المستدرك على المكتبة الشعرية
ومعجم الشعراء العباسيين

الأستاذ الدكتور مجاهد مصطفى بهجت

الجامعة الوطنية الماليزية(UKM)

تبقى البحوث والمؤلفات غير كاملة قابلة للاستدراك وإعادة النظر فيها لأنها من جهود بشرية، ومن شأن الإنسان أن يخطئ، فلا يدرك ذلك إلا بعد حين. ومن شأنه أن تنمو قدراته العقلية وتتجدد آراؤه وأقواله، ويرى غير الرأي الذي عرض له من قبل وقديماً قال العماد الأصبهاني :"إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غيّر هذا لكان أحسن، ولو زيد كذا، لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر".

ومن جهة أخرى يدخل النقص على الأعمال لعدم قدرة الباحث على الإحاطة بمادته العلمية التي عقد دراسته حولها إحاطة تامة، خاصة وثمرات المطابع غزيرة لا حد لها ولا حصر، وباب النشر مفتوح على مصراعيه من مؤسسات النشر ودورها الكثيرة .

ومع تقدم الزمن وتغير الأحوال يقتضي إعادة النظر فيما نكتب ونؤلف وهناك أمثلة كثيرة في ميدان الاستدراك عند القدماء والمحدثين، فقد يؤلف الكتاب موجزاً ثم يجد المؤلف مادة تقتضي توسيعه والاستفاضة فيه، والعكس صحيح قد يكون الكتاب مفصلاً مستفيضاً،ينصرف عنه القراء لعظمه واتساع أطرافه وحواشيه، فيعود عليه المؤلف بالتهذيب والتشذيب والإيجاز والاختصار ليكون أصغر جرماً وحجماً ويسهل تناوله ويقرب إلى أيدي الدارسين، وهو مما يصرح به بعض المؤلفين في مقدمة كتبهم .

ومن طبيعة التأليف أن يستغرق الإعداد له زمناً طويلاً، خاصة في باب التراجم إذ يكون قابلاً للإضافة والزيادة من المؤلفات الجديدة للأعلام المترجم لهم. ومن طريف ما ألف القدماء كتاب استغرق تأليفه أكثر من مائة سنة،ويقتضي ذلك أن يسهم في تأليفه أكثر من مؤلف،وقد اشترك في تأليف هذا الكتاب ستة تداولوه بالتنقيح والتكميل واحداً بعد واحد، وأولهم أبو عبدالله محمد بن إبراهيم الحجاري، ثم عبد الملك بن سعيد الذي أضاف إليه ما أغفله الحجاري، واختصر منه ما لم يوافق غرضه، ثم خلفه ابناه أبو جعفر ومحمد اللذان أضافا إليه ما استفاداه، ثم استبد به موسى بن محمد فاعتنى به وأضاف اليه ما طالعه في الكتب، والتقطه من الأفواه ،وأسلمه إلى ابنه علي الذي أخرجه للناس بصورته النهائية

المسماة(المغرب في حلى المغرب)[1]، فتم الكتاب بالموارثة في مائة وخمسة عشر عاماً.

ومن الكتب الحديثة معجم الأعلام لخير الدين الزركلي، وهو قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين[2]، وقد بدأه عام 1912 بعد الإعداد له قبل ذلك بسنوات، ولم ينفض يده منه طيلة ستين عاماً ،وصدرت الطبعة الأولى عام 1927، والطبعة الثانية عام 1957 والثالثة عام 1969، ويقع الكتاب في ثمانية أجزاء، ثم ظهرت بعد وفاته عام 1976 يرحمه الله التكملة للمعجم باسم تتمة الأعلام لمحمد خير رمضان يوسف، ويضم وفيات الاعلام لعام1977–1995 [3]،ومثل ذلك معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة الذي صدر في طبعته الأولى بين عامي 1376 –1381 في ثماني مجلدات، واستدرك عليه المؤلف عام 1403وصدر عام 1406 عن مؤسسة الرسالة، وصدر الأصل والمستدرك عن المؤسسة نفسها عام 1414 بعد وفاة المؤلف1408،ثم صدر تكملة المعجم لمحمد خير رمضان يوسف[4].

ولا أشك أن كثيراً من الباحثين –القدماء والمحدثين –يستهويهم هذا اللون من التأليف في الاستقراء والاستقصاء لحصر الكتب والمؤلفات ورصدها،وهو فن له أهميته الكبيرة عند المتخصصين، ولعل من أبرز القدماء في هذا الميدان ابن النديم البغدادي في كتابه الفهرست، وحاجي خليفة في كتابه كشف الظنون[5].

ومبدأ الاستدراك على الكتاب مشروع ومألوف من المؤلف نفسه ومن غيره، ويمكن أن نعد كل كتاب في طبعته الأخرى استدراكاً وتقويماً وتنقيحاً للطبعة

---

1. تحقيق الدكتور شوقي ضيف، ط4 دار المعارف بمصر سنة1993 .
2. ط . دار العلم للملايين الطبعة السابعة 1986.
3. ط،ابن حزم، بيروت عام 1418 /1997.
4. ط،دار ابن حزم ،بيروت ،عام 1418 /1997.
5. راجع بحثينا : منهج ابن النديم في تصنيف الشعراء المحدثين بمجلة الذخائر،بيروت، العدد الرابع عام 2000، ودواوين العباسيين بين ابن النديم وحاجي خليفة، مجلة الآفاق ،جامعة الزرقاء ،العدد الخامس عام 2001

السابقة، وتطلع علينا المجلات العلمية بمثل ذلك، وكنت نشرت ديوان الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك (181هـ) في مجلة معهد المخطوطات، ثم نشرت مستدركاً عليه[6].

وقد وقفت على كثير من الاستدراكات لأساتذة أفاضل في عصرنا هذا كاستدراك الأستاذ الدكتور نوري القيسي على نفسه في شعر طريح بن إسماعيل الثقفي [7]، واستدراكه على ديوان عبد الصمد بن المعذل مرتين [8]،واستدراك المحقق الدكتور زهير غازي على نفسه[9]، واستدراك الأستاذ هلال ناجي على شعر القاضي التنوخي الكبير[10]، والدكتور حاتم الضامن على شعر عدد من الشعراء من صنعته [11]، والدكتور محمد خير البقاعي على ديوان محمد بن حازم الباهلي [12]، ومن الطريف أن المستدركات على ديوان البستي بلغت ستة[13]، ومن أكبر الباحثين استدراكاً في العصر الحديث الأستاذ هلال ناجي[14] .

---

6. نشر الديوان في المجلد1/27-2سنة1983،ونشر المستدرك في المجلد28 سنة1984.

7. نشر في الحولية التونسية سنة 1978، ثم ضمن (شعراء أمويون) سنة1982، ونشر المستدرك بمجلة المجمع العلمي العراقي 1/41سنة1991 ص 88.

8 . نشر المستدرك الأول بمجلة المجمع العلمي العراقي 2/31 سنة 1980، ونشر الثاني بمجلة المورد 3/8 سنة 1989 ص 160

9. نشر المستدرك بجلة كلية التربية ،جامعة البصرة ،العدد7 سنة 1982 .

