طيُّ النِّسْيَانِ

طيُّ النِّسْيَانِ

شعر

سيد حسن

اسم الكتاب: طَيُّ النِّسْيَانِ
النـــــــوع: شعر
المـــؤلـــف: سيد حسن
الناشـــــر: دار الجنـــدي
للنشر والتوزيع
٤ش مهدي عبد المنعم - أرض أولاد علام
منطي - شبرا الخيمة - القاهرة الكبرى
تليفون: ٠١٠١٧٧٥٦٦٧٠-٠١٢٢٢٩٥٠٢٩٢
المدير العام: عاطف الجندي
الطبعـــــة: الأولى
الغـــــلاف: محمد عاطف الجندي

رقم الإيـداع: 2019/27540
الترقيم الدولي: 978-977-843-133-9

محفوظة جميع الحقوق

الإهداء

اليك حبيبتى أهدي

حروفًا من سنا القلب

قطوفًا تشبه النبض

إليك حبيبتى أهدي

سيد حسن

الصدق الفني والتنوع
في ديوان (طي النسيان)

بقلم: عاطف الجندي

رئيس شعبة شعر الفصحى

والأمين العام لاتحاد كتاب مصر السابق

الشاعر هو الشاعر في كل زمان ومكان ، يكتب بريشة قلبه، ويسجل كل ما يعتمل في نبضه من أفراح وأتراح ويسطر لواعجه وأفكاره بأسلوب خاص به ،وكلما كان الشاعر متمكنًا من أدواته كان ذلك هو السبيل للدخول إلى عالم الدهشة والجمال وكلما كتب مشاعره بصدق دخل بالتالي إلى عالم الصدق الفني فينحاز له القارئ ويعزف على وتر مشاعر المتلقي أو القارئ لأنه قد مسَّ وجدانه ، فيتعاطف المتلقي مع الشاعر لأنه يعبر عنه ويصبح الشاعر هنا هو لسان قارئيه أو متابعيه ،وكلما

كان الشاعر معاصرًا متحدثا باسم عصره ومفرداته كان ذلك أوقع وأجمل ، فلكل عصر مفرداته ورموزه ومن الشعراء المجيدين في عصرنا الحالي الشاعر سيد حسن فهو الممتلك لأدواته والشاعر الذي يكتب الفصحى والعامية ويعبر عما يدور حوله بإسلوب يجعلك مستمعًا جيدًا له ومشجعًا ومرحبًا بسماع أو قراءة شعره وفي ديوانه (طي النسيان) وهو من الدواوين التي تجمع الفصحى مع العامية بين دفتي كتاب ،ولم يفرق بينهما فسنجد القصيدة الفصحى تجاورها القصيدة العامية وهكذا، وربما لأنه لا يريد هذا الانفصام للذات الشاعرة ، فكما تكتب القصيدة الفصحى تكتب القصيدة العامية ولا فرق، فالمهم لديه أن يسطر ما كتبه في مدة زمنية معينة سواء كان بالفصحى أو بالعامية المصرية والتي هي بالطبع بنت الفصحى .

وإذا دخلنا إلى ما يسمى بعتبات النص فسنجد العتبة الأولى وهي العنوان الدال (طي النسيان) فكثيرًا ما

ننسى أشياء أو نعيد تذكرها مرة أخرى ، عندما ننبش جدار الذاكرة فنسعد بأشياء أو نحزن لأشياء أخرى أو نجدد عهدًا قد تولي أو محاولة لنسيان ما قد حدث من أمور محزنة ، فنلقيها في خلفية الذاكرة ونحاول طمسها ، وربما كانت قصائد هذا الديوان في طي النسيان وأعادها للحياة مرة أخرى .

والعتبة الثانية للديوان وهو الإهداء والذي وجهه بالفصحى إلى محبوبته قائلا :

اليك حبيبتى أهدي

حروفًا من سنا القلب

قطوفًا تشبه النبض

إليك حبيبتى أهدي

والإهداء دائمًا هو لشخص عزيز أو مكان قريب من القلب وله دلالة خاصة كما لغلاف الديوان أيضا والذي أتى معبرا عن حالة وعنوان الديوان .

وعند الولوج إلى عتبة أخرى وهى قصائد هذا الديوان والذي يحمل بين دفتيه ثمان وعشرين قصيدة بالفصحى والعامية، فسنجد هناك عتبة قصائد الفصحى وهى الأقل في هذا الديوان مثل : طي النسيان وزخات المطر وضي القمر وشجون وهمسات وفجر حطين وسؤال وحروفي وباقي القصائد بالعامية المصرية القاهرية.

وبنظرة فاحصة أخرى سنجد أغراضًا عدة أو محاور أو عتبات للديوان ففيها محور الشعر العاطفي وهو للحبيبة المرأة والملهمة ونجد قصائد مثل : طي النسيان (فصحى) وحِكَايَاتُ الْعَاشِقِينَ ،ولا أسباب ،وعقلي داب، وسنين عمري وزخات المطر (فصحى) وليه بنغوص ؟! وبهواك والعيون الحيارى ونِسِيتِى عَهدْ اِلْوَفَاءْ وعتاب وضي القمر (فصحى) وندم وشجون (فصحى) وحياتي وانتظار وبتمنى ليه وبسمة وهمسات (فصحى) .

ففي قصيدة (طي النسيان) حوارية بالفصحى جميلة بين حبيبة وحبيبها نجتزء منها :

لا أَدْرِى مَا قَدْ أَبْكَانِى

أَصْبَحْتُ حَبِيْسَةَ أَحْزَانِى

أَغْفَلَنِى الصُّبْحُ وَلَمْ يَأتِ

وَالنَّوْمُ يُخَاصِمُ أَجْفَانِى

وَهُمُومُ الْعَالَمِ تَصْحَبُنِى

مِنْ مَهْدِىَ حَتَّى الْأَكْفَانِ

فيرد الحبيب عليها فى مقطع آخر نجتزء منه :

مَا عُدْتُ الْآنَ لِكَىْ أَرْجُو

أَوْ أَطْلُبَ عَفْوَكِ وَرِضَاكِ

مَا عَادَ حَنِينِى يُعذِّبُنِى

مَا عَادَ الشَّوْقُ لِلُقْيَاكِ

مَا عُدْتُ أَسِيرَ هَوَى قَلْبِى

مَا عُدْتُ حَبِيْسًا لِهَوَاكِ

ومحور آخر وهو القصائد الوطنية مثل فجر حطين (فصحى) وصباح الحب ونور الفجر ويا وطن وانسى الخوف وسفن الأوطان والشهيد وست الحسن وبهية وسؤال (فصحى) .

والمحور الثالث وهو : قصائد فلسفية وربما بها نزعة صوفية مثل : الرِّضَا وفين الحقيقة وفلوس مفيش وإعادة صياغة وحروفي (فصحى).

والمحور الرابع وهو : قصائد اجتماعية مثل من بين ألوف البشر وهي عن الصداقة وأماه ونجوم المسرح .

وأهم ما يميز هذا الديوان :

أولا: التنوع في القصائد والتجربة الحياتية المتشابكة فهو المحب العاشق لحبيبته الأنثى الملهمة التي قد تتحول

للأنثى الوطن في قصائد كثيرة فهي الحبيبة الوطن والوطن الحبيبة .

ثانيا: ظهور الحوارية في قصيدته الأولى والتي تحمل عنوان هذا الديوان (طي النسيان) وهذا شيء جيد وباب للكتابة جديد يطرقه الشاعر وهذه الطريقة ستجعل شعره أكثر ديناميكية وقدرة على التنوع وارتياد مناطق جديدة ، وربما كتب المسرحية الشعرية بعد ذلك فهو أثبت الدليل القاطع قدرته على إدارة حوار شعري،وأشجعه على خوض هذا المجال .

