روَّاد البيان

من شعراء فلسطين والأردن ولبنان

الناشِر

رئيس مَجْلِس الإدارة

أسامة إبراهيم

المدير التنفيذي

سماح الجمال

إخْرَاج

حسَّان أحمد قَمْحيَّة

تَصْميم الغلاف

أحمد صادق

دار النُّخْبَة

٣٣ شارع السنترال – الحيّ الأوَّل

مدينة الشَّيخ زايد – الجيزة – مصر

تليفون: 00202 – 38511969

002- 01288688875

E-mail: alnokhoba@gmail.com

الكتاب: روَّاد البيان من شعراء فلسطين والأردن ولبنان

المؤلِّف: مَجْموعة النخبَة الثقافية (بَرَاء الشَّامي)

عدد الصفحات: ١٢٧

الطَّبعَة الأولى

1441 هـ – 2019 م

جَميع الحُقُوق مَحْفوظة للمؤلِّف

رقم الإيداع بدار الكُتُب المصريَّة:
26176/ 2019

ISBN: 978- 977- 838- 412- 3

الشعراء الألف

رواد البيان

من شعراء فلسطين والأردن ولبنان

إِعداد وتقديم

براء الشَّامي

جميع الحقوق محفوظة
للمؤلّف

تـقـديـــم معالي وزير الثقافة الأردني الأسبق الدكتور صلاح جرّار

أن تقبلَ بكتابة تقديم لعمل إبداعي مهيب يحمل في طيّاته أجودَ ما اختاره شعراء فلسطين والأردن ولبنان، فتلك مسؤوليةٌ عظيمة تبعث فيك شيئاً من الوجل والتردّد، لا لعجزٍ عن الكتابة، ولا لمشاغل تصرفه عنها، ولكن لكون كاتب هذا التقديم يجد نفسه ماثلاً أمام هذا الحشد من أصحاب الأقلام المبدعة والعقول الراجحة والبصائر الثاقبة، وهم جميعهم ممّن تنحني لإبداعهم القامات إجلالاً واحتراماً، كما انحنت رقاب القوافي والأساليب والصور والأخيلة.

لم يطاوعني قلمي بكتابة سطرٍ واحدٍ عن هذا الديوان الجليل قبل أن أقرأ كلّ ما فيه من القصائد بيتاً بيتاً، وأترنم في عذوبتها وأناقة حروفها وحرارة معانيها، وقبل أن أنظر في بعض سير أصحابها.

لفت نظري عنوان هذا الديوان وهو: روّاد البيان من شعراء فلسطين والأردن ولبنان، لأنّ معدّه وجامعه الأستاذ براء الشامي مؤسس مجموعة النخبة الثقافية، قد حرص على أن يجعله مسجوعاً، وكأنّه أراد أن يوجّه أنظار القرّاء إلى أنّه في هذا العمل يسعى إلى العودة إلى الأصول، وممّا يؤكّد ذلك أن القصائد جميعها هي قصائد عموديّة تتجلّى فيها روح الأصالة والقدم.

يشتمل هذا الديوان على تعريف مقتضب بمئةٍ من شعراء فلسطين والأردن ولبنان، وأتبع التعريف بكلّ شاعر بقصيدةٍ مختارة من قصائده، وفي أحيانٍ قليلة جدّاً بقصيدتين، ولكن شرط ألاَّ يتجاوز عددُ أبيات القصيدة لكل شاعر أو القصيدتين معاً عشرين بيتاً، ولم يتجاوز هذه القاعدة إلاّ عددٌ قليل جداً من الشعراء لم يبلغ عدد أصابع اليد الواحدة.

ولعلّ في تحديد عدد أبيات القصائد المختارة التي استشهد بها معدّ هذا الديوان لكلّ شاعر بعشرين بيتاً ما يفيد كثيراً في إبعاد الملل عن القارئ وإتاحة الفرصة له للتنزه في رياض عديدة ومتنوّعة من رياض الشعر. لذلك يمكن القول إنّ عناية جامع هذا الديوان بالقارئ لا تقلّ عن عنايته بالشاعر.

وممّا يشكر عليه الأستاذ الشامي في عمله هذا أنّه رتب شعراء هذا الديوان ترتيباً هجائياً، ممّا يسهل على القارئ أو الباحث أن يجد اسم الشاعر الذي يبحث عنه دون عناء.

وممّا يسجّل لهذا العمل دقّة تنظيمه وسلامة اللّغة وضبط الشعر، وفي ذلك خدمة للقارئ أيضًا.

إنّ كتاب روّاد البيان من شعراء فلسطين والأردن ولبنان، الذي يشتمل على مئة شاعر معاصر، هو جزءٌ من مشروع طموح هو مشروع "الشعراء الألف" وهو مشروع بالغ الأهميّة لما يقدّمه من خدمة عظيمة للمنجز الشعري الإبداعي المعاصر في الوطن العربي الكبير، ويذكّرنا بجهود علماء الأدب العربيّ الأوائل الذي عنوا قديماً بالمختارات الشعريّة كالمفضّل الضبيّ في المفضليات، والأصمعي في الأصمعيات، وكتب طبقات الشعراء وكتب الحماسات، وغيرها من المؤلفات التي ما زالت إلى اليوم مصادر يرجع إليها الباحثون.

ولذلك فإنّ مشروع الشعراء الألف الذي يعمل الأستاذ براء الشامي على إعداده وإصداره، سوف يوفّر للباحثين في الشعر العربي مادّة غزيرة، تعرّف بأشهر الشعراء العرب المعاصرين وأشعارهم، وتكشف عن أهم القضايا التي تشغل الشاعر العربيّ وأهمّ السمات الفنيّة والأغراض الشعرية التي تجمع بين الشعراء العرب عامّة أو شعراء كلّ بلدٍ عربي على وجه الخصوص.

إنّه مشروع يستحقّ التقدير ويستحق من شعراء الوطن العربي حيثما وجدوا أن يسهموا في إنجاحه وإنجازه، ويستحق عليه صاحبه وصاحب فكرته الأستاذ براء الشامي كلّ الثناء والتقدير.

وفي الختام، أسأل الله تعالى أن يجزي الأستاذ الشامي خير الجزاء كفاء جهده الخيّر وعمله الدؤوب في خدمة الثقافة العربيّة، وأن يهيئ له أسباب النجاح والتوفيق.

الأستاذ الدكتور صلاح جرّار

عمَّان - الأردن

تقديم سعادة النَّاقد الدكتور محمد سمحان

حين أرسلَ لي أخي براء الشامي قصائدَ هذا الديوان، واطلعتُ عليها وعلى شعرائها انتابتني الحيرةُ فيما سأكتبهُ كتقديمٍ لقصائدها وشعرائها، وإنها لمهمةٌ صعبةٌ أن تكتبَ عن قصائدَ متباينة في مستوياتها، وشعراءَ لا يقلونَ في تبايناتهم عن قصائدهم، فثمة شعراء من مناطقَ سياسيةٍ متباينة، رغمَ أنها أجزاء فرقتها (سايكس بيكو) بعضها عن بعض، وكانت تضمها مزهريةُ بلاد الشام، وهؤلاء الشعراء يختلفونَ عن بعضهم بمستوياتهم الفنية وأعمارهم وتجاربهم وخبراتهم، لكنَّ أخي براء لم يشأ أن يضعَ من نفسهِ حكمًا فيصلاً، لأنَّ هذا ليس من صميمِ مشروعهِ الذي شاءَ من خلالهِ أن يقدّمَ الشعراءَ وقصائدهم للقراء كما يقدمونَ هم أنفسهم تاركًا لهم ولقرائهم حقَّ إصدارِ الأحكامِ النقدية.

وسيجدُ القارئُ في تقديمِ الشعراءِ لأنفسهم من خلالِ سيرهم الذاتية التي أبى أخي براء أن يتدخل فيها أو مراجعة شعرائها من حيثُ طولها واختزالها وظلّ مصرًّا على تركهم على سجيتهم ملتزمًا الحياديةَ وعدمَ التدخل إلا بما يتطلبه أمرُ خروجِ هذا الديوان كما ينبغي من حيثُ أخطاء العروض والقافيةِ والنحو والصرف، لكنني وأنا ألتزمُ بما التزمَ بهِ أخي براء تاركًا للقراءِ حقَّ الحكمِ على الشعراءِ وقصائدهم.

وأودُّ أن أنتهزَ هذهِ الفرصةَ للإشادةِ بهذا الجهدِ وهذا المشروعِ الذي أخذ على عاتقهِ مهمةَ إنجازهِ وهو ما تعجزُ عنهُ مؤسساتٌ ووزارات، فإنَّ ما يقومُ بهِ أخي براء ليصدرَ ديوانَ شعرٍ عربي يضمُّ قصائدَ لشعراءِ الأمةِ من محيطها إلى خليجها، وكما يقدّمُ الشعراءُ أنفسهم وقصائدهم، فإنهُ لعملٌ يستحقُّ الإشادةَ بهِ وبمشروعه، وإنني إذ أباركُ لأخي براء هذهِ الثمرةَ من ثمراتِ جهدهِ فإنني أرجو لهُ التوفيقَ والنجاحَ والسداد وأسألُ اللهَ أن يرفدَ هذه الأمة وهي

تمرُّ بما تمرُّ بهِ من مؤامراتٍ وأزماتٍ بأمثال براء ممن يحرصونَ على شعرها وشعرائها ويجمعهم في سفرٍ واحدٍ بعد أن عجزت السياسةُ عن جمعهم في جسدٍ سياسي واحد.

(وقلِ اعملوا فسيرى الله عملكم ورسولهُ والمؤمنون).

والله ولي التوفيق.

د. محمد سمحان

مقدِّمة الديوان

تحيةً طيبةً مفعمةً بالحبِّ أيها القارئُ الكريم:

* روادُ البيان من شعراء فلسطين والأردن ولبنان

هو الديوانُ الرائعُ الذي تشرفتُ بإعدادهِ وتقديمهِ لهؤلاءِ الشعراء الكرام، وقد استمتعتُ كثيرًا بحروفهم الغنَّاء، وهو جزء من سلسلة المشروع التاريخي الكبير (الشعراء الألف).

* روادُ البيان: الديوانُ الأكثرُ سهولةً في الجمعِ فلم يلبث إلا قليلًا وتمَّ بعونِ اللهِ لِمَا في هذهِ البلدانِ من كفاءةٍ ووفرةٍ في الشعراء.

ولا يسعني ختامًا إلا أن أشكرَ ممتنًا ومقدرًا معالي وزير الثقافة الأردني الأسبق الدكتور صلاح جرار على جميلِ تقديمهِ الثَّر. وأشكرُ ممتنًا سعادة د.محمد سمحان الذي تفضل بالتقديم للديوان.

كما أشكرُ البروفسور الأستاذ الدكتور جواد يونس أبو هليّل على مراجعة الديوان أولًا، ثم الشكر للأستاذ حسام كريّم والأستاذ عبد المجيد قدور للمراجعة والتدقيق آخرا.

شكرًا للسادةِ أعضاءَ لجنةِ المتابعة:

الأستاذ جاسر البزور

الأستاذ مصطفى أبو البركات

وتفضَّلوا بقبول احترامي وتقديري.

براء الشامي

إبراهيم أحمد شكارنه (فلسطين)

من مواليد وسكان بلدة نحالين - بيت لحم في فلسطين سنة ١٩٧١ ميلاديّة، حاصل على بكالوريوس تربية إسلامية من جامعة القدس. لديه مجموعة شعرية مخطوطة.

هموم

همي كبيرٌ والهمومُ وسادي ... فلتُقبلوا... إني شرَعتُ فؤادي
في الليلِ تجترحُ القصيدةُ حلْمَها ... تأويلهُ في الصبحِ خطوُ جيادي
فتأهبي... إنَّا على وشكِ الرحيلِ ... لنلتقي في الغيمِ حين ينادي
وجعي كبحرِ قصيدةٍ في سحرها ... يجتاحُ أخيلتي ووردَ بلادي
من بَعدِ عمرٍ والجنونُ يلفني ... والعادياتُ تمرُّ خلفَ جوادي
وأنا بأروقةِ القصيدِ وأحرفي ... حلوى أوزعها على أحفادي
"متفاعلن" حلوٌ بنكهةِ ثائرٍ ... صلبِ المراسِ يطيرُ بالإنشادِ
وعلى مسافةِ بينِنَا أشواقُنا ... لا ظلّ يفصلها ... بلا أبعادِ
مَنْ لي بتأويلِ الهمومِ بأضلعي ... وبأحرفي بشرى بكل عنادِ

إلى شاعر

اسلكْ طريقَ الشعرِ إنك مدهشٌ ... ودعِ العواذلَ، إنها العلياءُ
دعهم، فإنكَ بالقصيدةِ سيدٌ ... وهُمُ العطاشُ، وأنتَ ... أنتَ الماءُ
أشعلتَ ضوءَ الشعرِ في طرُقاتنا ... ولكم أُضيئتْ بالقصيدِ سماءُ
ماذا يضيرُ الشمسَ إذ هي أشرقتْ ... إن قال بعضُ القومِ: يا ظلماءُ
هُم يحسدونكَ إذ علوتَ وهم بَقُوا ... في ذلّ شهوتهم ... همُ السفهاءُ
رتّل طقوسَ قصيدةٍ أخرى هنا ... واجعل جنونَ الحرفِ منكَ يُضاءُ
إني رأيتُ الشعرَ يحشدُ جيشَهُ ... وغدتْ تفكرُ بالسلاحِ ظباءُ
مَنْ ذا يحاربُ نبضهنّ فإنهُ ... هدفٌ لهنّ فلا يقيهِ رداءُ
أوَ كيفَ ... كيفَ بمن حشدتَ قلوبهم ... بالشعرِ ... لا زيفٌ ولا بغضاءُ؟
ستظل دومًا بالقصيدةِ مشرقًا ... ويظلُّ حرفُكَ دربُهُ الجوزاءُ

إبراهيم محمد سليمان عواوده (الأردن)

مِنْ مَواليدِ القدس الشريف سنة ١٩٥٨ ميلاديّة، شاعرٌ أردني يقيمُ في إربد. حاصلٌ على شهادة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة كراتشي (الباكستان) عام ١٩٨٢. التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني عام ١٩٨٤، وهو حالياً سفير الأردن لدى جمهورية جنوب أفريقيا، وكان قبلها سفيراً في جمهورية تشيلي. عمل قبل في السفارات والبعثات الأردنية في نيويورك وجنيف وغزة وباريس. صدر له عام ١٩٩٥ ديوانُ شعر بدعم من وزارة الثقافة الأردنية بعنوان (قلب على الورق). ويُعِدُّ حالياً لإصدار ديوان ثانٍ.

خطابٌ أخيرٌ للنَّفْسِ

دعاكِ حوضُ المُنى، فاسْتَبْشِري، وَفِدي ... إلَيْهِ راضِيَةً، مَرْضِيَّةً، وَرِدِي

فإنَّ فيهِ لِمَوْصُول النِّداءِ صَدىً ... وإنَّ فيهِ ارتِواءً مُشْتَهَىً لِصَدِ

والأَصْلُ صَوْتٌ عَلا يوماً، ومَوْجَتُهُ ... حتماً تَؤوبُ إلى حيثُ النِّداءُ بُدِي

بَحْرٌ بلا ساحلٍ هَذِي الحياةُ، فهل ... تَلْهِيْنَ عن دُرِّها المَكْنُون بالزَّبَدِ؟

هُدِيتِ نَجْدَيْن، فاسْتَرْقِي إلى قَدَرٍ ... يُنْجِيكِ مِنْ دَرَكٍ مُسْتَحْكَمِ العُقَدِ

إنْ لم يكنُ حانَ أَمْسِ الحَيْنُ، فَهْوَ غَداً ... أو رُبَّما اليَوْمَ والآمالُ في مَدَدِ

أَصْغِي إلى خَطَواتِ الرَّاحلينَ وقد ... مَضَوْا مِنَ الموقِفِ الآنِيِّ لِلأَبَدِي

وامضِي، فَلَمْ تَعُدِ الدُّنيا مُشاغِلَتي ... ولَيْس يُقْلِقُني مَوْتِي صَباحَ غَدِ

فالمَوْتُ سُلَّمُ أشواقي إلى وَطَنٍ ... صافي المَسَرَّةِ عندَ الواحِدِ الأحَدِ

والخَطْوةُ الحَقَّةُ الأُولى لِمُنْتَظِرٍ ... تَحَرُّرَ الرُّوحِ مِنْ إسْوارةِ الجَسَدِ

تلكَ الحَياةُ، وكُلُّ الأَمْسِ مَحْضُ سُدىً ... إلا الذي كانَ مِنْ زادٍ لِمُحْتَشَدِ

وَدَّعْتُ أَرْبَعَ أجدادي، وبَعْدَهُمُ ... عَمَّاً، وخالاً، وجيراناً بِلا عَدَدِ

ووالِدَيَّ، جَميعاً سَلَّموا، ولقد ... فَرُّوا إلى الله مِنْ وَهْمٍ ومِنْ كَبَدِ

رَجَعْتُ يا سَيِّدي، فاحفظْ بلُطْفِكَ مَنْ ... بَرَأْتَ مِنْ خَفَقاتِ الرُّوحِ والكَبِدِ

فغايَةُ النَّفْسِ في سِفْرِ المَدامِعِ أَنْ ... يُبْكى عَلَيَّ، ولا أَبكي على وَلَدِي

أحمد عبد الرحمن أحمد محمد آل أحمد (الأردن)

مِنْ مَواليدِ العاصمة عمّان سنة ١٩٦٦ ميلاديّة، وهو أردني من أصلٍ فلسطيني من قريةِ بربره شمال قطاع غزة. خريجُ معهدِ المهن الطبيةِ المساندةِ التابعِ لوزارةِ الصحةِ الأردنية عام ١٩٨٦. دبلوم متوسط تخصص صيدلة. موظف في وزارة الصحة. لهُ ديوانٌ مخطوطٌ بعنوان (شفاءُ السكون) يتطلعُ لطباعته في القريب العاجل إن شاء الله. قصيدته الرحيق المختوم، منشورة في ديوان شعراء الرسول (عليه الصلاة والسلام) الصادر عن مجموعة النخبة الثقافية. قصيدته سيف الحق تتحدث عن مناقب الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه ضمن الديوان العمري الصادر عن مجموعة النخبة الثقافية.

رباطُ الحُبّ .... أُمّي

تُسائلُني أُمِّي، فكيفَ أُجيبُها؟ وَتَعلَمُ أَحْوالي، وذاكَ عَجيبُها
يُناجي اشتياقي لو على البعد قلبُها لأنّي من البدْءِ البعيدِ حَبيبُها
تُسائلُني عنْ وَردِها وَرياضِها إذا لمْ يَزَلْ غيث السماءِ يُصيبُها؟
وتلكَ المُنى ما زالَ يَعلو سياجُها؟ وَهَلْ يَرتَوي بالعلمِ حقاً خَصيبُها؟
وبُنْيانُنا يَرقى بحُبٍّ كَعَهدِهِ؟ إذا الريحُ هَبَّتْ لا يَضيرُ هُبوبُها
وهَلْ دَربُنا لِلطَيِّباتِ نَقِيَّةٌ؟ فإنَّ نُفوساً أهْلَكَتها ذُنوبُها
تسائلُني أمّي، فيا ليتَ أنَّني بِدِفءِ رضاها كُلَّ حينٍ أُجيبُها
ففي قَطَراتٍ مِنْ دِمائيَ دَفقةٌ وَكَوَّنَ جيناتِ النَقاءِ حَليبُها
فما غَيَّبَ الموتُ المقيتُ حبيبةً فها هوَ فينا يستريحُ وَجيبُها
نَقِيّاً كَنبعِ الماءِ يروي شمائلاً فَيَأتَلِقُ الإشراقُ يُحييهِ طيبُها
فأُمّي رباطُ الحُبِّ تَسكنُ في الحَشا وتُشرقُ فينا، لو أتاها غُروبُها
فقد حَفَرتْ في معدنِ الروحِ فِطرَةً تعالتْ إلى الآفاقِ عَرفاً طُيوبُها

أحمد بن محمود بن عبد الهادي الفرارجة (الأردن)

من الخليل وولد في الرصيفة – الأردن سنة ١٩٦٢ ميلاديّة، تخرجَ في جامعة البلقاء التطبيقية - كلية الدعوة - تخصص دعوة وأصول دين. مُجاز في القراءة والإقراء. عمل في تدريس القراءات عدة سنوات. خطيب الجمعة في مساجد الأوقاف عدة سنوات. يحمل شهادة في علوم الحاسوب. لهُ أكثر من ديوان مخطوط لم يطبع بعد.

وتَجَدَّدَ الأمَل

إنَّ الـــزَّمانَ – ولا أعيـــبُ – زَمـــاني ... والعَيْـــبُ كُـــلُّ العَيْـــبِ في الإنســـانِ

غَـــدْرٌ جَـــزاؤُكَ لـــو بَـذَلْـــتَ مَحَـــبَّةً ... والـــنَّفسَ والأَمـــــوالَ لـــــلخلَّانِ

مَـــرَضٌ أَلَـــمَّ بِـــكُلِّ أَفـــئِدَةِ الـــوَرَى ... جَـــعَلَ الـــقلوبَ كَـــصَخرَةِ الـــصَّوَّانِ

فـانْـــدَكَّ صَـــرْحٌ لِـلإخـــاءِ بِـغَـــدْرِهِمْ ... وهَـــوَى الـــوفاءُ مُـــضَرَّجَ الأَرْدانِ

حَتَّـــى غَـــدَتْ أخـــلاقُ أصـــحابِ النَّـــدَى ... دُونَ العَبيـــدِ وتَحـــتَ كُـــلِّ مُشـــانِ

فـاسْـــوَدَّتِ الـدُّنـــيا وغـــارَ نَـعِـــيمُها ... وغَـــدَتْ خَـمـــائِلُها بِـــلا أفْـــنانِ

وتَـمَـــزَّقَ الأمَـــلُ الَّـــذي رَبَّـــيتُهُ ... كـــادَتْ يَـــدِي تُـــلْقِيهِ فـــي الأكْـــفانِ

حَـــتَّى هَـــمَى غَـــيثُ الـــسَّماءِ بِـــغادَةٍ ... فـــتَبَدَّلَتْ بِـــهُطُولِها أحْزانـــي

وتَـجَـــدَّدَ الأمَـــلُ الـــهزيلُ بِـــنورِها ... وعَـــرَفْتُ بِـــعْدَ شُـــرُوقِها عُـــنواني

عـــادَتْ حُـــروفي وازْدَهَـــتْ لِـــجَمِيلَتي ... وتَـــرَنَّمَتْ لِـــعبيرِها أوزانـــي

يـــا ربِّ تَـمِّـــمْ فَـــرْحَتي بـــلِقائِها ... واغْـــفِرْ إذا عـــانَقْتُ غُـــصْنَ الـــبانِ

أحمد حجازي (محمد جمال) (الأردن)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ الطرة سنة ١٩٦٥ ميلاديّة، بكالوريوس في اللغة العربية (جامعة اليرموك / إربد) المركز الأول في مجال الإبداع الشعري على مستوى الهيئات الإدارية والتعليمية في البحرين.

هيَ أجملُ نعمَة

أكرِم بها! فَبصمتِها إيحاءُ ... وَبنُطقِها للبائسينَ رَجاءُ
هي جنّةُ الأَرضِ التي لو لم تكن ... فالأرضُ – دون هديلِها – خَرساءُ
هي نورُ هذا الكونِ يسعى جاهداً ... فتَفِرُّ مِنْ لألائهِ الظلماءُ
هي ساعةٌ كَسَرَتْ مُحيطَ جُمودِها ... فَتَلَهَّفَتْ لِقُدومِها العلْياءُ
هي (لا) ... لِأَنفاقِ الخريفِ وَلَيْلِها ... ما دام في قصْرِ الرّبيعِ ضياءُ
هي (أن تَكونَ ...) كما يشاءُ لَها الهوى ... لا (أن تكونَ ...) كما ترى الأَهواءُ
عَجَباً لِمَنْ خَدَشوا شَفيفَ شُعورِها ... فَقَسَوا عليها – ويلهم – وَأساؤوا
واستبدلوا بالطُّهرِ فيها سلعَةً ... يمشي بها الدّلّالُ كيفَ يَشاءُ
وَبحُجَّةِ الإمْلاقِ أَبْصَرَتِ الرَّدى ... وعُيونُها – لو أَبْصَروا – عَمْياءُ
في كوّةِ النِّسيانِ غُيِّبَ صَوْتُها ... دَهراً .. وأُعْدِمَ – دونَهُ – الإصْغاءُ
عارٌ عليهم قتْلُها يا عارَهُمْ ... فبأيِّ حَقٍّ تُقْتَلُ الحَسْناءُ؟!
لكنّه الإسلامُ ... أَعلى شَأْنَها ... فإذا الوجودُ لِشَمْسِها ميناءُ
قامَتْ إلى بحرِ الضياءِ تجوبُهُ ... لا الرّيحُ تَثْنيها ولا الأَنواءُ
ظمأى يُطاوِعُها جِماحُ طُموحِها ... في كلّ ميدانٍ لَها أَصْداءُ
في راحَتَيْها راحَةٌ لِعَليلِها ... وبثَغْرِها نَبعُ الحَنانِ شِفاءُ
يا عُمْرَها! كالشّمعِ يَذْبُلُ وَرْدُهُ ... لِتَشِبَّ في وَرْدِ الحياةِ دماءُ
هَيهاتَ تَنجو قِمَّةٌ مِنْ سِحرِها ... فَبِسِحْرِها تَتَشَكَّلُ الأجواءُ
تَحْتَ الحَريرِ عزيمَةٌ وَقّادَةٌ ... مِنْ قَلْبِها تَتَفَجَّرُ الأَنْداءُ
لو تُصْبِحُ الصّحْراءُ ملكَ يَمينِها ... لاخضَلّ في جنَباتِها الحِنّاءُ
كمْ نِعْمَةٍ في ذا الوُجودِ جميلةٍ ... لكنّ أجملَ نعمةٍ حَوّاءُ

أحمد غالب سرحان (لبنان)

مِنْ مَواليدِ العاصمة بيروت سنة ١٩٩١ ميلاديّة، طالبُ آداب في الجامعة اللبنانية. له العديد من القصائد المنشورة إلكترونيا. شارك في عدة أمسيات ومهرجانات على الصعيد الوطني.

ابتداء العجائب

إذا كـــانَ يُرضـــيكِ العِقـــابُ فَعـــاقِبي ... وإنْ كـــانَ يُـــدنيكِ العِتـــابُ فَعـــاتِبي

وإنْ لَـــدَّ دمـــعُ النّائبـــاتِ مِـــنَ الهَـــوى ... فَلُمّـــي الهـــوى مـــن هامِيـــاتِ نَـــوائبي

بَـــوادِرُ عَـــيْنٍ تَنْقَضـــي عَبْـــرَ لَيْلَـــةٍ ... وهـــادِرُ لَيْـــلٍ بالـــدُّموعِ السَّـــواكِبِ

أَلا فانْجِـــدي طِفْـــلاً صـــغيراً فَإنَّـــهُ ... تُحـيطُ بـهِ الأَحـداثُ مِـنْ كُـلِّ جانِـبِ

ولا تَســـألي الأيـــامَ عَـــنْ أَيِّ ذاهِـــبٍ ... فَلَـــنْ تَسْـــأَلَ الأَيّـــامُ عَـــنْ كُـــلِّ ذاهِـــبِ

رَجَوْتُـــكِ مَهْـــلاً عَـــنْ تَعَـــرُّضِ خـــاطِرٍ ... يُـــداعِبُ وَجْـــدَ الحـــائراتِ اللَّواعِـــبِ

هَبـــيني جَمـــالَ الوَصـــفِ مِنْـــكِ بِنَظـــرَةٍ ... وتَـــذْبيلِ أَجْفـــانٍ وتَقْـــويسِ حاجِـــبِ

وهـــاتِي فَصـــيحَ القَـــولِ مِنْـــكِ مَليحَـــهُ ... ومـــا دُمْـــتِ أَتْقَنْـــتِ الخِطـــابَ فَخـــاطِبي

فَهَـــلْ خِلْـــتِني لَـــوْلاكِ أُصْـــبحُ شـــاعِراً ... إلى فَلَـــكِ العَلْيـــاءِ تُحـــدى مَـــواكِبي؟!

جَـــوارِحُ نَفْســـي لا تَـــئِنُّ لِجـــارِحٍ ... ومَشْـــرَبُ كَأْســـي لا يَحِـــنُّ لِشـــارِبِ

وإنّـــي امْـــرؤٌ مـــا نِيـــلَ بالـــذُّلِّ كَفُّـــهُ ... ولا حِيـــلَ دونَ الحَـــقِّ عَـــنْ حَـــقِّ صـاحِبِ

وإنَّ مَصـــيري والعَواقِـــبُ جَمَّـــةٌ ... كَخَـــطِّ مَســـيري للنُّجـــومِ الثَّواقِـــبِ

فـــلا تَظْلِمـــي الأَحـــلامَ إنْ خَـــفَّ سَـــعيُها ... وأَبْطَـــأَتِ الأَقْـــدارُ جَـــريَ الكَواكِـــبِ

سَـــأُعطيكِها مـــا كـــادَ كَيْـــدٌ لِعـــاذِلٍ ... وأُهـــديكِها مـــا طـــابَ عَيْـــبٌ لِعائـــبِ

إلَيْـــكِ سَـــعَتْ كُـــلُّ العَجائـــبِ وانْتَهَـــتْ ... فَـــلا تَعجَـــبي ... أَنـــتِ ابْتِـــداءُ العَجائـــبِ

أسيل سقلاوي (لبنان)

من مواليدِ بلدة دير قانون رأس العين سنة ١٩٩٢ ميلادية. تعمل مدرّسة رياضيات وتتابع دراسات عليا /ماجستير في الرياضيات، وأيضًا الماجستير في آداب اللغة العربية، وبصدد كتابة الرسالة. عضو الحركة الثقافية في لبنان؛ وعضو الملتقى الثقافي اللبناني. صدر لها ديوان بعنوان: أنا غبتُ عني. شاركت في أمسيات ومهرجانات شعرية عديدة في لبنان ومصر والعراق والإمارات وإيران. حصلت على لقب أميرة البيان والمرتبة الأولى في مسابقة أمير البيان الدولية للشعر والأدب في إيران من بين شعراء مشاركين من مختلف العالم العربي.

موتٌ هو الحب

أســـررتُ للبحـــر .. قلـــبي للـــهوى خُلِقـــا ... لا ذنـــبَ للمـــاء إن لم يفقـــهِ الغرقـــا
معـــي ســـلافةُ أشـــواقٍ أنـــوءُ بهـــا ... وأتـــرعُ الليـــلَ حتـــى يســـتحيلَ لِقـــا
أمـي تخبّـر: .. كـان الشـعرُ .. كنـتُ أنـا ... ومنطـق الحـرف سـوّى مهجـتي ورقـا
أبـي .. ويصـمتُ .. حتـى قيـلَ .. جئـتُ بـهِ ... مـن عـالم الـذرِّ .. لم أسـتوحش الطرقـا
أنـا خلاصـةُ مـا قـد شـفّ.. عـن شـفةٍ ... أودَت بِحُلمِـيَ لمـا بـانَ فاحترقـا
قـد علّمـاني .. بـأنَّ الحـب أوَّلـهُ ... مـوتٌ .. وآخـرهُ مـوتٌ لمـن عشـقا
لا تـبكني اليـومَ .. فـالأطلالُ قـد تعبـت ... مـن الوقـوفِ وكـم في ظلّهـا (افترقـا)
لم نفـترق .. نحـن ..لكـنّ المـدى مِـزَقٌ ... مـن الحـنينِ وقـد نسـتعذبُ المِزَقـا
إنـي أحبـك مصـلوباً علـى شـغفي ... ويرفـعُ الحـب مـن باسـمِ الهـوى نطقـا

أسامة سليم (الأردن)

أردني من أصول فلسطينية من مواليد سنة ١٩٨٠ ميلاديّة، أنهى دراسته الثانوية في الفرع الأدبي ومنعته الظروف الصعبة من التعليم العالي. اجتهد في التثقيف الذاتي حتى تم له بعون الله وفضله طباعة ديوانين (أول الغيث) و (بصمة).

شيء

جَلدي تَقَهقَرَ والأسى يَتَقَدَّمُ ... والقَلبُ يَندَمُ ساعَتَين ويُجرِمُ
لُقنتُ أسماءَ الخِيانَةِ كُلَّها ... والآنَ أُقسِمُ إنَّني لا أعلَمُ
وقَرأتُ آلافَ الوُجوهِ مِنَ الوَرى ... وحَفظتُ عَنهُم ألفَ يَومٍ يُؤلِمُ
واليَومَ نُسّيتُ الدُّروسَ تَغافُلاً ... ورَجَعتُ أسألُ مَن أكونُ ومَن هُمُ
ما لي أراني بعدَ كلِّ فَجيعَةٍ ... أعفو وأغفرُ للَّتي لا تَرحَمُ
وكأنَّني مِن بعدِ ألفِ خَديعَةٍ ... غِرٌّ يُؤدَّبُ بالعَصا ويُعَلَّمُ
ويَخُطُّ للعُشّاقِ في بابِ الجَوى ... ما ليسَ يُقرأُ ما بِهِ ويُتَرجَمُ
وكأنَّهُ مِن بَعدِ ألفِ قَصيدَةٍ ... عيٌّ يثرثِرُ بالَّذي لا يُفهَمُ
ماذا أقولُ عَنِ الغَرامِ مُفَسِّراً ... والشَّيءُ ما بَينَ الأضالِعِ مُبهَمُ
مَن لي بتأويلِ الرُّؤى في يَقظَتي ... أملي حَسيرٌ والسَّرابُ مُجَمجَمُ
لَكأنَّما المُرتَدُّ في عُرفِ الهَوى ... يَطغى بِتَوبَتِهِ النَّصوحِ ويأثَمُ

أسماء محمد أديب فريحات (الأردن)

ولدت في مدينة جرش سنة ١٩٨٠ ميلاديّة، حاصلةٌ على بكالوريوس هندسة مدنية: إنشاءات من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية. لها العديد من القصائد في عدة دواوين مشتركة وديوان بعنوان (إحداثيات ميم) قيد الطبع.

اليمين

بما أُتيحَ لهذا الحرفِ من سَعَةٍ ... سأحضنُ الكون حتى يُحشَرَ المَلأُ
ويُحبَس الطيرُ في صدري فيسكنَهُ ... في حُجْرة القلبِ حيث الخوفُ لا يَطأُ
حيث السّماءُ تَلَقّاها جوانحُهُ ... فلا تنطُّ على أرضٍ بها انكَفؤوا
أتى يحدّث عن أمرٍ تَيقَّنَهُ ... وقال: يا قومُ، لولا آمنت سَبأُ
فقل لبلقيسَ إذ أدّت هديتَها ... لا تفْرحنَّ ومن شاروا بما اجتَرؤوا
فلي من الرأيِ ما يَغْتالُ دهشتَها ... لتنكرَ العرشَ لو لم ينكِر الوَمَأُ
يا غُلْفُ في القلب ما أُخفيه عن قلقي ... وكم جهلتُك كي لا يُعلمَ النبأُ
قرأت عينيك أحزاناً أَبَيْتُ بها ... أَهمِي عيوناً على مِن نونها فَقَؤوا
كأنَّ وجهَكِ يا (عمّانُ) قِبْلَتُهُ ... إليكِ منكِ يفرُّ الجوع والكلأُ
في كل أرضٍ تغيب الشمسُ شاخصةً ... وعنك تأبى غياباً عينُه الحمَأُ
بُنيَّةَ الروحِ، ما للطبِّ من عَوَزٍ ... وكلما جفَّ جرحٌ غائرٌ نكؤوا
شرُّ المضرةِ أن تشكو مفارقةً ... وأنت من تُغلق الأبوابَ إن لجؤوا
وتُفرغ الكأسَ ظمآناً إذا امتلأت ... وكلما أُفرِغَت عينُ البُكا مَلؤوا
فاشرب من الروحِ حتى يَرتويْ ظَمَئي ... واستمطرِ النورَ حتى يَغرق الظّمأُ
أأصطلي الشمسَ كي آتيكَ مقتَبساً ... فتلبس الليلَ يا فجري إذا انطفؤوا
ثوباً تفتَّقَ عن مكنونه فبدا ... (نجما عناقِ) ورتْقُ الليل مُكْتَلأُ
عُلِّمتَ أسماءَنا حتى نَخِرَّ كما ... كنا أُمِرنا ... فأبدى كِبْرَه القمأ
أنا اليمينُ وإن ساءتكَ رجفتها ... كتبتُ وحيكَ والقراءُ ما قرؤوا
فما يضركَ لو حرفتَ مذهبهُ ... وأنتَ فيهِ إمامٌ أمَّهُ الخطأ

أمين الربيع (الأردن)

مِنْ مَواليدِ بلدة سحم الكفارات سنة ١٩٨١ ميلاديّة، عملَ في سلكِ الوظيفةِ الحكوميةِ كأمينٍ للمكتبةِ العامةِ في بلدية غرب إربد ثم كرئيسٍ للديوان، ثم قدم استقالتهُ بعد ذلك، صدر له ديوانُ (كُن ٢٠١٢م) وقد حاز على جائزة السنوسي الشعرية كأفضل ديوان شعري للعام نفسه، ديوان (قوارير ٢٠١٦م).

عُذريون

آمنتُ أنَّ الحُبَّ يختلفُ ... خُضْنا وهُمْ في شَطِّهِ وَقَفوا
سِرنا على كَتِفِ الرِّياحِ رؤىً ... وأكُفُّنا كالوقتِ تَرْتَجِفُ
ما مرَّ طيرٌ: عَلَّهُمْ مَرِضوا ... أو مرَّ طيرٌ: رُبَّما نَزَفوا
أَهدى الصَّحارى ملحُ أدمُعِنا ... شيحاً، وأخفى الأمرَ مَنْ عَرَفوا
صَمَتوا هُنا، والمتعبونَ بغيرِ ... القَصْدِ مثلُ "مَسيرةٍ" هَتَفوا
حَفِظَتْ خُطى الأقمارِ رِعْشَتَنا ... وتَلَعْثَمَتْ في نَقلِها الصُّحُفُ
واللائمونَ بسِرِّهِمْ شَهِدوا، ... جَلَسوا أمامَ الحُبِّ واعتَرَفوا
ذابوا بطيَّاتِ الحكايةِ معْ ... سِربِ الأيائلِ بَعْدما حَلَفوا
أعطى لنا الصَّلْصالُ شَهْقَتَهُ ... "من غيرِ سوءٍ" واشتكى الخَزَفُ
الكائناتُ دليلُ قَلبِكَ ... رَدَّدْنا، وقد تتكرَّرُ الصُّدَفُ
"ليلى" بكى طيرُ الحمامِ على ... ذِكراكِ، ثُمَّ اعتادَهُ الأسَفُ
في كلِّ شيءٍ منكِ شاردةٌ ... تنمو، وتُضمِرُ عِطْرَكِ الغُرَفُ
مسدودَةٌ كلُّ الوجوهِ، وإنْ ... مرَّ السؤالُ عَلامَ تُخْتَطَفُ؟
نمضي خِلافَ الموجِ، درَّبَنا ... شوقٌ بأنَّ الحُبَّ مُحْتَرَفُ
كُنَّا فُرادى ثُمَّ وَحَّدَنا ... حزنٌ وما يأتي بهِ اللَهَفُ
يا سائلينَ، كأنَّما نَفَرٌ ... سَجَدوا أمامَ النَّهْرِ واغتَرَفوا

د. إيمان محمّد عبد الهادي (الأردن)

مِنْ مَواليدِ العاصمة عمَّان سنة ١٩٨٢ ميلاديّة، حاصلةٌ على دكتواره في النّقد الحديث، وتعمل أستاذاً مساعداً للأدب والنّقد في جامعة الزّيتونة الأردنيّة. صدرت لها مجموعة شعريّة موسومة بـ (فليكن) ٢٠١٥. حصلت على جوائز محليّة وعربيّة، وكُتبت دراساتٌ أكاديميّة بحقّ نصوصِها الشّعرية. أجريت معها عدة مقابلات تلفزيونية وصحفيّة. شاركت في الموسم الخامس من برنامج أمير الشّعراء.

المَثيل

شَـــفَّتْ تَخَايَـــلَ موجُهـــا في الكـــاسِ ظمَـــأَ أُنـــاظِرُ غَفْلَـــةَ الحُـــرّاسِ

ظمـــأَ بـــهِ الرّؤيـــا خُـــدوش مجـــرّةٍ وبموتِـــــهِ تعويـــــذةُ الأعـــــراسِ

خَرَجَـــتْ مِـــنَ الأَورَادِ ... بعـــضُ بكائهـــا مَطـــرٌ وبعـــضُ شـــهيقِها أنفاســـي

لـــو أنّـــني كشّـــفتُ صـــبحَ جبينِهـــا شمســـاً لصـــارَ الكـــونُ محـــضَ لباســـي

في الـــنّصّ كـــلُّ كنايـــةٍ محجوبـــةٌ ويَعيـــثُ فِيَّ تـــداخُلُ الأجنـــاسِ

لـــو كـــانَ للمعنـــى دمٌ لأرقتُـــهُ لقرأتُـــهُ في جنّـــةِ الكـــرّاسِ

لكنّـــهُ التّأويـــلُ يَـــبرأُ مـــا يـــرى ويُطـــيحُ بـــالرّامي وبـــالأقواسِ

أُنثـــاهُ مســـألةُ الوجـــودِ وحبلُهـــا السِّـــرّيُّ جهـــرُ الخَلـــقِ دونَ مســـاسِ!

هـــيَ كـــلُّ مـــا خبّأتُـــهُ ببَصـــيرتي وَحـــيٌ تَصلصَـــلَ سَـــاعَةَ الأَجـــرَاسِ

وأُعيـــذُني بالحُـــبِّ مِـــن إِشـــرَاكِها وأعيـــذُها بـــالتَّوْبِ عَـــن وَسواســـي

إيمان مصاروة (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ الناصرة. صدر للشاعرة مجموعات شعرية عديدة أهمها: عرائس الفجر – هنا وطن – بكائيات الوداع الأخير – سلاف – اعتقال الحرف لا يعني القصيدة – في انتظار الضوء – زهرة ومضات شعرية – للحلم بقية. وفي إطار الدراسات صدر لها العديدُ من الدراساتِ التوثيقية أهمها: الأطفال المقدسيون تمييز عنصري – دراسة علمية توثيقية – مشترك؛ الاستيطان في البلدة القديمة ج١، ٢٠٠٣ ميلاديّة، الاستيطان في البلدة القديمة ـ معدل ـ ج٢، ٢٠١٠ م؛ تأثير الاحتلال على التعليم في القدس: دراسة علمية ٢٠١٣ ميلاديّة، القدس في الشعر العربي؛ اللفظ في الشعر النسائي الفلسطيني؛ القدس في الفن النثري الفلسطيني بعد أوسلو دراسة؛ تاريخ أدب السجون في فلسطين ـ ج١ و ج٢، ٢٠١٦ ميلاديّة، قراءةٌ في شعر نور الرواشدة من الأردن ٢٠١٦ م.

