

سُطَّانُهُ

شعر

علي عبد الرازق حمدان

اسم الكتاب: سلطنة

النوع: شعر

المؤلف: على عبد الرازق حمدان

الناشر:

دار الجندي

للنشر والتوزيع

أش مهدي عبد المنعم - أرض أولاد علام

منطلي - شبرا الخيمة - القاهرة الكبرى

تليفون: ٠١١٩٤٢٩٧٨٠ - ٠١٢٢٢٩٥٠٢٩٢

المدير العام: عاطف الجندي

الطبعة: الثانية

الغلاف: محمد عاطف الجندي

رقم الإيداع: 2017/1978

الترقيم الدولي: 978-977-6470-74-3

مُحْفُوظَةٌ
جَمِيعُ حَقُوقٍ



إهداء

إلى ملهمتي ..

مقدمة

بين يدي سلطنة علي حمدان

لمطروح المكان والناس في نفسي عبق خاص ، كان ذلك في صيف ٢٠١٦ ، وكنت ضيفاً على قصر ثقافة مطروح في أمسية شعرية جلّ المشاركين فيها من الأصدقاء الذين تطارحنا الشعر قبلاً في أمسياتها منتديات ومقاهٍ ، وكنت أحسب أن نفسي استمرت كلّ قطوف الشعر فيها ، ولم يبق من زهرٍ لم يمسنى عبيره ، حتى كانت تلك الأمسية التي كذّبت ما زعمتُ ، فلم يزل هناك عبير قادراً على أن يثير دهشتي وشهيتي ، لم يزل هناك ... علي حمدان

شغلني ما أعانيه من ارتفاع درجة حرارتي المرضية ، -والتي جاهدتها متحدياً حتى لا تحرمني من

لقاء أحبتي و الشعرَ في تلك الأمسية - عن سماع اسم
الشاعر الذي ارتقى المنصة منشداً، التي اقتنصت منه
عيناى خطى وئيدة أجهدا العمر، وعنفوان مشيب صدق
على جور السنين، ولم يلبث هذا الشاعر أن هزم في
المرض، بتدفق شاعريته وحيويتها، فلم أستطع أن أبلع
دهشتي وإحساسي بالتقصير تجاه هذا الشاعر الذي
تجاوز الستين ولم أسمع إلا اليوم، فهمست إلى مقدم
الأمسية جانبي الدكتور أحمد المطروحي أن نستزيده، ثم
سألته عن اسمه فأجاب :علي حمدان .

إنه الشاعر على حمدان ، وإنها سلطانته

عبر أكثر من أربعين نصاً تتفاوت من حيث الطول
، وتتعدد من حيث الشكل الشعري، تتبخر سلطنة علي
حمدان تيهًا ما بين وصلٍ وغنجٍ، تختزل أحوال علاقة
العاشق /المعشوقة في ظل واقع شائهٍ ومحبطٍ، يعافره
الحبُّ والقيم النبيلة.

في هذه النصوص تتصدر الـ "هي" المشهد في
الديوان، وتفرض سطوتها بعنف نبيل، كما نراها تتصدر
الأرق عند الشاعر وتشتبك به ومعه في علاقة أقل ما
نصفها به أنها حميمة،

وانتى ماشيه

ف حوارى قلبى

حتلاقينى فوق رصيف

كاتب اسمك فوق ملامحى

ببتسم لكن خفيف

تعرفينى من عينيا

ولونى الاسمر

والنشيد اللى بقوله

(دقة قلب)

إنه النص الذي يستهل به الشاعر الديوان، وهو يشي بملامح العلاقة بين العاشق/ الشاعر ومعشوقته، تلك التي يختزلها في "ببتسم لكن خفيف"، حيث يضعنا الشاعر على خط التوتر في هذه العلاقة فالابتسامة هنا باهتة ومنقوصة وتأكل من المعادل العاطفي لحبيبة تمشي في حوار القلب، واسمها فوق ملامحه في إعلان صريح عن العاشق بتفاصيله، "تعرفيني من عينا ولوني الاسمر" وعشقه "النشيد اللي بقوله" في هذا النص تتضافر الـ "حواري، رصيف، الابتسامة الخفيفة" لتشحن النص بغمامة من الحزن الشفيف ينبىء عن مأزق في العلاقة، تظل مفتوحة دلالاته دون تصريح بها، لكنها توخز ضمائرنا وقناعاتنا.

