايضا بالاحتلال الفارسي من (538 ق.م - 332ق.م)، وبالاحتلال اليوناني من (332 ق.م - 63 ق.م)، و بالاحتلال الروماني البيزنطي من (63 ق.م - 636م)، وبالغزوات الصليبية والاحتلال الفرنسي من (1099م-1187م)<sup>(2)</sup>، وباتفاقية سايكس - بيكو عام 1916م، فوعد بلفور في 2 تشرين الثاني 1917، فالاحتلال البريطاني عام 1917م، فصك الانتداب عام 1922، فقرار الجمعية العامة بتقسيم فلسطين رقم 2/181 في 29 تشرين الثاني 1947 إلى دولتين عربية واخرى يهودية وأن يكون للقدس كيان خاص، أي تدويلها، و باحتلال اليهود الصحاينة 78 % من مجموع مساحة فلسطين في الحرب اليهودية الاستعمارية عام 1948، اي ما يزيد على المساحة المقررة للدولة اليهودية وفقاً لتوصية الجمعية العامة بـ 22 % من مساحة فلسطين يشكل نصف المساحة المقررة للدولة الفلسطينية، مضافاً لذلك احتلالها للقدس الغربية خلافاً لقرار الجمعية العامة الذي قضى بأن يكون للقدس بشطريها الشرقي والغربي كيان خاص، وباستكمال احتلال إسرائيل لكامل فلسطين ويدخل في ذلك القدس الشرقية في حربها العدوانية التوسعية في 5 حزيران 1967 وما تبعه من إجراءات تهويدية تشريعية عنصرية أخطرها «قانون املاك الغائبين» و «قانون حق العودة» و الاستيطان الذي قطع اوصال الضفة الغربية، و جدار الفصل العنصري الذي يتعرج ويحيط بالقدس من كل جانب، للحيلولة دون إقامة دولة فلسطينية قابلة للحياة وعاصمتها القدس (القدس الشرقية)، و دون تمكين الشعب العربي الفلسطيني من حقه في تقرير مصيره وفقاً للمادة الأولى من ميثاق الأمم المتحدة، ويدخل في اطار سياسة التهويد عمليات التهجير القسري للسكان، وتغيير الطبيعة الديمغرافية للقدس وهدم البيوت وتجريف الأراضي الزراعية، واقتلاع الشجر والحجر والانسان الفلسطيني من أرضه مخالفة بذلك صراحة نص وروح اتفاقية جنيف الرابعة

عام 1949م التي تحظر كل ذلك ولا تجيز للدولة القائمة بالاحتلال القيام بأي تغيير لا يستلزمه امن قواتها.

وفي المقابل يذكره الشريط الوثائقي بصور البطولة والقوة وملاحم التحرير العربية الإسلامية للمدينة المقدسة، ويذكره بذلك الرباط المقدس بين المسجد الحرام والمسجد الأقصى الذي بارك الله حوله بدليل قوله سبحانه وتعالى: «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير»<sup>(3)</sup>، بالقدس قبلة المسلمين الأولى حاضنة الأقصى المبارك وقبة الصخرة المشرفة، وبأسمائها اليوسية العربية الإسلامية والرومانية: بيوس اورساليم، مدينة الاله ساليم، اورشليم، بيت المقدس، والقدس، بالفتح العربي الإسلامي للقدس، وبالعهدة العمرية<sup>(4)</sup>، وبقيادة الفتح الإسلامي العظام الصحابة الأجلاء: ابو عبيدة عامر بن الجراح، وخالد بن الوليد، سيف الله المسلول، وعمرو بن العاص، وشرحبيل بن حسنة، وعبد الرحمن بن عوف، ومعاوية بن أبي سفيان، وبتحرير القدس على يد القائد صلاح الدين الايوبي بعد توحيد مصر وبلاد الشام والعراق، عام 1187م، وبدحره وهزيمته للجيش الصليبي في معركة حطين التي كانت مقدمة لفتح بيت المقدس، وبالخلافة العثمانية وبالسلطان سليمان القانوني وسور القدس الذي عرف باسمه، وبسيدنا عيسى عليه السلام وتأمير اليهود عليه وبكنيسة المهد والقيامة، وغيرها الكثير من المقدسات المسيحية.

وبين هذه الصورة وتلك، تطل علينا سيل قرارات الشرعية الدولية ذات الصلة بالقضية الفلسطينية والقدس، قرارات الأمم المتحدة، وتحديداً تلك الصادرة عن الجمعية العامة ومجلس الأمن، التي جاءت ايضاً لتعكس موازين القوى لأطراف الصراع العربي الإسرائيلي التي ظلت عبر مراحل الصراع المختلفة مختلفة كلياً لصالح الكيان الإسرائيلي بسبب اعتماده نشأة وسيرورة وديمومة على حليف دولي مقرر لإرادة المجتمع الدولي. فمن بريطانيا العظمى وفرنسا في مرحلة النشوء إلى الولايات المتحدة الأمريكية في مرحلة التمدد والحروب العدوانية التوسعية وتكريس الاحتلال للأرض العربية، في حين جاء تعامل هيئة الأمم المتحدة مع القضية الفلسطينية بأبعادها المختلفة حيث ظلت الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وفرنسا حتى اندلاع حرب حزيران 1967 تلقي بثقلها في الميزان لصالح الكيان الإسرائيلي مستحضراً على ما يبدو لعوامل القوة الكامنة في الأمة العربية ومحيطها الإسلامي، فالتوازن الذي شهدته قرارات الأمم المتحدة بعد استنابات الكيان الإسرائيلي وخاصة تلك الصادرة عن الجمعية العامة لم يكن بسبب قوة عربية مقرر، بل

استناداً إلى استشراف عناصر القوة الكامنة لدى العرب والمسلمين التي لا بد يوماً وأن تجد طريقها الى الفعل السياسي التحرري بعد من جهة، ولتزايد عدد الدول الأعضاء في الجمعية العامة الذي وصل حالياً الى 193 دولة عضو بسبب موجات الاستقلال التي شهدتها القارات الآسيوية والأفريقية والأمريكية اللاتينية، وتأثير حركة عدم الانحياز بقيادتها الثلاثية جوزيف برونز تيتو، وجواهر لال نهرو، وجمال عبد الناصر من جهة أخرى.

وهنا تكمن أهمية هذه الدراسة التي ستقتصر على دراسة قرارات الشرعية الدولية (قرارات الأمم المتحدة) الصادرة عن الجمعية العامة ومجلس الأمن، وفتوى محكمة العدل الدولية بشأن جدار الفصل التي اصدرتها في 9 تموز 2004 بناءً على طلب من الجمعية العامة طبقاً لقرارها في جلستها الثالثة والعشرين من الدورة الاستثنائية الطارئة العاشرة المنعقدة في 8 كانون الأول 1993 رقم (10-ES/14) وفقاً للفقرة (1) من المادة ست وتسعين من ميثاق الأمم المتحدة الذي تبنته الجمعية العامة في دورة انعقادها الاستثنائية 10/15 في 20 تموز 2004.

وبناءً على ما تقدم يمكن تحديد إشكالية هذه الدراسة بالأسئلة التالية حيث تشكل محاولة الإجابة عنها هدف هذه الدراسة، وهي: ما مضامين قرارات الشرعية الدولية ذات الصلة بالقدس المباشرة وغير المباشرة؟ ما المركز القانوني لقرارات الشرعية الدولية الخاصة بالقدس المباشرة وغير المباشرة؟ ما الفاعلية السياسية لقرارات الشرعية الدولية الخاصة بالقدس بشقيها المباشر وغير المباشر؟ ما مستقبل القدس في ضوء قرارات الشرعية الدولية الخاصة بالقدس المباشرة وغير المباشرة؟

أما فيما يخص منهج الدراسة فإنه يرتبط بثلاثة عناصر أساسية: إشكالية الدراسة، هدف الدراسة، مصادر الدراسة الأولية والثانوية. ووفقاً لذلك فإن إنجاز البحث سيعتمد منهج المزاوجة ما بين المنهج القانوني بحكم طبيعته القانونية والمنهج التحليلي التركيبي في معالجة ابعاده السياسية.

تقع هذه الدراسة في مقدمة ومبشرين وخاتمة فقد خصصت المقدمة لاستخلاص اشكالية الدراسة وهدفها ومنهجها وهيكلتها. أما المبحث الأول وموضوعه «الشرعية الدولية ومؤسساتها» فيقع في مطلبين الأول مخصص لعصبة الأمم والثاني لهيئة الأمم المتحدة حيث تمت دراسة القرارات الصادرة عن ثلاثة من أجهزتها الرئيسية الست وهي: الجمعية العامة، ومجلس الأمن، ومجلس الوصاية ومحكمة العدل الدولية. والمبحث الثاني وعنوانه: «مضامين قرارات الأمم المتحدة

ذات الصلة بالقدس» فيقع في مطلبين خصص الأول لدراسة المركز القانوني للقدس في ضوء قرارات الأمم المتحدة والثاني لدراسة فاعلية قرارات الأمم المتحدة الخاصة بالقدس المباشرة وغير المباشرة. أما الخاتمة فقد تناولت فيها الدراسة مستقبل قرارات الأمم المتحدة ونتائج الدراسة.

### المبحث الأول: الشرعية الدولية ومؤسساتها:

إن البحث في قرارات الشرعية الدولية يقتضي بالضرورة تحديد المقصود بمفهوم «الشرعية الدولية» ومصادر أو مؤسسات هذه «الشرعية الدولية» قبل الخوض في غمار قراراتها: «رصدًا، ودراسة، وتحليلًا، واستنتاجًا». الشرعية الدولية وفقاً لقواعد القانون الدولي العام المعاصر هي القرارات الصادرة عن منظمات أو منتظمات دولية حكومية يعرفها فقهاء القانون الدولي بأنها: «التنظيمات التي تقوم في أكثر من دولة واحدة والمتمتعة بشخصية قانونية تؤهلها للقيام بمهامها باستقلالية عن الأعضاء»<sup>(5)</sup>، وذلك تمييزاً لها عن المنظمات الدولية غير الحكومية التي تعرف بأنها: «المنظمات التي تنشأ بين أفراد وجمعيات تنتمي إلى دول مختلفة»<sup>(6)</sup>. وعليه فإن الفرق الجوهرى بين «المنظمات الدولية الحكومية» و«المنظمات الدولية غير الحكومية» هو أن العضوية في الأولى للدول، وهي محور الدراسة، في حين أن العضوية في الثانية للأفراد ومنظمات المجتمعات المدنية، وهي خارجة عن نطاق هذه الدراسة.

واستناداً إلى ما تقدم من تعريف للمنظمات الدولية الحكومية صاحبة الولاية في اتخاذ القرارات يتضح للمرء أن المقصود بمنظمات أو مؤسسات الشرعية الدولية المعنية بعملية اتخاذ القرارات ذات الصفة الدولية منظماتان هما: عصبة الأمم<sup>(7)</sup> وهيئة الأمم المتحدة التي كانت ولادتها في 25 تشرين الأول 1945م، وعقدت أولى جلساتها في مدينة لندن في 10 كانون الثاني 1946 لتقرر في 24 شباط 1946 اتخاذ مدينة نيويورك مقراً دائماً لها.<sup>(8)</sup>

### المطلب الأول: عصبة الأمم وقضية القدس

السؤال الذي يطرح نفسه: ما طبيعة الدور الذي قامت به كل من عصبة الأمم في إبراز قضية القدس كمشكلة دولية وما سبل تسويتها؟

وقبل البدء بدراسة طبيعة الدور الذي نهضت عصبة الأمم ووريثتها الشرعية هيئة الأمم المتحدة في استنبات قضية القدس باعتبارها مشكلة دولية لا بد من الإشارة إلى أن القدس، هي في الوقت ذاته مدينة وقضية، ولا يمكن فصلها عن القضية الفلسطينية الأم، كونها جوهر القضية

الفلسطينية، والاثنتان معاً هما محور الصراع العربي الإسرائيلي.

ولما كانت عصبية الأمم وهيئة الأمم المتحدة من صنع الدول المنتصرة في الحرب العالمية الأولى بالنسبة لعصبة الأمم والثانية بالنسبة لهيئة الأمم المتحدة، فإن من الطبيعي أن تسعى هذه الدول إلى إعادة تشكيل العالم على النحو الذي يخدم مصالحها الحيوية الدولية والإقليمية على حد سواء وبخاصة تلك الأقاليم التي تعد لأسباب استراتيجية وحضارية وأثنية ودينية واقتصادية وذهنية ذات أهمية قصوى للمصالح الحيوية لدول الحلفاء؛ الولايات المتحدة الأمريكية، وبريطانيا العظمى، وفرنسا، والاتحاد السوفياتي السابق، وذلك من خلال انشاء نظام دولي جديد تحل فيه الأمم المتحدة محل عصبة الأمم.

ومن بين المناطق أو الأقاليم التي تعد ذات أهمية استراتيجية واقتصادية بالغة لأقطاب النظام الدولي الجديد، وبخاصة الولايات المتحدة الأمريكية، التي أخذت تعمل حثيثاً على أن تترث الإمبراطورية البريطانية التي بدت عليها بوادر الانحلال منذ مطلع القرن العشرين والتي ما كان لها أن تخرج منتصرة من الحرب العالمية الأولى دون دخول الولايات المتحدة الأمريكية الحرب إلى جانبها بدافع من رغبتها الاستعمارية وبتأثير من اللوبي اليهودي، هي منطقة الشرق الاوسط وتحديدأ المنطقة العربية وبالاخص دول غرب اسيا.