القدس

في القدسِ نُورٌ شَدا بالحبِّ طائِرُهُ ... قلبي لهُ هَلَّ واهتزّتْ مشاعِرُهُ

في حَضْرةِ القدسِ دوماً ظلَّ يبهرُني ... تاريخُ عِطْرٍ جميلُ اللونِ ناضِرُهُ

أبهى المدائنِ ... لا يشقى المُقيمُ بها ... ولا يرى ضجَراً فيها يُخامِرُهُ

مهْدُ السلامِ ... حَمامُ الحبّ يَغْمُرُهُ ... يُعلّمُ النّبْلَ مَنْ يأتي يُجاوِرُهُ

هُنا اليبوسيّ لم تَنضَبْ روائِعُهُ ... مَدى الزمانِ ولم تَنْفَدْ مآثِرُهُ

أرضُ العروبةِ والأمجادُ دَيْدَنُها ... فيها التكرُّمُ لا تُلْقى نَظائِرُهُ

في كلِّ شِبْرٍ هنا حُرٌّ لهُ خُلُقٌ ... وكلُّ حَيٍّ بهِ يَنْهَلُّ شاعِرُهُ

هنا وميضٌ منَ العلياءِ مؤتلقٌ ... ثَرُّ الملاحمِ ماضيهِ وحاضِرُهُ

ضوْءٌ منَ الحبِّ والإجلال ذو وَهَجٍ ... بلا انتهاءٍ فلا ليلٌ يُحاصِرُهُ

وروْضُ فكرٍ وإبداعٍ ومَنْقبَةٍ ... يَقُصُّ عنهُ من الريحانِ عاطِرُهُ

لمْ يشْهدِ الدهرُ يوماً مثْلَ روعتِها ... ولا حَوَتْ مِثلَ معْناها دَفاتِرُهُ

مَسْرايَ في القدسِ كالأحلامِ يُطْرِبُني ... كالمهْرجانِ الذي يهتاجُ حاضِرُهُ

مَنْ لم يَقِفْ ليرى الأسوارَ شامخَةً ... في القدسِ فهْوَ قليلُ الحظِّ عاثِرُهُ

كـمْ سِـرْتُ أسْتكشـفُ المجـدَ الأثيـلَ لـدى ... بـــابِ العمـــودِ أناجيـــهِ ... أُحـــاوِرُهُ
وبئْـــرُ أيّـــوبَ تَســـقيني الجمـــالَ كمـــا ... يَـــرْوَى بأعْـــذَبِ مـــا في الكـــونِ زائِـــرُهُ
في مـــوطنِ النـــورِ تَهـــدينا مشـــارِبُهُ ... إلى البهـــــاء وتَسْـــــبينا قنـــــاطِرُهُ
كـــم تُـــبهِجُ العـــيْنَ أطـــوادٌ وأوْديَـــةٌ ... وكـــلُّ روضٍ خضـــيرُ النبْـــتِ زاهِـــرُهُ
يـــا جنَّـــةَ اللهِ في الـــدنيا ويـــا قَمَـــراً ... في كـــل ليـــلٍ مـــنَ النَّجْـــوى أُســـامِرُهُ
ومؤئـــلُ الخـــير أيْـــدي الشـــرِّ قاصِـــرةٌ ... عنـــهُ إذا طمِعـــتْ فيـــه عســـاكرُهُ
وهـــل يُخـــافُ علـــى مَـــنْ ســـارَ مَنهجُـــهُ ... علـــى النَّـــدى والتُّقـــى واللهُ ناصِـــرُهُ؟!
مـــا أجْمَـــلَ المســـجدَ الأقصـــى وأوْضـــأَهُ! ... يَقِـــرُّ عيْنـــاً ويلْقـــى السَّـــعْدَ نـــاظِرُهُ
وحوْلـــهُ تـــبرُزُ الحـــاراتُ لاهِجَـــةً ... بالحـــبِّ والظلْـــمُ عـــاتي المـــوْجِ زاخِـــرُهُ
هـــذا الشـــموخُ الفلســـطينيُّ مُنْتسِـــبٌ ... للمجـــدِ والعِـــزِّ لا تَبْلَـــى مفـــاخِرُهُ
خـــابَ الـــذي احتـــلَّ أرْضـــي ... لا حـــواجِزُهُ ... حَجَـــزْنَ عزْمـــي، ولا فـــازتْ مَعـــابرُهُ
أُواجِـــهُ العـــالَمَ الغـــافي وسَـــطْوَتَهُ ... فـــالحقُّ حـــيٌّ إذا ماتـــتْ ضَـــمائِرُهُ
شـــعبي أبـــيٌّ فـــلا يَعْنـــو ولـــيْسَ يَـــني ... لَـــدَى الزمـــانِ إذا دارتْ دوائِـــرُهُ
ومـــوْطِني مثـــلُ بحْـــرٍ في مكارمـــهِ ... وأهلُـــهُ بـــينِ أيديـــهِ جـــواهِرُهُ
القـــدسُ رَوْضـــةُ إيمـــانٍ مُبارَكـــةٌ ... قلـــبي بهـــا انْتفَضَـــتْ وَجْـــداً خـــواطِرُهُ
كالوشْـمِ حُبّـــي لهـــا يَسْـــري بكُـــلِّ دَمـــي ... مَهْـــدُ الجمـــالِ فـــؤادي لا يُغـــادِرُهُ

أيمن هاني يوسف الشريدة (الأردن)

ولد في مدينة نابلس فلسطين سنة ١٩٧٨ ميلاديّة، حاصلٌ على عدة شهاداتِ خبرةٍ ودورات متخصصة في الصناعات الغذائية والكيماوية. عمل في شركة مصانع الزيوت النباتية الأردنية. يعمل حالياً في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الأردنية. لهُ ديوان مخطوط بعنوان (خطوط لم تكتمل). شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في الأردن وفلسطين. حصل على تكريم عدة جهات ثقافية لدوره الفاعل في إثراء المشهد الثقافي.

شظـايـا

إنـي بَصُـرتُ وفي الوجـوهِ مرايـا ... تكسـو التبسّـمَ والـدموعُ عـرايـا
طالعـتُ عمـري والمنايـا فصّـلتْ ... ثـوبَ المشـيبِ لِيرتديْـهِ صِبـايا
مـن بعـدِ مـا سـودُ الليـالي جَمَّـعت ... في المقلتيـنِ ظلامهـا لِـرؤايـا
عرَّجـتُ للتـاريخِ أنهـلُ حكمـةً ... تـروي كـؤوسَ الشـاربينَ حكـايـا
زمـنُ البسـوسِ ... فكيـف أصبحَ شِـرعةً؟! ... لـم يغفـرِ النسيـانُ عهـدَ ضحـايـا
أودى رحيـلُ الغـائبينَ بِصُـبحِنا ... والـدربُ تشـكو نزفَهـا لِخُطـايا
في حومـةِ المـوتِ الـتي لا تنتهـي ... دارت رحـى الأيـامِ فـوقَ رحايـا
متعلـقٌ بـالوهمِ أغسـلُ خـافقي ... سـكبت عليـهِ النـازلاتُ منـايـا
أوغلـتُ في النسـيانِ حيـثُ تـركتُني ... ملـقىً علـى هـُدبِ البقـاءِ بقـايـا
فوجـدتُني روحـاً تصـارعُ بعضـها ... ومُشتَّـتًا في الفرقـدينِ شَظايـا

أيوب جمال أيوب الشنباري (فلسطين)

من مَواليدِ بيت حانون غزة سنة ١٩٨٩ ميلاديّة، الثانوية من مدرسة هايل عبد الحميد التحق بجامعة القدس المفتوحة، تخصُّص اللغة العربية وآدابها.

أنظريني

أَنْظِريني حتّى أموتَ رَضِيّا ... قابسًا من قداسةِ المجدِ ضيّا
أنا في عتمةِ الجراح سناءٌ ... حينَ يربو الضّبابُ بينَ يديّا
أحتسي وقتي من طهارةِ مِلْحٍ ... ملءَ صبري وغائرُ الماءِ فِيَّا
ودمائي تهونُ من ألفِ موتٍ ... في هواكِ المنونَ أهوى صَبيّا
وفراشاتٌ من ضياءِ شهيدٍ ... قابساتٌ يلحْنَ في مُقْلتيّا
في جراحي آياتُ حبٍّ عميقٍ ... اقرؤوا الحبَّ طاهرًا سرمديّا
ونسيمٌ من سدرةِ المهدِ طَلْقٌ ... شائقٌ آتٍ من جَوَى طفلتيّا
يتجلّى في لهفةٍ صوبَ عيني ... ومنَ الشّوق مُرْسِلٌ رئَتَيّا
وحنيناً ينسابُ بينَ ضلوعي ... وَهْوَ كالماءِ يشتهي كَفَّيّا
في يدي صولجانُ ضَوْءٍ شريدٍ ... حيثُ في الطورِ خالعٌ نَعْلَيّا
ولفرعونَ كيفَ كانَ إلهاً ... حينَ في البحرِ لم يكنْ إنسيّا
وعلى شرفةِ الأساطيرِ عِجْلٌ ... قدّسوهُ وشيّعوهُ نبيّا
أعصا المعجزاتِ أم كفُّ موسى؟ ... حينَ أغفو تئنُّ في مسمعيّا
من دواليبِ الحزنِ في قلبِ نُوحٍ ... كانَ زيتوني فُلْكَهُ الأَزليّا
شهقةُ الزيتونِ الذبيحِ دُهورًا ... دمعةٌ تسري في حشايَ عِتِيّا
صخرةُ النّورِ والدّماءُ عليها ... مثلُ شمْسٍ وعندَها زَكريّا
أنظريني، يا عَبْرَةَ الشّوقِ إنّي ... لستُ إلّا من عَبْرَتي مَرْثِيّا
أيها الباغي، ما السّلاسلُ إلّا ... حليُ تيجانٍ في العُرُوشِ عَلَيّا
خلفَ سورِ الرمادِ قلبٌ أبيٌّ ... لم يزلْ ثائرًا عزيزًا عصيّا
أيّها الباغي إنّ عزمِيَ باقٍ ... كبقاءِ الطَّوْدِ الأشمِّ عليّا

باسل محمد علي بزراوي "البزور" (فلسطين)

وُلدَ في قرية رابا - محافظة جنين سنة ١٩٥٨ ميلاديّة، تخرّج في جامعة بيرزيت ١٩٨٤ حيث حصل على إجازةٍ في اللغة العربية وآدابها، وحصل على ماجستير في النقد الأدبي من جامعة النجاح الوطنية عام ٢٠٠٨. له عدد من الأعمال الأدبية، منها: أغنيات في الزمن المستعار – شعر، وترنيمات على أوتار الزمن – شعر.

موجة أخرى

هي موجةٌ أخرى ولونٌ مُضْمَرُ ... وسواحلُ الليمونِ ظمأى تَسْمَرُ
والوجدُ يورقُ في سُلافةِ روحِها ... فيبيتُ يُترعُهُ الفراتُ الأحمرُ
يقسو الزمانُ ... نعمْ، فتلكَ خديعةٌ ... أخرى على وَتَرِ النوى تُستَحضَرُ
وتجيشُ فيها من معاني وحيها ... آهاتُها، ويَرودُها المستَهْتِرُ
فتغازلُ اللغةُ الجميلةُ قلبَها ... ويروعُها حلمٌ لها يستنفرُ
هدأتْ خيولُ الصبحِ واحتضرَ المدى ... وتكسّرَ التاريخُ حينَ يُزَوّرُ
وتوارَد الظلُّ الظليلُ خريطةً ... أخرى تلوّحُها السنونَ فَتُعْسِرُ
تتمزّقُ الأرقامُ حينَ يحدّها ... نهمُ الكبارِ وما يروْنَ ولم يروا
وتُظِلُّهم سُحُبُ النفاقِ وأهلُها ... والخزيُ والوجعُ الجديدُ المنكرُ
حَيْرى هي الأيّامُ حينَ تؤُمُّها ... أصواتُها وعلى المدى تتَكَسّرُ
ويئجُّها اللاشيءُ يوقِدُ نبضَها ... فيُحيلُ رونَقَها اليبابُ فتَغبُرُ
عينانِ ليلُهما كأنّ ظلامَهُ ... تلكَ القصائدُ والسباتُ الْيَقهرُ
عينانِ تستسقي الغمامَ فتُستقى ... آلاً على بيدِ الورى يُستمطَرُ
لا شيءَ سيّدَةَ المكانِ! ألا نأى ... عنكِ الزمانُ ولم يكنْ يتأخّرُ؟
لا شيءَ سيّدةَ المكانِ! فقد روى ... هذا المكانَ الأوّلونَ وخبّروا
ليلٌ هي الكلماتُ حينَ تسوقُها ... لمنابعِ الإيحاءِ فيكِ الأعصُرُ
ليلٌ وتحترقُ الحروفُ لأنّها ... تُصغي لَمَنْ صُلبوا ومنْ لم يصْغُروا
ليلٌ يلفُّ سماتِ نبضِكِ كلّما ... ناحَ الرحيلُ وجلّ فيكِ المحضَرُ
ليلٌ ويبتهجُ الكبارُ فهل شدا ... من بعدِ غربتهِ اليمامُ المصحِرُ؟

بدر بسّام برجي (لبنان)

مِنْ مَواليدِ قريّة برج الشمالي/جنوب لبنان سنة ١٩٩٨ ميلاديَّة، يكتبُ الشعر منذ أن كان طفلاً صغيرا، وقد تأثر بالعديد من الشعراء، أهمهم بدر شاكر السيّاب، لديه العديد من الكتابات ولم يصدر له أيّ إصدار إلى يومنا هذا، يعشقُ العلم، و يدرسُ هندسة النفط في الجامعة اللبنانية الأمريكية، إلى جانب دراسته للأدبِ العربي في نفس الجامعة. يتطلع إلى مزاولة دراسته، والقيام بدراسات عُليا في مجال النفط، والأدب العربي.

قصيدة بعنوان الخطيئة

سماؤكِ سوداءٌ ومائي ملوّثُ ... كلانا عنِ الحبِّ الحقيقيِّ يبحثُ

كلانا انعكاسٌ في المرايا لصمتنا ... لماذا بهذا الصمتِ لا نتشبّثُ؟

كلانا كصندوقٍ يخبّئُ عهدَهُ ... إذا تُكشفُ الأسرارُ للعهدِ ينكثُ

كلانا كأمطارٍ تخونُ سماءها ... إذا جاءَ أمرُ الغيمِ لا تتريّثُ

ولكنّنا نورٌ ولسنا غوايةً ... فنحنُ كمشكاةٍ بها الضوءُ يعبثُ

ونحنُ كوحيٍ للكهوفِ مصيرُنا ... ونحنُ نبيٌّ للخطيئةِ يُبعثُ

كأرجوحةٍ مهجورةٍ وحبالُها ... ممزقةٌ في حضنها الطفلُ يمكثُ

ليسمعَ صوتًا آخرَ الأفقِ، حائرًا ... يفتّشُ عن دربٍ بهِ الشوقُ يحدثُ

ويلمحُ فلّاحَ الحقيقةِ شاردًا ... يرمّمُ حقلًا ليسَ يُروى ويُحرثُ

فيركضُ نحوَ الحبِّ، يسألهُ المدى ... علامَ وراءَ الحبِّ قلبُكَ يلهثُ؟

بسمة علي الفرّاية (الأردن)

ولدت سنة ١٩٦٩ ميلاديّة، في محافظة الكرك، تخرجت عام ١٩٩١ في الجامعة الأردنية / كلية الشريعة، وتخصصت في العقيدة والدعوة. تعمل معلمة في وزارة التربية والتعليم منذ عام ١٩٩٣م. لها ديوان شعري مخطوط بعنوان (الضدّ الأوحد).

يا نازفات الحرف

هـــل كـــان آلَمَكُـــمْ رقيـــقُ عتـــابي؟! أم كـــان أحـــرَجَكُمْ صـــريحُ جـــوابي؟!
أيـــن الحـــنينُ؟! وأيـــن دفءُ مشـــاعري؟! أمســـى ســـراباً يهتـــدي بســـراب
في صـــدريَ الموجـــوعِ يختَنِـــقُ الأســـى ولقـــد حُرِمْـــتُ تَنَشُّـــقَ الأطْيـــاب
جـــارَ الزّمـــانُ وقـــد وأَدْتُ صـــبابتي قبـــلَ التّكَـــوّنِ ضِـــقْتُ بالإنجـــاب
كَفَنْتُهـــا بالصّـــمْتِ ثـــمّ دَفَنْتُهـــا وَجَعَلْـــتُ فـــوقَ الـــرّمسِ ألـــفَ حِجـــاب
العـــينُ تنظـــرُ مـــن أحَبَّـــتْ خِلْسَـــةً وتَمـــورُ صـــورتُها علـــى الأهـــداب
والقلـــبُ ... يـــا للقلـــبِ أوجَعَـــهُ النَّـــوى فَرَسَـــمْتُهُ شَـــبَحاً علـــى أثْـــوابي
يـــا ليـــتَ شـــعري هـــلْ سَـــأَكْتُمُ لَهْفَـــتي وَأَرُدُّ في وَجْـــهِ الأَحبَّـــةِ بـــابي
مـــا بـــالُ قلـــبي قـــد تَرَجَّـــلَ مُنْهَكـــاً مـــن فـــوقِ صـــهوة خَيْلِـــهِ وَركـــابي؟!
أتُـــراهُ مهزومـــاً يعـــود ونازفـــاً قـــد أثْخَنَتْـــهُ أَسِـــنَّتي وحِرابـــي؟!
يـــا قلـــبُ خاويـــةٌ عُـــروشُ جَنـــائِني هـــل أَقْفَـــرَتْ أم أنـــتَ رُمْـــتَ عِقـــابي؟!
أمْ أنـــتَ ألْقيْـــتَ السِّـــلاحَ مُسَـــلِّماً حـــينَ انْتَحَـــرْتَ ومـــا حَسَـــبْتَ حِســـابي؟!
يـــا قارضـــاتِ الشِّـــعْرِ هـــل تُنْبيـــنَني عَمّـــا أُكِـــنُّ مـــن العَـــذابِ ومـــا بـــي
مـــاذا أصـــابَ جـــوارحي؟! أَتَبَلَّـــدَتْ أم شـــابَ قلـــبي بعـــدَ طـــولِ شـــباب؟!
ذَبُلَـــتْ زُهـــوري والرَّبيـــعُ قـــد انقَضَـــى وَدَفَنْـــتُ في قـــبرِ الغـــرامِ كتـــابي
لا ذِكْرَيـــاتُ الحُـــبِّ تُنْعِشُـــها ولا طيْـــفُ الغـــوالي هـــائِمٌ برحـــابي
يـــا نازفـــاتِ الحَـــرفِ صُـــغْنَ مَـــواجعي إنَّ القَصـــائِدَ تَسْـــتَحِلُّ غيـــابي
وَامْلَـــأْنَ بالـــدَّمْعِ الغزيـــرِ بُحورَهـــا إنَّ الحـــروفَ قَضَـــتْ علـــى أعْتـــابي
يـــا مُبْـــدِعاتِ القـــولِ في وَصْـــفِ النّـــوى هَلّـــا وَصَـــفْتُنَّ الغَـــداةَ مُصـــابي
قـــدْ غـــادَرَتْ فكـــري بُنَيّـــاتُ الهـــوى إنّـــي أرانـــي قـــد فَقَـــدْتُ صَـــوابي

د. بكر موسى السواعدة (الأردن)

مِنْ مَواليدِ محافظةِ مأدبا – مليح سنة ١٩٧٦ ميلاديّة، حاصلٌ على دكتوراه لغة عربيّة – لسانيات. عمل معلمًا للغة العربية في وزارة التربية والتعليم، وهو الآن محاضر في الجامعة الأميركية في مأدبا. صدرَ لهُ ديوان شعر بعنوان (من تحت الرماد)، وله ديوان شعر مخطوط بعنوان (تراتيل السلام)، وصدرت له رواية بعنوان (عندما يموت الياسمين).

أردنُّ قلعةُ الأحرار

للشَّمس في كبدِ السّماءِ بناءُ ... ولها بأردنِّ الشُّموخِ سماءُ
مزدانةٌ بالعزِّ كلَّلَها النَّدى ... وبها مِنَ المجدِ التليدِ سَناءُ
ولها مِنَ التاريخِ سِفْرٌ ناصعٌ ... يشتاقُ لَمْسَ حُروفِهِ العُظَماءُ
فإذا الكرامةُ أطلقتْ أصواتَها ... أصغى لِصوتِ نِدائِها الكُرَماءُ
كلُّ الحضاراتِ اسْتفاءتْ ظِلَّهُ ... وَبَنَتْ رُسومًا ما لَهُنَّ خَفاءُ
أسماؤُها محفورةٌ في صخرِهِ ... فَزَهتْ بلَثمِ صُخورِهِ الأسماءُ
وثراهُ درْبُ الأوفياءِ إذا انْبَرَوا ... للحقِّ لا خَوْفٌ ولا خُيَلاءُ
وهَواؤُهُ طَعْمُ الحياةِ ولونُها ... وبهِ لِأَسْقامِ القُلوبِ شِفاءُ
يومَ انْبَرى الْأحرارُ يرجُونَ العُلا ... صَنَعوا نُجومًا مِنْ يَديكَ تُضاءُ
رَسَموا لنا درْبَ الحياةِ فأصبَحُوا ... رَمْزًا يَهيمُ بوصفِهِ الشُّعَراءُ
وَلَنا بذكراهُمْ مَعينٌ دافقٌ ... في فَيضِهِ للظَّامِئينَ رُواءُ
وَبذِكرِهِمْ تَحيا البُطولةُ في ... القُلوبِ وَيَقْتَفي آثارَهُا الشُّرَفاءُ
برصاصةِ الحقِّ استفاقتْ عِزّةٌ ... فَتَنَفَّسَتْ أعباقَها الغَبْراءُ
ومَضَى الهَواشِمُ يرسُمونَ طريقَنا ... نورًا تَلاشى دُونَهُ الظَّلْماءُ
هُمْ أسْرَجُوا خَيْلَ الحَميَّةِ فانْبَرَتْ ... تُعلي الصَّهيلَ فتُسمَعُ الأصداءُ
من مَكَّةَ انْطَلَقَتْ جحافِلُها التي ... كُسِيَتْ فَخارًا يَعتليهِ بَهاءُ
فاستقبَلَتْها والبشائرُ حَوْلَها ... عَمَّانُ وازْدانتْ بها الأرجاءُ
هُمْ آلُ هاشمَ سِبْطُ خيرِ مُعلِّمِ ... هُمْ دربُ عِزَّتِنا، هُمُ الفُضَلاءُ

أنفاسُـــهُمْ مـــا زالـــتِ الـــروحَ الـــتي ... تبنـــي صُـــروحًا مـــا لهُـــنَّ فَنَـــاء
ولَنَـــا بعبـــدِ اللـــهِ إرثٌ مـــنهمُ ... صِـــدقٌ يُزيّنُـــهُ هُـــدًى وَحَيـــاءُ
وعَلَيـــهِ مـــنْ شَـــرَفِ الخِصـــال عَبـــاءةٌ ... نُسِـــجَتْ بخَـــيطِ كَرامـــةٍ، ورِداءُ
وَيَـــداهُ نَبْـــعُ المَكْرُمـــاتِ، وقَلْبُـــهُ ... عَطْـــفٌ علـــى أبنائِـــهِ، وَعَطـــاءُ
حـــازَ الفَضـــائِلَ مـــنْ عَظـــيمِ أُصُـــولِها ... فَعَـــلا بهـــا لِلخـــيرِ فيـــهِ لِـــواءُ
أردنُّ، يـــا صـــرحًا تَســـامى رِفعـــةً ... يخشـــى بُلـــوغَ عُلـــوِّكَ الجُبَنـــاءُ
يـــا قلعـــةً كُسِـــرَتْ علـــى أسـوارِهـــا ... هِمَـــمُ الغُـــزاةِ وهابَهـــا الأعـــداءُ
أحيـــا بنـــا اسْـــتقلالُكَ الفَجْـــرَ الـــذي ... قُتِلـــتْ بحَـــدِّ ضِـــيائِهِ الظَّلْمـــاءُ
وتَفَتَّحَـــتْ أزهـــارُ مَجـــدِكَ في الرُّبَـــا ... فَتَنَفَّســـتْ أعْباقَهـــا الصَّـــحراءُ
غَـــدُنا علـــى يَـــدِهِ اسْتفـــاقَ مُـــهَلِّلاً ... مُستَبْشِـــرًا فَحُروفُـــهُ غَـــرّاءُ
مَهْـــدَ الكرامـــةِ، يـــا عَـــرينَ أُســـودِنا ... فيـــكَ الرَّجـــاءُ ولـــن يَخيـــبَ رَجـــاءُ
يـــا مَوْطِنَّـــا عِـشْنـــا بـــهِ وَلأجْلِـــهِ ... تَفـــديكَ مِنّـــا أنفُـــسٌ ودِمـــاءُ
قَســـمًا سَـــنَبْقى جُنْـــدَ عِـــزِّكَ دائِمًـــا ... عهـــدًا علينـــا، والعُهـــودُ قَضـــاءُ
وَلَسَـــوْفَ تَبقَـــى مَنْبَـــعَ الخـــيرِ الـــذي ... تَهـــوى لِقـــاءَ رُبوعِـــهِ الأنْـــواءُ

تالا أحمد موسى الخطيب (الأردن)

من مواليد مدينة إربد سنة ١٩٨٩ ميلاديّة، شاعرةٌ فلسطينيةُ الأصلِ من حيفا، ومقيمة في إربد. حاصلةٌ على شهادةِ البكالوريوس في الفيزياء التطبيقية. تكتب القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة وتكتب القصيدة المحكية أو ما تسمى بالنبطي أيضاً. درست اللغة الإنجليزية. لها قصائد مطبوعة في دواوين رسمية منها قصيدة (أهل العراق) التي تم نشرها في ديوان (الحدباء).

ما زلتُ وحدي

في ليلِ صمتك ... في همسِ المساءاتِ ... وبردِ روحي على جرفِ اللقاءاتِ
يباكرُ الغيمُ قلبي في نقاوتهِ ... وأستمدُّ من اللاءاتِ غاياتي
بردٌ ضلوعي وعصرُ اللوزِ يهجرني ... وموسمُ التينِ يغري باحتراقاتي
ما زلتُ للآنَ وحدي في مغامرتي ... وما يزالُ المسا يحكي خرافاتي
فلملميني ... أنا أشتاقُ، يرسمني ... على شفاهكِ شعري باشتعالاتي
ودونَ صدركِ روحي ترتمي عطشاً ... وعند بابكِ قد ضاعت خياراتي
وحدي ... وأشتاقُ عمراً دونما وجعٍ ... لكي أبثَّ على الأوراقِ أبياتي
ما زلتُ نبضاً أواري فيه همهمتي ... وفيّ تسري بذاتِ الشعر أنّاتي
ما زلتُ تشعلني أعوادُ رغبتها ... حمّى الحنينِ وتدنيني خلافاتي
أيوبُ قلبي وعندي خيّمت عَتَماً ... وراح يطوي صراعي موجُنا العاتي
لسوف أبقى ويعقوبُ الشّجا وجعي ... لكي أجيءَ وبعضي بعدُ لم ياتِ

تركي عبد الغني (الأردن)

ولد سنة ١٩٦٦ ميلاديّة، في محافظة إربد، بكالوريوس في الأدب الإنجليزي. ترجمت قصائده إلى اللغتين الألمانية والفرنسية، ديوان (حقائب الطين). حصل على درع وزارة الثقافة الأردنية، ودرع القدس عاصمة الثقافة العربية، ودرع "أمير الشعراء".

الله ... لحظة الموت وأبعد

سَكَنَ الضّجيجُ فلا صُراخَ ولا صَدى ... مُذْ جاءَ يُنْزِلُني التُّرابَ لأصْعَدا
سَكَنَ الضّجيجُ وقدْ أناخَ على فَمي ... زَمَناً ... على قِصَرِ المُكوثِ تأبّدا
ولقدْ تعاظمَ فِيّ حتّى اجْتازني ... في عُقْدَةٍ ... تزدادُ فِيّ تَعَقُّدا
في لَحْظَةٍ كَبُرَتْ عَلَيّ كأنّما ... هَرِمَ الزّمانُ على يَدي فَتَجَعّدا
وكَأنْ تَسَلّلَ كالكلامِ إلى فَمي ... خَدَراً ... يَمُدُّ إلَيّ مِنْ فَمِهِ يَدا
فازْدادَ مِنّي ... باليَقينِ تَمَكُّناً ... وازْدَدْتُ منهُ على اليَقينِ تَكَبُّدا
وأنا سليلُ الماءِ، قَلْبٌ مُتْرَفٌ ... يخشى على الأيّامِ أنْ تُسْتَنْفَدا
فَمِنَ التّجَدُّدِ أن نجيءَ عِنايَةً ... وَمِنَ العِنايَةِ أنْ نَعودَ مُجَدَّدا
والآنَ يُكْمِلُني الزّمانُ بِنَقْصِهِ ... وَغَداً أُقابِلُ مَنْ ... أُفارِقُهُ غَدا
فَتركْتُ عَيْنِيَ لِلْوُجودِ فَلَمْ أَجِدْ ... بَيْني وبينَ اللهِ باباً موصَدا
وَفتحتُ قَلْبِيَ كَيْ يَشِفّ فأرْتَقي ... مِنّي إلَيْهِ مُجَرّداً ... مُتَجَرّدا
حَتّى تَخَلّلَني هَواهُ ... كأنّما ... مِنْ كُثْرِ ما اسْتَغْرَقْتُ فيهِ ... تَجَسّدا
لاثْنَيْنِ ما اتّسع المكانُ ... فزادني ... وجْداً يزيدُ الواحِديْنِ توحُّدا
ورحلْتُ أقْتَنِصُ الضِّياء بِظِلِّهِ ... وكأنّني أُفُقٌ توضّأ بالنّدى
فَهْوَ الهُدى وَهْوَ الدّليلُ إلى دَمي ... وَدَمي دليلُ الكائناتِ إلى الهُدى
وَهْوَ الذي في كُلّ ما اسْتَغْرَقْتُهُ ... مَلِكٌ ... يَحِقُّ لِمِثْلِهِ أنْ يُعْبَدا
لَمْ ألْقَ في مَلَكوتِهِ إلّا الذي ... أصْغى فَكَبّرَ واهْتَدى فَتَشَهّدا
رَبٌّ ... عَلِيٌّ ... مُطْلَقٌ ... مُتَفَرّدٌ ... فَرْدٌ ... على عَدَدِ القُلوبِ تَعَدّدا
لو كان لي أمْرُ القُلوبِ عِنايَةً ... لأَمَرْتُها ... بالحُبِّ أنْ تتَزَوّدا
وَلَعَلّ أجْمَلَ ما يكونُ عِبادَةً ... قَلْبٌ تَوَحّدَ بالجَمالِ ... فَوَحّدا

تيسير الشَّماسين (الأردن)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ البتراء سنة ١٩٧٠ ميلاديّة، عمل في القطاع السياحي .. وعمل في قطاعي التعليم والتعليم العالي، مدرسًا ومحاضرا، له حصيلةٌ شعريةٌ تفوقُ الألف قصيدةٍ عدا عن الرباعيات وما دونها من أشعار الحكمة ورواية ومؤلَّفا في الحكمة والفلسفة غير أنها جميعها لم تر النور بعد.

أين أنت

هَبْ يا رَفيقَ العُمرِ أَنَّكَ ناسِ ... قَرعَ الكُؤوس و صحبَةَ الجُلَّاسِ
أفبَعدَ تَنسى الأمسَ حينَ سَألتَني ... عَهداً و لُمتُكَ أَنَّ بُعدَكَ آسِ
هَبْ يا رَفيقي أَنَّ وَقتَكَ عاثِرٌ ... يُطمي الغَلا في زَحمَةٍ للناسِ
أفَلا تَحِنُّ لِلَيلَةٍ شَتَوِيَّةٍ ... فيها تَشُمُّ الدِّفءَ مِنْ أنفاسي
أَفَلا تَحِنُّ إلى المَساءاتِ الَّتي ... يَختالُ فيها مِنْ رَحيقِكَ كاسي
أَفَلا تَحِنُّ لِمَركَبِ العُمرِ الَّذي ... شَقَّ العُبابَ بِبَحرِكَ الخَلّاسِ
هَبْ يا صَديقي كُلَّ ذلِكَ عابراً ... أرْخى صَداهُ مِنَ الضَّنى وسواسي
أَوَلَمْ تَكُنْ بَعضي كَمَا أَفهَمتَني ... حينَ انْتَزَعتَ البَعضَ مِنْ إحساسي
فَلِمَ اخْتَفَيتَ وما عَلِمتُكَ عابثاً ... وَالوُدُّ أوفَرُهُ الَّذي في ساسْي
فَعَزَفتَ عَن حُلُمٍ يُراودُ مَرقَدي ... فَجَثا عَليهِ مِنَ المَحابِطِ باسْي
كُلُّ الفَضاءاتِ الَّتي أوهَمتَني ... بِصَفائِها لَوَّنْتُها بِحَماسي
فَغَدتْ كَمثلِ سَحابةٍ صَيفيَّةٍ ... لا غَيثَ فيها كَيْ تُبَلِّلَ راسي
يا حَظُّ ما هذا الجَفا وَأنا الَّذي ... ما كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ قَلبَكَ قاسِ

جاسر خالد داود البزور (الأردن)

وُلدَ في محافظة درعا السورية سنة ١٩٧٥ ميلاديَّة. وهو أردنيٌّ من أصلٍ فلسطينيٍّ يقيمُ في محافظة المفرق. موظفٌ في شركةِ كهرباء محافظة إربد. يكتب الشعر العمودي على العموم وله بعض القصائد على شعر التفعيلة الحر. صدر له ديوانٌ شعر بعنوان "ثغر الهوى" عامَ ٢٠١٧. له عدة مخطوطات شعرية جاهزة للطباعة منها ديوان "في حضرة الربيع".

دليل في السراب

أَقـــولُ وبـــابٌ في الصَّـــلافةِ يُفْـــتَحُ ... وَقـــولي بميـــزانِ البَلاغـــةِ يَـــرْجَحُ
أَنـــا جاسِـــرٌ آلُ البُـــزور عَشـــيرَتي ... أَنـــا الحـــرُ في عُـــرفِ العَشـــائرِ أُمْـــدَحُ
إذا ضـــاقَت الـــدُّنيا وَعَـــزَّت ثُغورُهـــا ... فَقلبـــي مـــلاذٌ للأحبـــةِ يُفْسَـــحُ
أَســـيرُ وخَلفـــي في المَســـيرِ مَـــآثِرٌ ... تُـــنيرُ دُروبَ التَّـــابعينَ وَتَنْصَـــحُ
تَرانـــي ومِـــنْ حَـــولي الضَّـــلالَةُ هاديـــاً ... كَبـــارِقِ نَجْـــمٍ في المَجَـــرَّةِ يَسْـــبَحُ
أَنـــا الشِـــعْرُ يَشْـــتَدُ الـــوَطيسُ بثـــورتي ... هِجـــائي سِـــهامٌ تَسْـــتَقِرُّ وَتَجْـــرَحُ
كَتَبْـــتُ علـــى وجْـــهِ السَّـــحابِ قَصـــائِداً ... فَـــأَمْطَرْتُ سُـــمّاً لِلْخُصـــومةِ يَـــنْفَحُ
سَـــليطٌ سَـــديدٌ ثابـــتٌ مُتَقَـــدِّمٌ ... عَلـــى الحـــقِ عمّـــا قُلـــتُ لا أَتَزَحْـــزَحُ
قَبَضْـــتُ عَلـــى جَمْـــرِ لِـــأَحْمِيْ كَـــرامَتي ... وَغَيْـــري بـــأَحْواضِ الخَنـــا يَتَـــرَنَّحُ
هَـوى البـعْضُ مِـنْ حَـولي عَلـى الأرضِ سُجَّداً ... أَمـــامَ طُغـــاةٍ والمَشـــاهِدُ تَفْضَـــحُ
وَمـــا زِلْـــتُ كـــالطودِ المُحاصِـــرِ ســـامِقاً ... لِـــربٍ تَجلّـــى في عُـــلاه أُسَـــبِّحُ
خَليلَـــيَّ إنّـــي لا أُبـــالِغُ طَرْفَـــةً ... وَشِـــعْري إذا أَلْقيـــتُ لا يَتَـــنقَّحُ
تَغنَـــت عَلـــى كُـــلِّ البُحـــورِ يَـــراعَتي ... وفي العِشْـــقِ مِيـــزانُ الفَراهَـــةِ يَطْفَـــحُ
أُغـــازِلُ بَـــدْراً في السَّـــماءِ وَزَهْـــرَةً ... عَلـــى الأرضِ تَشـــتاقُ الغَـــرامَ فَتفْـــرَحُ
رَقيـــقٌ شَـــفيفٌ عـــازِفٌ مُتَفـــرِّدٌ ... أُرَنِّـــمُ مِـــنْ وحْـــي الجَمـــالِ وَأَصْـــدَحُ
أَنـــا مَـــنْ نَطقْـــتُ الشِّـــعْرَ مُنْـــذُ ولادَتـــي ... فَأَضْـــحَتْ بعـــيْنيَّ البَراعَـــةُ تُلْمَـــحُ
سَـــأَحْيا لِحفْـــظِ الضَّـــادِ مِـــنْ كُـــلِّ مـــارِقٍ ... ومِـــنْ كُـــلِّ تَأْتـــاءٍ أَتـــى يَتَـــبجَّحُ
لِأَقْضـــيْ وَرَأْســـي في السَّـــماءِ كَنَخْلَـــةٍ ... فَأُمســـي دلـــيلاً في السَّـــرابِ وَأُصْـــبِحُ
سَـــأُكْتَبُ في سِـــفْرِ الخُلُـــودِ مُكرَّمـــاً ... وَذلِـــكَ مِـــنْ نَيْـــلِ الإمـــارَةِ أَنْجَـــحُ

جمال فخري الجشي (فلسطين)

وُلدَ في سورية سنة ١٩٥٧ ميلاديَّة. وأصولهُ من قضاء عكا فلسطين. خريجُ معهد متوسط في دمشق عام ١٩٧٩م، تخصص هندسة مدنية. مقيم في دولة الإمارات العربية المتحدة منذ العام ١٩٨٨م.

سراعًا تمرُّ

سراعاً تَمرُّ عَلينا اللّيالي ... تُرامي خُطانا لحِضْنِ المآلِ
شَبابٌ يولّي ويَفنَى مَشيبٌ ... وكلٌّ يَسيرُ ليومِ السّؤالِ
فبَدْرُ التّمامِ هلالًا يعودُ ... كَثيفَ الظّلامِ وَراءَ الهِلالِ
وَهذا غَنِيٌّ وذاكَ فَقيرٌ ... لَرزقُ العِبادِ عَلى ذِي الجلالِ
حَذارِ التّباهي بمُلكٍ وَجاهٍ ... نَعيمُ الحياةِ رَهينُ الزوالِ
تجنّبْ غُرورًا بدُنيا فَناءٍ ... جَليسُ الغُرورِ نَديمُ الضّلالِ
تزوّدْ بتقوىً ليَومِ التّلاقي ... لَعلَّ الصّلاحَ يَقيْ مِنْ وَبالِ
تَضرّعْ وَناجِ إلهًا غَفورًا ... لِتمحوْ ذُنوبًا كَمِثلِ الجّبالِ
وَعانِدْ هواكَ لتَحيا رَزيناً ... هَوى النَّفسِ يُوْدي بأَعْتى الرِّجالِ
صَفاءُ النفوسِ بتقوَى القُلوبِ ... وَوصْلِ حَبيبٍ وَحُسْنِ الخِلالِ
تَفكّرْ بِكَونٍ بَديعِ الجمالِ ... نعيمُ الإلهِ وَريفُ الظِّلالِ
يَسودُ كريمٌ حَميدُ الخِصالِ ... وَيشْقى لئيمٌ خَبيثُ الفِعالِ
أَهيبُ بقَومي لخيرٍ تنادوْا ... فليسَ الفَلاحُ بصَعبِ المنالِ

جميلة سلامة (الأردن)

من مواليد عمّان واشتهرت باسم (جود الزمان). درست اللغة العربية وآدابها في الجامعة الأردنية. تعمل في مجال التعليم. صدر لها ديوانان: (أنا هكذا)، و(شرفةُ المحال)، ولديها قيد الطبع ثلاثة دواوين: (خصمك الديجور)، و(قصائد الروح)، و(كلمات الروح).

للدهشة لحن

عصفورُ قلبي على غصنِ النوى وقفا ... وباحَ شعراً فماسَ الغصنُ وانقصفا

بأي وجهٍ يرانا الكونُ يا وجعاً ... نخفيهِ في الروحِ سراً بعدما انكشفا

ناشدتكَ الصمتَ يا لحناً يطاردني ... بكل حرفٍ ضجيجُ الحزن قد عُزفا

هذي زوابعُ أحلامٍ تشردنا ... خلفَ الجهاتِ ويقصي بُعدنا هدفا

هذا الجوى المرُّ لا يجتاحنا عبثاً ... فنحن قومٌ دعانا الشوقُ فازدلفا

ماذا نغني وهل في القلبِ متسعٌ ... لكل هولٍ بما في الأرضِ قد عرفا؟

ونحنُ أنهرُ حب تاهَ واردها ... إذ مدَّ كفَّيهِ للأشعارِ فاغترفا

تكفيهِ دهشةُ أرواحٍ يراقصها ... ولا يراوحُ عن شطآنها شغفا

جهاد خالد الحنفي (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ قريةِ الكساير – حيفا سنة ١٩٧٩ ميلاديّة، يقيم في لبنان ويمارس مهنة التدريس (مدير مدرسة). حائزٌ على إجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية. صدرَت لهُ خمسة دواوين: ميلاد ثائر ـ ما زلت أبحث عن هوية ـ كلمات ملونة – متى تغني السنابل ـ لعينيك سأحمل المدى.