ثالثا: الاتكاء على التراث والموروث الإنساني كما في قصيدة ست الحسن سنجد أيوب وست الحسن وشمشون وقيس وليلى كما فى قصيدة نجوم المسرح .

رابعا الصدق الفني: فعندما يكتب في الجوانب الإنسانية عن الحب والوطن والأم والصداقة ولا ينس عمله كمهندس ديكور في أحد المسارح فيكتب قصيدة نجوم

المسرح يصف ويشجع الممثلين الذين يراهم كل ليلة ويتفاعل معهم .

وأخيرًا :هو شاعر رومانتيكي يكتب بعاطفة جياشة وهو من المقلين ربما في الكتابة ، ولكنه كمن ينقش على حجر ليبقى أثرا جديرا بالمشاهدة والاطلاع والتقدير .

وأتمنى له كل نجاح وتفوق في دواوين قادمة جديدة .

القاهرة

في ٢٦ ديسمبر ٢٠١٩

طَـــىُّ النِّـسْـــــيَانِ

هِيَ:

لَا أَدْرِى مَـــا قَـــدْ أَبْكَـــانِى
أَصْـــبَحْتُ حَبِيْسَـــةَ أَحْزَانِـــى
أَغْفَلَنِـــى الصُّـــبْحُ وَلَـــمْ يَـــأتِ
وَالنَّـــوْمُ يُخَاصِـــمُ أَجْفَـــانِى
وَهُمُـــومُ الْعَـــالَمِ تَصْـــحَبُنِى
مِـــنْ مَهْـــدِىَ حَتَّـــى الْأَكْفَـــانِ
إِنْ يَبْقَـــى حُبُّـــكَ أَوْ يَمضـــي
مَـــا عَـــادَ يُحَـــرِّكُ وِجْـــدَانِى
مَـــا عَـــادَ الْحُلْـــمُ يُراوِدُنِـــى
قَـــدْ أَصْـــبَحَ طَـــىَّ النِّسْـــيَانِ
قَـــدْ كَـــانَ هـــواكَ لِـــى سَـــكَنًا
وعُيُونُـــكَ كَانَـــتْ أَوْطَـــانِى

أَسْـلَمْتُكَ قَلْبِـى كَـىْ تَرضَـى
وَوَهَبْتُـكَ أَجْمَـلَ أَلْحَـانِى
وَجَعَلْتُـكَ نَاصِـيَةَ الشِّـعْرِ
ونَظَمْتُـكَ بَحْـرًا وَقَـوَافٍ
فَمَحَـوْتَ بهجَـرِكَ قَـافِيَتِى
وَغَرَسْـتَ الْحُـزْنَ بِأَبْيَـاتِى
أَوَ تَسْـأَلُ مَـا قَـدْ أَبْكَـانِى؟
أَبْكَـانِى الْغَـدْرُ وَأَضْـنَانِى

هُوَ:

مَـا عُـدْتُ الْآنَ لِكَـىْ أَرْجُـو
أَوْ أَطْلُـبَ عَفْـوَكِ وَرِضَـاكِ
مَـا عَـادَ حَنِينِـى يُعـذِّبُنِى
مَـا عَـادَ الشَّـوْقُ لِلُقْيَـاكِ
مَـا عُـدْتُ أَسِـيرَ هَـوَى قَلْبِـى
مَـا عُـدْتُ حَبِيْسًـا لِهَـوَاكِ

قَـدْ كَـانَ هَـوَاكِ لِـيَ المَرْسَـى
وَعُيُونُـــكِ كَانَـــتْ شُـــطْآنِى
وَجَعَلْتُـــكِ وَتَـــرًا فِـــى قَلْبِـــى
وَعَزَفْتُـــكِ أَجْمَـــلَ أَلْحَـــانِى
فَنَزَعْـــتِ أَوتَـــارَ الْقَلْـــبِ
وَغَرَسْـــتِ الْحُـــزْنَ بِأَيَّـــامِى
أَسْـــلَمْتِى قَلْبَـــكِ لِلْـــوَهَمِ
بِوِشَـــايَةِ حَاقِـــدِ نَمَّـــامِ
وَجَرَحْـــتِ قَلْبِـــى وَهَجَـــرْتِ
وَنَسَـــيْتِ أَجْمَـــلَ أَيَّـــامِى
أَوَتَـــدْرِينَ مَـــا قَـــدْ أَبْكَـــاكِ
أَبْكَـــاكِ الظَّـــنُّ وَأَضْـــنَاكِ

هِىَ:

أَوَجِئْـــتَ الْيَـــوْمَ تُعَـــاتِبُنِى
أَمْ جِئْـــتَ تُجَـــدِّدُ أَحْزَانِـــى

أَحْزَانِـــى لَـــمْ تَرْحَـــلْ عَنِّـــى
أَحْزَانِـــى مِـــلْءَ الْوِجْـــدَانِ
أَوْهَـامِى كَانَـتْ مِـنْ نَفْسِـى
لَـمْ أَشْـفَ مِـنْ جُـرحِ الْأَمْـسِ
لَـــمْ أُرْزَقْ فَضْـــلَ النِّسْـــيَانِ
فَلْتَرْحَـــلْ يَـــا هَـــذَا عَنِّـــى
وَلْيَرْحَـلْ طَيْفُـكَ عَـنْ دَرْبِـى
كَـــىْ تَرْحَـــلْ عَنِّـــى أَحْزَانِـــى

هُوَ:

بَـــلْ عُـــدْتِ الْآنَ مُعَـــذِّبَتِى
كَـــىْ نَعْبُـــرَ بَحْـــرَ الْأَحْـــزَانِ
كَـىْ يَشْـفَى جُـرْحٌ فِـى صَـدْرِى
لَـمْ يَغْـفُ حُبُّـكِ فِـى قَلْبِـى
لَـمْ يَرْحَـلْ طَيْفُـكِ عَـنْ دَرْبِـى
لَـــمْ أَهْجُـــرْ دَفْءَ الشُّـــطْآنِ

اِخْتَـــرْتُ الْبُعَـــدَ مُعَـــذَّبَتِى
مُـــرْتَحِلًا بَـــيْنَ الْأَحْـــزَانِ
آثَـــرْتُ الصَّـــبْرَ، مُفَضِّـــلَهُ
لَعَلِّـــى أَجِـــدُ السُّـــلْوَانَ
فَوَجَـــدْتُ هَـــوَاكِ يُحَاصِـــرُنِى
فِـــى كُـــلِّ حَنَايَـــا الْوِجْـــدَانِ

هِىَ:
اَلْآنَ تُعَـــاوِدُنِى الـــذِّكْرَى
أَتَنَسَّـــمُ عِطْـــرَ الْأَحْـــلَامِ
لَـــمْ أَنْـــسَ يَوْمًـــا أَغْنِيَتِـــى
مَـــا زَالَ حَـــدِيثُكَ يُطْرِبُنِـــى
أَتَـــذَكَّرُ أَبْيَـــاتَ الشِّـــعْرِ
أَتَـــذَكَّرُ حُلْـــوَ الْأَيَّـــامِ

هُوَ:

اِشْـــتَقْتُ إِلَيْـــكِ مُعَـــذِّبَتِى
فَعَبَـــرْتُ بُحُـــورَ الْأَحْـــزَانِ
وَفَـــرَدْتُ لِحُبِّـــكِ أَشْـــرِعَتِى
وَعَزَفْتُـــكِ كُـــلَّ الْأَلْحَـــانِ

هِىَ:

اِشْـــتَقْتُكَ يَـــا حُـــبَّ الْعُمْـــرِ
اِشْـــتَقْتُكَ يَـــا نَـــبْضَ الْقَلْـــبِ
اِشْـــتَقْتُكَ نَجْمًـــا فِـــى دَرْبِـــى
اِشْـــتَقْتُ فَـــلَا تَرْحَـــلْ عَنِّـــى
وَكَفَانَـــا الْهَجْـــرُ وَمَـــا كَـــانَ