وفي النص الأخير رقم (١٤ حمدانية ٧) يقول الشاعر:

"وادی قلبی بین ایدیکی

وانتی برضو حره فيه

حطيه ف قلبك او سبيه

بس ارجوکی ياغاليه

اوعی یعنی تحطميه"

وهو يؤكد ما وشى به الشاعر في النص الأول، من أن
العلاقة بين الحبيين على خط التوتر والأرق.

ومابين النصين ، الأول والآخر ، تغلب تلك الغمامة من
الحزن والقلق،

"لسه فی صوتی أنین

بينده عليکی

لسه فى ايدى حنين

للمسه ايدىكى

لسه يا أحلى حبيبہ

قلبی الی حبك

بيدور علیكى

(٣٤ - لسه)

ويقول :

"ولما الحزن يقابلنى

فى رحله حلم متدارى

بدور على عنىكى

فألقاهم كما الفرحة

على محرابها

مدبوحه

وبتدور

على شاعر"

(٣٢- على حلمي)

ولا يكاد يفلت من تلك الغمامة من النصوص إلا القليل

"فاتح بيباني انا

ياحلوه ماتعدى

يمكن تلاقي الهوا

ويا الغرام عندي

قالتلى روح كده

مين ف الجمال زى

قتلتها فارس انا

قالتلى

مش أدى"

(٣٠ - مداعبة)

وفي هذا الديوان تنسحب المرأة الأنثى أمام المرأة الوطن، باستثناء قصيدة "نفسى" التي تعني بالأم، وأرى أن الأم قيمة تعلو وتسمو عن تصنيف المرأة أو الأنثى، لذا فهي خارج هذه المعادلة.

أقول حين تنفتح دلالة المرأة في هذا الديوان على الوطن ، ندرك عمق ما يعنيه الشاعر من أرق يتماس مع مواجهنا وإحباطنا، لنكتشف أننا جميعًا هذا الشاعر/ العاشق أو العاشق/ الشاعر المؤرق حتى الموت بمحبوبته

"ولو موتى هيرضيكى

عشان خاطرك

هحب الموت"

(حمدانية ٥)

لا أزعم أنني أقدم دراسة عن هذا الديوان، إنما هو احتفاء
بشاعر يتماس مع أرقنا العام بصدق وشاعرية تشهد له
موهبة حقيقية، شاعر ننتظر منه الكثير.

أيمن صادق

الإسكندرية / شهر زاد

(١) دقه قلب

وانتى ماشيه

ف حوارى قلبى

حتلاقينى فوق رصيف

كاتب اسمك فوق ملامحى

ببتسم لكن خفيف

تعرفينى من عينيا

ولونى الاسمر

والنشيد اللى بقوله

(٢) حاجات

بنكتب حاجات

ونحكي حكايات

ونجمع ونطرح

كمان ذكريات

فى وسط الشوارع

وجوه الحارات

وتفضل حبيبتيك

كما هو حالها

ف قلبك بترمح

وتركض وتفرح

وتحضن صورتها

وتزرع

ف قلبك

زهور المحنه

وتقطف ورودها

بعطف ومحبه

وتتحامى فيها

وتنده عليها

ولمى بتبعده

وتكتب بحبك

بحبك بحبك

يا اُغلى البنات

بحبك يا بلدى

(٣) مش حسافر

وعشان عنىكى

مش حسافر

خدنا ايه منه السفر

غير الفراق

وساعات حزينه ومؤلمه

محسوبه من بين عمرنا

مكتوبه فى ركن الالهات

(٤) خلاص

ما خلاص

معدتش تفرق ضحكك

ساعه مارحتى فى سكتك

و خلاص نويتى عال سفر

كنتى ساعتها بتخرجى

من قلب حبك وانكسر

شاهده السنين

على ان قلبك

الى خانى مرتين

(٥) على قد القلب

على قد القلب اللى بيفرح

من سحر عنيكى

على اد الشوق

اللى بيرمح

وينادى عليكى

على اد ماروحى

فى يوم فرحك

بتطير حواليكى

راح اسر النجمه

ف منديلى

وهقيدلك أحسن قناديلي

واجبهم ياحبيبتى ياغاليه

واهديهم ليكى

(٦) نوار عشيہ

وبتخلینى لیه أجرى

ورا الضحكه

اللى فى عنيكى

مدام قلبك مهوش فاضى

ولا راضى تقابلينى

على سكه لقى الاحباب

طب استنى

راح احكيلك

على ورده

فى عز الشمس تتخبى

وبتفتح فى عز الليل

عشان بتغازل المواويل

على كتاف القمر صوتها

وضحكتها ولهفتها

على العشاق

كان البت جنيه

بتتسبح على المايه

وتطلع لينا ف عشيه

وتطلع لينا ف عشيه

نوار عشيه (زهره مسك الليل)