حبيبي

إلاك لـــيس بخـــافقي ملِـــكٌ ملَـــكْ أيحـــقُ يـــا مـــولايَ لـــي أن أســـألكْ؟
مـــا بـــالُ قلـــبي كلمـــا عمّقـــتَ جرحَـــكَ فيـــه يهتـــفُ نبضُـــهُ مـــا أعـــدلَكْ؟!
وهَبـــتْ لياليـــك الـــدموعَ مهابـــةً وســـقتْ شـــراييني جهـــنمُ منهلَـــكْ
مـــولايَ لا تحـــرمْ حيـــاتي مـــن ظلالِـــكَ بعـــد ســـحركَ لا أريـــدُ لهـــا الحلَـــكْ
عانـــدتُ قلـــبي حـــين قلـــتُ العشـــقُ وهْـــمٌ واغـــترابٌ ... يـــا أنـــا، مـــا أجهلَـــكْ!
يـــا قلـــبُ صـــدّقْ نـــبضَ قلبِـــكَ ... مـــا يكـــذِّبُ في الهـــوى مـــن عاشـــقٍ إلا هلـــكْ
إنـــي عـــبرتُ إليـــكَ نحـــوَك هائمـــاً كلّـــي اصـــطفاكَ حبيبَـــه ... مـــا أجملـــكْ!
أغـــدقْ علـــيَّ بنظـــرةٍ ... مـــا خـــابَ محـــترقُ الصَّـــميمِ إذا هفـــا واســـتعجَلَكْ
عينـــاكَ ألـــفُ حكايـــةٍ ... رَوَتـــا جنـــوني كلمـــا ســـافرتُ كـــي أتأمَّلَـــكْ
شـــفتاكَ حلـــمُ الـــوردِ فـــاقطفْ منهمـــا للصـــبحِ آيـــاتِ النـــدى ليرتِّلَـــكْ
كفَّـــاكَ قِبلـــةُ مســـتحيلي والرجـــاءُ خطـــى فـــؤادٍ في جهاتِـــكَ قـــد ســـلَكْ
مـــولايَ حرَّمـــكَ الغيـــابُ وزادَنـــي قربـــاً ... وجمـــرُك في دمـــائي حلَّـــكْ
ســـيُقَدُّ مـــن قُبُـــلٍ قميصُـــك لهفـــةً حتـــى وإن أنكـــرتَ صـــرخةَ "هيـــتَ لـــكْ"

جواد يونس عبد الله أبو هليل (فلسطين)

من مواليد دورا/الخليل سنة ١٩٧١ ميلاديّة، حصلَ على الدكتوراه في الرياضيات (جامعة دوسولدوف؛ ألمانيا: ٢٠٠١). أستاذ دكتور في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن (السعودية). عمل ٥ سنوات في جامعة بيرزيت (فلسطين). بدأ كتابة الشعر في ١٩٩٠. يكتب الشعر العمودي وشعر التفعيلة والرواية. لهُ مجموعتان شعريتان مخطوطتان: (لمن لا يهمها الأمر) وَ(لزوميات مغترب)، ورواية (مخطوطة): الطريق إلى بيرزيت؛ الحب في زمن الحرب. نشرت له عدة قصائد في دواوين مشتركة. الراعي الرسمي لِـ(جائزة المربي الراحل الأستاذ يونس أبو هليل للتميز) التي أطلقها عام ٢٠١٥.

تأبط شوقًا

تَـــأَبَّطَ شَـــوْقًا قَلْبُـــهُ وَتَسَـــلَّقا ... نَخيـــلَ الْقَـــوافي السّـــامِقاتِ فَأَفْلَقـــا
وَمـــا كـــانَ إِفْـــلاقُ الْقَصـــيدِ بَلاغَـــةً ... وَلكِنَّمـــا صِـــدْقُ الْمَشـــاعِرِ حَلَّقـــا
حَـنينٌ ... وَمـا يَـدْري الْحَـنينَ سِوى الَّـذي ... بِمَـنْ أَسْـرَفوا في الْهَجْـرِ ظُلْمًـا تَعَلَّقـا
فَكَـمْ سَـنَةٍ عَجْفـاءَ مَـرَّتْ عَلـى الْفَتـى ... وَبـابُ الْفُـؤادِ الْغَـضِّ مـا زالَ مُغْلَقـا
وَغَلَّـــقَ أَبْـــوابَ الْهَـــوى بِوَفائِـــهِ ... وَحَتّـــى شَـــبابيكَ الصَّـــبابَةِ .... غَلَّقـا
فَمـا غـازَلَ الْبـيضَ الْحِسـانَ يَراعُـهُ ... وَلا شِـعْرُهُ السُّـمْرَ الْغَـواني تَمَلَّقـا
وَكَـمْ مَحْـبَسٍ كانَـتْ تُقاسـي يَراعَـةٌ ... دَلالُ الْغَـواني مـا أَزَلَّ وَأَزْلَقـا
وَكانَـتْ طُيـورُ الْحُـبِّ فيهـا حَبيسَـةً ... وَمِـنْ صَـدْرِهِ الشَّـوْقُ الْبَلابِـلَ أَطْلَقـا
وَعـادَ إِلى عَـزْفِ الْكَمَنْجَـةِ قَلْبُـهُ ... وكـانَ الْفَتـى كُـلَّ الْمَعـازِفِ طَلَّقـا
كَتَبْـتُ إِلى لَيْلـى الْقَصـيدَةَ عاتِبًـا ... فَبُعْـدُ شَـقيقِ الـرّوحِ قَلْبـي أَقْلَقـا
ومـا كـانَ ذَنْـبي أَنْ تَمَنَّتْـهُ أَبْيَضًـا ... وَكـانَ حِصـاني في الْمَعـامِعِ أَبْلَقـا
عَلـى حُبِّهـا أَشْـهَدْتُ رَبّـي بـذي طُـوى ... وَطَيْبَـةَ وَالْقُـدْسِ الشَّـريفِ وَجِلَّقـا
شَـآمِيَّةٌ مـا في الْكَواعِـبِ مِثْلُهـا ... بِوَجْـهٍ إِذا حَـلَّ الظَّـلامُ تَأَلَّقـا
صَـعِدْتُ نَخيـلَ الْحُـبِّ لَمّـا رَأَيْتُهـا ... وَلَمّـا أَزَلْ فَـوْقَ النَّخيـلِ مُعَلَّقـا

د. حربي طعمه الخليل المصري (الأردن)

وُلدَ سنة ١٩٦٨ ميلاديّة، في بلدة النُّعَيْمة – إربد. حاصل على دكتوراه في الكيمْياء غير العضْويّة بمرْتبة الشَّرَف العُظْمى مِن جمهوريّة أَلمانيا الاتحادية/جامِعة ليبزج عام ٢٠٠٣. عضو رابطة الكتّاب الأردنيين. عضو الاتّحاد العام للأدباء والكتّاب العرب. صَدَرَت له ثلاث مجموعات شعرية: (مَزج على رأْس دبّوس)، (بيوت الطين)، (روافدي في كل بحر).

ثوبُها حَرْف

هَـذيْ القَـوافيْ زَهـا فِـيْ ثَوْبِهـا حَـرْفُ ... وسَـيَّرَتْها بُحـوْرٌ مَوْجُهـا عَـزْفُ

طافَـتْ عَلَـيَّ فَبـانَ الـدُّرُّ مِـنْ صَـدَفٍ ... فاسْـتَنْطَقَتْ لُغَـةً إيْقاعُهـا كَـفُّ

أَحْضَـرْتُ مِرْوَدَهـا والـرُّوْحُ مِحْبَرَتـي ... فَسـالَ حِبْـرٌ مَشَـى فِـيْ سَـطْرِهِ سَـيْفُ

لاحَقْـتُ طَيْفَـاً حَرُوْنـاً فِـيْ مَعارِجِهـا ... حَتَّـى اسْـتَقامَ عَلَـىْ جُنْحانِهـا رَفُّ

فِـيْ ثَغْرِهـا كـانَ لـيْ إمْضـاءةٌ وهَـوَى ... مُـذْ جـادَ لـيْ غَيْمُهـا واسْـتَعْجَبَ الصَّـيْفُ

صُـوْفِيُّ جُمْلَتِهـا يَهْفـو ومُنْتَشـياً ... وطـائِفٌ خَصْـرَها تَسْـبِيْحُهُ لَـفُّ

فِـيْ الـرُّوْحِ قَـدْ عَلِقَـتْ وهـاجَ بـي وَلَـهٌ ... حَتَّـى اسْـتَفاقَ الَّـذي فِـيْ نَصِّـهِ خَـوْفُ

كَـمْ رَدَّنـي ومَضَـتْ مِـنْ غَيْـرِ نافِلَـةٍ ... ولَـدَّةُ الـرُّوْحِ مِـنْ إعْجازِهـا الوَصْـفُ

لَـوْ يَعْلَـمُ العِشْـقُ مـا فِـيْ القـافِ مِـنْ زَغَـبٍ ... لَهـاجَ ريْـشٌ لَـهُ فِـيْ واوِهـا عَطْـفُ

مَـا كُنْـتُ مُغْتَويـاً فِـيْ وادِ عَبْقَرِهـا ... حَتَّـى اسْـتَمالَ الَّـذي فِـيْ نِصْـفِهِ نِصْـفُ

بابـانِ مـا بَـيْنَ أَضْـلاعِي تُشَـرِّعُني ... وهِجْرَتـي قَـدَرٌ إرْجاؤُهـا سُـخْفُ

مـا بَـيْنَ قـافِيَتي وعَصْـفُ سُـنْبُلَةٍ ... ونَجْمَـةٍ أَفَلَـتْ فِـيْ إثْرِهـا نَـزْفُ

شَـمْسٌ تُطِـلُّ إذا غازَلْتُهـا اخْتَبَـأَتْ ... واسْـتَدْبَرَتْ قَمَـراً وصَـدُّها كَسْـفُ

كَـمْ كُنْـتُ مُكْـتَمِلاً وشُـعْلَتي انْكَـدَرَتْ ... لَّـا بهالَتِهـا أَصـابَنيْ خَسْـفُ

حِـلٌّ لِمُعْتَمِـرٍ إنْ جـاءَ مُعْتَكِفـاً ... وناسِـكٍ وَلَـهُ فِـيْ رَحْمِهـا كَهْـفُ

هَـذي القَـوافي خُلُـوْدٌ شـاءَ خَالِقُهـا ... تَبْقَـى وقائِلُهـا يَطالُـهُ الحَتْـفُ

يـا حُـزْنَ قافِيَـةٍ فِـيْ بَحْرِهـا شَـجَنٌ ... أَوْتارُهـا انْتَفَضَـتْ وَمَـدُّها زَحْـفُ

بِـيْ مِثْـلُ مـا نَزَفَـتْ مِـن جُـرْحِ طائِفَـةٍ ... مَـرَّتْ عَلَـىْ بَـرَدَى فَطالَهـا القَصْـفُ

ظَلِّـيْ لَنـا أَمَـلاً فِـيْ عَـتْمِ غُرْبَتِنـا ... الوَيْـلُ لَـوْ وَجَمَـتْ وَاسْـتَعْجَمَ الصَّـرْفُ

حسام إبراهيم خليل هرشة (فلسطين)

ولد في قرية قفين لواء طولكرم سنة ١٩٦٦ ميلاديّة، بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، مؤلفاته: (أغصان مورقة - النزعة الوطنية في شعر أحمد شوقي بعد نفيه إلى الأندلس).

نادِ الضمائر

ما للعزائمِ في غفْوٍ ولا وَهَجُ ... في ساعدِ الثأرِ كيفَ النصرُ ينبلجُ؟
ما أقبحَ السيفَ مخضلًّا بأخبيةٍ ... من الهمودِ تخومَ الموتِ لا يلجُ!
نادِ الضمائرَ تلقَ الموتَ كَفَّنَها ... ما عادَ بين رُؤاها الحقُّ يختلجُ
لم يبقَ منها سوى أشباحِ أخيلةٍ ... من زفرةِ الإفكِ ليلَ الزيفِ قد نسجوا
صارتْ ملامحَ أطيافٍ بكفِّ دُجى ... لا ترتدي الصدقَ فيها الحكمُ مزدوجُ
لو كان في القلبِ إيمانٌ يسيرُ بها ... ما ضمّخَ الرأيَ تدليسٌ ولا حرجُ
يا ويحَ مَنْ صمتوا والموتُ ينهشُنا ... ما كان للصمتِ برهانٌ ولا حُجَجُ
يا قدسُ جرحُك ما أدمى ضمائرَهم ... وما لوأدِ نشيجِ راعفٍ خرجوا
ما عاد ينهضُ فيهم وهجُ تضحيةٍ ... في ساعديهِ صهيلٌ ما به عِوَجُ
فهم يرَوْن جراحًا فيكِ نازفةً ... لم تطوِ غيهبَها الأيامُ والحِجَجُ
تلقى العزائمَ لو ناديتَ جذوتها ... خرساءَ أقعدَها عن نصرنا العرَجُ
انظر ترَ الموتَ ألوانًا وأوجعُها ... موتٌ بنصلِ فحيحِ الغدرِ ممتزجُ
من نزفِ جرحِك صدرُ الحرفِ مختضِبٌ ... من شجْوِ تربِك جفنُ الشعرِ منزعجُ
قل لي أينفعُ من أدمتْهُ أقبيةٌ ... من الخطوبِ دموعٌ شجبُها لججُ؟
مَنْ ذا يُضمِّدُ جرحًا في يدَيْ حُلُمٍ ... كيْ يبزغَ النورُ في أعطافِهِ الفرجُ؟
مِن عتمةِ الليلِ يكسو الفجرُ موعدَنا ... كما الخطوب إذا اشتدتْ ستنفرجُ
لا تُستردّ كراماتٌ قد اغتصبتْ ... إلا بصبحٍ من الآلام ينبلجُ
لا تَقبسُ المجدَ من ثغرِ النجومِ سنًا ... إلا عزائمُ في الإيمانِ تندمجُ
تمضي إذا استُنصِرتْ هَبّتْ وإن نهضت ... فللخلودِ لها مسرى ومنعرَجُ
إنْ غرَّدَ النصرُ في الأفواهِ أغنيةً ... يا قدسُ عانقَ مرمى عينِك الهزجُ

حسن محمد كنعان (الأردن)

وُلدَ في فلسطين سنة ١٩٤٧ ميلاديَّة وأكمل دراستهُ الثانوية عام ١٩٦٧ ثم درس الجامعية في بيروت والقاهرة والجامعة الأردنية، حصلَ على عدة جوائز محلية وعربية منها جائزة المعلمين العرب وجائزة المعلم الأديب في الأردن. صدرَ لهُ ثلاثة دواوين شعرية ومسرحيتان شعريتان مثلتا على مسارحِ التربية في مدينة الزرقاء في الأردن. وما زال يعملُ مدرسا للغة العربية في مدرسة خاصة في الزرقاء، وبعد التقاعد عمل مدرسا في ليبيا واليمن والأردن.

رحلةُ عاشق

أُسافرُ في عينيكِ لم أرجُ عودةً ... وأسرحُ في دنيا من الصّمتِ هائما
جمالُكِ أخّاذٌ وسحرُكِ جامعٌ ... فكيفَ أعيشُ العُمرَ صبّاً وحالما
إذا قيل لي: أحببتَ، قلتُ مُفاخراً ... وُلِدتُ وطَيفُ الحُبّ ما زالَ قائما
فسبحان من سوّاكِ جنّةَ عاشقٍ ... ولستُ أُعيرُ السّمعَ – ما عشتُ– لائما
وليس ينامُ الليلَ من كنتِ عشقَهُ ... وكيفَ يُرى ذو العشقِ بعدكِ نائما
فأنّى استدارَ الطّرفُ يزدادُ بهجةً ... كأنّكِ ثغرُ الحُسنِ يفتَرُّ باسما
فوجهكِ طلقٌ ما تلبّدَ ساعةً ... بغيرِ زفيرِ الغاصبينَ مُزاحِما
حبيبةُ كلِّ العاشقينَ لطُهرِها ... نموتُ لها طُرّاً ولم تلقَ نادما
ألا فاسألِ التاريخَ كم سارَ باسمها ... إلى الغايةِ الأسمى فوافى مُقاوما
تداعى عليها كلُّ أهلِ ضلالةٍ ... أقمنا لبذلِ الرّوحِ فيها المواسما
نساءٌ وأبطالٌ ومن جاء منهما ... تحمّلَ كُلٌّ في هواكِ المغارما
بذا الليل يجلو والحنينُ يردُّنا ... إلى حضنها والليلُ ينداحُ راغما
فهذي (فلسطينُ) الحبيبةُ لم يزلْ ... هواها دماً يسري وقلباً مُنادما
تهاونَ فيكِ الأقربونَ وغرّهم ... نعيمٌ، وهل في القومِ من ظلّ ناعما
وراحَ لظى نارِ الجهالةِ بينهم ... مع الفِتَنِ الهوْجاءِ يُذكي المظالما

حسن عبد الرازق حسين منصور (الأردن)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ نابلس سنة ١٩٤٣ ميلاديّة، حاصلٌ على ليسانس فلسفة واجتماع من جامعة دمشق، ودبلوم الدراسات الإسلامية، وماجستير في علم الاجتماع بامتياز. عدد مؤلفاته واحد وأربعون كتاباً، المطبوع منها سبعة وثلاثون كتاباً. يكتب في مجالات كثيرة منها: الفكر، والشعر، والأدب، واللغة، والنقد، والتربية). عمل في التعليم لمدة خمسة وثلاثين عاماً (١٩٦٣ - ١٩٩٨) في المملكة العربية السعودية. متفرغ الآن للكتابة. من مؤلفاته: الانتماء والاغتراب، دراسة تحليلية، الحضارة الحديثة والعلاقات الإنسانية في مجتمع الريف، هكذا أفكر، بعض الكلمات الأولى، على الدرب، في الصميم، نحو تأصيل لغوي مقنن: مشكلة الضعف في الإملاء ـ دراسة تحليلية.

إلى مريض

لكَ نفسٌ صغيرةٌ في اعْتلال ... وفُؤادٌ مِن الفَضائِلِ خالِ
أيُّها الْحاسِدُ الذي ماتَ غَيْظاً ... إذْ رَآنِي كَالنَّجمِ صَعبَ الْمَنالِ
لسْتُ أهْجوكَ ... إنَّما هوَ قَوْلٌ ... واصفٌ بعْضَ ما بَدا من خِلالِ:
كيفَ يَسمو الْحَقودُ وهوَ ضَعيفٌ ... عاجِزٌ عَنْ مَحاسِنِ الأفْعالِ
وإذا بارزَ الرّجالَ تَنَحّى ... أوْ تَرَدّى بالعجْزِ تَحْتَ النِّعالِ
أرْنَباً لا تَراهُ إلاّ صَغيراً ... وهْوَ في حَجمِهِ مِن الأَفْيالِ
أيّها الغادِرُ الّذي إنْ رَآنِي ... أظْهرَ البِشْرَ والوِدادَ حِيالِي
لسْتُ مِمّنْ تغُرُّه بابْتِسامٍ ... أوْ تَرانِي أغْترُّ بالأقْوالِ
إنَّما الأرْواحُ الّتي تَتَصافَى ... وهْيَ تَقْلي بِحِسِّها كلَّ قالِ
لَستُ أهْجوكَ ... إنَّما كانَ يَكْفي ... أنْ تُعَرّى مِن ادِّعاءِ الكَمالِ
ماهِرٌ أنْتَ في دُروبِ الْمَخازي ... عاجِزٌ أنتَ في طَريقِ الْمَعالِي
أَوْرَدتْكَ الأحْقادُ مُسْتنقَعاتٍ ... مَرَّغتْ منكَ الوجْهَ في الأوْحالِ
قد كَفى ما أقولُهُ وهْوَ نَزْرٌ ... رُبَّ قَوْلٍ يَجودُ بالإقْلالِ
أيُّها الشِّعرُ لا تَلُمْني لأنّي ... بالقَوافي وَصفْتُ نَذْلَ الرِّجالِ

حسين أحمد الترك (الأردن)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ إربد سنة ١٩٨٥ ميلاديّة، حاصلٌ على ماجستير علوم مالية ومصرفية. حصلَ على عدة جوائز ودروع وشهادات تقديرية. حاصلٌ على تكريمِ جلالة الملك لمرتين للإبداع الشعري. مؤلفاته: مجلس الموت، وأمطار في صحراء الحب، وخواطر ومذكرات مجنون مالينوس، وحياتي جميلة بعد الموت.

أوتارٌ مقطوعة

على وتر القصيدة بتُّ أمشي ... فهل بقصائدي لحدٌ لنعشي
أفتّش عن دروبٍ قد تلاشت ... أجنّبُ منطقي فيسودُ طيشي
ففي الشعراءِ مَنْ يبني بيوتًا ... ولست اليومَ ممن بات ينشي
فقد قالوا بأنَّ الحب عينٌ ... وأقسمُ إنني سأضيف رمشي
وقد قالوا بأنَّ الحب قهرٌ ... وإني صامدٌ بفلولِ جيشي
فلو هُدِمَتْ قلاعُ الصبرِ فينا ... فلا واللهِ ما عاندتُ عيشي
ولو كان الفداءُ دموعَ قلبٍ ... فإني اليومَ قد قدمتُ كبشي
أنا والحبُّ قد عشنا سجالاً ... وبات الحب تكوينًا لعرشي
أناجي الليلَ أشكوهُ التياعًا ... ونجمُ الليلِ بالأسرارِ يُفشي
أسيرُ الحب تقتلني المرايا ... ورسمُ القلبِ في الجدرانِ نقشي
بعرضِ البحرِ والأمواجُ سكرى ... وقاع سفينتي عيدانُ قشّ
فأسعى للوصولِ إلى ضفافٍ ... تهب الريحُ لا نفعٌ لجأشي

ختـام حمـودة "شاعرة المنافي" (فلسطين)

هِيَ خِتام بِنْت صالِح بِنْت مُصْطَفى بِنْت حَمُّودَة. أَصْلُ عائِلتها مِنْ مَدينة (رام الله) مِنْ فلسطين. تَحْمِل الجِنْسيتين السّويدية وَالأرْدنية، وَتَتَكَلَّم العَرَبية والسّويدية والإنْجليزية. وُلِدَتْ في مُحافَظة (البلْقاء) في (شَرْقي الأرْدن). تَعَلَّمَتْ دُروسها الأوَّلية وَالثانَوية في مَدينة (عَمَّان) حيث حَصَلتْ عَلَى شَهادَة الثَّانوية في فِرْعها العِلْمي. عَكَفَتْ عَلى دِراسَة الرّياضيات، ثُمَّ غَيَّرَتْ مَسارَ دِراستها مِنَ العِلْمي إلى الفَرْعِ الأدَبي الأكاديمي، وَتَخَرَّجَتْ بِامْتياز فَكانَتْ (الثَّالثة عَلَى دُفعتها). عُيِّنَتْ في وَزارة العَدْل الأرْدنيَة (قِسْم المَحاكِمْ) عام ٢٠٠٨ إلا أنَّ المَقامَ لم يطلْ بها في الأرْدن بَعْدَ تعيينها فَقَرَّرتْ العَوْدة مِنْ جَديد إلى السُّويد ملتحقة بأبيها الذي كان قد انتقل من المانيا الى السويد في تلك الفترة. اشْتَغَلَتْ مُدَرِسة لِلُّغة العَرَبية في دَائِرة التَّربية والتَّعليم في السّويد لِلجاليات العَرَبية وَلا تَزال تَسْكن في السَّويد. اشْتَرَكَتْ في العَديد مِنَ اللِّقاءات الشِّعرية في إذاعة صوت العرب (مصر)، وعبر وسائل التَّواصل الاجتماعي والمُنتديات الأدبية والصُحف والمجلات الإلكترونية، كما نشرت الكثير مِن قَصائدها في المَواقع. لها ديوان (ركائب النور) وهو ديوان صوفي، وديوان (خلف البحار وجع المحار) وهو ديوان نظم على تفعيلات البحر الكامل، وديوان (آخر الملكات) وهو ديوان غزلي، وديوان (علم لم يكتمل).

غربة

غُرْبَـــةٌ تَسْتَشْـــري بِـــأَرْض الْفِرِنْجَـــةْ ... وبعَيْنَـــيَّ القُـــدْسُ والعِشْـــقُ طَنْجَـــةْ

سُـــرِقَ النُّـــورُ مِـــنْ عَمامَـــة جَـــدّي ... قَـبْـــلَ قَحْـــطٍ بِكِـــذْبتَيْن وَحُجَّـــةْ

ذلـــكَ الشَّـــوْكُ بالتَّنـــاوُش يَهْـــذي ... لِيُقيـــلَ النَّـــدَى وَيُحْكِـــمَ نَسْـــجَهْ

أَنْـــت يـــا مَـــنْ تُحِـــلُّ حَـــرْقَ رُفـــاتي ... وَجَعَلْـــتَ الرَّهـــاءَ حَـــوْليَ عُجَّـــةْ

رَمَّـــمَ الجُلَّنـــارُ فُسْـــحَةَ قَبْـــري ... فَعَـــلام الشُّـــقوقُ تَنْـــبِشُ مَرْجَـــهْ

كُلَّمـــا دَشَّـــنَ الصَّـــباحَ ظِلالـــي ... تَتَصَـــدَّى الرِّيـــاحُ لـــي مُحْتَجَّـــةْ

زَعَمـــوا أنَّ الصُّـــبْحَ كـــانَ لَقيطـــاً ... بِيَدَيْـــهِ الظِّـــلالُ تُصْـــبِحُ فَجَّـــهْ

أَسِـــنَ الطِّـــينُ قَبْـــلَ أَنْ يَـــنْفُخ النِّيـــهُ ... عَلـــى هَيْئَـــةِ الزَّنـــابق دَبْجَـــهْ

وَشَـــدا العَنْـــدليبُ نَبْـــرَة حُـــزْنٍ ... وَبِقَلْـــبي يَجـــيشُ صَـــوْتُ الكَمَنْجَـــةْ

أَيُّ شَـــيْءٍ حَتَّـــى الهَـــوى لَـــنْ يُعيـــدَ ... الـــدِّفْءَ في قَلْـــبٍ أَطْفَـــأَ الْغَـــرْبُ وَهْجَـــهْ

خيري خالد ضميدي (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ نابلس سنة ١٩٦٢ ميلاديّة، حاصلٌ على ماجستير هندسة ميكانيكية من الجامعات الأردنية ويعملُ مهندساً في سلطة المياه الفلسطينية. لهُ أكثر من ١٠٠ قصيدة عمودية ولكن حتى تاريخه لم يطبع منها أي ديوانٍ شعري. نُظِّمت له أمسية شعرية خاصة به في شهر سبتمبر ٢٠١٦ في اتحاد الكتاب الأردنيين.

أجملُ الناس

يا أجملَ الناسِ ضاق الوصفُ عنْ ألقٍ ... كَرَوْعَةِ البَدْرِ إذْ ينداحُ في الأُفُقِ

كرقَّةِ الوردِ مُخْضَلّاً بدَمْعِ ندىً ... كالشَّمسِ، مِنْ خَجَلٍ، حمراءَ في الشَّفَقِ

كوجْهِ ذاك المدى والصُّبحُ يَرْسُمُهُ ... بريشَةِ النّورِ في كُرّاسَةِ الغَسَقِ

كَطَعْمِ قافيتي تَنثالُ مِنْ شَفَتي ... كَفهوةِ الصُّبْحِ ... أشهى مِنْكِ لمْ أذُقِ

وطُفتُ أسألُ أينَ الحُسْنُ أجْمَعُهُ ... قيلَ الذي فيكِ ... معكوسٌ على حدَقي

يا كلَّ ما تَشتهي نفسي أرى وطني ... في مُقْلَتيكِ ... وفيها أشتهي غَرَقي

حتى غدوْتُ إذا لاكَ النوى كبِدي ... عَدَوْتُ ألثُمُ بعضاً منْكِ في ورقي

والعمرُ ... ما العمرُ ... إلا محْضُ زنبَقَةٍ ... في غَفوةِ الرَّوضِ تُذْكي ثورة العبقِ

وتُمْسِكُ الريح إنْ هاجتْ ... فقلتُ لها ... يا ريحُ ويحكِ ... ضُمَي العِطْر وانطلقي

وأدْرِكي عاشقاً يقتاتُ قافيةً ... قدْ باتَ مِنْ ظمأٍ في آخرِ الرّمقِ

يا جذْوةَ الشوقِ قيدي ها هُنَا فأنا ... قنديلُ أهلِ الهوى ... يا شمْعتي احترقي

لا ... لنْ أكونَ سِوى ما شِئتِ يا قمري ... طيفٍ من النّورِ في ثوْبٍ منَ الألَقِ

د. راشد علي عيسى (الأردن)

مِنْ مَواليدِ نابلس سنة ١٩٥١ ميلاديّة، أستاذ الأدب والنقد الحديث في كلية الاميرة عالية الجامعية جامعة البلقاء التطبيقية (عمان، الأردن). صدرَ لهُ خمسة عشر ديوانا منها: ما أقل حبيبتي ـ وعليه أوقع ـ يرقات ـ حفيد الجن ـ ريشة صقر ـ دمعة النمر. لهُ مجموعةٌ من الكتب النقدية يدرس عدد منها في جامعات عربية، مثل: الخطاب الصوفي في الشعر المعاصر – وساطة الشعر في التسامح الديني – استدعاء الطفولة في الأدب – قصيدة المرأة في المملكة العربية السعودية. خبير مناهج اللغة العربية لمنظمات عالمية متعددة. إعلامي ترأس تحرير مجموعة من المجلات الثقافية مثل مدارج ومجلة وسام. نال جوائز عربية عديدة في شعر الكبار والأطفال ومن كتبه في أدب الأطفال: واحدة تكفي وسلومين – وشعر: إلى الغد الجميل، وقصص مثل: أحبكم. له مجموعةُ كتبٍ في مهاراتِ الاتصال ومهاراتِ الحياة واستراتيجية المرأة. عضو رابطة الكتاب الاردنيين وجمعية النقاد الأردنيين.

شمعة الرؤيا

جلستُ بقربي ضاحكَ العين باكيا ... ولم أَكُ مخمورًا وما كنتُ صاحيا
وهاجرتُ من جسمي وأحرقتُ طينَهُ ... وذَرْذَرتُ في عين الوجودِ رماديا
وأطلقتُ روحي في الأثير يمامةً ... تعيرُ لأهَّاتِ الخريفِ غنائيا
أمامي مشى التاريخُ أسيانَ نادمًا ... ونبضُ فؤادِ الأرضِ يحبو ورائيا
فأنزلتُ من معنايَ ماءَ قصيدتي ... وأسقيتُ غيمًا قد قضى العمر صاديا
وآويتُ أشتاتَ النجومِ بسلَّتي ... فأغضى جبينُ الشمسِ من كِبْريائيا
وطافت على بابِ المجرةِ مقلتي ... وهدَّت "شبابيكَ" السديمِ ذراعيا
وواريتُ حزنَ الكائناتِ بمعطفي ... أقبِّلُ صحراءً وأحضنُ واديا
فإنْ نحلةٌ لم تلقَ في الحقلِ زهرةً ... بعثتُ لها من زهرِ قلبي روابيا
وإن جبلٌ أبْدَتْ لهُ الريحُ كيْدَها ... مددتُ لهُ أضلاعَ صدري أياديا
تعشَّم جرحُ الحلْمِ أن يستبيحَني ... فما زادني الإيلامُ إلا تعافيا

ولستُ أنا من يطلب الشمسَ ليلُهُ ... فَبي شمعةُ الرؤيا تضيء الليالِيا
وإنْ لم أجدْني بين عينَيْ حبيبتي ... رميتُ لأنياب النمور فؤاديا
كأني رأيتُ الحبَّ أجملَ كذبةٍ ... أموتُ بها دهرًا لأحيا ثوانيا
توحَّمتِ الدنيا على ملح أدمعي ... فأنجب ماءُ الشعرِ أبناءَ حاليا
مكاني جفاني لم يعشْ ساعةً معي ... ولا دلَّني يومًا عليَّ زمانيا
وهأنذا غادَرْتُني دون رجعةٍ ... وحدَّرتُ ظِلّي أن يمرَّ حِياليا

رأفت محمد الخطيب (فلسطين)

وُلدَ في صور (لبنان) سنة ١٩٥٧ ميلاديّة، بكالوريوس هندسة كيميائية، ديوان (أطلق جراحك)، ومسرحيتان شعريتان غنائيتان: (الورد الحزين)، (عرس القمر).

يخجل الطين

أثخْـــنَتْنا يـــدُ الشـــقاق جـــراحا ... فاشـتهيـــــنا محـــــبةً وســـــماحا
واشـــتهى القلـــبُ أن يقـــودَ حـــوارًا ... واشـــتهى العـــقلُ أن يقـــودَ كفـــاحا
أيهـــا الليـــلُ في عيـــونِ حبيـــبي ... كـم أناجـــيكَ كـــي تطـــلَّ صـــباحا!
غيـــر أنّـــا علـــى عـــنادكَ سِـــرنا ... قـد ركبـــنا مـــن الظـــلام جـــناحا
لاطَـــمَ القـــلبُ بعضَـــهُ فأطـــلّـــت ... لعـــنةُ الحـــب حـــربةً وســـلاحا
والتقيـــنا لقـــاءَ ضـــدين حـــتى ... أطـــلقَ الجهـــلُ ســـهمهُ ... وأباحـــا
فاشـــتعلنا ... كـــأنَّ في النفـــسِ نـــارًا ... قـد ســـقتها يـــدُ الضـــلالِ ريـــاحـــا
لهـــف نفـــسي علـــى نضـــالٍ تشـــظَّى ... بـــين (حـــزبين) يزعمـــانِ صـــلاحا
آهِ مـــنّي ... وآه مـــنـــكَ ... ومـــنّـــا ... كـــم لبســـنا مـــن الجـــنونِ وشـــاحا
كـــم أبحـــنا (حـــرامنا) فأصـــبنا ... مـــن ذويـــنا مَقاتـــلاً وكســـاحا
أنكـرتـــنا دروبـــنا ودمـــانا ... واشـــتكانا شـــهيـــدنا ... فأشـــاحا
أيهـــا (الحاكمـــان)، هـــل مـــن حكـــيم ... يُوثِـــق الـــودَّ ... أو يـــداوي جراحـــا؟!
فـامـتشـــقنا حقائبـــاً وانطـــلـــقنا ... نشـحنُ الـغيـــمَ بهـجـــةً وانشـــراحا
إننـــا نحـــنُ مـــن أردنـــا حـــوارًا ... إن أجـابـــوا فـــقد أصـــبنا نجـــاحا
غـــيرَ أنّـــا، لكـــي يـــدومَ وئـــامٌ ... قـــد أردنـــاهُ عـــقـــدةً ونكـــاحـــا
أيهـــا (الحـــائران)، أيُّ حـــوارٍ ... طـأطـــأ الـــرأسَ جيـئـــةً ورواحـــا؟!
قـــزّزَ النفـــسَ صـــوتُ كـــل دَعِـــيٍّ ... طفّـــف السّـــاح صيْـــحةً ونبـــاحا
يُطـــربُ الخـــصمَ ردحُ كـــل فريـــق ... لم يـــزلْ يحســـبُ الشـــقاق كفـاحـــا
كيـــف صـــرنا علـــى المـــدى ســـخرياتٍ ... ونكـــاتٍ ... لمـــن أرادَ مـــزاحا؟!
يخجـــل الطـــينُ مـــن تراجـــمِ قـــومٍ ... قـــد أراحـــوا عـــدوهم ... فاســـتراحا

ريما كامل البرغوثي (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ رام الله سنة ١٩٦٤ ميلاديّة، هاجرت إلى الأردن إثر احتلال فلسطين، بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، مُدرّسةً للغة العربية / المرحلة الثانوية حتى الآن.

أغنيةٌ على وقعِ المطر

مِن مُعْصِراتِ الغيبِ حانَ قِطافُهُ ... جيشُ اللآلئ فوقَ نافذتي انحدرْ
مِن بعدِ غيبتِهِ الطويلةِ ينحني ... نحوَ القلوبِ ووقعُهُ يُشجي الوتَرْ
متأرجحًا فوقَ الغصونِ مداعبًا ... صمْتَ البلابلِ حينَ يُنهكُها السّهرْ
مُتساقطًا كالدّرِّ من عليائِهِ ... وكأنَّهُ المولودُ منْ رحمِ القدَرْ
وتألّقَ الطّيفُ الذي ألوانُهُ ... تُهدي النجومَ شعاعَ حُلْمٍ مُنْتظَرْ
قدْ كَحّلَ العينينِ من أنّاتِنا ... فَهَمَتْ دموعٌ أطفأتْ وَهَجَ القَمَرْ
تَبْكي غُيومُ شتاتِنا بترابنا ... فيثورُ من جوفِ الصّخورِ لَظَى سَقَرْ
ألَمٌ يصيحُ بمهجتي يا أمّتي ... والشؤمُ بركانٌ بأرجائي انْفَجَرْ
في كلِّ عيدٍ تُستباحُ خِرافُنا ... ومنَ الضّحايا كبشُ عزٍّ يُحْتضَرْ
مِنْ نَحْرِهِ سالتْ دماءُ مَذلّةٍ ... يُرْوى بها عارٌ جديدٌ مُبْتَكَرْ
وجزيرتي باتتْ مسارحَ للدُّمى ... يلهو بِطُهر عَفافِهَا نَجَسُ البَشَرْ
أبحرتُ في لُجَجِ القصيدِ مُسافِرًا ... والحرفُ خلفي لاهثٌ ينعى السّفَرْ
فإلامَ يبقى نَوْرسي مُتَشَرّدًا ... وبشاطئي الغربانُ يُشجيها السّمَرْ
ودروبُ عودتيَ الّتي عَبّدتُها ... بالشوكِ ملآى والحرائقِ والحُفَرْ
غرسوا بها آهاتِ عزٍّ بائسٍ ... ما عادَ زهرٌ فيهِ يمنحُنا الثّمَرْ
وخيولُنا لا ضبْحَ نسمعُهُ لهَا ... كلا ولا قدْحًا يطارحُهُ الحَجَرْ
ما زلتُ أسري في ظَلامِ قَصيدتي ... إنْ غابَ حرفي ذاكَ طيفي قَدْ حضرْ
نسَجتْ طيوفي من حروفي ملجَأً ... سكنًا أراهُ وفيهِ آرابٌ أخَرْ
يا أيُّهَا السّاري بأطرافِ الدُّجَى ... كم يَشْتهي ليلُ الأسى قُبَلَ السّحَرْ
وسِتارُ نافذتي الذي عبثُوا بِهِ ... سيثورُ يومًا إن تعانقَ والمَطَرْ

سارة بشار الزين (لبنان)

مِنْ مَواليدِ العاصمة بيروت عامَ ١٩٨٧ ميلاديَّة. شاعرةٌ وروائيةٌ من بلدةِ شحور قضاء صور. لها ثلاث روايات منشورة، ووثائقيات عن شخصيات عربية ولبنانية وتحقيقات تلفزيونية. حاصلةٌ على ماجستير في العلوم الطبيعية ودبلوم دراسة متعمقة في اللغة الفرنسية. والدها الشاعر بشار كامل الزين الملقب بشاعر الوحدة الإسلامية.

شبيهة الدمع

صبراً على الدهر.. يوفي أجرَ مَنْ صبرا ... فعِبرةُ الدهرِ في أطيافِ مَنْ عَبَرا
يا لائمينَ دموعَ العينِ .. أنّتها ... هاتوا المواجعَ كي أُفضي لكمْ خَبَرا
تكسّرَ النبضُ في قلبٍ أُذيقَ أسىً ... أنّى لِقلْبيَ أنْ يُشفى إذا انكسَرا؟
مَنْ مشهدِ الطفلِ في مهدِ الحياةِ بكى ... حتى تضاحَكَ فيهِ الشيبُ وانتشرا
وتْرٌ.. وأحنى نزيفُ الجرحِ هامتهُ ... مذْ راقصَ الهمَّ إيقاعاً.. همى وَتَرا
سِفْرُ العبورِ بجوفِ التيهِ فلسفةٌ ... بجنحِ وهمٍ أماطتْ وهْمَها سَفَرا
مآثرُ العمرِ غربالٌ بِمَدْمَعِنا ... تُبقي على الخدِّ في طيّاتِها أَثَرا
كصورةِ الجرحِ: جلادٌ بخافقها ... يفجِّرُ الآهَ مِنْ أعماقِنا صُوَرا
سوّرتُ ليلي بأستارِ الغيوبِ وكم ... حصّنْتُ حرفيَ شعراً.. آيةً.. سُوَرا
أنا شبيهَةُ دمعي.. فيهِ راحِلَتي ... والدمعُ يهطِلُ مِنْ أشباهِهِ مَطرا
أستغفِرُ العينَ حينَ الشوكُ يُلْهبُها ... جمراً يهيجُ فيدمي حرَّ ما غَفَرا
عُمّيتُ عن مهجِ الأحلامِ.. نشوَتِها ... فمن يُعيدُ لِمسلوبِ الرُّؤى البصرا ؟؟!!

سامح أبو هنّود (فلسطين)

وُلدَ في قريةِ عصيرة الشمالية قضاء نابلس سنة ١٩٦٥ ميلاديّة، وأنهى المراحلَ الدراسيةَ في مدارسها، ثم أكمل دراستهُ الجامعيةَ بعد الخروج من بيروت في باكستان وحصلَ على بكالوريوس في الملاحة البحرية. عاد إلى فلسطين عام ١٩٩٦ بعد غربة دامت ١٧ عاماً. له ما يربو عن الألف وخمسمائة قصيدة جمعها في أكثر من مخطوطة لم تنشر لغاية الآن. كتب في العديد من المجلات والصحف (مجلة الحصاد، والرأي الأردنية، ومجلة المجلة في لندن) وشارك في العديد من الأمسيات الشعرية داخل فلسطين وفي الأردن. ترجمت قصيدته "تراتيل في الساحة الحمراء" إلى اللغة الروسية، وألقيت له عدة قصائد في المركز الثقافي البغدادي/ في العراق. عضو في أكثر من منتدى وتجمع أدبي، وإداري في العديد منها.

