صدى المنابر

الناشِر

رئيس مَجْلِس الإدارة

أسامة إبراهيم

المدير التنفيذي

سماح الجمال

إِخْرَاج

حسَّان أحمد قَمْحيَّة

تَصْميم الغلاف

أحمد صادق

دار النُّخْبَة

٣٣ شارع السنترال – الحيّ الأوَّل

مدينة الشَّيخ زايد – الجيزة – مصر

تليفون: 00202 – 38511969

002- 01288688875

E-mail: alnokhoba@gmail.com

الكتاب: صدى المنابر

المؤلِّف: مَجْموعة النخبَة الثقافية (بَرَاء الشَّامي)

عدد الصفحات: ١٢٠

الطَّبعَة الأولى

1441 هـ – 2020 م

جَميع الحُقُوق مَحْفوظة للمؤلِّف

رقم الإيداع بدار الكُتُب المصريَّة:

5808/2019

ISBN: 978- 977- 838- 470- 3

الشعراء الألف

صدى المنابر

من شعراء تونس وليبيا والجزائر

إِعداد وتقديم

براء الشَّامي

جميع الحقوق محفوظة
للمؤلّف

مقدّمة

تحية طيبة أيها القارئ الكريم:

عندما ينطقُ الشعراءُ يلينُ الحجر، ويعزفُ الوتر، وتسترسلُ في انهمارها حبَّاتُ المطر.

وبعد:

فهذا هوِ الجزءُ الثامنُ من سلسلةِ أجزاء موسوعةِ الشعراءِ الألف، وقد ضمَّ في طياتهِ ثلةً من أكابرِ شعراءِ الدول العربية الميمونةِ تونس وليبيا والجزائر، وإني لأفخرُ أيما فخرٍ بإصدارِ هذا العملِ المشرّف شعرًا وشعراءَ ودولًا.

شكرًا من القلب لك أيها الطالب الراغب.

براء الشامي

شكر وتقدير

للسادة الأفاضل أعضاء لجان الديوان

*** لجنة المتابعة:**

الشاعر الأستاذ مبروك السياري

الشاعر د. أبو عائشة الأندلسي

الشاعر الأستاذ مصعب بلهادف

*** لجنة التدقيق والتنقيح:**

الشاعر الأستاذ حسام كريم

الشاعر الأستاذ عبد المجيد قدور

الشاعر الدكتور طه العواجي

*** إخراج الشاعر الدكتور** حسان أحمد قمحية.

إبراهيم مسعود المسماري (ليبيا)

من مواليد مدينة المرج سنة ١٩٦٥ ميلادية، شاعر وصحفي، حصلَ على ليسانس في اللغةِ العربية، وهو الآن طالبٌ في الدراساتِ العليا بجامعة عمر المختار، عضو نقابة الأدباء والكتاب بليبيا، نقابة الصحفيين والإعلاميين بليبيا، عضو اتحاد الصحفيين العرب، عمل رئيسًا لتحريرِ صحيفةِ أخبار المرج، ورئيسًا لتحريرِ صحيفةِ صوتِ المرج، عملَ مشرفًا على الملفِ الثقافي بصحيفةِ المختارِ الليبية، نُشرت أعمالهُ الشعرية في العديدِ من الصحفِ والمجلات، والمواقع الالكترونية، له ديوانٌ مطبوعٌ بعنوان: (أناشيد العشق)، ترجمَ لهُ الدكتور عبد الله مليطان في معجم الشعراء الليبيين.

أنا المسافر

يا خفقةَ النجمِ في سحرِ المسافاتِ ... ويا نسيمًا سرى عند العشِيّاتِ
ويا انتشاءً بروحِ الصبّ داعبَهِ ... تهويمُ أغنيةٍ بين الشّجيْراتِ
ويا كؤوسًا بليلِ العشقِ دارَ بها ... طلقُ المُحيّا، مليحٌ ذو اختيالاتِ
ويا ابتسامَ الهوى في قلبِ صابئةٍ ... ترنو إلى الحب، عطشى للبداياتِ
تنوي، وتُحْجِمُ عمّا أزمعتْ فرَقًا ... من ذلك المنطوي في موجهِ العاتي
ما أسهلَ الحبَّ، بل ما كان أصعبهُ ... إذا تردّدَ ما بين الخياراتِ
الحبُّ شيءٌ جميلٌ ليس يدركُهُ ... أبناءُ آدمَ إلا في النهاياتِ
يا دفقةَ الحب في إشراقِ مُزهِرةٍ ... تغفو على حلمِها فوقَ الوُرَيْقاتِ
أنا المسافرُ في عينيكِ ما برحتْ ... كالطيرِ تخفقُ في الأجواءِ مرساتي
لا يختفي شاطئٌ، إلا ويدفعُني ... شوقٌ يحلّقُ بي في الشاطئِ الآتي
شوقٌ لشاطئِك المجهولِ يحملني ... إليهِ أَعْبُرُ أهوالَ المسافاتِ
وضعتُ حبكِ نصبَ القلبِ وانطلقتْ ... بيَ السفينةُ ما بين المحطّاتِ
تُرى سألقي عصا الترحالِ مغتبطًا ... أم تنتهي رحلتي هذي بمأساةِ

إبراهيم قلمين (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ حمام الضلعة ولاية المسيلة سنة ١٩٦٢ ميلاديَّة، خريجُ جامعةِ الجزائر معهدُ الأدبِ واللغةِ العربيةِ بشهادة الليسانس، مارسَ مهنةَ التعليمِ في متوسطاتِ وثانوياتِ الولاية، حافظٌ لكتاب الله، عملَ مديرًا لعقدٍ من الزمن في مدرسةٍ متوسطة ثم تقاعد.

إليك وحدك

إِلَيْكِ وَحْدَكِ عِنْدَ القَحْطِ نَنْصَرِفُ ... فَنَنْهَلُ الرَّشْدَ يَا أُمِّي وَنَغْتَرِفُ
عَيْنَاكِ يَخْتَزِنُ الأَمْجَادَ لَيْلُهُمَا ... وفِي بِحَارِهِمَا يسْتَعْلنُ الشَّرَفُ
مَارَسْتِ حَقَّكِ فِيْ غَزْوِ القُلُوبِ وَقَد ... طَارَتْ بِأَنْبَائِكِ المَجْنُونَةِ الصُّحُفُ
سَخرْتِ فِي كِبْرِيَاءٍ بِالأُلَىْ زَعَمُوا ... أنَّ الهَوَى غَايَةٌ حَمْرَاءُ لا هَدَفُ
وَمِنْ سَمَاسِرَةِ العِشْقِ الأُلَى اعْتَقَدُوا ... أنَّ الصَّبَابَةَ لا شَوقٌ وَلا دَنَفُ
شَرَّقْتِ فَانْقَادَ هَذَا الشَّرْقُ وَاعْتَرَفَتْ ... بِكِ الخُيُولُ كَمَا أسْيَادُهُ اعْتَرَفُوا
وَرُحْتِ تَبْنِيْنَ لِلْدُّنْيَا مَعَالِمَهَا ... إذَا اسْتوتْ غُرَفٌ لاحَتْ بِهَا غُرَفُ
لا فَجْرَ إلا وَمِنْ عَيْنَيْكِ مَطْلَعُهُ ... لا صُبْحَ إلا وَمِنْ عَيْنَيْكِ يَرْتَشِفُ
كُلُّ المُحِيْطَاتِ مِنْ يَنْبُوعِكِ اغْتَرَفَتْ ... حَتَّى السَّحَابُ بِمَا أعْطَيْتِ يَعْتَرِفُ
كَمْ مِنْ مَنَاةٍ وَمِنْ عُزَّى وَمِنْ هُبَلٍ ... تَكَادُ مِنْ فَارِعِ الأَنْوَارِ تَنْخَسِفُ
كَمْ مِنْ أَبِيْ جَهْلٍ اشْتَدَّتْ عَزَائِمُهُ ... فَرَاحَ يَعْصِفُ بِالتَّقْوَى وَيَعْتَسِفُ
نَازَلْتِهِمْ فَاسْتَكَانُوا لا مُغَالَبَةً ... أَبْدَوا وَلا فِي التَّبَارِي قُوَّةً كَشَفُوا
نعَمْ هُمُ الْتَحَفُوا لَمَّا الْتَحَفْتِ لَهُمْ ... فَازْدَدْتِ حُسْنًا وَمَا ازْدَادُوا إذِ الْتَحَفُوا
المُولعُونَ بِأُفْقٍ غَيْرِ أُفْقِهِمُ ... الفَارِغُونَ وَلَكِنْ كُلُّهُمْ صَلَفُ
صَلُّوا وَصَامُوا ولكِنْ لَسْتَ تَعْرِفُهُمْ ... فَمَا لَهَمْ خَلَفٌ يَومًا وَلا سَلَفُ
المُضرِمُونَ بِصَحنِ الدَّارِ نَارَهُمُ ... لولا المُرُوءَاتُ لَمْ يَسْلَمْ لَنَا كَنَفُ

د. ابن عائشة علاء الدين محمد الأسطى (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ تاجوراء طرابلس الغرب سنة ١٩٧٥ ميلاديَّة، نُشرت أعمالهُ في صحف ومجلات محلية وعربية مختلفة، كتب عنه الدكتور العربي الشريف رحمه الله بحثا بعنوان (شاعر خارج حدود الزمن)، كتبت عنه الأستاذة عائشة إبراهيم مقالا في البعد الرابع في شعر ابن عائشة الأثر الصوتي، كتبت عنه الدكتورة خديجة البدوي بحثا بعنوان قراءة في ترنيمة غريب يحتضر، له ديوانان شعريان تحت الطبع هما (ما زلتِ معي)، و(رهين الغربتين)، حاصلٌ على دكتوراه في الدراسات الأدبية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى، له كتابٌ مطبوعٌ ودراساتٌ نقديةٌ منشورةٌ في مجلاتٍ عربيةٍ ومحلية.

قاصراتُ الحرف

عَلى شُطْآنِ جُرْحِكَ تَسْتَريحُ ... وفَوْقَ ضِفافِ دمعِكَ ثَمَّ رُوحُ
تُضَمّدُ نزفَ قَافيَةٍ، شَجَاهَا ... حبيبٌ لا يغيبُ وَلا يرُوحُ
شُجُونُكَ، قَاصراتُ الحَرفِ، أنّى ... حَفَلْتَ بهَا تُسائِلكَ الْجُروحُ:
أتَشْرحُ كُلَّ أشْجانِ البَرايَا ... وَتعْجَزُ.. عنْ شُجُونِكَ يَا فَصِيحُ؟
تَزُورُكَ فِي حَياءٍ، لَسْتَ تَدْري ... مَتى ميقاتُهَا، ومتى تَلُوحُ
تنامُ ولاَ تنامُ، وأيُّ نومٍ ... لروحٍ جَفْنُ عَاشِقِها قريحُ؟
لِصَوْتِكَ فِي دُجَى الآهاتِ نايٌ ... حَنينٌ لا ينامُ، فتَسْتَريحُ
تُكَفْكِفُ أَدْمعَ الثكلى .. وهَذِي ... دُمُوعكَ ..في صَدى الدُّنيا تَنُوحُ
وتُسْعِدُ كُلَّ محزونٍ؛ لتحيا ... حزيناً ..ملء عينيْكَ النُّزُوحُ
تُغَرّدُ لحنَ هذا الْحُبّ.. طيْرًا ... وأنْتَ غَدًا .. – إذا ثملوا – ذَبيحُ
وَحيدًا، تحتَ جذعِ النورِ تصْحُو ... كَأنّكَ.. في تَغَرُّبكَ الْمَسِيحُ
لأنَّكَ.. تَمْسَحُ الآلامَ عنْهُمْ ... سَيَصْلُبُكُ الذينَ لَهُمْ تَبُوحُ
وَتُقْرئُهمْ سلامَكَ ثُمّ ترقى؟ ... مسيحًا.. هَمُّكَ الوطَنُ الْجريحُ

أبو بكر بلال الأمين الحبوني (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ البيضاء سنة ١٩٨٩ميلاديَّة، دبلوم الدراساتِ العليا في اللغةِ العربيةِ شعبةُ الأدبِ العربي، له مخطوطٌ شعريٌّ قيد الطبع.