(٧) رافعه إيديكى لأبعد حد

عائزه تطولى الحلم بجد

حلم كان ع شط جزيره

مفهاش جزر

ومفهاش مد

(٨) خطوتين

مفضلش منى

غير يدوبك خطوتين

خطوه بتعد الليالى

الى فانت

وخطوه بتقول احنا فين

احنا الى جنبنا الهوى

ولا احنا تهنا ف السنين

ياريت يا قطر الفراق

كان اخروك ساعتين

ياريت يا قطر الفراق

كان اخروك ساعتين

(٩) يمكن يعود

لسه شايفه الكون براح

وان برضو حبنا كان شىء متاح

والسنين اللى هتيجى

ترجعك

وترجع العمر اللى راح

تبقى واهمه وطيبه

والقصه مش مترتبّه

القصه كانت من ورق

لكنه طار وسط الرياح

والقلب خالى من سنين

لكنه مفعم بالجراح

لسه خايفه اننا

ممکن نعيد المهنله

لما سافرتى بشنطتك

وحلف ليكى ترجعى

وترجعى قلبى اللى ضاع

وكتب ع الحب الجميل

الفين وداع

ومسحت كل حروف كتابى

ورضيت اتوه

زى اللى تاه

ماشيه سنينك كلها

وانا سنيني ف بعضها

ملحقتش حزن يلم خوفها

ويفتكر

انى خلاص

ودعت كل حروف ربيعي

واللى جى يدوب خريف

مستنى يرجع ف الشتا

يمكن يعود

(۱۰) عمر

كل شروط السنين

نفذتها بالحرف

وفضلت احسب لها

بزياده يوم

او حتى يوم بالطرح

طلعت حياتى كده

مفيهاش حنين للفرح

(١١) تعب الكلام

تعب الكلام

والقلب شاب

قبل الشباب

والعمر قبل الضحى

تحت الرحي

والمطرحة

مطعون وبيعافر

يا تولتميت اربعه

وستوميت حصره

احنا قتلنا الزمن

والتوهمه والكسره

واللقمه كان طعمها

فى الحلق زى الشوك

بتزيد معاها القلم

وبتمحى اى اثر

بالفرحه والنصره

(۱۲) عنیکی

کانت عنیکی بتتحر

علی لوح ازاز

والتلج فارد ضحکته

وسط الطريق

بیفط الصیف م الشتا

ویشیل ربیعه م الخریف

ولان قلبک کان خفیف

حذرنی من نظره عنیکی

مسکتلوش

لكنى كنت بسرعه قصوى يلتقى

والقلب دايب ف الغرام

ولانه كان مادد ايديه

علشان يدوب

يلمس ايديكى

او حتى يلقي بسمتك

ف يسيب جميع المفردات

ويروح هناك

بين الورود

يستنى فيكى

(١٣) قلبى

قلبى

معرفش الوجع

ولا داق ف يوم

طعم السكات

ولما شاهد ضحكك

من بين رموشك

طب مات

(١٤) نفسى

الى أمى

نفسى أبكى

نفسى دمعى بيل كتفى

نفسى اعود

والمس ايدىكى

والقى صورتك بين ملامحى

وسط كفى

نفسى صوتك

يوم ينادى

يقولى يابنى

نفسى ارجع

طفل تانى

والقى حضنك

جوه حضنى

نفسى مره تضربينى

نفسى لما تشوفى حيرتى

تسالينى

ايه ياقلبى