شربتُ جوائحَ الدنيا كؤوساً

شـــربتُ جـــوائحَ الـــدنيا كؤوســـاً ... ولا أحْنَـــتْ بقســـوتها الجبينـــا
إذا مـــدّتْ لـــيَ الأيـــامُ عُســـرى ... مَـــدَدْتُ ببأســـيَ النُكُـــر اليَمينـــا
وإن غالَـــتْ صـــرختُ بمـــلءِ صـــوتي ... فزلـــزل رجـــعُ زمجرتـــي الحُصـــونا
رضـــعنا البـــأس مـــن ضـــرعِ المنايـــا ... وكـــان جوابنـــا أنْ مـــا روينـــا
لبســـنا المجـــد بُـــرْداً فـــوقَ بُـــرْدٍ ... ومـــا ضـــاهى دروعـــي الـــدّارعونا
ونـــى ظَهْـــرُ الزمـــان بنـــا وأكْـــدى ... وأنفـــدَ كيـــدَهُ المخـــزونَ ... فينـــا
إذا خلَّـــوْا منـــازلهم وناصـــوا ... حفظنـــا بالـــدّم الغـــالي العرينـــا
كـــرامٌ رغـــمَ نازِلَـــة الليـــالي ... ومـــا كُنّـــا لرِفـــدٍ مُهطعينـــا
إذا صـــاح الفـــدا ســـرنا جَـــذَالى ... ولبّينـــا النـــداء مهرولينـــا
فيـــنكص إنْ رآنـــا المـــوت خوفـــاً ... ونـــردي مـــن جســـارتنا المنونـــا

سعيد أحمد خالد يعقوب العيسى (الأردن) - ويشتهر باسم (سعيد يعقوب)

من مواليد مدينة مأدبا سنة ١٩٦٧ ميلاديّة، بكالوريوس لغة عربيّة (الجامعة الأردنيّة) بتقدير امتياز. مدرّس للغة العربيّة للمرحلة الثانويّة، صدر له تسعة عشر ديوانًا: العلائيات/ صدر عام ١٩٨٥؛ الدرّ الثمين / صدر عام ٢٠٠٧؛ في هيكل الأشواق / صدر عام ٢٠٠٨ بدعم من وزارة الثقافة؛ عبير الشهداء / صدر عام ٢٠٠٩ بدعم من أمانة عمَّان؛ رنيم الرُّوح / صدر عام ٢٠١٠ بدعم من وزارة الثقافة؛ قسمات عربيَّة / صدر عن دار الينابيع عام ٢٠١١؛ ندى الياسمين ٢٠١١ / ضمن إصدارات معان مدينة الثقافة الأردنية؛ رعود وورود / صدر عام ٢٠١٢ ضمن إصدارات مادبا مدينة الثقافة الأردنية؛ أنداء وأنواء / صدر عام ٢٠١٣ ضمن إصدارات عجلون مدينة الثقافة الأردنية، أعذاق / صدر عام ٢٠١٣ بدعم اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين؛ أعلاق / صدر عام ٢٠١٤ بدعم أمانة عمان الكبرى؛ غزة تنتصر / من إصدارات الدائرة الثقافية لمسرح عمون ٢٠١٤؛ ضجيج السكون / صدر عام ٢٠١٤ بدعم رابطة شعراء العرب (الشارقة /الإمارات العربية المتحدة)؛ رفيف الوجدان / صدر عام ٢٠١٥ بدعم اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين؛ نسمات أردنية / صدر عام ٢٠١٥ عن دار أمواج للنشر والتوزيع (الأردن)؛ مقدسيات / صدر عام ٢٠٥ عن دار أمواج للنشر والتوزيع (الأردن)؛ بيت القصيد / صدر عا م ٢٠١٦ عن دار ورد للنشر والتوزيع (الأردن)؛ نبض الروح / من إصدارات العقبة مدينة الثقافة الأردنية ٢٠١٦ (وزارة الثقافة الأردنية)؛ أنسام السَّحَر / صدر عام ٢٠١٧. له العديد من المخطوطات الشعرية التي تنتظر الطباعة. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب، وعضو اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالميَّة، وعضو نادي الوحدة /مادبا، وعضو شرف نادي القدس / مادبا، وعضو اللجنة العليا لمادبا مدينة الثقافة الأردنية لعام ٢٠١٣م، وعضو مؤسس لصالون مادبا الثقافي / رئيس اللجنة الثقافية، وعضو مؤسس لملتقى بيت مادبا الثقافي، حصل على: جائزة ملتقى بصيرا /الطفيلة عن قصيدة (عرش القلوب)عام ٢٠٠٧م؛ جائزة أسرة أدباء المستقبل عن قصيدة (البتراء) عام ٢٠٠٧؛ جائزة سعيد فياض اللبنانيَّة عن ديوان (في هيكل الأشواق) عام ٢٠٠٧؛ جائزة القوات المسلحة / التوجيه المعنوي في الذكرى الأربعين لمعركة الكرامة الخالدة عن قصيدة (عبير الشهداء) عام ٢٠٠٨؛ جائزة المعلم الأديب من وزارة التربية الأردنية عن قصيدة (عمان) ٢٠١١.

حلم عابر

أَحْلامُ رُوحِكَ مَا لَهُنَّ حُدُودُ ... فَمَتَى عَلَيْكَ يَدُ الزَّمَانِ تَجُودُ

وَلَدَيْكِ فِيْ أُفُقِ الخَيَالِ مَرَاكِبٌ ... وَمَواكِبٌ وَبَيارِقٌ وَجُنُودُ

وَخُيُولُ بَوْحِكَ وَاثِبَاتٌ فِيْ المَدَى ... تَعْتَامُ آفَاقَ الرُّؤَى وَتَرُودُ

وَالقَلْـــبُ غَـــضٌّ وَالعَزِيمَـــةُ شُـــعْلَةٌ ... وَعَلَيْـــكَ ظِـــلٌّ لِلْهَـــوَى مَمْـــدُودُ
أطْلِـــقْ جَنَاحَـــكَ فِـــيْ الفَضَـــاءِ مُحَلِّقًـــا ... وَاصْـــدَحْ بِلَحْنِـــكَ أَيُّهَـــا الغِرِّيـــدُ
وَابْسُـــمْ لِوَجْـــهِ الشَّـــمْسِ مُؤْتَلِـــقَ السَّـــنَا ... قَلْـــبُ الأَشِـــعَّةِ بَاسِـــمٌ وَسَـــعِيدُ
وَانْثُـــرْ أَرِيـــجَ الشِّـــعْرِ فِـــيْ صَـــدْرِ الرُّبَـــا ... فَالشِّـــعْرِ وَعْـــدٌ وَالرُّبَـــا مَوْعُـــودُ
وَاسْـــكُبْ غِنَـــاءَكَ فِـــيْ المَسَـــامِعِ خَمْـــرَةً ... يَنْـــدَى بِهَـــا رَمْـــلٌ وَتَثْمَـــلُ بِيـــدُ
حَيَّتْـــكَ فِـــيْ هَـــذَا الصَّـــبَاحِ نَسَـــائِمٌ ... وَهَفَـــتْ إِلَيْـــكَ مِـــنَ الرِّيَـــاضِ وُرُودُ
بَعَثَـــتْ لَـــكَ الـــدُّنْيَا رَسَـــائِلَ حُبِّهَـــا ... وَأَتَـــاكَ مِـــنْ نَـــبْضِ الحَيَـــاةِ بَرِيـــدُ
قُـــمْ ضَـــاحِكِ الـــدُّنْيَا وَمِـــلْ عَـــنْ شَـــجْوِهَا ... كُـــلُّ الطِّبَـــاعِ يَرُوضُـــهَا التَّعْوِيـــدُ
فَعَلَـــامَ تَحْفَـــلُ بِـــالهُمُومِ وَبِالأَسَـــى ... إِنَّ الهُمُـــومَ مَـــعَ القُنُـــوطِ تَزِيـــدُ
الفَجْـــرُ بَعْـــدَ اللَّيْـــلِ يَسْـــطَعُ نُـــورُهُ ... وَكَـــذَاكَ مِـــنْ بَعْـــدِ الهُبُـــوطِ صُـــعُودُ
يَـــا أَيُّهَـــا المَصْـــلُوبُ فِـــيْ وَضَـــحِ الـــدُّجَى ... حَتَّـــامَ هَـــذَا العَجْـــزُ وَالتَّقْيِيـــدُ
هَـــذِيْ اللَّيَـــالِيْ السُّـــودُ تَمْضِـــيْ مِثْلَمَـــا ... مِـــنْ قَبْلِهَـــا مَضَـــتِ اللَّيَـــالِيْ السُّـــودُ
حَيَّتَـــكَ هَيْفَـــاءُ القَـــوَامِ فَحَيِّهَـــا ... وَالجَمْـــرُ يُـــذْكَى لَـــوْ عَـــرَاهُ خُمُـــودُ
عَـــادَتْ إِلَيْـــكَ عَلَـــى قَـــدِيمِ جَفَائِهَـــا ... مَـــا كُنْـــتَ تَحْسَـــبُ أَنَّهَـــا سَـــتَعُودُ
وَكَأَنَّهَـــا حُلُـــمٌ بِجَفْنِـــكَ عَـــابِرٌ ... وَاللَّيْـــلُ صَـــاحِ وَالأَنَـــامُ رُقُـــودُ
وَوَفَـــتْ بِمَوْعِـــدِهَا عَلَـــى إِخْلَافِهَـــا ... تِلْـــكَ التِـــيْ مِنْهَـــا تَغَـــارُ الغِيـــدُ
فِـــيْ وَجْـــهِ مَـــنْ تَهْـــوَى مَحَاسِـــنُ جَمَّـــةٌ ... فَكَأَنَّهَـــا بُشْـــرَى تُـــزَفُّ وَعِيـــدُ
هُـــدْبٌ يُشَـــدُّ بِقَـــوْسِ حَاجِبِهَـــا الـــذِيْ ... مَـــا أَخْطَـــأَ المَرْمَـــى بِـــهِ التَّسْـــدِيدُ
وَالثَّغْـــرُ كَـــأْسٌ وَالرِّضَـــابُ مُدَامَـــةٌ ... وَمِزَاجُهَـــا الأَنْفَـــاسُ وَالتَّنْهِيـــدُ
يَفْتَـــرُّ عَـــنْ فَجْـــرٍ ضَـــحُوكٍ مُشْـــرِقٍ ... وَالـــدُّرُّ فِيـــهِ مُنَسَّـــقٌ مَنْضُـــودُ
وَالخَـــدُّ مَـــاءٌ فِيـــهِ تَلْتَهِـــبُ اللَّظَـــى ... عَجَبًـــا أَنَـــارٌ وَالمِيَـــاهُ وَقُـــودُ
وَالقَـــدُّ كَالغُصُـــنِ الجَنِـــيِّ تَـــدَلُّلًا ... لَكِـــنْ جَنَـــاهُ عَـــنِ القِطَـــافِ بَعِيـــدُ
أَشْـــعِلْ لَهِيـــبَ الوَجْـــدِ مِـــنْ كَلِمَاتِهَـــا ... يَحْلُـــو عَلَـــى أَحْـــوَى الشِّـــفَاهِ وُرُودُ
وَاغْـــنَمْ مِـــنَ الوَصْـــلِ البَخِيـــلِ سَـــخَاءَهُ ... فَالوَصْـــلُ تَعْقُبُـــهُ نَـــوًى وَصُـــدُودُ

سليمان يونس الحزين (فلسطين)

ولد في غزة سنة ١٩٧٦ ميلاديّة، عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين. نال جائزة دار ناجي نعمان ٢٠٠٨. أعماله: (تنكيس الضلال) و (موشومة بغواية في غار الليل).

صَيْحَةُ الحَنظل

لا تَـذْرِفِي الـدَّمْعَاتِ فَـوقَ حُشَاشَـتِي ... مَـا عَـادَ لِلْجَـوزَاءِ حَمْـلُ عَـذَابي
يـا أَيُّهَـا الصَّـبْرُ الَّـذِي أُسْـقِيتُهُ ... مِـنْ حَنْظَلِـي، لَـمْ تَنْكَسِـرْ أَنْخَـابي
النُّـوقُ والأَهْـرَامُ ملَّـتْ مَحْمَلِـي ... فَلْتُخْبِـرِي الطُّرُقَـاتِ أَيْـنَ سَـرَابي
عَطَشِـي يُسَـابِقُ غَيْمَتِـي مُنْـذُ الصِّبَا ... "مِلْيُـونُ" رِيْـحٍ نُكِّسَـتْ لِحِسَـابي
كُـنْ رَحْمَـةً إِنِّـي رَسُـولُ مـواجِعِي ... وكَمَنْجَتِـي تَبْكِـي عَلَـى أَعْصَـابي
الكَوكَـبُ الـدُّرِّيُّ يَشْـهَدُ عِنْـدَمَا ... صَـبَّ الـبَلاءُ دُمُوعَـهُ لِمُصَـابي
لَـمْ أَدْرِ كَيْـفَ تَحَطَّمَـتْ دَعَوَاتُهَـا ... واعْـوَجَّ ظَهْـرُ مَـآذِنِي لِجَـوابي
لَـو تَنْـدُبِيْنَ عَلَـى المَصَـائِبِ كُلِّهَـا ... لَتَسَـاقَطَتْ شُـهُبُ السَّـمَاءِ بِبَـابي
هَـذِي الشُّـمُوعُ الصَّـابِرَاتُ رَأَيْتُهَـا ... عِنْـدَ النَّحِيْـبِ مُمَزَّقَـاتِ ثِيـابِ
رُوحِـي كَسِـمْفُونِيَّةٍ مَهْزومَـةٍ ... وعَجَائِـبُ الـدُّنْيَا تَشُـرُّ سَـحَابي
وبَنَيْـتُ للنِّسْـيَانِ جِسْـرَاً عَائِمَـاً ... إِذْ بالرِّيَـاحِ هَـوَتْ مِـنَ الأَهْـدَابِ
البُوصَـلاتُ جَمِيْعُهَـا لَـمْ تَكْتَشِـفْ ... كَيْـفَ الوصُـولِ لِهِجْرَتِـي وإِيَـابي
شُـدِّي شُـعَاعَ الشَّـمْسِ فَـوقَ بَرَازِخِـي ... أَنَـا ثَـورَةُ المِجْـذَافِ صَـوبَ غِيَـابي
واللَّـهُ يَعْلَـمُ أَنَّ رُوحِـي مَوجَـةٌ ... يَرْمِـي بِهَـا الإِعْصَـارُ فَـوقَ عُبَـابي
هِـيَ مَـرْيَمٌ فِـي المَهْـدِ كُنْـتُ صَـغِيْرَهَا ... والآنَ صِـرْتُ شَـرِيْعَةَ الأَغْـرَابِ
عَيْنَـاكِ مِـنْ نَهْـرِ الخُلُـودِ تَكَـوَّرَتْ ... وعَلَيْـكِ تَـدْبُلُ واحَتِـي وضَـبَابي
عَانَقْـتُ أَفْضِـيَةَ الوُجُـودِ كَنَخْلَـةٍ ... مَقْطُوعَـةِ الأَضْـلاعِ والأَنْسَـابِ
ورَمَيْـتُ للثقَلَـيْنِ سِـرَّ سُـلافَتِي ... إِذْ بِـالجَحِيْمِ تَهَيَّـأَتْ لِشَـرَابي
يـا زَمْـزَمَ الحُـزْنِ العَتِيْـقِ تَمَهَّلِـي ... كَـي تَرْفَعِـي فَـوقَ المَـلا مِحْرَابـي

د. صلاح جرار (الأردن)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ جنين سنة ١٩٥٢ ميلاديَّة، أستاذٌ في اللغةِ العربيةِ ومختصٌ في الأدب الأندلسي، عُين لعدة سنوات أميناً عاماً لوزارةِ الثقافةِ الأردنية حتى ٢٠٠٢، أصبح بعدها نائبا لرئيس الجامعة الأردنية في عمّان، ثم شغل منصب وزير الثقافة الأردنية في حكومتي الخصاونة والطراونة، في عام ١٩٦٨ وإثر احتلال إسرائيل للضفة الغربية نزحَ مع أهله إلى الأردن واستقر فيه، حصلَ على الشهادةِ الثانوية العامة من مدرسة جيل التاج الثانوية في عمان، التحق بعد ذلك بالجامعة الأردنية وتخرج في قسم اللغة العربية وآدابها بدرجة البكالوريوس، واصل جرّار تعليمه العالي فحصل في العام التالي لتخرجه على درجة الدبلوم العالي في التربية وعلم النفس من الجامعة الأردنية وفي الجامعة نفسها تخرج حاصلاً على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، أوفد إلى جامعة لندن عام ١٩٨٢ لدراسة الأدب الأندلسي وفيها تخرّج بدرجة الدكتوراه في الأدب الأندلسي. وهو يتقن بالإضافة لتخصصهِ (اللغة العربية) اللغتين الإسبانية والإنجليزية، عمل صلاح جرار مدرساً في وزارة التربية والتعليم الأردنية في الفترة ما بين عامي ١٩٧٤، ١٩٧٨ تاريخَ حصوله على درجة الماجستير ومدققاً لغوياً في جريدة الشرق الأوسط في لندن خلال وجودهِ فيها للدراسة، أشرف على مشروع الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط بالمجمع الملكي بدوام جزئي خلال الفترة الممتدة من عام ١٩٨٥-١٩٩٠. عمل مدرساً للأدب الأندلسي في الجامعة الأردنية، وظل يترقَّى في السلك الأكاديمي حتى وصل رتبة أستاذ عام ١٩٨٢، عُين في عام ١٩٩٣ مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية وظلَّ في منصبهِ هذا حتى عام ١٩٩٧، ثم عاد إلى عمله السابق أستاذاً في قسم اللغة العربية بالجامعة إلى أن عُينَ أميناً عاماً لوزارة الثقافة بتاريخ ١٩٩٩/٤/٢١ وظل في منصبه هذا حتى مطلع عام ٢٠٠٢، ثم عاد بعد ذلك أستاذاً للأدب الأندلسي في الجامعة الأردنية، وما يزال على رأس عمله حتى الآن، صدرَ لهُ دراساتٌ أدبيةٌ ولغويةٌ وتحقيق: المصادر وطريقة البحث في اللغة والأدب، مرج الكحل الأندلسي (سيرته وشعره)، جنّة' الرضا (٣ أجزاء) لأبي يحيى بن عاصم (تحقيق ودراسة)، ديوان الحمراء (الأشعار المنقوشة على جدران الحمراء) أدباء مالقه لابن خميس (تحقيق ودراسة)، جمهرة توقيعات العرب، مركز زايد للتاريخ والتراث، دراسات ثقافية عامة: الثقافة والشباب في القرن الحادي والعشرين، وزارة الشباب، المقنع في الفلاحة لابن حجاج الأشبيلي (تحقيق ودراسة) بالاشتراك مع الأستاذ عبد العزيز الدوري والدكتور جاسر أبو صفيّة، مجمع اللغة العربية

الأردني، الإبانة في اللغة العربية الشريفة (معجم لغوي – تحقيق ودراسة) بالاشتراك مع مجموعة من الأساتذة، وزارة الثقافة والتراث القومي، سلطنة عمان.

قصيدة معالي وزير الثقافة الأردني الأسبق الدكتور صلاح جرار

الليل والنهار

كيف أنسى مقاصدي ومساري ... بين عتمِ السُّرى وضوءِ الدراري ؟
أنا بين النهارِ والليلِ أمشي ... حَذِرًا من مزالقٍ وعِثارِ
أحضنُ الليلَ باليمينِ ولكن ... أحضنُ الضوءَ والسنا باليسارِ
أنثرُ الوردَ في وجوهِ المعالي ... فتجيشُ الأكوانُ بالأقمارِ
فأنا أعشقُ النهارَ مساءً ... مثلما أعشقُ الدجى في النهارِ
مستعينًا على همومي بقلبٍ ... مستعيذًا من الأذى بالحذارِ
مستمدًّا إرادتي من أُوارٍ ... مستمدًّا من الصفا إصراري
سائرًا في الدروبِ أطلبُ مجدًا ... لم أحققهُ بعد طولِ انتظارِ
ما سواهُ يقيمُ لي نبضَ روحي ... أو سواهُ يزيدُ لي ومضَ ناري
لا تصافح على البقاءِ عدوًّا ... أو تصالح على حقوقٍ ودارِ
قد رأيتُ المساءَ خلًّا وفيًّا ... جلَّلَ الليلُ وجههُ بغبارِ
رُبَّ ليلٍ قد اصطفاني نديمًا ... وحبيبٍ أودعتهُ أسراري
لو لغيرِ الظلامِ أسلمتُ أمري ... ما أمنتُ الوقوعَ في الأخطارِ
كم حبيبٍ جفاني اليومَ قسرًا ... كغزالٍ مولَّهٍ بالفرارِ
والبياضُ الذي يجللُ رأسي ... مؤذنٌ أنني رهينُ احتضارِ
غيرَ أنَّ النهارَ يملكُ عينًا ... أطلع الحسن في عيونِ النهارِ
إنَّ لي في النهارِ وجهًا صبيحًا ... قد سطا حسنهُ على الأبصارِ
أعشقُ الليلَ والنهارَ جميعًا ... وهما راحتايَ في أسفاري
وهما مؤنساي في كلِّ خطوٍ ... وهما صاحباي في أشعاري
أنا والليلُ والنهارُ وشعري ... سوف نبقى من جملةِ الأحرارِ

صيام المواجدة (الأردن)

مِنْ مَواليدِ محافظةِ الكرك سنة ١٩٦٨ ميلاديّة، ماجستير في تخصص القياس والتقويم النفسي والتربوي، صدرَ لهُ "نزف القلم"، مجموعة شعرية، صدرت عن وزارة الثقافة، عمّان، ٢٠٠٩، " أغنيات مالحة " مجموعة شعرية تم نشرها عام ٢٠١٦، ظلال الرحيل مجموعة شعرية ٢٠١٧، عضو رابطة أدباء الشام، عضو منتدى درب الحضارات الثقافي، حاصلٌ على لقب شاعر صوت الكرك في المسابقة التي أقامتها إذاعة صوت الكرك في العام ٢٠١٠م، حصل على المركز الثاني في مسابقة نجم العام ٢٠١٤ للشعر الفصيح، جائزة تيسير السبول للإبداع الشعري. ٢٠١٥، جائزة الناصر صلاح الدين للإبداع الشعري.

عصف المشيب

يمَّمْتُ يمَّكِ يا يمامةُ فارْفِقي ... شِعري شراعي، والبضاعةُ منطقي
البوحُ لحني والهوى أُهزوجتي ... أشدو بهِ في ظِلِّ غُصنٍ مُورقِ
الحُلْمُ يخبو في أنين توجُّدي ... والحرف يكبو في صهيلِ تدفُّقي
يا ساكناً فيَّ الغداةَ ورائِحاً ... ما كانَ ضرَّكَ لو رحمْتَ تعلُّقي
فأنا الذي أمسى يُبعثرُهُ النَّوى ... والضِّيقُ يعدو في اتِّساعِ تفرُّقي
قلبي يُنازِعُني إليكَ وإنَّما ... عقلي يُحاصِرُهُ بِحُجَّةِ مَشْرِقي
فألوذُ بالصَّمْتِ المُعَربدِ في دَمِي ... أقتاتُ مِنْ ذِكرى الخَليلِ بما بَقِي
ما زلتُ أشقى مُذْ عطفْتَ بنظرةٍ ... أرخَتْ عليَّ بكلِّ بابٍ مُغلقِ
واستدرجتني من فضاءاتِ الهوى ... ألقى العنا في قعرِ جُبٍّ ضيِّقِ
ما كُنْتُ ممَّن يصطلي نارَ الجوى ... لكنَّ جفنك قد أباحَ تَحَرُّقي
أسخَنْتَ عيني يا غزالُ وطالما ... ذا الجفنُ ضنَّ بدمعِهِ المُتَرَقْرِقِ
وسَكَنْتُ إذْ كان السَّوادُ يُظِلُّني ... وعَصَفْتُ إذْ حطَّ البياضُ بمفْرقي
وعَفَفْتُ إذْ رتَعَ الغُواةُ إذا خَلَوا ... لا أستكينُ لِعاطلٍ ومُطَوَّقِ
حلَّ المشيبُ أيا مليحةُ فاقرئي ... مسكَ الختامِ على الشَّبابِ الأنْزَقِ
وبَدَتْ على الوجهِ الفتيِّ رسومُهُ ... ومَحَتْ خُطى الأيامِ صُبْحَ الرَّونَقِ

طه عطوة علي الفندي (الأردن)

مِنْ مواليدِ الأغوار الوسطى "ديرعلا" سنة ١٩٨٩ ميلادية. الدراسة: التصميم الجرافيكي. شارك ببرنامج المواهب الأردني "نجم الأردن على قناة رؤيا ٢٠١٤م. لقب سلطان الشعراء من منظمة إصرار لمواهب ذوي الإعاقة. عضو الجمعية الدولية للشعراء العرب في تركيا/اسطنبول من بداية ٢٠١٩. شارك في مهرجان الشعر العربي في دورته الثانية ٢٠_٢١_٢٢ أيلول ٢٠١٩. مؤسس جمعية الإبداع والتحدي لذوي الإعاقة وخدمة المجتمع المحلي. عضو مبادرة عزيمتنا لذوي الإعاقة وأحد مؤسسيها. إصدار فيلم يعرض قصة حياته بعنوان "غير قابل للكسر" وهو قيد الإنتاج. المشاركة في مراثون عمان الرياضي والحصول على المرتبة الخامسة عن فئة ذوي الإعاقة.

خلخال

تَمشي الهوينى تَرتَدي خَلخالَها ... وأَنا المُتَيَّمُ قَد حَضَنتُ خَيالَها
تَمشي "جُهَينةُ" وهيَ تَعلمُ أنَّني ... مُتَصبِّرٌ حتّى تَحُطَّ رِحالَها
أوَكُلَّما الْتَفَتتْ إليّ رَأيتُني ... مُضْنىً كأنّي ما احتَملتُ جَمالَها
صَرَفتْ إلى كَبدي السِّهامَ غِوايةً ... ما أخْطَأتها إذ تَنالُ مَنالَها
فاقَتْ بَهاءَ الحورِ في جنَّاتِها ... قسماً سأحفظُ ودَّها ووصالَها
لما أشارَتْ لي برَفعةِ حاجبٍ ... أخذَت تُعدِّلُ بارتقابِ شالَها
قلتُ اهدأي يا بنتُ حسبكِ هوِّني ... رِفقاً .. "أخافُ العينَ أو عُذّالَها"
تأبى الأصيلةُ أنْ تُنكّسَ رأسَها ... والخيلُ تعرِفُ باللِّقا خَيَّالَها
نورٌ تَبدَّى من عُيونكِ ساطِعٌ ... أخفَيتُ ما ينتابُني فبَدا لَها
خَوفٌ ورَعشةُ خافقٍ وتَلكُّؤٌ ... بالقولِ لَعثمةً أجيبُ سُؤالَها
نزَعَتْكَ منّي يا فُؤاديَ خِلسةً ... وَيحي ظننتُكَ حِينها سِلسالَها
آنَسْتُ نارَ العشقِ لمّا أشعَلتْ ... حِمَماً بِصَدري ما رَجوتُ زَوالَها
سِحرٌ عجيبٌ ما فَكَكتُ رُموزَهُ ... كلّا ولا هيَ لَم تفكَّ حِبالَها
إنَّ الحُروفَ جُنودُها وبأمرِها ... فإذا أرادتْ قَطَّعتْ أوصالَها
رَملٌ بكفَّيها القصائِدُ كلُّها ... نثَرَتْ عليّ مَتى تشاءُ رِمالَها
قَد طالَني مِنها سُهادٌ مُهلِكٌ ... عَجباً لسُقْمٍ طالَني ما طالَها

واللهِ إنّـــــي لم أُسَـــــلِّم جَـــــبهتي ... يومـــاً لطارقَـــةٍ تُطيـــلُ سِـــجالَها
لكـــنَّني مُـــذ لاحَ طَيـــفُ جُهيـــنَتي ... سَـــلَّمتُها قَلـــبي فَصـــارَ حلالَهـــا
أشـــتاقُ ضِـــعفَ الشَّـــوقِ وهـــيَ قَريبـــةٌ ... مِنّـــي وأســـرحُ إنْ وقَفـــتُ قبالَهـــا
فَـــيروزُ أودَت بـــي سُـــمومُ حَنينِهـــا ... حِـــينَ اْحتَســـيتُ تَنصُّـــتاً فِنجالَهـــا

د. طي راجي صالح حتاملة (الأردن)

مِنْ مَواليدِ محافظةِ إربد سنة ١٩٤٩ ميلاديّة، طبيبٌ خريجُ جامعة غرناطة ـ إسبانيا عام ١٩٨١. عمل في وزارة الصحة الأردنية لمدة ٢٤ عاما. عضو اتحاد الطائرة الأردنية ورئيس لجنة الشمال وعضو اتحاد الكراتيه ورئيس لجنة الشمال. نظم بطولات دولية في اللعبتين. صدرت له ثلاثة دواوين شعرية: بكاء الضاد – أَم بنا صمم – نبضات.

كرام الناس

كِـــرامُ النـــاس أحصـــنهم لســـاناً ... وشـــر الخلـــق مـــن يهـــوى الســـبابا

وخـــير القـــوم عفـــوهمُ محـــيطٌ ... وبحـــر الحقـــد تلقـــاه يبابـــا

فـــإن غضـــبَ اللئـــيمُ علـــى كـــريمٍ ... وأغلـــق دونـــه بابـــا فبابـــا

وأمعـــن بالجفـــاءِ بغـــير حـــقٍ ... وأبعـــدَ كارهـــا منـــه اقترابـــا

تـــرى حلـــم الكـــريم يزيـــدُ صـــفوا ... فـــلا غضـــبا يُبيّـــتُ أو عِتابـــا

صـــفاء الـــروح للـــروح انتعـــاشٌ ... وحسْـــنُ القـــول تقطـــره رضـــابا

فحسْـــن القـــول تـــبرزه فعـــالٌ ... وخـــير الفعـــلِ مـــا تبـــع الكتابـــا

ظـــلام الليـــل زخرفـــه نجـــومٌ ... وضـــوء الشـــمس يخـــترق الســـحابا

فيكشـــف نورُهـــا منـــا عيوبـــا ... ويرفـــع حرهـــا عنـــا النقابـــا

كـــريم الـــنفس ترفعـــه وقـــارا ... ولـــو زرع الزمـــانُ لـــه الصـــعابا

فيشـــرب مـــاءَه نهـــرٌ كـــبيرٌ ... ويســـقي جـــودُه ســـهلا هضـــابا

ويُنبـــت صـــدرُه خـــيرا وفـــيرًا ... ولا يخشـــى النســـورَ ولا العُقابـــا

أجـــبْ إن كنـــتَ تســـألُ عـــن كـــريم ... فعـــالُ المـــرءِ تنبيـــك الجوابـــا

عبد الستار مسعود الزعبي (لبنان)

مواليد مدينة طرابلس سنة ١٩٥٥ ميلاديّة، إجازةٍ جامعيةٍ في اللغةِ العربيةِ وآدابها، بتقدير جيد جداً؛ لديهِ قيد الطبع كتاب في النثر وكتاب في الشعر.

لا تبكِ زيد

لا تبكِ زيدُ على ما فاتَ أو ضاعا ... إن الهمومَ تزيدُ القلبَ أوجاعا
ما فاتَ ماتَ فليس الحزنُ يُرْجِعُهُ ... مَنْ يستطيعُ ليومٍ فاتَ إرْجاعا
فَثِقْ بربِّكَ وارْتَعْ في رياضِ غَدٍ ... لا تتركِ القلبَ بالأوهامِ مُرْتاعا
إنَّ التشاؤمَ شِرْكُ الواهِمين وَإنْ ... فَشا سيمحَقُ في مِقدارِ ما شاعا
فاحْذَرْ هُدِيتَ فإنَّ اللهَ يمْقُتُهُ ... شرّاً يُلمْلِمُ للشيطانِ أشْياعا
وانْهضْ بفَأْلٍ إلى دنياك تلْقَ بها ... فوقَ البشائِرِ إيْناساً وإمْتاعا
فيها الطيورُ مع الغيماتِ سابحةٌ ... تَروي المَسامِعَ تغْريداً وإيقاعا
فيها المراكبُ تحت الريحِ راقصةٌ ... يُلْقِي لها الموجُ أشعاراً وأَسْجاعا
والأرضُ تلبَسُ أثواباً مُزَرْكَشَةً ... وتُظْهِرُ الحُسْنَ ألواناً وأنواعا
قد كان يَرزقُ فيما ضاقَ من رَحِمٍ ... ربِّي ويُودِعُ ما تحتاجُ إيْداعا
حتى خرجْتَ إلى الدنيا بلا مَدَدٍ ... فعَبَّأَ الثدْيَ تَحْنانا وإرْضاعا
واشْتَدَّتِ الساقُ تَسْعى في مناكِبِها ... فما رأيْتُ سوى الإنسانِ طَمَّاعا
وما رأيْتُ سوى الإنسانِ مُبْتَئِساً ... يحيا بغَمٍّ شَقيَّ القلبِ مُلْتاعا
آمنتُ باللهِ ربّاً لا شريكَ لَهُ ... فأيْنَعَ القلبُ بالتَّوْحِيدِ إيْناعا
فلا أخافُ من الأيامِ شدَّتَها ... ولا أرُومُ بها الحاجاتِ خدَّاعا
وما حسَدْتُ أخا الدنيا على سَعَةٍ ... ولا شكَوْتُ لهُ هَماً وأوجاعا
ولا أحِبُّ شَحيحاً غاصَ في نِعَمٍ ... وعاشَ صَلْداً غليظَ القلبِ مَنَّاعا
ولا أُذِلُّ لغيرِ اللهِ ناصِيَتي ... وما حملتُ لغيرِ اللهِ أطماعا
ولستُ أرضى بأسبابٍ مُعَطَّلَةٍ ... فالخَيْرُ ينْأَى إذَا لم يلقَ إبداعا
فسَبِّحِ اللهَ في دارِ البلاءِ وكنْ ... فيما أقامَكَ ربُّ الكونِ مِطْواعا

عبد الله "محمد فايز" حمادة (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ إربد سنة ١٩٩٥ ميلاديّة، حاصلٌ على بكالوريوس جرافيك ديزاين (جامعة الزيتونة). حائز على المركز الأول في مسابقة الجامعة الأمريكية على جامعات عمان ومأدبا ٢٠١٦، والمركز الأول لعامين ٢٠١٤/٢٠١٥ في المسابقة الأدبية لجامعة الزيتونة. شارك في عدة مهرجانات منها: مهرجان بشاير جرش، ومهرجان فيلادلفيا للشعراء الشباب ٢٠١٦/٢٠١٧.

ما بعد الأخير

بوِسعي الآن أن أمشي ... لذا أمشي ... أساومُ قسوةَ الأسفلتِ عن خدشِي

أُشيِّعُ صاحبَ النعشِ الأخيرِ، فَمَن ... يُشيّعُ بعد موتِ المُنتهى نَعشي؟

وكلُّ حِجارتي هَلكى سوى مَلِكٍ ... رمادي، لهُ عفوٌ من (الكشِّ)

يعانقُ صمتَهُ؛ ما فازَ في حَرْبٍ ... ولا شعبٌ يُتَوِّجُهُ على العرشِ

مشى متَحرِّياً بعضَ الضياءِ، كَمَن ... تحرّى إبرةً في كومَةِ القشِّ

وبيتاً ... مثلَ بيتِ العنكبوتِ فلم ... يجد مأوىً يليقُ بجسمهِ الهشِّ

ولا لوحاً يمرُّ عليه كلَّ مسا ... لِيَترُكَ للسُدى شيئاً من النقشِ

فأيقَنَ حينها أنّ الخُطى عبَثٌ ... وشيءٌ ما يراوده لكي يمشِيْ

عبد الله نادر عبد الرحمن خالدي (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ القدس سنة ١٩٨١ ميلاديّة، أصله من محافظة جنين ويقيم في نابلس. حاصلٌ على بكالوريوس في المحاسبة من جامعة اليرموك في الأردن. تنقل في عمله بين الأردن والإمارات وفلسطين وهو الآن موظف في وزارة الداخلية الفلسطينية في رام الله. يكتب الشعر العمودي على العموم وله بعض القصائد على شعر التفعيلة الحر وبعض القصائد النبطية والشعبية. له عدة مخطوطات شعرية جاهزة للطباعة.

تراجم القلب

في مُقلتيكِ بسِفرِ النورِ ترجمةٌ ... لِحُجةِ الضوءِ في لَمَّاعَةِ الشُّهبِ

وفي المَراجِعِ في تأويلِكِ انتبذتْ ... كلُّ التَّراجِمِ تسطيرًا على الكُتُبِ

أما اشتياقُكِ حيثُ الريحُ تحملُني ... هَشيمَ صبٍّ فتذروني على اللهبِ

هذا احتلالُكِ للأفكارِ أعشَقُهُ ... حدَّ ابتسامِ نُخاعٍ لاذَ بالقصبِ

وإنَّ كلَّ شُرودي فيكِ مُقترنٌ ... بطلعةِ الشمسِ تُفشي الدفءَ للسُّحبِ

حتى أغُطَّ بصَحوٍ فيكِ يا قَمرًا ... يُغازِلُ الليلَ في خَمَّارَةِ الأدَبِ

دربي ودربُكِ في شَرقٍ وفي جهةٍ ... أخرى ستغرُبُ فيها الروحُ بالطلبِ

لعلَّ وحشَ فؤادٍ فيكِ يُعتقُني ... مِن فَكِّ غربتِهِ قد كادَ يفتِكُ بي

أو علَّ طِفلَ فؤادي حانَ موعِدُهُ ... حتى يَنامَ على " تَختٍ " مِن الهُدُبِ

حتى يَشِبَّ على حُبٍّ ويَكهلَهُ ... ما فاقَهُ وَلِهٌ مِن سالفِ الحِقَبِ

قد كان من لغةِ المسمارِ لي قِطَعٌ ... في الصخرِ أنقشُ أشعارًا مِن العَجَبِ

حتى عرفتُكِ فانثالَ الهوى لُغةً ... تُصيِّرُ الشِّعرَ أنخابًا مِن العِنَبِ

عبلة غسان جابر (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ الخليل سنة ١٩٨٨ ميلاديّة، ماجستير تكنولوجيا حيوية- جامعة بيت لحم - بولتكنيك فلسطين - ٢٠١٥- بكالوريوس صيدلة- جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية- ٢٠١١، عضو في مجموعة العناقيد الأدبية لدعم أدب الشباب التابعة لوزارة الثقافة الفلسطينية، عضو مؤسس من أعضاء الندوة الثقافية في الخليل منذ عام ٢٠١١، تأهلت لتصفيات برنامج أمير الشعراء في نسخته السادسة، تم اختيارها من أفضل ٤٠ شاعرًا وشاعرة على مستوى الوطن العربي، لقبها الدكتور صلاح فضل بـ عنترة الشعر الحداثي، حازت العديد من الجوائز منها: جائزة المرتبة الثانية في كتابة مقال ينقد واقع المجتمع الصيدلاني في عام ٢٠١١ من مجلة فلسطين الشباب، الجائزة الأولى في مسابقة الإبداع العربي الكبرى (دورة الشاعر أمل دنقل ٢٠١٥) الشعر الفصحى والتي ينظمها منتدى عاطف الجندي بالتعاون مع صالون شريف العجوز مصر\ القاهرة، وصلت لمرحلة التصفيات النهائية في برنامج أمير الشعراء للموسم السابع ٢٠١٧، الأعمال المطبوعة: اندثار (رواية)، يوم كسرتُ المِرآة (شعر).

(رقصة الضوء) لمهد المسيح والحب، بيت لحم التي أُحب..

هيّأتُ روحي لكي تلقاكَ عاشقةً ... مذ فجّرَ الماءُ في أضلاعيَ الألفا
فارقصْ لتمنحَ ضوءَ الحبِّ بوصلةً ... واغفرْ لقلبٍ على الأعرافِ كم وقفا!
لا تسأل الليلَ كيف الحزن غيّرني؟ ... واعصرْ غيومكَ أهَّاتٍ لأرتشفا
واملأْ فؤادي جروحاً لستُ أعرفها ... أمضي إليها وصوتي الآن قد رَجفا
مهدُ السلامِ حصارٌ قُدّ من وجعٍ ... فارفقْ بأمٍّ تواري دمعها كَنفا
وانظر حبيبي فهذي الأرضُ خائفةٌ ... والناسُ موتى على أبوابها أَسَفا
مرّوا سريعاً ولا ظلٌّ سيتبعهم ... في الجبّ غابوا وظلّ الفجرُ مُعتكفا
نادوا عليكَ على شطآنِ عزلتهم ... كم أشبهوا البحرَ، في طغيانهِ عَصَفا
ضدان موجٌ ونيرانٌ ستأكلهم ... والطينُ يُطلعُ من أشلائهم سَعفا
قد جئتُ وحدي وكلّ الكونِ مزدحمٌ ... في بوحِ أنثى تنادي ربّها لَهفا
انهضْ لترقصَ في الأجداثِ سنبلةٌ ... ويقطفَ الصبحُ من أنوارها شَغفا
واصعدْ لتصدحَ في الأرواحِ مئذنةً ... قوموا إلى السلمِ ميقاتاً لمن عَرفا

عطا الله محمّد يوسف أبو زيّاد (الأردن) - ولقبه (العيزريّ المقدسي)

من مواليد قرية العيزرية قضاء القدس سنة ١٩٤٢ ميلاديّة، إجازة في الآداب قسم اللغة العربية ١٩٧١م من جامعة بيروت العربية في لبنان.

الأقصى الأسير في خطر!!

يعصمُ المرءَ في الحوادث دينُهْ ... ويرقّيهِ في السموّ يقينُهْ
ويواسيهِ صبرُه في الرّزايا ... حين خلاّه خلُّهُ وخدينُهْ
داهمتني الأحزانُ من كلّ صوبٍ ... واعتلت صهوةَ الفؤادِ شجونُهْ
يا لقلبٍ دهتهُ سودُ الليالي ... بنوى أهلهِ، فمن ذا يعينُهْ
حاربتهُ الدنيا فعاشَ شريداً ... تشرحُ البؤسَ والضّياعَ عيونُهْ
تتلظّى كالجمرِ ممّا عراهُ ... ساهدُ الطرفِ مثقلاتٍ جفونُهْ
مِزَقاً صار أهلُهُ وذووهُ ... وجفاهم لطفُ الزّمانِ وليِنُهْ
كالشّظايا تناثروا في البرايا ... يغتلي همّهُ بهم وظنونُهْ
يتمنّى جمعاً لشملٍ شتيتٍ ... بعد تمزيقهِ، وعَزَّ معينُهْ
وفلسطينُ دارُنا وهوانا ... خيرَ أرضٍ للّيثِ ظلّ عرينُهْ
لن نكفّ السعي الحثيثَ إليها ... حبّذا من لأجلها حان حينُهْ
كلّ يومٍ لنا احترابٌ وخصمُ ... الشؤمِ مستكملُ السلاحِ متينُهْ
دول الغرب كلّها تفتديه ... يا لجدي من الحديد قرونُهْ!
إنّما شعبنا به لا يبالي ... ليس يُخشى عذابُه أو سجونُهْ
قد نذرنا أرواحنا للمعالي ... فانجلى ليلها، وذلّ حرونُهْ
يصرع الغادرين ليلاً نهاراً ... رهطُ عزمٍ يُردي المنايا كمينُهْ
شعبنا شعب عزّةٍ واقتدارِ ... يتمنّى يومَ النّضال جنينُهْ
عالم العُرْب فرقةٌ واختلافٌ ... بترت ساعدَ الشمال يمينُهْ
إنّ ما نكتويهِ من سوء حالِ ... ليس يسمو بجمعنا، بل يشينُهْ
إنّه صمت أمّة عن عُلاها ... وضح الأمرُ غثّه وسمينُهْ

عفاف عطا عبد الفتاح عطا الله (فلسطين) تعرف باسم (حنين العربي)

ولدت في ليبيا، فلسطينية الأصل. عضو النادي الثقافي الفلسطيني. فنانة تشكيلية.

