

فجر الرحيل

شعر

سید حسن

اسم الكتاب: فجر الرحيل

النوع: شعر

المؤلف: سيد حسنة

الناشر:

دار الجندي

للنشر والتوزيع

عش مهدي عبد المنعم - أرض أولاد علام

منطي - شبرا الخيمة - القاهرة الكبرى

تليفون: ٠١١١٩٤٢٩٧٨٠ - ٠١٢٢٢٩٥٠٢٩٢

المدير العام: عاطف الجندي

الطبعة: الأولى

الغلاف: محمد عاطف الجندي

رقم الإيداع: 2018/10897

الترقيم الدولي: 978-977-843-038-7

محفوظة
جميع الحقوق



الإهداء

الى كل معلمى مصر

الى كل من علمنى حرفاً

.....

كثير نبعد وبنفارق

وما تفارق قلوبنا عقول

كانت فى العتمه تهدينا

كانت لينا شعاع النور

كانت ترسم خطاويننا

وتهدينا علوم وفنون

هنفضل طول لياalina

وايامنا ليهم فكرين

وفكرتهم وما نسينا
ولو نبعد سنين وشهور
ولو ينسوا ما ننساهم
هنكتب في تحاياهم
هنفضل للجميل حافظين

سيد حسن

فجر الموهبة

بقلم الشاعر : عاطف الجندي

سكرتير عام اتحاد كتاب مصر السابق

ورئيس شعبة الفصحى الحالي

الشاعر الجيد هو ما يعبر عما يجيش بخاطره ، ويعبر عن مجتمعه وواقعه بصدق فني ، وشعر العامية بصفة عامة هو الأقرب إلى لغة الشارع والمعبر عن أبسط وأدق أمور البسطاء من أبناء هذا الوطن ، وكلما كانت خبرة وحرفية الشاعر كبيرة كان ذلك في صالح العمل الأدبي فثقافة الشاعر وخبرته الأدبية ومدى نقده لواقعه من روافد الإبداع ومكانه ومن هنا نشد علي يد كل شاعر يمتلك أدواته ويدهشنا بما يقدم من قصائد تكون إضافة لسجلنا الشعري الكبير .

وفي ديوان (فجر الرحيل) للشاعر سيد حسن يقدم لنا عدة قصائد قصيرة تمتلك من الجودة الكثير وقادرة على ترك انطباع جيد عن الشاعر ،ومن سمات هذا الديوان هو هذا النفس الشعري القصير والمكثف فلا تطول لديه القصيدة أو تترهل وهذه سمة حسنة من سمات الديوان .

وبنظرة فاحصة على هذا الديوان سنجد عدة أغراض شعرية يكتب فيها الشاعر من خلال قصائد ديوانه ، فهو قد كتب عن الوطن وقضاياها مثل قصيدة الأمن اللي غاب وأين العدل ويكتب عن الأم في قصيدة تحمل عنوان أُمي ونراه يكتب عن قضايا العرب والحرب الدائرة في سوريا في قصيدة (حلب) ويكتب عن شعره ونفسه وأحلامه كشاعر في قصيدة بعنوان (أنا شاعر) ويتحدث عن شخص يدعي العلم في كل شيء ولكنه يتحدث من وجهة نظره الخاصة ولا يقترب من العامة وينتقد سلوكه هذا في قصيدة (مش محمود) ويتحدث عن اللون العاطفي في عدة قصائد مميزة مثل أوصل لحلمك ويحبك

وبغير وغيرهم من القصائد الجميلة ، والفلسفة نصيب
في ديوان شاعرنا فهناك قصيدة تحمل فكرا فلسفيا ورؤية
واضحة لتاريخ المسلمين والعرب ، الماضي منه
والحاضر وما يحدث فيه كما في قصيدة (دوائر العرض
(والتي يقول فيها :

" ما بين دواير العرض

وما بين خطوط الطول

عاشين ف هم و كرب

تايهين ومش داريين "

ثم يتحدث عن مجد العرب المسلمين وتاريخهم الطويل
في الحرب والعلم والدين والثقافة :

"كنا ملوك الأرض

حضارة ومحاربين

فتوحنا شرق وغرب

رافعين رايات الدين

حاملين مشاعل العلم

تاريخ وفقه قويم "

إلى أن يصل لخسارة كل شيء في الوقت الحالي وضياح
مجد العرب .