ولم يقتصر التعاون والتنسيق والعمل الأمريكي - البريطاني المشترك على إقامة عصبية الأمم وفقاً للمشروع الأمريكي - البريطاني الذي رأى أن «إنشاء منظمة ذات طابع مرن محدودة الاختصاص لا تستند في أدائها إلا إلى مجرد حسن نية الدول الأعضاء»<sup>(9)</sup>، بل تعداه إلى مجال السياسة الإقليمية للدولتين وبخاصة المنطقة العربية الذي ظهرت بوادره في «وعد بلفور» الذي تعهدت بموجبه بريطانيا «إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين» والذي عده فقهاء القانون الدولي والأوساط السياسية الدولية «خدعة» للعرب «ترقى إلى مرتبة الخيانة»<sup>(10)</sup>. ولكنه لاقى على الفور مباركة ودعمًا من الولايات المتحدة الأمريكية بتحويله إلى مشروع عملي من خلال وضع فلسطين تحت الانتداب البريطاني «بقرار صادر عن مجلس الحلفاء التابع لمؤتمر الصلح (مؤتمر سان ريمو) في 23 نيسان 1920، وباركته عصبية الأمم ووافقت عليه في 24 تموز 1922»<sup>(11)</sup>.

ولكن ما مضمون صك الانتداب المعلن عنه في 6 تموز 1921 والمصادق عليه من عصبية الأمم في 24 تموز 1922 و الذي دخل حيز التنفيذ في 29 تموز 1923؛ اشتمل صك الانتداب على ثمان وعشرين مادة وديباجة جاءت محددة لشروط ونصوص الانتداب يمكن تلخيص مضامينها بالآتي:

موافقة دول الحلفاء على أن يعهد بإدارة فلسطين إلى الدولة التي تختارها دول الحلفاء تنفيذاً للمادة الثانية عشرة من ميثاق عصبة الأمم، وموافقة دول الحلفاء على تحمل الدولة المنتدبة مسؤولية تنفيذ تصريح حكومة صاحب الجلالة البريطانية في 2 تشرين الثاني 1917م المعروف بـ: «وعد بلفور» والمقر من دول الحلفاء الكبرى ويقضي «بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين» دون الإضرار بالحقوق المدنية والدينية للطوائف غير اليهودية في فلسطين أو الإخلال بالحقوق والوضع السياسي الذي يتمتع به اليهود في أية بلاد أخرى، بمعنى احتفاظهم بجنسيات البلاد التي قدموا منها، وموافقة صاحب الجلالة البريطانية على ذلك، والاعتراف بالروابط التاريخية لليهود في فلسطين والأسباب الموجبة «لإعادة» إنشاء وطن قومي لهم في فلسطين، و النص على أن «درجة السلطة أو السيطرة أو الإدارة التي تمارسها الدولة المنتدبة سيحددها بصراحة مجلس عصبة الأمم إذا لم يكن هناك اتفاق بشأنها بين أعضاء عصبة الأمم».<sup>(12)</sup>

ومن خلال مراجعة تفاصيل صك الانتداب البريطاني على فلسطين، يمكن استنتاج التالي:

- تماثل النصوص التي تضمنها صك الانتداب بشأن إنشاء «وطن قومي لليهود» في فلسطين مع منطوق وعد بلفور البريطاني. فقد تكرر تعبير «الوطن القومي اليهودي» مرتين في ديباجة صك الانتداب، وثلاث مرات في مواد صك الانتداب الثانية والرابعة والسابعة.
- عدم الاكتفاء بصياغة شروط ونصوص صك الانتداب، بل اعتماد آلية إنشاء الوطن القومي اليهودي في فلسطين سواء في مجال التشريع أو الإدارة أو السياسة والاقتصاد والمجتمع، بما يضع البلاد في ظروف ملائمة لإقامة «الوطن القومي اليهودي» وأهمها تسهيل الهجرة، وحصول اليهود المقيمين في فلسطين على الجنسية الفلسطينية، واستملاك الأراضي الزراعية، وإدارة المشاريع الاقتصادية كما جاء في المواد السادسة والسابعة والحادية عشرة.
- تثبيت المزايم اليهودية بخصوص وجود «صلات تاريخية» بين «الشعب اليهودي» وفلسطين والأخذ بالأسباب التي تبعث على إعادة إنشاء وطنهم القومي في تلك البلاد.
- الاعتراف بالوكالة اليهودية كهيئة استشارية لإدارة فلسطين، والتعاون معها في الشؤون الاقتصادية والاجتماعية وغير ذلك من الأمور التي قد تؤثر في إنشاء الوطن القومي اليهودي ومصالح السكان اليهود في فلسطين لتساعد وتشترك في النهوض بالبلاد على أن يكون ذلك خاضعاً دوماً لمراقبة الإدارة.

• أما المسائل الدينية والأماكن المقدسة فقد تناولها صك الانتداب جزئياً في مادتيه الثانية والتاسعة في حين خصصت المواد من الثالثة عشرة الى التاسعة عشرة كلياً لتلك الموضوعات. فقد نصت الفقرة الثانية من المادة الثانية على أن الدولة المنتدبة "... تكون مسؤولة أيضاً عن صيانة الحقوق المدنية والدينية لجميع سكان فلسطين بقطع النظر عن الجنس والدين" ونصت المادة التاسعة على أن: "يكون احترام الأحوال الشخصية والمصالح الدينية لمختلف الشعوب والطوائف مضموناً أيضاً، وبصورة خاصة تكون إدارة الأوقاف خاضعة للشرائع الدينية وشروط الواقفين".

أما المواد المخصصة بالكامل للمقدسات والقضايا الدينية فهي المواد الثالثة عشرة إلى السادسة عشرة. إذ نصت المادة الثالثة عشرة على أن «تضطلع الدولة المنتدبة بجميع المسؤوليات المتعلقة بالأماكن المقدسة والمباني أو المواقع الدينية في فلسطين بما في ذلك مسؤولية المحافظة على الحقوق الموجودة وضمان الوصول إلى الأماكن المقدسة والمباني والمواقع الدينية وحرية العبادة مع المحافظة على مقتضيات النظام العام والآداب العامة، وتكون الدولة المنتدبة مسؤولة أمام عصبة الأمم دون سواها عن كل ما يتعلق بذلك بشرط أن لا تحول نصوص هذه المادة دون اتفاق الدولة المنتدبة مع إدارة البلاد على ما تراه الدولة المنتدبة ملائماً لتنفيذ نصوص هذه المادة وبشرط أن لا يفسر شيء من هذا الصك تفسيراً يخول الدولة المنتدبة سلطة التعرض أو التدخل في نظام أو إدارة الأماكن الإسلامية المقدسة المصونة حصانتها».

ونصت المادة الرابعة عشرة على أن «تؤلف الدولة المنتدبة لجنة خاصة لدرس وتحديد وتقرير الحقوق والادعاءات المتعلقة بالأماكن المقدسة والحقوق والادعاءات المتعلقة بالطوائف الدينية المختلفة في فلسطين وتعرض طريقة اختيار هذه اللجنة وقوامها ووظائفها على مجلس عصبة الأمم لإقرارها، ولا تعين اللجنة ولا تقوم بوظائفها دون موافقة المجلس المذكور».

ونصت المادة الخامسة عشرة على أنه «يترتب على الدولة المنتدبة أن تضمن جعل الحرية الدينية التامة وحرية القيام بجميع شعائر العبادة مكفولتين للجميع بشرط المحافظة على النظام العام والآداب العامة فقط، ويجب أن لا يكون ثمة تمييز مهما كان نوعه بين سكان فلسطين على أساس الجنس أو الدين أو اللغة وأن لا يحرم شخص من دخول فلسطين بسبب معتقده الديني فقط. ويجب أن لا تحرم أية طائفة كانت من حق صيانة مدارسها الخاصة لتعليم أبنائها بلغتها الخاصة وان لا ينتقص من هذا الحق ما دام ذلك مطابقاً لشروط التعليم العمومية التي قد

تفرضها الإدارة».

أما المادة السادسة عشرة فنصت على أن «تكون الدولة المنتدبة مسؤولة عن ممارسة ما يقتضيه أمر المحافظة على النظام العام والحكم المنظم من الإشراف على الهيئات الدينية والجزئية التابعة لجميع الطوائف المذهبية في فلسطين، ومع مراعاة هذا الشرط لا يجوز أن تتخذ في فلسطين تدابير من شأنها تعويق أعمال هذه الهيئات أو التعرض لها أو إظهار التحيز ضد أي ممثل من ممثليها أو عضو من أعضائها بسبب دينه أو جنسيته».<sup>(13)</sup>

وما إن باشرت دولة الانتداب بريطانيا ممارسة صلاحياتها الانتدابية حتى بدأت بالعمل حثيثاً على تنفيذ بنود صك الانتداب وبخاصة تلك المتعلقة بخلق الظروف الملائمة لإنشاء الوطن القومي اليهودي في فلسطين من خلال التالي:

1. تسهيل هجرة اليهود إلى فلسطين وأحداث تغيير جوهري في البنية الديموغرافية للبلاد.
2. تسهيل استملاك المهاجرين اليهود للأراضي الزراعية والمباشرة باستيطانهم الاستعماري الإحلالي فيها.
3. تمكين المهاجرين اليهود من السيطرة على المرافق الاقتصادية والخدماتية في فلسطين من خلال الاعتراف بالوكالات اليهودية وإضفاء الشرعية على نشاطاتها.
4. تمكين المهاجرين اليهود من ممارسة دور سياسي وعسكري كنواة لكيانهم السياسي والعسكري المستقبلي.
5. تمكين المهاجرين اليهود من الوصول إلى الأماكن المقدسة والتسلل التدريجي إليها توطئة لاتخاذ موطئ قدم لهم فيها ابتداء واقتسامها في المراحل اللاحقة والاستحواذ عليها بالقوة في الوقت المناسب.

تشكيل لجان التحقيق القانونية في ظاهرها وغطائها، وسياسية في مراميها لتمهد الساحة الفلسطينية لقرار دولي يقضي بإقامة الكيان اليهودي. ومن تلك اللجان ما كان ذا طبيعة انفرادية، أي أنها جاءت بقرار من الدولة المنتدبة بحكم الصلاحيات المخولة إليها بموجب صك الانتداب، ومنها ما كان ذا طبيعة دولية، أي أنها شكلت بقرار من عصبة الأمم، إما بناء على اقتراح من دولة الانتداب أو بتوصية من إحدى اللجان المشكلة، سواء بقرار منها أو من الإدارة الفلسطينية التي تخضع لإشرافها وسيطرتها.<sup>(14)</sup>

ومن بين اللجان التي شكلت بقرار من الدولة المنتدبة لجنة شو الملكية البريطانية للتحقيق في

أحداث ثورة البراق عام 1929. وقد أوصت لجنة شو بان يتم إرسال لجنة دولية للتحقيق في المزاعم اليهودية وملكية المسلمين لحائط البراق. وقد أخذت عصبة الأمم بهذه التوصية وقرر مجلسها تشكيل لجنة دولية ثلاثية تألفت من ليليل ليفغرين وزير خارجية السويد آنذاك، وعضوية شارل بارد، رئيس محكمة العدل الدولية في جنيف، وس. فان كمين عضو البرلمان الهولندي. وفي ضوء إجراء التحقيقات اللازمة وإطلاعها على بيانات ووثائق طرقت النزاع العرب واليهود، واستماعها إلى شهادات أطراف النزاع خلال 25 جلسة عمل على مدى شهر من العمل مستندة في ذلك إلى الأصول القضائية المعمول بها في دولة الانتداب خلصت اللجنة إلى توصيتين مهمتين شكلا وثيقة دولية حاسمة لصالح الحقوق العربية وهما :

أ. للمسلمين وحدهم تعود ملكية الحائط الغربي (الحرم الشريف)، ولهم وحدهم الحق العيني فيه لكونه يؤلف جزءاً لا يتجزأ من ساحة الحرم الشريف التي هي من أملاك الوقف. للمسلمين أيضاً تعود ملكية الرصيف الكائن أمام الحائط وأمام المحلة المعروفة بحارة المغاربة المقابلة للحائط لكونه موقوفاً حسب أحكام الشرع الإسلامي لجهات البر والخير. ان أدوات العبادة و (أو) غيرها من الأدوات التي يحق لليهود وضعها بالقرب من الحائط، إما بالاستناد إلى أحكام هذا القرار أو بالاتفاق بين الفريقين، لا يجوز في حال من الأحوال أن تعتبر أو أن يكون من شأنها إنشاء حق عيني لليهود في الحائط أو في الرصيف المجاور له.