ما هكذا

مَـــا هكَـــذا .. يَـــا فَـــارسَ الفرْسَـــانِ تَغْـــزُو الضّـــلُوعَ وَتَسْـــتَبِيحُ جَنـــانِي
مَـــا هكـــذَا يَـــروِي الفُـــراتُ عطَاشَـــهُ أوْ هَكـــذا ... أهْـــدِيكَ عَـــذْبَ بَيَـــاني
سَـــدّدْ وَقَـــاربْ بَـــين كِـــبركَ وَالهَـــوى وارْبَـــأ بشَـــأْوكَ أن يَكُـــونَ هَـــوَانِي
عَـــذّب فُـــؤادَكَ بالعنَـــادِ فَـــإنّ لِـــي جَلَـــداً يُضَـــاهِي رِقّتِـــي وَحنَـــانِي
أمْعَنْـــتَ طَعنـــاً فِـــي الغَزالـــةِ طَامِعـــاً تَـــردُ الحِمَـــى أَو تَسْـــتغيثُ الجَـــانِي
أَلأنّنِـــي أُنثـــى وَغَـــرّكَ ضَـــعْفُها؟ مَـــا كُـــلُّ غَـــضّ ... رَقّ كَالرَيْحـــانِ
أَغْمِـــدْ حُسَـــامَكَ لســـتَ أهْـــلاً للّتِـــي يُردِيـــكَ طَـــرْفُ عُيُونِهَـــا بسِـــنانِ
أَنـــا لَـــا أُمَلّـــكُ أَو أُبـــاعُ وَأُشـــترَى حَسْـــبِي مِـــن الشّـــرفِ الـــذي رَبّـــانِي
إنْ كُنـــتُ أفْخَـــرُ بالمكـــارمِ أوّلاً فَجميـــلُ خَلْقِـــي فِـــي المَقـــامِ الثّـــانِي
لَـــا والّـــذِي سَـــوّاكَ ... لسْـــتُ فراشـــةً تُســـبَى لتُصْـــلى مِـــن لَظَـــى الـــنّيرانِ
كَلّـــا ولَســـتُ كمَـــا تـــرَى ... قُمْريـــةً لِـــأحُومَ حَـــوْلَ النّخـــلِ والوديـــانِ
بَـــدرُ البُـــدورِ بوصْـــفِ حُسْـــنِي مُجْحـــفٌ والـــوَردُ بعْـــضٌ مِـــن خَضِـــيبِ بنَـــانِي
كُـــلّ النّسَـــاءِ إذَا اجْـــتَمَعْنَ مَليحـــةٌ وَأنَـــا المـــلاحَ جمَعْـــتُ فِـــي أردَانِـــي
عِـــزّاً رُزِقْـــتُ كمَـــا رُزِقْـــتَ ... بِحِنْكَتِـــي إنّ الـــذِي أَعْطَـــاكَ قَـــد أَعْطَـــانِي
مَـــا كَـــانَ إشْـــفَاقِي عَلَيـــكَ تَـــوَدُّداً أبَـــدَاً وَلَـــا صَـــمْتِي لعْجـــزِ لِسَـــانِي
أَقْصِـــر فَإنّـــكَ لَـــو علمـــتَ مَكـــانَتِي رجّحـــتَ فِـــي كَـــفّ العُلَـــا ميزَانـــي
وَرجَـــوْتَنِي بالوَصـــلِ قُربَـــاً ... إنّمـــا مَـــاءٌ ونَـــارٌ ... كَيـــفَ يَلتقيـــانِ؟!
حَتّـــى وَإنْ أمهرَتَنِـــي نَجْـــمَ السّـــمَا والْمَـــاسَ واليَـــاقُوتَ ... مَـــا أَرْضَـــانِي
إنّـــي العَفَـــافُ بـــهِ اغْتَنَيـــتُ فَـــإنْ يَكُـــنْ كَنـــزِي اليَتِـــيمَ ... رَبَـــا بِـــه سُـــلْطَانِي
لَـــا يُتّقَـــى غَضَـــبُ الحلَـــيمِ بمثْلِـــهِ فَكُـــن الحَصِـــيفَ ولَـــا تُثِـــر بُركَـــانِي
يَـا أنْـتَ ... مِـن يقـقِ فُـؤَادِي ... فَارْتَحِـلْ وارفُـــقْ بقلبِـــكَ ... آنَ أنْ تنْسَـــانِي

عقل سليمان محمد ربيع (فلسطين)

ولد في المزرعة القبلية في محافظة رام الله سنة ١٩٦٣ ميلاديّة، ويقيم فيها حتى الآن. حاصل على ماجستير في اللغة العربية. شارك في كثير من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية في فلسطين المحتلة. ما زالت قصائده في مخطوطين لم يطبعا بعد.

نزف العروق

ربِّ إنّي نَزَفْتُها من وريدي ... عين أنثى، وسِحْر وجهٍ وجيدِ
فتَقَبّلْ كواعبَ الشعرِ منّي ... يتسابقْنَ في وداع الشهيدِ
عانساتٌ قصائدي ... ليس عاراً ... إنما العارُ في زواج العبيدِ
أنزفُ الشِعرَ، إنَّ كلَّ عروقيْ ... طافحاتٌ بِلَوْنِ فجرٍ جديدِ
حيثُ للفجرِ دمعةٌ أين منها ... دمعةُ الشيخِ في عيون المُريدِ
أنزف الشِعْرَ في بلاطٍ قديمٍ ... داسَهُ الجُنْدُ في عراقِ الرشيدِ
وعلى بابِ جامعٍ أُمَوِيٍّ ... حيثُ (غورو) مُدَجَّجٌ بالحديدِ
أنزفُ الشِعرَ مُعْتِقاً ألفَ نسرٍ ... في فضاءٍ من الجمالِ فريدِ
أنزفُ الشِعرَ منذُ غَنَّتْ نساءٌ ... حول رأسي، وزغردَتْ للوليدِ
منذُ أتْعَبْتُ جدّتين وأُمّاً ... وَتَقَلّبْنَ في العذابِ الشَّديدِ
غير أنّي جعلتُهُ اليوم نخلاً ... باسقاتٍ، وذاتَ طلعٍ نضيدِ
إنّني أنزفُ القصيدةَ أُنثى ... جاءها الرومُ في سيوفِ الوعيدِ
أخذوا بكْرَها الجميلَ وراحوا ... وأعادوهُ جثّةً يومَ عيدِ
أيها الناسُ، لن تدومَ لرومٍ ... إنما الرومُ في ضلالٍ بعيدِ
أجملُ النزفِ يومَ آنَسْتُ ناراً ... تُذهلُ الخَلْقَ كلَّهمْ في صَعيدِ
كانت القدسُ زهرةَ النّارِ لمّا ... عُدْتُ منها بشُعلةٍ من نشيدِ
إنها القُدْسُ، كلُّ نزفٍ مُقَفّىً ... من سناها، وكلُّ موتٍ رَغيدِ
في ثراها تعَطّلَتْ كلُّ بئرٍ ... من بَنيها، وكلُّ قصرٍ مَشيدِ
أيُّها النّاسُ قد أشارتْ إليهِ ... ليسَ في المهدِ غيرُ نصرٍ أكيدِ

علاء زهير كبها (فلسطين)

ولد في مدينة الرياض السعودية سنة ١٩٧٠ ميلاديَّة. حاصلٌ على شهادةِ الماجستير في إدارة الأعمال MBA من الولايات المتحدة الأمريكية بالإضافة إلى عدة شهاداتٍ مهنيةٍ عاليةٍ أخرى مثل CPA. العمل: رئيس مالي تنفيذي ومستشار تطوير أعمال مع خبرة أكثر من ٢٢ سنة في كبريات الشركات الدولية والمحلية.

البحر والنَّاس

خالٍ مِن الماءِ هذا البحرُ .. وانسكبا ... واستعوتِ الريحُ إذْ تستمطرُ السُحبا

وانثال قاربنا الممهورُ من خشبٍ ... وغاصَ في الوحْلِ حتى مزّقَ الخشبا

يا حَيْرتي .. وسؤالي بات يدفعني ... أنْ أنبشَ البحرَ كيما أعرف السببا

لكنني وفضولُ الطفلِ يسحبني ... كالبحر يسحبُ مَن في صدرهِ ركِبَا

ناديتهُ ولخوفي أن يجاوبني ... أطلقتُ قلبي، وساقي خلفهُ، هربا

مِن شيمةِ البحرِ غدرٌ في تعاملهِ ... يا أزرق العينِ لا تصفو لمن لَعِبا

مَنْ علّم البحرَ أنَّ الماءَ يقتُلنا ... ونحن مِنْهُ ... ولكن مَن أتى شربا

مَن أخبرَ البحرَ عنّا في قواربنا ... وكيف نعبرُ في أكنافهِ سَرَبا

مَنْ قال للبحرِ لا تغسلْ مواجعهمْ ... وجاءكَ الناسُ مِن أوطانها لجبا

يا أيها البحرُ لا تعجبْ لمسألتي ... وإنْ عجِبتَ فلم تتركْ لنا عجبا

ماذا عليك وهذا الموجُ يدفعنا ... والريحُ تَصْفُقُ مَن في حزنهِ وقَبَا

الحزنُ للقلبِ كالبركانِ يصهرُنا ... حتى نُكَشِّفَ عن أحلامِنا الحُجُبا

والخوفُ مِلْءُ ثمارِ التينِ نخرفُهُ ... عن أمّهِ فتراهُ الصبحَ منتصبا

والبحرُ خالٍ ولا ميناءَ يجمعنا ... ولا عناوينَ ... حتى كَرمُنا سُلِبا

ما يتركِ الناسُ مِن أوطانهم فقدوا ... وليس يرجع مفقودٌ إذا ذهبا

وكم بكى البحرُ حتى جفّ مدمعهُ ... والحزنُ كالبحرِ لكنْ ماؤهُ نَضَبا

علي يوسف السيد أحمد (الأردن)

مِنْ مَواليدِ جرش سنة ١٩٧١ ميلاديّة، حاصل على بكالوريوس محاسبة. مساعد مدير عام لدى شركة المركز الأردني للتجارة الدولية. حائز على المركز الأول بمسابقة الحدث في الشعر العمودي على مستوى الوطن العربي لعام ٢٠١٤. شارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية في مختلف أنحاء المملكة الأردنية. أحد مؤسسي مؤسسة أوتاد الثقافية. أحد مؤسسي جمعية عكاظ للثقافة والفنون. مدير فرع الأردن لمجلس الكتاب والأدباء والمثقفين العرب. عضو هيئة إدارية في ملتقى تاج الثقافي. عضو هيئة إدارية في ملتقى الحدث الثقافي.

أسفـــار الرمـــل

مـــــدٌّ تُـــراودهُ الشطـــــآن إصـــرارا ... والبحـــرُ يَـنْقُشُ فَـــوقَ الرَمـــلِ أسفـــارا
إذ رَاحَ يَكْتُـــبُ للتَـاريـــــخ مَلحَمَـــةً ... مِمّـــا يُخبّـئُ فـــي الأعْمَـــاقِ أســـرَارا
والشـــطُّ هيّـــأ لـلأمـــــواجِ متكـــأً ... حتـى يُـهَـدْهِـدَهَـــا جَهـــراً وإسْـــرارا
لأنهـــا اليـــومَ مثـــلَ الأمسِ مـائجـــةٌ ... دأْب السحـــابِ يَـــزُجُّ الغيـــثَ أمطـــارا
وراودتـــني عـــلى الإفصـــاحِ قافيـــةٌ ... أنَّ الحقيقـــة تـــروي الغَـيَّ إنكـــارا
ومِـنْ سَـديم الحـروف النازفـاتِ أتـــت ... حتـى تَصـوغَ مِـنَ الأمجـادِ تِـذْكـــارا
تـــلكَ الحِكايـــةُ لا زَيـــفٌ و لا كَـــذِبٌ ... كالثلـــجِ فـي لجَّـــةِ النيـــران قَـدْ غَـارا
غَـــابَ البيـــاضُ وذابَ الحســـنُ في ظُلَـــمٍ ... حتـى غـــدا نـــزَقُ العَـاثِيْـــنَ أشْعَـــارا
وحـــدي أنـــا ودُمـــوعُ الأرضِ جَارِحَـــةٌ ... صـمتاً تفـيضُ بمـــا فـــي الـروحِ أذكـــارا
خِزيـــاً عَليـكَ ثِيـــابَ العـــارِ تلبَسهـــا ... يـا ابـن الـترابِ وقـد آنستَ مـنْ جَـارا
أم طـــارَ نـورَســـكَ المســـفوحُ في وَهَـــنٍ ... أدمـى الجَنـاحَ إذا مـا احتـدَّ أو ثَـــارا
وفـــي أَديـــمِ الثَـــرى جُـــرحٌ يُـعَذّبـُـني ... ومـــا حقنـتَ دَمـــي إذْ ســـال أنْهـَـارا
إنَّ الشمائـــلَ لـــو خـَانَتْـــكَ سَـابِلـــةٌ ... تجـني رَمَـاداً لِتُبْقـي الـذُلّ والعَـــارا
هـذي الـديارُ لِمـنْ بالسـيفِ قَـدْ عَصـموا ... حـدَّ الحيـاةِ بحـدٍ يستقـي الثـــارا
يـــا حـــائراً يَســـألُ الأصـدافَ في وَجَـــلٍ ... هَـلْ يُسْـمِعُ الصَـوتُ جُـدْرَاناً وأحْجَـارا
كـنْ أنـتَ وانكـأ بسـهمِ وجـهَ ردَّتِـــهمْ ... وانفـثْ حُروفَـكَ بركانـــاً وإعصـــارا

عـلـي مـي (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ الأردن سنة ١٩٨٥ ميلاديّة، خريجُ كلية الآداب و الفنون الجميلة- جامعة إربد الأهلية ٢٠٠٨م، شارك في عديد من الأمسيات الثقافية و الشعرية في عدد من البلدان العربية، حاصلٌ على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين– فئة الشعر لعام ٢٠١٣ عن مخطوطة "هل غادر الشعراء"، وعلى جائزة مهرجان الشعراء الشباب - إربد الأردن - .لعام٢٠١٦م، نشر له عدد من القصائد ورقيا في الدوريات والمطبوعات العربية كمجلة لغة العصر(للأهرام المصرية)، وديوان مئوية مولد الشاعر عبد الرحيم محمود، وبعض الصحف الإماراتية، لديه مخطوطة شعرية بصدد الإصدار.

قافِيـةُ الثَلاثِـين

ثلاثـــونَ تَمضـــي قَـــوافلَ ذكْـــرى ... وتَـتـــركُ أيـقـونَـــة الطيـــنِ سَـــكرى
وتَمـــلأُ أُحـجـيَّـــة الـعُـمـــرِ غَـــيماً ... سَيُـنـــذَرُ للبـــوَحِ سَـــطراً فَـــسَطرا
وتبصـــرُ في عـتمـــةِ الـــروحِ حُـــلمًا ... فـــأطرحُ ظـلـــي وَ أعـــرجُ حُـــرا
أنـــا سَـــفَرُ الـــريحِ، حبلـــى جهـــاتي ... بـــألف اغـــترابٍ و حـــزنٍ و بشـــرى
أروّضُ ذِئـــبَ الحَـنـــين بـكَـــأسٍ ... وأعـتـقـــهُ فـــي الـــكناياتِ عِـــطرا
وأســـتَمطرُ الغَـــيبَ لا قَـــمحَ يَكـــفي ... هُـــنا و هُـــناكَ المَـــدى لاحَ تِـــبرا
وأحـــصي الـــدُروبَ ذُنـــوباً كَـــأني ... حجِـيجٌ تهـــرولُ في الأفـــقِ دَهـــرا
وأشـــتِلُ أشرعَـــتي في الوجُـــودِ ... وأقـــرِي بـــلادي سَـــلاماً و عُـــذرا
سَتَذكـــرني لـوعَـــةُ الأمِّ يمَّـــا ... وتملـــؤني يـــقظَةُ المـــاءِ بـــرًّا
سَـــأَطفو عَلـــى قلـــقِ المَـــوجِ هَـــمساً ... وأختـــارُ فـــي حَضـــرةِ الشـــكِّ تـمْـــرا
لأنَّ الحِـكـــايةَ ليســـت سَـــماءً ... تفســـرُ جـــرحَ الغيـــابِ المعـــرّى
ولـــي دَهشَـــةُ المَطـــلعِ المُستَحِيـــلِ ... إذا اجتـــاز قلـــبي الكـــلامَ و أســـرى
ولـــي حِكمـــةُ المتعَـــببينَ إذا مَـــا ... نَـقـصـــتُ بـعُـــمرِ السـنابلِ نـهـــرا
فَـهَـــذا دَمـــي فـــي عُـــروقِ المَنـــافي ... حَـــياةٌ يُـرتِّلـــها البُعـــدُ شِـــعرا

عماد محمد الربيحات (الأردن)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ الطفيلة سنة ١٩٧٢ ميلاديّة، بكالوريوس حقوق من جامعة مؤتة وماجستير عدالة جنائية من ذات الجامعة، عمل ضابطا في الأمن العام الأردني ويعمل حالياً قاضيًا.

نظرة

نظَرَتْ إليَّ وأعرَضَت بثوانِ ... فبقيتُ دهرًا والفؤادُ يعاني
وكأنّ نظرتَها بذورُ صَبابةٍ ... ألْقَت بها قصداً على وجداني
هيَ هكذا سبُلُ الفلاحة في الهوى ... غرسٌ فهجرٌ ظالمٌ وأناني
يا ويحَ مَن فتَنَ الفؤادَ بسحرهِ ... ونأى قريرَ العينِ دون توانِ
وكأنهُ سكبَ الحياةَ بخافقي ... وأماتني مِن بعدِ ما أحياني
فأعادَ أوجاعاً وكم عايشتها ... لكنها حَضَرت بثوبٍ ثانِ
فتألمَ القلبُ الذي ألِفَ الأسى ... وكأنه بِكْرٌ على الأحزانِ
لو كنتُ أعلمُ ما عواقب نظرتي ... لوضعتُ ألفَ يدٍ على أجفاني
وحرمتُها من أن ترى صيّادَها ... وربطتُ في جذعِ النخيل عناني
وقرأتُ آيات الكتابِ مرتلاً ... علّ النجاة تكونُ في القرآنِ
ما كنتُ أعلمُ أنّ في سُننِ الهوى ... صيدَ الأسودِ على يدِ الغزلانِ
فتريثوا يا قومُ قبلَ ملامتي ... وضعوا رزيناً زاهداً بمكاني
ودعوهُ يصبحُ من ضحايا نظرةٍ ... أو غمزةٍ من لحظها الفتانِ
فإذا تجاوزها وعادَ بعقلهِ ... دون الهوى فأنا المُلامُ الجاني
وإذا أتى خَرِفاً يُحدّثُ نفسهُ ... ومن الذهولِ يفرُّ للهذيانِ
فلتؤمنوا أنَّ التي أحببتها ... مَلَكٌ أطلّ بهيئة الإنسانِ
يا ليتها ليلى ومثلي قيسها ... لألوذ بالأطلال والجدرانِ
وأحدّثَ الأشجارَ عن عشقي لها ... وأقولَ أحرفَ إسمها بلساني
فحبيبتي طيفٌ تلاشى واختفى ... إلا بقلبي ثابت الألوانِ
إن كنتُ في قلبي أرى عنوانها ... فأنا فقدتُ بحبها عنواني

عيسى محمد مصطفى أبو عين (الأردن)

مِنْ مَواليدِ قريةِ ناطفة سنة ١٩٥٠ ميلاديَّة، درس الطب البشري ولم يقدر له الله الاستمرار، كتب الشعر منذ طفولته وانقطع عنه أكثر من عشرين عامًا، ثم عاد شغوفًا.

هِجْرَةُ وطَن

حَمَلوا الْأَسى فإذا الْأَسى كَفَنُ ... هَجَروا الدِّيارَ وحُلْمُهُمْ وَهَنُ

وَتَحمَّلوا وَتَرَنَّحوا ومَشَوا ... بَدَأَ الْعَذابُ وَقُوتُهُمْ غَبَنُ

قَدْ وَدَّعوا الْأَحْلامَ واسْتَبقوا ... وَتَرَحَّلوا وَتَوَقَّفَ الزَّمَنُ

قَدْ أَوْدَعوا بِقُلوبِهِمْ وَطَناً ... واسْتَوْدَعوا لِلرِّيحِ ما طَحَنوا

وَتَلَفَّتوا بعُيونِهِمْ وسَقَوْا ... ذاكَ الثَّرى جِفْناً بِهِ وَسَنُ

وَتَجَرَّعُوا غَصَّاتِهِمْ أَسَفاً ... واللَّوْعَةَ الْكُبْرى وما اخْتَزَنوا

وَتَحاوَرَتْ أَبْصارُهُمْ أَلَماً ... وَقُلُوبُهُمْ يَقْتَاتُها الْحَزَنُ

وَتَخاطَروا الْوَيْلاتِ بَيْنَهُمُ ... وَجْهُ الثَّرى لَوْعاتُهُ الْمُزُنُ

لَمْ يَبْقَ فِي زَفَراتِهِمْ أَمَلٌ ... قَدْ شَرَّدَتْ آمالَهُمْ مِحَنُ

وَخُطَى غُرابِ الْبَيْنِ تَرْقُبُهُمْ ... والْبُومُ فَوْقَ طُلُولِهِمْ وَثَنُ

قَدْ وَدَّعوا قِيَمَ الصِّبا أَسَفاً ... ورَثَتهمُ الأمجادُ مذ وهنوا

لَكِنَّهُمْ فِي دِينِهِمْ هِمَمٌ ... أَخْلاقُهُمْ وتُراثُهُمْ سُفُنُ

قَدْ رَحَّلوا وَتَرَحَّلوا وَجَعاً ... أَوْطانُهُم فِي خُلْدِهِمْ عَدَنُ

هَلْ يا تُرى قَدْ غادَروا وَطَناً ... أَمْ يا تُرى قَدْ غادَرَ الْوَطَنُ

د. فاروق شويخ (لبنان)

مِنْ مَواليدِ محافظةِ الجنوب ـ قضاء صور ـ قرية المنصوري سنة ١٩٧٦ ميلاديّة، المؤهّلات العلمية: كفاءة في تعليم اللغة العربيّة – الجامعة اللبنانيّة ٢٠٠٨م، دكتوراه في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية، أَعدَّ وقدّم برنامج "في رحاب الشعر" - راديو صور (١٩٩٦-٢٠٠٠)، محرر الصفحة الثقافية في مجلة العالِم، أَعدَّ وقدّم برنامج "السياسيّون إذا قرأوا" – إذاعة لبنان – ٢٠١١، شارك في برامج ثقافية تلفزيونية، نال "جائزة سعيد فيّاض للإبداع الشعري" ٢٠١٣، ناشط في الأمسيات الشعرية واللقاءات الإعلامية الثقافية، وحاليًّا: أستاذ اللغة العربية في عدد من الجامعات اللبنانية، صدرَ لهُ: ما زلت أبحث عن وطن (ديوان شعر) عامَ ١٩٩٨، شيخ القرى (كتاب سيرة) عامَ ٢٠٠٣، مقامات ورَقِية (ديوان شعر) عامَ ٢٠٠٤، وجه زينب (ديوان شعر) ٢٠٠٩، أجنحة البيوت (نصوص نثرية) ٢٠١٤، قناديل لحنينٍ داكن (ديوان شعر) طبعة أولى ٢٠١٦م.

عبور

أَدارتِ الـــرّوحُ في العُشّـــاقِ خَمْرَتَهـــا ... وقـــد سَـــكِرْتُ بمـــا دارت بـــهِ الـــرّوحُ

أَرضـــى يُبَـــرِّحُ بـــي سُـــكْرٌ يُطَهِّرنـــي ... فكيـــف تَرضـــى بآثـــامي التّبـــاريحُ!

للنّـــورِ والغَيـــبِ قُرْبـــاني عَرَجْـــتُ بـــهِ ... قلـــبي بُراقـــي ومِعراجـــي التّســـابيحُ

كفيفَـــةٌ طُرُقـــي؛ لكِـــنَّ ثَـــمّ خُطًـــى ... لهـــا شُـــعاعَةُ أعمـــاقي مصـــابيحُ

تَقَـــدَّسَ المـــاءُ، لكِـــنَّ العُبـــورَ لـــه ... مَســـيحُهُ ودمـــي في القَعْـــرِ مَسْـــفوحُ

عـــالٍ هـــو المَـــوجُ سَـــدًّا؛ كيـــف أَعبُـــرُهُ! ... ومـــا ربـــابِنَتي موســـى ولا نـــوحُ!

هنـــاكَ شـــيءٌ بـــلا أَيْـــدٍ يُلَـــوِّحُ لـــي ... كأنّمـــا غايـــةُ الأســـفارِ تلـــويحُ

هنـــاكَ جنّـــةُ طـــيرٍ عـــاشَ منتَظِـــرًا ... طـــيرًا، يُجابِـــهُ ريحًـــا وَهْـــوَ مَـــذْبوحُ

كـــم جـــانِحَين إزاءَ الـــرّيحِ يَلـــزَمُني! ... وكلّمـــا جَـــدَّ ريـــشٌ جُنَّـــتِ الـــرّيحُ!

قيس طه قوقزة (الأردن)

مِنْ مَواليدِ جرش سنة ١٩٧٦ ميلاديّة، حاصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة العلوم والتكنولوجيا. صدرَ لهُ ديوانُ (قصائد مجنونة جداً)، ولهُ قيد الطباعة ديوان (قصائد مغمضة العينين). شارك في برنامج (أمير الشعراء) ووصل للنهائيات.

تَـــرَاتِيلُ مَـقْـدِسِيَّـــة

لا تُوصِـــدِي قَلبـــي، علـــى أشـــوَاقِي ... وَدَعـــي القَمِـــيصَ، مُعَلَّقـــًا بِفِراقِـــي
وتَوَسَّـــدي جِهَـــةً بِفَيـــضِ خَـــواطِرِي ... وَضَعـــِي هُنـــا تَعَـــبي ... علـــى الأَوراقِ
مُـــرّي علـــى جِـــذْعِي النَّـــدِيّ حَمَامَـــةً ... تشـــجي المَـــدى ... وَتَحُـــطُّ في أَحـــدَاقِي
وَتَعَطَّـــري بالضَّـــوءِ ... إنَّ لِـقـــاءنا ... قَمَـــــرٌ يَلِيـــقُ بِقُبلَـــةٍ ... وَعِنَـــاقِ
يـــا قـــدسُ، يـــا وَجَـــعَ المَرَايـــا في يَـــدِي ... يـــا شهقـــةً خرجـــتْ مِـــنَ الأعمـــاقِ
تَـتَـزَيَّـنِيـــنَ علـــى العـــُروشِ أميـــرةً ... وَتُبَاغِتِيـــنَ أزِقَّتِـــي ... وَرُوَاقِـــي
تَسْـــتَيقِظِينَ مِـــنَ السَّـــما ذَهَبِـــيَّـــةً ... وَجَمِيلَـــةً كَالشَّمـــسِ في الإشـــرَاقِ
لَـــكِ تَمْتَمَـــاتُ النَّـــايِ ... في مَلَكُوتـــهِ ... مَـــنْ أيقـــظَ النايـــاتِ كـــي تَشتاقِـــي؟!
القُـــدْسُ سَيِـــّدَةُ النـّسَـــاء، وَوَجْهُـــهَا ... وَطَـــنٌ لِكُـــلّ مُسَافِـــرٍ مُشتَـــاقِ
وَهِـــيَ انبعـــاثُ العُمْـــرِ كُـــلَّ دَقِيقَـــةٍ ... وَهِـــيَ امتـــِدَادُ الـــرُّوحِ في الآفـــَاقِ
والقُـــدْسُ شُـــبَّاكُ الحيَـــاةِ وَبَابُـــهَـــا ... لَـــو أوْصَـــدَ الغُربـــاءُ بـــِي أنـــفَاقِـــي
وَهِـــيَ النَّجـــَاةُ وَمَركـــبٌ يَرسُـــو علـــى ... الجـــُودِيّ ... فِينَـــا سَـــاعةَ الإغـــرَاقِ
وَلَهَـــا ابتِسَامـــَةُ طِفلـــَةٍ في وَجْهِـــهَا ... غَمَّازَتـــَـــانِ ... تَمَاهَتَـــا لِتَـــلَاقِ
هَـــذا البَنَفْسَـــجُ في جَبِينِـــكِ قُبْلَـــةٌ ... حَـــــرَّى ... فلسـطينيةُ التّـــرياقِ
أطلَقْـــتِ عِطْـــرَكِ في وَريـــدِ قَصَائِـــدِي ... مُتَوقّـــدًا ... وَالياسَمِيـــنُ عِرَاقِـــيْ
وَعَلـــى يَـــدِ الأقصـــَى تَحُـــطُّ حَمَامَـــةٌ ... فيهـــا أَرَى وَطَنـــِي ... وَكُـــلَّ رِفَاقِـــي
تِلـــْكَ المَـــآذِنُ أَيقَظَـــتْ أَصوَاتُهـــا ... وَجَعًـــا ... فَتَنْـــزِفُ في العُيـــُونِ مَـــآقِ
وَأَنـــِينُ أَجـــرَاسِ الكَنَائِـــسِ حَولَـهَـــا ... يَتْلـــُو حَكَايَـــا الجِيْـــدِ ... والأَطـــوَاقِ
سَيَظَـــلُّ عَهـــْدُ الحُـــبِّ في أَعْنَاقِنـــَا ... كَالعُـــروَةِ الوُثقَـــى علـــى الأَعنـــَاقِ
وَيَظَـــلُّ وَجْـــــهُ القُـــدْسِ أولَّ قِبْلَـــةٍ ... مَـــا أشْرَقَـــتْ شَـــمْسٌ عَلـــى العُشَّـــاقِ

كرامة يحيى شعبان (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ الأردن سنة ١٩٨٨ ميلاديّة، درست اللغة العربية وتطبيقاتها وتعمل معلمة للغة العربية ومدققة لغوية. صدر لها: وطني يحرسك التراب / نثر – قوت الحمام /شعر، ولديها عدد من المخطوطات. فازت بعدد من الجوائز الأدبية وأحيت العديد من الأمسيات.

نَحو الصّنوبر

مُتَوهجٌ ينأى الفَراشُ بضوئهِ ... مُتوجسٌ يمشي بزيفِ سُكونهِ
مُتلثمٌ ... عيناهُ أروقةُ المدى ... ومُبللٌ بأسى الندى ... وبدونهِ
كَتَموا حريقَ الحبرِ في كُرّاسهِ ... نفضوا رمادَ الضوءِ فوقَ عُيونهِ
لَم يُسعفِ الأحلامَ حرٌّ لُهاثهِ ... لم يُجْدِها شيئاً لظى دحنونهِ
لَم يجمع النّجماتِ تَحتَ وسادةٍ ... لَمّا تهاوت في رعونةِ نونهِ
ومشى ليبحثَ عنهما ؛ قمرٌ بهِ ... ورفيقةٌ كَشَفت ضَبابَ ظنونهِ
في رُوحها أنّى أتى منفى لهُ ... وبقلبها وَطَنٌ ... وبعضُ سجونهِ
من أنبأ الكلماتِ سرَّ ظَلامهِ ... لتَظلّ ترشح في صباح جفونهِ؟!
من علّقَ الأعذاقَ في نخلٍ ذوى ... وَمَضى يَلوكُ الوقتَ من عُرجونهِ؟!
من يتبعُ الأسرابَ يعرفُ دربهُ ... نحوَ الصّنوبرِ ... واشتعالِ غصونهِ
قلبي عليهِ ... على اخضرارِ أنينهِ ... وَرَقاً يَلفّ الجرحَ معْ ليمونهِ
عشرونَ فاتحةً لروحِ حنينهِ ... والشعرُ يبقى في مساءِ جنونهِ

د. كوكب دياب (لبنان)

من مواليد عدبل - عكّار- لبنان. باحثةٌ في العلوم اللغوية والتربوية. أستاذة في ملاك الجامعة اللبنانية. الرتبة العلميّة: بروفيسور professor. من مؤلّفاتها: الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة العربية؛ كيف تكون معلّمًا ناجحًا؛ من دواوينها الشعرية: الله... معَكْ، عود الثقاب.

دُوَيْبَة

نُبِّئْـــتُ أنّ دُوَيْبـــةً تغتـــابُني ... عنـــد الكـــبير، وهـــلْ عَلَـــيَّ كـــبيرُ؟
مـــلأتْ دمـــاغ نظيرِهـــا بفســـادِها ... إذْ ســـاءَها أنْ مـــا لـــدَيَّ نظـــيرُ
أوْ أنّهـــا رغـــم الكـــثيرِ قليلـــةٌ ... وأنـــا – إذا وَحْـــدي عُـــدِدْتُ – كـــثيرُ
فَقَضَـــتْ زمانًـــا تَمتطـــي زَمّورَهـــا ... وتـــدقّ أبـــوابَ الـــورى وتـــدورُ
تســـعى وتزحـــفُ تـــارةً بلِســـانِها ... وتَشـــدُّ طـــوْرًا رجْلَهـــا فَـــتطيرُ
حتـــى إذا وصـــلتْ إلينـــا أُذْهِلَـــتْ ... وَمَضـــتْ بخِـــزْيٍ واختفـــى الزّمّـــورُ
رمَـــتِ النُجـــومَ بظلْمِهـــا وظلامِهـــا ... ظنّـــتْ بـــذلك قـــد يَغـــورُ النّـــورُ
أيُطـــلُّ يومًـــا نَجْمُهـــا مُتألّقًـــا ... ولنـــا علـــى كـــلّ النجـــوم ظهـــورُ؟
عَمِيَـــتْ بَصـــيرتُها فأعْمَـــتْ غيرَهـــا ... ولِكـــلّ شـــرّيرٍ غـــدًا شـــرّيرُ
يكفـــي إذا علِمَـــتْ بسِـــرٍّ ضـــيائِنا ... أنْ تَنصـــبَ الظَّلْمـــاءَ حيـــثُ نَســـيرُ
ولَطالَمـــا عَثـــرَتْ بمـــا حَفَـــرتْ لنـــا ... وهَـــوَتْ إلى قعْـــرِ الظـــلامِ تَخـــورُ
فالكوكـــبُ الـــدرّيّ دومًـــا ســـاطعٌ ... مهمـــا تمـــادى الليـــلُ والـــدَّيجورُ
صـــافٍ كمـــا البلّـــورِ، ذلـــكَ ســـرّهُ، ... مـــا شـــابَ صَـــفْوَ ضـــيائِه تَعكـــيرُ
نـــورٌ بـــلا نـــارٍ ولـــيسَ لِغـــيرِهِ ... أنْ تَسْـــتَنيرَ بـــهِ سُـــهىً وَبُـــدورُ
إنْ قـــالَ قـــالَ بِفِعْلِـــهِ، ولقَولِـــه ... ســـحرُ البيـــانِ وغـــيرُهُ المَســـحورُ
يَعلـــو وَلا يُعلـــى عليـــهِ كأنّـــهُ ... نُـــورُ الســـماءِ وغـــيرُه التَّنّـــورُ
فلْتَخْسَـــأنَّ دُوَيْبَـــةٌ مَهْمـــا عَلَـــتْ ... مـــا كـــلُّ مَـــن وَلِـــيَ الأمـــورَ أميـــرُ
مهمـــا تَكـــابَرَ صـــاغرٌ فمَصـــيرُه ... يَبقـــى صـــغيرًا والكـــبيرُ كـــبيرُ

لورين رسلان القادري (لبنان)

من مواليد ذوق مكايل / كسروان من قرية كفر شوبا قضاء حاصبيا جنوب لبنان سنة ١٩٦٢ ميلاديّة، تقيم في صيدا حاليا. حاصلةٌ على إجازةٍ في اللغةِ العربيةِ وآدابها من الجامعة اللبنانية. تمارسُ مهنةَ التعليم في المجالين الأكاديمي والمهني. شاركت في العديدِ من الأمسياتِ والمهرجانات. نالت درع التميّز لعام ٢٠١٦ من ديوان العرب. صدرَ لها : ديوان (أنثى أنا)، وديوان (أرجعتني طفلة)، ولها ديوان آخر تحت الطبع إضافة إلى رواية .

شينيّة الشوق

طرقـــتْ أناملـــهُ النوافـــذَ والحشـــا فغضضْـــتُ طـــرْفي عـــن هـــواهُ فوشوشـــا
وكنتُـــتُ في صـــدري الوجبـــبَ لأنـــهُ بـــدأ الصـــراخَ وكـــان قبـــلُ مهمّشـــا
ونفضْـــتُ عـــن وجهـــي غبـــارَ ســـكينتي فســـمعتُ همسًـــا في الحنايـــا مدهشـــا
أهلًـــا وســـهلًا بـــالربيع وزهـــرهِ نثـــرَ الطيـــوبَ علـــى الرمـــالِ فأنعشـــا
أهلًـــا وســـهلًا بالســـماءِ وبـــدرها آنســـتُ مـــا كـــان المخيـــفَ الموحشـــا
أشـــرعتُ نافـــذتي لـــدفء شموســـهِ عاتبتـــهُ وجعلـــتُ كفّـــي مِفْرشـــا
اليـــومَ جئـــتَ؟ وبعـــد طـــولِ مســـيرةٍ مـــن بعـــد أن جـــثمَ الخَـــواء وعشّشـــا؟
ماتـــت عناقيـــدي ودالـــيتي ذوت والوقـــتُ منـــذُ الهجـــرِ فـــترًا مـــا مشـــى
ســـيارةٌ جـــاءت وإنـــي يوســـفٌ في الجـــبّ أمضـــيتُ الزمـــانَ مفتّشـــا
ألقيـــتُ قمصـــانًا علـــى جـــدبِ الربـــا ماتـــت عيـــوني للســـرابِ تعطّشـــا
كنـــتَ الحيـــاةَ فكيـــف كيـــف تـــركتني ذئبًـــا وبـــين نيوبـــهِ رجـــف الرشـــا
قـــد كـــان بـــدري دون وجهـــك عاريًـــا والخـــوفُ يفتـــكُ كالقتـــادِ معرّشـــا
أغـــراهُ حـــبٌّ آخـــرٌ أن يرعـــوي عـــن حبّـــك المجنـــونِ لكـــنْ مـــا ارتشـــى

ليلى عبد العزيز عريقات (الأردن)

ولدت في بلدةِ أبوديس التابعة للقدس آنذاك سنة ١٩٤٥ ميلاديّة، بكالوريوس لغة عربية من كليةِ الآدابِ في الجامعة الأردنية عام ١٩٦٨ بتقدير ممتاز. عملت معلمة للغة العربية لمرحلة الثانوية العامة في مدرسة الزرقاء الثانوية للبنات سنة ٦٨ وخلال السنوات ١٩٧٦- ١٩٨١ كانت معلمة معارة إلى أبو ظبي وخلال السنوات ١٩٨٢ لغاية ٢٠٠٣ من دواوينها: مسيرة الأيّام وعلى درب الحياة؛ لها ثماني مخطوطات شعرية وسيرة ذاتية تنتظر النشر.

مضى العمر

مضى العُمْرُ مثْلَ شِهابٍ بَدا ... أنارَ ويعبُرُ ذاكَ المَدى
وأُغْمِضُ عيْني أراني غُصَيْناً ... مِنَ الياسمين عليهِ النّدى
وَيَحْنو أبي كم يُنافِسُ أُمّي ... هما عَلّماني التُّقى والهُدى
أُسَمِّعُ فاتِحَتي فأقولُ الْ ... لَحيم فيضحكُ مِنّا الصَّدى
وَأُغْمِضُ عيني ... فجوُّ المدارِ ... سيُهْدي لنا مَجْدَنا الأثْلَدا
ضفائِرُ شَعْري كأذْيالِ مُهْرٍ ... وما كانَ جُهْدي يَضيعُ سُدى
فَأُولى الأوائلِ إذْ أعلنوها ... نتائجَ صفّي ... كطيْرٍ شَدا
أضاميمُ زَهْرٍ توالتْ إليَّ ... وأصبحَ زهرُكَ لي الأجْوَدا
ويشدو الكنارُ نشيدَ الهوى ... وحسُّونُ دَوْحي لَنا غَرَّدا
فَآهِ ابْنَ عمّي ونِكْراكَ نورٌ ... يُضيءُ بِأُفْقي سناً سَرْمَدا
شَبَبْنا وَصِرْنا شَريكَيْ حياةٍ ... وهلَّ الصِّغارُ مِنَ المُبْتَدا
وَزُغْبٌ على جُنْحِهِمْ ما استطالَ ... فَإذْ هالَني مِنْكَ ناعي الرّدى
قضَيْتَ شهيداً فيا وَيْلَتي ... ويا فَرْحَتي قد قَهَرْتَ العِدا
مَضَيْتُ بِهم في دروبِ الحياةِ ... وعزْمي حديدٌ ولن أقْعُدا
وصارَ صِغاري شباباً وفُزْنا ... وباتَ الزّمانُ لَنا مُنْشِدا
وها هِيَ ثَوْرةُ شعبي تَظلُّ ... مناراً تُعَلِّمُ قَوْمي الفِدا

لينا محمود (فلسطين)

ولدت في الكويت وتقيم في عمَّان. حصلتْ على بكالوريوس تقنية معلوماتية وحوسبة، وتعمل في شركة خاصة. لها مجموعة شعرية قيد الطبع بعنوان (شذرات العشق). ترأست منتدى القرطاس والقلم بهدف خدمة الشعر.

هنَّ

وتـــرٌ يـــرِفُّ فيُطـــربُ الأسماعـــا ... وصـــداهُ يمـــلأُ حســـنُه الأَصْـــقاعا
في هَـــدْأةِ الأشـــعارِ كُـــنَّ كموجـــةٍ ... نقـــرتْ علـــى دُفِّ البُحـــور شِـــراعا
يـــنظمْنَ مـــن ألم الجـــراحِ مراثيـــاً ... نثـــرتْ دُمـــوعَ العَـــالَمِين تِباعـــا
وعـــبرْنَ بحـــرَ العُمْـــر فيـــه قصـــائداً ... قـــد أطعمَـــتْ ملحـــاً لجـــرحٍ جَاعـــا
وكـــأنَّ نـــزفَ الأرضِ صـــمتُ أنينهـــا ... ينشـــقُّ عـــن زَبَـــد الجـــراح صِـــراعَا
فصـــراعُها والـــرُّوحُ أنهكهـــا أســـىً ... حتـــى رأيـــتَ حنينَهـــا مُلْتاعَـــا
جـــيشٌ مـــن الأفكـــار ســـلَّ ســـيوفَهُ ... فنهرنَـــهُ لكنَّـــهُ مـــا انْصـــاعا
وبظـــلِّ هـــذا العشـــقِ بـــتْنَ ومـــا ســـلا ... قلـــبٌ لهُـــنَّ ولا أتـــى مِطْواعـــا
وبشَـــرْبةٍ مِـــن نهـــرِ حُـــبٍّ قـــد جـــرى ... مـــن تحـــتهنَّ شـــكا الفـــؤادُ ضَـــياعا
يـــنظمْنَ قصـــةَ مَـــنْ لـــثمْنَ قصـــيدةً ... وُدّاً يُهـــدِّمُ مـــا بهـــا وسُـــوَاعا
فـــالمطلعُ الـــدُّنيا بكـــلِّ جمالهـــا ... حضـــرتْ بـــهِ حتَّـــى اســـتطار وذَاعـــا
بُهِـــرتْ بـــه عـــينٌ وشَـــنَّفَ لحنُـــه ... أُذُنـــاً وجـــاوزَ ســـحرُه المُسْـــطَاعا
نحـــو العُـــلا رفـــرفنَ أجنحـــةَ الصَّـــبا ... وهـــوينَ بـــالحُلُم البعيـــدِ سِـــراعا
وشـــربْنَ مِـــن خمـــرِ الوُجـــودِ معانيـــاً ... كشـــفتْ عـــن الوجـــهِ البـــديعِ قِناعـــا
مـــن بحـــرِ خَنْســـاءٍ تضَـــلَّعْنَ الهـــوى ... فمُلِـــئْنَ شـــعراً بارقـــا لَمَّاعَـــا
وصَـــرَعْنَ بـــالكلم المُوشَّـــى قارئـــاً ... حتـــى تهـــاوَى ركنُـــه وتـــداعى
مـــن ذا يكـــافئُ مـــا يجـــئن مـــن السَّـــنا ... مـــن غـــيرِ أن يشـــيَ الكـــلامَ خِـــدَاعا
وعـــبيرهنَّ قصـــائدٌ مجدولـــةٌ ... والفـــلُّ في بـــوح الضَّـــفائر شَـــاعا
ولكـــم ســـكبْنَ مـــن الـــدُّموع جـــداولاً ... يـــبكينَ وَصْـــلا تـــارةً ووداعـــا
ينشُـــدْنَ في سَـــكَنِ اللَّيـــالي قصَّـــةً ... طرقَـــتْ فـــأحزنَ مـــا بهـــا الأَسْـــمَاعا

مايا بشير حاج (فلسطين)

من مواليد مدينة عكا الفلسطينية. حاصلةٌ على شهادة الماجستير في علم الكومبيوتر والرياضيات من جامعة حيفا. تعمل مدرّسة رياضيات لمراحل الثانوي ومديرة قسم برمجيات في شركة smarttech.