وتراه يعترف لأستاذه بالفضل ويثني على صنيعه كما في
قصيدة (أستاذي) والتي يبدأها بمخاطبة اهل العلم
والإيمان ويخص بالذكر شيخ الكتاب الذي علمه صغيرا
ليقدم له الشكر والاعتراف بالجميل فيقول :

يا أهل العلم والإيمان

يا شيخ جالس ف كتابه

بيفتح للقلوب بابه

يحفظ آية ف كتابه

يا أهل العلم ومعارفه

يا أستاذي اللي انا عارفه

بتغرس نور وتبني عقول

بترسم بكره وملامحه

تحية حُب بشجونه

لأهل الفكر وعلومه

ويطالب الناس أن يعلنوا عن صحيان ضمائرهم ويخاطب
فيهم ضميرهم الجمعي وأن يجنبوا فكرهم النفعي لكي
يكون الوطن صالحا ، فهذا هو السبيل لخير هذه الأمة
كما يقول في قصيدة (ضميرنا الجمعي)

لَمَّا نصَحِّي ضميرنا الجمعي

لَمَّا نشُق بإيدنا طريق

لَمَّا ننحي الفكر النفعي

لَمَّا يَصِيرُ الْعَدْلُ رَفِيقَ

لَمَّا يَعُودُ الْكُلُّ فِي وَاحِدٍ

لَوْ نَتَكَاثَفُ سَاعَةَ ضَيْقِ

يَوْمِهَا يَعُودُ الْخَيْرُ لِلْأُمَّةِ

يَوْمِهَا هَيِّبُ الْفَرْحِ صَدِيقِ

ولأن الديوان يحتوي على العامية والفصحى في قصائد
مثل : سيري ولن أبوح والغربة ونراه يواصل في قصائد
الفصحى قصائده القصيرة ويبثها شجنه ولواعج قلبه
فيقول في قصيدة (سيري)

سيري فَإِنَّ الدَّرْبَ

أَوَّلُهُ اشْتِيَاقٌ

وَلَتَعْلَمِي إِنْ كُنْتُ يَوْمًا

تَحْلُمِينَ إِلَى لِقَاءِ

فَلَتَلْتَقِي وَلَتَشْكُرِي

ولتحمدي رب السماء

إلى آخر القصيدة الجميلة ويخاطب ابنته في قصيدة (هاجر) بنتي ولوحة والألوان وهى من النوع الغنائي وتصلح للأطفال ويقول فيها :

ترسم شمس وترسم ضِلَّة

ترسم وردة وترسم قلة

ترسم نيل مفرد في شراع

ترسم هاجر مَرَسَى وَمِينَا

ترسم قُطْ عيونه جميلة

ترسم بسملة لكل العيلة

ترسم نغمة جديدة علينا

ترسم ضحكة على الأيام

يصبح يومنا جميل بسَّام "

ومن هنا نجد أن الشاعر في هذا الديوان قد بث فيه ما كتبه من نبض في مجالات الشعر المختلفة من العامي إلى الفصيح وإلى شعر الأطفال الغنائي وكأنه يريد أن يقول لنا بأنه يكتب كل ألوان الشعر وفي قابل الأيام سيختار ويجنح لما يريد قلبه وتميل له موهبته في فنون الشعر.. الفصحى أم العامية مثلا ولكن تبقي الموهبة ويبقى أن يجدد شاعرنا في أشعاره ويأتي بالجديد والمدهش لكي يجد له طريقا في عالم الشعر الصعب وال جذاب في آن واحد وأنتظره دوما على ناصية الجمال .

القاهرة في

٢٠١٨ / ٥ / ٥

أشكي

أشكي بالفصحى وَلَا عامية

أحكي أشواقي

ليكي يا عنيا

أشكي آلامي

حزن لياليا

أبكي على الماضي

أبكي بعنيا

أشكي طول نُوحِي

م اللي صار بيا

رقي بقى لحالي

حني بقى عليا

زاد الحنين ليكي

هو البعاد غيَّة ؟!

أستاذى

يا أَهْلَ الْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ

يا شَيْخَ جَالِسٍ فِى كِتَابِهِ

بِيفْتَحِ لِلْقُلُوبِ بَابَهُ

يَحْفَظُ آيَةً فِى كِتَابِهِ

يا أَهْلَ الْعِلْمِ وَمَعَارِفِهِ

يا أَسْتَادِى الَّذِى أَنَا عَارِفُهُ

بَتَغْرِسُ نُورٍ وَتُبْنِى عَقُولَ

بَتَرْسُمُ بِكَرِهِ وَمَلَامَحِهِ

تَحْيَا حُبَّ بِشْجُونِهِ

لِأَهْلِ الْفِكْرِ وَعِلْمِهِ

الحب الدائم

حبك هو الحب الدائم
يعني ورود وعبير ونسائم
يعني القلب فى حبك هايم
كل حياتي معاكى ربيع
حتي خريفي أوام بيضيع
يَصْبَحْ قلبي كتاب مفتوح
عمره ما يشكى يوم ويبوح
كل الصعب معاكى يهون
عمرى ما هلقى فِ ليلي غيوم
وإن يوم عاند حظى معايا
يبقى حنينك هو دوايا