10 . نشر المستدرك بمجلة المورد العراقية 2/15 سنة 1986 ص216، واستدرك كذلك على ما جمعه من شعر الأخيطل الأهوازي.

11 . المستدرك على مجاميع شعرية من صنعتي ،مجلة العرب السعودية سنة 1992.

12. نشر المستدرك بمجلة مجمع اللغة العربية الأردني ،مجلد 34 سنة 1988 ص 241.

13. المستدركات : لهلال ناجي وياسين الفاخوري ولشاكر الفحام مرتين، ومصطفى الحدري ،وحاتم الضامن ،راجع المكتبة الشعرية في العصر العباسي ص212 -213.

14. جمع المستدركات في كتابه "المستدرك على صناع الدواوين" بالاشتراك مع الدكتور نوري القيسي، وراجع بحث: "هلال ناجي ومنهجه في الاستدراك على صناع الدواوين" لظمياء محمد عباس في مجلة عالم الكتب مج 22ع3-4ص305-316، وألحقت الكاتبة جدولاً لمستدركاته يضم 41 مستدركاً

وكتابي المكتبة الشعرية أعددته عام 1992، وهو ثبت وفهرسة وصفية تحليلية للدواوين والمجاميع الشعرية من سنة 132-656هـ، وقد تضمن الكتاب وصف دواوين 218 شاعراً تراوحت وفياتهم من سنة 140 إلى سنة 662هـ .

ومع إعداد الكتاب للطبع والنشر استدركت دواوين ستة شعراء[15]،فصار مجموعهم 224شاعراً. وكنت تقدمت لنشر الكتاب إلى مركز إحياء التراث بجامعة أم القرى، وانتظرت أكثر من ثلاث سنوات ،ثم نشرته بدار البشير سنة 1995 [16].

وطبيعة مادة الكتاب في رصد الدواوين والمجاميع الشعرية وحصرها يجعل أمر الإحاطة التامة بها متعذراً، لذا جعلت من ديدني متابعة النشر للدواوين لاستكمال وتدارك ما فاتني، وما يصدر حديثاً،فاستدركت ستة شعراء آخرين [17].

وبمناسبة تفرغي العلمي في الأردن سنة 2000-2001م تيسر لي متابعة الشعراء العباسيين، فجاء هذا المستدرك لثمانية عشر شاعراً أقدّمهم - مرتبين حسب سني وفاتهم-معرّفاً بهم :

1- **عمربن عبد الله العبلي** (ت بحدود145هـ)، حياته وما بقي من شعره:

مهدي عبد الحسين النجم، مجلة الذخائر، العدد1، السنة الأولى شتاء 2000 ص185-200.

- مقدمة تتضمن: اسمه ونسبه وحياته وشعره في ثلاث صفحات.

---

15. الشعراء هم : صفوان الأنصاري، ومحمد الرستمي ،والمفجع البصري، ولسان الدين الهمذاني،والمهذب ابن الزبير ،وابن زيلاق الموصلي.

16. كتب الدكتور مأمون جرار مقالاً في التعريف بالكتاب مع ملاحظات عنه في مجلة الخفجي، جمادى الثانية سنة 1996/1418

17. الشعراء هم :أحمد بن طيفور، ويحيى المنجم، و منصورالبيني، وابن قسيم الحموي، وملك النحاة ونشوان الحميري .

- مجموع النصوص 11 نصاً في 145 بيتاً خرّجها من سبعة مصادر فقط، انفرد الأغاني بذكر 6نصوص في 106 أبيات وهي النصوص الستة الأولى.
- قصائده خمسة (12،19،22،23،40)، وبقية شعره مقطعات وهي تواليا (4،7،9)، ونصان في 3أبيات، ونص في بيتين).
- رقّم النصوص،وذكر عدد الأبيات، وذكر البحر،وذكر قبل الأبيات التخريج، وبعدها فروق الرواية، وشرح الغريب بعد النص، وضبط النصوص بالشكل.

2- **الحارثي (يحيى بن زياد)** (ت160-165هـ)، شعر...تحقيق د.يونس السامرائي:

القسم الأول: مجلة المورد، العدد 1، المجلد 22،سنة 1994، ص49-56.

القسم الثاني: مجلة المورد، العدد 2، المجلد 22، سنة 1994، ص 56-63.

- مقدمة يترجم فيها للشاعر ويعرف بعلاقاته وطبيعة أغراض شعره،ثم هوامش المقدمة وهي 36 هامشاً من ص49-51.
- شعره في القسم الأول:27نصاً في 69 بيتاً إلى حرف الراء،وشعره كله مقطعات،فله نص واحد في سبعة أبيات، وآخر في 5 أبيات، وثلاثة نصوص في 4 أبيات، وسبعة نصوص في 3 أبيات، وتسع نتف، وستة أبيات يتيمة .

3- **هارون الرشيد الخليفة** (ت 192 هـ) جمع وتحقيق أ. حسين عبد العال اللهيبي، مجلة الذخائر، بيروت، العدد الخامس، سنة 2001م.

- المقدمة ص 37، دراسة في ترجمة الرشيد (حياته ونشأته)، ص 38 -58. تتضمن: نسبه وكنيته، مولده، صفته ونقش خاتمه، ثقافته، علاقته بالعلويين، سيرته، نكبة البرامكة، خلافته.

- دراسة في شعر الرشيد ص 59–66 تتضمن: شعره، أغراضه، الخصائص الفنية (لغته، الأفكار والمعاني، الخيال والصورة، المحسنات البديعية، منهج التحقيق)
- الديوان ص 67–83 ويتضمن: شعره مرتباً على القوافي وهو43 نصاً في 116بيتاً .
- جملة شعره مقطعات فله نصان في 6أبيات ،وثلاث نصوص في5 أبيات وسبعة نصوص في 4 أبيات، وثمانية نصوص في 3 أبيات، وأربعة عشر نتفة، وتسع أبيات يتيمة .
- أكثر شعره على قافية النون والميم والراء.

4- **خارجة بن فليح المللي**(عصر الخليفة هارون الرشيد)،جمع عبد العزيز الرفاعي ط 1، دار الرفاعي، الرياض سنة 1990م، في 64ص.

الكتاب في مقدمة وفصلين: المقدمةص3–4.

الفصل الأول: ترجمته وأخباره ص 5–27 تضمن: اسمه ونسبته، والده، تصحيف نسبته في المصادر، عصره وأخباره، مكانته الشعرية.

الفصل الثاني: شعره ص29–58.

مجموع شعره: 14 نصاً في 103 أبيات. ليس له في القصيد إلا أربعة نصوص أطولها في29 بيتاً،ثم 16بيتاً، ونصان في 14بيتاً، ونصوصه الأخرى قطع ونتف، فله نصان في 6أبيات، وآخران في 4 أبيات، ونص في 3 أبيات، ونتفتان، وثلاثة أبيات يتيمة.

- رقّم الأبيات، وذكر مصدر التخريج، وشرح المفردات بعد النص.
- أكثر شعره في المديح والغزل.
- أكثر شعره على قافية الراء والدال والعين.