بس قولى

ايه مخبى

واشتكى ليكى مواجعى

واشتكى

بعدك لقلبك

نفسى ابكى

نفسى .. ابكى

(١٥) طب أقولك أيه ؟

طب اقولك ايه ؟

وانتى عنيكى

بتنده لى

طب اقولك ايه ؟

وانتى شفايفك

غاليه على

طب اقولك حاضر ؟

بس الحاضر

برضو شويه

طب اقولك ايه ؟

طب اقولك احبك ؟

طب اقولك قلبي ؟

طب اقولى روحى ؟

ما انتى ده كله

وانتى سنينى الجايه

واهو انتى البنت اللى بنهواها

ولايمكن هقدر اعيش

غير بس معاها

حنعيش ف الجنه

اللى رسماناها

وعمرى فداها

طب اقولك أحبك ؟

الف احبك تانى معاها

طب اقولك ايه ؟

مش عايز اقولك

كلمه كتير من قبلى قالوها

ولاعايز همسه

يكونو من بعدى الناس غنوها

انا عايز احبك

كده من قلبى

اللى بيهواكى

والعمر اعيشه

عشان ارضيكى

واكونه معاكى

طب اقولك ايه ؟

(١٦) طب والله

طب والله

حسيبك واسافر

وحرفض حروفك

وجشعك وزيفك

ماهو انتى تملى

بترمينى دايمآ

فى سكه هلاك

وقلبى المعافر

بيقدر يسامحك

ويحضن ملامحك

ويرجع ينام

(١٧) القلب الوفى

بشيلك تملئ

فى قلبى الوفى

وآه يا حبيبتى

لو تعرفى

بحسك فى روى

جناين موده

وحبه وسلام

وبين نبض قلبى

وبين نبض قلبك

معانى وكلام

بيفهم حقيقه

وجودى ووجودك

واحبك وارسم

حدودى فى حدودك

وترحل ملامحى

فى ملامحك تملى

ومهما اقولك

بحبك بحبك

هتصغر فى حبك حروف الكلام

ما هو انتى حقيقتى

وحقيقه وجودى

وانتى اللى عايشه

وباقيه حبيبتي

بطول الزمان

وليكي هغنى

واغنى

واغنى كمان

بحبك .. يامصر

(١٨) أكتوبر

وكان الوقت قباله

وكننا يامصر رجاله

وسمينا وكبرنا وعدينا

وجبنا النصر فى ايدينا

ودوسنا فى لحظه على خوفنا

مهانتش علينا أروحنا

فداكى يابلىدى أيا منا وأسامينا

وأفراحنا

مابكره ولادى هيغنو

ويتباهو بيوم نصرک

فی اکتوبر

وکنایامصر رجاله

وکنایامصر رجاله .

(١٩) أغضب

أغضب قد ما تغضب

مانيش سائل

فى مره عليك

ماهو غضبك

ملوش داعى بالمره

ولا مره

محن اليك

برغم عيونك الحلوه

وأشواقى كمان ليها

ورغم الغنوه والتانيه

عشان حبك بغنيها

ويكتبها ويقراها

ياروح قلبي

فى وسط ايديك

(۲۰) کانت تملی

کانت تملی

تضحکلی

وگنت بغیر علی عنیها

وفرحتها لما بتشفنی

وحرکه جمیلہ بایدیها

بتندہلی وبتقولی

ملیش غیرک حبیب تانی

ویرضو بقول انا لیها

تعالی نسابق الدنیا

تعالیٰ ندوب

سوا فیہا.