الأمّن اللي غايب

انشروا الامن بقلوبكم

مش بأسوار او مدافع

اغرسوا للحق نبتة

تطرح الامن اللي غايب

انشروا الخير والمحبة

علي اللي ايد واللي عارض

و اللي وافق واللي رافض

انشروا العدل في ربوعها

سطروا بأيديكم رجوعها

يوم لأحضان الحبايب

الحلم

حلم صغير اسمه العدل
تاه من بينا وسط الرحمة
زى ما ضاعت منا الرحمة
حلم صغير جَوَّ الْقَلْبُ
بس كبير على حاكم ضل
حاكم يمشي وحاكم يجي
يجي يدغدغ فينا الحلم
عيش حرية.. وعدل كمان
وانتوا ولادها والمستقبل
يومها وبكره والأحلام
حاكم لينا وحاكم ليكم

وبيتحكم فينا وفيكم
ويكلمنا عن الأحلام
أصل الحلم عنده كلام
بس الواقع كله آلام
بهرب منه على الأحلام
بفتح صفحة
مِنَ الْكَشْكُولِ
واكتب فيها سطر يقول
إن العدل أساس الملك
وإنَّ العدل
كتاب مَسْنُور
وإنَّ اللّيل مهما هيطول
لازم بعده هيجي النور

لازم يجي الفجر بنوره

ينشر ضيئه

ويفرش خيرُه

يفرش كل رُبع الأرض

الْغُرْبَةُ

تَحْمِلُنِي الْغُرْبَةُ لِلْخَوْفِ

أَتَجَرَّعُ كَأْسَ الْأَحْزَانِ

يُسَلِّمُنِي الْحُزْنَ إِلَى الْحُلُمِ

تُرْهِبُنِي قَسْوَةُ أَحْلَامِي

أَشْتَاقُ الْآنَ إِلَى الْأَمْسِ

كَيْ يَهْدَأَ قَلْبِي الْوَلَهَانِ

كَيْ يَنْعَمَ يَوْمًا بِالْدِفَاءِ

كَيْ يَغْنَمَ قُرْبَ الشُّطَّانِ

القلوب الناعسة

بعد النهار ييجي المسا
والعتمة تفرش عَ الوجود
وتقوم قلوبنا الناعسة
تفضل تدور فِ الغيوم
تبحث عن لحظة صَفَا
يمكن يصادفها السكون
تتمني تنعم بالدفا
تتمني تلقي الكون حنون

الماضي

مفیش حاضر بدون ماضي

يضيع العمر ع الفاضى

ونفضل ف الحياه تايهين

ونسال ع الطريق من فين

يصير الحلم كله انين

نعيش اليوم ومش عايشين

ويدبل زهرى ف البساتين

مفیش حاضر بدون ذكرى

هيجى الحلم بالفكره

نشوف الماضى والحاضر

نشوف اليوم نشوف بكره

أمي

ياما قُوت كُتير عليها

إنها نبع الحنان

إنها دفء وأمان

إنها أطيب ما فينا

وإنها البيت والسكينة

إنها لكل لمة

وإنها مرجع وأمة

ياما شُفت في عينا دمة

هي كانت لينا شمة

هي كانت لينا دار

لو زَمناً بينا جار

هِيَ رُوحِي هِيَ ذَاتِي

هِيَ أَعْلَى مِنْ حَيَاتِي

يَا مَا رَبِّي وَصَّى بِهَا

وَصَّى رَبِّي كَثِيرَ عَلَيْهَا

رَبِّي.. شَيْلِ الذَّنْبِ عَنْهَا

رَبِّي وَاعْفُ يَوْمَ حَسَابِهَا

رَبِّي وَأَسْكِنْهَا الْجَنَانَ

أنا شاعر

أنا شاعر

بلا قافية بلا أوزان

أنا شاعر بلا مَرَسَى بلا عِنْوَان

أنا شاعر بيرسم حزنه

أو فرحه بلا ألوان

أنا شاعر

بلا بسملة تَبِلُ الرِّيق

أنا شاعر

بلا كلمة تَشُقُّ طريق

أنا شاعر مَلْهُشٍ بحور

مَلْهُشٍ رفيق

أنا شاعر بحالة حزن

حالة ضيق

أنا صابر

ولو ليلي يطول ويطول
وأحلامي ما فيها زهور
ويطلع فجري جَوَّاءِ
من العتمة بدون النور
وأعيش اليوم وأنا صابر
على همِّي وأنا مَكْسُور
لا يوم هاهتم بالشكوى
ولا هابحث عن المَسْتُور
وهاهرب يوم من الضلْمة
وهاصبح في دروب النور