معراج الياقوت

آتٍ على صهوةِ الأمواجِ موعدهُ ... البحرُ يصهلُ والأصداءُ مَرفاهُ

الشمسُ ما حضنتْ أسبابَ خطوتِه ... ولا الخطى اقترفتْ ظلًّا لمنفاهُ

موّالُه الدربُ ... لمْ يحفظْ ملامحَها ... لم يقتفِ الصمتَ إلا حين غنّاهُ

لم ينزفِ الليلَ من أبناءِ غفوتِهِ ... إلا بكاءٌ يضيءُ الصبحَ فحواهُ

معفّرٌ – حدَّ جوعِ الماء – شاعرُهُ ... ما بلّلتْ أبدًا كفّيْه فصحاهُ

ما غرّدتْ طيرُهُ في صبحِ راجيةٍ ... أو زارَ حلمٌ نبيلٌ جفنَ ليلاهُ

يا أيها الطينُ في إنسانِ رحلتِه ... مِلّ الرحيلُ وعافَ الموتُ موتاهُ

والعمرُ شاخَ قُبيلَ المهدِ متّكئا ... على العواصفِ ... يحبو خلفَ مثواهُ

أثّتْ ترابكَ ... لا وقتاً تؤرشفهُ ... إذا الربيعُ اكتسى ... التاريخُ عرّاهُ

واسحبْ وشاحَك عن وجهي وذاكرتي ... يكاد نهرُك بي ... يشتاق مجراهُ

كُنْ سجدةَ الغرقِ الأولى وركعتهُ ... واتلُ (القيامة) ذكْرًا حين تنساهُ

ضدانِ ... قلبُك والمطعونُ داخلهُ ... جرحٌ يعالجُ جرحًا ... ثمّ ينكاهُ

كلُّ الجراحِ على الخدّينِ جدولُها ... أوّاه من دمعكَ (الياقوت) أوّاهُ

تبكي فتشطرني ... صبرين من سحبٍ ... نصفٌ يموتُ أسًى والنصفُ يحياهُ

محمد عبد المجيد محمد الصاوي (فلسطين)

ولد في مخيم الشاطئ بغزة سنة ١٩٧٤ ميلاديّة، حاصل على ليسانس التربية في اللغة العربية وماجستير في النقد الأدبي العربي الحداثي من كلية الآداب في الجامعة الإسلامية بغزة. يعمل معلماً للغة العربية في وزارة التربية والتعليم الفلسطينية. لهُ ديوانٌ تحت الطبع يحمل عنوان (النقش فوق الغمام). له بعض الدراسات النقدية لقصائد لشعراء عرب وفلسطينيين، كما قدم لأكثر من ديوان شعري.

شيخٌ يُراقبُ نكبتي

وطني حنينٌ حاضرٌ مَنْ أجَّلهْ؟ هذا البكاء قصيدةٌ مُتَبَتِّلَةْ
نقشَ الزمانُ على عباءةِ عُرينا وجعَ الرحيلِ مطرزا بالأسئلةْ
كيفَ السبيلُ؟ متى اللقاء؟ لمَ الشقا؟ أيَّان موعدُ نصرِنا؟ ما أطولهُ!
يا بْنَ المنافي ما لنا إلا الرَّدى نَلْقى به نكساتِنا المُتَجَوِّلَةْ
يا بْنَ المكارمِ طُفْ بدارِ همومِنا واسمعْ بلابلَ صمتِنا المُتَرَتِّلَةْ
يا بْنَ المعالي قلْ أنا الروحُ التي فاضتْ مرابعُها أسىً ما أوْصَلَهْ
واكتبْ على جُدُرِ الضياعِ "قديمةٌ أحزانُنا" وجراحُنا مُتَسَوِّلَةْ
خُذْ مِنْ طُلولِ حِكايَتي عشقًا بدا كمواكبِ النورِ الشَّهيِّ لِتُرْسِلَهْ
وامْرُرْ بقايا نَكْبَتي فَلَعَلّها وجدت بهمْ وَطَنَ الشَّتات وَمَوْئِلَهْ
واهتفْ أنا الكرْماتُ نصُّ مَقامةٍ تروي عن الأبطالِ بعضَ الأمثلَةْ
ولسوفَ تُنْبِئُكَ البلادُ بنبضِها فكنِ اللهيبَ وصرخةً مُتَجَلْجِلَةْ

محمد تركي العجارمة (الأردن)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ الطفيلة سنة ١٩٨٨ ميلاديّة، بكالوريوس في التربية الخاصة والتأهيل من جامعة الطفيلة التقنية، فاز بالمركز الثاني في مسابقة الإبداع الشبابي وزارة الثقافة الأردنية والمركز الثالث في مسابقة سواليف الأدبية، ولهُ مخطوط بعنوان "ما تَيَسَّرَ مِنْ سورة الجَنوب".

في الطريق إلى ليلى

تَمْشي وَيَمْشي ثقيلاً خَلْفَكَ الجَمَلُ ... هذا البُكاءُ طَويلٌ أَيُّها الرَّجُلُ
عَيْناكَ خارطَةٌ تاهَتْ مَدائِنُها ... وَكَمْ سَبيلٍ إذا ما صِحْتِ: يا سُبُلُ
تَدْري بِأَنَّ طَريقاً واحِداً قَلِقٌ ... وأَنَّ حَدْساً جَميلاً فِيْكَ يَحْتفلُ
" وَدِّعْ هُرَيْرَةَ إنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلٌ " ... واسْلُكْ غِنائَكَ ما طارَتْ بِكَ الإبِلُ
تَصِيْحُ ناحِبَةً لَيْلاكَ: يا بَطَلي ... وأنتَ تنكرُ – خَوْفاً – هكذا البطلُ
كُنْ ما تَخافُ وَكُنْ ما بانَ مِنْ تَعَبٍ ... هذا السَّرابُ غَمامٌ ثم يَنْهَمِلُ
كُنْ ما تَلَوَّنَ في أَحْلامِ ضِحْكَتِها ... كُنْ ما سَتَحْضِنُهُ الدَّهْشاتُ وَالمُقَلُ
كُنْ ما تَيَسَّرَ مِنْ آياتِ لَهْفَتِها ... تَتْلو خُطاكَ وَعَنْكَ الآنَ تَبْتَهِلُ
هذا الجُنونُ وصولٌ سَوْفَ تُدْرِكُهُ ... صَدِّقْ جُنونَكَ غامِرْ أَيُّها الوَجِلُ
يا زَفْرَةَ الرِّيْحِ: يا أَرْدانَ لاهِثَةٍ ... يا طَيْفَ خائِفَةٍ: مِنْ أَيْنَ نَحْتَمِلُ؟
سَتَمْشِطُ الحلمَ آمالاً وَأَخْيِلَةً ... وَتَنْزِفُ الأَرْض حَتَّى يَبْتَدي زُحَلُ
سَتَلْتَقيكَ طُيوفٌ أَنْتَ غائِبُها ... ويرتويكَ لِقاءٌ فِيْكَ يَنْتَقِلُ
تَمْشي وَخَلْفَكَ آمالٌ مُؤَجَّلَةٌ ... تَمْشي وَقَبْلَكَ ما يَمْشيكَ ما يَصِلُ
ليلى الوصول أَساطيرٌ وَأَزْمِنَةٌ ... أَفْنَتْ رُؤاكَ وَراحَتْ فِيكَ تَرْتَجِلُ
دَرْبٌ لِعَيْنِيْكِ دَرْبٌ لا دليلَ لَهُ ... إلا فُؤادٌ بِبَطْنِ الرِّيحِ يَشْتَعِلُ
تَكادُ تُبْصِرُهُ ما كادَ يُبْصِرُها ... بَرْقانِ واشْتَبَكا والأُفْقُ يَغْتَسِلُ
سَيُسْفِرُ القلبُ عَنْ عِيْنيكِ فَاحْتَملي ... عَنِّي الدُّموعَ وَمني ما بِهِ الأَجَلُ
لا شَيءَ إلا دُعاءٌ راحَ يُتْقِنُهُ ... حَتَّى تَزَاحَمَت الأَنْواءُ وَالجُمَلُ
يا مَحْضَ ليلى وما ليلى سِوى سَفَرٍ ... يَمْشي علينا وعنا راحَ يَرْتَحِلُ
مِنْ "أُمِّ أَوْفى" وَرَمْلُ التائِهين بِها ... يُدْني خُطاهُمْ وَحَتَّى الآنَ ما وَصلوا

محمد العياف العموش (الأردن)

مِنْ مَواليدِ قريةِ ديرورق محافظة المفرق سنة ١٩٧١ ميلاديّة، بكالوريوس في الدراسات الإسلامية، ماجستير من ماليزيا. شارك في مسابقة أمير الشعراء في أبو ظبي للموسم الثاني ٢٠٠٨ وحصل على المركز السادس. له ديوانٌ مطبوعٌ "الصافناتِ الجياع".

أوجاعٌ مستنسخةٌ

في والـــدي مِـــنْ والدَيـــهِ روائـــحُ ... وبـــهِ مـــن الـــزمن الجميـــل ملامـــحُ
في ظهـــرهِ ســـتونَ عامـــاً داميـــاً ... وبصـــدرهِ أحلامنـــا تتصـــافحُ
في صـــوتهِ ممـــا يخبـــيءُ بحـــةٌ ... خنـــقَ الأســـى نصـــفاً، ونصـــفٌ فاضـــحُ
ولـــهُ جـــبينٌ – كالخريطـــةِ – مرهَـــقٌ ... لكـــنَّ بُوصـــلةَ الحيـــاةِ تكـــافحُ
وتكـــادُ تقـــرأُ في صـــحيفةِ وجهـــهِ ... " يـــا أيهـــا الإنســـانُ إنـــكَ كـــادحُ "
ولقـــد أبـــاحَ لنـــا غـــلالَ ســـنينهِ ... وعيونـــهُ عـــن قحطهـــنَّ بـــوائحُ
ولـــهُ بـــبطنِ الليـــلِ خلـــوةُ يـــونسٍ ... ولـــهُ النجـــومُ الزاهـــراتُ مســـابحُ
ولوالـــدي – كـــالطيبينَ – عيوبـــهُ ... ولعـــلَّ أصـــغرَ مـــا بهـــا " متســـامحُ "
ويـــرى أبـــي في الصـــحوِ أنـــيَ ذابـــحٌ ... وطـــني بشـــعري ... والـــذبيحُ الـــذابحُ
يبســـتْ بحنجرتـــي غصـــونُ قصـــيدتي ... فالصـــوتُ مجـــروحُ الحـــروفِ، وجـــارحُ
ولقـــد تعارضـــتِ الأدلـــةُ قـــوَّةً ... في "مـــتنِ" أحشـــائي، وضـــجَّ الشـــارحُ
نـــزِقٌ صـــبورٌ، حـــازمٌ مـــتردِّدٌ ... متكـــدِّرٌ صـــفوٌ، وعـــذبٌ مـــالحُ
خففـــت مـــن عـــبءِ الـــبلادِ فلـــيس لـــي ... وطـــنٌ علـــى وجـــهِ الحقيقـــةِ واضـــحُ
وطـــني القصـــيدةُ، كلَّمـــا رَوَّضـــتُهُ ... قلَـــبَ الهـــدوءَ علـــيَّ بيـــتٌ جـــامحُ
إنـــي أتيـــتُ إلى الحيـــاةِ ســـياحةً ... مـــاذا يعبـــيءُ في الحقيبـــةِ ســـائحُ؟!
ولـــدٌ علـــى كتـــفِ الغيـــابِ تشـــدُّهُ ... بنـــتٌ إلى صـــدرِ البكـــا ... وينـــافحُ
وتـــرٌ علـــى عـــودِ الحـــنينِ تجســـهُ ... كـــفُّ التـــذكرِ، فهـــو دمـــعٌ صـــادحُ
طفـــلانِ مـــنْ بـــرْدِ الحـــروفِ حروقنـــا ... صـــدَقَ الفـــراقَ لنـــا زمـــانٌ مـــازحُ
لا تســـألينيِ أنْ أُحيلـــكِ موطنـــاً ... لا يصـــنعُ الأوطـــانَ شـــعرٌ نـــازحُ

محمد أحمد النميرات (الأردن)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ الزرقاء سنة ١٩٦٦ ميلاديّة، موظفٌ في وزارةِ الثقافة. حاصلٌ على درجةِ البكالوريوس في اللغة الإنجليزية. صدرَت لهُ ثلاثة مؤلفات شعرية مسجلة في المكتبة الوطنية تحت العناوين التالية: بقايا عاشق – رماد السنين – الربيع الأحمر.

رؤيا

قالوا لها: لا تيأسي قصّيهِ ... ولتلبسي الأشعارَ كي تغريهِ
لا تطلبي تفسيرَ رؤيا شاعرٍ ... ما زال نبضُ فؤادهِ يُشقيهِ
كوني لهُ وجهَ القصيدةِ باسماً ... ليرى فضاءً ناعماً يؤويهِ
هو متعبٌ يحتاجُ ثغراً مُسكِراً ... ما قد مضى من عمرهِ يُنسيهِ
فلتسكبي خمراً بليلِ جنونهِ ... في عتمةِ الأحداقِ ولتُدنيهِ
إذ أنتِ يا امرأةً تساقطُ أنجماً ... هي كل ما في الكونِ قد يعنيهِ
لا تسألي الرفقَ ... إنّ فؤادهُ ... كيفَ استقامَ على الهدى يعصيهِ
الحبُّ يأخذُ عمرَنا ونُجِلُّهُ ... وجميعَ ما شاءَ الهوى نعطيهِ
هو عاشقٌ أبداً بغيرِ غوايةٍ ... ومسافرٌ والشعرُ لا ينجيهِ
وكمركبٍ ما زالَ يرحلُ باحثاً ... في قادمِ الأيامِ عن ماضيهِ

محمد تركي حجازي (الأردن)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ الطرة سنة ١٩٧٠ ميلاديّة، حاصل على ليسانس في الفلسفة وعلم النفس - بيروت ١٩٩٨. صدرَ لهُ: غروب الانتظار – تقلبات أنثى – قصاصات من دفتر الغيم – نقوش على نافذة الروح، وكتاب (قامات مضيئة ١) في السِيَر. كُرّم بجائزة د. سعاد الصباح للإبداع الفكري من الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٩٣ عن مخطوط ديوان (لا بك ولا بدونك)، وجائزة مسابقة شاعر العرب /قناة المستقلة لندن ٢٠٠٩ (الخامسة)، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين لأفضل قصيدة ٢٠١٠ (الأولى)، وجائزة برنامج أمير الشعراء / أبو ظبي ٢٠١١ (الخامسة)، وجائزة أفضل قصيدة في التوحيد / قناة المستقلة ٢٠١٢ (الثانية)، وجائزة إذاعة صوت العرب بالتعاون مع مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين ٢٠١٦ (الأولى). العضويات الثقافية: مدير مركز السفير الثقافي /الأردن، ومؤسس ورئيس مبادرة (قامات مضيئة) الأردن، وعضو مؤسس بيت الشعراء / الأردن، وعضو مؤسس وعضو الهيئة الإدارية لملتقى طيف الأدبي. المشاركات: شارك في العديد من المهرجانات والملتقيات الشعرية والمؤتمرات الثقافية في الأردن والدول العربية.

مقامات شاعر

ألقى عَلى المَعنى نقوشَ خِطابهِ ... ثُمَّ ارتقى لا شيء فوق سحابهِ
وأَضاءَ قنديلَ الحقيقةِ سابراً ... طُرقَ النَّهارِ مُسائلاً عمّا بهِ
يَمشي فَتبتَكِرُ الدّروبُ فُصولها ... كي تنبتَ الأشجارُ في أعقابهِ
رَفَستْ خُيولُ الفَقرِ نَجمةَ قلبهِ ... فَتَساقَطَ الدَّحنونُ مِن أعصابهِ
وَلَهُ ككُلِّ الخَلقِ ظِلُّ رَفيقَةٍ ... وَبلابِلٌ تلهو بعشِّ سَرابهِ
يَقتاتُ مِنْ كِسَرِ السَّماءِ وَيحتَسي ... قَمَراً وبعضاً مِنْ قَديمِ شَرابهِ
وَيُعلِّم الفُقراءَ غَزلَ ثيابهِمْ ... وَيداهُ تلتحفانِ عُريَ ثِيابهِ
لا شَكَّ أنَّ عَصاهُ حينَ تأهّبتْ ... لَم يَلتفت فِرعونُ نَحوَ خِطابهِ
يُصغي (لِدنقُلَ) في جَحيمِ بياضِهِ ... وَيُردِّدُ الأحزانَ معْ (سَيّابِهِ)
والصبحُ مَكلومٌ عَلى شُبّاكِهِ ... يَرْنو لِنَوحِ النّائِحاتِ بِبابِهِ
في ظلِّ أحرُفِهِ تنامُ سماؤهُ ... كي تولدَ الأقمارُ من أعشابهِ
في كفِّهِ اليُمنى بقيةُ عُمرهِ ... وبكفِّهِ اليُسرى ... صُكوكُ عَذابهِ

محمد أحمد محمود خضير (الأردن)

مِنْ مَواليدِ مخيم الطالبية جنوب العاصمة عمّان سنة ١٩٦٨ ميلاديّة، عضو رابطة الكتّاب الأردنيين واتحاد الكتّاب والأدباء العرب واتحاد كتّاب آسيا وإفريقيا. من مؤلفاته: "حالتان من العشق" مجموعة شعرية، و"فراغ مليء" يوميات و"وجه الغياب" يوميات.

غِيضَ الكَلامُ

يا صاحِ هلْ من شاعرٍ أسْرَى بنا ... فوقَ احتمالِ الغَيْبِ أو ما لا يُرى!
خَدعوكَ إذْ صارَ الخيالُ حقيقةً ... إنّ السّرابَ إذا دَنوْتَ تَأخّرا
يا صاحِ كمْ في الوهمِ من قتلى وكمْ ... نَطَقتْ قَصائدُنا بقولِ زُوِّرا!
ما الشِّعرُ إلا شَكلُنا في مائهِ ... هلْ تَعكس المرآةُ إلّا ما ترى؟!
فاحفظْ لسانَكَ إنْ تجلَّتْ خَيْلُهُ ... كيْ لا تميدَ الخيلُ أوْ تَتَعثَّرا
كَذِبٌ عُيونُ الشّعرِ، لَحْظُ سِهامِها ... أبْلَتْ جميلاً، والسُّليْكَ، وعَنْترا
ما نحنُ في سَطْرِ الخَطابةِ أهلُها ... لنكونَ في صدرِ المطايا شَنفَرى
الشّعرُ سِحْرٌ، والعَرافَةُ حَرْفُهُ ... إنْ أقبلتْ عينُ الحقيقةِ أدبرا
وأنا عَصا موسى أشُقُّ بُحورَهُ ... يا ويلَ شِعْري كمْ غَرقْتُ وأبحَرا!
ما سُقْتُ يوماً زهوَ شِعْري للخَنا ... كيْما يكون الشّعرُ قولاً مُنْكَرا
أجريتُ دمعَ العاذلينَ ترفُّعاً ... عنْ كلِّ حرفٍ في مثالبهمْ سَرَى
لم أهجُ يوماً مَنْ تأبطَ سيرَتيْ ... وهَجوتُ مَنْ باعَ البلادَ وأجَّرَا
فَسمعْتُ هَمْسَ عَواذِلٍ في حيِّنا ... يَسألْنَ هلْ أعمى يُنازلُ مُبصِرا؟!
أودَعْتُ صَدْرَ الغيْمِ مِلحَ قصائديْ ... فَهَمَتْ على صدْرِ القَوافي سُكَّرا
فاضتْ بهِ الأحداقُ حتى إنها ... مِنْ فرْطِ جوعِ العينِ سالتْ أنهُرا
ناظرتُ في (الأرضِ اليَبابِ) قصيدتي ... غيضَ الكلامُ وما استَوَيْتُ على الثَّرى
فرَحَلْتُ عنّيْ نحوَ ظنّيْ مُرغَماً ... لأرُدَّ جَمْعاً قدْ تقَوَّلَ وافتَرى
يا راحلينَ إلى الكلامِ تمهَّلوا ... لا مركبٌ في اليمِّ يمشي للوَرا
هيَ رحلةُ السَّهمِ المفارقِ قوسَهُ ... ما عادَ يوماً مُخْبِراً عمَّا جرى
فاذهبْ إليكَ ورُدَّها عن غَيِّها ... واهْجُرْ سبيلَ اللَّغوِ حتَّى تُعذَرا

م. محمد سعيد محمد رباح (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ قطاع غزة سنة ١٩٨٣ ميلاديّة، حصلَ على إجازة في الهندسة الكيميائية (جامعة البعث؛ سورية: ٢٠٠٧). عمل كمهندس إنتاج في شركة السويدي للصناعات الكيماوية. عضو مجلس إدارة رابطة الكتّاب والأدباء الفلسطينيين. ممثل مؤسسة بيت فلسطين للشعر وثقافة العودة في فلسطين. له مجموعة شعرية بعنوان: (جدائل المطر). نشرت له عدة قصائد في دواوين مشتركة.

سَطّر بِجرحِكَ

سَطّر بجرحِكَ أَلفَ قَافِيةٍ غَدتْ ... في يَومِ عُرسِكَ للجِنان نَشيدَا
واسمَع صَدى الأمجَادِ قَدْ هَزَّ المدَى ... فالشَّام تَنسجُ في رثاكَ قَصيدَا
مُنذُ الرَّحيل وكلُّ مَا فِي شَامنَا ... أمسى حَزيناً للهمُوم طَريدَا
أتَرَى المنازلَ أنكَرت أصحَابَها ... أتَرى البَلابلَ خَانتِ التّغريدَا
أتَرى السَّحابَ وقَد مَشى مُتثَاقِلاً ... مَشي الأَسيرِ إذ اشتكى التَّصفِيدا
وعَلى الوُجوهِ تَحدَّرت حُممُ الأسَى ... وصُدورنَا قَد مَلَّتِ التّنهيدا
لكنْ عَزاءُ القَلبِ أنَّك يَا أَخي ... خُضتَ الصِّعابَ مُقاتِلاً صِنديدَا
وجَعلتَ أَجسَاد العِدَا يَومَ اللّقا ... مِثلَ السّنابل إذْ غَدونَ حَصيدَا
فانثُرْ خُيوطَ النُّورِ في هَذا الدُّجَى ... واجعَلْ من الوَجعِ المعتَّق عِيدَا
وامسَحْ سَوادَ الحُزنِ من حَاراتِنَا ... واصعَدْ لربِّك شَاهدًا وشَهيدَا

محمد زايد (فلسطين)

من مواليد بلدة عنبتا – فلسطين سنة ١٩٦٦ ميلاديّة، تخرج عام ١٩٩١ في جامعة بيت لحم، يحمل درجة البكالوريوس في اللغة العربية تخصص فرعي في الترجمة (اللغة الإنجليزية). يعمل مدرسا للغة العربية منذ العام ١٩٩٦. يعمل حاليا مشرفا للأنشطة الثقافية في مديرية التربية والتعليم – طولكرم. عضو في جمعية المكتبات والمعلومات الفلسطينية. شارك في العديد من الندوات والأمسيات الشعرية واللقاءات الإذاعية والتلفزيونية على مستوى الوطن.

بلادُ العُرْب

بـــلادُ العُـــرْبِ غادَرَهـــا الوِئـــامُ وأَوْهَنَهـــا التّـــدابُرُ وَالخِصـــامُ
وَأَسْـــلَمَتِ القِيـــادَ إلى الأعـــادي فَـــأذعنَ بَعْـــدَ طـــولِ العِـــزِّ هـــامُ
فأضـــحت في ثيـــاب الـــذلّ تمشـــي إلى المجهـــول يقـــذفها الأنـــامُ
فأقصـــاها يُـــدنّس لا تُبـــالي وتُضْـــرَسُ تحْـــتَ نـــابِ الجـــوعِ شـــامُ
وَصَـــنْعاءُ الجمـــالِ غَـــدَتْ خرابـــاً يُقـــيمُ بِســـاحِها المَـــوْتُ الـــزُّؤامُ
وَبَغـــدادُ الرَّشـــيدِ بهـــا نَخيـــلٌ يذَبِّحُـــهُ الأَراذِلُ واللّئـــامُ
لَعَمْـــرُكَ مـــا امتَطـــى صَـــهَواتِ مَجْـــدٍ رِجـــالٌ بـــاتَ يَمْلِكُهُـــم مَنـــامُ
بَـــدَوْا صُـــمّاً وقـــد أنّـــت ديـــارٌ ثَـــوَتْ في جِســـمِها العِلَـــلُ الجِســـامُ
فلـــيسَ يقيـــلُ عثرَتنـــا سِـــوانا ولـــيسَ يعيـــدُ عزّتنـــا الكَـــلامُ
لأنّ الكـــونَ لا يُبـــدي احترامـــاً لغـــيرِ يَـــدٍ يُلازِمُهـــا الحُســـامُ
يَـــدٍ تُقصـــي المخـــاطرَ عـــنْ بـــلادٍ لِيبسِـــمَ في مَرابِعِهـــا السَّـــلامُ
يـــدٍ تَـــبني صُـــروحاً مِـــنْ فَخـــارٍ يطيـــبُ لأمّـــةٍ فيهـــا المُقـــامُ

د. محمد عبد القادر حسن سمحان (الأردن)

ناقد ومؤرخ وإعلامي. مِنْ مَواليدِ مدينةِ نابلس ١٩٤٤ ميلاديّة، بكالوريوس وماجستير من كلية الآداب في الجامعة الأردنية، ودكتوراه في التاريخ من اتحاد المؤرخين العرب. عضو اتحاد الكتاب العرب ورابطة الكتاب الأردنيين واتحاد المؤرخين العرب.

قابَ قوْسَين

قـــابَ قوْسَـــين أوْ أقـــلَّ قلـــيلا ... كـــلُّ حـــال مُقـــدَّرٌ أنْ يَـــزُولا
قـــابَ قوْسَـــين ثـــمَّ تمْضـــي كـــأنْ لمْ ... تـــكُ يَوْمًـــا وإنْ مكثـــتَ طـــويلا
ســـنةُ اللهِ أنْ تجـــيءَ وَتقضِـــي ... مِثـــلَ طيْـــفِ الكـــرَى يَمُـــرُّ عَجُـــولا
مُـــدْلِجٌ في الحَيـــاةِ تطلـــبُ خلـــدًا ... ككســـيحٍ يُطـــاردُ المُســـتحِيلا
رحْلـــةٌ فـــوْقَ زَوْرَقٍ فـــوْقَ مَـــوْجٍ ... مُسْـــتبدٍّ لا يَسْـــتقِرُّ فتِـــيلا
وَحِبَـــالُ النجـــاةِ فِيـــه أفـــاعٍ ... تلقـــفُ العُمْـــرَ بكـــرَةً وأصِـــيلا
وَسِـــراجُ الحَيَـــاةِ يَـــذوي وَيَـــذوي ... مُسْـــرِعَ الخطـــوِ يَسْـــتحِثُّ الأفـــولا
أيُّ سِـــرٍّ علـــى العُقـــولِ عَصِـــيٍّ ... ظـــلَّ رَغـــمَ اكتِناهِـــهِ مَجْهُـــولا
كـــمْ عَرَكنـــا الوُجُـــودَ دَرْسًـــا وَبَحْثـــا ... وَقطعْنـــا الحَيـــاة عَرْضًـــا وَطـــولا
وَسَـــبَرْنا أغوَارَهـــا فعَلِمْنـــا ... أنَّ رَبَّ الحِجَـــى يَعـــيشُ عَلِـــيلا
وَأضـــأنا مَنـــارَة الفِكـــر سَـــعْيًا ... وَشـــربْنا زُعَافـــهُ سَلسَـــبيلا
وَحَفِظنـــا لِدَوْلـــةِ الشـــعْر مَجْـــدًا ... وَفضَـــحْنا مَـــنْ كـــانَ فِيـــهِ دَخِـــيلا
وقهَرْنـــا ظلـــمَ الزَّمَـــان اصْـــطِبارًا ... وَلبسْـــنا ثـــوْبَ الإبَـــاءِ الجَمِـــيلا
وَحَمَلنـــا هُمُومَنـــا وَمَضَـــيْنا ... حِـــينَ صَـــار الوَفـــاءُ عِبْئـــا ثقِـــيلا
إيـــهِ يَـــا صَـــاحِ هـــلْ رَأيْـــتَ مَقامًـــا ... لمْ تبَـــدَّلْ أحْوَالـــهُ تبْـــدِيلا
حِكمـــةُ الشـــيْبِ أنْ تـــرَى أيَّ أمْـــرِ ... خـــارجَ العَقـــلِ مَنطِقًـــا مَعْقـــولا
رُبَّ عُمْـــرٍ قضَـــيْتَهُ فِـــي الـــتمَني ... ومَضَـــى دُونَ أنْ تـــرَى المَـــأمُولا
قِصَّـــةُ الخلـــقِ والفنـــاءِ سَـــتبْقى ... مِثـــلَ لغـــزٍ يَعِـــيشُ جـــيلا فجـــيلا
مَـــا عَلَيْنـــا لـــو أننـــا كسِـــوَانا ... قـــدْ مَرَرْنـــا بهَـــا مُـــرُورًا هَـــزيلا
وَقبلنـــا مَصِـــيرَنا وَانتهَيْنـــا ... مِثـــلَ مَـــنْ عَـــاشَ فِـــي العُصُـــور الأولى

د. محمد توفيق صادق (لبنان)

مِنْ مَواليدِ شحيم قضاء الشوف في جبل لبنان سنة ١٩٤٣ ميلاديّة، حائزٌ على شهادةِ الدراساتِ العليا والدكتوراه من جامعة السوربون في فرنسا. له ستةَ عشرَ ديواناً من الشعر الكلاسيكي، ولهُ ملحمةٌ شعريةٌ بعنوان: ملحمة الأمة، و (الحوار الحضاري) تحت الطبع.

نشوةُ الغرق

شقراءُ شقراءُ سيفاها على عنقي ... أرجو حنانًا من الأهدابِ والحدقِ
على غدائرها شمسٌ رمت ذهباً ... وفي الأصيلِ بقايا من دمِ الشفقِ
كأنها قمرُ السُّمارِ في جبلٍ ... يراقصُ الشجرَ الحاني على الأفقِ
أو زورقٌ ذهبيُّ الشالِ طارَ غوى ... حولَ الزمردِ فوقَ الأبحرِ الزرقِ
يجري على صهواتِ الماءِ في خفرٍ ... والموجُ سرجُ حصانٍ أبيضٍ نزقِ
على كرائمها الأكوابُ من عسلٍ ... وفي يديها قواريرٌ من الحبقِ
أرخت على كتفي ريًّا جدائلها ... ورحت أترع كأسي خمرةَ العبقِ
ما ذنبنا وسعيرُ الوجد يلفحنا ... والدمعُ يفرشُ أنهارًا من الأرقِ
والصدرُ مل فؤاداً يصطلي وجعًا ... بين الضلوعِ ولم يبرأ ويحترقِ
سيانِ عندي أبدرًا هلَّ مطلعها ... أم خبأته غيومُ الهمِّ في الغسقِ
فالشوقُ ما زال في الأفاقِ مشتعلاً ... بدا على الليل يرمي معطفَ الألقِ
غداً بلابلنا تصحو على نغمٍ ... ترنّحت فيه آهُ الناي والبُزقِ
كأننا في الصحارى مشتهى مطرٍ ... وفي القصيدِ حنينُ الحرفِ للورقِ
والهجر طيرٌ بنى في الريح صومعةً ... على قطارِ تناهى آخر النفقِ
تدور أحلامه البيضاءُ في فلكٍ ... تجري مكبلةً كالخيل في السبقِ
فالحب من شجر الأحزان أغصنهُ ... مثل الوداعة تجلو صفحة الحنَقِ
كتبت شعري على مرآة ذاكرتي ... وكان أجملُه ما سالَ من حُرَقي
فكم جفاني نهارٌ واستحال دجًى ... شككتُ فيه حروفي بهجةَ البرقِ
وكم هوى في جنونِ الموجِ زورقنا ... ولم نضلَّ كنوزَ اللؤلؤِ اليققِ
عيناكِ بحرٌ وسيافٌ على عنقي ... وأروعُ العشقِ فيهِ نشوةُ الغرقِ

محمد عدنان كمال (فلسطين)

وُلدَ في مدينةِ جنين سنة ١٩٦٧ ميلاديَّة، لعائلة نابلسية، عُرِفَتْ بالعلوم ونضالها ضد الاحتلال الصهيوني، ترعرع في الأردن وأنهى الدراسة الثانوية فيها، ثم تخرج صيدلانيا في جامعة كيرالا - الهند، لهُ مقالاتٌ وقصصٌ أدبية، وثلاثة دواوين تحت الطباعة، سقوط الخلافة، أسوار القدس تتهاوى، وياسمينة الشام في المحراب.

تُناغي الهوى في قلبِها العشقُ

تُنـاغي الهـوى في قلبهـا العشـقُ والوصـلُ ... وتغـدو بنـا في روحهـا العطـفُ والبـذلُ
لكـم عـادني في حبِّهـا كشـحُ كـارهٍ ... كـأنَّ الهـوى في نبتِـه اللـومُ والعـذلُ
فمـا جَهلَـتْ دمعاتُهـا مهجـةً ومـا ... تـرومُ فراقًـا في كمائنـهِ الجهـلُ
فـلا العـذرُ دان مـن عتـابِ أخلـةٍ ... ولا القلـبُ نـاجٍ والسـماءُ بهـا الهطـلُ
تنـاجي فـؤاداً لا يعـيشُ ببعـدِها ... وإنَّ مريـرَ العـيشِ في قربهـا يحلـو
ولَّـا التقينـا عنـد همـسِ أضـالعٍ ... مضـى الـدهرُ مثـلَ الـبرقِ أعطافُـهُ مَهْـلُ
كـأنَّ غيابـاً يقصـدُ القلـبَ مـرةً ... وفيـه حسـامٌ في ثنايـا الهـوى نصـلُ
وأضـنى الهـوى منِّـي رجـاءً وإن بـدا ... يمـزِّقُ قلبـاً كلمـا عافـهُ القتـلُ
وقـالوا أمَـا أضـنيت قلبـاً بلهفـةٍ ... صـمتُّ كـأنَّ الصـمْتَ في عشـقِها رُسْـلُ
تهـيج بـيَ الـذكرى وتهفـو صـبابتي ... وبعـض الهـوى وجـدٌ وعـينٌ بهـا وبْـلُ
علـى دمنـةٍ أبكيـت عـيني سـوائلا ... أما في الجـوى لـي عنـدها في الهـوى سـؤلُ
ولازمـني عشـقَ الحبيـبِ عـواذلٌ ... ولَّـا رأونـي في سَـقَامَتِها ولُّـوا
كـأنِّي بهـم قـد سـاءَهم بعـضُ حُرقـةٍ ... تمنـوا علـى اللهِ دعـاءً بـه الوصـلُ
ومـا الـنفسُ ترضـى في البعـادِ غوايـةً ... تَشَـنُّفُ أذنـي لم يغـادرْ بـه الفصـلُ
وصـورتُها تزهـو مُخَـيَّلَتي بهـا ... وتغفـو بهـا والبـالُ يُسـعدُه الخِـلُّ
إذا خاننـا وصـلٌ وعشـنا بغربـةٍ ... فـلا طلـلٌ أنسـى هوانـا ولا عقـلُ

مصطفى مطر (فلسطين)

من مواليد غزة سنة ١٩٨٤ ميلادية، شاعر وإعلامي فلسطيني، حائز على جائزة الشارقة للإبداع العربي، مشاركٌ في الموسم الثاني لمسابقة كتارا لشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم، مشاركٌ في النسخة الثامنة من برنامج أمير الشعراء، صدر لهُ ديوانان من الشعر بعنوان: صراخ المرايا، بقايا الفتى الظمآن، مدير الجمعية الدولية للشعراء العرب، مدير مهرجان الشعر العربي اسطنبول ٢٠١٨.

غاب المحبون

غـــاب المُحبُّـــونَ لا عـــرضٌ ولا طلَـــبُ ... فأشـعِلِ القلـبَ حتّـى يـأنَسَ الحطَـبُ

وأوقِـــدِ القلـــقَ الفِضِّـــيَّ في بلـــدٍ ... رياحُـــهُ للخريـــفِ المُـــرِّ تَنتسِـــبُ

لاحظتُـكَ ارتَبـت تـدري أنَّهُـم غضِـبُوا ... لـــذا يُعشِّـــشُ في أعصـــابِكَ اللّهَـــبُ

قِـــف بالمجـــانين صُـــعلوكًا يُحرِّضُـــهُم ... أنَّ الكرامـــــةَ رأيٌ والعِنـــــادَ أبُ

وقِـــف بأمِّـــكَ ثكلَـــى لا يُوجِّعُهـــا ... فقـــدٌ ولكنَّـــهُ النّســـيانُ يـــا عـــرَبُ

مُنـــذ ابتـــداعِ المعـــاني الباكيـــاتِ وبـــي ... معـــاجِمُ الـــدَّمعِ طـــولَ الـــدَّهرِ تنســـكِبُ

أجريتُهـــا المـــاءَ للعَطشَـــى إلى وطَـــنٍ ... وكانـــتِ الحِـــبرَ واســـألْ كـــلَّ مَـــن كتَبُـــوا

أُخـــيِّطُ العَصـــبَ المهجـــورَ خـــيطُ دمِـــي ... ضـــاهَى الشُّـــموسَ عطـــاءً هكـــذا يهَـــبُ

فتُبصِـــرُ الوجـــعَ الفـــرديَّ بـــي امـــرأةٌ ... لم يـــدَّخِرْها لِعيـــدِ المُلتقَـــى سَـــببُ

قالـــت: دعِ الـــدَّمعَ قُلـــتُ: القِبلتـــانِ بـــهِ ... حضـــنٌ وبيـــتٌ لهـــذا تضـــرعُ الهُـــدُبُ

وزَّعـــتُ جُرحِـــيَ في الأَرواحِ فانتبَـــذَت ... أقصَـــى أنـــينِ تـــوارَت خلفَـــهُ الحُجُـــبُ

وأخبَـــرَتني بـــأنَّ النَّـــزفَ ذو شـــرفٍ ... إذا تمنَّـــاهُ فينـــا عاشِـــقٌ تـــربُ

سأُســعِفُ الآنَ جرحَــى الأرضِ باسـمِ دمـي ... فقُـــل لِمَـــن غـــادرُوا شُـــريانَكَ اقتربُـــوا

غـــدًا ســـيُورِقُ ريحـــانُ النَّشـــيدِ ولـــن ... يبقَـــى عِـــواءٌ فبشِّـــر كُـــلَّ مَـــن تَعِبُـــوا

هواؤُنـــا المقدســـيُّ الطَّعـــمُ، ثـــوبُ أبـــي ... شـتاؤُنا؛ كيـف هـل؟ يـأتُونَ مَـن هرَبُـوا

جففَـــتُ للغـــدِ أحلامًـــا يُبلِّلُهـــا ... الصَّـــبرُ المُحلَّـــى وكَـــم أشـــقاهُ مُغـــترَبُ

فتَّـــى ولـــولاهُ لم تُعـــطِ الكُـــرومُ يـــدًا ... كلَّـــا ولا اخضـــرَّ في بُســـتانِها العِنـــبُ

فتًى لهُ في عُروقِ الطِّينِ موعِدُ زينةٍ ... تُنادِيهِ رغمَ البُعدِ يَقتربُ
لا تسألي عنهُ آتٍ؛ فالمسافةُ لن ... تردَّهُ .. حارِساهُ الشَّوقُ والعتَبُ
يُصارِعانِ بهِ الأيَّامَ في خَجَلٍ ... وفي ثنايَاهُ عزَّ البوحُ والطَّلَبُ

محمد علي فرحات (لبنان)

مِنْ مَواليدِ عدشيت جنوب لبنان سنة ١٩٨٩ ميلاديّة، حاصلٌ على إجازة في الحقوق سنة ثانية أدب عربي. صدرَ لهُ كتاب صغير يتضمن قصائد كتبها في طفولته بعنوان (عيناك وسر اتصالي بالنجوم). شارك في عدة مهرجانات وأمسيات شعرية، منها: مهرجان قصور الجنان الشعري في بيروت، وأمسيات في طيردبا – مجدل سلم – جويا – منتدى ليل وحكي.

ها هو الآنا

"يرجوكَ ما كانَ، لا يرجوكَ من كانا" قد لا تحبُّ إذا أحببتَ أحيانا!

هلْ يستويْ الحبُّ واللاحبُّ سيِّدتي من ضلَّ كفراً ومن قدْ ضلَّ إيمانا؟!

لولا العناوينُ لمْ نخطئْ توجُّهنا إنَّ العناوينَ ضاعتْ في زواياناَ

الرِّحلةُ ابتدأتْ لكنَّها اختُتِمتْ بعضُ المراكبِ كم تغتالُ قبطانا!