غريب

غَرِيبٌ كَيْ أُعِيدَ الْأَرْضَ خَضْرَا ... وَأَفْرِشُ تُرْبَهَا وَرْدًا وَزَهْرَا
فَقَدْ زُرِعَتْ رَوَابِيهَا سُوَاعًا ... وَأُنْبِتَ ظَهْرُهَا وُدًّا وَنَسْرَا
غَرِيبٌ طفتُ مُلْتَمِسًا صَبَاحًا ... لِأَطْوِيَ لَيْلِيَ الْأَبَدِيَّ قَهْرَا
أَيَا لَيْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ انْجِلَاءً ... أَنَا وَالصُّبْحُ عَارَضْنَاكَ كُفْرَا
فَفِي هَدْيِ النُّجُومِ لَنَا غِنَاءٌ ... وَهَذِي الشُّهْبِ حِينَ تَصِيرُ جَمْرَا
عَزَائِمُنَا سَنَشْحَذُ مِن لظَاهَا ... وَمِنْ أَنْوَارِهَا نَشْتَقُّ فِكْرَا
تَمَطَّى فِي مَرَابِعِهِ خَرِيفٌ ... تَعِيثُ رِيَاحُهُ قَرْضًا وَنَشْرَا
وَيَأْبَى أَنْ تُبَدِّلَهُ اللَّيَالِي ... كَأَنَّ الْعَامَ بَيْنَ يَدَيْهِ حِكْرَا
فَلَا زَجْرُ الرُّعُودِ لَهُ خَصِيمٌ ... وَلَيْسَ يَرَى جَحِيمَ الحَرِّ مَكْرَا
وَلَكِنَّ الرَّبِيعَ لَهُ مَمَاتٌ ... فَمِنْ نَسَمَاتِهِ يَخْتَارُ قَبْرَا
فَذُو الْقَرْنَيْنِ صَفَّدَ مُفْسِدَيْهِ ... بَنَى سَدًّا وَصَبَّ عَلَيْهِ قِطْرَا
وَفِرْعَوْنٌ قَضَى فِي الْيَمِّ ظَنًّا ... بِأَنْ خَرَّتْ أَعَالِي الْمَوْجِ شُكْرَا
وَأَبْرَهَةُ الْعَظِيمُ صَرِيعَ طَيْرٍ ... أَطَيْرٌ تَرْتَقِي فَتُبِيدُ قَصْرَا؟
غَرِيبٌ أَقْتَفِي آثَارَ حُسْنٍ ... يَكَادُ يُلَحِّنُ الْبُسْتَانَ شِعْرَا
يُحَلِّقُ بِالْقَوَافِي فِي رُبَاهُ ... وَفِي سِحْرِ الْخَمَائِلِ سَالَ نَثْرَا
أُوَطِّنُهُ بِأَرْضٍ حَلَّ فِيهَا ... نَشَازٌ كَبَّ فِي الْأُذْنَيْنِ وَقْرَا
سَأَصْحَبُهُ رَبِيعِيَ فِي مَسَاءٍ ... وَنَطْرُدُ لَيْلَنَا وَنَطِيبُ فَجْرَا
نُعِيدُ الْأُغْنِيَاتِ إِلَى صِرَاطٍ ... قَوِيمٍ نَجْبُرُ الْمَكْسُورَ جَبْرَا
وَنُغْرِقُ أَرْضَنَا عَسَلًا مُصَفًّى ... نُبَدِّدُ مُسْكِرًا وَنَكُبُّ خَمْرَا

أحمد العماري (الجزائر)

من مواليد ١٩٧٨ بإينغر، صدر له: ديوانُ (صهواتُ الكلام) و(رماد القوافل) تحت الطبع، أيضًا لهُ منظومةٌ شعريةٌ في النحوِ تحت عنوان: إزاحةُ الديجور عن الصوابِ المهجور،(تحت الطبع)، أسس نادي الإبداع الأدبي والمسرحي بإينغر سنة ١٩٩٥ وأشرف على إصدار مجلة النبراس الناطقة باسم النادي، عضو الملتقى الوطني للتكامل العلمي والتاريخي بين ولايتي تمنراست وآدرار بدائرة إينغر ماي ١٩٩٩، عضو ملتقى الشعر الشعبي بولاية ورقلة سنة ٢٠٠٦، عكاظية وادي ريغ الأولى للشعر الفصيح ٢٠١٥، الملتقى الوطني الأول للشباب بولاية مستغانم ٢٠١٥، مُتَوّج بلقب شاعر الجزائر في مسابقة شاعر الجزائر لقناة الشروق في طبعتها الأولى ٢٠١٦، شارك في عدة أماسي وملتقيات وطنية ومحلية وأسابيع ثقافية، مُتَوّجٌ بلقب شاعر الرسول في مسابقة شاعر الرسول لقناة الشروق في موسمها الأول ٢٠١٧.

تَرَاتِيلُ الروح

مـــــالي أُبيـــــتُ مُسَـــــهَّدًا مُشـــــتاقا ... أَتوَسَّـــــــدُ الأشـــــــواكَ والأشـــــــواقا
وأَبُـــوحُ بالسِّـــرِّ الـــذِي هُـــوَ بَـــائِحِي ... جَهْـــرًا كمـــا فَضَـــحَ الهـــوى العُشَّـــاقَا
وأَشَـــدُّ عَزْمًـــا قـــد وَهَـــى لَمّـــا هَـــوَى ... فأصـــــاب مِنّـــي سَـــهْمُهُ الأعماقـــا
فـــإذا نـــوى عَزْمِـــي الرجـــوعَ لأصـــلِهِ ... قـــال النـــوى: لاَ أَصْـــلَ لا أَعْرَاقَـــا
فالبيـــدُ بَـــدَّدَتِ البقيـــةَ منكمـــا ... إلاَّ فـــــؤادًا عاشـــــقا توَّاقـــــا
مَـــنْ رِقّـــةِ المعنـــى وسِـــدْرَةِ عَرْشِـــهِ ... يَنْسَـــلُّ معْنـــى مُنْتهـــاهُ رقَاقـــا
مُتسَـــرْبِلًا مِـــنْ رَوْحِ رُوحِ المُصـــطفى ... مِسْـــكًا رَقَـــى للسّـــدْرَتيْن ورَاقـــا
الرحمـــــة المُهـــداة واللُّطْـــفُ الـــذي ... إنْ مَـــسَّ صَـــخْرًا شَـــقّهُ أوْ شـــاقا
يـــا مَـــنْ عَـــدَلْتُمْ بـــينَ أحمـــدَ والـــوَرَى ... في الفضْـــل قـــدْ أفْسَـــدْتُمُ الأذْواقـــا
أيكُـــونُ مَـــدُّ النـــورِ كالبـــدر الـــذي ... منـــه امْتِـــدَادُ النـــور؟ لا إطلاقـــا
سِـــرٌّ سَـــرَى في الكـــوْنِ لَمّـــا آذَنَـــتْ ... شمـــسُ النُّبُـــوَّة والهُـــدَى إشـــراقا
مُـــذْ حَـــلَّ في رَحِـــمِ الزمـــانِ تَلاَقَـــتِ ال ... رّحَمَـــاتُ فيـــه ولمْ تَكُـــنْ تَتَلَـــاقَى
إن الصـــلاَةَ عليـــه نِحْلـــةُ أُمِّنـــا ... حَـــوَّاءَ جَلَّـــتْ نِحْلَـــةً وصَـــدَاقا
مـــيلادُه نـــورٌ وبعْثُتُـــه هـــدىً ... فلقـــد أتـــى لِيُـــتَمِّمَ الأخلاقـــا
خفَـــقَ الجَمَـــادُ بحُبِّـــهِ أوَلَـــمْ يَحِـــنْ ... للقلـــب أنْ يَحْيَـــا بـــهِ خَفّاقـــا؟

أحمد الفاخري (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ (محروقة الشاطئ) في الجنوب الليبي سنة ١٩٨٦ ميلاديَّة، إجازة في قسم الفيزياء - كلّيّة العلوم - جامعة طرابلس، حاصلٌ على أكثر من عشرة تراتيب أولى في الشعر الفصيح إضافة إلى أكثر من ترتيب ثان وثالث لديه ديوان مطبوع بعنوان: (معزوفة الصمت).

ما للخلود يا أمي!

فِي الدَّمْعِ يَا أُمَّاهُ سِرُّكِ فَارْسُمِي ... وَجْهِي عَلَى الأَمَلِ الْمُقَعَّرِ واحْلُمِي
كُلُّ الْحِكَايَةِ أَنَّ قَلْبَكِ عَالَمٌ ... صَغُرَتْ بِهِ الظُّلُمَاتُ وَاسْمُكِ مِبْسَمِي
وَجَعُ الْحُرُوبِ مَسَافَةٌ أَخْطَأْتِهَا ... وَوَجَدْتِ هَذَا الْكَوْنَ أَعْظَمَ مُظْلِمِ
أُمِّي وَأَنْبَاءُ الرَّحِيلِ تُعِيدُنِي ... لِلْفِطْرَةِ الأُولَى بَرِيئًا مِنْ دَمِي
سَأَظَلُّ أَعْشَقُ كَيْفَمَا جُرْحِي بَدَا ... وَأُبَعْثِرُ الأَشْوَاقَ دُونَ تَأَلُّمِ
سَأَجِيءُ فِي يَوْمٍ وَكُلُّ مَرَافِئِي ... سَكَنَتْ وَشَعَّتْ خَلْفَ دَمْعِكِ أَنْجُمِي
سَأُعُودُ بالْقَدَرِ الْجَدِيدِ، وَفِي يَدِي ... حُلُمٌ عَلَى الجُودِيِّ أَوْرَقَ فَاسْلَمِي
كَمْ فِي طَرِيقِي مِنْ مَسَافَاتٍ مَضَتْ ... إلاَّ لِقَلْبِكِ كُلُّ دَرْبٍ مَقْدَمِي
مِنْ وِجْهَةِ الإِحْسَاسِ كَانِتْ خُطْوَتِي ... وَخُطَى الَّذِينَ تَمَرَّدُواْ لِتُسَلِّمِي
مَعَهُمْ رَحَلْتُ رَأَيْتُ فِي خُطُوَاتِهِمْ ... ظِلَّ النُّبُوءَةِ ظِلَّ وَعْدٍ مُبْرَمِ
لاَ شَيْءَ فِي الأَرْضِ الْقَدِيمَةِ وَاعِدٌ ... لاَ وَحْيَ فِي هَمْسِ الْجِيَاعِ الْمُبْهَمِ
حِينَ الرَّصَاصُ تَلَعْثَمَتْ غَايَاتُهُ ... هَتَفَتْ بِنَا السَّاحَاتُ دُونَ مُتَرْجِمِ
النَّارُ تَخْتِمُ كُلَّ حَرْبٍ باسْمِهَا ... كُلُّ الرِّوَايَةِ لِلدُّخَانِ الْمُعْتِمِ
وَسَتَبْعَثُ الأَجْوَاءُ نُورًا نَاشِئًا ... وَسَتَكْشِفُ الْعَنْقَاءُ مَا لَمْ يُفْهَمِ
مَا لِلْخُلُودِ؟ سِوَى سَبِيلٍ مِنْ دَمٍ ... أُمَّاهُ إِنْ سِرْنَاهُ عِشْنَا فَاعْلَمِي
عَيْنَاكِ.. والْغَسَقُ الْقَدِيمُ وَغَصَّةٌ ... أَنْشَدْتِهَا مَوَّالُ كُلِّ مُتَيَّمِ
دَمْعٌ سَيَرْتَشِفُ الْمَسَاءَ بِنَجْمِهِ ... لِيُضِيءَ فِي الأَنْحَاءِ دُونَ تَوَهُّمِ
صَلَوَاتُكِ الأُخْرَى نُجُومٌ فِي الْعُلَا ... وَدُعَاؤهَا للشَّمْسِ نُورُ مُتَمِّمِ
قُبُلاَتُكِ ابْتَدَأَتْ غِيَابِي أَيْنَمَا ... وَجَّهْتُ قَلْبِي نَحْوَ حُبِّكِ يَرْتَمِي
لَمْ يَبْقَ فِي الأَيَّامِ شَيْءٌ غَيْرُ ... صَوْتِكِ آخِذًا فَتَرَنَّمِي.. فَتَرَنَّمِي