(٢١) حبيبہ

فاضل يوم

والجرح يطيب

بس اوعى تغيب

وتسيب

الحلم المتشعبط

على ديل فستان

البت حبيبہ

خليها تحس بنبضك

لما تشاور لغنيها بضحكہ

هي كمان

راح تضحك ليها

ماهو اصل حبيبك

بتحب الدنيا

والدنيا كمان

بتحب حبيبته

اللحظه تفوت

واقف مستنى

اللحظه تفوت

(٢٢) الضلمه

والضلمه ليها زمان

والنور حبيس ببيان

والعقل طير حيران

ومسيره يوم يتجن

يامفرقين الاحمال

زادت حملونا كتير

خلونا يوم نرتاح

قبل المشيب ف السن

(٢٣) سلطانہ

سلطانہ قلبی

الی عنیہا

بتنور شوق

وبشوف الضحکہ

فی شفايفها

بتاخذنی لفوق

وتطير بالفرحه الی شایفها

وكانه شروق

عشان عنیکى

موش نشید

ده كلام مقدس

م الكتاب اللى ذكر

روعه حضورك

والعيدان الخضر تاجك

وانتى تاج

فوق السنين

(۲۴) بکره

ياريت يابكره تفتكر

انى هنا

بستنى فيك

ياريت يابكره

تيجى بكره

تلقى أنا

بنده عليك

(٢٥) تسوى ايه

تسوى ايه الدنيا وانت بردان

ومش لاقى الغطا

تسوى ايه الدنيا وانت زعلان

ونفسك ف البكا

تسوى ايه الدنيا

وانت عطشان وهتموت من الظمأ

تسوى ايه الدنيا

وانت مش انت ولا انا

بردك انا

(٢٦) آخر أغنيه حزينه

شایفك

وانت بتلمس قلبی

بتحاول تسكن فيه

وبتقفل

أبواب الحلم عليه

شایف حتى البحر

اللى بیرمح جوايا

شایف دماغیه

كنت ساييها زمان

على واحد تانى غريب

كان لسه صغير

أوى وعجيب

وهناك

عالجسر اللى بيوصل

بين العمر وبين الروح

بتحاول تقفل شباك الريح

واذا كان القلب جريح

فين هيلاقى طريق

يرجع بيه

من الاول تانى

ويسيب الذكرى

فوق الكراريس

شايك

وانت بتجدل

فوانيس الزينه

وتكتب اسمك

من آخر شارع

على باب البحر المالح

وبنات الحور اللي بترقص

على كتف يمامه

لسه شايكها امبارح

بتحاول تضحك

لما بتسمع

صوت القمر الواقف بيغنى

آخر ..

أغنيه ..

حزينه

(٢٧) سلطانہ

سلطانہ وانتي بتفرحي

سلطانہ وانتي بتحزني

والشمس في ضحكك

سلطانہ مش ممكن تغيب

(٢٨) كلام الشعراء

سنين الشعرا مش بتفوت

كلام الشعرا مش بيموت

وانا قلبي صبح وردى

بيد عيالك

ولو عايز اغنيك

حغنيك

كلام عادى

لكنه بردو عالواحدة

وعالمزمار وعالطبله

ما هو انت يا عمر ساكنى

ومهما تقول

بحبك الكلمه من صوتك

وانا برضو هدعيلك

وهندهلك

وكل كلامى هيقولك

بأنك يابنى جوايا

مع انى

بحب الكلمه

واحب الحن والقصه

لكن الشعر ده حكايه

بشوفه كلمه ف مرايه

وعشمتى كبير

بان الحس يوصلك

يا ابوضحكه

يا ابو كلمه

يا ابو بسمه

بحبك موت

(٢٩) لحظة لقي

هاخذ الشمس فى ايديا

واجى اشوفك

واما القى ضحكك

وعنيكى واقفه بتنتظر

لحظه لقي

حدخل قوام

والمس .. ايديكى

ابقى قومى اعزفى

لحن المحبه والشروق

وابقى اعرفى

ان انتى جوه ف العروق

سكه سفر

سلطانه عايشه بتضحكى

من فرحتى

اهداء الى الشاعر / عمرو اللامعى

(٣٠) مداعبه

فاتح بيبانى انا

ياحلوه ماتعدى

يمكن تلاقى الهوا

ويا الغرام عندى

قالتلى روح كده

مين ف الجمال زى

قتلتها فارس انا

قالتلى

مش أدى

(٣١) على عيونكم

على عيونكم يا أغلى الناس

بغيتكم

وبتمنى

يكون احساسى

بيجيلكم

ماهو انتو اخوانى واصحابى

وانا مسواشى

من غيركم !