قلْ للدَّقائقِ: ما ماتتْ عقاربنا للذِّكرياتِ: بأنَّا ها هنا الآنا

أقسى من الجرحِ أن يُبقيْكَ مقتنعاً أنَّ الجراحَ ندوبٌ في محيَّانا

أقسىْ من الورقِ المصفرِّ عاصفةٌ أقسىْ من الشَّجرِ المذبوحِ أغصانا

كيْ لا نشاهدَ حطَّاباً بغابتنا ماذا تفيدُ عيونُ العميِ عميانا؟!

لمْ نحتملْ جرعةً في البوحِ زائدةً حتَّى قتلنا منَ الإعلانِ إدمانا

ما ضرَّنا لو بقينا صامتيْنِ معاً لا يُقتلُ الحبُّ إلا حينَ لقيانا

محمّد قادري (فلسطين)

وُلِدَ في عمَّان سنة ١٩٩٨ ميلاديّة، ويُقيم في نابلس. شارك في العديد من الفعاليات الثقافيّة والشعريّة في إطارِ بلاده. يدرس تخصّص هندسة الطاقة والبيئة في جامعة النجاح الوطنيّة (سنة ثانية).

خلوةٌ مع القلب

في خَلــــوةٍ ســــاءلْتُهُ: مـــــا أوجعَـــــكْ؟ هـــل سَـــهْمُ بَـــيْنٍ بالتَّخـــاذُلِ قَطَّعَـــكْ؟
يـــا قلـــبُ، إنّـــكَ قـــد بُليـــتَ بِمُولَـــعٍ لا يســـتحي مِـــنْ دمعِـــهِ أنْ يصـــفعَكْ
سَـــهْلِ البُكـــاءِ إذا دهتـــهُ مُلِمَّـــةٌ وإذا أَتَـــاهُ نَعيـــقُ هَجْـــرٍ روَّعَـــكْ
يـــا قلـــبُ، حتـــى الـــوحيُ وحـــيُ قصـــائدي في بـــابِ محـــرابِ القصـــيدةِ أفزعـــكْ
أَخَشـــيتَ بـــوحَ الـــذكرياتِ وخفقـــةً وَهْمًـــا ظننـــتَ خيالهـــا يبقـــى معَـــكْ؟
أَخَشـــيتَ بركانًـــا يثـــورُ لهيبُـــه أبـــدًا يجهِّـــزُ جُنـــدَهُ كـــي يَصـــرعَكْ؟
أَخَشـــيتَ مزمـــارَ القِيامـــةِ في الحشـــا؟ والنفخـــةَ الكُـــبرى تُفتِّـــتُ مَســـمعَكْ
يـــا قَلْـــبُ، قُـــلْ شـــعرًا فـــإنّ قصـــيدةً مِـــنْ غـــيرِ دَمْـــعٍ أو دمٍ لـــن تنفعَـــكْ
يـــا قلـــبُ، خُبْـــزُكَ في القصـــيدِ مُغمَّـــسٌ وعلـــى القصـــيدةِ واجـــبٌ أنْ تُشـــبعَكْ
فأجـــابَ بعـــد الصَّـــمتِ قلـــبي قائلًـــا: "يـــا صـــاحِبَ الإحســـاسِ كَفْكِـــفْ مـــدْمَعَكْ
قـــاومْ صِـــعابكَ ... قـــد خُلقـــتَ مُقاومًـــا وبِشُـــعلَةِ الإيمـــانِ ألْهِـــبْ أضـــلُعَكْ
قُـــلْ لِـــي: متـــى القـــرآن غُصـــتَ ببحـــرِهِ وقـــرأتَ آيـــاتٍ تُســـكِّنُ مَضـــجعَكْ؟!
أَسَـــجدْتَ ســـجدَةَ عاشِـــقٍ يـــا صـــاحبي زاحمْـــتَ فيهـــا كـــلَّ هـــمٍّ أفجَعَـــكْ؟!
يـــا قـــادريُّ، دعِ الطلـــولَ ودمعَهـــا واغلِـــبْ هـــواكَ إذا دعـــاكَ ليُخضِـــعَكْ
واقـــبضْ علـــى جَمْـــرِ الغـــرامِ مُقاومًـــا واكتـــبْ قصـــيدكَ في الحيـــاةِ ليرفعَـــكْ"

محمد نور مصطفى دمّير (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ حماة السورية سنة ١٩٩٣ ميلاديّة، وأصوله من مدينة عكا (قرية البروة). يقيم في الجمهورية العربية السورية (حماة). طالب أدب إنجليزي في السنة الرابعة بجامعة حماة.

ترنيمةُ شوق

مُـــرِّي عَلـــيَّ ورتِّلـــي أشـــواقي ... وهَـــبي ذُهـــولَ الشـــعرِ لـــلأوراقِ

وتمـــرّدي بالحـــبِّ ولْـــتروي الظّمـــا ... مـــنْ مـــاءِ عينـــكِ ... مـــن هـــوىً رقـــراقِ

وتحســـي بـــرَدِي وجَمْـــر مشـــاعري ... وحـــنينَ قلـــبٍ للقـــا تـــواقِ

فأنـــا أتـــوه اليـــومَ أبحـــثُ عنـــكِ بـــي ... فـــأراكِ نـــوراً دائـــمَ الإشـــراقِ

وأرى دمـــاء القلـــب تقطـــرُ دهشـــةً ... مـــن لعنـــة الأوجـــاعِ والأشـــواق

فاستســـلمي للحـــبِّ ... لا تـــترددي ... واســـتمتعي كـــالبحر في إغراقـــي

وترنّمـــي وتنعمـــي وتبســـمي ... فأنـــا علـــى عهـــدي ... علـــى ميثـــاقي

فمتـــى سأُســـرِجُ مـــن عيونـــكِ نظـــرةً ... حَتـــى أبـــدّدَ مِحنـــة العُشـــاقِ

ومتـــى سأنســـجُ مـــن لحاظـــكِ مهجـــتي ... حتـــى يتـــوبَ الشـــوقُ عـــن إحراقـــي

لـــيسَ اللقـــاءُ تَلعـــثمَ الكلمـــات في ... قلـــبٍ بـــلا حلُـــمٍ ولا آفـــاقِ

حُلـــوُ اللقـــاء أيـــا شـــقيةُ عنـــدما ... تتـــوهجُ الأحـــداقُ بالأحـــداقِ

محمود مرزوق أبو عاشور (الأردن)

من مواليد إربد سنة ١٩٨٨ ميلاديّة، حاصل على شهادة البكالوريوس في هندسة الحاسوب من جامعة اليرموك في الأردن. يكتب الشعر العربي الفصيح. شارك في العديدِ من الندواتِ، والأمسياتِ الشعريّة في الأردن، والإمارات. نُشر له في كثيرٍ من المواقعِ الإلكترونيّة الأدبيّة، وفي الصحف والمجلاتِ والدوريّات العربية. سيصدر لهُ عمّا قريب ديوانهُ الأول بعنوان (مَن للغريب؟!).

كُنْ

اخــرُجْ عَلــيهِنَّ ... لا يَهــتِكنَ أســتارَكْ ... اخــرُجْ عَســاهُنَّ أنْ يبــدأنَ إكبــارَكْ
اخــرُجْ علــيهِنَّ سِــكِّينًا علــى وَتــرٍ ... حتَّــى إذا ثُــرْنَ لا يَقطعــنَ أوتــارَكْ
مِشــوارُكَ المُشــتهى مــا زالَ مُنتظــرًا ... فكيــفَ تَخــذلُ بالتَّــأخيرِ مِشــوارَكْ؟
خُــذْ مــا تَهــابُ مــنَ الماضــي القَــديمِ وخُــذْ ... كــلَّ النُّــدوبِ وخُــذْ لــو شــئتَ أوزارَكْ
اليــومُ يومــكَ ... لــنْ تأتيــكَ ســانِحةٌ ... أُخــرى فإيَّــاكَ أنْ تنســى إذنْ ثــارَكْ
اليــومُ يومــكَ لا شَــيءٌ تحــاذرهُ ... دَع عنــكَ قلبــك كــي يَختــارَ عِشــتارَكْ
هــذي حياتــكَ ... أَوْلى أن تُفصِّــلها ... مجــدًا يليــقُ فصُــغْ بــالعَزمِ أقــدارَكْ
لا تَلتفــتْ لكــلامِ العــاذلينَ ولا ... تخــشَ الــذينَ ازدرَوْا بــالأمسِ أســفارَكْ
تلــكَ السَّــفينةُ والبحَّــارُ لــو غرقــا ... يومًــا ولــو أطفــأَتْ دُنيــاكَ أقمــارَكْ
يــا أيُّهــا الرَّجــلُ اللاشــيءَ يُشــبهُهُ ... كُــنْ أنــتَ وحــدكَ وسطَ البَحــر بحَّــارَكْ

محمود أحمد عوض الضميدي (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ نابلس سنة ١٩٦٢ ميلاديّة، بكالوريوس اقتصاد ودبلوم عالي في نفس التخصص من جامعة اليرموك الأردن – إربد، مدير تنفيذي في القطاع المصرفي / فلسطين.

عَروسُ الشِّعر

عَروسُ الشِّعرِ قد أضْنَتْ فَتاها ... رَمَتْهُ بطَرْفِها سهماً فَتاها

وصارَ أسيرَها طَوْعاً وحُباً ... وما زالَ المُتَيَّم في هَواها

تُطَوِّقُهُ الحِسانُ بِكُلِّ فَجٍّ ... وقد عافَ العَذارى واصْطَفاها

حَواها نَبْضُهُ لَحْناً شَجِيّاً ... عَساها أنْ تَرِقَّ لَهُ عَساها

سَلاها إنْ سَلَتْهُ أسىً سَلاها؟ ... وَتَسْلوهُ الحَياةُ وما سَلاها!

حَباها رَبُّها مِنْ كُلِّ حُسْنٍ ... وأبدعَ خَلْقَها عَمَّنْ سِواها

تَراها في الخليجِ كَرُمْحِ زانٍ ... ومِنْ نورِ الحِجازِ تَرى سَناها

ويُمْناها بِأرْضِ القُدْسِ أسْرَتْ ... وفي عَمّانَ يُسْراها تَراها

ومِنْ لُبْنانَ قَدْ حَصَدَتْ دَلالاً ... ومِنْ عِطْرِ الشّآمِ أتى شَذاها

وأهْداها العِراقُ شُموخَ نخلٍ ... وفي صَنْعاءَ تَحْسَبُها ذُراها

لها في المَغْرِبِ العربيِّ خِلٌّ ... يُهَدْهِدُها ويُهديها جَناها

طرابلسيةُ العينين تسبي ... كَحورِ العينِ خالِقُها بَراها

وتونسُ أُمُّها قد آنَستها ... (مَراكشُ) والجزائرُ خالَتاها

تَرى مِصْرَ الكِنانَةَ كَحّلَتْها ... وماءُ النّيلِ إنْ رَمُدَتْ شَفاها

وذا السودانُ أهداها شِفاهاً ... بِسُمْرَتِهِ وَخَطَّ لَها لَماها

تُوَحِّدُ أمَّةً في وجْنَتَيْها ... وتَجْتَمِعُ البحورُ على حَلاها

فَوا أسَفاً على حالٍ تَرَدّى ... وأوْدى بالعَروسِ ومُبْتَغاها

فهـــا هـــيَ أمـــةُ الأعْـــرابِ تاهـــتْ ... وقـــدْ باتَـــتْ تَسيـــرُ علـــى هَواهـــا
وعـــادتْ بَعْـــدَ وِحْدَتِهـــا شَظـايـــا ... أصـــابَتْهـــا لِتُفْقَـــأَ مُقْلَتـاهـــا
تُمَـــزِّقُ ثَـوْبَـهـــا الـديبـــاجَ بَغْـيـــاً ... وتَتْـرُكُـــها لِتَـغْـــرَقَ فـــي دِماهـــا
فَـــلا نـــاعٍ بِمَصْرَعِـهـــا نَـعـــاهـــا ... ولا راثٍ بِـذِكْـراهـــا رَثـاهـــا!
فيـــا لَـيـــتَ الـعُـــروبَةَ مـــاتَشَظّتْ ... ومـــا اعْـتـــلَّتْ ومـــا زَلَّـــتْ خُطاهـــا
متـــى سَيَضُمُّـهـــا عَـلَـــمٌ وحـيـــدٌ ... يُوَحِّـــدُها ويَخْفـــقُ فـــي سماهـــا؟
تُباعِدُنـــا وتَـقْـلَـــعُ سِـــنَّ ضـــادٍ ... تُـفَـرِّقُـــنا وتُمْعِـــنُ فـــي أساهـــا
ولَـيـــتَ النِّـــيلَ يجـــري بِانـــسِيابٍ ... ويـــَروي الأمَّـــةَ الـظَّـــمْأى مِياهـــا
وتَـرْجِـــعُ لِـلشَّـــآمِ سُـــنينُ عِـــزٍّ ... لِـتَـنـــْطَلِقَ اليَـمـــامَةُ فـــي رُباهـــا
وَتَـنْـفَـــكُّ الـسَّـبـــيَّةُ بَـعْـــدَ أسْـــرٍ ... فـــلسطينُ الـــسَّليبةُ مـــنْ عِداهـــا
ويَـنْـثـــالُ الـهـــلالُ يـزيـــلُ عَـتْـمـــاً ... ويَحْـــتَضِنُ الـــصَّليبَ عـــلى ثَراهـــا
ويَـصْـــدَحُ فَـــوْقَ أقْـصـاهـــا أذانٌ ... لِـــيَفْضَحَ فـــي الـــبَرايا مَـــنْ سَباهـــا
ألا لَـيْـــتَ الـعُـروبـــَةَ مـــا تَـعَـــرَّتْ ... وعَـرَّتْـنـــا ومـــا انْـفَـكَّـــتْ عُـراهـــا !

محمود مفلح (فلسطين)

وُلدَ سنة ١٩٤٣ ميلاديّة، في بلدة سمخ على ضفاف بلدة طبرية بفلسطين وهاجر سنة ١٩٤٨ إلى سورية، واستقر في مدينة درعا. درس اللغة العربية في جامعة دمشق، ونال إجازتها سنة ١٩٦٧م، عمل في التعليم الابتدائي والثانوي في درعا والقامشلي، أعير للتدريس في المملكة المغربية عام ١٩٧٦م، عمل في المملكة العربية السعودية في مجال التربية والتعليم ثم عمل موجهاً تربويًا لمادة اللغة العربية، هاجر للقاهرة بعد عام ٢٠١١ وهناك غدا ناشطا في المنتديات الأدبية والمهرجانات الشعرية، عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، واتحاد الكتاب الفلسطينيين، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، من دواوينه: مذكرات شهيد فلسطيني المرايا (الراية)، حكاية الشال الفلسطيني ـ شموخًا أيتها المآذن ـ فضاء الكلمات ـ البرتقال ليس يافويًّا - إنها الصحوة - إنها الصحوة) - نقوش على الحجر الفلسطيني - لأنك مسلم ـ وله مجموعات قصصية منها: المرفأ - القارب - إنهم لا يطرقون الأبواب، له أيضا ديوان أناشيد للأطفال: "غرد يا شبل الإسلام"، وكتاب: قراءات في الشعر السعودي المعاصر.

تشكيل

تَلـــوحُ لِـــيَ الطَّريـــقُ فَـــلا أَســـيرُ ... وَيُسْـــعِفُني الْجَنـــاحُ فَـــلا أَطـــيرُ
عَلـــى مَهَـــلٍ أُدَرِّبُ مُهْـــرَ شِـــعْري ... مَخافَـــةَ أَنْ يُـــؤَنِّبني جَريـــرُ
وَأَفْـــتَحُ لِلْقَصـــيدَةِ أَلْـــفَ بـــابٍ ... لِتَنْجُـــوَ حـــينَ يَرْصُـــدُها الْخَفـــيرُ
وَأَحْفُـــرُ بِالزَّنـــابِقِ جَـــوْفَ قَبْـــري ... لِتَمْـــنَحَني نَضـــارَتَها الْقُبُـــورُ
لِـــأَنّي لَـــمْ أَقُـــلْ شَـــيْئًا جَديـــدًا ... وَقَفْـــتُ أَمـــامَكُمْ وَأَنـــا كَســـيرُ
لَـــأَنّي لَـــمْ أَمُـــدَّ إِلَيْـــكَ جِسْـــرًا ... تَعَـــدَّرَ بَـــيْنَ قَلْبَيْنـــا الْعُبـــورُ
لِـــأَنّي قَـــدْ رَحَلْـــتُ وَأَنْـــتَ بـــاقٍ ... كَهـــذا الْوَشْـــمِ تَلْعَـــنُني الْجُـــذورُ
لِـــأَنّي قُلْـــتُ أَنْـــتَ أَخـــي .. رِيـــاءً ... تَأَكْسَـــدَ في أَصـــابِعِيَ الْعَـــبيرُ
فَهَـــلْ أَعْـــدَدْتَ راحِلَـــةً وَزادًا ... وَعِنْـــدَكَ في السُّـــرى مـــاءٌ طهـــورُ؟
وَهَـــلْ خَبَّـــأْتَ لِلنَّكَبـــاتِ سَـــيْفًا ... تَصـــولُ بِـــهِ إِذا بَـــدَأَ الـــنَّفيرُ؟
وَلـــي صَـــحْبٌ – وَإِنْ قَلّـــوا – كِـــرامٌ ... وَلـــي مِـــنْ بَيْـــنِهِمْ قَمَـــرٌ مُـــنيرُ
أَتَيْـــتُ إِلَيْـــهِ .. يَعْـــرِفُني فَقَـــيرًا ... وَقَـــدْ غادَرْتُـــهُ وَأَنـــا فَقَـــيرُ

مريم عطا العمّوري (فلسطين)

من مواليد مدينة سان خوان في بورتوريكو سنة ١٩٧٢ ميلاديّة، درست الصيدلة في الجامعة الأردنية وتعمل وتقيم في أمريكا منذ ١٩٩٧م، تكتب الشعر الغنائي بالفصحى والعامية، أعمالها: ديوان شعري بعنوان "إلى غرب القلب" قصص أطفال: حمودة والمارد الصغير، حمودة والببغاء الحبيسة؛ حمودة والصدفة العجيبة، أغنية "أبحث عنكم" الفائزة بالجائزة الذهبية عن أغنية الطفل في مهرجان القاهرة، ألبوم أغاني للأطفال بعنوان "رنيم" وما يزيد عن مئة عمل فني صوتي ومرئي غنى للأرض والحرية والإنسان من خلال ألبومات للكبار والصغار وشارة مسلسل وفيديو كليب وأفلام كرتون وقنوات فضائية وأفلام وثائقية.

على بساط الصمت

إنما الصمتُ لي دواةُ شعورِ ... وكتابٌ مفوّهٌ بحضوري

وغمامٌ مع الغياب تسامى ... يغسل القلبَ من بقايا غروري

وقُراهُ كوسعِ دولةِ حرْفٍ ... حرةٌ، إنما بغير ثغورِ

تجتبيني لكي ألملمَ روحي ... في زوايا بساطها المسحورِ

تحتويني لكي أداويْ جناحي ... فمن الناس من شفتهُ كسوري

ومن الناسِ مَنْ يلومُ مِراراً ... إنّ في كثرةِ المَلامِ نفوري

فذروني على سجيّةِ قلبي ... أستبينُ الطريقَ في الديجورِ

إنّه الصمت فيه أسمعُ نفسي ... والسماواتُ كلها جمهوري

مظهر عاصف (الأردن)

مِنْ مَواليدِ محافظةِ عمَّان سنة ١٩٨٠ ميلاديّة، من عائلة (جروان) اللاجئة من قرية (إنبة) قضاء الرملة فلسطين المحتلة. دبلوم في الكهرباء. أعمال قيد الطبع: السادسة صباحًا (شعر) فلسفات جنازة (شعر) ما لم يقله أحمد عودة (سيرة روائية) الطابق الخامس (رواية).

الثوب

لزقزقاتِ بناتِ الشامِ إفصاحُ ... ووشوشاتُ ظباءِ القدسِ إيضاحُ
الغارقون ببحرِ العشقِ ما غرقوا ... إلا وقد تُركت في الشطِّ أتراحُ
ما أبعدَ الفُلكَ أوطانًا وإن رفضت ... دربَ الرجوعِ إلى الأوطان ألواحُ
بيضُ الأنامل سمراواتُ أخيلةٍ ... في رقةِ الصوتِ للمنكوبِ أفراحُ
لا يرتقين على الأكعابِ من قِصَرٍ ... لكنه الطبعُ نحو الفوقِ ينزاحُ
المائلاتُ إلى ما مالَ أصدقنا ... والباسطاتُ يدًا إن غُلَّتِ الراحُ
تُسجى الفراخُ بما زُقَّت بذي كرمٍ ... ومبخرُ الطيبِ في الأعراقِ نضّاحُ
بعضُ العطورِ وإن دامت لزائلةٌ ... وأجودُ العطرِ ما في الخلقِ فوّاحُ
جاورتهنَّ غريباً غيرَ ذي سعةٍ ... فاستنزلَ الضيقَ في الأغلالِ إفساحُ
ينفضنَ عن كاهلِ المكلومِ وحشتهُ ... ويستضئنَ وما في الليلِ مصباحُ
مَنْ ألَّفَ الروحَ في جندٍ مجندةٍ ... تنأى وتقربُ في اللاوعي أرواحُ
حاورتهنَّ عسى إن لنت تعرفني ... بيضاءُ باسقةٌ والوجهُ وضّاحُ
قالت ستخسرُ في الإلحاحِ منقبةً ... ولعةُ العشقِ في العينينِ إلحاحُ
وطَرفَةُ العينِ لا تبدو كنظرتنا ... فيها البيانُ ولحظُ السحرِ لمّاحُ
وكانَ للأرضِ بكّاءً أبو عربٍ ... وهل يُصَدَّقُ في الآلامِ مزّاحُ
والشعرُ في الحقِ لا يلوى لغانيةٍ ... ولا تدورُ إذا ما قيلَ أقداحُ
من رملةٍ وقرى الآرامِ قد وجدت ... في هذه الروحُ أعرابٌ وأقحاحُ
ويعرفُ الثوبُ من طرَّزنَ شاشتهُ ... (وشُملةُ) الخصرِ حول الخصرِ ترتاحُ
ويعرفُ القمحُ ما غنت سنابلهُ ... وما يُدَوْزنُ في الأغصانِ فلاحُ
من هذه الأرضِ آبائي ومن لجأوا ... ويملكُ الأرضَ رغمَ النفيِّ نزّاحُ

مناهل شاهر العساف (الأردن)

مِنْ مَواليدِ محافظةِ عمّان سنة ١٩٨٤ ميلاديّة، ماجستير في القانون، بتخصص الملكية الفكرية من الجامعة الأردنية. عملت في تدريس مادة الحقوق في الجامعة الهاشمية. شاركت في هيئةِ تحريرِ مجلة "أقلام جديدة" - الجامعة الأردنية. فازت بعدةِ مسابقات شعرية منها جائزة مسابقة جامعة الزيتونة عام ٢٠٠٣ عن قصيدتها "أرق". صدر لها ديوان شعر "نور على الماء" في العام ٢٠١٢. شاركت في مسابقة برنامج "أمير الشعراء" – الموسم الخامس. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.

سر أينما تشتاق روحك

عَلِيلُـــكَ ذا مـــا رامَ عَنـــكَ مُعَلِّـــلا ... يـــئِنُّ بـــآهِ الشَّـــوقِ، بَعْـــدَكَ مـــا قَلَـــى

ولَـــوْ كُـــلُّ أهـــلِ الأرضِ يُقصِـــيهمُ الجفَـــا ... وَكُـــلُّ مُحِـــبٍّ عـــن صَـــبابَتِهِ سَـــلا

ولَـــو غـــابَ عَهـــدُ الأمـــسِ مَـــا غَـــابَ طَيفُـــهُ ... وَلا غَـــابَ مَـــنْ حَلُّـــوا فُـــؤادِيَ منـــزِلا

تَنـــازَعَنِي مـــا بَـــينَ دَمعِـــي ومَبسَـــمِي ... وَبَـــينَ أنِينِـــي وَانشِـــراحِيَ بَـــدَّلا

وَرافَـــقَ فِـــيَّ الـــرُّوحَ، لا فـــارَقَتْهُمُ ... وَلا صَـــحِبَتْ فِي الحُـــبِّ غَيرَهُـــمُ و.. لا

وَلَـــو عَـــدَّتِ الـــدُّنيا نَفَـــادَ قَلِيلِهـــا ... وأُعْلِمـــتُ ألا مَرجِـــعَ اليَـــومَ لِلخَـــلا

وَأنَّ الـــذي قَـــد سَـــرَّ بـــالأمسِ فائـــتٌ ... وَأنَّ لِغـــيرِيْ صـــارَ حِضـــنُكَ مَـــوئِلا

لَمَـــا حَمَلَـــتْ عَينـــايَ غَـــيرَ مَحَـــبَّتي ... وَلا بِعُيـــونِ القلـــبِ غَـــيرُكَ لِـــيْ حَـــلا

فَسِـــرْ غَـــيرَ مُرتـــابٍ لِـــذَنبٍ تُقيلُـــهُ ... فَقَـــدْرُكَ لم يَـــترُكْ لِـــذَنبِكَ مَحْمَـــلا

يُعَيِّرُنِـــي بالجَهـــلِ مَـــن مـــاتَ قَلبُـــهُ ... وَأُوثِـــرُ أنْ يَحيـــا فُـــؤادِيْ وَأَجهَـــلا..

وَيَســـأَلُنِي الأصـــحابُ حُبَّـــاً وَرَحمَـــةً ... أَمَـــا آنَ أنْ تَنسَـــى؟ أُجيـــبُهُمُ: بَلَـــى

بَلَـــى، آنَ أن أنسَـــى فـــإني نَسِـــيتُني ... وَلا أُوغِـــلُ التَّـــذكارَ فيمـــا تَـــرَحَّلا

وَلَـــوْ كـــانَ لِـــيْ أنْ أُرجِـــعَ الـــدَّهرَ حَولَـــهُ ... لأَلْمَـــحَ نُـــوراً في العُيـــونِ وأُقـــتَلا

علـــى أرضِ مَـــن ســـارُوا إلى النُّـــورِ وَحـــدَهُمْ ... وَأعنـــاقُهُم في عِقْـــدِها الخَـــيرُ والعُـــلا

تَواضَـــعَ شـــأنُ العـــالَمينَ لِشـــأنِهِمْ ... وَفُتِّحَـــتِ الأبـــوابُ والـــدَّربُ أهَّـــلا

علـــى سَـــفَرٍ في النَّـــاسِ يَحتـــارُ صَـــحبُهُمْ ... وَقَـــد دَخَلُـــوا في رِفعَـــةِ الصِّـــدقِ مُـــدْخَلا

كِبــارٌ علــى الــدُّنيا، كِبــارٌ عَــنِ الــدَّنا ... وَكَــم وَقَفُــوا في حُلْكَــةِ اللَيــلِ فــانجلَى
لَهُــمْ لُغَــةٌ لا يَفهَــمُ النَّــاسُ كُنهَهَــا ... وَخَيرُهُــمُ في نُصــرَةِ الحَــقِّ عَجَّــلا
تَخــاطُرُهُمْ كــالنُّطْقِ حَــقٌّ وفِعلُهُــمْ ... يُســابِقُ قَــولَ القــائِلينَ علــى المَــلا
وَأعيُــنُهُمْ عَــزمٌ قَــويمٌ صِــراطُهُ ... تَفــيضُ بِفَــيضِ القَلــبِ بالــذِّكرِ إذ خَــلا
وهُــمْ شَــرَفُ الــدَّارَين، هُــمْ قِبلَــةُ الهُــدَى ... وَهُــمْ كِبريــاءُ الحَــقِّ حِــينَ تَخَــتَّلا
لِغُــربَتِهِمْ في النَّــاسِ أُنــسٌ إذا التَقَــوا ... لأروَاحِهِــمْ في الصَّــمتِ صَــوتٌ تَجَلجَــلا
لَنــا إخــوَةٌ في اللهِ يــؤمِنُ سِــرُّهُمْ ... بِــأنَّ إلَــهَ الكَــونِ يَرعَــى إذا ابتَلَــى
ويُصــلِحُ ثَــوبَ الضَّــعفِ مــا يَنسِــجُ الــدُّعا ... وَصَــبرٌ بِهِــمْ -رغــمَ الــبَلاءِ- تَجَمَّــلا
وَهُــمْ قَمَــري، أرعــاهُ بالــدَّمعِ والــرُّؤى ... وَأحمِــلُ مِنــهُ النُّــورَ يَنسَــابُ مَــنْهَلا
فــأَحفَظُ دَربَ السَّــائرينَ إلــيهِمُ ... وَأَحفَــظُ عَهــدَ الــرَّاحِلينَ تَبَــتُّلا
وَأكتُــبُ مــا أبصَــرتُ مِــن فَــيضِ نُــورِهُمْ ... فأَحمِــلُ هَونــاً مــا يَــرَى النَّــاسُ مُــثْقِلا
فَسِــرْ أينَمَــا تَشــتاقُ رُوحُــكَ بــاذِلاً ... تَعُــدَّ قَلــيلاً مــا يُعَــدُّ تَبَــذُّلا
وَكُــنْ حيثُمــا تَهــوى بفِطرَتِــكَ الَّــتي ... فُطِــرتَ عَليهَــا.. تُــدمِنِ السَّــيرَ أوَّلا

منيف أبو ياسين ثبته (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ قرية رمون - ريف رام الله الشرقي سنة ١٩٧٨ ميلاديَّة، ترك الدراسة في جامعة القدس وهاجر إلى أمريكا الشمالية، حصل على المرتبة الثانية على مستوى الضفة الغربية في مسابقة الطالب الشاعر، عضو رابطة شعراء فلسطين والنخبة الثقافية، يعمل حالياً مع بعض الأدباء على تأسيس الصالون الأدبي الفلسطيني، ونشر له في العديد من الصحف والصفحات المحلية والعالمية، يعمل الآن على إصدار ديوان قصائد متمردة.

طعم القصائد

طَعْمُ القَصَائِد فِي فَمِي يا نَائِحَةْ ... الشِّعْرُ مُرٌّ والقَوافِي مالِحَةْ

مُرِّي بِدارِ الشّامِ تِلْكَ حَبيبَتِي ... وَقِفِي عَلى الأَطْلالِ وَابْكِيْ صَائِحَةْ

بَكّاءَةَ الأَتْرَاحِ نُوْحِي وانْدُبِي ... عَنّي وَعَنكِ وَعَن عَوائِلَ نَازِحَةْ

حَرَقُوا حُقُول اليَاسَمين فَمَا اكْتَسَى ... غُصْنٌ وَلا فَاحَت لزَهْرٍ رائِحَةْ

ذَبَحُوكَ يَا تِشْرينُ فِي تَقْوِيْمنَا ... صَفَحاتُنَا عَبَدَتْ أَيَادِيَ طالِحَةْ

غُصْنُ البَنَفْسَج ضَاجَعُوا بَتلاتِهِ ... وا حَسْرَةً يا آبُ يا للْفَادِحَةْ

وَالْجَامِعُ الأُمَوِيُّ طارَ حَمَامُهُ ... واسْتَوْطَنت فيه الطّيُورُ الجَارِحَةْ

كانَت دمشقُ وليمةً مِنْ فَضْلِها ... شَبِعَتْ سِبَاعٌ فِي الْبَوَادِي سَارِحَةْ

وَسَقَت عِطَاشًا سَاءلُوا فَتكرّمَت ... مَن للمَكارِمِ بَعدَها لِتُصَافِحَهْ

وَطَنِي بلائِحةِ الضّياعِ وَجَدتُهُ ... فَهَل الضّياعُ لِشامِنا في اللائِحَةْ

إنْ ضاعَ سَيْفُ المَعْظَمِيّةِ فَاقْرَؤوا ... قَبْلَ الْمَمَات ثَوابَ أَجْرِ الفَاتِحَةْ

مها حسن موسى الحاج حسن (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ جنين سنة ١٩٨٢ ميلاديّة، ماجستير مناهج وطرق تدريس ٢٠٠٨ بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف. عضو في وزارة الثقافة، ونادي الأدبيات الفلسطينيات. شاركت في الموسم السابع من مسابقة (أمير الشعراء). لها ديوانٌ بعنوان (امرأة من روح).

وطنٌ في شَجَرَة

نَـــايٌ يَحِـــنُّ إلى تَجَاعِيـــدِ الأَسَـــى ... بأَنَامِـــلِ الشَّـــمْسِ الْعَرِيقَـــةِ يَعْـــزِفُ
مَـــعَ نَفْخَـــةِ الشَّـــوْقِ الطَّوِيـــلِ حِكايَـــةٌ ... تَبْكِـــي بِأَحْضَـــانِ الْيَـــرَاعِ وَتَنْـــزِفُ
نَبَتَـــتْ بِـــأَرْضٍ شَـــاخَ لَـــوْنُ أَدِيمِهَـــا ... شَـــرْقِيّةً خَلْـــفَ الـــدُّجَى تَتَصَـــوّفُ
خَـــوْفَ انْكِشَـــافِ السِّـــرِّ أَوْرَقَ سِـــتْرُهَا ... لَكِـــنّ تَعْرِيَـــةَ الثّـــرَى تَتَكَشّـــفُ
رَسَـــمَتْ حُـــدُودَ الظِّـــلِّ حَـــوْلَ وَقارِهَـــا ... فَتَضَـــرّجَ الزّهْـــرُ الأَنِـــيسُ الْمُرْهَـــفُ
هِـــيَ زَوْجَـــةٌ شَـــرْعِيّةٌ قَـــدْ أَنْجَبَـــتْ ... سَـــبْعِينَ خَابِيَـــةً وَزَيْتًـــا يُعْـــرَفُ
حَمَلَـــتْ جَـــنِينَ الأَرْضِ فِي أَحْشَـــائِهَا ... مِئْقَـــالَ خَيْـــرٍ بَعْـــدَ غَـــيْمٍ يُقْطَـــفُ
يـــا قِبْلَـــةَ العُشّـــاقِ لونـــكِ دافِـــئٌ ... وكَـــأَنّ أَرْضَـــكِ للبُـــرودَةِ مِعْطَـــفُ
زَيْتُونَـــةَ الطُّـــورِ الْعَظِـــيمِ، تَفَـــاخَرِي ... زَهْـــوًا مَنَحـــتِ الظَّـــامِئِينَ لِيَرْشِـــفُوا
رِيـــحٌ تَهُـــبُّ وَزَهْـــرُ عَـــامٍ يَنْقَضِـــي ... مَـــوْتٌ يُهَمْهِـــمُ وَالرّزَايـــا تَعْصِـــفُ
أَلْقَـــى النُّعَـــاسُ عَلَـــى الْمَكَـــانِ سُـــكُونَهُ ... مَـــا عَـــادَ فِي عُـــشِّ الْحَيَـــاةِ مُرَفْـــرِفُ
وَيَشِـــيبُ فَـــوْقَ الْغُصْـــنِ فيهـــا مَفْـــرَقٌ ... مِـــنْ فَـــرْطِ مَـــا لَقِـــيَ اللِّحَـــاءُ الْمُـــدْنَفُ
وَالْمَـــوتُ يَعْشَـــقُ كُـــلّ أَبْـــيَضَ مُـــنْحَنٍ ... عِشْـــقًا بِـــأَلْفِ قَصِـــيدةٍ لا يُوصَـــفُ
فَـــأْسٌ تَـــدَلّتْ مِـــنْ أَكُـــفِّ جَرِيمَـــةٍ ... وَهَـــوَتْ عَلَـــى جِـــذْعٍ، فَبِـــئْسَ الْمُرْجِـــفُ
مَفْـــؤُودَةٌ تِلْـــكَ الْعَظِيمَـــةُ، هَـــلْ رَأَتْ ... وَطَنًـــا نَـــدِيًّا يُسْـــتَبَاحُ وَيُخْطَـــفُ؟!
صَـــمَدَتْ، وَلَـــيْسَ بِشِـــرْعَةِ الأَشْـــجَارِ إِنْ ... رَأَتِ انْتِـــزَاعَ الْحَـــقِّ مِنْهَـــا تَرْجُـــفُ
طَيْـــرٌ يُضَـــمِّدُ بالسّـــلامِ جِرَاحَهَـــا ... لِيَعُـــودَ للأغصـــانِ عَـــدْلٌ مُـــورِفُ
لكِـــنّ محْكَمَـــةَ الْجُـــدُودِ تَأَجّلَـــتْ ... وَقَـــرَارُ صُـــنّاعِ الْحُـــدُودِ مُسَـــوّفُ
غُصْـــنٌ عَلَـــى وَرَقٍ وَحُلْـــمُ فَرَاشَـــةٍ ... بـــالْخَيْرِ تَمْتَلِـــئُ الْجِـــرَارُ فتَرْعَـــفُ
سَـــتَظَلُّ فِي الطُّوفَـــانِ ذاكِـــرةٌ لَنَـــا ... والنّـــايُ يَثْمَـــلُ قَـــدْ رَوَتْـــهُ الأَحْـــرُفُ

مهدي منصور (لبنان)

مِنْ مَواليدِ لبنان سنة ١٩٨٤ ميلاديّة. ابتدأ مشوارهُ الشعري في برنامج (المميزون) الذي عرضتهُ المؤسسة اللبنانيّة للإرسال عام ٢٠٠٣، حيثُ حصد الميداليّة الذّهبيّة عن فئة الشعر المرتَجَل. لعلّ أبرز المحطّات التي كرّست اسم الشاعر مهدي منصور عربيّاً كانت مشاركتهُ في برنامج أمير الشعراء عام ٢٠٠٨ الذي أنتجته وتبنّته قناة ابوظبي الفضائيّة حيث نال الشاعر جائزة لجنة التحكيم. حصل على جائزة ناجي النعمان الثقافيّة عام ٢٠٠٩ وشملت الجائزة طباعة ديوانه الأخير (يوغا في حضرة عشتار) وعلى جوائز وميدالياتٍ وأوسمةٍ عديدة لا يتسع المقامُ لذكرها. صدر له: متى التقينا ـ أنت الذاكرة وأنا ـ قوس قزح ـ كي لا يغار الأنبياء ـ يوغا في حضرة عشتار ـ والظل فجرٌ داكن.

رسلُ البيادر

مـــرّي فـــلا ريـــحٌ تمـــرُّ عليّـــا ... أو نجمـــةٌ تغفـــو علـــى جفنيّـــا
وَجَـعُ الخريـفِ علـى ضِـفافِ دفـاتري ... لمْ يُبْـقِ مـن صـيفِ العزيمـةِ شـيّا!
والخمـــرُ غـــرّرَ بـــي وتـــابَ. كأنـــهُ ... لم يلـــقِ نـــارَ الإثـــمِ في عينيّـــا
حتـــى القصـــيدةُ أنكـــرتْ صِـــلتي بهـــا ... كـــم جُلـــتُ بـــينَ قصـــائدي منفيّـــا
والـــدهرُ بـــينَ يديـــهِ قلّـــبَ أدمعـــي ... مـــرّي ببـــالي كـــي أعـــودَ إليّـــا
ليلـي اسـتدارَ فسـرِّحي الليلَ..اطعنيـهِ– ... بالبَنَـــانِ العـــاجِ طعـــنَ ثريّـــا
يكفـــي ظـــلام العمـــرِ خمـــس ســـنابلٍ ... ليعـــودَ تـــاريخُ الجمـــال ســـنيّا
أنـــتِ الـــيقينُ ، فكـــلِّ بيـــتٍ هـــاربٍ ... للشـــكِّ ســـاهٍ.. كنـــتِ منـــهُ رويّـــا
مـــرّي لأمـــنحني فمـــي ورعـــونتي ... ولأســـتردَّ مـــن العنـــاقِ يـــديّا
أحتـــاجُ ضـــعفَ قـــوايَ.. عشـــرَ تمـــائمٍ ... أو ليلتَـــيْ قـــدرٍ... وربـــعَ مُحيّـــا
لم أنـــسَ وردَ الســـاحِ يستســـقي دمـــي ... ظمـــأً.. ومـــا كـــان الهـــوى منســـيّا
مـــرّي مـــرور الـــريحِ.. لـــيس تحسّـــباً ... مـــا كنـــتُ يومـــاً عاشـــقاً عـــذريّا!
لكـــنَّ نـــزف الأرضِ أبلـــغُ رعشـــةً ... وأشـــدُّ وقعـــاً مـــن صـــباكِ عليّـــا
صَـــلبَ الأســـى شِـــعري علـــى أوزانِـــهِ ... وأنـــا صَـــلبتُ غـــدي علـــى شـــفتيّا
مـــاضٍ وعكـــازي هـــواكِ.. ومـــوطني ... قلقي...وأسمـــالي علـــى كتفيّـــا..!
ذكـــراكِ (جلجلـــتي) وطيفـــكِ منجـــدي ... لـــو دقَّ مســـمارُ الجـــوى كفيّـــا

الحـــزنُ شـــاءَ -ولم أشـــأ- أن أُصـــطفى ... لأعـــيشَ جُرْحـــاً أو أمـــوتَ نبيّـــا
الشـــعرُ قبـــلَ ولادتـــي اختصـــرَ الصـــدى ... بيـــدي.. ونـــاداني الإبـــاءُ فتيّـــا
ولـــدي لجـــرحِ الأرضِ ثغـــرٌ عاشـــقٌ ... وتحـــبُّ أنـــت دمَ اللَّمـــى عربيّـــا
قبلـــهُ.. هِـــمْ فيـــهِ.. اغتســـلْ بندائـــهِ ... للكـــونِ.. حـــيَّ علـــى البيـــادرِ حيّـــا...

* * *

وأبـــي الـــذي لا يهتـــدي إلاّ بتمتمـــةٍ- ... لـــ(قلْ هـــوَ...) بكـــرةً وعشـــيّا
خَـــرَزَاتُ سُـــبْحتِهِ وحُلْـــمُ طفـــولتي ... اختـــارا يديـــهِ مَســـكَناً أبـــديّا...
عمـــري ترعـــرعَ عنـــدَ جيـــبِ قميصِـــهِ ... وقميصُـــهُ البـــالي ترعـــرعَ فيّـــا!
يرعـــى الوصـــايا أنجمـــاً في مهجـــتي ... ألـــوانُ غرّتهـــا تقـــولُ: بنيّـــا
عـــشْ بـــينَ أشـــرعةِ الشـــموسِ معانقـــاً ... أمـــلاً.. ومـــتْ مثـــل النجـــومِ أبيّـــا
فالشـــمسُ حـــينَ تغـــارُ تصـــبحُ طفلـــةً ... منّـــا.. ويَشْـــرُقُ نورُهـــا شـــرقيّا
وتقـــولُ أمـــيَ للـــترابِ إذا بكـــى ... مـــن مقلتيهـــا جارحـــاً خـــديّا
لـــي حِلْيَـــةٌ في الصَّـــدرِ خـــذْها ســـيدي ... وأمومـــةٌ كثـــرى الجنـــوبِ لـــديّا
ولـــديَّ منـــديلٌ بليـــلٌ خذْهُ...خـــذْ ... (إســـوارتي)...أو شـــئتَ خـــذ ولـــديّا
فمُها.كـــأنْ زرَعتـــهُ في خلـــدي.كأنْ ... نَسِـــيَتْ سمـــاءً مـــا علـــى أذنيّـــا
يـــدعو، يقبِّـــلُ جـــبهتي ويقـــولُ لـــي: ... كُـــنْ للـــترابِ ،كمـــا الـــتراب، وفيّـــا...!