الدّكتور أحمد عمران بن سليم (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ بنغازي سنة ١٩٥٢ ميلاديَّة، حاصلٌ على شهادةِ دكتوراه في الأدبِ العربي الحديثِ والمعاصر من جامعة الإسكندرية، عضو هيئةِ التدريس بكليّة الآداب، قسم اللغة العربية، جامعة بنغازي، بدرجة أستاذ مشارك، أستاذٌ مُعار لتدريسِ الأدبِ العربيّ بالجامعةِ الإسلامية العالميةِ بماليزيا من ٢٠٠٨-٢٠١٣م، رئيسُ قسمِ اللغةِ العربيةِ وآدابها بكليةِ الآدابِ والعلومِ بمدينةِ الكفرة، رئيسُ قسمِ اللغةِ العربيةِ وآدابها بكلية الآداب بنغازي. وكيل كلية الآداب بجامعة بنغازي، عضو مجلسِ تنميةِ الإبداع الثقافيّ في ليبيا. من ٢٠٠١ -٢٠٠٥، عضو رابطةِ الأدباءِ والكتّابِ اللّيبيين، عضو رابطةِ الأدب الإسلاميّ، عضو الرّابطةِ المغاربيّة للسيميائيّات وتحليل الخطاب، عضو لجنةِ الدّراساتِ العليا بالجامعة الإسلامية العالمية الماليزية، له ديوان شعر بعنوان (أمشاج).

خلجات السّكون

يا عازفَ النّايِ الحزينِ الآسي ... ماذا فعلتَ بواجفٍ حسّاسِ
كان السّكونُ لهُ خليلًا حانيًا ... واللّيلُ يُدملُ جُرحهُ ويواسي
سكنت قرارتُهُ لمعزفِ جدولٍ ... ينسابُ في فردوسهِ الميّاسِ
حتّى علت أنّاتُ نايكَ بعدما ... عبثَ الكرى بنواظرِ النّعّاسِ
فأتاكَ مشبوبَ الشّعورِ مهيّجًا ... يختالُ من مرحٍ وفرطِ حماسِ
من بعد ما أعياهُ كتمانُ الهوى ... أنّى، وآيتُهُ لظى الأنفاسِ
فكأنّما هو مؤمنٌ يسعى إلى ... صوتِ المؤذّنِ أو صدى الأجراسِ
وغدت تقلّبهُ أصابعُ ساحرٍ ... طوعًا بلا قسرٍ ولا إمساسِ
يسمو إلى قممِ الرّقيّ معانقًا ... ربّ الصّفاءِ ومالكَ الأقداسِ
وبنورهِ يرنو إلى هذا الغثاءِ ... يهيمُ في ليلٍ بلا نبراسِ
حينًا، وحينًا تعتريهِ كآبةٌ ... فيلجّ في خوضِ الخضمّ القاسي
متعثّرًا، يكبو وينهضُ مجهدًا ... يسعى ليهجرَ وحشةَ الأرماسِ
لكن حبّ النّاسِ ظلّ لخفقهِ ... روحًا وكيف يطيقُ كرهَ النّاسِ
وبحبّهم ملكُ الأحاسيسِ الّتي ... تهبُ الوجودَ مباهجَ الأعراسِ
هذا الّذي يبدو لنا قيثارةً ... أوتارها شُدّت على الإحساسِ

أسامة شعبان الرياني (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ طرابلس الغرب سنة ١٩٧٦ ميلاديَّة، حصلَ على شهادةِ الليسانس في اللغةِ العربيةِ وآدابها من جامعة طرابلس، وحصلَ على دبلوم الدراساتِ العليا / شعبة اللغويات، من نفس الجامعة، حصلَ على عددٍ من الجوائزِ المحلية والعربية، وشارك في عدد من الأمسياتِ الشعرية والمحافل الأدبية في ليبيا وفي البلاد العربية. مثل موريتانيا والمغرب وتونس ومصر والإمارات، تأهل لنهائيات أمير الشعراء في دولة الإمارات، وحاز على الترتيب الثاني في جائزة البردة بالشارقة، له ديوان مطبوع ومخطوط ضخم تحت الطبع.

خيبات

عصتِ القصيدةُ أمرهُ فتنبَّهْ ... وأتى يغازلُ مَنْ يحبُ فسبَّهْ
ما انفكَّ في الأحلامِ يعصرُ خمرهُ ... من روحهِ أملًا ليسقيَ ربّهْ
وأعدّ للإبحارِ عزمَ شراعهِ ... يرجو الرياحَ، عسى تجودُ بهبّةْ
متمترسًا بالصبرِ يحذرُ من غدٍ ... كتمترسِ الأبطالِ خلفَ التبَّةْ
كم لاحَ من أملٍ ليمحوَ سابقًا ... فكأنهُ الإسلامُ جاءَ فجبّهْ
متأملًا وطنًا يبادلهُ الهوى ... يأوي إليهِ يذبُّ عنهُ، فذبّهْ
سبعٌ عجافٌ بعدها سبعٌ عجافٌ ... كلها أودت بآخرِ حبَّةْ
ويكبُّهُ وطنٌ على الوجهِ الذي ... يذوي مفارقةَ السنينِ العذبةْ
رفعَ النشيدَ فكبَّهُ .. علمًا يرف ... رفُ كبّهُ .. قدرًا كذلك كبَّهْ
وطنٌ يباعدُ عاشقيهِ سفاهةً ... تعسًا لشاعركم غداةَ أحبَّهْ
وأمرتهم يومًا بمنعرجِ اللوا ... نبهتهم لا وغدَ ثم تنبَّهْ
لم يكترث أحدٌ فصارَ كشاعرٍ ... أغرتهُ أصنافُ البديعِ وشبّهْ
وسعى بماءِ الوجهِ صوبَ مؤلّهٍ ... يا لعنةَ الفقرِ المذلّ وصبَّهْ
ماذا؟ أراقَ الماءَ؟ كلا صبَّهُ ... مذ ذاكَ عبَّ الذلَّ، تبًّا عبَّهْ

إسراء عبد الكريم النفاتي (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ تاجوراء سنة ١٩٩٦ ميلاديَّة، تدرسُ بكليةِ التربيةِ بجامعةِ طرابلس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية، شاركت في نشاطاتِ الكليةِ ومهرجان الشعر بجامعة طرابلس، نشرت أعمالها في عديدٍ من المواقع الالكترونية، وهي عضو بالعديدِ من المنتدياتِ والمجموعاتِ الشعرية الالكترونية.

احتضار

ما كنتُ أعلمُ أنَّ الشِّعرَ يُحْتَضَرُ ... ماتَ الخليلُ فباتَ النشءُ يعتذرُ

قفرُ القوافي لهُ من غصةٍ ألمٌ ... لا الراحُ يشْفي ولا ذا الكسرُ ينْجبرُ

ما شفَّه العشّقُ يبكي من ضراعتهِ ... بالوصلِ يحيا بحدِّ الهجرِ ينْدثرُ

بلْ شفَّهُ الليلُ في أوطانهِ هرمٌ ... صفرُ النجومِ به الأقمارُ تستترُ

يلوحُ حلمي ولونُ الموتِ يقبرُهُ ... يكوي الفؤادَ لهيبُ الحربِ والشررُ

يا أرضُ مالي أراكِ اليومَ راحلةً ... إلى الهلاكِ بكِ الأدرانُ تَستعرُ

في كلِّ ناحيةٍ ثكلى تنوحُ لمنْ ... هذي الدماءُ وهذا الدمعُ ينهمرُ؟

غثاءُ قافلتي سادَ اللجامَ ومنْ ... شادوا العقولَ لدى أبياتِهم دُعرُوا

يا كلَّ منْ رحلوا تاقَ اللقاءُ لكمْ ... قدْ صدَّنا الموتُ والأحشاءُ تحتضرُ

تاللهِ لمْ يبقَ في ساحاتِنا رجلٌ ... لو كانَ ما كانتِ الأعراضُ تُحتقرُ

أسمهان اليعقوبي (تونس)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ القيروان، مدرسةُ لغةٍ عربية، عضو اتحاد الكتاب التونسيين، صدرَ لها أربعةُ مجاميعَ شعرية: أرجوحةُ الوجع ـ عاشقةٌ في فوضى الذاكرة ـ على عتباتِ الحب ـ أنا والحب.

الآتي

وأتيتَ من خلفِ البلاغةِ تشرقُ ... والحبّ في عينيكَ سحرٌ يبرقُ
ولقد طربتُ وهزّني لمداره ... شوقٌ على خدّ الهوى يتحرّقُ
فأجوبُ أروقةَ المدى وكأنّني ... تلكَ الفراشةُ بالسّرابِ تُحدّقُ
إنّي سأفتحُ للغرامِ دفاتري ... إن كنتَ تقرؤني فحرفي ينطقُ
سترى القصائدَ تزدهي بجمالها ... وترى المنى في صدرها يتأنّق
أدري بأنّكَ كالنّبيذِ لمهجتي ... للمشتهى لا ترعوي تتعلّقُ
تسري بها كمخدّرٍ في جرأةٍ ... وبخافقي معزوفةٌ تتموسقُ
بعضُ الجنونِ سيحتسي من كأسنا ... إنْ جفّ حبّكَ لي يعودُ ويشفقُ
سأقولُ للأشعارِ هيّا كفكفي ... دمعًا بدا في عينها يترقرقُ
ولأنّني روحُ الهوى وطيوبُهُ ... فمحافلي كم للقا تتشوّقُ
يندادُ عشقي للرّدى متعثّرًا ... كم دمعةٍ في حزنها تتعتّقُ
وتيبّست بطريقها خطواتنا ... لكنّها يوم الوداعِ ستلحقُ
لا تنتهي عند الفراقِ حياتنا ... فقلوبنا رغمَ الجراحِ ستخفقُ

البشير المشرقي (تونس)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ بنزرت في الشمال التونسي سنة ١٩٥٠ ميلاديَّة، حاصلٌ على الأستاذية في اللغةِ والأدبِ العربي، أستاذٌ أول فوقَ الرتبة، تقلدَ مسؤولياتٍ ثقافيةٍ بوزارةِ الثقافةِ التونسيةِ وأدار عددًا من المعاهد الثانوية. شاركَ في العديدِ من التظاهراتِ الثقافيةِ بتونس وبالخارج وشاركَ في عددٍ من الأسابيعِ الثقافيةِ التونسية بعدد من الدول العربية، صدرَ لهُ عشرةُ دواوينَ شعرية منها: همسات إلى الزمن الهارب ـ تحليق خارج حدود الحلم ـ على نقر المطر والذكريات ـ السندباد والقمر الوحيد، كتبَ عن شعرهِ العديدُ من النقاد، أنتج برامجَ أدبية للإذاعة التونسية.