فَجْــرُ حطِّـــــينَ

أَأَبْكِــى الْأَهْـلَ فِــى بَغْـدَادَ
فِـــى الْجُـــولَانِ وَالْأَقْصَـــى
أَأَبْكِـــــى مُـــــرَّ أَيَّـــــامِى
عَلَـــى صَـــنْعَاءَ وَالْبَصْـــرَةَ
أَأَبْكِـــى مَجْـــدَ أَجْـــدَادِى
أَأَبْكِـــى الْعَـــزَّ وَالْفَخْـــرَ
أَصَـــارَ الْحُلْـــمُ أَوْهَامًـــا
أَجَـــفَّ النَّبْـــعُ والنَّهْـــرُ
وَقَـــالُوا إِنَّنَـــا خُنَّـــا
وَبِعْنَـــا الْأَرْضَ وَالـــدِّيْن
هَجَرْنَـــا الْحَـــقَّ وَالْعَـــدَلَ
وَغَـــابَ عِـــزُّ مَاضِـــينَا

وَأَصْـــبَحَ مَاؤُنَـــا غَـــوْرًا
شَـــرِبْنَاهُ مـــع الطـــين

شَـــرِبْنَا الْخِـــزْىَ وَالْعَـــارَ
تَجَرَّعْنَـــــــاهُ أَنْهَـــــــارًا
وَغَـــابَ فَجْـــرُ حِطِّـــينَ
وَرُحْنَـا نَعُـدُّ عُقُـودَ الضَّـيَاعِ
نُضَمِّضُ جُرْحًا وَنَكْوِي جِرَاحًا
وَنَبْنِى قُصُورًا.. فَتَهْوَى قِلَاعُ
وَتَغْفُو عُقُولٌ.. وَتَهْوَى جِبَاهُ
سَـيْرَحَلُ لَيْـلٌ وَيَـأْتِى نَهَـارٌ
وَيْـأَتِي رِجَـالٌ شِـدَادٌ عِظَـامٌ
رِجَـالٌ تَجُـوسُ خِـلَالَ الـدِّيَارِ
تَحَقَّـقَ وَعْـدٌ مِـنَ اللهِ جَـاءَ
وَإِنْ عَادَوا عُدْنَا نُلَبِّى النِّدَاءَ
وَإِنْ عَادَوا عُدْنَا.. وَهَذَا وَفَاءٌ

سَــنَعُودُ لِلْــوَطَنِ الْجَمِيــلِ

حِيْفَـا وَيَافَـا وَأَرْضِ الْخَلِيـلِ

وَيَعُــودُ مَسْــجِدُنَا الْأَسِــيرُ

وَمَــا هَانَــتْ وَمَــا خُنَّــا

وَمَــا كُنَّــا لِنَنْسَــاهَا

وَكَــمْ مِــنْ زَهْــرَةٍ زَبُلَــتْ

وَوَعْــدُ الــرَّبِّ أَحيَاهَــا

غَــدًا سَــتَعُودُ عِزَّتُنَــا

وَنَغْــدُو فِــى رَوَابِيهَــا

وَيُصْــبِحُ مَاؤُهَــا عَــذْبًا

وَيُشْــرِقُ فَجْــرُ حِطِّــينَ

الرِّضَا

إِنْ أَنْـتَ أَسْـلَمْتَ الْفُـؤَادَ لِمَـا هَـوَى
عِشْـتَ الْحَيَـاةَ مُشَـتَّتَ الْوِجْـدَانِ

جَاهِـدْ هَـوَاكَ وَالْفُـؤَادَ وَمَـا غَـوَى
تِجَدُ السَّكِيْنَةَ وَالرِّضَا وَحَلَاوَةَ الْإِيمَانِ

حِكَايَاتُ الْعَاشِقِينَ

قَـالَوَا فِـى الْـهَـوَى حِكَايَـاتْ
بِتْفَـــــرَّحَ الْعَاشِـــــقِينْ
يِحْكُوهَــا صُــبحْ وِمِسَــا
يِحْكُــوا شُــهُورْ وِسْـنِينْ
عَـــنَ الْأَمَـــانْ وَالـــدَّفَا
وَعَـــنْ لُقَـــا الْعَاشْـــقِينْ
وَعَـــنْ نَسَـــايَمْ صَـــفَا
فِيهَـــا غَـــرَامْ وِحَنِـــينْ
قَـالَوا كَمَـانْ فِـى الْـهَـوَى
حِكَايَـــاتْ تِبَكِّـــى الْعِـــينْ
حِكَايَـاتْ عَـنْ اللِّـى جَفَـا
وَاللِّـــى جَـــرَح قَلْبِـــينْ

وَاللِّـــى فِـــى حُبُّـــه اتْظَلَـــمْ

مَسْـــلِمْشِ مـــن اللّايْمِـــينْ

قَـــالُوا كِتِيـــرْ فِ الْهَـــوَى

بَـــسْ الْحَقِيقَـــةْ فِـــينْ

مِنْ بَيْنَ أُلُوفِ الْبَشَرِ

مِـنْ بَـيْنَ أُلُـوفِ الْبَشَـرِ
اِخْتَرْتُـــه لِيَّـــا خَلَيـــلْ
اِخْتَــرتْ خِلِّـــى الْـــوَفِى
اللِّـــى يُسُـــرِّ الْعِـــينْ
اللِّـــى فِ يُـــومْ شِـــدِّتِى
أَلْقَـــاه سَـــنَدْ ومُعِـــينْ
وِإِنْ يُـومْ تِبَـانْ دِمْعَتِـى
يَمْسَـــحْ دُمُـــوعْ الْعِـــينْ
مِـنْ بِـينْ أُلُـوفْ اِلْبَشَـرِ
اِخْتَرْتَـــهْ لِيَّـــا صَـــدِيقْ
لَـوْ يُـومْ تُتُـوهْ خَطْـوتِى
أَلْقَـى فِ قُرْبُـه طَرِيـقْ

أَلْقَـاهْ فِ سَـاعَةْ صَـفَا

وَأَلْقَـاهْ فِ سَـاعَةْ ضِـيقْ

مِـنْ بِـينْ أُلُـوفْ اِلْبَشَـرْ

اِخْتَـــرَتْ أَنَـــا حُبِّـــى

وَوَهَبْتُـــهْ كُـــلِّ الْمُنَـــى

وَأَمِنْتُـــه عَلَـــى دَرْبِـــى

مَـا عُمْرُهْ خَـانْ عِشْـرِتِي

مَهْمَـــا الزَّمَـــانْ دَارْبِـــى

مِـنْ بِـينْ أُلُـوفْ اِلْبَشَـرْ

سَـــلِّمْنَا يَـــا رَبِّـــي

بِلَا أَسْبَابْ

مِسْـتَنِّى بَسْـمَةْ أَمَـلْ
حَتَّـــى وِلَـــوْ كَـــذَّابْ
مِسْـتَنِّى نِسْـمَةْ فَـرَحْ
مَـــرَّة تُـــدُقْ الْبَـــابْ
أَوْ يُـومْ تِحِـسْ بِنَـدَمْ
مَبَقَاشْ فِى بِنَّا عِتَابْ
قُلُوبْنَـا صَابَهَا الْعَطَبْ
وِطَرِيقْنَـا كُلُّـه سَـرَابْ
أَبْكِـــى عَلَـــى حِلْمِنَـــا
وَلَا عَلَـــى الْأَحْبَـــابْ
بَـــاعَوا كِـــدَه وِدِّنَـــا
بَـــاعُوا بِـــلَا أَسْـــبَابْ