ب. لليهود حرية السلوك إلى الحائط الغربي لإقامة التضرعات في جميع الأوقات مع مراعاة الشروط الصريحة المشار إليها. وتتضمن الشروط أدوات العبادة التي يسمح باستخدامها في مناسبتين فقط، وفي الأحوال العادية لا يجوز جلب أية أدوات إلى جوار الحائط. واكتسبت هذه الوثيقة أهمية بمصادقة الحكومة البريطانية، وموافقة مجلس عصبة الأمم عليها كذلك وإصدارها قانوناً نشرته الجريدة الرسمية البريطانية في حزيران 1937 أهمية مضافة. وبذا تكون اللجنة الدولية الثلاثية قد أكدت أحقية العرب المسلمين وحدهم بحائط البراق، وإن هي منحت المهاجرين اليهود حرية ممارسة شعائرهم الدينية عند الحائط شريطة المحافظة على الآداب العامة». (15)

أما لجنة بيل الملكية التي شكلت للتحقيق في أسباب اندلاع ثورة 1936 في فلسطين فقد أوصت في تقريرها عام 1937 «بتقسيم فلسطين إلى دولتين عربية ويهودية» على أن يكون تقسيم فلسطين خاضعاً للشرط الأساسي التالي وهو المحافظة على قداسة مدينتي القدس وبيت لحم وتأمين

الوصول إليهما بحرية واطمئنان لمن شاء من أنحاء العالم كافة ومما جاء فيها: «تلك أمانة مقدسة في عنق المدينة بأوسع ما في هذه العبارة الواردة في صك الانتداب من معنى. وهذه الأمانة هي ليست بالنيابة عن (شعوب) فلسطين فقط بل عن جماهير الناس القاطنة في البلاد الأخرى والتي تعتبر إحدى هاتين المدينتين أو كليتهما مكانين مقدسين».<sup>(16)</sup>

وهناك لجنة الأمم المتحدة (اللجنة الدولية) المشكلة في عام 1947 والتي تقدمت في ختام زيارتها التحقيقية لفلسطين بتقرير للجمعية العامة يتضمن مشروعين: مشروع الأثرية والذي يرى تقسيم فلسطين إلى دولة عربية وأخرى يهودية وتدويل القدس، ومشروع الأقلية الذي يرى إقامة دولة اتحادية من الحكومتين المستقلتين العربية واليهودية وتدويل القدس حيث تبنت الجمعية العامة للأمم المتحدة في قرارها رقم 2/181 في 29 تشرين الثاني 1947 مشروع الأثرية الذي أنشئت بموجبه دولة إسرائيل مع أنه لا يعدو كونه توصية غير ملزمة ولكن القوة هي الحاسمة على مدى التاريخ في تقرير الأمور وليس المركز القانوني لهذا القرار أو ذلك.

وباندلاع الحرب العالمية الثانية في أوروبا في 1 أيلول 1939 تكون عصبة الأمم قد فشلت في تحقيق المهام والغايات التي أقيمت من أجلها وهي الحفاظ على الأمن والسلم الدوليين ومنع الحروب والحيلولة دون استخدام القوة لتحقيق أهداف إقليمية أو سياسية.

### المطلب الثاني: هيئة الأمم المتحدة والقدس

بالعودة إلى موقع هيئة الأمم المتحدة على شبكة الانترنت، يتبين للمرء ذلك الكم الهائل من التوصيات والقرارات ذات الصلة المباشرة أو غير المباشرة بالقدس المتخذة من الأمم المتحدة وبخاصة تلك الصادرة عن أجهزتها الرئيسية مجلس الوصاية، الجمعية العامة، ومجلس الأمن، ومحكمة العدل الدولية التي بلغ مجموعها خلال الفترة الممتدة من (1947-2011) حوالي 300 قرار، كما يتبين لاحقاً.<sup>(17)</sup>

الجمعية العامة: أهم القرارات الجمعية العام المتعلقة بالقدس:<sup>(18)</sup>

القرارات الأممية التي صدرت عن الجمعية العامة، فيعتبر القرار رقم 181، وهو المعروف بقرار التقسيم، الذي على أساسه قامت دولة «إسرائيل» ولم تقم دولة فلسطين.

### القرار رقم 181:

يُعد هذا القرار أهم القرارات الدولية التي صدرت بحق فلسطين ففي 29 تشرين الثاني 1947 صدر قرار التقسيم رقم 181 وكان هذا الصدور نتيجة للجنة التي شكلت من الأمم المتحدة في 2

نيسان 1947 أُطلق على هذه اللجنة اسم (UNSCOP)<sup>(19)</sup>. تكونت هذه اللجنة من إحدى عشرة دولة، انقسمت هذه الدول إلى قسمين: القسم الأول: أكثرية اللجنة وينص مشروعها على تقسيم فلسطين إلى دولتين مستقلتين عربية ويهودية، 43% من مجموع مساحة البلاد لإقامة دولة عربية، و56% من مجموع مساحة البلاد لإقامة دولة يهودية، والقدس تمثل 0.65% وتكون تحت الوصاية الدولية بإدارة الأمم المتحدة، وبعد انتهاء الفترة الانتقالية التي حددت بسنتين تحصل كل دولة على الاستقلال، وارتأت هذه اللجنة أن الأقلية اليهودية يجب أن تسود الأغلبية الفلسطينية. القسم الثاني: أقلية اللجنة، فقد ارتأت أن اليهود الذين يؤلفون ثلث سكان فلسطين يتساوون مع العرب في كل فلسطين، وينص مشروعها على خضوع الطرفين إلى فترة انتقالية مدتها ثلاث سنوات، وبعد ذلك تكون دولة اتحادية مستقلة عاصمتها القدس، ولها حكومتان مستقلتان، وفي هذا المشروع أعطيت الدولة الفلسطينية مساحة أكبر مما خصص لها في مشروع الأكثرية.

والذي يهم هذه الدراسة هو أن قرار التقسيم لم يدع إلى التهجير، بل دعا إلى تمّ الشمل وعودة اللاجئين إلى أرضهم، وهو بهذا الشكل سواء باقتراح مشروع الأكثرية أو باقتراح مشروع الأقلية فهو يعدّ المصدر الأساسي لقيام دولة فلسطين المستقلة، ويعدّ أيضاً الأساس القانوني لقيام دولة «إسرائيل»؛ فدولة «إسرائيل» قامت بمساعدة بريطانيا وأمريكا والاتحاد السوفيتي، أما الدولة الفلسطينية فلم تقم بسبب تواطؤ الدول المنتدبة، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن العرب وأغلبية سكان فلسطين رفضوا القرار.

#### القرار رقم 2253:

في 4 حزيران 1967، أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة قراراً خاصاً بالقدس، قدمته دولة باكستان الإسلامية في الدورة الطارئة الخامسة الخاصة بالشرق الأوسط. نص القرار: إن الجمعية العامة، إذ تشعر بقلق شديد من أجل الموقف السائد في القدس نتيجة للإجراءات التي اتخذتها «إسرائيل» لتغيير وضع القدس، وتعتبر أن هذه الإجراءات غير شرعية، وتدعو «إسرائيل» إلى إلغاء الإجراءات التي اتخذت والامتناع عن اتخاذ أي عمل من شأنه تغيير وضع القدس. وطالبت الجمعية من السكرتير العام تقديم تقرير إليها وإلى مجلس الأمن حول الموقف وحول تنفيذ هذا القرار في موعد لا يتجاوز أسبوعاً واحداً من تاريخ القرار. صوت لهذا القرار 99 دولة، وامتنعت 20، وفي الرد «الإسرائيلي» على هذا القرار، كتب وزير خارجية «إسرائيل» رسالة في 12 حزيران 1967، شرح فيها بعض الإجراءات «الإسرائيلية» في القدس، لكنه لم يشرح

طبيعة الإجراءات، ولم يوضح الامتثال للقرار 2253، لهذا في 14 حزيران 1967 صدر القرار رقم 2254.

### القرار رقم 2254؛

في 14 حزيران 1967 أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة قراراً خاصاً بالقدس، قدمته دولة باكستان الإسلامية وهو القرار الثاني الذي قدمته باكستان في 14 يوليو 1967م في الدورة الطارئة الخامسة الخاصة بالشرق الأوسط. نص القرار: إن الجمعية العامة إذ تستعيد قرارها رقم 2253 الصادر في 4 حزيران 1967، وقد تلقت التقرير المقدم من السكرتير العام، وإذ تأخذ علماً مع الأسف والقلق الشديدين بعدم التزام "إسرائيل" بالقرار 2253، وتستكر فضل "إسرائيل" في تنفيذ قرار الجمعية العامة رقم 2253، وتكرر دعوتها لـ "إسرائيل" في ذلك القرار إلى إلغاء جميع الإجراءات التي اتخذت والامتناع عن اتخاذ أي عمل من شأنه تغيير وضع القدس. وطالبت من السكرتير العام تقديم تقرير إلى مجلس الأمن والجمعية العامة حول الموقف وحول تنفيذ هذا القرار. صوت للقرار رقم 2254 مائة دولة وامتنعت ثمان عشرة، أما "إسرائيل"، فكعادتها رفضت القرار، واستمرت في التحدي للإرادة الدولية، وعندما جاء "ارنستوتالمان" الممثل الشخصي للسكرتير العام للأمم المتحدة في 21 آب 1967 في مهمة لكتابة تقرير عن وضع القدس وتنفيذ قرارات الجمعية العامة، ردت "إسرائيل" بأن هدفها توحيد القدس بهدف المساواة وتسهيل الخدمات وممارسة العبادات، وأن كل ما اتخذته لا يؤثر على حقوق الناس ولا على المصالح الدولية في القدس، وأوضحت "إسرائيل" أن هذا الضم لا رجعة عنه، رفض الفلسطينيون سياسة الضم وأوضحوا أن هذا الضم يعتبر انتهاكاً لحق تقرير المصير وانتهاكاً لحقوق الإنسان.

مجلس الأمن؛ أهم قرارات مجلس الأمن الخاصة بالقدس: (20)

### القرار رقم 242

القرار رقم 242 هو قرار أصدره مجلس الأمن الدولي التابع لمنظمة الأمم المتحدة في 22 نوفمبر 1967، وجاء في أعقاب الحرب العربية الإسرائيلية الثالثة والتي وقعت في يونيو 1967 والتي أسفرت عن هزيمة الجيوش العربية واحتلال إسرائيل لمناطق عربية جديدة. وقد جاء هذا القرار كحل وسط بين عدة مشاريع قرارات طرحت للنقاش بعد الحرب. وورد في المادة الأولى، الفقرة أ: «انسحاب القوات الإسرائيلية من الأراضي التي احتلت في النزاع

الأخير» وقد حذفت «أل» التعريف من كلمة «الأراضي» في النص الإنجليزي بهدف المحافظة على الغموض في تفسير هذا القرار. وإضافة إلى قضية الانسحاب فقد نص القرار على إنهاء حالة الحرب والاعتراف ضمناً بإسرائيل دون ربط ذلك بحل قضية فلسطين التي اعتبرها القرار مشكلة لاجئين. وبشكل هذا القرار منذ صدوره صُلب كل المفاوضات والمساعي الدولية العربية لإيجاد حل للصراع العربي الإسرائيلي.

### وينص القرار (242) على؛

إن مجلس الأمن: إذ يعرب عن قلقه المتواصل بشأن الوضع الخطر في الشرق الأوسط وإذ يؤكد عدم القبول بالاستيلاء على أراضٍ بواسطة الحرب. والحاجة إلى العمل من أجل سلام دائم وعادل تستطيع كل دولة في المنطقة أن تعيش فيه بأمن وإذ يؤكد أيضاً أن جميع الدول الأعضاء بقبولها ميثاق الأمم المتحدة قد التزمت بالعمل وفقاً للمادة 2 من الميثاق. يؤكد أن تحقيق مبادئ الميثاق يتطلب إقامة سلام عادل ودائم في الشرق الأوسط ويستوجب تطبيق كلا المبدأين التاليين:

- أ - سحب القوات المسلحة من أراضٍ (الأراضي) التي احتلتها في النزاع.
- ب - إنهاء جميع ادعاءات أو حالات الحرب واحترام واعتراف بسيادة وحدة أراضي كل دولة في المنطقة واستقلالها السياسي وحقوقها في العيش بسلام ضمن حدود آمنة ومعترف بها وحررة من التهديد وأعمال القوة.

### القرار رقم 250

بسبب التحدي للإدارة الدولية أصدر مجلس الأمن القرار رقم 250 في 27 إبريل 1968 م، نص القرار: إن مجلس الأمن، وقد استمع إلى البيانات التي أدلى بها كل من مندوبي الأردن و"إسرائيل"، ونظر في مذكرة الأمين العام، خصوصاً مذكرته إلى مندوب "إسرائيل" الدائم في الأمم المتحدة، إذ يعتبر إقامة عرض عسكري في القدس سيزيد من خطورة التوتر في المنطقة وسيكون لها انعكاس سلبي على التسوية السلمية لمشكلات المنطقة.

### دعا القرار إلى :

- عدم قيام "إسرائيل" بالعرض العسكري في القدس في 2 أيار 1968.
- قيام الأمين العام للأمم المتحدة بتقديم تقرير إلى مجلس الأمن بخصوص تنفيذ هذا القرار.

الواقع إن "إسرائيل" أرادت أن تقيم هذا العرض العسكري بمناسبة مرور عشرين عاماً على تأسيسها، رغم أن هذا القرار الذي صدر عن مجلس الأمن؛ الذي مثل وجهة نظر دول العالم، إلا أن "إسرائيل" لم تلتزم وأقامت العرض العسكري، غير أبهة لا بالعالم ولا بدوله، وقام السيد الأمين العام للأمم المتحدة بتقديم تقريره لمجلس الأمن مبيناً فيه عدم التزام "إسرائيل" بالقرار.

#### القرار رقم 251 :

أصدر مجلس الأمن القرار رقم 251 ، وذلك في 2 ايار 1968، نص القرار : "إن مجلس الأمن وقد لاحظ تقرير الأمين العام المؤرخ في 26 إبريل وتقريره المؤرخ في 2 مايو، إذ يذكر القرار رقم 250 ويبيدي أسفه على إقامة العرض العسكري في القدس يوم 2 ايار 1968 ، تجاهلاً من "إسرائيل" للقرار الذي اتخذته المجلس بالإجماع يوم 27 نيسان 1968" ، صدر هذا القرار بالإجماع، ولكن "إسرائيل" لم تهتم، ومجلس الأمن الذي من حقه استخدام القوة ضد الدول التي لم تحترم ولم تفتد قراراته، لم يفعل شيئاً واكتفى كعادته بإصدار القرارات لتبقى حبراً على ورق.