حنين

ضاعت ثوانيكَ هل ما زلتَ تبكيها؟ تهفو اشتياقًا وقد ضاعت بما فيها
أما تعبتَ من التذكارِ، من زمن وأنتَ نار الأسى بالشوقِ تذكيها؟
ترفَّقِ الآنَ فالأضلاعُ متعبةٌ ضاعت صباحاتها ضاعت أماسيها
شطَّت بكَ الدارُ ها قد صرتَ مغتربًا هذي بقاياكَ: أطيافٌ تناجيها
واهًا عليكَ أضعتَ العمرَ واتَّسَعَتْ جراحكَ الآنَ هل ما زلت تخفيها؟
يطولُ ليلكَ رغمًا عنكَ تسهرهُ لا نجمَ لا كأسَ لا ليلى تناغيها
إذا هفوتَ رأيتَ الدارَ مقفرةً كأنما الدارُ ما ضمَّت أهاليها
وأنتَ وحدكَ في الأبعادِ مغتربٌ النارُ في القلبِ كيف النارُ تطفيها؟
يا شاردَ الخطوِ والأرياحُ عاتيةٌ وروضةُ العمرِ قد ضاعت دواليها
لا تتعبِ القلبَ لا أحبابَ لا سكنٌ إلا شجونكَ تمضي في دياجيها
ودع نجومكَ فالظلماءُ قادمةٌ شطَّت بكَ الدارُ قد غابت مغانيها
هذي طريقكَ باتت وهي غائمةٌ وأنتَ ظمآنُ تمشي هائمًا فيها
تبكي الأحبةَ مشتاقًا ومكتئبًا لا وردَ لا عطرَ لا أزهارَ تهديها

البروفيسور: بومدين جلّالي (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ مدينة البيّض سنة ١٩٥٢ ميلاديَّة، حاصلٌ على شهادة التبريز في الأدب العربي وشهادة الدكتوراه في الأدب المقارن، له أكثر من ٢٠ عملا مطبوعا، من أهمها: النقد الأدبي المقارن في الوطن العربي (دراسة) - مقتطفات من زمن جريح (ديوان شعر).

الصّاعقة

أَلْـف عَـامٍ، وَالـوَهْمُ فِـي الصّـدْرِ يَجْـرِي ... وَأنـا بـالأمْوَاجِ أرْكَـبُ بَحْـرِي
زَوْرَقِـي حَوْلَـه اصْـطِخابٌ مَريـرٌ ... وَسَـمَائِي، بـالحُزْنِ، تبْكِـي لِـأمْرِي
تحْـتَ قمْـعِ الحَـنِينِ أمْسِـكُ قلبِـي ... فِي يَـدِي... وَالأشْـوَاقُ تقـذِفُ شِـعْرِي
وَإذا الأشـعارُ الجريحَـة سَـالتْ ... فِـي صَـدَاهَا تُـرَى مَخـابئُ سِـرِّي
وتَصُـوغ المَكتـومَ صَـاعِقةً مِـنْ ... عَجَـبٍ، فِيهَـا يَنطـوِي خـوْفُ عَصْـرِي
يـا زَمَـانِي لمَ الصَّـوَاعِقَ تخشَـى ... بَعْـدَمَا قـدْ أسَّسْـتَ مَصْـدَرَ قهْـرِي؟
سُـحُبُ اللّيْـلِ تحْجُـبُ الـنجْمَ عَـني ... وَالـدُّجَى كـالمَعتوهِ يُـزْعِجُ بَـدْرِي
وَالرُّعُـودُ الشـدَادُ تفتـكُ فتكـا ... بهُـدُوئِي العَـاتِي وَمَبْسِـم عُسْـرِي
بَـابُ إعْصَـارِي مُوصَـدٌ.. وَرِيَـاحِي ... حَـوْلَ رُوحِـي تعْـوِي... وَقلبِـي لِغَيْـرِي
فِـي شـتاتِ الشـتاتِ يَمْشِـي غريقـا ... وَأنِـينُ السَّـرَابِ يَجْـرَحُ قفـرِي
عطشِـي فِـي الجَفـافِ يَحْبُـو بقيْـدٍ ... شـلَّ مَـائِي حَتـى تحجَّـرَ نهْـرِي
شـارِعِي مُرْمَـلٌ كئِيـبُ الأمَـانِي ... سَـاكِنوهُ غـابوا كمَـا غـابَ يُسْـرِي
فِـي بقايَـا الجُـدْرَانِ أرْحَـلُ حِينـا ... بعِنـادٍ حَتـى يُدَمْـدِمَ صَـخرِي
ثـمَّ يَمْضِـي حِـينٌ رَدِيـفٌ وَعَيْنِـي ... فِـي مُناجَـاةٍ بَـينَ سِـرٍّ وَجَهـرِ
بَعْـدَهَا أرْتـدِي مُسُـوحَ اليَتـامَى ... وَدمُـوعُ الأحْقـابِ تنحَـرُ صَـدْرِي
فـإذا الكـوْنُ نائِحَـاتٌ أمَـامِي ... وَإذا الغيـبُ فِـي المَنـادِبِ يَجـرِي
هِـي هـذِي أهْـوَالُ صَـاعِقتِي يَـا ... زمَنِـي، إنْ – حَقيقـةً – كنـتَ تـدْرِي
وَلِـذا؛ أسْـعَى بَـينَ وَحـيٍ وَلفـظٍ ... وَشمُـوعِي فِـي الـنفسِ تُشْـعِلُ سِـحْرِي
فَأجيـدُ التمْويـهَ مِـنْ غيْـرِ قصْـدٍ ... أشـبهُ الطيْـفَ فِـي ظُهُـورِي وَسِـتْرِي
أختفِـي فِـي ذاتِـي، بـذاتِي، لِـذاتِي ... عَلنِـي أنجُـو مِـنْ جُنـونِي بشِـعْرِي.

جَمَالُ الدِّين عَبْدُ الهَادِي (الجزائر)

حاصلٌ على ليسانس: علوم الإسلامية، تخصص: لغة ودراسات قرآنية، كلية: الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة: الأمير عبد القادر -قسنطينة- الجزائر، ماستر أدب العربي، تخصص: دراسات نقدية، جامعة: ابن خلدون -تيارت- الجزائر، طالب دكتوراه تخصص أدب عربي قديم ونقد، الرتبة الأولى في المسابقة الخلدونية للإبداع الأدبي، الرتبة الأولى في المسابقة الشعرية بحصة أطياف أدبية، الرتبة الأولى في المسابقة الخلدونية للإبداع الأدبي، الرتبة الأولى في جائزة الأديب الرائد تيارت ،الجزائر ٢٠١٧م، ولهُ ثلاثةُ دواوينَ قيدَ الطبعِ: (هلوسة عدم، بنت إبليس، أوتاد الجهاد).

لسان إرث سليمان

أَنْسَـــلُّ مِـــنْ خُـــرْمِ المَوَاجِـــعِ مُثْقَلَـــا ... فِي خَـــافِقِي أَمَـــلٌ أَبَـــى أَنْ يُقْتَلَـــا
فِي عَتْمَتِـــي قَـــبَسٌ يَضُـــمُّ تَوَجُّسًـــا ... غُصْـــنًا، بِـــهِ الآيَـــاتُ قِـــدْمًا تُجْتَلَـــى
غُصْـــنٌ مِـــنَ الشَّـــجَرِ المبَـــارَكِ .. مُوشِـــكٌ ... مِـــنْ دُونِ نَـــارٍ زَيْتُـــهُ أَنْ يُشْـــعَلَا
سَـــمِقًا يُعَـــانِقُ نَخْلَتَـــيْنِ وَنَاصِـــبًا ... لِحَمَـــامِ أَرْوِقَـــةِ العَرَاقَـــةِ كَلْكَلَـــا
قَـــدْ خَـــانَنِي سَـــيْفُ الرِّمَـــالِ وَلَـــيْسَ لِـــي ... مِـــنْ نَصْـــلِهِ إِلَّـــا الشَّـــمَاتَةُ وَالقِلَـــى
أَحْيَـــا بِغَيْهَـــبِ يُوسُـــفٍ .. لَكِنَّنِـــي ... فِـــي الحَـــرْبِ لَـــا فِي الجُـــبِّ كُنْـــتُ مُجَنْـــدَلَا
حُمِّلْـــتُ زُورًا وِزْرَ هَيْكَـــلِ مُسْـــبِتٍ ... مُنْـــذُ انْشِـــقَاقِ البَحْـــرِ ذُلًّـــا حُمِّلَـــا
ذُلٌ .. غُبَـــارُ العِجْـــلِ أَسْـــبَغَهُ بِـــهِ ... مَـــازَالَ فِي أَصْـــلَابِهِ مُسْـــتَفْحِلَا
نَادَيْـــتُ أَشْـــبَاحَ الظِّلَـــالِ .. كَـــأَنَّنِي ... مَلَـــكٌ عَلَـــى صُـــمِّ الجَنَـــادِلِ أُنْزِلَـــا
لَـــا .. لَسْـــتُ عُمْـــرِي سَـــامِعًا رِكْـــزًا لَهُـــم ... وَلِسَـــانُ حَـــالِهِمُ ..كَفَـــاكَ تَخَيُّلَـــا
اذْهَـــبْ .. وَرَبِّـــكَ قَاتِلَـــا إِنَّـــا هُنَـــا ... لِلتِّيـــهِ قَبْلًـــا قَـــدْ شَـــدَدْنَا أَرْحُلَـــا
عُمْيًـــا طَمَرْنَـــا الحَـــقَّ فِي فَتْـــوَى الهَـــوَى ... وَسَـــجَاحُ تَحْـــدُونَا عُـــرَاةً جُفَّلَـــا
يَـــا دَهْـــرُ مَـــنْ ذَا مُذْجِـــبٌ غَوْثًـــا بِـــهِ ... لِلْحَـــقِّ جَنْبًـــا آمِنًـــا .. أَنْ يُخْـــذَلَا
يَـــا رَبُّ قَـــدْ أَبْـــدَعْتَ سَـــيْفَ نُبُـــوءَتِي ... فَـــابْرَأْ لَـــهُ كَفًّـــا بِهَـــا صِـــدْقُ الأُلَـــى
فَأَنَـــا بِـــرَغْمَ الكَـــوْنِ، يَخْنُـــقُ زُرْقَتِـــي ... فِي خَـــافِقِي أَمَـــلٌ أَبَـــى أَنْ يُقْتَلَـــا

جمال رميلي (الجزائر)

من مواليد سنة ١٩٦٨ ميلاديّة المحمل – خنشلة، تخصص آداب وعلوم إنسانية، شغل منصب رئيس القسم الثقافي لجريدة القلاع الأسبوعية ومسؤول صفحته الأدبية، ومدير الديوان الوطني لتسيير واستغلال الممتلكات الثقافية المحمية فرع ولاية خنشلة بالإضافة لكونه: عضو الرابطة الوطنية الأدبية أهل القلم، عضو المجلس التوجيهي الثقافي لولاية خنشلة، عضو مؤسس للفرع الولائي خنشلة لرابطة الإبداع الثقافية الوطنية ١٩٩٢، عضو اتحاد الكتاب الجزائريين ومؤسس ورئيس فرعه بولاية خنشلة، من مؤلفاته: طلقة في وجه السديم لزهرتي عمرها الثاني - تغريبة المنافي، بالإضافة لنيله عدة جوائز وطنية ودولية منها: جائزة القلم الذهبي لجريدة الأوراس ١٩٩٥، أحسن نص في القدس من تنظيم منظمة شباب القدس فرع الجزائر ٢٠١٣، على الجائزة الثالثة في مسابقة كلنا غزة لمسرح عمون بالأردن.