عَقْلِى دَاب

عَقْلِى غَابْ وَيَّا حِـــكَايَاتُهْ

قَلْبِى دَابْ مِ الشُّوقْ إِلِيـــهْ

لَوْ تُشُوفْ بَسْ اِبْتِسَـــامُهْ

وِالْحَنِينْ اللِّى فِ عِينُـــــهْ

وِالْغُمُوضْ اللِّى فِ مَشَاعْـرُه

خَلَّى قَلْبِى يِمـــيِلْ إِلِيـــهْ

هَـــوَّ حُبِّى هَـــــــوَّ دَارِى

أَيْـــوَه عَاشْقُهْ مِشْ بَـدَارِى

طَبْ أَدَرِى اِزَّاىْ وِلِـــــــيهْ

طُـــولْ مَ نَبْضْ اِلْحُبْ بَاقِى

عَايْشَه بَسْتَنَّى التَّلَاقِى

وِالسِّنِينْ زَىِّ السَّوَاقِى

تِجْرِى بِيَّا وِتِجْرِى بِيهْ

هُوَّ قَلْـــبُهْ بِيَّا دَايِبْ

وَلَّا لِسَّـــه فِى حَبَايِبْ

عَنْ هَـــوَايَا بِيِبْعُدُوهْ

بِيِبْعِدُوا عَنِّى اِبْتِسَامُـهْ

أَوْ حَنِينُهْ أَوْ غَرَامُـهْ

عُمْرُهُمْ مَا هَيِبْعِـــدُوهْ

دَا حُبـــُّهْ وَعْد وِقـــدَرْ

مَلُوشْ زَمـــَانْ وِمـكَانْ

وَطِيفَـــةْ زَىْ النـــِّهَارْ

يَشْتَـــدْ لِيلِى بِبَـــــانْ

وِهَمـــــسُهْ زَىْ النّـــدَى

كَإِنُّهْ صُـــــــــوت النَّاىْ

وُقـــــــــرْبُهْ كُلِّ الْمُنَى

بِتْـــــلُومُوا لِيـــــهْ وِإِزَاىْ

عَقْلِى غَابْ وَيَّا حِكـــايَاتُهْ

قَلْبِى دَابْ مِنَ الشُّوقْ إِلِيهْ

لَوْ تُشُوفْ بَسْ اِبْتِسَأأأامُهْ

وَالْحَنِينِ اللِّى فِى عِينَيّـــه

صَبَاحَ الْحُبِّ

صَـبَاحَ الْحُـبِّ يَـا وَطَنِـى
وَلَـوْ غَابَتْ شُمُوسُ عَدْلِكَ
صَـبَاحَ الْحُـبِّ يَـا وَطَنِـىْ
وَلَوْ حَتَّى الطَّاغُوتُ حَكَمَكَ
صَـبَاحَ الْحُـبُّ يَـا غَـالِىْ
يَعُـودُ الْحـق مِـن تَـانِىْ
ونتنســم عبيــر عــدلك

سِنِينْ عُمْرِى

لَا أَنَــا رَافِــضْ سِــنِينْ عُمْــرِى
وَلَا غَـــاوَىْ بُعَـــادْ وِفْـــرَاقْ
وَلَا بَهْـــرَبْ مِـــنَ الْمَاضِـــى
وَلَا بَبْعِـــدْ عَـــنِ الْأَشْـــوَاقْ
سِـــنِينِ الْغُرْبَـــةْ تِمْنَعْنَـــا
وِيِجْمَعْنَـــا هَـــوَى الْعُشَّـــاقْ
سِـــنِينِ الْغُرْبَـــةْ وَخْـــدَانَا
وَآهْ يَانَـــا مِـــنَ الْأَشْـــوَاقْ
وَقَبْلَـــكْ قَلْبِـــى كَـــانْ فَاضِـــى
وِمِـــشْ رَاضِـــى يُـــدُقْ الْبَـــابْ
وَكَـــانْ يَضْـــحَكْ وِيَتْبَسِّـــمْ

وِيِتْعَجِّـــبْ مِـــنَ الْأَحْبَـــابْ

يُشُـوفْ اِلْحُـبْ شِـىءْ عَـادِى

وِيِضْـــحَكْ بَـــسْ عَ الْهَـــادِى

وِمِـشْ بَـادِى عَلِيـــه أَسْـبَابْ

وِفَجْـــأَة الْعَقـــلْ يِتْحَيَّـــرْ

يُـــدُقْ اِلْقَلْـــبْ يِتْغَيَّـــرْ

يِعِيشْ فِ عِينِكِىْ أَحْلَى حَيَاةْ

وِيِفْـــرَحْ بَـــسْ مِـــنْ جُـــوَّاهْ

يُشُـــوفَكْ حَتَّـــى وِانَـــتِ بِعِيـــدْ

وِيَشْـــتَاقْ لِلُّقَـــا وِالْعِيـــدْ

يِسِـــيبْ الـــدُّنْيَا وِيْجِيلِـــكْ

وعَاشَـــقْ كُـــلِّ تَكْوِينِـــكْ

يَـــا نُـــورْ اِلْعِـــينْ

يَـــا أَحْلَـــى حَيَـــاةْ

زَخَّاتُ الْمَطَرِ

هُـوَ كَالثُّرَيَّـا فِـى السَّـمَاءِ
هُـوَ مِثْـلُ زَخَّـاتِ الْمَطَـرْ
مـا بَـيْنَ صُـبحًا وَمَسَـاء
أَلقــاهُ شَمْسًــا أَوْ قَمَــرْ
أَلْقَـاهُ دِفْئًـا فِـي الشِّـتَاءِ
أَلْقَـاهُ كَـىَ يَحْلُـو السَّـمَرْ
هُـوَ نُـورُ قَلْبِـى وَالضِّـيَاءِ
إِنْ غَـابَ يَوْمًـا أَوْ حَضَـرْ
إِنْ غَـابَ أَوْ عَـزَّ اللِّقَـاءُ
فَهْـوَاهُ أَصْـبَحَ كَالْقَـدَرْ

لِيهْ بِنْغُوصْ

لِيــهْ بِنْغُـوصْ وَيَّـاهْ فِ بْحُـورُهْ
بِــينْ ضَــفَّاتُهْ وِجُــوَّا سُــطُورُهْ
لِيــهْ بِــنْحِسْ بِنَــبْضْ حُرُوفُــهْ
فَرَحُـــهْ وِخُوفُـــهْ وِكِلْمَـــةْ آهْ
لِيـهْ بِنْشُـوفْ فِ الشِّـعرْ وِحُرْفُـهْ
نَـــــــبضْ حَيَـــــــاةْ

نُورُ الْفَجْرِ

هُــوَّ نُــورُ الْفَجْــرِ آتِــي
وَلَّا عَتْمَــةْ لِيلِــى عَــاتِي
هُــوَّ بُكْــرَة رَاحْ يِجِينَــا
يِفْــرِشْ اِلْفَــرحْ فِــى عِينِنَــا
وَلَّا لِسَّــه الضَّــىْ غَايَــبْ
لِسَّــه مَــرْجِعْشِ الْحَبَايِــبْ
لِسَّــه عَاشَــقْ لِلِّــى كَــانْ
طِيفْهَــا بِيْلِــفِّ الْمَكَــانْ
هِــىَّ حِلْــوَةْ وَلَّا مُــرَّةْ
لِيــهْ بِتِأْسَــى كُــلِّ مَــرَّةْ
لِيــهْ بِتِيجِــى كِتِيــرْ عَلِينَــا
تِرْسِــمْ الــدَّمْعَ فِ عِينِنَــا
هِــىَّ حِلْــوَةْ هِــىَّ سَــمْرَةْ