اوصل بحلمك

اقرأ التاريخ

شوف اللي كان

تلقي العلا

شئ مش محال

اقرأ وغير نظرتك

خلي العلا جنب الهوان

دايما ملازم فكرتك

حط العلا ادام عنيك

دوس الهوان بخطوتك

اقرأ وشوف تلقي الظروف

نفس الظروف

نفس المشاكل والهموم

ولا يوم يدوم الحال كده

عاند ظروفك في الحياة

واوصل بحلمك منتهاه

شوف كل حاجة ممكنة

مهما يضيق بيك الطريق

كمل وواصل سكتك

أين العدل؟

ضاع حُكْمُ العَدْلِ فينا

عِنْدَمَا غَابَ اليَقِينُ

أين ميزانُ العدالة؟

أين حقُّ المقهورين؟

مَنْ لَأَنَّتِ الثَّكَالِي؟

مَنْ يَجِيرُ المَظْلُومِينَ؟

مَنْ يُزِيلُ الظُّلْمَ عَنَّا..

غَيْرُ رَبِّ الْعَالَمِينَ!

بحبك

بحبك و لكن

هواي اللي ساكن

قلوب ناس كتير

بيبعدني عنك

وبرجع لاناك

هوايا الوحيد

وبهرب تملي

من العشق اللي

ملازم لضلي

بطول الطريق

وببعد و بهرب

اشرق اغرب

وقلبي يقرب

ويرجع يميل

بتشغل حياتي

وبسهر ليلاتي

وفكري شريد

وبتمني قربك

ولا عمر قلبي

لغيرك يميل

كفايه اشتياقي

وحبي اللي باقي

هو الدليل

هواكي تاعبني

وايه بس ذنبي

وايه السبيل

بحور التيه

لا شاف الحب له معنى

ولا فخر يكون معنا

ولا في وطنًا كان له مكان

وعايش عمره على الفاضي

ورافض يومه والماضي

وكاره فكرة التجديد

تقول له الكون ده بيسعنا

وإن العُمر له معنى

وفقه الدين بيجمعنا

يسفّه فكرة التنوير

يكوّن فكره وعلومه

في ضلْمَة عقله وغيومه

ويبعد عن صحيح الدين

ويفرض رأيه وينفّس

وكل كلامه بينرفز

وفاهم إن رأيه عظيم

وفاتح للضلال قلبه

لا همُّه ناسه ولا عجبه

يراجع نفسه أو عقله

ولمّا حلمه بيخونه

بيهرب منه لظنونه

ويغرق في بحور التيه

بغير

كنت بحلم بيك للاتى

بس خايف م الانين

كان هواك مالك فؤادى

نبض قلبى والحنين

كنت برسم جنب اسمك

كل احلام السنين

كان كلامك او سكاتك

يفرح القلب الحزين

كنتى لسه بالصفير

قلبى كان من الفرحة طائر

كنا لسه صغيرين

دارت الايام وعدت
والسنين بالفرحه ولت
وابتديت اغضب واغير
م الاساتذه م التلامذه
م الصحاب والمعجبين
من سكوتك من كلامك
وابتسامك او دلالك
ايوه عاشق اه بغير

تاجر السعادة

تاجر السعادة عدّى

مر جنب قلبي هدى

خلّا كل الكون جميل

تاجر السعادة جانا

خذ إيدينا وقال سلام

قال كلام حلو بعيونه

قال كلام فوق الخيال

تاجر السعادة بنا

عاش على نبض القلوب

والقلوب الحلوة بنا

أصبحت زي الياقوت

عُملَة غالية ونادرة فينا
واحنًا من غيرها نموت
تاجر السعادة جانا
ساب على الأيام علامة
زاد محبة فِ الْقُلُوبِ
والقلوب السودا خايفة
لسه تايهة فِ الدُّرُوبِ
لسه شايفة الكون عذاب
لسه عاشقة الاعتراب
تاجر السعادة سابها
سابها واقفة وقال كلام
هي جملة واحدة قالها
قال على الدنيا السلام

حبة رضا

يا قلوب كثير متغربين

رافضه اللقا

عاشقه الانين

حبة رضا حبة حنين

ده العمر فات

مبقاش سنين

حلب

مرت سنين عمري الحزين
قُدام عنيًا من زمن
والعمر فات كده من سُكات
والعدل ضاع ومفيش أمل
ضاعت كمان كل الآمال
والقلب حاسس بالألم
لحظة ألم لحظة شجن
فرطنا ليه بس في حلب
صرخة ندم.. صرخة في عدم
هو العدم يوهب حياة
ولا في حياة ولا طوق نجاة