- في أخبار أبيه فليح بن إسماعيل أنه روى خبراً سنة 162هـ،وكان الشاعر وثيق الصلة بالزبيرين: عبد الله بن مصعب وابنه البكّار(توليا إمارة المدينة في خلافة الرشيد)، وقد مدحهما، وقال البكري: شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية.
- مصادر الكتاب15 مصدراً وهي:الأغاني، والحماسة البصرية، ومعجم ما استعجم، وسمط اللآلي، وجمهرة نسب قريش، ومجالس ثعلب، والورقة، ومعجم الأدباء، والأشباه والنظائر، والتذكرة السعدية، وأمالي القالي، ومجموعة المعاني، وتحقيقات هارون على لسان العرب، والتعليقات والنوادر، وأنساب الكتاني (خ).

5- **محمد الأمين الخليفة** (ت 198هـ)، ديوان الأمين والمأمون جمع وتحقيق وشرح د. واضح الصمد، ط 1، دار صادر، بيروت سنة 1998م، في 224 ص.

- القسم الأول: ص7-18، يتضمن ترجمة الأمين (1- نسبه 2- وصفه 3- أخلاقه وسيرته 4- حكمه 5- ثقافته).
- القسم الثاني: ص 21-31، يتضمن ديوانه، وهو عشرة نصوص في 36 بيتاً.
- شعره كله مقطعات فله ثلاثة نصوص في خمسة أبيات، وثلاثة أخرى في أربعة أبيات، ونصان في ثلاثة أبيات، ونتفة واحدة، وبيت يتيم.
- أكثر قوافيه على بحر اللام والراء.
- القسم الثالث والرابع يتضمن: ترجمة المأمون وديوانه، ص35-113.
- ملحق يتضمن: ترجمة الأمين من كتب التراجم، ص 117-141(الشذرات، فوات الوفيات، تاريخ الإسلام، تاريخ الخلفاء، البداية والنهاية).
- ملحق لترجمة المأمون من كتب التراجم السابقة ص 145-208.

- فهرس القوافي للأمين والمأمون ص 209-213.
- المصادر والمراجع ومجموعها 65 مصدراً، ص214-221.
- المحتويات ص 222-224.

6- **عبد الله بن أيوب التيمي** (ت209هـ)، ديوان عبد الله ...، جمع د. رشدي علي حسن، مجلة مجمع اللغة العربية، عمان، العدد 55، 1998م، ص169-213.

- المقدمة ص 169.

1- الشاعر ص 170-175 تضمن: مولده ووفاته، شخصيته، علاقاته الاجتماعية

2- شعره ص176-178 دراسة موضوعية وفنية تضمنت: موضوعات شعره (المديح والرثاء والفخر والحكمة والمجون).

- خصائصه الفنية ص 179-183. تضمنت: 1/شكل القصيدة وبناءها 2/ اللغة والأسلوب 3/ الأفكار والمعاني 4/ الأوزان والقوافي.

3- ما بقي من شعره ص 184-186. مصادر شعره (التراجم، الأدب، التاريخ، الاختيار)، منهج التحقيق (ضبط النص، التخريج، التعريف بالأعلام، الروايات، الشروح، ترتيب النصوص وترقيمها)

- النصوص الشعرية ص 187-210. وهي عشرون نصاً في 134 بيتاً.
- المصادر والمراجع ص 211-212 ومجموعها 23 كتاباً.
- تغلب عليه المقطعات فله قصيدتان فقط في 50 و 17 بيتاً، وله نص في 8 أبيات، وآخران في 7 أبيات وآخران في 5 أبيات، وثلاثة نصوص في 4 أبيات، وأربعة نصوص في 3 أبيات، وخمس نتف، وبيت يتيم.
- أكثر شعره على حرف الباء والراء والهاء، وأكثر شعره من بحري الطويل والرمل.

7- **عوف بن محلم الخزاعي** (ت 220هـ) حياته وشعره، د.رشدي علي حسن، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات (اللغة العربية) مجلد 8، عدد2، أيلول سنة 1993م، ص11-67.

- المقدمة ثم حياته، ص13-17 تناول فيها: 1- اسمه وكنيته ونسبه 2- مولده ووفاته 3- شخصيته 4- علاقاته الاجتماعية.
- موضوعات شعره، ص17-25، تناول فيها: عوف وشعره تاريخ ونقد، شكل القصيدة وبناءها، المعاني والأفكار، اللغة والأسلوب، الأوزان والقوافي.
- مصادر شعره ص 26-27، ذكرها من كتب التراجم والطبقات،والأدب واللغة، و التاريخ والبلدان، والاختيار.
- منهج التحقيق ص 27-29، تناول فيه: أ- ضبط النص ب- تخريجه ج- التعريف بالاعلام د- اختلاف الروايات هـ- شرح ما يحتاج إلى شرح و- ترتيب القصائد.
- شعره ص30- 57،الصحيح، ومجموعه 11 نصاً في 58 بيتاً، المنسوب 5 نصوص في27 بيتاً.
- جملة شعره مقطعات، فله قصيدة واحدة في 13 بيتاً، ونصان في 7 أبيات، ونص في 6أبيات، ونصان في 5 أبيات، ونص في 4 أبيات، وثلاث نصوص في 3 أبيات، ونتفة واحدة .
- يذكر البحر، ويضبط النص، ثم يخرجه ويذكر الروايات في الهامش، ويشرح المفردات، ويترجم للأعلام.
- الخاتمة ص 58.

- تخريج الهوامش ص 59-61، مصادر البحث ص 62-67 وهي 47 مصدراً ومرجعاً.

8- **عنـــان الناطفيـــة** (ت226هـ) ديـوان.. جمـع وتحقيـق وشـرح د.سعدي ضناوي، ط دار صادر بيروت سنة 1998 م في 110 ص ترجمتها ص 7-11 تضمنت : اسمها ونسبها، أخبارها مع الرشيد ووفاتها.

ديوانها ص 15-57 مرتب على القوافي ومجموع شعرها 36 نصاً في 101 بيت.

ملحق بأخبارها ص 59-75. ترجمتها ص 77-101 من كتاب (الأغاني، ونهاية الأرب، والمستظرف).

الفهارس ص103-110 للقوافي والمصادر والمراجع وعددها 21 مصدراً والمحتويات.

أكثر شعرها مقطعات، فلها ثلاث قصائد في (17 و14 و10 أبيات)، ولها نص في 5 أبيات ونصان في 4 أبيات، وثلاثة في 3 أبيات، وإحدى عشرة نتفة، و ستة عشر بيتاً يتيماً.

9- **أبو حكيمة راشد بن إسحاق** (ت240 هـ) ديوان .. تحقيق د. محمد حسين الأعرجي ط 1 دار وهران للنشر، نيقوسيا (قبرص) سنة 1993في 149 ص. وط2 منشورات الجمل سنة 1997م.ولم أقف على الديوان لوصف مضمونه .

10- **ابن الشبل البغدادي** (473هـ) أبو علي محمد بن الحسين ،ما وصل إلينا من شعر..، جمع وتحقيق د.حلمي عبد الفتاح الكيلاني ،مجلة مجمع اللغة العربية ،العدد1998،54 ،ص57-158 .

- المقدمة ص61-63 تتضمن تعريفاً بحياته (نشأته،وأقوال المؤرخين وكتاب التراجم فيه).

- شعره ص61-63، مادته ص63

- منهج العمل ص64 ،رقّم النصوص والأبيات وذكر البحور، ورتّب القوافي على حروف الهجاء، وخرجها من المصادر، وأثبت فروق الروايات، وشرح المفردات، وعرّف بالأعلام والأماكن.