#### القرار رقم 252 :

في 21 ايار 1968 م أصدر مجلس الأمن القرار رقم 252، نص القرار: إن مجلس الأمن إذ يذكر قرار الجمعية العامة رقم 2253 الصادر في 4 حزيران 1967م والقرار رقم 2254 الصادر في 14 حزيران 1967، وقد نظر في كتاب ممثل الأردن الدائم بشأن الوضع في القدس وتقرير الأمين العام واستمع إلى البيانات التي أقيمت في المجلس، وإذ يلاحظ أن "إسرائيل" اتخذت منذ تبني القرارات المذكورة أعلاه المزيد من الإجراءات والأعمال التي تتنافى مع هذه القرارات، وإذ يذكر الحاجة إلى العمل من أجل سلام دائم وعادل، وإذ يؤكد من جديد رفضه الاستيلاء على الأراضي بالغزو العسكري".

- يشجب القرار فشل "إسرائيل" في الامتثال لقرارات الجمعية العامة.
- يعتبر أن جميع الإجراءات الإدارية والتشريعية، وجميع الأعمال التي قامت بها "إسرائيل" بما في ذلك مصادرة الأراضي والأموال التي من شأنها أن تؤدي إلى تغيير في الوضع القانوني للقدس غير قانونية.
- يدعو "إسرائيل" بإلحاح، إلى أن تبطل هذه الإجراءات، وأن تمتنع فوراً عن القيام بأي

عمل آخر من شأنه أن يغير وضع القدس.

- يطلب من الأمين العام أن يقدم تقريراً إلى مجلس الأمن بشأن تنفيذ هذا القرار. وافق على هذا القرار ثلاثة عشر عضواً، وامتنع عن التصويت اثنان هما: الولايات المتحدة الأمريكية وكندا.

قناعة مجلس الأمن بعدم وجود حق لـ "إسرائيل" في القدس، هي التي جعلته وبعد مداولات ومشاورات يصدر قراره رقم 252. والواقع أن أعضاء مجلس الأمن لو عادوا إلى تصريح هرتزل الذي ذكرته في بحثي هذا، والذي ينص على نيته إزالة كل المقدسات الموجودة في القدس لغير اليهود وأنه سيحرق الآثار التي مرت عليها قرون. ولو عادوا أيضاً لتصريح دافيد بن جوريون عام 1946 م عندما قال: إن حقوقنا في فلسطين تحفظها لنا فقط التوراة.

### القرار رقم 267:

في 3 حزيران 1969، أصدر مجلس الأمن قراره رقم 267، وينص القرار على: "إن مجلس الأمن إذ يؤكد المبدأ القائل إن الاستيلاء على الأراضي بالفتح العسكري غير مقبول:

- يؤكد قراره السابق رقم 252 لعام 1968.
- يأسف لفشل "إسرائيل" في أن تظهر أي احترام لقرارات مجلس الأمن والجمعية العامة.
- يشجب بشدة جميع الإجراءات المتخذة لتغيير وضع مدينة القدس.
- إن جميع الإجراءات التشريعية والإدارية والأعمال التي اتخذتها "إسرائيل" من أجل تغيير وضع القدس بما في ذلك مصادرة الأراضي والممتلكات هي أعمال باطلة ولا يمكن أن تغير وضع القدس.
- يدعو بإلحاح "إسرائيل" مرة أخرى، إلى أن تبطل جميع الإجراءات التي تؤدي إلى تغيير وضع مدينة القدس كما يطلب منها أن تمتنع عن اتخاذ أية إجراءات مماثلة في المستقبل.
- يطلب من "إسرائيل" أن تخبر مجلس الأمن عن أي تأخير بنواياها بشأن تنفيذ بنود هذا القرار.
- يقرر أنه إذا أجابت "إسرائيل" سلباً أو لم تجب على الإطلاق فإن مجلس الأمن سيعود

- إلى الاجتماع دون تأخير للنظر في الخطوات التي يمكن أن يتخذها في هذا الشأن.
- يُطلب من الأمين العام أن يقدم تقريراً إلى مجلس الأمن بشأن تنفيذ هذا القرار. أقر مجلس الأمن هذا القرار بالإجماع، أي كل العالم ضد الاستيلاء على الأراضي بالقوة العسكرية وأنه يأسف لأن "إسرائيل" لم تحترم قرارات مجلس الأمن، ويشجب الإجراءات التي اتخذتها "إسرائيل" لتغيير وضع القدس وإن كل هذه التغييرات باطلة، وطلب مجلس الأمن في قراره هذا الرد من "إسرائيل"، وإذا كان هذا الرد سلباً أو أنها لم ترد فإن المجلس سيجتمع لينظر في الخطوات التي من الممكن أن يتم اتخاذها.
- واجتمع مجلس الأمن لأن "إسرائيل" كالعادة لم تلتزم، وكان الاجتماع في 15 أيلول 1969، لكن لم ينظر في الخطوات التي يمكن اتخاذها بل أصدر قراراً آخر يحمل رقم 271، تناول هذا القرار الحريق الذي لحق بالمسجد الأقصى.

#### القرار رقم 271 :

- يؤكد القرار رقم 252 لعام 1968م والقرار 267 لعام 1969.
- ويعترف بأن أي تدمير أو تدنيس للأماكن المقدسة أو المباني أو المواقع الدينية في القدس، وأن أي تشجيع أو تواطؤ للقيام بعمل كهذا يمكن أن يهدد وحدة الأمن والسلام الدوليين.
- 3- يقرر أن العمل المقيت لتدنيس المسجد الأقصى يؤكد الحاجة الملحة، أن تمتنع "إسرائيل" عن خرق القرارات المذكورة أعلاه، وإن جميع الإجراءات والأعمال التي اتخذتها لتغيير وضع القدس تعتبر باطلة.
- يدعو "إسرائيل" إلى التقيد بدقة بنصوص اتفاقيات جنيف وبالقانون الدولي، كما يدعوها إلى الامتناع عن إعاقة المجلس الإسلامي الأعلى في القدس عن القيام بمهامه، بما في ذلك أي تعاون يطلبه ذلك المجلس من دول أكثرية شعوبها من المسلمين أو من مجتمعات إسلامية بما يتعلق بخططها من أجل صيانة وإصلاح الأماكن الإسلامية المقدسة في القدس.
- يدين عدم انصياع "إسرائيل" للقرارات آنفة الذكر ويدعوها إلى تنفيذ نصوص هذه القرارات.
- يكرر تأكيد الفقرة التنفيذية السابعة من القرار رقم 267 لعام 1969 م القائلة أنه في حال إجابة "إسرائيل" سلباً أو حال عدم إجابتها على الإطلاق سيعود مجلس الأمن إلى

الاجتماع دون عائق لينظر في الخطوات التي يمكن أن يتخذها في هذا الشأن.

- يُطلب من الأمين العام أن يتابع عن كثب تنفيذ هذا القرار، وأن يقدم تقريراً إلى مجلس الأمن من أقرب وقت ممكن.

في كل مرة يُصدر مجلس الأمن قراراً جديداً وفيه يستنكر أفعال "إسرائيل" الوحشية ويتوعد باتخاذ إجراءات وخطوات، لكنه لا يفعل، والذي يفعله هو أنه يعيد استنكاره ويضيف لاستنكاره استنكاراً جديداً، و"إسرائيل" تتماهى في انتهاكها لاتفاقيات جنيف وللقانون الدولي، ولكل القرارات الدولية والسبب هو مجلس الأمن والجمعية العمومية، لأنهما غير جديين في قراراتهم.

### القرار رقم 298

مرة أخرى انعقد مجلس الأمن في 25 ايلول 1971 واتخذ قرار رقم 298 جاء فيه: "إن مجلس الأمن إذ يلاحظ بقلق أن "إسرائيل" اتخذت إجراءات أخرى تقصد بها تغيير وضع وصفة القطاع المحتل من القدس".

- يؤكد مجدداً قراري مجلس الأمن رقم (252) لعام 1968 ورقم (267) لعام 1969 .
- يأسف لأن "إسرائيل" تخلفت عن احترام القرارات السابقة التي اتخذتها الأمم المتحدة فيما يتعلق بإجراءات وأعمال "إسرائيل" التي تؤدي إلى التأثير على وضع مدينة القدس.
- يؤكد بأوضح العبارات الممكنة، أن جميع الأعمال التشريعية والإدارية التي قامت بها "إسرائيل" لتغيير وضع مدينة القدس ومن ضمنها مصادرة الأراضي والممتلكات ونقل السكان والتشريع الذي يهدف إلى ضم القطاع المحتل، لاغية كلياً ولا يمكن أن تغير ذلك الوضع.
- يدعو "إسرائيل" بإلحاح، إلى إلغاء جميع الإجراءات والأعمال السابقة وإلى اتخاذ خطوات أخرى في القطاع المحتل من القدس الذي قد يفهم منه تغيير وضع المدينة أو قد يجحف بحقوق السكان العرب وبمصالح المجموعة الدولية.
- يُطلب من الأمين العام أن يُقدم بالتشاور مع رئيس مجلس الأمن، تقريراً إلى مجلس الأمن.

### القرار رقم 476 :

في 30 حزيران 1980، أصدر مجلس الأمن قراره رقم 476 ويعد هذا القرار من أهم القرارات

التي أصدرها المجلس لأنه وصف "إسرائيل" بالدولة المحتلة وأن الأرض التي احتلتها بعد حرب 67 هي أراضي محتلة، نص القرار: إن مجلس الأمن إذ يضع في اعتباره الوضع الخاص بالقدس، خصوصاً ضرورة حماية البعد الروحي والديني الفريد للأماكن المقدسة في المدينة والحفاظ على هذا البعد، وإذ يشجب استمرار "إسرائيل" في تغيير المعالم المادية والتركيب الجغرافي والهيكلي المؤسسي ووضع مدينة "القدس الشريف"، وإذ يساوره القلق بشأن الخطوات التشريعية التي بدأها "الكنيست الإسرائيلي" بهدف تغيير معالم مدينة "القدس الشريف" ووضعها.

إن مجلس الأمن؛

- يؤكد من جديد الضرورة الملحة لإنهاء الاحتلال المطول للأراضي التي تحتلها "إسرائيل" منذ عام 1967م بما في ذلك القدس.
  - يشجب بشدة استمرار "إسرائيل"، بصفتها القوة المحتلة وفي رفض التقيد بقرارات مجلس الأمن والجمعية العامة ذات العلاقة.
  - يؤكد مجدداً أن جميع الإجراءات والأعمال التشريعية والإدارية التي اتخذتها «إسرائيل»، «القوة المحتلة» والرامية إلى تغيير معالم مدينة «القدس الشريف» ووضعها ليس لها أي مستند قانوني، وتشكل خرقاً فاضحاً لاتفاقية جنيف الرابعة المتعلقة بحماية المدنيين وقت الحرب، كما تشكل عقبة جديّة أمام تحقيق سلام شامل وعادل ودائم في الشرق الأوسط.
  - يؤكد أن كل هذه الإجراءات التي غيرت معالم مدينة «القدس الشريف» ووضعها الجغرافي والسكاني والتاريخي هي إجراءات باطلة أصلاً ويجب إلغاؤها وفقاً لقرارات مجلس الأمن ذات العلاقة.
  - يدعو بإلحاح «إسرائيل»، «القوة المحتلة»، إلى التقيد بهذا القرار وقرارات مجلس الأمن السابقة، وإلى التوقف عن متابعة السياسة والإجراءات التي تمس معالم مدينة «القدس الشريف» ووضعها.
  - يؤكد مرة أخرى تصميمه، في حال عدم تقيد «إسرائيل» بهذا القرار، على دراسة السبل والوسائل العملية وفقاً للأحكام ذات العلاقة الواردة في ميثاق الأمم المتحدة لضمان التنفيذ الكامل لهذا القرار.
- طلب مجلس الأمن في قراره رقم 476 إنهاء الاحتلال وشجب «إسرائيل» لأنها ما زالت تحتل

أراضي الغير بالقوة العسكرية، واعتبر وجودها في هذه الأراضي وما تقوم به من تغيرات جغرافية وديمغرافية باطلاً، وطالب «إسرائيل» أيضاً بالتقيد بكل قراراته، و«إسرائيل» لم تلتزم، ولماذا لم يتخذ مجلس الأمن إجراءات وعقوبات ضد إسرائيل، ولماذا تؤخذ مثل هذه الإجراءات والعقوبات ضد كوبا وإيران وكوريا الشمالية والعراق زمن الرئيس الراحل صدام حسين، وغيرها من الدول. كما هو معروف أن منظمة الأمم المتحدة ظهرت بعد فشل عصبة الأمم في تأمين السلم والاستقرار بين دول العالم، بمعنى آخر ظهرت هذه المنظمة الدولية في ظروف حرب عالمية ووضع دستوراً وفقاً لتلك الظروف الحرجة التي مرت بها دول العالم، تلك الظروف تختلف عن ظروفنا في العصر الحالي، لهذا يجب تغيير ميثاق الأمم المتحدة، لأنه أصبح يستخدم لتحقيق المصالح السياسية والأمنية والاقتصادية للدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الأمن، وخير دليل ما تمارسه أمريكا في استخدام حق النقض من أجل حماية «إسرائيل» لأن في هذه الحماية تحقيقاً لمصالح أمريكا في المنطقة، رغم علم ومعرفة أمريكا بظلم وغلط «إسرائيل» وافقت دول مجلس الأمن الأربعة عشرة على القرار ما عدا أمريكا.