هِـــيَّ زَيِّ الْبَـــدْرِ طَلَّـــةْ

هِـــيَّ وَرْدَةْ هِـــيَّ تَمْـــرَةْ

بَـــسْ لَـــوْ تِفْهَمْنِـــى مَـــرَّةْ

لِيـــهْ بِتِضْـحَكْ لِلِّـــى غَاصِـبْ

وِاللِّـــى سَـارِقْ وِاللِّـــى نَاصِـبْ

حَتَّـــى أَصْـــحَابِ الْمَنَاصِـــبْ

اِلْمَحَلَّـــــــى وِالْأَجَانِـــــــبْ

كُلُّـــهْ لِيـــهْ مِ الْحُـــبْ جَانِـــبْ

خِيْرَهَـــا دَايْمَـــا لِلْغَرِيـــبْ

وَالْحَبِيـــبْ مَـــالُوشْ نَصِـــيبْ

وِفْ أَلَمْهَـــا، وِفْ وَجَعْهَـــا

بَفْـــرِشِ الْأَمْـــنْ فِ رُبُوعْهَـــا

لَـــوْ أَشُـــوفْ مِنْهَـــا ابْتِسَـــامَةْ

أَوْ إِشَـــــارَةْ أَوْ عَلَامَـــــةْ

كُنـــتْ أَطِيـــرْ زَيِّ الْيَمَامَـــةْ

بِـــينْ تُرَبْهَـــا وِبِـــينْ سَـــمَاهَا

هِـــىَّ مَاضِـــى..هِىَّ ذِكْـــرَى

هِـــىَّ يُـــومِى..هِىَّ بُكْـــرَةْ

هِـــىَّ حلْـــوَةْ.. هِـــىَّ سَـــمْرَةْ

بَـسْ لَـوْ تِضْـحَكْ لِـى مَـرَّةْ

بَهْوَاكْ

بَهْـــــوَاكْ دَهْ أَكِيـــــدْ
وِالْقَلْـــــبْ سَـــــعِيدْ
مَتْـــــرُوحْشِ بِعِيـــــدْ
وِتْسِـــــيبْنِى وَحِيـــــدْ
وِنْعِـــــيشْ أَيَّـــــامْ
فِـــى عِتَـــابْ وِمَـــلَامْ
اِنْسَـــــى الْأَوْهَـــــامْ
خَلِّينَـــــا نِعِـــــيشْ
أَحْلَـــــى حِكَايَـــــةْ
اِلْعَقـــلْ أَهُـــو طَـــارْ
وِالْفِكـــــرْ اِحْتَـــــارْ
وِالْحَـــالْ بَقَـــى حَـــالْ
وِالْبَـــــالْ مَشْـــــغُولْ
وِكْتِيـــــر بِيْقُـــــولْ

أَنَـــا مِـــشْ مَسْـــئُولْ

لَـوْ تَعَبَـكْ قَلْبَـكْ وَيَّايَـا

وِعُيُونُـــــهْ تُقُـــــولْ

أَنَـــا بِيـــكْ مَشْـــغُولْ

وَتَمَلِّـــــى بِغِيـــــرْ

تِعِـــــبِ التَّفْكِيـــــرْ

دَا مَلُـــوشْ تَفْسِـــيرْ

غِيرْ إِنَّكْ دَايِبْ فِ هَوَايَا

بِتْخَـــافْ مِـــنْ إِيـــهْ

وِبْتِنْكِـــــرْ لِيـــــهْ

هِتْخَبِّـــــى كِتِيـــــرْ

وِتْعِيـــــدْ وِتْزِيـــــدْ

وِفَتَحْـــــت الْبَـــــابْ

لِسُـــــوَّالْ وِجَـــــوَابْ

خَلِّيـــــتْ حِكَايِتْنَـــــا

كِـــــدَهْ حِكَايَـــــةْ

دَايْمَـــــا بَشْـــــتَاقْ

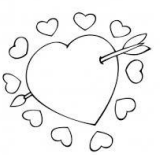
حَتَّـــى وَانَـــا مَعَـــاكْ

وِالْعِـــــينْ عَشْـــــقَاكْ

يَـــا أَبُـــو قَلْـــبْ حَنُـــونْ

خَلِّيـــكْ عَلَـــى طُـــولْ

كِـــــــدَهْ وَيَّايَـــــــا



فَينْ اِلْحَقِيقَةْ

لِسَّـه بَـدَوَّرَ عَ اللِّـى كَـانْ
بِعْيُـــــونْ بَرِيئَـــــةْ
تَايِـهْ وِهَـايِمْ فِ الـدُّرُوبْ
مَـــا بِيَـــدِّى حِيْلَـــةْ
عَمَّـالْ بَـدَوَّرْ فِ الْعُيـونْ
فِـــــينْ اِلْحَنَـــــانْ
فِـــــينْ اِلْأَمَـــــانْ
فِـــــينْ اِلسَّـــــكِينَةْ
وَسَـــــطْ الزِّحَـــــامْ
شُـــوفتْ اللِّـــى خَـــانْ
شُـــوفتْ اللَّـــى بـــاَعْ
شُـــــوفتْ اِلْخِـــــدَاعْ
فِـــــينْ اِلْحَقِيقَـــــةْ
كُنَّـــــا وِكَـــــانُوا

وِالْحَيَــاةْ كَانَــتْ جَمِيلَــةْ

وِكُـلْ حَاجَــة فِ الْوُجُـودْ

كَانَـــــــتْ بَسِـــــــيطَةْ

أَيْـوَهْ زَمَـانْ كَـانْ اِلْأَمَـانْ

فَـارِدْ جِنَاحُــهْ عَ الْمَدِينَــةْ

كَانِتْ الْعُيونْ بِتْشِعْ نُـورْ

وِفِ الْقُلُوبْ حَنَـانْ وِطِيبَـةْ

نَفسْ اِلْبَشَرْ نَفسْ اِلْمَكَانْ

بَـــــــسْ اِلزَّمَـــــــانْ

غِيــرْ مَلَامِحْنَــا الْجَمِيلَــةْ

يَا وَطَنْ

لِسَّـاكْ بِتِنْـدَهْ يَـا وَطَـنْ
رَغـمِ الْأَلَـمْ رَغْـمِ الْأَنِـينْ
لِسَّـاكْ بِتِنْـدَهْ يَـا وَطَـنْ
وِالْحِلـمْ غَايَبْ مِنْ سِنِينْ
لِسَّـاكْ بِتِنْـزِفْ يَـا وَطَـنْ
وِدَهْ بِرْضِـــــىْ مِـــــينْ
قَلْبِـى وِقَلْبَـكْ يَـا وَطَـنْ
مَلْيَـانْ أَلَـمْ.. مَلْيَـانْ أَنِـينْ
عَلَـــى كُـــلْ قَطْـــرِةْ دَمْ
سَـــالِتْ مِـــنْ وَرِيـــدْ
عَلَـــــى الشَّـــــهِيدْ
عَلَـى كُـلْ دَمْعِـةْ حُـزنْ
نِزْلِـتْ عَلَـى اللِّـى غَـابْ
عَلَـــــى الشَّـــــبَابْ

عَلَـــــى الْحَبِيـــــبْ

عَلَى الْإِبنْ وِالْخِلّ الْوَفِى

اللِّـى رَسَمْ فُـوقِ الْجِبِـينْ

حُـــــبْ وِحَنِـــــينْ

حِلـــــمْ السِّـــــنِينْ

اِسْـــــمِ الْـــــوَطَنْ

اِنْسَى الْخُوفْ

يَـا قَلْبِـى لِيـهْ اِلْخُـوفْ
مِـــنْ بُكْـــرَهْ وِامْبَـــارِحْ
هَـــايَمْ كَطِيـــرْ مَـــدْبُوحْ
عَـــايَشْ وِمِـــشْ عَـــايِشْ
رَافِـــضْ تُقُـــولْ وِتْبُـــوحْ
حَـــالِفْ مَـــا هَتْعَاتِـــبْ
اِنْسَـــى جِرَاحَـــكْ يُـــومْ
اِنْسَـــى كِـــدَهْ وِحَـــاوِلْ
حَـــاوِلْ تُكُـــونْ نَفْسَـــكْ
اِنْسَـــى مَـــرَارْ أَمْسَـــكْ
اِنْسَـــى كِـــدَهْ وِسَـــامِحْ