- مجموع نصوصه 116 في 464.
- جملة شعره مقطعات فليس له في القصيد إلا أربعة نصوص في:50 و40 و17 و12، وله نص واحد في9 أبيات ،ونصان في8 أبيات، وثلاثة في7 أبيات،وأخرى في6 أبيات، وأربعة نصوص في 5أبيات، وأربعة عشر نصاً في4 أبيات ،وأربعة وعشرون نصاًفي3 أبيات ،وستون نتفة ،وبيت يتيم واحد.
- أكثر شعره على حرف الباء والدال واللام والنون.
- أكثر شعره من بحر الطويل والبسيط والكامل والوافر.

11- **الصوري** (ت490هـ) محمد بن علي بن حسن، رسالة إسماعيلية واحدة (القصيدة الصورية)تحقيق وتقديم: عارف تامر ط المعهد الفرنسي، دمشق،سنة 19550في 74 ص.

المقدمة ص7-21: عن الإسماعيلية ولمحة أدبية عن العصر الفاطمي، القصيدة الصورية، وتحقيق القصيدة، وتحليل وتعريف.

القصيدة ص16: وهي في 916 بيتاً، وهي من أقدم المصادر عن الإسماعيلية تنطق بالحقائق وتمثل العقائد، وهي من مراجع قصص الأنبياء، ويذكر فيها الأولياء من علي إلى المستنصر بالله الفاطمي.

والقصيدة من مصادر العقائد الباطنية ومراجعها، يتناقلها الدعاة ويحفظونها غيباً.

وهذا عرض لمضمون القصيدة مع ذكر عدد أبياتها في كل موضوع :

ص23 القول في الحمد والاستفتاح17 بيتاً.

ص24: القول في التوحيد 15 بيتاً.

ص25: القول في الفرق بين الواحد والأحد10 أبيات.

ص25: القول في حدوث العالم والرد على الدهرية 24 بيتاً.

ص27: القول في الثنوية 20 بيتاً.

ص28: القول في الرد على الثالوثية 8 أبيات.

ص28: القول في أن الأمر فوق العقل 14بيتاً.

ص29: القول في الفرق بين المبدع الأول والمخلوق 26 بيتاً.

ص30: القول في التالي وهي النفس الكلية5 أبيات.

ص31: القول في الدهر وهو الأبد والقضاء 3 أبيات.

ص31: القول في النفس وهي القدر 12 بيتاً.

ص32: القول في الحدود العلوية4 أبيات.

ص32: القول في العرش والكرسي9 أبيات.

ص33: القول في النفس5 أبيات.

ص33: القول في الهيولى14 بيتاً.

ص34: القول في الطبيعة 6 أبيات.

ص34: القول في الطبع الخامس 6 أبيات.

ص35: القول في أن الفلك مكان الأمكنة وزمان الأزمنة 9 أبيات.

ص35: القول في فعل النفس بالأفلاك21 بيتاً.

ص36: القول في الاستقصات6 أبيات.

ص37: القول في المعادن 15 بيتاً.

ص37: القول في النبات 7 أبيات.

ص38: القول في الحيوانات 19 بيتاً.

ص39: القول في الصورة الانسانية18 بيتاً.

ص40: القول في العالم العلوي 8 أبيات.

ص40: القول في العالم السفلي 10 أبيات.

ص41: القول في النبات 8 أبيات.

ص41: القول في آدم (عليه السلام) 51 بيتاً.

ص44: القول في نوح (عليه السلام) 36 بيتاً.

ص46: القول في إبراهيم (عليه السلام)74 بيتاً.

ص49: القول في موسى (عليه السلام) 75 بيتاً.

ص53: القول في عيسى (عليه السلام)60 بيتاً.

ص57: القول في محمد (صلى الله عليه وسلم) 301 بيت.

12- **ابن حكّينا البرغوث** (ت528هـ) أبو محمد الحسن بن أحمد حياته وشعره، حلمي إبراهيم الكيلاني، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات مجلد 12، عدد 2 سنة 1997 في 65 ص، ص 543- 607.س

- الخلاصة والتوطئة في صفحتين ،ثم ثلاثة أقسام :

- **الأول** : حياته في 4ص يتضمن :أ/اسمه ولقبه ب/مولده ونشأته ج/صلاته وعلاقته د/وفاته .

- **الثاني:** شعره في 16 ص، يتضمن: أ/ديوانه ومصادره، ب/مادته: 1- المديح 2- الهجاء 3- الغزل، جـ/خصائصه الفنيّة وتتضمن: 1- موهبته وفنّه 2- شكل القصيدة وبناءها 3-الميل الى السهولة 4- المعاني 5- الأوزان والقوافي.

- **الثالث:** ما وصل إلينا من شعره مرتباً على حروف الهجاء في 32ص.

- الهوامش والتعليقات والمصادر في 6 ص،والفهارس في 5 ص، ومصادر تخريجه 12 مصدراً.

- مجموع شعره 57نصاً في 181 بيتاً وأكثره مقطعات، ليس له في القصيد إلا نصان في31 و 18 بيتاً.أما مقطعاته: فله نص في 5 أبيات، وأربعة نصوص في 4أبيات، وخمسة عشر نصاً في 3 أبيات. وبقية شعره نتف وهي 31 نتفة و 4أبيات يتيمة.
- أكثر شعره على حرف الراء والدال والميم والنون.
- أكثر شعره من بحر السريع والمنسرح ثم الطويل والخفيف.

13- **عبد القادر الجيلاني** (ت568هـ) ديوان ... القصائد الصوفية، والمقالات الرمزية، دراسة وتحقيق د.يوسف زيدان، ط الأخبار، القاهرة 1990 في 318ص.

- تمهيد ص5-14.
- منهج التحقيق، ديوان الجيلاني ص17-30، حيث يستعرض بإيجاز مضمون القصائد العشر.
- القصائد المنحولة ص 30-33.
- المقالات الذوقية ص34-41،وتتضمن عرضاً موجزاً للمقالات النثرية التسع.
- أصول الديوان ص 41-50، وتتضمن مصادره وهي صنفان المخطوطات والمطبوعات، ونسخه المخطوطة عشر، والكتب المطبوعة سبعة.
- مقابلة النسخ، والإضافات، والنماذج للمخطوطات، رموز التحقيق ص53-69.
- **الديوان:** ويضم قسمين: القصائد الصوفيّة ص73-177، والمقالات الرمزية ص179-284، فهارس التحقيق (آيات، أحاديث، مصطلحات) ص285-304.
- مراجع التحقيق ص 305-315، وتضم 85 مؤلفاً.

- جملة شعره قصائد وأطولها في 63 بيتاً ثم 47 و39 و31 و21 و19 و17 و12 و11 و10 أبيات. ووضع عناوين لقصائده، و لمقالاته الرمزية.

14- **تاج الملوك** (ت579هـ) بوري بن أيوب دراسة شعر...مع تحقيق ديوانه، أ.د.حسن محمد عبد الهادي ،ط دار الينابيع ،عمان ،1997في 261ص .