#### القرار رقم 478:

في 20 آب 1980، أصدر مجلس الأمن قراره رقم 478 وفيه وضع اللوم على «إسرائيل» لأنها صادقت على القانون الأساسي.

إن مجلس الأمن:

- يلوم أشد اللوم مصادقة «إسرائيل» على «القانون الأساسي» بشأن القدس ورفضها التقيد بقرارات مجلس الأمن ذات العلاقة.
- يؤكد أن مصادقة «إسرائيل» على «القانون الأساسي» تشكل انتهاكاً للقانون الدولي، ولا تؤثر على استمرار تطبيق اتفاقية جنيف الرابعة الموقعة في 21 آب أغسطس 1949م والمتعلقة بحماية المدنيين وقت الحرب على الأراضي الفلسطينية، وغيرها من الأراضي العربية التي تحتلها «إسرائيل» منذ عام 1967م بما في ذلك القدس.
- يقرر أن جميع الإجراءات والأعمال التشريعية والإدارية التي اتخذتها «إسرائيل»؛ القوة المحتلة، والتي غيرت بشأن القدس هي إجراءات باطلة أصلاً ويجب إلغاؤها.
- يؤكد أيضاً أن هذا العمل يشكل عقبة جديّة أمام تحقيق سلام شامل وعادل ودائم في الشرق الأوسط.

• يقرر عدم الاعتراف بـ «القانون الأساسي» وغيره من أعمال «إسرائيل» التي تستهدف نتيجة لهذا القرار، تغيير معالم القدس ووضعها، ويدعو جميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة إلى:

أ - قبول هذا القرار.

ب - دعوة الدول التي أقامت بعثات دبلوماسية في القدس إلى سحب هذه البعثات في المدينة المقدسة. بخصوص التغييرات التي أجرتها «إسرائيل» في القدس، وبخصوص عدم التزامها بالقرارات الأممية، وأوضح القرار أن المجلس لا يعترف بالقانون الأساسي الذي شرعته «إسرائيل» حول القدس.

مجلس الوصاية؛ اهم القرارات الصادرة عن مجلس الوصاية المتعلقة بشأن القدس:<sup>(21)</sup>

• قرار رقم 29 (الدورة 2) بتاريخ 11 كانون الأول (ديسمبر) 1947: وعنوانه: الإقرار أنّ بإمكان اللجنة العاملة بشأن القدس أن تستمع إلى الأطراف المعنية؛ إنّ مجلس الوصاية،

• يقرّر أنّ بإمكان اللجنة العاملة بشأن القدس أن تدعو، بحسب ما تستنسيه، ممثلين عن الطوائف ذات المصالح الروحية والدينية في مدينة القدس إلى حضور اجتماعات اللجنة العاملة، وأنّ تُدلي بآرائها في مشروع نظام المدينة في الأوقات والأحوال التي تقرّها اللجنة العاملة. تبنى المجلس هذا القرار، في جلسته رقم 14، دون اعتراض أعضاء مجلس الوصاية، خلال الدورة/2. وأعضاء مجلس الوصايا هم: أستراليا، بلجيكا، الصين، كوستاريكا، فرنسا، العراق، المكسيك، نيوزيلندا، الفلبين، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية.<sup>(22)</sup>

قرار رقم 32 (الدورة 2) بتاريخ 10 آذار (مارس) 1948، وعنوانه: الإعراب عن الرضا بشأن مشروع نظام القدس إنّ مجلس الوصاية،

وقد كلفته الجمعية العامة، بموجب القسم ج من الجزء 3 من خطة التقسيم والاتحاد الاقتصادي (وثيقة 516A / ) وضّح تفاصيل نظام مدينة القدس والمواقفة عليه خلال خمسة أشهر من اتخاذ الجمعية العامة قرارها بشأن حكومة فلسطين المقبلة. وقد أنهى نقاشه لمشروع النظام، يقرّر اعتبار النظام الآن في صورة مرضية ويوافق على البحث في مسألة موافقته الرسمية، وكذلك تعيين حاكم المدينة، في اجتماع لاحق يُعقد في موعد لا يتجاوز أسبوعًا واحدًا قبل 29 نيسان

(أبريل) 1948.

تبنى المجلس هذا القرار، في جلسته رقم 35، بـ 7 أصوات مقابل لا شيء وامتناع 4 كالاتي: مع القرار: أستراليا، بلجيكا، كوستاريكا، فرنسا، العراق، نيوزيلندا، الولايات المتحدة الأمريكية. ضد القرار: لا أحد. امتناع: الصين، المكسيك، الفلبين، المملكة المتحدة.<sup>(23)</sup>

قرار رقم 33 (الدورة 2) بتاريخ 10 آذار (مارس) 1948، وعنوانه: الطلب من الأمين العام توفير اعتمادات متعلقة بمشروع نظام القدس: إن مجلس الوصاية،

وقد أخذ علماً أنّ الجمعية العامة قد نصّت في قرارها الذي صدر في 29 تشرين الثاني (نوفمبر) 1947 بشأن حكومة فلسطين المقبلة، على أنّ تُدار مدينة القدس من قِبَل الأمم المتحدة بموجب نظام دولي خاص، واختارت مجلس الوصاية ليضطلع بالنيابة عن الأمم المتحدة، بمسؤوليات السلطة الإدارية بالنسبة إلى المدينة ويضع نظاماً مفصلاً للمدينة ويوافق عليه.

1. يأخذ علماً بالتقرير الذي رفعته اللجنة بشأن مضامين الميزانية المتعلقة بمشروع نظام مدينة القدس (وثيقة T/141)، وبتقرير الأمين العام بموجب القاعدة 65 من قواعد الإجراءات للمجلس والنظام 38 من أنظمة الجمعية المالية المؤقتة (وثيقة T/142)

2. يطلب من الأمين العام توفير الاعتمادات اللازمة، خلال عام 1948، للنشاطات التي يجيزها مجلس الوصاية على أساس الجزأين الأول والثاني من تقرير لجنة مضامين الميزانية المذكورة أعلاه.

3. يقرّر بغيّة إعداد توصيات متعلقة بالميزانية ليعرضها مجلس الوصاية على الجمعية العامة في أيلول (سبتمبر) 1948، الطلب من الأمين العام، آخذاً بعين الاعتبار مشروع نظام مدينة القدس ومضامين الميزانية الناشئة عنه، كما هو وارد في الوثيقة (T/141) إعداد تقديرات بنفقات سنة 1949 اللازمة لضمان القيام بمسؤوليات الأمم المتحدة تجاه مدينة القدس لينظر فيها مجلس الوصاية في اجتماعه في حزيران القادم. تبنى المجلس هذا القرار في جلسته رقم 35 (لا تشير المحاضر الرسمية إلى كيفية تبني القرار).

• قرار رقم 34 (الدورة 2) بتاريخ 21 نيسان (أبريل) 1948، وعنوانه: إحالة مسألة الموافقة على مشروع نظام القدس على الجمعية العامة:

بما أنّ الجمعية العامة طلبت من مجلس الوصاية، في قرارها في 29 تشرين الثاني

(نوفمبر) 1947، أن يضع نظاماً مفصلاً لمدينة القدس ويوافق عليه خلال خمسة أشهر من تاريخ اتخاذ القرار، أي في موعد أقصاه 29 نيسان (أبريل) 1948.

فإن مجلس الوصاية،

يأخذ علماً بقرارات مجلس الأمن المتعلقة بحكومة فلسطين المقبلة المؤرخة 5 آذار (مارس) 1948 (وثيقة 691/S)، وبانعقاد الجمعية العامة في دورتها الاستثنائية للنظر مجدداً في حكومة فلسطين المستقبلية.

ينقل إلى الجمعية العامة، لإعلامها، القرار التالي الذي اتخذته مجلس الوصاية في 10 آذار (مارس) 1948، مع نسخة عن مشروع نظام مدينة القدس (وثيقة 2. (T/118/Rev) إن مجلس الوصاية،

وقد كلفته الجمعية العامة، بموجب القسم ج من الجزء 3 من خطة التقسيم والاتحاد الاقتصادي (وثيقة A/516) وضع تفاصيل نظام مدينة القدس والموافقة عليه خلال خمسة أشهر من اتخاذ الجمعية العامة قرارها بشأن حكومة فلسطين المقبلة. وقد أنهى نقاشه لمشروع النظام. يقرّر اعتبار النظام الآن في صورة مرضية، ويوافق على البحث في مسألة موافقته الرسمية، وكذلك تعيين حاكم المدينة، في اجتماع لاحق يُعقد في موعد لا يتجاوز أسبوعاً واحداً قبل 29 نيسان (أبريل) 1948. ويحيل المسألة على الجمعية العامة لتشير إلى ما تراه ملائماً من تعليمات أخرى. تبنى المجلس هذا القرار، في جلسته رقم 36، بـ8 أصوات مقابل لا شيء وامتناع 8.

• قرار رقم 113 (الدورة الاستثنائية 2-) بتاريخ 19 كانون الأول (ديسمبر) 1949، وعنوانه:

دعوة رئيس المجلس إلى إعداد ورقة عمل بشأن نظام القدس

إن مجلس الوصاية،

إذ يرى وجوب الانتهاء من إعداد نظام القدس (الذي أنيطت مسؤولية وضعه بالمجلس بموجب قرار الجمعية العامة رقم 303 (الدورة 4) الصادر في 9 كانون الأول (ديسمبر) 1949، بأسرع ما يمكن.

يُعهد إلى الرئيس مهمة إعداد مذكرة رسمية بشأن نظام القدس، وفقاً لقرار الجمعية العامة الصادر في 9 كانون الأول (ديسمبر) 1949، ورفع هذه المذكرة إلى المجلس في بداية دورته العادية السادسة التي ستعقد في جنيف في 19 كانون الثاني (يناير) 1950.

يدعو أعضاء المجلس، إن شاءوا إلى أن يرسلوا إلى الرئيس مقترحات أو ملاحظات خطية بشأن أحكام مشروع النظام. ويدعو الوفود المشتركة حالياً دون حق التصويت في المداولات بشأن مسألة القدس، إلى تقديم آرائهم إن أرادوا ذلك. يُفوض الرئيس التحقق من آراء أي حكومات أو مؤسسات أو منظمات أخرى مهتمة بالموضوع.

يجب رفع المقترحات والآراء الخطية، المشار إليها أعلاه، إلى الرئيس في موعد لا يتجاوز 5 كانون الثاني (يناير) 1950. تبنى المجلس هذا القرار في جلسته رقم 7، كالاتي: مع القرار: 11. ضد القرار: لا أحد. امتناع: 1. أعضاء مجلس الوصاية، خلال الدورة الاستثنائية 2-، هم: أستراليا، بلجيكا، الصين، جمهورية الدومينيكان، فرنسا، العراق، المكسيك، نيوزيلندا، الفلبين، الاتحاد السوفيتي، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية.

• قرار رقم 114 (الدورة الاستثنائية 2-) بتاريخ 20 كانون الأول (ديسمبر) 1949، وعنوانه: دعوة «إسرائيل» إلى إبطال نقل بعض الدوائر والوزارات إلى القدس إن مجلس الوصاية،

إذ يساوره القلق نتيجة نقل بعض الوزارات والدوائر المركزية في حكومة «إسرائيل» إلى القدس.

وإذ يعتبر أن مثل هذا العمل يتجاهل ويتعارض مع أحكام الفقرة 2 من قرار الجمعية العامة رقم 303 (الدورة 4) الصادر في 9 كانون الأول (ديسمبر) 1949.

1. يرى أنه من الأرجح أن عمل حكومة «إسرائيل» سيؤدي إلى جعل تنفيذ نظام القدس، الذي عهد به إلى المجلس بموجب قرار الجمعية العامة الصادر في 9 كانون الأول (ديسمبر) 1949، أكثر صعوبة.

2. يطلب من رئيس مجلس الوصاية:

أ - أن يدعو حكومة «إسرائيل» إلى تقديم بيان خطي بشأن المسائل التي تناولها هذا القرار، وإلى إلغاء تلك الإجراءات والامتناع عن أي عمل من شأنه أن يعيق تنفيذ قرار الجمعية العامة الصادر في 9 كانون الأول (ديسمبر) 1949.

ب - أن يبقى على صلة وثيقة بتطورات الأمور في القدس حينما لا يكون المجلس منعقداً.

3. يطلب من الأمين العام إيصال هذا القرار فوراً إلى جميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة.

تبنت المجلس هذا القرار في جلسته رقم 8، كآلآتي: مع القرار: 5. ضدّ القرار: لا أحد. امتناع: 7.

• قرار رقم 117 (الدورة 6) بتاريخ 10 شباط (فبراير) 1950؛ وعنوانه: تقرير إنهاء إعداد مشروع نظام القدس  
إنّ مجلس الوصاية،

يقرّر المضيّ فوراً في إنهاء إعداد نظام مدينة القدس وفقاً لأحكام الفقرة (أ) من قرار الجمعية العامة رقم 303 (الدورة 4) الصادر في 9 كانون الأول (ديسمبر) 1949.