* * *

والأرضُ أمُّ القمـــحِ يولـــدُ عنـــدنا ... وحيـــاً.. وينطـــقُ في الـــترابِ صـــبيّا...
تزهـــو.. وترشـــقُ حلمنـــا بـــالعطرِ كـــي ... ينـــأى.. ويصـــبحَ مبتغـــاهُ شـــهيّا...
أمُّ الجمـــال.. وأمُّ أمِّـــيَ لـــو علمـــتَ- ... همـــا قـــراءاتُ الوجـــودِ عَليّـــا...
بـــالله قـــل. أأصـــوغُ عمـــريَ منهمـــا ... وأخـــونُ مـــع غضـــبِ الـــدجى أُمَّـــيّا...؟!

موسى صالح الكسواني (الأردن)

مِنْ مَواليدِ العاصمة عمَّان سنة ١٩٥٧ ميلاديّة، أصوله من بيت إكسا / القدس/ فلسطين، التحصيل العلمي: التوجيهي الأردني.

ليلة

أروى التبسم في المساءِ سناءُ ... واستجلتِ النورَ النديَّ سماءُ
طافت بنا والشمسُ تأسرُ ليلنا ... فالنايُ تعزفُ والحروفُ غناءُ
أمضت زهاءَ الضوءِ تقطفُ ومضهُ ... ولها يسلسلُ جرسَهُ الإغواءُ
فدنا التناغي هدهداتِ براءةٍ ... وبدا التداعي والوجيبُ رجاءُ
فتقرَّبَت حتى تشاكلَ قربنا ... واستبعدَت حتى نأى الرقباءُ
فاهتز همز اللوزِ في حدقاتها ... والتدَّ بي ما حاكتِ الأنواءُ
فنَهرْتُ دفقاً ضجَّ من غمزاتها ... وسَرَتْ تصوغُ الملهماتِ وفاءُ
يا ليلتي والجنُّ يسرقُ صبوتي ... والمدلجونَ مع الدجى دُخلاءُ
فبقيتُ فوق الرحلِ أرقبُ رحلها ... فلعلَّ عاجلةَ الرحيلِ شفاءُ
فسهرتُ أسكبُ للنجومِ كؤوسَها ... والكأسَ تسقيها لي الحسناءُ
هي ليلةٌ أسْرَت بفوحِ فتونها ... فالتاعَ قلبٌ واستباحَ عَياءُ
يا ليلةً طفِقتْ تُجيزُ ليَ الجوى ... هلَّا استفقتِ وفي يديكِ دواءُ
حلوٌ يداويني بحلو غرامهِ ... كي يستثارَ تضوّعٌ وبهاءُ
فألوذَ في حضنٍ دفيءٍ ناعمٍ ... ويصيبُ بي من مشَّهُ الإعماءُ
حتى يطارحني تناعسُ غادةٍ ... تلهو ويلهبُ لهوها الإثراءُ
فحلمت أني قد أفضتُ بفيضها ... وطعمتُ إرغادًا وحنَّ إناءُ
فسُقيتُ من نهدِ الغوايةِ شهدَها ... ومُلئتُ فاستسقى الظميءَ الماءُ
سيظلُّ يظمأ ما اجتباهُ رُضابها ... ويظلُّ في شفتي لهُ الإرواءُ
فصحوتُ صحوَ مصفقٍ متهالكٍ ... ويصيحُ بي من مسهِ الإمساءُ

مؤيد عبد الله الشايب (الأردن)

من مواليد العاصمة الكويت سنة ١٩٦٨ ميلاديّة، يقيم بالكويت حالياً. يكتب الشعر العموديّ، والحرّ، والقصة القصيرة. شارك في العديدِ من الندواتِ، والأمسياتِ الشعريّة في الكويت، والأردن، والشارقة. نُشر له في كثيرٍ من المواقعِ الإليكترونيّة الأدبيّة، وفي المجلاتِ والدوريّات العربية في الأردن، وفلسطين، والكويت، والعراق منها الرأي الأردنية والبيان الكويتية والحياة الثقافية الفلسطينية. صدرَ لهُ ديوانٌ بعنوان (لا ما انتهيت)، وله عدد من الدواوين المخطوطة.

قلب متطرف

عِشرونَ جرحًا في الفؤادِ وما اكتفى ... ما زالَ يَسْعى بين مَروةَ والصَّفا
مذ قلتِ: إنِّي قد أؤدِّي عمرةً ... يَمَّمتُ نحوَ البيتِ في سُحُبِ الوفا
ما زال قلبي مثلَ يومٍ لقائِنا ... والعشقُ يَغمرُنا بريحانِ الصَّفا
كلُّ المشاعرِ في سِواكِ قد انطَفَتْ ... والشوقُ في عينيَّ نَحوَكِ ما انطَفا
لم تخبريني ما نهايةُ قصةٍ ... ما نِلتُ منها غيرَ صَبَّارِ الجفا
ما بالُ قلبِكِ لم يَزلْ مُتَرددًا ... لم يَعتَرفْ بالوجدِ أو حتى نَفى
هل تسأليني أن أُقنِّنَ لَهْفتي؟ ... وأنا بشوقي سوفَ أبْقى مُسْرِفا
لم يبقَ منِّي غيرُ قلبٍ خاشعٍ ... والجسمُ في مُدُنِ الضَّبابِ قدِ اختَفى
مُذْ قلتِ لي: إمنَحْ فؤادي فرصةً ... ما ذقتُ أمنًا ... لا ... ولا جفني غَفا
جرَّبتُ كلَّ مفازةٍ لكنَّني ... ما كنتُ ألقى عن عيونِكِ مَصرِفا
البردُ يأكلُ في الضياعِ مفاصلي ... والدِّفءُ أنتِ إذا بَحَثتُ عنِ الدَّفا
أَهْوى وقلبُكِ قد تلاعبَ بالهوى ... ما كان يومًا في المودَّةِ مُنْصِفا
لا تتركيني في مجاهلِ وَحدَتي ... قولي تعالَ ولا تقولي لي كَفى
أنا لا أرى في غيرِ حبِّكِ مَوْطِنًا ... تَجِدينَهُ في الذكرياتِ مُؤرشَفا
إنَّ الهوى في القلبِ أكبرُ كذبةٍ ... ما لم يكنْ في شَوقِهِ مُتَطرِّفا

ميرفت الشايب (فلسطين)

ولدت في دمشق سنة ١٩٧٥ ميلاديَّة، وأصولها من حيفا. عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين بدمشق. تكتب القصة والرسائل الأدبية إضافة للشعر العمودي. تحضر هذه الأيام لطباعة ديوانها الأول.

انعتاق

أنـــا لســـتُ أبكـــي إنهـــا أمـــواجي ... تعلـــو فيغـــرقُ في المـــدى حلَّـــاجي
أنـــا لســـتُ أبكـــي ثَـــمَّ مهـــرٌ في دمـــي ... يجـــري ويـــرفضُ لعنـــةَ الأســـياجِ
يحـــتلّني وجـــهٌ لحـــواءَ الـــتي ... هبطـــتْ لتَبْلـــغَ قمَّـــة المعـــراجِ
بعضـــي زليخـــةُ إن يراودهـــا الهـــوى ... وتبتُّـــلُ العـــذراءِ في أمشـــاجي
علَّقـــتُ أحلامـــي بريشـــة هدهـــدٍ ... فتمثلـــت بلقـــيسُ خلـــفَ زجـــاجي
حتّـــام تنـــزفُني شـــفاهُ قصـــيدتي ... وتمـــــرُّدُ الأوراقِ في أدراجـــــي
حتّـــام أصـــدحُ في سمـــاءٍ نُونُهـــا ... محكومـــةٌ بشـــريعةِ الإرتـــاج
طُوفـــانُ روحـــي لا حـــدودَ تحـــدّهُ ... وســـفينتي تمضـــي بـــلا أزواجِ
لا عصـــمةُ الســـفنِ الـــتي أجريتهـــا ... بيـــدي، وإن غَرِقـــتْ بليـــلٍ داجِ
فبـــأي ذنـــبٍ تُســـتباحُ محـــابري ... وبـــأي ذنـــبٍ يطفئـــونَ ســـراجي

نادين خالد إبراهيم عريقات (فلسطين)

من مواليد مدينة القدس الشريف سنة ١٩٩٥ ميلاديّة، بكالوريوس في الأشعة الطبية من جامعة القدس، عضو رابطة شعراء فلسطين من أبرز قصائدها (أنا الأسير، غياهب الدنيا، اللغة العربية تستصرخ أهلها، القدس في بؤرة الحدق، دموع الشام، حلب، غزة الصهباء).

دنيا

على هذهِ الدنيا مِنَ العَدلِ مَذهَبُ ... بها كلُّ ما تلقاهُ يأتي ويَذهَبُ

فما الصُّبحُ يُرجَى دونَ ليلٍ يُريحُهُ ... ويُرجَى سكونُ الليلِ ما الصُّبحُ يعقبُ

وكلُّ الذي تُعطِيهِ تَحظَى بِمِثْلِهِ ... وكُلُّ الذي تَرمي لِعِندِكَ يُجلَبُ

تُريكَ أناساً قد تُخَيِّبُ ظَنَّهُمْ ... وغيرَهُمُ مَنْ مِنهُمُ تَتَخَيَّبُ

سَتُؤكَلُ مِمَّا تَأكُلُ اليومَ في غَدٍ ... ويأكُلُ منكَ الدهرُ مِن ثَمَّ يَشرَبُ

ودونَ الذي قَد قُلْتُ تَهوِي مَظالِمٌ ... عَليكَ، وممَّا أظلَمَتْ لَيسَ يُهْرَبُ

فتَجري كَظَبيٍ مِنْ نُيُوبِ مُطارِدٍ ... إذا ما إلى الدنيا التَفَتَّ سَتُغلَبُ

تُقَبِّلُ خَدّاً ثَمَّ تَصفَعُ آخَراً ... تُرَغِّبُ فيكَ العيشَ ثَمَّ تُرَهِّبُ

ومهما قَسَتْ فاكتُبْ بِها كُلَّ عِزَّةٍ ... ستَقرَأُ فيما بَعدُ ما كنتَ تكتُبُ

ناهدة الحلبي (لبنان)

مِنْ مَواليدِ العاصمة بيروت، أتمَّت دراستها الابتدائية والإعدادية والثانوية بالمدارس النظامية اللبنانية، ثم سافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية وعمرها سبعَ عشرةَ سنة، هناك أتمت دراستها الجامعية وحصلت على إجازةٍ في الحقوق ودبلوم في شعبة السياسة والاقتصاد. صدرَ لها ديوانها الأول " خوابي الروح " سنة ٢٠١٤، كما صدر لها ديوانها الثاني "أبعد من وحدتي" سنة ٢٠١٥. العمل المحتفى به من لدن العديد من الدراسات النقدية داخل وخارج لبنان، ديوانها الثالث " الصمت آخِر ما لدي " سنة ٢٠١٧.

أغرقتني بالحبِّ فذَبُلت

تحيَّـــرتُ في ليْـــلٍ تَلعْـــثمَ داجِيًـــا ... بِصُـــبْحٍ كَطَعْـــمِ الشَّـــهْدِ منِّـــي لِـــذائِقِ

فـــلا تُصْـــدِقوهُ القَـــوْلَ أنِّـــي أحبُّـــهُ ... وأنِّـــي إليـــهِ كَالصَـــلاةِ لِخـــالِقي

ولا تَحْكُمُـــوا بالعـــدْلِ لَحْظِـــيَ شـــاهِدٌ ... إذا مـــا قَـــرَأتمْ لَهْفَـــتي لِمُعـــانِقِ

ويَغْفـــو علـــى زَنْـــدي الفَـــتيِّ كَعاشِـــقٍ ... مُـــلاقٍ ســـويعاتِ الهَـــوى ومُســـابقِ

فمـــا اللَّيـــلُ يَسْـــجو نَبْضُـــهُ وسَـــكينتي ... كَعَصْـــفِ شِـــفاهٍ في هُجوعِـــكَ بـــارِقِ

وَلـــي حُزْنـــهُ المَرْمِـــيُّ عنـــدَ مَخـــادِعٍ ... علـــى شُـــرُفاتِ الـــرُّوحِ يَلفَـــحُ خـــافِقي

خَلَعْـــتُ علـــى رَوْضِ الرُّبـــا وُشُـــحَ الهَـــوى ... فينـــنعسُ نَشْـــوانًا بِخَمـــرةِ عاشِـــقِ

وأَسْـــتَمْطِرُ الأعْنـــابَ فَـــوْقَ شِـــفاهِهِ ... وَلَيْلَئِـــذٍ تَعلـــو القِـــلاعَ بَيـــارِقي

فَـــإنْ حَـــجَّ لِلجَفـــنِ الكَحيـــلِ تَضَـــرُّعًا ... أتـــوبُ إليْـــهِ كـــالأمينِ لِســـارِقِ

وَإنْ تلِـــدِ الأحـــلامَ أسْـــتبقِ الـــرُؤى ... وأسْـــتَقْرىء الأشْـــواقَ نَجْـــوى مُراهِـــقِ

فَمِنـــكَ عَرَفْـــتُ الحـــبَّ يُســـرِعُ خَطـــوَهُ ... وَمنِّـــي عَرَفْـــتَ العِشـــقَ غَيْـــرَ مُفـــارِقِ

فيَـــدْنو مِـــنَ الثَّغـــرِ الرَّضـــيعِ بقُبلـــةٍ ... ويَقْـــرأُ في سِـــفرِ الشِّـــفاهِ حَرائِقـــي

نبيل خالد طربيه (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ سخنين سنة ١٩٦٦ ميلاديّة، أنهى دراسته الثانوية في مدرسة الحكمة في العام ١٩٨٤، ثم درس إدارة الحسابات في العام ١٩٨٦، وعمل مديراً للحسابات في أحد المكاتب المحلية. انتقل بعدها للأعمال الحرة ومن ثم عمل مديراً للحسابات في إحدى الكليات الخاصة ولا يزال يعمل فيها حتى اليوم. ثم أنهى دراسته للقب الأول في جامعة حيفا (دراسات عامة). يحضر لإصدار مجموعته الأولى (ورد وسنابل).

عِدني

لا تـــــذرني ويـــــكَ مُرْتَقِبـــــا ... باهِتـــــاً أَشْـــــتاقُ مُكْتَئِبـــــا

ذابَ قَلْـــــبي في الهَـــــوى وَذَوى ... هَـــلْ كَـــذاكَ الحُـــبُّ قَـــدْ كَتَبـــا؟!

فيـــكَ ذُقْـــتُ الوَيْـــلَ وا حُرَقـــي ... مَـــنْ تُـــرى قَـــدْ يُطْفِـــئُ اللَهَبـــا؟!

في جَحـــــيمٍ بِـــــتُّ مُنْتَظِـــــراً ... شـــاحِبَ الأَفْكـــارِ مُضْـــطَرِبا

شَـــوْكُهُ في القَلْـــبِ مُنْغَـــرِسٌ ... صَـــبَّ في أَوصـــالِيَ الوَصَـــبا

لَـــيْسَ لـــي بِالوَصْـــلِ مِـــنْ أَمَـــلٍ ... كُـــلَّ يـــومٍ زِدْتَـــني كَـــذِبا

هـــاتِ كَأْســـاً مـــن نـــداكَ فقـــد ... سُـــرَّ قَلْـــبٌ مِنْـــهُ قَـــدْ شَـــرِبا

لَـــوْ وَضَـــعْتَ السُـــمَّ أَقْبَلُـــه ... كُـــلُّ مـــا أَسْـــقَيْتَني عَـــذُبا

وَيـــحَ قَلْـــبٍ أَنْـــتَ مالِكُـــهُ ... مـــا اسْتَســـاغَ الشَـــهْدَ والعِنَبـــا

كَيْـــفَ لـــي مِـــنْ فيـــكَ مَوْعِـــدَةٌ ... تُسْـــكِتُ الأَنّـــاتِ والصَـــخَبا

والحَشـــا تَخْبـــو مَراجِلُـــهُ ... واللِقـــا يُحْيـــي الَـــذي صُـــلِبا

فَـــوْقَ أَخْشـــابِ النَـــوى وَهَـــوى ... في لَظـــى بُرْكانِـــهِ حَطَبـــا

حُبُّـــكَ المَجْنـــونُ أَرَّقَـــني ... ثُـــمَّ أَوْدى بِـــالنُهى وَسَـــبى

رُدَّ لـــي بـــاللهِ بارِقَـــةً ... وَاجْـــلُ عَنّـــي السُـــهْدَ والتَعَبـــا

قُبْلَـــةُ الأَحبـــابِ مُسْـــكِرَةٌ ... قَـــدْ تَـــرى مِـــنْ وَقْعِهـــا عَجَبـــا

نيفين عزيز محمد طينه "زرقاء القدس" (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ القدس الشريف سنة ١٩٨٩ ميلاديّة، حصلت على بكالوريوس أدب لغة إنجليزية وفرعي ترجمة من جامعة بيرزيت ٢٠١٠، وعلى ماجستير لغويات تطبيقية وترجمة من جامعة النجاح الوطنية ٢٠١٢ م. حضرت العديد من المهرجانات الشعرية منها: مهرجان عكاظ في جامعة بيرزيت ٢٠٠٩، ومعرض الجامعة الأمريكية للكتاب في جنين ٢٠١٠. شاركت في برنامج أمير الشعراء الموسم السادس في الإمارات العربية المتحدة ٢٠١٥. حصلت على جوائز عدة منها: المناظرة الشعرية على مستوى مديرية القدس مدرسة النظامية الثانوية للبنات العام الدراسي ٢٠٠٣-٢٠٠٤ المركز الأول، وجائزة عكاظ من جامعة بيرزيت ٢٠٠٩ المركز الأول. حصلت على تكريمات عدة منها: درع من دائرة اللغة العربية جامعة بيرزيت ٢٠٠٩، ودرع من مجلس اتحاد الطلبة جامعة بيرزيت ٢٠٠٩ م. صدرَ لها ديوان "فرحتي البِكر".

قميص النور

يتيـــهُ بقلـــبي السُّـــهدُ فـــالجفنُ عَنـــدَمُ ... ويصـــحو بعـــينيَّ الـــدجى المـــتجهّمُ

فـــؤادي جـــريحٌ أنهَـــكَ اليـــتمُ نبضَـــهُ ... وروحـــــي لأنّـــاتِ التغـــرّبِ مَعلَـــمُ

يُبلّـــلُ ريـــقُ الحـــزنِ جـــوفي، وشـــهقتي ... كـــأنَّ بهـــا دمْعًـــا يُخالطـــهُ الـــدمُ

وتَمطُـــرُ في روحـــي أمـــانٍ غزيـــرةٌ ... ولكـــنّ مـــا يزجـــي الســـحائبَ مُكـــدَمُ

حيـــاتي أجـــاجٌ غـــصَّ بالعـــذْبِ حلقُهـــا ... وكـــلُّ ميـــاهِ الأرضِ دونـــيَ زمـــزَمُ

كـــأنّي اصـــطفاني القهـــرُ عبْـــدًا لســـوطِهِ ... وأنّـــي بعِتقـــي طيلـــةَ العمْـــرِ أحلـــمُ

وعمْـــري كجـــبٍّ غـــابَ عنهـــا قرارُهُـــا ... وكـــفُّ الصـــدى فيهـــا تمـــوجُ وتلطِـــمُ

أنـــا نخلـــةٌ شمّـــاءُ لا مـــاءَ حولَهـــا ... تُـــراقصُ ظلـــي الأمنيـــاتُ وتلـــثُمُ

ركبـــتُ جنـــاحَ الصّـــبْرِ في كـــلِّ كُربَـــةٍ ... ولمْ أَكُ إذمـــا مسّـــني الضّـــرُّ أســـأَمُ

أُكَـــتِّمُ مـــا بـــي في ضـــلوعي ... وخـــافقي ... يُجَـــنُّ ولكنّـــي عَـــنِ الضَّـــعفِ أُحـــرِمُ

ســـتبقى طيـــورُ الفجـــر تشـــدو بمهجـــتي ... فلـــي في ديـــاجي الصـــبر بـــدرٌ وأنجُـــمُ

ويوسُـــفُ إذ يُلقـــيْ علـــيَّ قميصَـــهُ ... يعـــانقُني نـــورُ الحيـــاةِ وأُرحَـــمُ

هاشم محمود حسن الصوافطة (الأردن)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ الزرقاء سنة ١٩٧٠ ميلاديّة، فلسطيني الأصلِ من مدينة طوباس الخضراء، ماجستير في العلوم القانونية ويحضر للدكتوراه، يعملُ محاميًا" استاذًا" ومستشارًا" قانونيًا".

على باب الزقاق

يرنو إلى بابِ الزُقاقِ بقلبِهِ ... لصبيةٍ.. مرّتْ ترافقُ.. أمّها
جارَتْ على صدرٍ صغيرٍ .. لمْ يَزلْ ... غِرّاً.. فكيف ترى سيدرأُ ظلمَها
تأتي إلى بيتٍ يجاورُ بيتهُ ... في كل صبحٍ .. كي تساعدَ عَمّها
أعمى وليس لهُ أنيسٌ في الدُنا ... إلاّ عصاهُ .. بها يكافحُ عَتْمَها
عند الزُقاقِ فتىً يكتّم بوحهُ ... نَظَمَ القصيدَ وليس يُدركُ نَظْمَها
كم يرقبُ الإصباحَ .. مأتيًا" بهِ ... بقُدومِها ... حتى تبادرَ يَوْمَها
متحملاً بَرْدَ الزُقاقِ ولهفةً ... والعينُ تفضحُ ما يحاولُ كَتْمَها
مَنَحتهُ يوماً بَسْمةً ... وتَرحّلتْ ... وهْوَ الذي لليومِ .. لا يدري اسْمَها
في الأربعينِ، وكمْ مَضى مِن عُمْرِهِ ... لكنّهُ .. ما زالَ يذكرُ ... بَسْمَها

هتاف سوقي صادق (لبنان)

مِنْ مَواليدِ الشويفات (قضاء الشوف في جبل لبنان)، وتعرفُ بلقبي " شاعرة الأرز" و"شاعرة العروبة". عملت مدرّسة لفترة زمنية غير قصيرة. شاركت في العديد من المهرجانات في لبنان والبلاد العربية وكُرّمت في عدة مناسبات في مصر والعراق وسورية ومثلت لبنان، لها ديوانان مطبوعان: (جنون الصمت) و(هتاف الشعر)، وديوان قيد الطبع سيصدر قريبا (إن شاء الله تعالى). كتب حول قصائدها الكثير من الأدباء والشعراء، حازت العديد من الدروع والجوائز منها: جائزة الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري. كرمت في جمهورية مصر العربية مرتين الأولى عام ٢٠١٢ والثانية عام ٢٠١٦. حصلت على العديد من الشهادات والدروع في وطنها لبنان وكُرّمت في عدة مناطق منها: زحلة البقاع والشوف وفي العاصمة بيروت وفي مناسبات عدة. كتبت في صحف ومجلات محلية وعربية منها مجلة الخليج وجريدة السفير اللبنانية وجريدة النهار. لها مشاركات عديدة أيضاً في مهرجانات وأمسيات في لبنان وخارج لبنان. عضو فخري بمجلس إدارة مؤسسة الوطن العربي الإعلامية وعضو اتحاد الكتاب والمثقفين العرب. من مؤسسي التجمع الثقافي الأدبي في كندا. صاحبة صالون (هتاف الشعر في مدينة ميرسييه كندا).

حورية البحر

ماجتْ على بحرِ القصيدِ بشالها ... والبحرُ حُمَّ بدلّها ودلالها
هل زرقةُ العينين سرُّ فتونِها ... وعلى ضلوعِ الموج لونُ ظلالِها؟!
حوريةٌ طلعتْ وأشرق نورُها ... من ظلّها التيَّاه وجهُ جمالها
فهي الحبيبةُ والقصيدةُ إن بدتْ ... تهفو البحارُ إلى شطوط رمالها
خطرتْ وغيدُ القافيات دليلُها ... وَتَرَنُّمُ الأوزانِ بوحُ سؤالها
فتنادهت أوتارُ شرق هائم ... تحنو وتعزفُ من هوى موالِّها
وزها الصدى في الكونِ أهَّةَ نغمةٍ ... أَتُرى سبى العوّادُ وهجُ نوالها
والهودجُ الميّاد في ركب الحِمى ... يستلهمُ الحلْمَ الجميلَ ببالها
والخيل تصهلُ، والقوافي تصطلي ... والبدرُ خالٌ في جبين عِقالها
فتهيَّبَ الفرسان وجهَ قصيدةٍ ... حوريَّةٍ والشعرُ تاجُ جلالها

د. هناء علي حسين البواب (الأردن)

مِنْ مَواليدِ العاصمة عمَّان سنة ١٩٧٧ ميلاديّة، شاعرةٌ وأديبةٌ لها ثلاثةُ دواوين شعرية مطبوعة: (جدار الأعين الخرساء)، و (لعنة الشعراء)، و (دعاء الكروان)، ورابع تحت الطباعة بعنوان (للحزن عيون تعرفني). لها كتاب في النصوص المسرحية المونودراما (وما ملكت أحلامكم)، ومجموعة مسرحية أخرى بعنوان (شهوة الخلود)، وكتاب في التصحيح اللغوي (معايير الخطأ والصواب في كتاب درة الغواص للحريري)، وثلاثة كتب في النحو والصرف والكتابة معتمدة للتدريس في الجامعات الأردنية. حاصلةٌ على جائزة الأونروا – هيئة الأمم المتحدة عام ٢٠١٢ عن أفضل نشيد مترجم لثلاث لغات. حاصلةٌ على لقب سيدة المونودراما الأردنية من نقابة الفنانين الأردنيين.

المؤهلات الأكاديمية والتربوية : بكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (المملكة العربية السعودية) بتقدير ممتاز ٤/٤ عام ١٩٩٨م، والدبلوم العالي: تقويم وتصويب نطق، من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (المملكة العربية السعودية) بتقدير ممتاز /عام ٢٠٠٠م، وماجستير نحو وصرف من الجامعة الهاشمية (الأردن) بتقدير ممتاز ٢٠٠٦ وعنوان الرسالة (الدلالة السياقية للبنى الصرفية في شعر المتنبي)، ودكتوراة من جامعة العلوم الإسلامية ٢٠١٢ تخصص اللغويات والرسالة تحت عنوان (معايير الخطأ والصواب في درة الغواص – للحريري).

الخبرات السابقة: صاحبة مسرح عمون للثقافة والفنون-الأردن-عمان. مؤسسة فرقة المسرح المونودرامي الجامعي. مؤسسة فريق المهرجان الجامعي عام ٢٠٠٢. عضو رابطة الكتاب الأردنيين واتحاد كتاب آسيا وأفريقيا. مقدمة برنامج تلفزيوني على القناة الأردنية (القول الفصل). مذيعة برنامج ثقافي إذاعي في إذاعة **أمن أف أم**. مسؤولة لجنة المقابلات في إذاعة **أمن أف أم** لمقابلة المذيعين والمذيعات. منسقة برامج تلفزيونية في قناة (إي ون تي في) الأردنية. عضو هيئة تدريس كلية العلوم التربوية - الأونروا ٢٠٠٨ - ٢٠١٢. عضو هيئة تدريس جامعة الزيتونة – عام ٢٠١١ (التدريس الجزئي). خبير تربوي للغة العربية – وكالة الغوث الدولية ٢٠١٢-٢٠١٥. مدرب لأساليب التدريس للغة العربية لغير الناطقين بها مع عدة جهات منذ عام ٢٠٠٥. عضو هيئة تدريس الجامعة العربية المفتوحة – فرع الأردن ٢٠١٢-٢٠١٤. عضو هيئة تدريس جامعة العلوم الإسلامية العالمية حتى الآن. مدرب دولي معتمد لتعليم العربية للناطقين بغيرها. **مجموعة الأعمال**. صاحبة أكبر مجمع ثقافي في الأردن (مجمع بيت الثقافة والفنون). منسقة

لمجموعة مهرجانات دولية وعربية. مسؤولة القسم الثقافي في اللجنة الثقافية لمسرح عمون. رئيسة مهرجان القدس في عيون الهاشميين عام ٢٠١٤. رئيسة مهرجان عمون الدولي الشعري الأول عام ٢٠١٥. المنسق العام للاتحاد العالمي للإبداع الأدبي والفكري – فرع عمان. رئيسة مهرجان اليوم العالمي للشعر عام ٢٠١٣. كاتبة مسرحية لمجموعة من نصوص المونودراما. فنانة تشكيلية وشاركت في مجموعة معارض. الإخراج التلفزيوني لمجموعة من المسلسلات الأردنية. رئيس مهرجان الشباب الشعري عام ٢٠١٣. إخراج مجموعة من الأعمال المسرحية والمونودرامية. مدير عام مسرح عمون – الأردن، رئيس منتدى بيت الثقافة والفنون. نائب الرئيس لمجلس الكتاب والأدباء والمثقفين العرب (فرع الأردن).

كفّاك

كفّاك من قلبي الرقيق مُخضّبةْ ... يا مَن على شفتيهِ تغفو الأجوبةْ

يدري بحالات الهوى أهلُ الهوى ... ما كان أبعدَهُ عليَّ وأقربَهْ

ما كان ينزلُ غيرَ واحةِ أعيُني ... لتضمَّهُ السّمراءُ ضمَّة مُعجبَةْ

لتضمَّهُ؛ وتبيحَ أن يصلَ الحنينُ ... إليهِ من أنثىً تذوبُ لتصحبَهْ

أنا أوّلُ امرأةٍ تريقُ جنونَها ... شعرًا فما أحلى الجنونَ وأعذبَهْ

وأنا التي مرّت إليكَ بصمتِها ... دهرَين من ولَهٍ وبعدُ مُعذّبةْ

لك أن تحاولَ فكَّ لغزِ تعلّقي ... بسَمارِ كفِّكَ فالتأمّلُ مسغبةْ

لك أن تمارسَ مهنةَ الصيّادِ إذ ... يتحيّنُ الآنَ اليمامةَ مُتعَبةْ

ويقولُ إذ يصطادُها لرصاصةٍ ... تغتالُها، إنّ السّنابلَ مُذنبةْ

كم مرّةٍ سيموت قلبي بالهوَى! ... عجبًا لقلبٍ كم يحبُّ مُعذِّبَهْ!

عجبًا لأنثىً كلّما جرّعتَها ... من حنظلِ الأهَّاتِ تصبحُ مُطربةْ

عجبًا؛ لقلبكَ مثل جلمود وبي ... قلبٌ خرافيٌّ يتوقُ لتصلِبَهْ

يتماوَجُ اسمُكَ مثل بحرٍ في دمي ... وحنينُ قلبي الآنَ يصنعُ مركبَةْ

يأتيكَ من شغفٍ وشوقِ أنوثةٍ ... ستجودُ أغلى ما ملَكتَ لتطلُبَهْ

وأنـــا الـــتي جـــادت بزهـــرةِ روحِهـــا ... وتـــراكَ تزهـــدُ بـــالغرامِ لتُذهِبَـــهْ
أتصـــونُ حبَّـــكَ بـــالقيودِ وتـــدّعي ... أنَّ الهـــوى أولاكَ وحـــدَكَ منصِـــبَهْ
وهـــو الـــذي يشـــكوكَ لـــي في ليلِنـــا ... وأنـــا أداعبُـــهُ بشـــوق مُعذّبـــةْ
أنـــا مَـــن تربّـــى العشـــقُ في أهـــدابها ... أنـــا أرضُ صـــدقٍ بـــالهوى مُعشوشـــبةْ
طـــال انتظـــار الوعـــد منـــك فقـــل متـــى ... مـــا كـــان أبعـــدهُ علـــيّ وأقربَـــهْ!
طـــال انتظـــاري كـــي تحـــررَ معصـــمي ... مـــا كنـــتُ أحســـب أن تجـــيء لتصـــلبهْ

يحيى شعبان ذيب شعبان حماد (الأردن)

مِنْ مَواليدِ محافظةِ رام الله سنة ١٩٦٠ ميلاديّة، من سكان مدينة إربد. خريجُ معهد الإدارة العامة، البنك المركزي الأردني، دبلوم مالية ومصرفية. مصرفي ومدير في البنوك الإسلامية. ناشط اجتماعي. أسس لجنة زكاة بيت رأس عام ٢٠٠٣م. عضو جمعية الآفاق للتعليم - إربد.

فراشات وذئاب

وكل الخوفِ من طولِ الليالي ... فلا تشفي الغليلَ ولا تشفُّ
وننتظرُ الصباحَ فلا نراهُ ... ولا طيرٌ يزقزقُ أو يرفُّ
تحاصرني عيونكَ يا صغيري ... وفي الأحداق أهَّاتٌ ونزفُ
فراشاتٌ تقاتلُ دون حقلِ ... فتحمي وردةً ويموتُ ألفُ
ومَنْ عَدَتِ الذئابُ على بنيهِ ... فأخبرني بربكَ كيف يغفو
ومن أعطى البلادَ لسارقيها ... وللأحرارِ تقتيلٌ ورسفُ
ستمسكهُ الأرامِلُ واليتامى ... ذليلاً وسطَ شاربهُ يُتَفُّ
ومَنْ تركَ البلادَ بغيرِ عذرٍ ... سيصحو حين تصفعهُ الأكفُّ

بعد الموت

يَمشي يُضَمِّدُ مَوتَهُ بردائِهِ ... يستقبلُ الدُّنيا ببيتِ عَزائِهِ
ويزورهُ القمرُ البعيدُ بكوَّةٍ ... في قبره ليُنير بعض فضائِهِ
وترى الشموسَ "يجرها من شعرها" ... والأرض عالقة بنعل حذائِهِ
تتساقطُ النّجماتُ من إعيائِها ... ويضمُّها فتكون من أشيائِهِ
قد كان للأوطان حارسها ... ويغْـ ... رسها، ويرسمها بكل دمائِهِ
لكنها ضنّت عليهِ بحبّها ... وهو الذي ما جفّ نبعُ سخائِهِ
فيظلّ تذكرُه العَصافيرُ التي ... شهدتْ بصحوتِها سُكونَ ضيائِهِ
ولأنها من كفهِ شربتْ فما ... فزِعتْ وما بَذَرَتْ لغيرِ شِتائِهِ

يحيى سليم عطا الله (فلسطين)

مِنْ مَواليدِ الجليل ـ قضاء عكا سنة ١٩٦٠ ميلاديّة، يعملُ مدرسًا للغة العربية، حاصلٌ على لقب أول B.A في علوم اللغة العربية وتاريخ الشرق الأوسط – جامعة حيفا، واللقب الثاني M.A ماجستير في علوم اللغة العربية – جامعة حيفا، صدرَ لهُ ديوانانِ بعنوان (صهيل) (أغنية لأمي)، حاصلٌ على جائزة الإبداع من مؤسسة ناجي نعمان الأدبية في بيروت، شارك في احتفالات يوم الأرض في المغرب ضمن وفد يمثل شعراء الـ ٤٨، ناشط في مؤسسات ثقافية ومنتديات أدبية محلية، عضو في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

طبع الزمان

يَجري الزّمانُ فقولوا للذي قعَدا ... إذا الزّمانُ جرى لم ينتظرْ أحدا

ولا يحوِّل نحْوَ الخلفِ أعْيُنَهُ ... وليْس يُبصرُ من في الخلفِ قد لَبدا

وما لهُ جهةٌ إلا الأمامُ فمنْ ... يقصدْ جهاتٍ سواها تاهَ أو شردا

ومنْ تجمَّدَ فالأيامُ عابرةٌ ... كما النّسائمُ ليستْ تحملُ الجمَدا

رأسُ المسافةِ حظُّ الناهضين لَها ... والذّيْلُ حظُّ الذي في جَرْيهِ اتّأدا

يرتاحُ في شيبهِ منْ جَدَّ وهْوَ فتًى ... وما استراحَ الذي عند المشيبِ عدا

ومنْ يُحقّقْ مُناهُ بعد مَوْعدِها ... مثل الذي وَحَّموهُ بعدما وَلَدا

إن الزمان يعادي من يعاندُهُ ... لكنْ يصافي الذي جاراهُ مُطَّردا

فمنْ تغافلَ عن طبعِ الزمانِ هوى ... ومن تفرَّس في أطباعهِ صعَدا

المُحْتَوَى

اسم الشاعر	رقم الصفحة
تـقـديـــم معالي الأستاذ الدكتور صلاح جرّار	٥
تقديم سعادة النّاقد الدكتور محمد سمحان	٧
مقدِّمة الديوان براء الشامي	٩
إبراهيم أحمد شكارنه (فلسطين)	١١
إبراهيم محمد سليمان عواوده (الأردن)	١٢
أحمد عبد الرحمن أحمد محمد آل أحمد (الأردن)	١٣
أحمد بن محمود بن عبد الهادي الفرارجة (الأردن)	١٤
أحمد حجازي [محمد جمال] (الأردن)	١٥
أحمد غالب سرحان (لبنان)	١٦
أسيل سقلاوي (لبنان)	١٧
أسامة سليم (الأردن)	١٨
أسماء محمد أديب فريحات (الأردن)	١٩
أمين الربيع (الأردن)	٢٠
د. إيمان محمّد عبد الهادي (الأردن)	٢١
إيمان مصاروة (فلسطين)	٢٢
أيمن هاني يوسف الشريدة (الأردن)	٢٤
أيوب جمال أيوب الشنباري (فلسطين)	٢٥
باسل محمد علي بزراوي "البزور" (فلسطين)	٢٦
بدر بسّام برجي (لبنان)	٢٧
بسمة علي الفرّاية (الأردن)	٢٨
د. بكر موسى السواعدة (الأردن)	٢٩
تالا أحمد موسى الخطيب (الأردن)	٣١

تركي عبد الغني (الأردن)	٣٢
تيسير الشَّماسين (الأردن)	٣٣
جاسر خالد داود البزور (الأردن)	٣٤
جمال فخري الجشي (فلسطين)	٣٥
جميلة سلامة (الأردن)	٣٦
جهاد خالد الحنفي (فلسطين)	٣٧
جواد يونس عبد الله أبو هليل (فلسطين)	٣٨
د. حربي طعمه الخليل المصري (الأردن)	٣٩
حسام إبراهيم خليل هرشة (فلسطين)	٤٠
حسن محمد كنعان (الأردن)	٤١
حسن عبد الرازق حسين منصور (الأردن)	٤٢
حسين أحمد الترك (الأردن)	٤٣
ختــام حمــودة "شاعرة المنافي" (فلسطين)	٤٤
خيري خالد ضميدي (فلسطين)	٤٥
د. راشد علي عيسى (الأردن)	٤٦
رأفت محمد الخطيب (فلسطين)	٤٨
ريما كامل البرغوثي (فلسطين)	٤٩
سارة بشار الزين (لبنان)	٥٠
سامح أبو هنّود (فلسطين)	٥١
سعيد أحمد خالد يعقوب العيسى (الأردن) [سعيد يعقوب العيسى]	٥٢
سليمان يونس الحزين (فلسطين)	٥٤
د. صلاح جرار (الأردن)	٥٥
صيام المواجدة (الأردن)	٥٧
طه عطوة علي الفندي (الأردن)	٥٨
د. طي راجي صالح حتاملة (الأردن)	٦٠

عبد الستار مسعود الزعبي (لبنان)	٦١
عبد الله "محمد فايز" حمادة (فلسطين)	٦٢
عبد الله نادر عبد الرحمن خالدي (فلسطين)	٦٣
عبلة غسان جابر (فلسطين)	٦٤
عطا الله محمّد يوسف أبو زيّاد (الأردن) - ولقبه (العيزريّ المقدسي)	٦٥
عفاف عطا عبد الفتاح عطا الله (فلسطين) تعرف باسم (حنين العربي)	٦٦
عقل سليمان محمد ربيع (فلسطين)	٦٧
علاء زهير كبها (فلسطين)	٦٨
علي يوسف السيد أحمد (الأردن)	٦٩
عـلـي مـي (فلسطين)	٧٠
عماد محمد الربيحات (الأردن)	٧١
عيسى محمد مصطفى أبو عين (الأردن)	٧٢
د. فاروق شويخ (لبنان)	٧٣
قيس طه قوقزة (الأردن)	٧٤
كرامة يحيى شعبان شعبان (فلسطين)	٧٥
د. كوكب دياب (لبنان)	٧٦
لورين رسلان القادري (لبنان)	٧٧
ليلى عبد العزيز عريقات (الأردن)	٧٨
لينا محمود (فلسطين)	٧٩
مايا بشير حاج (فلسطين)	٨٠
محمد عبد المجيد محمد الصاوي (فلسطين)	٨١
محمد تركي العجارمة (الأردن)	٨٢
محمد العياف العموش (الأردن)	٨٣
محمد أحمد النميرات (الأردن)	٨٤
محمد تركي حجازي (الأردن)	٨٥

محمد أحمد محمود خضير (الأردن)	٨٦
م. محمد سعيد محمد رباح (فلسطين)	٨٧
محمد زايد (فلسطين)	٨٨
د. محمد عبد القادر حسن سمحان (الأردن)	٨٩
د. محمد توفيق صادق (لبنان)	٩٠
محمد عدنان كمال (فلسطين)	٩١
مصطفى مطر (فلسطين)	٩٢
محمد علي فرحات (لبنان)	٩٤
محمّد قادري (فلسطين)	٩٥
محمد نور مصطفى دمّير (فلسطين)	٩٦
محمود مرزوق أبو عاشور (الأردن)	٩٧
محمود أحمد عوض الضميدي (فلسطين)	٩٨
محمود مفلح (فلسطين)	١٠٠
مريم عطا العمّوري (فلسطين)	١٠١
مظهر عاصف (الأردن)	١٠٢
مناهل شاهر العساف (الأردن)	١٠٣
منيف أبو ياسين ثبته (فلسطين)	١٠٥
مها حسن موسى الحاج حسن (فلسطين)	١٠٦
مهدي منصور (لبنان)	١٠٧
موسى صالح الكسواني (الأردن)	١٠٩
مؤيد عبد الله الشايب (الأردن)	١١٠
ميرفت الشايب (فلسطين)	١١١
نادين خالد إبراهيم عريقات (فلسطين)	١١٢
ناهدة الحلبي (لبنان)	١١٣
نبيل خالد طربيه (فلسطين)	١١٤

نيفين عزيز محمد طينه "زرقاء القدس" (فلسطين)	١١٥
هاشم محمود حسن الصوافطة (الأردن)	١١٦
هتاف سوقي صادق (لبنان)	١١٧
د. هناء علي حسين البواب (الأردن)	١١٨
يحيى شعبان ذيب شعبان حماد (الأردن)	١٢١
يحيى سليم عطا الله (فلسطين)	١٢٢