توق

مَـــاءُ السَّـــوَاقِي فِـــي المَنَـــابِعِ مُرْهَـــقُ ... وَالبَحْـــرُ تَـــاقَ إلى مَـــداهُ الـــزَّوْرَقُ
والبَـــوحُ هـــذَا المُشْـــتَهَى فِـــي صَـــبْوَتِي ... عَبَثًـــا أحـــاولُ أنْ يَجِـــيءَ فَـــأنْطِقُ
والشِّـــعْرُ فِـــي كَبِـــدِي تَسَـــاءَلَ زَهْـــرُهُ ... كَيْـــفَ الحَـــدَائِقُ لا يَفِيهَـــا الزَّنْبَـــقُ؟
كَيْـــفَ الفَضَـــاءُ تَسَـــمَّرَتْ نَجَمَاتُـــهُ؟ ... وبُـــدُورُهُ هَـــا فَجْـــأةً تَتَشَـــرْنَقُ
ومَعَـــارِجُ المَعْنَـــى تَمَـــادَى صَـــمْتُهَا ... وكَأنَّمَـــا فِـــي صَـــمْتِهَا أتَخَنْـــدَقُ
وَكَأنَّمَـــا هَـــذَا الّـــذِي أشـــتَاقُهُ ... يَنْـــأى بَعُمـــقِ الـــرُّوحِ جمْـــرًا يَحْـــرِقُ
وَكَأنَّمَـــا سِـــرُّ المَجَـــامِرِ فِـــي دَمِـــي ... وَحُرُوقُهَـــا فِـــي مُهْجَتِـــي تَتَفَتَّـــقُ
لا فَـــيءَ لِلأنْفَـــاسِ يَـــا شَـــجَنَ النَّـــدَى ... فـــالوَرْدُ أمْسَـــى فِـــي مَـــدَاكَ يُحَلِّـــقُ
لا قُـــرْبَ بَعْـــدَ البُعْـــدِ يَحْضُـــنُ غُرْبَتِـــي ... فالســـرُّ أمْسَـــى جَهْـــرُهُ يتَفَـــوَّقُ
والعِتـــقُ فِـــي صَفْصَـــافِهِ تاقَـــتْ مُنَـــى ... وَتَطَلَّعَـــتْ كَـــيْ يَجْتَبيهـــا رَوْنَـــقُ
لكِنَّمَـــا كـــلُّ الكـــلامِ بِفُسْـــحَةٍ ... وجَنَاحُـــهُ يُدْنِيـــهِ حَتْمًـــا مَنْطِـــقُ
فبِـــأيِّ مَعْنًـــى أسْـــتَمِيلُ قَصِـــيدَتِي ... وأبُـــتُّ فِيهَـــا مَـــا تَمَـــادَى يُبْـــرِقُ
وبِـــأيِّ دَائِـــرَةٍ أحُـــدُّ مَعَـــارِجِي ... والخطْـــوُ مُـــنْ بَـــدْءٍ هُنَـــا تَتَعَـــرَّقُ

حسن أحمد إدريس (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ تاجوراء سنة ١٩٩٠ ميلاديَّة، حاصلٌ على درجةِ البكالوريوس في الهندسةِ المدنيةِ جامعة طرابلس، ويعمل معيدا بها، مهتمٌ بالأدبِ عمومًا والشعر العربي خصوصًا، ولديهِ قصائد كثيرةٌ تحت الطبع، شارك في عدةِ مهرجاناتٍ واحتفالاتٍ شعريةٍ محلية، ولديهِ مشاركاتٌ نثريةٌ على هيئة مقالاتٍ في الزوايا المعنيةِ بالأدبِ واللغة، مهتمٌ بفن الخط العربي ويتقنُ أنواعًا منهُ، وما زال منتظمًا في دروسِ الخط العربي إلى الآن- ومهتمٌ بتعلم اللغاتِ الأجنبيةِ أيضًا.

الوعد

اليومَ تجفو وفيكَ الشوقُ أخدودُ ... تقسو عليهِ وحبلٌ منهُ ممدودُ
كأنكَ الوعدُ في دنياهُ فائتلقت ... تشدو صداهُ: "وإني فيكَ موعودُ"
يجفوكَ دهرًا وحبٌ فيكَ أولهُ ... وآخرُ الحب في عينيهِ موجودُ
إن جنَّ ليلُ الأسى في قلبِ صاحبهِ ... فآفل الخلِّ ينأى وهو مصدودُ
كم يوسفٍ فيهِ يبدي شوقهُ شغفًا ... فآبَ يعدو وثوبُ الوصلِ مقدودُ
ما عدّ يومًا كروبَ الدهرِ موجعة ... إلا وأنت من النائينَ معدودُ
تراهُ يبصرُ عند الناسِ لا أحدٌ ... يرجوكَ وصلًا وحبلُ الهجرِ مشدودُ
من بَعد بُعدك هاجت كل ساكنةٍ ... من بعدكَ اليومَ كل الأفْقِ مسدودُ
إن لم تصبهُ ببردٍ في لظاهُ فقد ... تلقاهُ يومًا وكلٌ فيكَ مردودُ
في مقلتيهِ كلامٌ ليس يكتبهُ ... إلا كئيبٌ حبيسُ الدمعِ منكودُ
إن كانت الناسُ أيامًا فأنت لهُ ... من ذلك الدهرِ يومٌ اسمهُ العيدُ
اللامُ بعدكَ صارت همزةً وصفتْ ... وصلًا وهجرًا، فمولودٌ ومؤودُ
أنتَ الجوابُ وفي عينيهِ أسئلةٌ ... أنتَ المنادى وفيهِ الياءُ ترديدُ
إن كان ينفي أُوار الحب، يفضحهُ ... نفيٌ بعينٍ، وبعضُ النفي توكيدُ

حمزة سعادي (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ سنة ١٩٨١ ببوسعادة / ولاية المسيلة، تخصص لغة فرنسية، لهُ ديوانانِ قيد الطبع "نورس" و" حتى أراك"، ولهُ العديدُ من المشاركاتِ وآخرها تأهلهُ لأدوار متقدمة في منافسة شاعر الجزائر التي نظمتها قناة الشروق لسنة ٢٠١٦، نال المرتبة الثالثة في مسابقة " الكلمة المعبرة" في الشعر الفصيح سنة ٢٠١٤.

حَتَّى أَرَاكِ ..أَنَا عَلَى أُهبَةِ الانتظَار

حَتَّـــى أَرَاكِ ..فَهَـــذَا الجِســـمُ مُهتَـــرىءُ ... تَآكَـــلَ الصَّـــبرُ واستَشـــرَى بـــهِ الصَّـــدَأُ
والانتِظَـــارُ عَلَـــى بُركَانِـــهِ نَشِـــطٌ ... جَهلًـــا أَفِـــرُّ فَـــإِذْ بـــي فيـــهِ أَنكَفِـــئُ
حَتَّـــى أَرَاكِ ..وَشَـــوقي لَـــيسَ يُســـعِفُني ... وإِنَّـــهُ في هُمُـــومي السَّـــيِّئُ الكُفُـــؤُ
يُطِـــلُّ كُـــلُّ حَـــنينٍ حِـــينَ أجحَـــدُهُ ... وحِـــينَ دَمعـــي عَلَـــى خَـــدَّيَّ يَختَبـــئُ
يَبـــدُو بكُـــلِّ خَيَـــالٍ مَـــرَّ في حُـــرَقٍ ... وإِنْ غَرقـــتُ بـــدَمعٍ لَـــيسَ يَنطَفِـــئُ
يَأسًـــا تَسَـــلَّيتُ ..لَـــمْ أَصْـــبِرْ وَهَـــل جَلَـــدا ... أُلفـــي لِقَلـــبٍ عَلَيهَـــا لَـــيسَ يَنكَفِـــئُ
والصَّـــدعُ في كَبِـــدٍ حَـــرَّى تَلَهَّبُهَـــا ... لا لَـــيسَ تُطفِئُـــهُ مِـــنْ مَائِهَـــا سَـــبَأُ
حَتَّـــى يَحِـــينَ عَلَينَـــا الضَّـــمُّ في قُبَـــلٍ ... عَلَـــى شِـــفَاهٍ مِـــنَ الأَشـــوَاقِ تَمتَلِـــئُ
حَتَّـــى لِقَـــاكِ، أَلُـــوكُ الصَّـــبرَ في أَمَـــلٍ ... لَكِـــنَّهُمْ كَـــمْ عَلَـــى آمَالِنَـــا وَطِـــأوا
فَكَيـــفَ يَحيَـــا لِيَلقَـــى خَـــيرَ أُمنِيَـــةٍ ... وهَـــل سَيُفضِـــي إِلَـــى مَـــا نَبتَغـــي صَـــدئُ
تِيهًـــا مَشَـــيتُ عَلَـــى هَـــذَا الضَّـــبَابِ فَمَـــا ... للخَطـــوِ ثَمَّـــةَ آثَـــارٌ فَيَلتَجِـــئُ

حورية عبد السلام (الجزائر)

من مدينةِ العلمة بسطيف، حاصلةٌ على شهادةِ ليسانس في اللغةِ العربيةِ وآدابها من جامعةِ قسنطينة بالشرق الجزائري، أستاذةٌ بالتعليمِ الثانوي، حصلت على المركز الأول في مسابقة حروف من ماس.

العشقُ المَهجور

أَ مَعشُوقَةَ الأَحلامِ حِبْري تَزَهّدَا ... فَلا تُجبري مَنْ في هَواكِ تَرَدَّدَا
صَهيلُ الحُرُوفِ الصَّافِنَاتِ يَقُولُ لي ... ذَرِي المَالَ إنّ المَالَ أَردَى وأَفْسَدَا
فَقُلتُ وَفِي قَلْبِي حَنِينٌ وَأَنّةٌ ... دَعِ اللَّومَ إنّ الحُلمَ لي قَدْ تَوَرَّدَا
تَناثَر شِعري مِنْ صَرِيخِ بَواعِثِي ... وكَنَّى عنِ الأشجَانِ لَمَّا تَنَهَّدَا
تَنُوحُ على غُصنِ القَوافي يَراعَتِي ... ومَاتِعُ شِعْرِي قد أتَاني مُقَيَّدا
رَكِبْنَا سَفِينَ العِزِّ مُذْ هَلَّ بَدْرُنَا ... وأَشْرَقَ نَجْمُ المَجْدِ مِنْ نِعْمَةِ الهُدَى
صَنَعْتُ مِنَ الذِّكْرِ المُبِينِ مَنَارَةً ... وَذَرَّيْتُ في بُعْدِ السَّوَامِقِ عَسْجَدَا
سَدَدْتُ على السَّفْسَافِ كُلَّ ذَرِيعَةٍ ... وَمَا خِلْتُ قُبْطَانًا يَخُونُ المُسَدَّدَا
مَلاعِبُ غُنْجٍ دَمّرَتْ بُرْجَ نَخْوَةٍ ... وَمَا دَلّنِي " التُّوبَادُ " كَيفَ تَبَغدَدَا
ومَرّتْ فُصُولُ القَوْمِ تَنْعَى رَبِيعَهَا ... تَفَرّقَتِ الأَوطَانُ والمَوْتُ وَحَّدَا
قَوَارِبُ قِرْشٍ وَالشَّبَابُ فَرِيسَةٌ ... وسَبْخَاتُ دَمْعِي.. الخَدُّ فيها تَخَدَّدَا
وصَارَ زُجَاجُ الخَمْرِ خُمْرًا لِزَرْعِنَا ... وسَوَّدَ دُخَّانُ الرَّدَى مَا تَوَرَّدَا
وكَمْ أَذّنَ الوَسْوَاسُ في النَّاسِ كَيْدُهُ ... فُجُورٌ وَعُهْرٌ في الفُنُونِ تَجَسَّدَا
وكَمْ مُرِّرَتْ مِنْ صَعْقَةِ الجَهْلِ بِدْعَةٌ ... وكَمْ تُوِّجَ الزِّنْدِيقُ حِينَ تَمَدَّدَا
وَمَا ضَرَّنِي شُؤْمُ القَرارِ بِقَدْرِ مَا ... طُعِنْتُ .. وحَدُّ السَّيْفِ هَانَ وعَرْبَدا
ومَرَّغَ ذَاكَ العِزُّ أَنْفَ كَرامَةٍ ... وأَنْجَزَ مَجْنُونُ العِدَا ما تَوَعَّدَا
فَقُلتُ لِعَينِي كَفْكِفِي الدَّمْعَ إنّني ... رَأَيْتُ بِأُمّ العَيْنِ مَنْ عَاثَ مُفْسِدَا
سَتَبقَى بوعدِ اللهِ قِبلَةُ قُدسِنَا ... وَفي الدّرَكَاتِ الوَغْدُ يَبقَى مُخَلَّدَا

خالد محمد عمران المغربي (ليبيا)

مِنْ مواليدِ مدينةِ بنغازي سنة ١٩٦٩ ميلاديَّة، شاركَ في العديدِ من المحافل، حاصلٌ على دبلوم دراسات عُليا في العلومِ السياسية، عملَ مستشارًا ثقافيًّا بالمؤسسةِ العامةِ للثقافة ٢٠٠٨-٢٠١١، ترأسَ وحدةَ النشاطِ الثقافي جامعة قاريونس بنغازي ١٩٩٨ ٢٠٠٣، رئيسُ قسمِ الأخبار والشؤون السياسية بقناةِ ليبيا الرسمية ٢٠١٥-٢٠١٦، رئيسُ تحريرِ موقع جليانه الإلكتروني ٢٠٠٧-٢٠١١.