وَلَا حُدَّ حَاسِسٌ مِ الطَّغَاةِ

إِنَّهُ فِ يَوْمٍ رَاحٍ يَتَسَأَلُ

وَإِنْ الْبَرَاءَةُ بِتَنْدَبِجٍ

فُقْدَامٍ عَنِيهِ

إِزَايَ وَلِيهِ.. وَالْحَلُّ إِيَّاهِ

مَنْ يَشْتَرِي مَنَى السَّنِينِ

وَيَرْجِعُ الْأَمْنَ الْجَمِيلِ

لِقُلُوبٍ وَلَادِكْ يَا حَلْبُ

آنِ الْأَوَانِ إِنْ الْأَمَانِ

يَفْرَشُ رَبِوَعَكَ يَا وَطَنُ

وَإِنْ الطَّيُورُ تَانِي تَعُودُ

تَرْجِعُ تَغْرُدُ عَ الشَّجَرِ

آنِ الْأَوَانِ وَلَا الزَّمَانِ

رافض يصالح البشر

كل الكلام مبقاش يفيد

ليه السُّكَّات..

مين مستفيد؟

مين اللي

باع فينا الوطن؟!

خارج حدود الزمن

خارج حدود الزمن

فارد شارع عالى

بكتب بنشوه وامل

ناسي جراح ذاتى

رافض قيود البشر

ببحث عن الغالى

شايف شعاع الفرح

لابد يوم اتى

راسم حروف النغم

وراصص الموالم

كاتب بفرحه وامل

ناسى عتاب لاندال

حالهم لا يوم ينصلح

مهما الكلام ينقال

هنسى جراح البشر

دا كل شيء لزوال

دوائر العرض

ما بين دواير العرض

وما بين خطوط الطول

عائشين ف هم وكرب

تايهين ومش داريين

كنا ملوك الأرض

حضارة ومحاربين

فتوحنا شرق وغرب

رافعين رايات الدين

حاملين مشاعل العلم

تاريخ وفقه قويم

صنعنا فجر الشرق

رسمنا لنا طريق
محيننا جهل الغرب
واتغير التقويم
وغاب مَ بِنَّا العدل
وكترت التقاسيم
وضاع مَ بِنَّا الحب
والفقه والتنوير
قتلنا بعض بجهل
ظلمنا بعض كثير
وضاع تاريخ الأمس
خسرنا دنيا ودين

ذكریات

نفس الشوارع

والحواری والبیوت

والعمر يوم من بعد يوم

عمال يفوت

وتفوت علينا فِ اللَّيَالِي

الذكریات

ما بين فرح وبين وجع

وبين آهات

وفِ عِزِّ أحلى الذكریات

العمر فات

ومليت كتابي

بالمعاصي والذنوب
وف كل يوم يجي النهار
أقول هاتوب
واغفر يا رب ذلاتي
وكل العيوب
وَاسْجُدْ وَاصْلِي
وَابْتَهِلْ وارجع أتوب
واليوم يمر ويمر بعده
يوم جديد
أنسى اللي كان
واللي فات وأنسى الوعيد
والذنب يجي بعده ذنب
من جديد

والقلب تايه ف الحياة

مهموم وحيد

ويمر طيف الذكريات

بالقلب تاني

أرجع لربي وَأَفْتِكِرْ

أغلى الأمانى

أنسى الحياة وأنسى الوجود..

أنسى زمانى

وَأَفْتِكِرْ بس إن رب الكون

نادانى

يا رب واحسن خَتمَتِي

دا العمر فانى

زمان

زمان كُنَّا بنتقابل

ونقعد نرسم الأحلام

عن الفجر اللي جاي يضحك

وعن بكرنا وشايفه إزاي

وعن أفكار هتتحقق مع الأيام

كانت أفكارنا جوانا

وكنا كتير نصدقها

وكت أحلامنا سابقانا

وأيامنا لها معنى

وفجأة الحلم يتغير

نشوف بكرنا بقى صغير

تاخذنا قسوة الأيام
يغيب الفجر.. يتأخر
وأفكارنا تتوه أكثر
ياخذنا الحزن فين ما يروح
وتهرب جُوءٌ مِنَّا الروح
تضيع في الزحمة أحلامنا
وتتغير ملامحنا
ونرجع تاني نتقابل
ونقعد نرسم الأحزان
على بُكْرا اللي ضاع مِنَّا
وعلى العمر اللي مر قَوَام