تقديم د.محمود عبد الرحيم ص5-6،الكتاب في قسمين :

القسم الأول : دراسة تاج الملوك في ثلاثة فصول :

الأول :حياته ص9-52 ويتضمن: اسمه وكنيته ولقبه، ونسبه، ومولده، وصفاته وأخلاقه، مع شعراء العصر وكتابه، مع رجال الدولة، آراء الأدباء والنقاد فيه، وفاته.

الثاني:فنون شعره ص55-73 ويتضمن :أغراضه الشعرية (الغزل، الرثاء، المدح، الوصف، الفخر، الشكوى،الحكمة، الهجاء).

الثالث: الدراسة الفنية ص77-102ويتضمن لغته الشعرية، أسلوبه،الخيال، الموسيقى

القسم الثاني:تحقيق ديوانه وفيه :

مقدمة التحقيق ص107-110، توثيق نسبة الديوان ص111.

المقابلة بين النسخ، منهج التحقيق ص112 ويتضمن (ضبط النص، وشرح المفردات المشكلة، والترجمة للأعلام، وتخريج النصوص من المصادر)، وقد رقّم النصوص والأبيات، وذكر البحور.

- الزيادات ص113: نماذج المخطوطات ص114-116.
- متن الديوان ص119-227: ويضم 177نصاً في 1441بيتاً.
- ملحق الديوان ص228-231: ويضم 11نصاً في 38 بيتاً.

- الفهارس خمسة :ص225–247: وهي (للأعلام،والأماكن، والأمم والقبائل، والأزمنة، والكواكب والشعر).

- المصـــــادر والمراجـــــع ص248–259وهـــــي:15مخطوطـــــة و158مطبوعاً ورسالتان جامعيتان، ودورية واحدة وثلاثة مراجع أجنبية .

- جـدول لمقابلـة السـنين الهجريـة بالميلاديـة ص260 – الفهـرس العـام ص261.

- جملـة شـعره مـن المقطعـات: فلـه 19نتفـة، و28 نصـاً فـي 3 أبيـات، و19 نصاً في4 أبيات،و24 نصاً في 5أبيات، و12 نصاً في6 أبيات، و19 نصاً في 7 أبيات،و20 نصاً بين 8–10أبيات. أما قصائده :فهي 36نصاً منها 25نصاً بين 11–17 بيتاً ،وثلاثة نصوص في 23و24 و28 بيتاً ،وستة نصوص جاوزت 30 بيتاً،ونص في 42 بيتاً، وأطول قصائده في59 بيتاً.

- أكثر قوافيه على حرف الباء و الراء والدال واللام .

- أكثر شعره من بحر الطويل والكامل والبسيط .

15- **الرشيد النابلسي** (ت619هـ)عبد الرحمن بن بدر،حياته وشعره، (دراسة فقط) د.شفيق الرقب ود. زايد مقابلة ،مجلة مؤتة للبحوث والدراسات مجلد12،العدد2 شباط 1997م ،ص 429–473.

- ملخص ثم دراسة لحياة الشاعر وأغراضه وخصائصه الفنية .

- ترجمته ص 430 تتضمن: اسمه ونشأته وثقافته، وأخلاقه في الميل إلى اللهو وحدّة طبعه.

- **شعره** :ص430 ذكر ابن الشعار ديوانه في مجلدين كبيرين، وما وصل من شعره في المصادر بحدود 66 نصاً كما يشير الباحثان في هامش 18 ونقل ابن الشعار في قلائد الجمان 46 ق سماعاً من معاصريه ابن

الخشاب وابن الصفار، وشفاء القلوب، والروضتين، والأعلاق الخطيرة، والفوات، وعقد الجمان للزركشي، وعقود الجمان للعيني.

- أغراضه الشعرية ص433 وهي:1-شعر المدح والهجاء 2-الغزل 3-الخمر والمجون4- الشكوى.

- الدراسة الفنية ص454 وتتضمن:البناء الفني للقصيدة،والاقتباس،وتعدد القوافي ،والصورة الفنية.

- الحواشي ص466 وعددها 94 حاشية، ومصادره المخطوطة أربعة، والمطبوعة29، ودورية واحدة .

16- ياقوت الحموي (ت626 هـ) شعره ضمن معجم الأدباء ط دار الغرب الإسلامي، بيروت 1993م، بتحقيق الدكتور إحسان عباس 7/ 2881-2941، دراسة في ياقوت وكتابه معجم الأدباء.

- الترجمة تناول فيها **1**- حياته ص 2881، **2**-شخصيته وأخلاقه ص2900، **3**- ثقافته وشيوخه ص 2904، **4**-ياقوت المؤلف ص2909 تناول فيه: 1/ منهجه في التأليف،2/مؤلفاته، ومجموعها 16 مؤلفاً في التاريخ، والمعاجم والنحو والمختصرات والاختيارات، والكتب المنفردة، 3- تفصيل القول في معاجمه (البلدان، المشترك، الشعراء، الأدباء)، **5**- ياقوت الأديب الناقد ص2925، **6**- شعر ياقوت ص2928. مصادر الترجمة 11مصدراً، 7 مراجع عربية، و4 أجنبية.

- رقم النصوص ورتبها على حروف الهجاء وذكر مناسبة النص قبل الأبيات وخرج النص بعدها وأثبت في الهامش فروق الرواية، مصادر نصوصه ثمانية: معجم الأدباء والبلدان وقلائد الجمان، والمستفاد وإنباه الرواة، وتاريخ أربل ووفيات الأعيان، وتاريخ الإسلام.

- مجموع نصوص شعره 29نصاً في 146 بيتاً، جملة شعره قطع، فليس له في القصيد إلا ثلاث قصائد، نصان في 13 بيتاً ونص في 10 أبيات،وله نصان في 8 أبيات، ونص في 7 أبيات، وثلاثة نصوص

في 6 أبيات، ونصان في 5 أبيات، وتسعة في 4 أبيات، وخمسة في 3 أبيات، وأربع نتف.

- أغراض شعره في الاخوانيات والغزل والشوق والحنين والمشيب.
- أكثر قوافيه على حرف الميم والراء والباء.

17 – **ابن المستوفي اللخمي الإربلي الكاتب** (ت637هـ) شرف الدين المبارك بن أحمد، رسائل.. تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد مجلد 26، العدد 3 و سنة 1998 ص 103 –126.

– حياته: ص 103 وتتضمن(اسمه ونسبه،و شيوخه، وتلامذته، وأسرته، وخلائقه).

– نموذج من المخطوط ص 104، وظائفه وطرف من حياته، وفاته ، والعلوم التي أتقنها،وعند شعراء عصره.

- الصبابة من شعره ص 108 .. وتضمنت: عشرين نصاً في72 بيتاً.

– جملة شعره مقطعات: فله نص في 9 أبيات، وآخر في 7 أبيات، ونص في 6 أبيات،وأربعة نصوص في 5 أبيات،وأربعة أخرى في3 أبيات، وتسع نتف.

– مصنفاته ص 111، من رثاه ص 112، أهمية الرسائل أدبياً وتاريخياً وخصائصها.

- النصوص النثرية ص113– 123وهي 21 نصاً، هوامش النصوص ص 124

- المصادر والمراجع والهوامش ص 125–126، وعدد مصادره 36 مصدراً.