ليبيا الشموخ

إذا مـــا اســـتَبدَّ الـــدُجى بِسَـــمَاكِ ... وخـــيّمَ يَحْجُـــبُ عنّـــا سَـــنَاكِ

إذا مـــا تَنَـــامى بِـــدَرْبِكِ شَـــوْكٌ ... وَأَثْقَـــلَ ضَـــيْمُ الطُغـــاةِ خُطَـــاكِ

لِأجْلِـــكِ تَغْـــدو القُلُـــوبُ شُمُوْسًـــا ... بِهَـــا تَسْـــتَبِينُ المَـــدَى مُقْلَتَـــاكِ

وَتُصْـــبحُ أجْسَـــادُنا لـــكِ دَرْبًـــا ... تَهُـــوْنُ النفُـــوسُ وتَفنـــى فِـــدَاكِ

ويـــرخصُ دونَـــكِ كـــلُّ عزيـــزٍ ... فمـــا العِـــزُّ إلا نَقـــاءُ ثَـــراكِ

نُغيّـــرُ وجـــهَ الزَمَـــانِ إذا مـــا ... أطـــلّ يُعكّـــرُ صَـــفوَ مَـــداكِ

أراكِ وكُـــل الكَوَاكِـــبِ نُـــوْرًا ... علـــى الكَـــوْنِ يعكِـــسُ سِـــحْرَ ضِـــيَاكِ

أيـــا ليبيـــا أنـــتِ أرضُ الشـــمُوخِ ... ســـيبقى بحِضْـــنَ الســـماءِ لِـــواكِ

بـــلادي قطعـــتِ صِـــعَابَ الـــدروبِ ... بشـــعبٍ عظـــيمٍ يصُـــونُ حِمَـــاكِ

فمـــدّي يَـــدَيْكِ إلى العـــالمينَ ... لتـــبني وتُعْلـــي الصـــرُوحَ يَـــدَاكِ

وجُـــودي علـــى الكَـــوْنِ فَيْضًـــا جَمِيلًـــا ... يُبَـــارِكُ رَبّـــي جَزِيـــلَ عطَـــاكِ

خالدة طابي (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ المسيلة سنة ١٩٨٨ ميلاديَّة، طالبةٌ في الماستر، نالتِ العديدَ من الجوائز كما شاركت في برنامجِ أمير الشعراء على قناة أبو ظبي، لها ديوانٌ مطبوعٌ بعنوان ـ المدى الهتّان.

ظِلالُ غيمة

أمَا ترَى الطّيبَ قدْ فاضَتْ مَدَامِعُهُ ... في كوْكبٍ مِن خَيَالٍ هَزَّهُ الوَتَرُ
تفتَّحَتْ مِنهُ أكمَامٌ مُطرَّزَةٌ ... وفوْقهَا من خريرِ العُمْرِ مُصْطبَرُ
كأنّها غيمَةٌ قامت تُظلِّلُنا ... والشّمسُ ترْقُبُها والماءُ يَنهمِرُ
وفي رُبُوعِ الدَّيَاجي سِرُّ نفحَتِها ... تسْبي العقولَ إذا مَا حَفَّها المطرُ
فاسْعَدْ بطِيبِ النّدى فوقَ الأكُفِّ إذا ... هبَّتْ نسَائمُها والدَّهرُ ينتظرُ
وانْعَمْ بسِحْرِ الدُّجَى واشْتَمَّ حُلْكتَهُ ... فرَوْنَقُ النَّجْمِ يُعْلِي قَدْرَهُ القَمرُ
والموجُ إذْ حَمَلتْ منهُ الرِّيَاحُ هَوًى ... يَدْنو منَ الصَّفوِ لا يَجْتاحُه الكدَرُ
هذا المُؤمَّلُ يَا صِدْقَ الفؤادِ ألا ... ترَى القلوبَ بطِيبِ الوُدِّ تختمِرُ؟
دمْعُ التَّمَاسِيحِ ضَرْبٌ للخداعِ فَهَل ... في مَضْربِ المَثَلِ المَذكورِ مُعْتبَرُ؟
مَنْ سَرَّ مُقلتَهُ قدْ سَرَّ مُهْجَتهُ ... يا فاقِدَ الحُسْنِ ما تُبْقي وما تَذَرُ؟
هيِّئْ جِيَادكَ إنَّ الحُلْمَ مُنعَطفٌ ... يَسْري بهِ العُمْرُ والأيَّام تُحْتضَرُ
إنَّ الشآبيبَ كالأقمارِ طلعَتُها ... تُحْيي السُّرورَ بأرضٍ خانها البصرُ
في زُرْقَةِ البَحْرِ أسرارٌ مُخبَّأةٌ ... وفي السَّماء بَهَاءٌ ليسَ يَندثرُ
وللطّيور أغاريدٌ مُسلّيَةٌ ... وللجبال شموخٌ حَاكهُ السَّمَرُ
فاخلعْ بوَادِي "طُوَى" نَعْلَيْكَ مُسْتَبِقًا ... سَيْلَ المَنيَّاتِ والأحزانُ تنحَدِرُ
واصْبرْ فَفِي الصَّبر مِنْ رَوْض الحبيبِ شَذًا ... تزهُو بهِ النَّفسُ والآياتُ والسُّوَرُ
واحْمِل على كاهِلِ التاريخ صَوْمَعَةً ... صفراءَ فاقعَةً تخبُو وتسْتعِرُ
لولا العزيمةُ ما صحّت قواعدنا ... "إنّ الشعوبَ إذا شاءت هي القَدرُ"
ولا تَناثرتِ البُشرى على غدنا ... الله أكبرُ إنّ العزّ مُنتصرُ

رابح ظريف (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ المسيلة سنة ١٩٧٨ ميلاديَّة، خريجُ جامعةِ سطيف/ آداب، شاركَ في مسابقة أمير الشعراء سنة ٢٠٠٩، من إصداراته: العودة إلى الجنة ـ فاكهة الجسر ـ التشكل في الغمام.

قَـلَق

قَلَـــقٌ علَـــى كفّـــين تَرْتَجِـــفَانِ ... وفـــمٌ يُعـــيدُ البـــوحَ للكتمـــانِ
عَينـــانِ لمْ أَقـــرَأْ علَـــى جَفْنَيْهِمَـــا ... إلاَّ حَنينَهُمَـــا إلى أجْفَـــانِي
الثَّغـــرُ يَفضـــحُ حـــينَ تَهْمـــسُ موعـــدًا ... ســـرَقَ المكـــانَ وتَـــابَ في أحضـــاني
مـــا الخـــدُّ إلاَّ وردةٌ مَذبوحَـــةٌ ... أَدْنَـــتْ بِبَـــدْءِ جَنَـــازَةِ الألْـــوَانِ
كفَّـــانِ لا تَسْتَحْضـــرَان إشَـــارَةً ... لِتُسَـــلِّمَاني التِّيـــهَ.. أو تَصِـــلاني
خَالَفْـــتُ مَجَـــرى القَلْـــبِ ثـــمَّ جَعَلْتُـــهُ ... مَجْرَاهُمَـــا .. وسَـــهِرْتُ كـــيْ تَرَيَـــاني
قلـــقٌ علَـــى كفَّـــين لمْ أَلْمَسْـــهُمَا ... إلا لأنَّ عَلَيهِمَـــا عُنْـــوَاني
مـــن أَجْـــلِ هـــذا الحُـــبِّ تَاهَـــتْ فَرْحَتِـــي ... ولأجْلِـــه غَنَّـــتْ مَعِـــي أَحْزَانِـــي
رَتَّبْـــتُ كَـــي أَهْـــوَاكِ قَلبًـــا حَالِمًـــا ... وَحُرِمْـــتُ مِنْـــهُ.. وَشَـــقَّنِي حِرْمَـــاني
لمْ أدْرِ أنَّ اللَّيـــلَ شَـــيءٌ مـــن دَمِـــي ... حتَّـــى غَرُبْـــتِ وأَظْلَـــمَتْ أَكْـــوَانِي
أو أنَّ هـــذَا المَـــوجَ كـــانَ حِكَـــايَتِي ... حتَّـــى انْتَهَـــتْ ..وتنفَّســـتْ شُـــطآني
قلـــقٌ علَـــى كفَّـــينِ بُحْـــتُ إليهِمَـــا ... بالســـرِّ ..ثـــمَّ إلـــيكِ أعلَنَتَـــاني
ضـــيَّعْتُ بَوصـــلَةَ الهـــوَى وتشـــابَهَتْ ... فيـــكِ الجِـــهَاتُ.. فَـــأَينَ فيـــكِ مَكَـــانِي؟
صَـــحْرَاءُ تَتْبَعُهَـــا الظُّنُـــونُ وَلا يَقِيـــ ... ـــنَ ســـوَى بأنَّـــكِ في الهـــوَى عُنـــواني
لَمَّـــا طلبـــتُ القُـــربَ منـــكِ شَـــكَوْتِنِي ... للجمـــرِ.. ثـــمَّ شَـــكَوْتِه نيرَانِـــي
وأَمَـــرْتُ قَلـــبيَ أنْ يتـــوبَ عـــنِ الهـــوَى ... فَأَطَـــاعَ أَمْـــرَكِ في الهـــوى ..وَعَصَـــاني
قـــدْ بُحْـــتُ بالســـرِّ الـــذّي في دَمْعَتِـــي ... حتَّـــى يصـــيرَ المـــوتُ في إمْكَـــانِي
حتَّـــى ينـــامَ اللَّيـــلُ تَحـــتَ قَصَـــائدي ... وتظُلُّـــه قَبـــلَ الضُّـــحَى أَغصَـــاني
لِـــمَ تُخْـــبرينَ الـــدَّمعَ أنِّـــي عَاشـــقٌ ... وبـــأنَّ قلبـــي سَـــيِّدُ الخَفَقَـــانِ؟

رشيد حماني (الجزائر)

من مواليد مدينةِ بريكة سنة ١٩٨١ ميلاديَّة، شاركَ في عدةِ مهرجاناتٍ وطنيةٍ وعربيةٍ للشعرِ، حصلَ فيها على عدةِ جوائزَ مشرفة. منها الجائزةُ الأولى في الشعرِ العمودي بالعراق، لهُ ديوانٌ قيد الطبعِ بعنوان هل أتاكَ حديثُ قلبي.