تبنت المجلس هذا القرار في جلسته رقم 20 بإجماع الأصوات. إنّ أعضاء مجلس الوصاية خلال الدورة 6، هم: الأرجنتين، أستراليا، بلجيكا، الصين، جمهورية الدومينيكان، فرنسا، العراق، نيوزيلندا، الفلبين، الاتحاد السوفيتي، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية.

• قرار رقم 118 (الدورة 6) بتاريخ 11 شباط (فبراير) 1950؛ وعنوانه: دعوة «إسرائيل» والأردن إلى إبداء رأيهما في تعديل مشروع نظام القدس  
إنّ مجلس الوصاية،

وقد قرّر المشروع، فوراً في تقيح مشروع نظام مدينة القدس، الذي أعده المجلس سنة 1948 وفقاً لقرار الجمعية العامة رقم 303 (الدورة 4) الصادر في 9 كانون الأول (ديسمبر) 1949. وإذ يرى أنّ الدولتين اللتين تحتلان المنطقة ومدينة القدس حالياً لم تُطلعاً المجلس رسمياً حتى الآن على رأيهما في المهمة التي أناطتهما بها الجمعية العامة.

يقرّر أن يدعو دولة «إسرائيل» والمملكة الأردنية الهاشمية إلى إيضاح ممثلين مفوضين لحضور اجتماع المجلس، بُغية نقل رأي كلٍّ من حكومتيهما في تعديل نظام مدينة القدس وتنفيذه. تبنت المجلس هذا القرار في جلسته رقم 21، كآلآتي: مع القرار: 9، ضدّ القرار: لا أحد، امتناع: 2.

قرار رقم 232 (الدورة 6) بتاريخ 4 نيسان (أبريل) 1950؛ وعنوانه: دعوة «إسرائيل» والأردن إلى التعاون من أجل تنفيذ نظام القدس  
إنّ مجلس الوصاية،

وقد أقرّ نظام مدينة القدس، في اجتماعه الحادي والثمانين الذي عُقد في 4 نيسان (أبريل)

، 1950

يطلب من رئيس مجلس الوصاية:

أن ينقل نصّ نظام مدينة القدس إلى حكومتَي الدولتين اللتين تحتلان المنطقة ومدينة القدس حالياً.

أ - أن يطلب من الحكومتين التعاون التامّ على أساس الفقرة 2 من قرار الجمعية العامة 303 (الدورة 4) الصادر في 9 كانون الأول (ديسمبر) 1949.

ب - أن يرفع تقريراً بهذه المسألة إلى مجلس الوصاية، في أثناء دورته العادية السابعة.

ث - تبنّى المجلس هذا القرار في جلسته رقم 81، كالاتي: مع القرار: 10، ضد القرار: لا أحد. امتناع: 1.

• قرار رقم 234 (الدورة 7) بتاريخ 14 حزيران (يونيو) 1950، وعنوانه: ملاحظة عدم استعداد الأردن و«إسرائيل» للتعاون من أجل تنفيذ نظام القدس إن مجلس الوصاية،

وقد تسلّم طلب الجمعية العامة فيما يختصّ بالنظام الدولي لمنطقة القدس وحماية الأماكن المقدّسة، الذي تضمّنه القرار رقم 303 (الدورة 4) الصادر في 9 كانون الأول (ديسمبر) 1949.

وقد وافق في 4 نيسان (أبريل) 1950 على نظام لمدينة القدس وفقاً لذلك القرار.

وإذ كلف رئيسه مهمّة نقل نصّ النظام إلى حكومتَي «إسرائيل» والمملكة الأردنية الهاشمية وطلب منهما التعاون التام.

لم يتسلّم جواباً من المملكة الأردنية الهاشمية، وتسلّم تعبيراً عن وجهة نظر حكومة «إسرائيل»: اتّضح من خلال ذلك أنّ كلتا الحكومتين غير مستعدتين للتعاون من أجل تنفيذ النظام كما أقرّه مجلس الوصاية.

يقرّر رفع التقرير المرفق إلى الجمعية العامة مع نسخة عن النظام كما أقرّه المجلس وتقارير الرئيس غارو إلى أعضاء المجلس وردّ حكومة «إسرائيل» المؤرّخ 26 أيار (مايو) 1950.

تبنّى المجلس هذا القرار، في جلسته رقم 10، كالاتي: مع القرار: 9، ضد القرار: لا أحد، امتناع: 1. أعضاء مجلس الوصاية، خلال الدورة 7، هي: الأرجنتين، أستراليا، بلجيكا، الصين، جمهورية الدومينيكان، فرنسا، العراق، نيوزيلندا، الفلبين، الاتحاد السوفيتي، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية.

## محكمة العدل الدولية والقدس؛

محكمة العدل الدولية وفقاً للفقرة الأولى من المادة السابعة من ميثاق الأمم المتحدة هي إحدى الأجهزة الرئيسية التابعة للأمم المتحدة. وتنص المادة (92) الفقرة الأولى من الفصل (14) المخصص لمحكمة العدل الدولية على أن: « محكمة العدل الدولية هي الأداة القضائية الرئيسية للأمم المتحدة، وتقوم بعملها وفق نظامها الأساسي الملحق بهذا الميثاق وهو مبني على النظام الأساسي للمحكمة الدائمة للعدل الدولي وجزء لا يتجزأ من هذا الميثاق». هذا يعني أن المحكمة هي إحدى أجهزة الأمم المتحدة الرئيسية باختصاص قضائي وليست منفصلة عنها وقائمة بذاتها كما هي حال المحكمة الدائمة للعدل الدولي التي كانت منظمة دولية مستقلة عن عصابة الأمم. وهي محكمة جديدة وفقاً لمنطوق ذات المادة (92) وليست استمراراً للمحكمة الدائمة للعدل الدولي مع أن نظامها الأساس مبني على النظام الأساسي للمحكمة الدائمة للعدل الدولي.<sup>(24)</sup>

إن فتوى محكمة العدل الدولية الخاصة بجدار الفصل بناءً على طلب الجمعية العامة في دورة انعقادها الاستثنائية دأط 10/14 تاريخ 8 كانون الثاني 2004 الصادرة في 9 تموز 2004 وفقاً للفقرة الأولى من المادة السادسة والتسعين من ميثاق الأمم المتحدة عملاً بالقرار رقم 377 الف (د-5) المعروف بقرار «الاتحاد من أجل السلام» والمخصصة للنظر في «الافعال الإسرائيلية غير القانونية في القدس الشرقية المحتلة وسائر الأراضي الفلسطينية المحتلة الأخرى» خلصت إلى القرار التالي:

أ - أن تشييد الجدار الذي تقوم إسرائيل، الدولة القائمة بالاحتلال، ببنائه في الأرض الفلسطينية المحتلة، بما في ذلك « القدس الشرقية » وحولها والنظام المرتبط به، يتعارض مع القانون الدولي،

ب - إسرائيل ملزمة بوضع حد لانتهاكاتهما القانون الدولي، وهي ملزمة بأن توقف على الفور أعمال تشييد الجدار الذي تقوم ببنائه في الأرض الفلسطينية المحتلة، بما فيها « القدس الشرقية» وما حولها، وأن تفكك على الفور الهيكل الانشائي القائم هناك، وأن تلغي على الفور أو تبطل مفعول جميع القوانين التشريعية واللوائح التنظيمية المتصلة به، وفقاً للفقرة 101 من هذه الفتوى.

ج - إسرائيل ملزمة بجبر جميع الاضرار الناتجة عن تشييد الجدار في الأرض الفلسطينية المحتلة بما فيها « القدس الشرقية » وما حولها،

د - جميع الدول ملزمة بعدم الاعتراف بالوضع غير القانوني المترتب على تشييد الجدار

وعدم تقديم العون او المساعدة في الابقاء على الوضع الناشيء عن هذا التشييد، وتتحمل جميع الدول الاطراف في اتفاقية جنيف الرابعة المتعلقة بحماية المدنيين وقت الحرب المؤرخة في 12 آب 1949، مع احترامها لميثاق الأمم المتحدة والقانون الدولي، التزاماً اضافياً، بكفالة امتثال إسرائيل للقانون الانساني الدولي على النحو الوارد في تلك الاتفاقية،

هـ - ينبغي للأمم المتحدة، ولا سيما الجمعية العامة ومجلس الأمن، النظر في ما يلزم من اجراءات أخرى لانهاء الوضع غير القانوني الناتج عن تشييد الجدار والنظام المرتبط به، مع المراعاة الواجبة لهذه الفتوى»<sup>(25)</sup>.

إن مناقشة فتوى محكمة العدل الدولية تبدأ من حيث إن المحكمة لم تقف عند حدود السؤال بشأن تحديد الآثار القانونية الناشئة عن تشييد الجدار الذي تقوم به إسرائيل، بل «تناولت المحكمة بغية تحديد الوضع القانوني للجدار والتبعات القانونية المترتبة عليه، جوانب متعددة ومتنوعة من القضية الفلسطينية من أهمها: الوضع القانوني للأراضي المحتلة، حدود الاقليم الفلسطيني المحتل، انطباق اتفاقيات جنيف، ولا سيما اتفاقية جنيف الرابعة على هذه الأراضي: حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير، مسؤولية الكيان الإسرائيلي والأمم المتحدة والدول الاعضاء في المجتمع المدني»<sup>(26)</sup> بمعنى ان الرأي الاستشاري لم يبحث في مسألة الجدار بل تناول القضية الفلسطينية بجميع ابعادها متسلسلاً في تطوراتها منذ عهد الانتداب وحتى خارطة الطريق؛ وهي المرة الأولى في تاريخ القضية الفلسطينية التي يتم فيها تناولها من ناحية قانونية سوف يكون لها آثارها الإيجابية في أية مفاوضات قادمة بشأن الحل النهائي للقضية الفلسطينية وبخاصة فيما يتعلق بحق تقرير المصير للشعب العربي الفلسطيني، وإقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشرقية على كامل التراب الوطني الفلسطيني المحتلة منذ 5 حزيران 1967، والمسؤولية الدولية التي تتحملها إسرائيل والأمم المتحدة والدول الاعضاء تجاه الشعب العربي الفلسطيني إذ ما أحسن الطرف الفلسطيني إدارة المفاوضات بالتشثب بقرار الجمعية العامة الذي تبني فتوى محكمة العدل الدولية الأنفة الذكر ووجد الدعم العربي المدعوم بالقوة المادية والسياسية. والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن ما أهمية هذه الفتوى الصادرة عن محكمة العدل الدولية بشأن عدم شرعية الجدار؟ ان فتوى محكمة العدل الدولية حسمت إلى جانب عدم شرعية الجدار ثلاث قضايا بالغة الاهمية ظلت في معظمها موضع جدل قانوني في إسرائيل والاسواط القانونية الداعمة لسياسات إسرائيل وهي:

أولاً: تحديد الأراضي الفلسطينية المحتلة حيث جاءت فتوى المحكمة مؤكدة على أن «الأراضي الفلسطينية المحتلة هي تلك الأراضي الواقعة ما بين الخط الأخضر الذي رسمته اتفاقية الهدنة الموقعة بين إسرائيل والأردن في العام 1949، وحدود فلسطين الشرقية كما حددها الانتداب البريطاني. وهذا «الوصف القانوني الحاسم» يفضي الى استخلاص ثلاث نتائج غاية في الأهمية:

**الأولى:** «إعادة الاعتبار» لقرار مجلس الأمن رقم (242) لعام 1967 والذي ظلت إسرائيل تصر على تأويله بما يمكنها من تكريس احتلالها لاجزاء من الأراضي الفلسطينية المحتلة بذريعة أنه لا يتحدث عن الأراضي المحتلة، بل عن «أراضي محتلة»، علماً أن النص الفرنسي تحدث عن «الأراضي المحتلة»، كما جاءت جميع قرارات الجمعية العامة ومجلس الأمن وأهمها 338 لعام 1973 داحضة للرؤيا الإسرائيلية التي ظلت ماكنتها الاعلامية تعمل على تشتيت الأذهان بحديثها تارة عن «أراض محتلة» وثانية عن «أراض متنازع عليها» وثالثة عن «مناطق» وأخرى عن «يهودا والسامرة» إلى غير ذلك من تسميات تضليلية هدفها تكريس الاحتلال.

**الثانية:** عدم رسم الحدود بين فلسطين وإسرائيل بل تضمنت الفتوى تحديد الأراضي المحتلة وذلك أن موضوع الفتوى لم يكن «اين تقع الحدود الدولية لإسرائيل» بل مدى قانونية بناء الجدار في الأراضي الفلسطينية المحتلة.

**الثالثة:** انطباق اتفاقيات جنيف للعام 1949 على الأراضي الفلسطينية المحتلة مناقضة بذلك وجهة النظر الإسرائيلية التي ظلت ولا تزال تتذرع في تبريرها لجرائمها المرتكبة بحق الشعب العربي الفلسطيني منحرفة هي ومؤسساتها القضائية (محكمة العدل العليا الإسرائيلية) بكل القوانين الدولية عن سياستها الطبيعية وسامية بقوانينها الداخلية على القانون الدولي.

ثانياً: قضية القدس الشرقية جزء لا يتجزأ من الأراضي العربية الفلسطينية المحتلة عام 1967.