18– ابن قزل المشد (ت656هـ)

ديوان دراسة وتحقيق: هاني محمد الرفوع، رسالة ماجستير، آداب مؤتة، سنة 2000م في جزئين : الأول ص1–449، الثاني ص450–891.

الرسالة في مقدمة وتعريف وقسمين:

التعريف موجز ص6–11 ويتضمن: حياة الشاعر ومكانته وأخباره ووفاته.

القسم الأول يتضمن:

1– موضوعاته الشعرية ص13–39 وهي: (المديح،والغزل، والخمر والمجون، والوصف والطبيعة، وأغراض أخرى، وفنون شعرية مستحدثة)، ومن ممدوحيه الملك الناصر صلاح الدين.

2– الخصائص الفنية ص40–60وهي: بناء القصيدة والصور الشعرية والتصنع والمحسنات البديعية .

القسم الثاني: التحقيق ويتضمن:

- مصادر شعره ص63–70 وهي: المخطوطات والمصادر الأخرى ومجموعها 109 مصادر.
- منهج التحقيق ص70–72 ويتناول النصوص الشعرية والحواشي.
- نماذج مصورة من المخطوط ص73–82 وهي ثلاث نسخ من ألمانيا والأسكوريال والمتحف البريطاني .
- النصوص الشعرية محققة ص83–836 وهي 667 نصاً في أكثر من ثلاثة آلاف بيت، ويضم الجزء الأول 314 نصاً، والجزء الثاني 353نصاً.

– الفهارس العامة ص 838–890 وهي:للأعلام والأمكنة والبلدان، والشعر والمصادر والمراجع.

- ملخص بالعربية وآخر بالإنجليزية ص890–891.

وقد صدر حديثاً (معجم الشعراء العباسيين)للأستاذ الدكتور عفيف عبد الرحمن [18] وهو معجم ببليوغرافي يعرف بالشعراء ويذكر مصادر دراستهم ومراجعهم.

وهو الحلقة الثانية بعد الأولى بعنوان معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي[19]، ويضم بحدود ألفي شاعر في 303ص، وفي آخر الكتاب قائمة بالمصادر والمراجع بحدود400 كتاب، ويشير في مقدمته إلى متابعة سلسلته المعجمية بآخرين عن الأندلسيين والمغاربة والدول المتتابعة بعد سنة 656هـ.

وأشار في مقدمته إلى منهجه في المعجم، حيث رتبه على حروف الهجاء وقدّم فيه ترجمة موجزة للشاعر، يذيلها بذكر طبعة الديوان أو المجموع الشعري، ثم المصادر والمظان التي ترجمت للشاعر، ويتسع مفهوم الشاعر لكل من قال شعراً قليلاً أو كثيراً لذلك جمع كتابه فأوعى إذ يضم أكثر من ثلاثة آلاف ترجمة.

وهو إذ يرتب الشعراء على حروف الهجاء وفق أسمائهم استخدم الإحالة للوصول إلى الشاعر في موقعه من الكتاب إن كان اسمه غير معروف.

ومن مزايا عمله – وهو من مزايا العمل المعجمي عامة – اتساع مصادره, وتنوع موارده إذ تجاوز حدود الجامعات الأردنية والعراقية والمصرية إلى جامعات لبنان وتونس والمغرب .

18. ط جروس برس ،طرابلس ،ودار صادر، بيروت سنة 2000،وتفضل المؤلف مشكورا بإعارتي نسخة من كتابه لمدة محدودة تيسر لي خلالها الاطلاع عليه ،وتسجيل هذه الملاحظات التي أهديها له، راجياً أن تكون مما يستدركه ويضيفه إلى الطبعة الثانية إن شاء الله.

19. ط1 دار المناهل، بيروت سنة 1996، وكتبت المقدمة سنة 1994

ومن مزاياه إلحاقه بالكتاب قائمة ثرية بالمصادر والمراجع تجاوزت الثلاثمائة كتاب، وبلغت الرسائل العلمية قرابة المائتي رسالة, وإفراده للرسائل حسن لما تتميز به على المراجع الأخرى[20].

ومن مزايا عمله محاولة استقصائه لطبعات ديوان الشاعر, فقد ذكر 13 طبعة لديوان البهاء زهير (ت581هـ), وإن كان المهم التنبيه إلى أجودها[21].

ولا أشك أن المؤلف أبصر بكتابه من غيره، وبعض ما يستدرك عليه ويسجل من ملاحظات مما قد يكون متنبهاً إليه ولكن حالت الظروف دون تداركه.

ومن مزايا العمل المعجمي تنظيم مواده وترتيبها مما نجده إلى حد كبير في كتابه، لكن عرض عناوين المصادر والمراجع للشاعر –إذا كانت كثيرة– يظهر عليها الاختلاط والاضطراب إن لم تخضع لقاعدة واضحة، ويمكن أن ترتب على حروف الهجاء أو حسب تاريخ الصدور[22].

ويلاحظ أنه يكرر أحياناً عنوان الكتاب مرتين ،فيذكره في المرة الأولى رسالة علمية والجامعة التي منحت الدرجة،وفي المرة الأخرى يذكره مطبوعا[23].

ويأتي هذا المستدرك لرصد ظاهرتين في المعجم :

---

20 . لم يذكر معلومات النشر لبعض المصادر والمراجع المنشورة, راجع أرقام الكتب في القائمة : (319, 327, 337, 338, 340, 348, 349, 367, 370, 375, 381, 382, 383, 390, 391, 398, 409, 410, 413, 414 , 419, 425, 429, 430, 436, 439, 440, 479, 484).

21. راجع معجم الشعراء العباسيين ص82 , وأجود هذه الطبعات 1977.

22. راجع مثلاً مصادر البحتري ومراجعه ص66–67 إذ جاءت متداخلة، وسقط اسم مؤلف كتاب البحتري في سامراء، وهو الدكتور يونس السامرائي، ومثل ذلك للشاعر بشّار بن برد ص74، و لكن التحكم في المصادر القليلة سهل مثل ص60.

23. من ذلك ذكره في ترجمة الشاعر أشجع السلمي(ت 208هـ)ص57 كتاب الدكتور خليل بنيان الحسون مطبوعاً بعد ذكره له رسالة ماجستير بجامعة القاهرة ،ومثل ذلك تكرر مرتين ذكر ديوان الببغاء (ت396هـ) في ترجمة الشاعر ص65.والأولى ما فعله مع الملك الأمجد (ت628هـ) في ترجمته ص60 حيث يذكر الطبعة ويشير إلى الأصل وهو رسالة ماجستير.

1-ما فات المعجم من أعلام الشعراء العباسيين ممن لهم دواوين شعرية مطبوعة، وما فات المعجم ذكره من الدواوين لمن وردت ترجمتهم في المعجم .

2- ما وقع في المعجم من تكرار وخلط وأوهام في أعلام الشعراء العباسيين.

أولاً: أسماء أعلام الشعراء العباسيين الذين نشرت دواوينهم أو مجاميعهم، ولم يرد ذكرهم في معجم الشعراء العباسيين :

1- ابن الدمينة (ت180هـ) عبدالله بن عبيد الله وله ديوان مطبوع صنعة ثعلب و محمد بن حبيب حققه أحمد راتب النفاخ ط دار العروبة، القاهرة 1959في300ص.