أَصْـــلِ الْحَيَـــاةْ بِتْمُـــرْ

وِسْـــنِينْهَا دِى ثَـــوَانِى

مَهْمَـــا تُشُـــوفْ اِلْمُـــرْ

وِتَآسِـــــى وِتْعَـــــانِى

هَتْكُـونْ فِـى يُـومْ مَظْلُـومْ

وِتْكُـونْ فِـى يُـومْ جَـانِى

شُـــوفْهَا بِكُـــلْ وُضُـــوحْ

وِعِشْـــهَا مِـــنْ تَـــانِى

عِـــيشْ اِلْحَيَـــاةْ مَـــرَّةْ

حَتَّـــى وَلَـــوْ مُـــرَّة

دَهِ الْمُـــــرْ بِيْـــــدَاوِى

يَـا قَلْبِـى لِيـهْ اِلْخُـوفْ

هَقُولَهَـــا مِـــنْ تَـــانِى

يَتْعِـيشْ حَـزِينْ مَهْمُـومْ

مَجْـــرُوحْ وِوَحْـــدَانِى

يَتْـــدَاوِى أَنْجُـــرُوحْ

وِتْعِيْشَـــهَا مِـــنْ تَـــانِى

آهْ عِيشْـــهَا مِـــنْ تَـــانِى

هَنْعِيشْـــهَا مِـــنْ تَـــانِى

اِلعُيُونْ اِلْحَيَارَى

شَـــايِفْ عُيُونِـــكْ حَيْـــرَانِينْ
حَاسِـــسْ بِجَرْحِـــكِ وِالْأَنِـــينْ
سَـــامِعْ كَـــلَامْ جُـــوَّا السُّـــكَاتْ
لَامِـسْ آهَـاتْ مِـنْ حُـبْ فَـاتْ
شَـايِفْ كَمَـانْ جَـرحْ اِلسِّـنِينْ
اِنْسِىْ اللِّى فَاتْ.. اِنْسِىْ الْآهَاتْ
اِنْسِـــى مَـــرَارْ اِلـــذِّكْرَيَاتْ
مَـرِّتْ سَـاعَاتْ.. مَـرِّتْ سِـنِينْ
وِالْقَلْـــبْ نَـــادَاهْ الْحَنِـــينْ
جَـوْبِى النِّـدَا.. صَـالْحِى السِّنِينْ
اِلْقَلْـبْ لِيـــهْ يَفْضَـــلْ حَـــزِينْ

عُيُونِـــكْ فِـــى الْغَـــرَامْ دَايِبِـــينْ

يَـــدَارُوا بَـــسْ مِـــشْ قَـــادْرِينْ

سِـــــهَامْ اِلْعِشـــــقْ صَـــــيْبَاهُمْ

وَصَـــابِتْنِى سِـــهَامْ عِشْـــقَكْ

هِـنَّظْـــــرَةْ وَحْـــــدَةْ لِيـــــكِ

شُـــوفتْ كُـــلْ اللِّـــى فِعِينِـــكِ

اِسْـــــمَحِى لِلْحُـــــبْ حَبَّـــــةْ

وِافْتَحِـــــى يُـــــومْ لِلْمَحَبَّـــــةْ

لِلِّـــى وَاهِـــبْ رُوحُـــهْ لِيـــكِ

اِللِّـــى نِفْسُـــه فِـــى يُـــومْ بِجِيـــكِ

بِرْسِـــمْ اِلْفَـــرحْ فِـــى عِينِـــكِ

فُلُوسْ مَفِيشْ

فِ الْحَقِيقَــةْ فُلُــوسْ مَفِــيشْ
وِالْخِنَـــــاقْ مَ بْيِنْتِهِـــــيشْ
أَيْــوَهْ مِــشْ عَــارِفِينْ نِعِــيشْ
مِــنْ سِــنِينْ وِالشِّــدَّةْ حَــلَّا
وِالْعَمَـــلْ أَصْـــبَحْ مَذَلَّـــةْ
وِالْأُجُـــورْ زَىْ اِلسَّـــحَابَةْ
كُـــلْ مَ بْتِظْهَـــرْ تِغِيـــبْ
قَــالُوا بُكْــرَةْ الْخِيــرْ يِجِيكُــو
وِالْـــوَطَنْ بِـــيكُمْ وِلِـــيكُمْ
صَــدَّرُوا كُــلْ اللِّــى فْإِيــدِيكُمْ
وِالْأَمَـــانْ اِللِّـــى فْ عِيــنِكُمْ

حَتَّـــى نُـــورْ اِلصُّـــبحْ غَـــابْ

وِالنَّهَـــارْ أَصْـــبَحْ ضَـــبَابْ

وِالْأَمَـــانْ أَصْـــبَحْ سَـــرَابْ

وِالْعَـــدلْ أَصْـــبَحْ مُعْضِـــلَةْ

وِالْحَالَـــةْ أَهُـــهْ مِتْـــدَهْوَرَةْ

وِفْ كُـــلْ يُـــومْ نِرْجَـــعْ وَرَا

قُلْنَـــا خَـــلَاصْ اِلْفَجـــرْ لَاحْ

بَـــسْ اِنْـــدَبَحْنَا فِ الصَّـــبَاحْ

وِالْحُـــزنْ صَـــارَ حَـــالْ اِلْـــوِلَادْ

وِالـرِّزقْ ضَـاقْ كِـدَا عَ الْعِبَـادْ

وِالْغِـــشْ ويَّـــا الْكِـــدبْ

أَصْـــبَحْ طَبِيعَـــةْ مَرْحَلَـــةْ

لِيـــهْ يَـــا تَـــرَى ؟!

نِسِيتِى عَهدْ اِلْوَفَاءْ

لَا عُمْـرُهْ عَـاشْ اِلْغَـرَامْ
وَلَا حَـــسْ بِوْجُـــودِكِ
إِنْتِ اِللِّى عِيشْتِ اِلْخَيَالْ
وَهَجَـــرْتِ مَحْبُوبِـــكْ
وِنِسِـيتِ عَهـدْ اِلْوَفَـاءْ
وَخَلِفْـــتِ مَوْعُـــودِكْ
حَبِيتِـــي طَعـمْ اِلزِّيـــفْ
وِفْرِحْتِـــي بِوْعُـــودُهْ
وَرَاحْ كَأَنُّـــهْ طِيـــفْ
وِغْرِقْتِـــى فِـــى بُحْـــورُهْ
رَاحْ فِـينْ حَنِـينْ أَلْلقَـاهْ
وِفِـــينْ بَقَـــى عُهُـــودُهْ

سُفُنُ الْأَوْطَانِ

ف لجـة بحـر مـن دمنـا
تتهـادى سـفن الاوطـان
كـى ترسـو يومـا بالمرفـأ
فلتنحـر بعـض الأعنـاق
لا تبكـــى ايتهـــا الثكلـــى
أويحيـــى بكـــاؤك أمـــوات
إن يجـدى يومـا يـا أمـى
لـــذرفنا كـــل العبـــرات
كـى تعلـو اشـرعة الحكـم
فَمَزِيـدًا مِـنْ دَمِنَـا وَرُفَـاتْ
وَلْتُطْفَـــأْ كُـــلُّ مَشَـــاعِلِنَا

وَلْتَصْـمُتْ كُـلُّ الْأَصْـوَاتْ

إِنْ يَجْأَرْ صَوْتٌ بِالشَّكْوَى

سَــتُكَبِّلُ يَــدَهُ الْأَصَــفْادُ

أَوْ يَصْـدُرْ أَمْـرٌ أَوْ فَتْـوَى

وَيُضَـافُ سـجلا لِلْأَمْـوَاتْ

أَوَ تَرْسُو يَوْمًـا يَـا وَطَنِـى

أَمْ تُبْحِـرُ بَـيْنَ الظُّلُمَـاتْ

اَلشَّهِيدْ

مَـــعَ كُـــلْ شَـــهِيدْ
هَنْشُـــوفْ اِلْخُـــوفْ
هَنْشُـــوفْ اِلْخُـــوفْ
بِيْمُـــوتْ فِ أُلُـــوفْ
وِجُنُـــــودْ بِتْغِيـــــبْ
عَلَشَـــانْ مَنْعِـــيشْ
وَلَا عُمْـــــرَكْ يُـــــومْ
هَتْمُـوتْ يَـا شَـهِيدْ
هَنْعِـيشْ فِ قُلُوبْنَـا
سِـــــنِينْ وِسْـــــنِينْ
وَهَتِلْقَـــــى كِتَابَـــــكْ
نُـــــورْ وِيَقِـــــينْ