ثالثاً: قرارات ذات طبيعة الزامية وتشمل جميع القرارات الصادرة عن مجلس الأمن وفقاً للفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة الذي يقرن قراراته بأليات تنفيذها وبعقوبات ضد الطرف الذي لا يذعن لها تصل حد استخدام القوة العسكرية ضده لإجباره على احترام ارادة المجتمع الدولي وقرارات الشرعية الدولية حفظاً للامن والسلام الدوليين. ويكاد يجمع فقهاء القانون الدولي والمختصون بشؤون الأمم المتحدة بأن مجلس الأمن لم يتخذ قراراً صريحاً أو ضمناً ذا صلة

بالقدس مباشرة أو غير مباشرة أو بالقضية الفلسطينية أو بـ «الوضع في الشرق الأوسط» أو بالصراع العربي الإسرائيلي وفقاً للفصل السابع من الميثاق.

ولكن ماذا عن قرارات الأمم المتحدة الخاصة بالقدس من حيث الشكل؟  
يمكن التمييز بين ثلاثة أشكال من القرارات :

1. قرارات صريحة ومباشرة مثل القرار 1947/181 الذي تحدث عن إقامة دولتين عربية وأخرى يهودية، وكيان منفصل لمدينة القدس (تدويل القدس) والذي جرى تأكيده في القرارين 1948/194 و 1949/303 الصادرين عن الجمعية العامة وغيرها من قرارات مجلس الأمن، واليونسكو، والمجلس الاقتصادي والاجتماعي، ومجلس الوصاية.
2. قرارات مزدوجة تجمع ما بين النص الصريح والضمني. ويدخل في هذا الإطار جميع القرارات التي تتحدث عن «الأراضي العربية المحتلة بما فيها القدس».
3. قرارات ضمنية غير مباشرة وتشمل جميع القرارات التي تتحدث عن انسحاب إسرائيل من الأراضي العربية المحتلة في حرب عام 1967. ولما كان الشطر الشرقي من القدس قد احتل في تلك الحرب، فإنها بالضرورة والمنطق مشمولة بذلك النوع من القرارات.

### المبحث الثاني: مضامين قرارات الأمم المتحدة ذات الصلة بالقدس

#### المطلب الأول: المركز القانوني للقدس في ضوء قرارات الأمم المتحدة:

البحث في قضية القدس يعني ابتداءً البحث في تدويلها وفقاً للقرار 1947/181 وباحتلال شطرها الغربي في حرب 1948 وشطرها الشرقي في حرب 1967. وفيما يتعلق بتدويل القدس هناك من يرى عدم مشروعية هذا القرار استناداً إلى الأسباب التالية:

1. مخالفة بريطانيا، الدولة المنتدبة، لنظام الانتداب في دعوتها الجمعية العامة للنظر في مستقبل نظام الحكم في فلسطين، تحديداً مخالفتها لمنطوق المادة الخامسة من صك الانتداب التي تنص على: «أن تكون الدولة المنتدبة مسؤولة عن عدم التنازل عن شيء من أراضي فلسطين أو تأجيرها أو وضعه تحت تصرف دولة أجنبية»، بمعنى أنها ملزمة بالحفاظ على وحدة الأراضي الفلسطينية وسلامتها، ومن ثم فإن تدويل القدس يعد تنازلاً عن جزء من الإقليم الفلسطيني،
2. تحريم ميثاق الأمم المتحدة التفريط بأي حق من حقوق الشعوب والأقاليم الخاضعة للوصاية، لا بل إنه منع تاويل نص أي حكم من أحكام الوصاية أو تخريجه على نحو تهدر

معه اية حقوق لتلك الشعوب أو الاقاليم، كما حظر أي تغيير في شروط الاتفاقيات الدولية القائمة حفاظاً على تلك الحقوق باعتبارها وديعة مشتركة بين الأمم المتحدة والدولة الوصية، الامر الذي يعني مخالفة الجمعية العامة لهذا المبدأ بانتزاعها القدس من السيادة الفلسطينية وإخضاعها للتدويل فضلاً عن أن صك الانتداب ليس فيه ما يشير صراحة او ضمناً الى فكرة التدويل،

3. عدم اختصاص الجمعية العامة بمباشرة وظائف الأمم المتحدة في المناطق ذات الطبيعة الاستراتيجية، فمثل هذه المناطق تخضع للولاية القانونية لمجلس الأمن حصراً. ولما كان تدويل القدس قد جاء بمثابة تسوية سياسية ذات أهمية خاصة تمثل مصالح دول متعارضة بما يحول دون تفاقم الصراع الدولي حولها فإن الجمعية العامة بقرارها (181/1947/ الجزء الثالث) القاضي بتدويل القدس إما أن تكون غير ذات اختصاص لمباشرتها عملاً يتعلق بمنطقة استراتيجية هو من اختصاص مجلس الأمن، او ان ذلك يدخل في اختصاصها وعليه فانه بحكم ميثاق الأمم المتحدة محظور عليها التصريط بمناطق استراتيجية،

4. في حالة أن الوضع الذي كان قائماً في فلسطين آنذاك خارجاً عن نطاق سيطرة دولة الانتداب، بريطانيا، بما يسمح للجمعية العامة مناقشته كونه يهدد الأمن والسلم الدوليين، فإن سلطة الجمعية العامة لا تتعدى تقديم توصيات وليس اصدار قرارات مثل قرار التدويل سندا للمادتين (10 و14) من الميثاق. وعليه فإن الجمعية العامة باتخاذها للقرار 181/1947 تكون قد تعدت اختصاصاتها لتهد بذلك (ما لا تملك لمن لا يستحق)،

5. إن الجمعية العامة بقرارها 181 الذي نص فعلاً على إقامة دولة يهودية وتدويل القدس لم تنظر لتلك التوصية على أساس أنها «حق» بل محض «تسوية سياسية مفروضة»، فهذه التوصية ليست حكماً قضائياً أو قراراً ذا طابع قانوني، وهو ما ظلت إسرائيل تتخذه ذريعة في عدم التزامها بقرارات الجمعية العامة ومجلس الأمن الخاصة بالقدس أو بالقضية الفلسطينية.

ولكن ماذا عن قرارات الأمم المتحدة وتوصياتها بشأن احتلال القدس؟

إن قراءة فاحصة لتلك القرارات والتوصيات ذات الصلة بالقضية الفلسطينية والقدس في

المرحلة التي تلت احتلال القدس عام 1948 واستكمال احتلالها في حرب الخامس من حزيران عام 1967 التي تدور حول مسألتين جوهريتين تشير إلى أنها جاءت متناغمة مع قواعد قانون الاحتلال الحربي ومع مواثيق الأعراف الدولية من خلال التالي:

1. ثبات المركز القانوني للقدس وهو التدويل، بمعنى أن جميع ما تقوم به إسرائيل، السلطة القائمة بالاحتلال، باطل ولا ينتج أية آثار قانونية يعتد بها.
2. إسرائيل، السلطة القائمة بالاحتلال عليها ممارسة اختصاصاتها الإدارية الفعلية في أضيق الحدود وبالقدر الذي يتطلبه أمن قواتها وليس باعتبارها صاحبة السيادة على القدس المحتلة. وعليه فإن جميع إجراءاتها التهودية على اختلاف أشكالها باطلة وتضعها في مواجهة المسؤولية الدولية (27) وذلك وفقاً لاتفاقية لاهاي لعام 1907 واتفاقية جنيف الرابعة لعام 1949.

### **المطلب الثاني: فاعلية قرارات الأمم المتحدة الخاصة بالقدس المباشرة وغير المباشرة**

فاعلية سياسة الأمم المتحدة من خلال قراراتها الخاصة بالقدس محكومة بعدة عوامل أهمها:

- مدى انسجام قرارات الأمم المتحدة الخاصة بالقدس (القرارات الشرعية الدولية)، وتوصياتها مع ميثاقها ومبادئها،
- مدى استقلالية الأمم المتحدة وبخاصة أجهزتها الرئيسية: مجلس الأمن والجمعية العامة في عملية صنعها واتخاذها لقراراتها وتوصياتها،
- مدى قدرة الأمم المتحدة على ترجمة قراراتها إلى واقع عملي بعيد عن الضغوط الدولية أياً كان مصدرها.

إن دراسة متأنية وفاحصة لقرارات الأمم المتحدة الخاصة بالقدس المباشرة وغير المباشرة استناداً إلى العوامل الثلاثة الآتية الذكر تقود إلى الاستنتاجات الآتية:

- إن القرار رقم 181/1947 القاضي بتقسيم فلسطين إلى دولتين: عربية وأخرى يهودية قرار مشوب بعيب عدم الاختصاص كونه صادراً عن الجمعية العامة وليس عن مجلس الأمن صاحب الولاية القانونية في الفصل، فالجمعية العامة تباشر وظائف الأمم المتحدة المتعلقة باتفاقيات الوصاية على الأقاليم أو المناطق غير الاستراتيجية فقط. ولما كانت

فلسطين منطقة استراتيجية فانها بذلك تكون خاضعة لولاية مجلس الأمن وليس للجمعية العامة وفقاً للمادة (1/85) من ميثاق الأمم المتحدة.

• إن القرار 1947/181 مشوب كذلك بعبء سوء استخدام السلطة، فالجمعية العامة معنية بتقديم التوصيات وليس باستصدار القرارات، بمعنى أنها غير مخولة أصلاً باتخاذ قرار تدويل القدس وذلك وفقاً للمادة (10 و 14) من ميثاق الأمم المتحدة.

• فشل الأمم المتحدة في تطبيق قراراتها، سواء تلك الصادرة عن مجلس الأمن أو عن الجمعية العامة وذلك بفعل الضغوط الدولية وبخاصة الأمريكية عليها وبتأثير من أخطبوط الحركة الصهيونية والوكالة اليهودية بأذره المتعددة المنتشرة في العالم وبخاصة الولايات المتحدة الأمريكية لتبقى هذه القرارات حبراً على ورق، في حين أن قرارها 1947/181 (التوصية) قد عرف طريقه إلى الوجود فيما يخص استنابات الكيان الإسرائيلي في فلسطين، ولتبقى اقامة الدولة الفلسطينية مرهونة بارادة إسرائيل وحليفها الاستراتيجي الولايات المتحدة الأمريكية والتي جاءت المفاوضات والاتفاقيات العلنية والسرية بين منظمة التحرير الفلسطينية والسلطة الوطنية من جهة، وبين الكيان الإسرائيلي من جهة اخرى، وكذلك خارطة الطريق، وانابوليس لتجعل منها سراباً وحلماً قد يطول لاجيال.

ويمكن القول إن عدم فاعلية قرارات الأمم المتحدة الخاصة بالقدس المباشرة وغير المباشرة

مكنك إسرائيل من التالي:

- الغاء بعض قرارات الشرعية الدولية التي تشكل عبئاً اخلاقياً وسياسياً على إسرائيل مثل قرار الجمعية العامة 1975/3379 الذي يعتبر الصهيونية شكلاً من أشكال العنصرية واتخذ بأغلبية ساحقة وغياب بعض الدول العربية.
- اعادة التفاوض على بعض القرارات وتحديداً المفصلية منها وأهمها القرار 1967/242.
- التركيز على البعد الأمني للمفاوضات التي أخذت شكل تقرير ميتشل وخطة جورج تينت رئيس وكالة المخابرات المركزية الأمريكية.
- استخدام مجلس الأمن لصالح سياسة تكريس الاحتلال الإسرائيلي للقدس.

### خاتمة الدراسة :

تنوع الخاتمة بين موضوعين فرعيين منفصلين الأول يتحدث عن مستقبل قرارات الأمم المتحدة الخاصة بالقدس، والثاني يتحدث عن استنتاجات الدراسة.

## الأول: مستقبل قرارات الأمم المتحدة الخاصة بالقدس:

إن إسرائيل مدينة بوجودها إلى المنهج الانتقائي في تطبيقها لقرارات الأمم المتحدة، بينما ظل الكيان الفلسطيني على قارعة الطريق. ومما زاد الأمر تعقيداً لسياسة المعايير المزدوجة التي تنتهجها الولايات المتحدة الأمريكية في تعاملها مع قرارات الأمم المتحدة لا تتهدد الأمم المتحدة بالفناء فحسب، بل والأمن والسلم الدوليين. إذ كيف يعقل أن تفكر إسرائيل بالامتثال لقرارات الأمم المتحدة في الوقت الذي يصادق فيه الرئيس الأمريكي السابق بوش على قانون تفويض العلاقات الخارجية لعام 2003 والذي يعني الاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل متجاهلاً أن ذلك يتناقض كلياً مع قرارات الأمم المتحدة التي ما كانت لترى النور لولا موافقة واشنطن عليها. كذلك مع سياسة أمريكا المعلنة تجاه القدس.