2- صفوان بن صفوان الأنصاري (ت202هـ) ضمن كتاب "شعراء بصريون مغمورون"، د.عدنان عبيد العلي ،ط المركز الثقافي، البصرة 1990 .

3- بكر بن حماد التاهرتي (296هـ)، الدر الوقاد من شعر ...،جمع: محمد رمضان شاوش، ط العلوية بمستغانم، 1966 م في 105ص.

4- ابن الريوندي (ت 298هـ)، الشعر المنسوب إلى ..، د. عبد الأمير الأعسم، مجلة كلية أصول الدين بغداد، 1975م، العدد الأول، ص168.

5- لسان الدين الهمذاني (ت360هـ) كتاب القصيدة الدامغة، تحقيق محمد علي الأكوع الحوالي، ط السنة المحمدية، القاهرة، 1978م، في 613 ص.

6- أبو الفتح منصور البيني (ت415هـ)شعره، جمع وتحقيق: إبراهيم صالح، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق 3/70سنة 1995م، ص511.

7- عبد القادر الجيلاني(ت561هـ) ديوان..القصائد الصوفية، والمقالات الرمزية، دراسة وتحقيق د.يوسف زيدان، ط الأخبار، القاهرة 1990 في 318ص.

ثانياً: الشعراء الذين ورد ذكرهم في المعجم، ولم تذكر دواوينهم أو مجاميعهم الشعرية :

ص39: من معجم الشعراء العباسيين: أحمد بن محمد بن وهب (ت556هـ),لم يذكر شعره وهو يدخل ضمن: (آل وهب من الأسر الأدبية) للدكتور يونس السامرائي ط المعارف بغداد 1979م.

ص84: تاج الملوك بوري بن أيوب (ت579هـ)لم يذكر ديوانه ودراسة شعره مع تحقيق ديوانه, د. حسن محمد عبد الهادي, ط دار الينابيع عمان 1997 في 261ص.

ص117: أبو هلال العسكري (ت400هـ) وشعره جمع وتحقيق ودراسة د.محسن غياض, ط الوطن, بيروت 1975في 223ص, ونشرة أخرى بتحقيق جورج قنازع ط مجمع اللغة العربية, دمشق 1979في 256ص.

ص136: ابن حكّينا البرغوث (ت528هـ)حياته وشعره, د.حلمي إبراهيم، مجلة مؤتة, مجلد 12 عدد2, 1997 ص543.

ص 228 : ابن الشبل البغدادي (ت473 هـ)، جمع وتحقيق د.حلمي عبد الفتاح الكيلاني، مجلة مجمع اللغة العربية، العدد54 ،1998 ،ص57-158.

ص275: عبد الله بن أيوب التيمي (ت209هـ)وديوانه, جمع: د.رشدي علي حسن, مجلة مجمع اللغة العربية, عمان العدد55 , 1998.

ص292 :عبيد الله بن سليمان(ت288هـ) وشعره ضمن آل وهب من الأسر الأدبية، د.يونس السامرائي ط، المعارف بغداد 1979م.

ص349: عوف بن محلم (ت220هـ) جمع: د.رشدي علي حسن, مجلة مؤتة مجلد8 عدد2, 1999 ص11.

ص358 :أحمد بن فارس (ت395هـ) حياته وشعره, هلال ناجي ط المعارف بغداد, 1970, في 67ص.

ص532: ملك النحاة (ت568هـ)حياته وشعره،تحقيق:د.حنا جميل حداد،ط جامعة اليرموك 1982في 160ص.

ص552: النامي(ت399هـ) شعره جمع وتحقيق: صبيح رديف ط, دار البصري, بغداد 1970 في 160ص.

ثالثاً :التكرار والأوهام في أسماء الشعراء العباسيين، وقد اتبع المؤلف طريقة الإحالة، لكنه يذكر بعض الشعراء مرتين دون أن يجمع بينهما أو يحيل في الموضع الآخر إلى الموضع الأول، فترد الترجمتان في موضعين مختلفين وكأنهما لعلمين مختلفين، فمن ذلك :

ص14: إبراهيم بن قيس الهمذاني (ت475هـ) ذكر ديوانه بتحقيق الشيخ سليمان الباروني، ثم تكرر ذكره في ص574 وذكر ديوانه السيف النقاد، وهما شاعر واحد والديوان كذلك واحد.

ص17: أبزون العماني (ت430هـ) تكرر بلقبه الكافي ص385، ولم يذكر سنة وفاته في الترجمة الأخيرة، وهما شاعر واحد.

ص17 : الأبله البغدادي (ت579هـ) تكررت ترجمته في ص 433.

ص61: آيدمر المحيوي (تبعد705هـ) أحال في هذا الموضع إلى فخر الترك، ولا نجده في الموضع المشار إليه ،ولكنه ورد وكأنه علم آخر في ص432 باسم محمد بن آيدمر العلائي مشيراً إلى كتابه: الدر الفريد وبيت القصيد،ولم يذكر ديوانه وهو مطبوع باسم :مختار ديوان علم الدين.. ط. دار الكتب المصرية سنة 1931في 59 ص، والصواب إسقاط الشاعر من المعجم لأنه يخرج عن حدود الكتاب(العباسيين).

ص101: جمال الدين الوصابي (ت651هـ) تكررت ترجمته في محمد بن حمير ص461.

ص123: الحسن بن يوسف بن مكزون (638هـ)تكررت ترجمته باسم المكزون السنجاري ص530.

ص184: الرستمي (ت303هـ) تكررت ترجمته باسم محمد الرستمي ص468 ولم تذكر سنة وفاته في الترجمة الأولى .

ص190: محمد بن يسير الرياشي (218هـ) تكررت ترجمته باسم محمد بن بشير الحميري ص434 وآخر الترجمة يدل على أنهما لشاعر واحد, وهناك آخر باسم العدواني ذكرت ترجمته بعد الرياشي البصري.

ص:237 ابن الصائغ الجزري (ت570هـ)تكررت ترجمته في محمد بن المجلي ص499,وجعل وفاته سنة 705 والصواب ما ذكر سابقاً.

ص245: الصوري أبو غلبون عبد المحسن بن محمد (ت419هـ),تكررت ترجمته ص356, وذكر في مصادره: القصيدة الصورية تحقيق عارف تامر,والصواب انها لصوري آخر هو محمد بن علي بن حسين (ت490هـ)وتتضمن رسالة اسم أعيليه واحدة.

ص281: عبدالله المأمون الخليفة (ت218هـ) تكررت ترجمته ص393 بمصادر مختلفة.

ص292: عبدالله بن أحمد الميكالي (ت430هـ)تكررت ترجمته ومصادره مع اختلاف يسير في ص547 وذكر ديوانه في الترجمة الأخرى.

ص350: عيسى بن خالد المخزومي (ت230هـ) تكررت ترجمته باسم المخزومي ص511, مع اختلاف المصادر, وورد ديوانه سهواً ضمن المصادر والمراجع, والصواب إفراده.

ص 465 :محمد بن داود الأصبهاني (ت 297هـ) تكررت ترجمته في الصفحة نفسها باسم محمد بن داود بن علي الظاهري، وهو صاحب كتاب الزهرة وديوانه بتحقيق د. نوري حمودي القيسي سنة 1972م.