مِيتةُ حَيّهْ

فَـــتحَ النّهـــارُ نَوافـــذَ الرّمَضَـــاءِ ... واسْـــتَلَّ ســـيفَ الحَـــرِّ في الأجـــواءِ
وتَزيّنـــتْ كَبـــدُ السّـــماءِ بشَمســـها ... وبزَركشـــاتِ خيوطِهـــا الصّـــفراءِ
ســـبحان مـــن جعـــلَ الطبيعـــةَ لوحـــةً ... خَلابـــــةً بتنـــــوّعِ الأحيـــــاءِ
والحيّـــةُ الرّعنـــاءُ أذهـــبَ حِلمهَـــا ... طـــول الطـــوى في وحشـــةِ الصـــحراءِ
فَتَســـلَّلتْ نحـــو العَـــراءِ وغَرّهـــا ... سُـــمّ الـــرَّدى في النّـــاب والأحشـــاءِ
حتّـــى إذا بَسَـــطتْ أكُـــفّ فِحيحهـــا ... وتمكنـــت بـــالحُكمِ والإقْصـــاءِ
بعـــثَ القضـــاءُ بـــرَدِّهِ متنكـــرًا ... في شـــكلِ صـــقرٍ كـــان في الأرجـــاءِ
جعلـــت تُناشِـــدُ عفـــوهُ في دمعـــةٍ ... أفـــلا غفـــرتَ تســـرُّعي وغبـــائي
فلـــئِن عفـــوتَ فإنمـــا عـــن شـــاكرٍ ... وكـــذا التجـــاوزُ شـــيمةُ العظمـــاءِ
ولأمْـــدحنّكَ بالمـــدائحِ كلـــها ... مـــن غـــيرِ تفـــريطٍ ودونَ ريـــاءِ
قـــال الـــذي لم يكـــترث لـــدموعها ... ومـــن الـــذي هـــو مطعـــمٌ أبنـــائي
إنـــيّ لـــديّ كمـــا لـــديك غرائـــزٌ ... فتـــزيّني بالصّـــبر في إرضـــائي
ودَعـــي دمَـــاءكِ كـــي يخالطهـــا دمـــي ... أرأيـــتِ تضـــحيةً بغـــيرِ دمـــاءِ؟
ثـــمّ اســـتَقِرّي كـــي أزيـــد نضـــارةً ... بـــين الضُّـــلوعِ وروعـــتي وبهـــائي
هـــو هكـــذا حُكـــمُ الطّبيعـــةِ واضـــحٌ ... عِـــزُّ القَـــويّ وذلـــةُ الضُّـــعفاءِ

د. رضا محمد مسعود جبران (ليبيا)

من مواليدِ مدينة طرابلس سنة ١٩٧٧ ميلادية، حاصلٌ على الليسانس في اللغةِ العربيةِ من جامعةِ طرابلس، حصلَ على دبلوم الدراسات العليا ومنح درجة الماجستير وحصلَ على درجة الدكتوراه في مجال الأدب، صدرَ لهُ ديوانُ شعرٍ (مناوشات) وله ديوانٌ آخرُ (أهازيج وأفراح) مخطوط.

رحلة الأربعين على شفير العمر

عقدٌ مِنْ العُمْرِ فِي جِيدِ الحَياةِ حَلا ... تَسْتَنقذُ الرُّوحُ مِن حَبَّاتِهِ الأَمَلا
أَنَاملُ الحبِّ وَالأَيَّامِ قَد نَظَمتْ ... زَهوَ الحَياةِ وَقَد أَمْضَيتُهُ عَجِلا
فِي دَارَةِ (المَجدِ) قَد أَودَعتُ أُمْنِيَتي ... وَطَائرُ السَّعدِ قَد زَانَ المنى جَذِلا
أَصْحُو وَأَغْفُو مع الآمالِ فِي دَعةٍ ... طِفْلًا أُقَلِّبُ كَفَّ الحَظِّ وَالحِيَلا
أَلهُو وَأَلعبُ لا الآلامُ تَشْغَلني ... وَلَستُ أَعرفُ مِن عِلاتها الملَلا
وَكُنتُ أَبحثُ فِي الأَقرانِ مُجتَهِدًا ... أَسْتخلصُ الخِلَّ مَنْ أَوفى وَمَنْ فَضُلا
فَسَاقَني الحَظُّ أَنْ أَشقى بِأَحسنِهم ... مَنْ قَد تَنَكَّرَ لِلمَعرُوفِ أَو جَهِلا
طَوَيتُ عُمرًا مَعَ الأَيَّامِ أَرفِدُهُم ... وُدَّ المَحبَّةِ أَجلو العَينَ مُكتَحِلا
فَرَجَّحتْ كَفَّةُ المِيزَانِ مَنْ صَلحتْ ... مِنهُ السَّجَايا وَمَنْ فِي الخَيرِ قَد رَفَلا
مَنْ قَد أَنستُ بِهِمْ فِي اللهِ صُحبَتُهم ... طِفْلًا عَرفتُ وَمَن فِي صِغرِهِ اكتَهَلا
فَرحلةُ العُمْرِ تَطوي العُمْرَ فِي مَهَلٍ ... كَالرِّيحِ تَنْحتُ فِي صَحرَائنا الجَبَلا
كُثْبَانهُ الوَهنُ مِن سَافِي الرِّيَاحِ وَمَا ... لَمَّ الرُّكَامُ بَحونَ الرَّملِ فَاعتَدَلا
فَالأَربعونَ شَفِيرُ العُمرِ مُشْتَملٌ ... حُلوَ الحَياةِ مِن الأَيَّامِ وَالأَجَلا
بَيْنا جَلستُ أُعِيدُ الذِّكرياتِ ضُحىً ... فِي هَدْأَةِ الرُّوحِ أَسْتَدعي الرُّؤى جُمَلا
فَاضتْ دُموعي عَلى مَاضٍ قَضيتُ بِهِ ... عُمرًا وَوَقتًا سَرى كَالطَّيفِ مُرتَحِلا
سَعيتُ أُسعدُ مَكنونَ الفُؤادِ بِهِ ... وَقَد قَطعتُ بِمَأمولِ الرَّجا الدُّوَلا
وَمَنْ يُحقِّقُ فِي دُنياهُ أُمنِيةً ... تَبْقى المَنِيَّةُ رَجعَ القَلبِ إنْ عَقِلا
وَقَد قَضيتُ بِفَضلِ اللهِ أُمنِيتي ... وَأَسألُ اللهَ فِي جَنَّاتِهِ نُزُلا
وَدَائعُ اللهِ لا أخشى عَوَاقبهم ... فَالرَّازقُ اللهُ مَن يَهديهم السُّبُلا
وَتِلكُمُ صَفحةُ المَاضِي التي طُويتْ ... تَسْتنفرُ النَّفسَ قَبلَ الموتِ أَن تَئِلا

رمضان بونكانو (الجزائر)

من مواليد بلدية سالي، بولاية آدرار بالجنوب الغربي للعاصمة الجزائرية سنة ١٩٧٠ ميلاديَّة، حاصلٌ على ماستر شريعة وقانون، يحفظ القرآن الكريم كاملًا، شارك في عديدٍ من الأمسياتِ الشعرية والملتقيات الوطنية والدولية منها: الأيام الأدبية الأولى للشعر بولاية الوادي - دائرة البياضة، حصلَ على جائزة المركز الأول في مسابقة جمعية جسور للشعر الفصيح بولاية الوادي، كما حصلَ على المركز الأول في مسابقة أحسن قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم التي نظمتها الزاوية القادرية بولاية بسكرة، بمناسبة الأسبوع الوطني للسيرة النبوية سنة ٢٠١٧م.

عشقٌ أزلي

أراكِ قَبْلَ اللقا .. في (زُرقةِ الماءِ) ... في بسمةِ الرَّمْلِ، في زخَّاتِ أنوائي
في شهقةِ الفجرِ، في مرآةِ قافيتي ... أراكِ طيفًا ينداغي حُلْمَ أبنائي
بيني وبينكِ وصْفٌ إذْ أُمثِّلُهُ ... يحكي التقاربُ بينَ الذالِ، والظَّاءِ
أسيرُ خلفَ (بحورِ الشعرِ) مرتحلًا ... نحْوَ المرابعِ في ديجورِ أنحائي
أغفو كما الطيرِ في الأعشاشِ، تُطربني ... ذكراكِ باللحْنِ في نايات إغفائي
أشتاقُ بسمتكِ السمراءَ، تسحرني ... بسحر (هاروتَ) من تابوتِ (حواءِ)
متى سيجمعنا الرحمنُ .. يا امرأةً ... أحببتُ فيها جنونَ (الحاءِ) و(الباء)
متى تجيئينَ، هذا الشوقُ يذبحني ... متى تعودينَ يا (ريمَ) الفلا النائي؟
أغازلُ الغُنْجَ في عينيكِ إن نظرتْ ... إليَّ، واشتعلتْ بالشعر أحشائي
وأقطفُ الوردَ من خدّيكِ مبتسمًا ... تحيا بأنسامهِ الفيحاءِ أجزائي
أحببتُ عينيكِ .. لونَ الكُحْلِ مزدهيًا ... بين الرموشِ، يحاكي جَونَ ظلماءِ
عشقتُ حُسْنكِ بينَ الغيدِ قاطبةً ... مُذْ كنتِ في الغيبِ (بينَ الطينِ والماءِ)
وحينَ أذكُرُ ما قد كان فرَّقنا ... أموتُ قهرًا على أرجوحةِ الدَّاءِ

رياض منصور (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ الفاتح جانفي سنة ١٩٨٠ ميلاديَّة، حصلَ على شهادةِ الماستر في التاريخِ القديم "تاريخ وحضارة المغرب القديم"، ويشغلُ حاليًا منصبَ أستاذِ التاريخ والجغرافيا، شاركَ في برنامجِ شاعرِ الجزائرِ الذي قدمتهُ قناةُ الشروقِ التلفزيونيةِ الجزائريةِ سنة ٢٠١٦ م، وبرنامج شاعرِ الرسولِ صلّى الله عليه وسلّم الذي عُرضَ على القناة نفسها سنة ٢٠١٧م، شاركَ في العديدِ من الملتقياتِ الشعريةِ والأدبيةِ، منها الملتقى الدولي الأول لربيعِ الشعرِ البليدي، في الجزائرِ لشهر مارس ٢٠١٧م، والملتقى الدولي للشعرِ بالبليدةِ في طبعتهِ الثانية أكتوبر٢٠١٧ م، والملتقى الوطني الرابع للأدبِ والشعرِ الذي نظمتهُ جمعيةُ الجاحظيةِ في ولايةِ سيدي بلعباس، كما شاركَ في الملتقى الوطني الأول بيتِ الشعرِ الجزائري، وشاركَ أيضًا في المهرجانِ العربي للشعرِ العمودي بعميرة الحجاج بدولة تونس.