وَلَا تِبْكِـى يَـا أُمِّـى

فِـــي أَىْ مَكَـــانْ

دَا شَـــهِيدِكْ هُـــوَّ

شَـــهِيدْنَا كَمَـــانْ

وِشَـــهِيدِكْ عَـــايِشْ

فُـــوقْ بِأَمَـــانْ

وَهَيِشْـــهَدْ يُـــومْ

الْعَـــرضْ كَمَـــانْ

عَلَـى كُـلْ خَسِـيسْ

وِعَوِيـــلْ وِجَبَـــانْ

وَهَيِشْـــفَعْ لِيـــكِ

وِلِلْسَـــــــــبْعِينْ

وِدَهْ وَعـــدْ الْحَـــقْ

لِيُـــــومْ الِـــــدِّينْ

هَتْعِـــيشْ وِتْعِـــيشْ

وِتْعِـيشْ يَـا شَـهِيدْ

عِتَابْ

اِلْمَسَافَةْ وَاضْحَةْ بِنَّا

وِالسُّكُونْ

وِالْعِيُونْ مِشْ بَايْنَةْ مِنْ بِينْ

اِلْجُفُونْ

وِالْمَشَاعِرْ هِيَّ هِيَّ وِالشُّجُونْ

وِالْيَقِينْ اِللِّى فِ قُلُوبْنَا

وِالظُّنُونْ

كُلَّهَا أَحَاسِيسْ بِتِفْتَحْ أَلفْ بَابْ

لِلْمَحَبَّةْ لِلْأَمَلْ وِلِلْعِتَابْ

ضَىُّ الْقَمَرِ

أَهْـوَاهُ ضـيًّا كَـالْقَمَرِ
وَرِضَاهُ دَرْبٌ مِنْ جُنُونْ
وَبِقُرْبِـهِ يَـدْنُو الْخَطَـرْ
وُهَوَاهُ يَعْصِفُ بِالسِّكُونْ
وبِعَيْنِـهِ يَحْلُـو السَّـفَرْ
وبِصَـوْتِهِ نَغَـمٌ حَنُـونْ
إِنْ طَـلَّ يَبْـدُو كَـالْمَطَرِ
يَـــــرْوِى الشَّـــــجَرْ
تَزْهُـــــو الْغُصُـــــونْ
يَخْتَـالُ مـا بَـيْنَ الْبَشَـرْ
وَهْـوَاهُ نُـورٌ لِلْعُيُـونْ

اعادة صياغه

نبـــــدل نغيـــــر

تاريخنـــا وحياتنـــا

وعاداتنـــا الكتيـــر

نتـــوه ف الزمـــان

وننسـى اللـى كـان

حضـــارة زمـــان

تغيـب عنـا روحنـا

وتـــزداد جروحنـــا

ونرجـــع نـــدور

منلقـــاش امـــان

ونرجـــع نفـــتش

ف كـل اللـى كـان

نجـــدد خطابنـــا

نغيـــر مذاهبـــه

نعـــدل ف فقهـــه

عشـان بـس يرضـوا

علينـــــا الـــــولاه

نسلســـــل ايـــدينا

نغمـــض عنينـــا

نتـــوه ف المكـــان

نبـــــدل نغيـــــر

دســـــاتير تحيـــــر

اعـــادة صـــياغه

ونصـــبح بضـــاعه

بنصـــنع صـــنمنا

نقـــول انـــه رائـــد

نقـــول انـــه رائـــع

يقـول انـه صـادق

وراجـــــل امـــــين

وواثـــق ف ذاتـــه

وعاشـــق صـــفاته

م هـــــو الكبيـــــر

ف زمـــن الحيـــاره

مفـيش ليـــه امـــاره

بأنـــــه المســـــيح

أماه

من زمان والحزن سابق

خطوتى

والاماني الحلوه خاصمت

سكتى

يوم ما غابت عن حياتى

ودنيتى

والحنين والماضى اصبح

سلوتى

كنتى ايامى الجميله

وبهجتى

كنتى كل الاهل انتى

والصحاب

كنتى فاتحه للمحبه الف

باب

كنتى نور الصبح حتى

ف الضباب

كنت اطير ف عنيكى واوصل

للسحاب

لسه فاكر كل ايام الطفولـه

والشباب

لسه فاكر كل لحظهحب حلوه

او عتاب

كان دعائك لينا دايما

مستجاب

فاضت الروح الجميله

للسماء

بس سايبه ذكرى غاليه

للرثاء

بفتكرها كل ليله بالمحبه

والدعاء !

ست الحسن

لا انا ايوب

يا ست الحسن يا غاليه

ولا شمشون

ولا عايش حياه تانيه بعرض

وطول

ولا عامل دماغ تانيه من الكيميا

ولا مسطول

ان بالفطره حبيتك وحسيتك مصير

محتوم

رسمتك كل احلامى وامالى

وانا مخدوع

خدعتى الكل يا غاليه وحبيتى خسيس

صعلوك

بيعشق ظلم اولادك واحفادك بتحصد

شوك

نعيش الظلم يا سمرا وف الضلمه نحس

الخوف

دموع راسمه خطاوينا وحكاوينا انين

مسموع

ندم

زارع ربـــوعكم نغـــم

طـــارح ف قلبـــى الاه

حتـــى العتـــاب والنـــدم

ضـــايع جمـــال معنـــاه

والعمـــر اصـــبح عـــدم

والفكـــر تـــاه ويـــاه

والقلـــب صـــابه الالـــم

ســـامع انـــين نجـــواه

كـــل اللـــى بنـــا اتهـــدم

يا قلوب م فيها حياه

بهيه

يـا بهيـه الفرحـه رايحـه
والامان ضاع من سنين
كـل يـوم نـدفن ضـحيه
كـل يـوم بيـروح شـهيد
هـو نـور الصـبح حالـك
قـولى حالـك يرضـى مـين
هــو دا حــالى وحالــك
حتــى واحنــا صــغيرين
كــل انــواع المهالــك
صــابت الشــعب البــرئ
هـو كـان اهمـال ولادك
ولا ربــان مــش خبيــر

ولا كـــان ارهـــاب ودايـــر

ع الصـــــغير والكبيـــــر

شجون

من اين تأتى بالسكون

والقلب تملأه الشجون

والظن طاف بكل عقلى

وكأنه ليل المنون

أجنون هذا أم يقين

أم غاب حبك والحنين

حياتى

تمـــــر الليـــــالى
تمـــــر الســـــنين
بلاقيكـــــى شـــــمعه
ف عتمـــه زمـــانى
ولـــو مـــره طيفـــك
يمـــــر بخيـــــالى
يضـــــيع الكـــــلام
تتـــــوه المعـــــانى
واكون شخص تانى
بحبـــــك صـــــديقه
هاديـــــه ورقيقـــــه
واحبـــــك جريئـــــه
وابســـــط كلامـــــك
بيوصـــــف حقيقـــــه