سامح

لملم جراح الحزن

من جواك

وافتح بيان الفرح

لسنينك

ومهم تلقي من اسي

وعذاب

اغفر وسامح

للي حبينك

سيري

سيري فَإِنَّ الدربَ

أوله اشتياق

ولتعلمي إِنْ كُنْتَ يَوْمًا

تحلمين إِلَى لقاء

فلتتقي ولتشكري

ولتحمدي رب السماء

فَهُوَ الَّذِي خَلَقَ المسالكَ

والدروبَ المبتغاةَ

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السعيدَ

ونعمته ثم ابتلاه

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ الشقيَّ

لحكمةٍ ثم اصطفاه

فالبعض يلهو ناسيًا

ذكر الإله

والبعض دومًا شاكِرًا

مهما ابتلاه

والعمرُ يمضي

والزمانُ لمنتهاه

فإليه بوح المُبتدئ

والمُنْتَهَى وَهُوَ الإله

شجرة الحزن

حروفك باينة محسوسة

ودمعك فِ العِيُون باكي

لا يوم جاي الفَرَح فِ سُنْطُور

ولا خَطَّى الهنا حِدَاكِي

نشوف الحُزْنَ فِ الكَلِمَات

ونُلْمَح صَمْتَك الحَاكِي

مشاعر هي مش أبيات

ونبضك مِ الأَلَم شَاكِي

بتكتب هي بالعبرات

بترسم عمرها الماضي

بترسم جرحها هيَّ

بتوصف حزنى وأهاتي

شفت طيفك

شفت طيفك في العصاري

يومها ما عرفتش أداري

نبض قلبي و الحنين

شفت فيكي احلي فكره

شفت فيكي فجر بكره

شفت عمري و السنين

شفت ضيك في السطور

بس ما عرفتش أقول

إني حسيت بالأمان

والنهار اهو لاح و بان

و ابتدي يومي السعيد

شفت طيفك من جديد

شفت ضي ونور وخير

شفت ابني شفت بنتي

شفتك انتي يا أميرتي

شفت عمري والسنين

صباح نادي

صباح نادي

عليكي يا مصر

صباح بادي بذكر الله

ويوم هادي على بلادي

وغيم يبطل فِ سمانا

برزق جديد

وخير فى الإيد

بدعوة أم لاولادها

بكل الحب

يزدكم ربي من خيره

وفضله يعم

وينشر نوره وسكونه

عليكي يا أم

يعم الخير فِ أرجائك

يسود الحب أعتابك

بندعي نكون من الصابرين

ونبقي ولادك الصالحين

يكون العدل نبراسك

ونرفّع في السّما رأسك

تصيري أجمل الأوطان

وتبقي للغلا عنوان

صرخة الم

جواكى صرخه الم

تملى فراغ الكون

جواكى حزن

وندم ع الخل لما يخون

يا كل قلب انتظلم

لكل خاين يوم

ولكل جرح دوا

مهما تكون مظلوم

خليها صرخه ندم تشفى

هموم وقلوب

خلى شعاع الامل لقلوبنا

تانی بعود

مهما تأسى الالم

الفرح يوم موعود

والخير فى دنيا البشر

لساه اكيد موجود

ضميرنا الجمعي

لَمَّا نَصَحِيَّ ضَمِيرَنَا الْجَمْعِي

لَمَّا نَشُقُّ بِإِيدِنَا طَرِيقَ

لَمَّا نَنْحِي الْفِكْرَ النَّفْعِي

لَمَّا يَصِيرُ الْعَدْلُ رَفِيقَ

لَمَّا يَعُودُ الْكُلُّ فِي وَاحِدٍ

لَوْ نَتَكَاتَفَ سَاعَةً ضَيْقَ

يَوْمِهَا يَعُودُ الْخَيْرُ لِلْأُمَّةِ

يَوْمِهَا هَيِّبَقَى الْفَرْحَ صَدِيقَ

طبع السنين

الفرح والحزن دايمًا

زى ازهار الربيع

ليه فصول وليه مواسم

بس لازم يوم يغيب

بعد دمعه تيجي بسمة

والقلوب اهي حيرانين

فيها طيبة فيها قسوة

فيها جرح وفيها نشوى

هو ده طبع السنين

عبير الكون

عبير الكون لابد يكون

فِ يَوْمٍ لِيَكِي

تشوف النُّور ورُود وزُهور

تنولي كل أمانيكِي

وييجي العيد عليكي سعيد

وَاشُوف البسمة فِ عنيكِي

وَاشُوف اللَّيْل جدائل خير

يزيد الرزق فِ أيديكِي

وتملي الدار غنا وأشعار

تعيشي أحلى لياليكي

علامة استفهام

هيّ فين دقات قلوبنا

ولّا فين نبض الحنين

هو ضاع الحب منّا

ولا تاه وسط الأنين

هو راح من بين إيدينا

ولّا فاتنا من سنين

هو كان حب بحقيقي

ولّا كان وهم ف طريقي

هو كان حبي و عشقي

ولّا كان عنوان لغشي

هو كان في حب زيّه

لما غاب من بنا ضيئه

وسط بحر من الخداع

حطمت كل الشراع

دمرت أجمل ما فينا

ضيعت دفء السكينة

غيرت طعم الحياة

عُمري

من يوم ليوم فِ الألم

والحزن صار عادة

لا يوم نادانا الهنا

ولا عشنا فِ سعادة

أيام بطعم مرار المرار

ولا شمعة مِنقّادة

لا شوفنا يوم الفرح

مَ كَفَايَة بزيادة

لن أبوح

صِرْتُ أَحْلَمُ كُلَّ يَوْمٍ
فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَاءِ
أَنْ أَرَى وَجْهَ الثُّرَيَّا
أَنْ أَرَاهَا بِاسْمَةِ
صِرْتُ أَزْقُبُ نَبْضَ قَلْبِي
حِينَ يَغْدُو طَيْفُهَا
حُبُّهَا فِي الْقَلْبِ لَكِنْ
لَنْ أَبُوحَ بِاسْمِهَا