إن سياسة المعايير المزدوجة التي تنتهجها أمريكا تجاه قضايا المنطقة العربية وأهمها القدس أدت إلى تجاهل إسرائيل لقرارات الأمم المتحدة بعد أن استنفدت أغراضها منها ووفرت لها الأجواء الكفيلة من تحقيق التالي:

1. تشيبت إسرائيل باحتلالها للأراضي العربية المحتلة في فلسطين والجولان.
2. تشيبت إسرائيل بالقدس عاصمة موحدة وأبدية لها.
3. إدارة إسرائيل الظهر لقرارات الأمم المتحدة حتى لتلك القرارات التي جاءت لصالحها بعد ان استنفدت أغراضها منها.
4. تفكيك القضية الفلسطينية في بعدها الوطني الى قضايا مثل قضية القدس واللاجئين والدولة والأمن والسيادة والحدود والمياه ليسهل بذلك ابتزاز الطرف الفلسطيني وحمله على تقديم تنازلات تلو اخرى.
5. تجريد القضية الفلسطينية من بعدها القومي إذ لم يعد الصراع إسرائيلياً عربياً، بل إسرائيلياً فلسطينياً.
6. تجريد القضية الفلسطينية من بعدها الإسلامي لتصبح قضية سياسية طرفاها الفلسطينيون والإسرائيليون، وليست قضية صراع بين مشروعين العربي الإسلامي وبين اليهودي والمسيحي الصهيوني.
7. تجريد القضية الفلسطينية من بعدها الدولي وذلك بسعي أمريكا وإسرائيل المتواصل لإلغاء بعض قرارات الأمم المتحدة، وتأويل بعضها لصالح إسرائيل، وإعادة التفاوض على

بعضها الآخر باعتبارها قرارات اطار لا أكثر، وكف يد الأمم المتحدة بالانتقال بملف الصراع من الأمم المتحدة شالى البيت الأبيض.<sup>(28)</sup>

ويمكن القول بأن الآراء بشأن دور الأمم المتحدة بخصوص قضية القدس والاجتهادات الفقهية استناداً لقراراتها ذات الصلة بالقدس المباشرة وغير المباشرة تتباين حد التناقض. فمن قائل ان دورها كان هداماً كونها المسؤولة عن نشوء صراع القرن، الصراع العربي الإسرائيلي، وعن الحروب المدمرة التي شهدتها المنطقة العربية والشرق الاوسط باستزراع الكيان الإسرائيلي من خلال القرار 181/1947 والتي لا يرى لها نهاية في الأفق، ويمثل هذا الرأي الطرف العربي وبخاصة الفلسطيني، وبين من يرى أنه دور متوازن كونه يستند الى خلق دولتين ومطالبة الأمم المتحدة إسرائيل الإذعان إلى الشرعية الدولية، ويمثل هذا الرأي المتعاطفون مع إسرائيل وأن ظلت الأمم المتحدة في الحقيقة عاجزة عن إلزام إسرائيل بالإذعان لقراراتها.

### الثاني: الاستنتاجات:

استناداً إلى ما تقدم من عرض وتحليل ومناقشة لموضوع «القدس في قرارات الشرعية الدولية» أي القدس في قرارات عصبة الأمم وهيئة الأمم المتحدة، والقدس لب القضية الفلسطينية والأخيرة محور الصراع الإسرائيلي العربي في سياق إطارها التاريخي يمكن التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

- القضية الفلسطينية وجوهرها قضية القدس قضية سياسية واحدة بالدرجة الأساس يستحيل الفصل بينهما تاريخياً وسياسياً وقانونياً إذ لا يمكن فصل الجزء عن الكل.
- البعد القانوني أو الاشكالات القانونية للقضية الفلسطينية ومحورها القدس بدأت منذ فرض الانتداب البريطاني على فلسطين بموجب صك الانتداب المصادق عليه من عصبة الأمم في 24 تموز 1922، فقرار التقسيم ذي الرقم 181/2/1947 القاضي بتقسيم فلسطين ممن لا يملك هذا الحق، وهي الجمعية العامة للأمم المتحدة الى دولتين: عربية وأخرى يهودية وأن يكون للقدس كيان خاص بها وفق الحدود المعرفة في ذلك القرار.
- القدس من الناحية القانونية (De jure) لا تزال بشطريها الغربي والشرقي تحتفظ بمركزها القانوني وان هي عملياً (De facto) محتلة في شطرها الغربي منذ حرب 15 أيار في عام 1948 واستكمال احتلالها باحتلال شطرها الشرقي في حرب الخامس من حزيران العدوانية التوسعية في عام 1967م.

- إن القدس الشرقية أرض محتلة بنص قرارات الشرعية الدولية وفي مقدمتها القرار 242 لعام 1967، والقرار 338 لعام 1973، والقرار 478 لعام 1980، وهي تؤكد على أن القدس الشرقية أرض عربية فلسطينية محتلة، وأن جميع الإجراءات الإسرائيلية فيها باطلة وغير شرعية وعلى إسرائيل الانسحاب منها دون قيد أو شرط.
- دأبت الأمم المتحدة، على تأكيد توجه عام باعتبار القدس الشرقية جزءاً من الأراضي المحتلة، وأكدت في أكثر من مناسبة على ذلك، ابتداءً بتوصية الجمعية العامة 2253 والصادرة بتاريخ 1967/7/4 التي أعطت فيها رفضها لتدابير الاحتلال بشأن القدس. والتي أسست لقرارات مجلس الأمن الدولي الذي يعتبر أعلى سلطة في الأمم المتحدة لقراراتها صفة الالتزام، وخاصة عندما يتعلق الأمر بشأن متعلق بالسلم و الأمن الدوليين.
- وعلى ضوء ما ذكر أعلاه، فإن جميع الإجراءات الإسرائيلية في القدس بما فيها الاستيطان اليوم والاعتداءات الإسرائيلية المتنوعة، لا يعني بحال الإقرار بشرعيتها التي استقر القانون الدولي والاتفاقيات الدولية وقرارات الأمم المتحدة على اعتبارها غير قانونية.

وتختم الدراسة، بعد العام 1967 صدرت عشرات القرارات عن الجمعية العامة، ومجلس الأمن، وكانت في معظمها عبارة عن أسف، وشجب، وإدانة، ودعوة لنبذ العنف، أو لوقف الاستيطان، أو لحماية الأماكن المقدسة، وتأكيد على بطلان الإجراءات الإسرائيلية في القدس، ودعوة لاحترام اتفاقية جنيف الرابعة. كما أكد بعضها على حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني، لكن ما ميز هذه القرارات جميعاً أنها بقيت حبراً على ورق، وضربت إسرائيل بها عرض الحائط. ولعل من أحد الأسباب الرئيسية التي أفقدت هذه القرارات قيمتها، خاصة تلك الصادرة عن مجلس الأمن، هو عدم ربطها بموجب الفصل السابع من الميثاق، ما جعل إسرائيل تدعي أنها عبارة عن توصيات غير ملزمة، كونها لا تحمل صبغة تنفيذية، أو جدولاً زمنياً للتنفيذ، وبالتالي كان الادعاء الإسرائيلي دوماً أن تلك القرارات لا يمكن تنفيذها دون التفاوض عليها.

لكن السؤال الرئيس الذي يسأله الكثير من الناس، ماذا كانت نتيجة كل هذه القرارات الصادرة عن الأمم المتحدة ولجان المراقبة وتقصي الحقائق وغيرها؟ والجواب: لا شيء. لم تؤد

هذه القرارات إلى نتائج ملموسة على الأرض، فإسرائيل ما زالت تنتهك حقوق الإنسان الفلسطيني الأساسية يومياً على مرأى ومسمع وكالات الأمم المتحدة المنتشرة فروعها في الأراضي الفلسطينية المحتلة. فالاستيطان مستمر، بل ويتزايد يوماً بعد يوم، ومصادرة الأرض مستمرة، وهدم البيوت في القدس ومناطق «ج» في الضفة الغربية مستمرة، وسياسات تهجير المواطنين من تلك المناطق في ازدياد، ناهيك عن نهب المياه لصالح المستوطنات، والقصف الدوري لقطاع غزة، والاعتقال التعسفي وغيره. وما تقوم به الأمم المتحدة هو توثيق لتلك الانتهاكات المستمرة منذ أكثر من 64 عاماً، وإرسال التقارير ذات العلاقة إلى مقراتها لتنتهي بالدرج، أو بجلسة للجمعية العامة، أو لمجلس الأمن، وتنتهي تلك الجلسات أيضاً بقرار، أو بيان يشجب، ويستنكر، ويدعو، ويطلب كسابقاتها.

وتؤكد الدراسة على ضرورة أهمية تشكيل لجنة تحقيق دولية خاصة بالإجراءات الإسرائيلية المنتهكة لحقوق الشعب الفلسطيني ولقرارات الشرعية الدولية ذات الصلة في القدس العربية والعمل على رفع قضية القدس لمجلس الأمن الدولي، واتخاذ جميع الإجراءات للتحقيق حول الانتهاكات التي قامت بها إسرائيل منذ احتلالها عام 1967، ومخالفتها لقرارات الشرعية الدولية بغية تهويد القدس. و بات من المهم اليوم تدويل قضية القدس وفضح مخططات الاحتلال وكشفها للرأي العام العربي والدولي من أجل التصدي لمخطط تهويد القدس التي تعمل حكومات الاحتلال على ممارسته، فتدويل القدس يعني أن يتحمل كل العرب والمسلمين المسؤولية الكاملة من أجل حماية القدس والوقوف الى جانب أبناء الشعب الفلسطيني ودعم صموده على أرضه.

وتبقى قضية القدس، القضية المركزية للأمة العربية والإسلامية، وأنه لا سلام ولا استقرار في منطقة الشرق الأوسط والعالم دون حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية والقدس على أساس قرارات الشرعية الدولية، ينهي الاحتلال الإسرائيلي ويحفظ للشعب الفلسطيني حقه في العودة وإقامة دولته المستقلة، وعاصمتها القدس الشرقية.

## المراجع والهوامش:

1. لمزيد من التفاصيل راجع: الحاج زكي علي الغول، «بنو إسرائيل لم يدخلوا فلسطين.. قراءة جديدة في

القرآن الكريم والتوراة»، الطبعة الثانية، دار الكرمل للنشر، عمان 2001م.

2. فاروق الشناق، القدس في الصراع الإسرائيلي - العربي: القدس في الخطاب المعاصر، (تحرير شفيق جاسر محمود)، جامعة الزرقاء الأهلية، عمان، 1999، ص 189
3. سورة الاسراء، الآية (1)
4. خضير عباس الجميلي، جامعة بغداد، ورقة عمل مقدمة إلى المؤتمر المنعقد في الفترة من 2-3/10/2000 تحت عنوان: «وحدة الأمة طريقنا لتحرير القدس»، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة تكريت، اتحاد المؤرخين العرب، ص 19
5. الصادق شعبان، «قانون المنظمات الدولية» / تونس، 1985، ص 19.
6. المصدر نفسه، ص 20.
7. تشير المراجع إلى أن تأسيس عصبة الأمم قد كان في 1919/1/25 في حين أنها عقدت أولى اجتماعاتها في 1920/1/10 وكانت آخر جلساتها الجلسة الحادية والعشرون في 1946/4/8. لمزيد من التفاصيل راجع: د. محمد سامي عبد الحميد، «العلاقات الدولية .. مقدمة لدراسة القانون الدولي العام»، مكتبة مكاوي / بيروت، 1975، ص 239.
8. Cf.L.M. Goodrich, The United Nations, Sterens, London, 1960, P. 54
9. محمد سامي عبد الحميد، «العلاقات الدولية .. مقدمة لدراسة القانون الدولي العام»، مكتبة مكاوي / بيروت، 1975، ص 240.
10. هالة صالح، «الإطار القانوني لقضية القدس» في مجلة صامد الاقتصادي، العدد 107/1997، دار الكرمل، ص 12.
11. خليل إسماعيل الحديثي، «قضية القدس في الأمم المتحدة» في «القدس في: القدس في الخطاب المعاصر»، ورقة مقدمة إلى المؤتمر الأول لكلية الآداب بجامعة الزرقاء الأهلية للفترة من (12-13 أيار 1998)، الزرقاء، ص (92-158).
12. عبد الوهاب الكيالي، «تاريخ فلسطين الحديث»، بيروت 1973، ص 338.
13. المصدر نفسه، ص 338.
14. أحمد طربين، «القدس في عصبة الأمم وهيئة الأمم المتحدة»، ورقة عمل مقدمة للندوة العلمية حول القدس وتراثها الثقافي في إطار الحوار الإسلامي المسيحي» المنعقدة في الرباط من 3-5 جمادى الأولى هـ، 9-12 أكتوبر/تشرين الأول 1993، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ص 66.

15. المصدر نفسه.
16. المصدر نفسه.
17. خليل إسماعيل الحديثي، «قضية القدس في الأمم المتحدة»، مصدر سابق، ص93.
18. المصدر: موقع الأمم المتحدة على الشبكة العنكبوتية
19. United Nation Special Committee On Palestine
20. المصدر: موقع الأمم المتحدة على الشبكة العنكبوتية
21. المصدر: القدس القرارات الدولية الكاملة 1947-1997، بيروت، مجلس القدس العالمي، ط1، 1998.
22. المصدر نفسه.
23. المصدر: محمود عواد (القدس في قرارات الأمم المتحدة منذ عام 1947) منشورات اللجنة الملكية لشؤون القدس، عمان - الاردن.
24. لمزيد من التفاصيل أنظر: د. محمد سامي عبد الحميد، «العلاقات الدولية .. مقدمة لدراسة القانون الدولي العام»، بيروت، 1975، ص438.
25. فتوى محكمة العدل الدولية بشأن الآثار القانونية الناشئة عن تشييد جدار في الأرض الفلسطينية المحتلة رقم (131) بتاريخ 9/تموز-يوليو 2004م، موقع محكمة العدل الدولية على الشبكة العنكبوتية.
26. محمد خليل الموسى، «رأي محكمة العدل الدولية في الجدار الفاصل: الأبعاد القانونية»، في مجلة «الدراسات الفلسطينية»، العدد 69 / شتاء / 2007، ص5.
27. خليل إسماعيل الحديثي، «قضية القدس في الأمم المتحدة» في «القدس، مصدر سابق، ص148.
28. عبد الله كنعان و د. فاروق الشناق، القدس وسياسة أضعف الايمان، منشورات اللجنة الملكية لشؤون القدس، عمان، 2004، ص43.