يـا امسـى اللـى كـان

ويكـــــره كمـــــان

يـــا احلـــى ابتســـام

واطيـــــب واغلـــــى

م جـــــاد الزمـــــان

حروفى

انـــا لا اخـــط الشـــعر

مـــــدحا او هجـــــاء

او طيـــــف احـــــلام

وطـــــول ســـــهاد

انـــا مـــا نثـــرت

حـــروف شـــعرى لاهيـــا

وجلســت منتظــر الثنــاء

قـــد عشـــت ابحـــث

فــى دجــى الليــل البهــيم

عـــــن الضـــــياء

عــن لحظــة الوجــد التــى

تســمو بنــا نحــو الســماء

انـــا مـــا كتبـــت الشـــعر

الا عاشـــقا هـــذا الثـــرى

قـــــد عشـــــت انظـــــم

للـــــــــوطن اشـــــــعار

انـــا ان غـــدوت اليـــوم

انظـــــــم للجـــــــوا

لا صـــــــوت يعلـــــوا

ان يخـــــط بنـــــانى

هـــــــى كالنـــــــدا

هـــى كالنـــدا لا بـــل نـــدا

هـــى عطـــر فجـــر قـــد دنـــا

هـــــــى سوســـــــنه

هـــــــى ف الـــــــورى

نعـــــــم الرفيـــــــق

همســـــــــــــــاتها

نغـــــــم رقيـــــــق

يهـــدى الحيـــارا للطريـــق

هـــــى ف الـــــدجى

قمـــر ينيـــر حيـــاتى

هـــــى فرحتـــــــى

هـــــى بســـــمتى

هـــــى ذاتـــــــى

انتظار

قـررت يومـا ان اغيـب
عـــن طيـــف احلامـــك
وعزمت ان انوى الرحيل
عـــن دربـــك الحالـــك
واغـــض طرفـــى مـــرغم
عـــن كـــل اخبـــارك
كـــل احلامـــى الجميلـــه
اصـــبحت لـــى ذكريـــات
كـــل خطـــواتى ثقيلـــه
لا ارى غيـــر الثبـــات
اى فجـــر ســـرت ارجـــو
كـــل صـــبح غيـــر ات

كـل عمـرى ضـاع منـى

ف انتظـــار او ســـهاد

نجوم المسرح

انتــو اصــحاب البطولــه

انتــوا احلامنــا ف شــبابنا

لمــا نفــتح صــوره صــوره

نلقـــى افراحنـــا والامنـــا

نلقــى حكاوينــا القديمــه

نلقــى صــوره بــالف معنــى

فيهــا طفولتنــا البريئــه

كـــل ايامنـــا الجميلـــه

كــل خطاوينــا ف حياتنــا

شــوفنا احاسسكوا الرقيقــه

شــوفنا افكــاركوا الجريئــه

شوفنا قسوه وشوفنا طيبــه

شوفنا قيس وشوفنا ليلــى

فــوق مســارحنا العريقــه

عشـنا قصـة حـب هايلـه

شـــوفنا احـــلام العروبـــه

والشـــــجاعه والبطولـــــه

وانتصـــــارنا وانكســـــارنا

شـــوفنا احولنـــا بصـــراحه

الشـــــهامه والوضـــــاعه

والفجـور وايمـان وطاعـه

فـوق مسـارحنا الجميلـه

كـــل خطـــوه بتترســـم

كـــل همســـه بتتحســـب

شـــوفنا قلـــب بيبتســـم

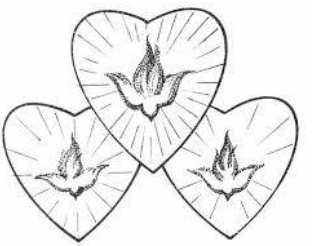
شـــوفنا نـــور الفـــن

طـــالع مـــن بعيـــد

يرســـم الصـــبح الوليـــد

شـوفنا كـل نجومنـا تـانى

مـــــــن جديـــــــد



سؤال

لو بتسال عن حكايات الطفولـه
ايـوا غابـت كـل احـلام البطولـه
غابـــت الاحـــلام بســـرعه
زى شـــمس ف شـــهر طوبـــه
والوعـــود الحـــرة راحـــت
ايـوا راحـت كـل احـلام العروبـه

بتمنى ليه

بتمنـــى ليـــه م الحـــب

يهجـــــر ســـــكتى

بتمنـــــى يرحـــــل

عـــن حيـــاتى و دنيتـــى

بتمنـــى لـــيهم الحـــب

يرحـــــل او يغيـــــب

بتمنـــى كـــل حروفـــى

تـــــركن للمغيـــــب

تبعـــــد بعيـــــد

تبعـد بعيـد عـن سـكتى

بتمنـــى ليـــه م الحـــب

يرحـــــل م الوجـــــود

عمـال يصـحى فيـا م العدم

وم الجمـــــــــــــود

احاسـيس ورافـض انهـا

ف يـــــوم تعـــــود

احاســـــيس وراحـــــت

مــن زمــان ويــا الوعــود

مبقـــــاش ف قلبـــــى

م الهــوا غيــر ذكريــات

حبـــــــة الـــــــم

حبـــــــة وجـــــــع

حبـــــــة اهـــــــات

بسمة

كانت البدايه بسمه

بسمه مرسومه بحنين

بسمه امل

رسمت حنين العاشقين

بسمه وعود

رسمت عهود المغرومين

رسمت فراشات

في السما متجمعين

رسمت نجوم

رسمت قلوب متشوقين

رسمت بيوت

رسمت زهور الياسمين

رسمت شعاع الصبح

بيدق البيان

رسمت امان

رسمت

آمال كل السنين !

****

همسات

كـم اشـتاق الـى همسـاتك

همـس ماضـي وهمـس آتِ

همس يشعل نـبض فـؤادي

كـم اشـتاق اليـوم لأمسـي

كــم اشــتاق الآن لــذاتي

الشاعر في سطور

الشاعر سيد حسن

مواليد قليوب فى سنه ١٩٧٢.

خريج آداب عين شمس قسم التاريخ

صدر له

ديوان فجر الرحيل عن دار الجندي للنشر والتوزيع ٢٠١٨

ديوان طى النسيان عن دار الجندي للنشر والتوزيع ٢٠١٩

تحت الطبع

نص مسرحى بعنوان (حكايه مدينة)

الفهرس

طيُّ النِّسْيَانِ..... ٣
الإهداء ٥
الصدق الفني والتنوع..... ٧
طَـــيُّ النِّسْـــــيَانِ ١٥
فَجْـــرُ حطِّـــــينَ ٢١
الرِّضَا..... ٢٤
حِكَايَاتُ الْعَاشِقِينَ ٢٥
مِنْ بَيْنَ أُلُوفِ الْبَشَرِ..... ٢٧
بِلَا أَسْبَابْ..... ٢٩
عَقْلِى دَاب ٣٠
صَبَاحَ الْحُبِّ..... ٣٣
سِنِينْ عُمْرِى ٣٤
زَخَّاتُ الْمَطَرِ ٣٦
لِيهْ بِنْغُوصْ..... ٣٧
نُورُ الْفَجْرِ ٣٨
بَهْوَاكْ ٤١
فَينْ اِلْحَقِيقَةْ ٤٤
يَا وَطَنْ..... ٤٦

اِنْسَى الْخُوفْ..... ٤٨
اِلعُيُونْ اِلْحَيَارَى..... ٥١
فُلُوسْ مَفِيشْ..... ٥٣
نِسِيتِى عَهدْ اِلْوَفَاءْ ٥٥
سُفُنُ الْأَوْطَانِ ٥٦
اَلشَّهِيدْ ٥٨
عِتَابْ..... ٦٠
ضَىُّ الْقَمَرِ..... ٦١
اعادة صياغه..... ٦٢
أماه ٦٥
ست الحسن..... ٦٨
ندم..... ٧٠
بهيه..... ٧١
شجون..... ٧٣
حياتى ٧٤
حروفى ٧٦
انتظار..... ٧٩
نجوم المسرح ٨١
سؤال..... ٨٤

بتمنى ليه ٨٥
بسمة ٨٧
همسات ٨٩
الشاعر في سطور..... ٩١

DG
دار المنهل للطباعة والنشر