ص478: ابن الهبارية محمد بن محمد (ت509هـ) تكررت ترجمته في ص570, وذكر ديوانه الصادح والباغم بأربع طبعات مختلفة وتكررت سبعة من مصادره في الموضعين، وزاد في الأول الخريدة واللباب ويستدرك عليه شعره: جمع وتحقيق محمد فائز سنكري ط وزارة الثقافة / دمشق 1997 في 222ص، ونتائج الفطنة نظم كليلة ودمنة ،طبع في الهند مرتين، وفي بيروت سنة1900 نشرة نعمة الله الأسمر.

ص485: ابن المولى (ت170هـ) تكررت ترجمته ص546.

ص495: ابن المعلم (ت592هـ) تكررت ترجمته ص527،وذكر فيها سبعة من مصادره السابقة ،وأثبت الديوان.

ص556 – :557 نشوان الحميري (ت573هـ) ذكر ديوانه ،ثم ذكر قصيدته باسم ملوك حمير وأقيال اليمن ،وهما كتاب واحد.

ملاحظات عامة :

ص44 : ذكر ديوان الأخيطل (ت بحدود250هـ) مع المصادر ،والأولى ذكره مستقلاً، ومثل ذلك ص162 ديوان الخوارزمي (ت 382هـ) .

ص 69: ذكر الطبعة القديمة سنة1903 لديوان **بديع الزمان الهمداني** (ت398هـ)، وهناك نشرتان حديثتان :ديوانه بتحقيق يسري عبد الغني ط ،دار الكتب العلمية، بيروت 1987 في 156ص، وشعر الهمذاني في مقاماته ،تحليل ونقد، د.عبد الهادي عبد الله عطية،ط، دار المعرفة الجامعية 1996 في 272ص.

ص72: ذكر ديوان البستي ومستدركين عليه ،وهناك ثلاثة مستدركات أخرى عليه لشاكر الفحام ،ومصطفى الحدري وحاتم الضامن[24].

24.راجع المكتبة الشعرية ص 213.

ص78: ذكر الطبعة القديمة لديوان **بكر بن عبد العزيز**(ت285هـ) في الهند سنة 1332هـ،ولم يذكر الطبعة الحديثة بتحقيق د.محمد حسين الأعرجي، ط دار صادر، بيروت 1998 في 95ص.

ص85: ذكر محمد سيد الكيلاني ناشراً لديوان البوصيري هبة الله بن علي بن ثابت (ت598هـ)، والصواب أنه ناشر ديوان البوصيري محمد بن سعد (ت696هـ) ط، الحلبي القاهرة 1955م.

ص100: ذكر شعر الجماز (ت بحدود250هـ) بتحقيق الدكتور يونس السامرائي، ولم يذكر مكان طبعه وتاريخه؟

ص 134: ذكر ديوان ابن ابي حفصة بتحقيق د.حسين عطوان، ولم يذكر مستدركين على شعر مروان بن أبي حفصة لهلال ناجي وهما بعنوان: قحطان وديوان مروان، وحسين عطوان وديوان مروان، مجلة الكتاب، سنة 1974 [25].

ص151: ذكر ديوان الخبز أرزي (ت330هـ) نصر بن أحمد جمع وتحقيق محمد حسن آل ياسين، ولم يذكر المستدرك عليه للجامع نفسه المنشور في مجلة المجمع العلمي العراقي، مجلد 41 ج3 سنة 992.

ص118-149: وللدكتور محمد قاسم مصطفى:شعر الخبزأرزي في المظان مجلة معهد المخطوطات العربية مجلد 139ج2 سنة 1996ص69-169.

ص153-154: ذكر ديوان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر الخزاعي (ت300هـ) لقحطان الحديثي، ولم يذكر المستدرك عليه :لنوري القيسي بمجلة المجمع العلمي العراقي 1/41 سنة 1990ص88، والمستدرك على صناع

25. راجع المكتبة الشعرية ص 47.

الـدواوين لهـلال نـاجي ونـوري القيسـي، ط عـالم الكتـب، بيـروت سـنة 1998ص220-242[26].

ص205: ذكر ديوان سعد الدين بن العربي (ت656هـ) للدكتور محسن جمال الدين، والحقيقة أنه ليس ديواناً بل بحثٌ يتضمن: تعريفاً بالشاعر ثم وصـفاً لنسـخ الـديوان المخطوطـة، ومختـارات ممـا قالـه فـي أصـحاب المهن(الخياط،و..)، والغزل[27].

ص235: ذكر ديوان أبي الشيص الخزاعي (ت191هـ) ومستدركاً عليه، ويمكـن أضـافه مسـتدركات أخـرى: لهـلال نـاجي فـي هـوامش تراثيـة ص120،ولخليل العطية، مجلة عالم الكتب1/6سنة1982 ص105، ولنوري القيسي بمجلة المجمع العلمي العراقي مجلد41 الجزء الأول، سنة 1990 ص128 [28].

ص396: ذكـر نشـرة ديـوان ابـن المبـارك (ت181هـ) بمجلـة معهـد المخطوطات، سنة 1983م ولم يذكر طبعته المستقلة، وقد طبع للمرة الثالثة بدار الوفاء بالمنصورة سنة 1995م.

ص568: ذكـر نشـرة سـعدي ضـناوي لـديوان **هـارون الرشـيد**، ط دار صادر 1998ولم يذكر نشرة حسين عبدالعال اللهيبي بمجلة الذخائر، بيروت العدد الخامس 2001 في 37 ص.

وأخيراً فهذه بعض التصويبات الطباعية العارضة:

ص49: ورد اسم محقق ديوان اسحق الموصلي: ماجد أحمد السامرائي، والصواب العزّي بدلاً من السامرائي.

ص110: تكررت كلمة المصادر والمراجع مرتين في ترجمة ابن أبي الحديد، والصواب أن تكون الأولى ديوانه .

---

26. راجع المكتبة الشعرية ص 155.

27 . راجع المكتبة الشعرية ص323.

28. راجع المكتبة الشعرية ص59.

ص115: ذكر في ترجمة الحسن بن سهل (236هـ) أنه ولد بوران، والصواب أنه والد بوران زوج المأمون.

ص136: سقطت سنة وفاة الحلاج(الحسين بن منصور)،وهي (309هـ)

ص242: ورد عنوان بحث عن الشاعر صردر (ت465هـ) لهلال ناجي نشر بمجلة الأستاذ سنة 1978،والصواب أنه لأمل ناجي.

ص253: أثبت مع اسم الطغرائي سنة وفاته وهي: 453 أو 455هـ،والصواب أن وفاته كانت سنة 515هـ،وما أثبته هو سنة ميلاده.

ص304: ورد اسم الشاعر العلوي (ت250هـ)، والصواب العطوي.

ص387: ورد اسم الشاعر ابن كفناسة محرفاً، والصواب: ابن كناسة (ت207هـ)، وهو تحريف طباعي.

وبعد: فهذه استدراكات على مكتبتي الشعرية أولاً،وعلى معجم الشعراء العباسيين، أردت بها مقاربة الصواب، وإفادة المتخصصين في حقل الدراسات الأدبية العباسية، ولا تزال أعمالنا قاصرة، يؤخذ منها ويرد، ولا عصمة إلا لنبي،والحمد لله رب العالمين.