(٣٢) على حلمى

ولما الحزن يقابلنى

فى رحله حلم متدارى

بدور على عنيكى

فألقاهم كما الفرحه

على محرابها

مدبوحه

وبتدور

على شاعر

يلم شعورها من الآخر

ويفردها على القبلة

واشوف اطراف صوابها

كما النبتة

ف وسط الرمل والطينه

ومدبوحه أيدينا

وراحت فين

رياحين الورد والصعبه

دى كانت رحله عالفاضى

ف قلب الحلم من جوه

لقيت جبان

ومش قادر

يبص كمان

على ايديها

وع العنوان

وع الفرحة

ايدىكى

الرطبه من الحنه

قالتلى كثير

انا الجنه

وانا الجنيه

وانا العفريت

مصدقتش

انا اصلى

بحب تملى فى عنيكى

وجع قلبي

وبسحب منه يا حبيبتي

سنين للفرحه

من الزحمه

ومن الدوخه

ومن واحد عرفته زمان

وعينه زى مابقولك

كما عنيكى

مفيش فيها

ولا احساس

وانا الحساس

لكن الآيه

معكوسه

بتداری ورا وشك

منیش عارف

اكون عشك

ولا قادر

اخون رمشك

ولا عندى

مشاعر شوق

وبدفنها ف قلب الحفره

أو التوهه

وأرجع تانى وأعشك

منیش قادر

على انسان

يلم الشمس

فى توبها

ويرميها على ايدك

عشان تنتحري

فوق ايده

وترمينى ورا ضهرك

ياحلم كان بيتباهى

وسنين رحاله تتعبنى

تعالى نروح مع الرحله

هنلقاها

كما امبارح

ويمكن مره نلقاها

كما يومنا

ولا نشوفها فى عين بكره

انا عايش أكيد ف الحلم

متدارى

ومشوارى

على دارى

فاضله ساعات

واوصله

واخرج تانى

من دورها

تدورها

وتعرفها

وتمشي معاها

كما كانت

كما لقمه

للون الفرح

مقسومه

ومسنوده

على قلبى

(٣٣) الخيـبه

الخيـبه .. خيـبه

والوقـعه سوده

واحنـا واقـقين

فى الطابور

زى الفـراخ

خايفين ننام

احسن نلاقى

حلمنا

يطلع كلام

اصل احنا

سلمنا الودان

للى بيفهم

فى الكلام

كله تمام

كله تمام ومبسوطين

منكم وآخر انسجام

ومفیش فى بيتنا

غير بلاط

وبطونا محتاجه

رغيف

وغموس خفيف

يمكن تبطل صوصوه

ومتشكيش

وعشان نريح نفسنا

رايحين نظمط

فى الحزام

كفايه يا أهل الحكومه

ده الضرب فى الميت حرام

ده الضرب

فى الميت

حرام!

(۳۴) لسه

لسه فى صوتى أنين

بينده عليكى

لسه فى ايدى حنين

للمسه ايديكى

لسه يا أحلى حبيبہ

قلبى اللى حبك

بيدور عليكى

(٣٥) حمدانيه ١

عائزلى مركب

لكن بدون مجداف

مركب يلف البحور

ميخفش من الخطاف

(٣٦) حمدانيه ٢

خليك على أول

باب الحاره

ماتقفش مبلم وخلص

خليك مجدع وشطاره

واحرسها بهمه واخلاص

(۳۷) حمدانيه ۳

انى احبك يابلى

مفيهاش ابداء غرابه

لكن تبقى غريبه

لو اسيبك للديابه

(٣٨) حمدانيه ٤

شايف صورتك

وانت بتحضن همك

ومتبت فيه

شايف ايه

نفسك تتكلم بس.. عليه

وزمان الموت اللى معشش

على كل هدومك

واقف مستنى

(۳۹) حمدانيه ۵

ولو موتی هيرضيکی

عشان خاطرک

هحب الموت

(٤٠) حمدانيه ٦

عمال يتنطط مدبوح

ويقولو عليه ده بيرقص

اتاريه

بيطلع ف الروح

(٤١) حمدانيه ٧

وادی قلبی بین ایدیکی

وانتی برضو حره فیه

حطیه ف قلبك او سبیه

بس ارجوکی یاغالیه

اوعی یعنی تحطمیه

الفهرس

مقدمة	٥
١ دقه قلب	١٥
٢ حاجات	١٦
٣ مش حسافر	١٩
٤ خلاص	٢٠
٥ على قد القلب	٢١
٦ نوار عشيه	٢٣
٧ رافعه إيديكى لأبعد حد	٢٥
٨ خطوتين	٢٦
٩ يمكن يعود	٢٨
١٠ عمر	٣١

٣٢	تعب الكلام	١١
٣٤	عنيكى	١٢
٣٦	قلبى	١٣
٣٧	نفسى	١٤
٤٠	طب أقولك أيه ؟	١٥
٤٤	طب والله	١٦
٤٦	القلب الوفى	١٧
٤٩	أكتوير	١٨
٥١	أغضب	١٩
٥٣	كانت تملى	٢٠
٥٥	حبيبته	٢١
٥٧	الضلمه	٢٢

٥٨	سلطانہ	٢٣
٦٠	بکرہ	٢٤
٦١	تسوی ایه	٢٥
٦٢	آخر أغنیہ حزینہ	٢٦
٦٦	سلطانہ	٢٧
٦٧	کلام الشعراء	٢٨
٧٠	لحظہ لقی	٢٩
٧٢	مداعبہ	٣٠
٧٣	علی عیونکم	٣١
٧٤	علی حلمی	٣٢
٨٢	الخیبہ	٣٣
٨٥	لسہ	٣٤

٨٦	حمدانيه ١	٣٥
٨٧	حمدانيه ٢	٣٦
٨٨	حمدانيه ٣	٣٧
٨٩	حمدانيه ٤	٣٨
٩٠	حمدانيه ٥	٣٩
٩١	حمدانيه ٦	٤٠
٩٢	حمدانيه ٧	٤١