مش محمود

هُوَ حَقِيقِي بجد كبير

أستاذ فاهم علم ودين

لما بيحضر يفضل يمدح

يمدح فكره كتير وكثير

يمدح ذاته يُوَصِّف نفسه

يُوَصِّف يومه يُوَصِّف أمسه

يشرح علمه بفقه الدين

له مدرسته وله فلسفته

له في بحور الشعر طريق

بس حقيقي شعره رفيع

هو كمان فِ الدُّنيا دي ناقد

يُنْقَد كَاتِب يُنْقَد حَاكِم

يُنْقَد كُل رَجَال الدِّين

لَمَّا بِيَشْرَح فِكْرَهُ تَلَاقِي

مَارْكُوس قَاعِد يَشْرَح لِيكَ

وَأَمَّا بِيَدِي تَارِيخ وَحَضَارَة

فِكْرُهُ الشَّيْعِي يَبَان عَنَاقِيد

لَا فَ يَوْم حَاوِل

يُوصَل لِينَا

وَلَا لِلْعِلْم يَشْد أَيْدِينَا

وَلَا لِعَقُولِنَا يَشُق طَرِيق

مشاعر

نبضها بالفطرة لأمس

كل أوتار الألم

حبها في القلب غارس

كل احساس بالشجن

مهما نبعد او نسافر

حضانها هو السكن

مصر

لا أنا حَبِّكَ وَلَا عَشْقِكَ

وَلَا شَيْفِكَ بِكُلِّ النَّاسِ

لا أنا هايم ولا متيم ولا هنداس

أنا شَيْفِكَ جَمَادٍ بَاهِتٍ بِلاَ إِحْسَاسِ

أنا حَسَّكَ مُجَرَّدَ سَجْنِ

حيطان وبيبان

وَأَنَا الْمَسْجُونُ وَأَنَا السَّجَّانُ

أنا شَوِفتِ الْعَذَابَ فَيَكِي

وتاه بيا الطريق ليكي

نسيتِ فِي دُرُوبِكَ الْأَحْلَامِ

وعشت وحيد مع الحرمان

لا شوفت حنين لا شوفت أمان

بتقسي كثير على الحلمين

وقلبي فِ البُعَاد بيلين

يحن لدفا أنفاسك

وأنا نبتك.. أنا ابنك.. أنا ناسك

أنا الناسك فِ محرابك

أنا الميت فِدا ترابك

أنا العاشق سمار طينك

وَأَنَا حُبِّكَ وَأَنَا عِشْقِكَ

وَأَنَا شَيْفِكَ بِكُلِّ الناس

وَأَنَا هايم وَأَنَا مُتَيِّمٌ ولو هنداس

وَأَنَا شَيْفِكَ جَمَالٍ دايم

مَلَانِ إحساس

وَأَنَا حَسَّكَ قُلُوبٌ وَدِرُوبٌ

وَأَنَا شَيْفَكَ مَ فِئِكَ عِيوبٌ

ومهما أقاسي وأعاني

أنا عاشق لأوطاني

نَفْسِي

نَفْسِي فَ حَاكِمِ

يُجِى لُبُّكَرِه

يَغْزِلُ كُلَّ خِيوطِ الْفِكْرَةِ

يُفْرِدُ لَنَا شَرَاةَ الْحِكْمَةِ

يَعْبُرُ بَيْنَا بِحُورِ الضَّلْمَةِ

يُوصِلُ بَيْنَا لَشَطِّ النُّورِ

نَفْسِي فَ حَاكِمِ يُجِى لُبُّكَرِه

يُرْسِمُ يَوْمَنَا وَالْمُسْتَقْبَلَ لِلْأَوْلَادِ

يَرْفَعُ رَايَةَ الْعِلْمِ بِنُورِهِ

يَغْرِسُ زَرْعَ الْخَيْرِ وَيَذُورِهِ

يَبْنِي صِنَاعَةَ وَيَبْنِي بِيوتِ

نَفْسِي فَهَ حَاكَمَ يَجِي لُبُكْرَه

يُنْشَرُ عَدْلُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ

نَمْشِي مَعَاه

عَلَى نَفْسِ الدَّرْبِ

عَدْلٍ وَخَيْرٍ

وَإِيمَانٍ بِالرَّبِّ

هاجر

بنتي ولوحة والألوان

ترسم شمس وترسم ضِلَّة

ترسم وردة وترسم فلة

ترسم نيل مفروود في شراع

ترسم هاجر مَرَسَى وَمِينَا

ترسم قُطْ عيونه جميلة

ترسم بسمه لكل العيلة

ترسم نغمة جديدة علينا

ترسم ضحكة على الأيام

يصبح يومنا جميل بسَّام

همي

حافظ حقوق الناس

فى القلب

والنني

شايلى هموم الغير

ومين يشيل عني

ساعي أنا فِ الخير

ولَّا الصَّوَابِ خَنِّي

ماشى فى خط السير

ضل الطريق مني

راجع

وأملى كبير

في العفو من ربي

حملي

يا رب تقيل

خفف حمول قلبي

هوا الروح

بلملم في هواك الروح

وبكتم سري جوايا

وعاشق والفؤاد مجروح

وحبك فرحي ودوايا

وبهرب من عيون الناس

وعيني فاضحه نجوايا

وبسرح في سكون الليل

وطيفك املي ومنايا

يا رب

نفسى أنول الرضا
وأنت كريمو رحيم
ما بين دموع الفرح
وبين أهات و أنين
عاشينعلي نعمتك
رغم إننا عاصين
تايهين في بحر الذنوب
وقلوبنا مش دارين
إن الهنا في الرضا
وان الحياة مجادير
وان الإيمان بالقضاء

أول طريق الخير
نفس أنول رحمتك
عفوك و إحسانك
افتحلي باب الأمل
واقف أنا ببابك
عاصي و كلي أمل
والعفو من شانك
نفسي أنول جنتك
عفوك و غفرانك

يا ساكنة القلب

تكوني زي ما تكوني

بشوفك وردة ف عيوني

بشوفك فرحة الأيام

معاكي بيبقى قلبي سعيد

وحاسك زي ليلة العيد

وشيفك ف الليلي نهار

يا ساكنة القلب والأفكار

بشوفك نور ف أحلامي

يدوب كل أحراني

وترحل بيا أيامي

وواحدة واحدة نتغير

تبان الشبيه والتجاعيد

وتهتز الحروف والإيد

تروح أيام وتيجي أيام

بشوفك برده زي زمان

بشوفك وردة فِ عيونى

الفهرس

الإهداء	٣
١ فجر الموهبة	٥
٢ أشكي	١٣
٣ أستاذي	١٥
٤ الحب الدائم	١٦
٥ الأمن اللي غايب	١٧
٦ الحلم	١٨
٧ الغربة	٢١
٨ القلوب الناعسة	٢٢
٩ الماضي	٢٣

٢٤	أمي	١٠
٢٦	أنا شاعر	١١
٢٨	أنا صابر	١٢
٢٩	أوصل بحلمك	١٣
٣١	أين العدل؟	١٤
٣٢	بحبك	١٥
٣٥	بحور التيه	١٦
٣٧	بغير	١٧
٣٩	تاجر السعادة	١٨
٤١	حبة رضا	١٩
٤٢	حلب	٢٠

٢١	خارج حدود الزمن	٤٥
٢٢	دوائر العرض	٤٧
٢٣	ذكريات	٤٩
٢٤	زمان	٥٢
٢٥	سامح	٥٤
٢٦	سيري	٥٥
٢٧	شجرة الحزن	٥٧
٢٨	صباح نادي	٦٠
٢٩	صرخة الم	٦٢
٣٠	ضميرنا الجمعي	٦٤
٣١	طبع السنين	٦٥

٦٦	عبير الكون	٣٢
٦٧	علامة استفهام	٣٣
٦٩	عُفْرِي	٣٤
٧٠	لن أبوح	٣٥
٧١	مش محمود	٣٦
٧٣	مشاعر	٣٧
٧٤	مصر	٣٨
٧٧	نفسي	٣٩
٧٩	هاجر	٤٠
٨٠	همي	٤١
٨٢	هوا الروح	٤٢

٨٣	يا رب	٤٣
٨٥	يا ساكنة القلب	٤٤