صحراء قلبك

ليتَ الرّبيعَ بعطرهِ يُحذيكِ ... ليتَ الحياةَ بسرّها تنبيكِ
ليتَ الشتاءَ ينضّد الشّوكَ الذي ... خنقَ الزهورَ وليتهُ يسقيكِ
كالليلِ كنتِ سكينةً مخبوءةً ... باليا سمينِ صباحُنا يأتيكِ
كنتِ الأناقةَ والرشاقةَ والبها ... والحسنُ في أحداقهِ يخفيكِ
كنتِ المحبّةَ والمودّةَ والوفا ... والحرفُ يسرقُ سحرَهُ من فيكِ
كنتِ الروايةَ والقصائدَ كلّها ... والسّاهراتُ لبدرها ترويكِ
كنّا وماءُ الحبّ يغسلُ جهلنا ... والعفوُ كان بحضنهِ يرميكِ
آويتُ قحطكِ في رياضِ محبّتي ... ونزعتُ عنكِ مذلّةً تؤذيكِ
لكنْ جحدتِ وخنتِ كلّ عهودنا ... ورضيتِ بالحرفِ الذي يبكيكِ
عودي إلى صحراءِ قلبكِ وامكثي ... بين السّرابِ لعلّهُ يُرضيكِ
عودي الطّبيبَ وحدّثيهِ بما جرى ... ليتَ الطّبيبَ من الهمومِ يقيكِ
ليتَ الطّبيبَ يعالجُ الدّاء الذي ... قتلَ الكلامَ وليتهُ يُحييكِ

سالم بن يوسف شرفي (تونس)

مِنْ مّواليدِ المتلوي، ولاية قفصة سنة ١٩٦٩ ميلاديَّة، يعملُ موظفًا بوزارة التربية، درسَ الآدابَ واللّغةَ العربيةَ بجامعة تونس كلية الآداب بمنوبة، شاركَ في ملتقياتٍ شعريةٍ داخل تونس وخارجها، أجيزَ بالإجماعِ لثلاثةِ دوراتٍ متتاليةٍ في برنامج أمير الشعراء في أبو ظبي، حائزٌ على جائزةِ الملتقى الدولي للقصيدةِ العمودية بقابس المرتبة الثانية تونس ٢٠١٤، وحائزٌ على جائزةِ المخطوطِ ببيتِ الشعر تونس ماي ٢٠١٤، وجائزة القصيدة العربيّة دورة عبد الكريم طبّال بالمغرب ٢٠١٤، وجائزة الملتقى العربي للشعر العمودي بعميرة الحجّاج المنستير - تونس، صدرَ له "رماد الماء"، والمخطوطات: جثّة المغني، أُنثى الهباء.

ذاكرة الفراشة

الضّـــــــوْءُ ذَاكِـــرَةُ الفَرَاشَـــةِ كُلَّمَـــا ... أَلْقَـــتْ عَلَـــى اللّيـــلِ الضَّـــرِيرِ جَنَاحَهَـــا
لَـــمْ يَرْتَبِـــكْ عُشْـــبُ الكَـــلاَمِ عَلَـــى يَـــدِي ... وَ أَنَـــا أُضَـــمِّدُ فِـــي الـــغِيَابِ جِرَاحَهَـــا
كَيْـــفَ انْتَبَهْـــتُ لِـــظِلِّهَا فَـــوْقَ الَنـــدَى ... يَـــرِثُ الغَمَـــامَ لِتَسْتَـــعِيدَ وِشَـــاحَهَا
فِـــي كَفِّهَـــا شَـــمْسٌ ـــــ وفَـــوْقَ ظِلَالِهَـــا ... وَثَـــبَ الضِّـــــيَاءُ لِيَسْـــتَرِدَّ صَـــبَاحَهَا
خَرْسَـــاءُ لَـــوْ نَـــــطَقَتْ تَنَـــزّلَ وَحْيُهَـــا ... لُغَـــةً تَحِيـــكُ مِـــنَ الضِّـــــيَاءِ سَـــمَاحَهَا
ظَمْـــأَى وَبَحْـــرُ الوَجْـــدِ يَسْـــكُبُ فَيْضَـــهَا ... فَتُـــذِيبُ فِـــي وَجَـــعِ الـــرُّؤَى أَقْدَاحَـــــهَا
حَقْـــلٌ مِـــنَ الأَلْـــوَانِ يَرْسُـــــــمُ طَيْفَهَـــا ... وَيَـــدٌ تُـــرَاقِصُ فِـــــي الـــنَّدَى أَشْـــبَاحَهَا
أَوْقَـــدْتُهَا وَالحَـــرْفُ يَقْـــــطُرُ مِـــنْ دَمِـــي ... فَـــوَأَدْتَ فِـــي جَمْـــرِ القَـــــصِيدِ نُوَاحَهَـــا

سعاد كاشا (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ ولايةِ باتنة، مهندسة دولة في مجالِ المواردِ المائية، وتعملُ في شركة دراسات هندسية، مستشارةُ تحكيمٍ دولي في هندسة الري، عضو نقابةِ المحكمين الدوليين والمحليين بالقاهرة – مصر، خبيرةٌ في المواردِ البشرية، خبيرةٌ في العلاقاتِ الدبلوماسيةِ والقنصلية، عضو في المكتبِ المسيرِ للمجلسِ الإداري الدولي للإبداع _ مقره المغرب، عضو مؤسس ورئيس مكتب ولائي للجمعية الوطنية الثقافية "تراث جزايرنا"، صدر لها ديوانٌ شعري بعنوان "بياضُ الروح"، نشرت في عدة صحفٍ جزائريةٍ قصائد وحوارات، منها جريدة الشعب وجريدة الجمهورية، وكذا مجلة مبدعو مصر، شاركت في حلقتين تلفزيونيتين عبر القناة الفضائية الجزائرية الثالثة، ضمن برنامج "دنيا المرأة".

أيا ليل

وخذني أيا ليلُ من مرقدي ... وضعني إذا شئتَ في معبدي
وقلني تسابيحَ علويةً ... وطر بي وعرّج إلى الأبعدِ
لكَ الرّوح مالت إلى وجهةٍ ... تعانق فيها هوىً سرمدي
أيا ليلُ يا مَنْ لسرّي أمينٌ ... شعوري، لغيريَ لا تسردِ
ألم تحترق في ضلوعي النّجومُ ... ألم تستبق مهجتي موقدي
فلا تأتِ إلا بسحرٍ خفيٍّ ... و لا تغدُ إلا بشوقٍ ندي
ولا يبتئس في حماكَ الوجود ... يعانق نبضي بلا موعدِ
أيا ليلُ هذي عصارةُ روحي ... فخذها بربّكَ ملء اليدِ
وللمّ نصاعتها في الخلودِ ... وعالج بها لوعةَ العُبَّدِ
وضعها برفقٍ بطرفِ المدى ... لعلّي أرى في السما مقعدي

سعد مردف (الجزائر)

من مَواليدِ ١٩٧١ ببلدية سطيل الواقعة في شمالِ الجنوبِ الشرقي الجزائري والتابعة لولاية الوادي، حاصلٌ على شهادةِ الليسانس في الأدبِ العربي من جامعةِ باتنة سنة ١٩٩٣، كما حصلَ على درجةِ الماجستير تخصص أدب حديث من الجامعةِ نفسها سنة ٢٠٠٥ عن دراسة بعنوان " البناء الفني في الشعر القصصي عند إيليا أبي ماضي "، وحصل على دكتوراه العلوم في الأدب الحديث من جامعة باتنة سنة ٢٠١٥ في أطروحة بعنوان شعرية الخطاب الجمالي والإيديولوجي في ديوان عبد الله البردوني، أستاذٌ محاضرٌ في الأدبِ المغاربي الحديث والمعاصرِ بجامعةِ الشهيدِ حمة لخضر بالوادي، صدرَ لهُ: يوميات قلب حمامة وقيد مآذن الشوق مواكب البوح، وللشاعر أعمالٌ نثريةٌ وشعريةٌ أخرى قيدَ الطبع كما أن له قصائد تناولها بالتلحين منشدون من الجزائر والكويت وقد حظيَ نصهُ "لغةُ الضاد" بالدراسةِ التطبيقيةِ في جامعةِ الأميرةِ نورة بالسعودية ٢٠١٤ ضمنَ خمسةِ نصوصَ عربيةٍ في تعليمية اللغة.

انتظار

يا ليتَ لي ولدًا يَسُرُّ، وليتَمَا ... لحَليلتِي كالأمَّهاتِ بَنُونَا
أنا مثْلُ كلّ الناسِ عندِيَ مهجةٌ ... وأحِسُّ قلْبي طيِّبًا، وحَنونَا
أهوَى أنَا الأطفالَ في غدَوَاتِهم ... يتضاحَكونَ لدَيَّ، أو يبْكُونَا
وأحبُّهم يتوثَّبُونَ على المدَى ... بصُراخهمْ مُتأوّهًا مشْحُونَا
ووِدْتُ أسْمعُ "يا أبي"حتَّى، وَلَو ... مِنْ بعدِهَا أُسْقَى ردًى، ومَنُونَا
أنَا لمْ يزلْ نعْتِي بغيرِ حُروفهِ ... أحيَا الشَّتَاتَ مَنابتًا، وغُصُونَا
بيتِي أضَلُّ من الظَّلامِ، وباحَتِي ... بنْتُ الفَلاةِ مرارةً، وسكونا
متفَرّدٌ، في كلِّ ركْنٍ وحْشَةٌ ... والصَّمتُ يمْضَغُ ليليَ المحْزُونَا
لا فجرَ أنتظرُ انبثاقةَ ثغرهِ ... لا طِفلَ يطْرقُ بابيَ المسْجُونَا
عقمَتْ صباحَاتي، وصَوَّحَ ملْعبِي ... ونَثرْتُ صَبرِي في الفِنَاء شُجُونَا
لا شَيءَ عندِي غيرُ حظٍّ نائِمٍ ... وعقيلةٍ صبرَتْ عليَّ قرونَا
والدارُ باردَةٌ، يعاتِب سَقْفُهَا ... صلَفَ الشتاءِ، ومَوقدًا مجْنونَا
عشرونَ عامًا لا صَغيرَ أضمُّهُ ... وحدِي أنَا، والزَّوجُ، والعشْرونَا

سعيدة باش طبجي (تونس)

ولدت بالمنستير في السَّاحل التونسي وتقيمُ بِبنْزرْت في أقصى الشّمال، إجازة في اللّغة والأدب العربي من دار المعلمين العليا ودرست في المعاهد الثانوية ما يقرب من ٤٠ سنة، تنشط في كثير من الصفحات والأمْسيات الشعرية وتتوق إلى أن يزهر بنبْضها روْض الكلمات.

يا زَمَانَ الوَصْل

يـــا لنَبْضِـــي بـــالقوافي قـــدْ حَبَـــانِي ... وبشـــهْدِ القـــولِ في فجْـــرِ الأمَـــاني
هـــلَّ نـــورًا، رفَّ عطْـــرًا، شـــعَّ ســـحْرَا ... مـــن جِنـــانِ الخُلْـــدِ في الفجْـــرِ أتـــانِي
صَـــبْوتي تهْفُـــو لهيبًـــا مـــن غَـــرامٍ ... رَوْضـــتي تهْفـــو بزهْـــرِ الأقْحُـــوانِ
و مُرُوجِـــي في رُبُـــوعِ الضَّـــادِ تزْهـــو ... ينْتشـــي في أفْقهـــا سِـــحْرُ البيـــانِ
في عـــبيرٍ مـــن تـــرانيمِ القـــوافي ... يتهـــادَى مائسًـــا وسْـــط الجنـــانِ
أحْـــرُفي الغـــرَّاءُ في فَـــيْءِ سُـــطوري ... عابقـــاتٌ آسِـــراتٌ كـــالغواني
صَـــقلتْها نبْضَـــتي لَمْـــعَ نُضَـــارٍ ... فتجلّـــتْ في شـــفوفٍ مـــن جُمـــانِ
و كَسَـــتْها صَـــبْوتي ريـــشَ جَنـــاحٍ ... حَلّقـــتْ في الأفْـــقِ جـــذْلى في ثـــوانِ
كنـــتُ يوْمـــا في سُـــجونِ الصّـــمْتِ وَلْهَـــى ... وحنـــيني شـــفَّ رُوحِـــي وشَـــجاني
وحْـــدتي كانـــتْ كَسُـــمٍّ مـــن زُعَـــافٍ ... وكِيـــاني صـــارخًا مـــلْءَ المَكـــانِ:
"مـــنْ يـــرَى عتْمَـــةَ رُوحـــي ونَزيفـــي؟ ... مـــنْ يـــرى عجْـــزي وبُؤسِـــي وهَـــواني؟
مـــنْ يـــرى دمْعـــةَ نـــوْحِي قبـــل بـــوْحِي ... دون أنْ يخْدعَـــهُ صَـــمْتُ لســـاني؟
مـــنْ يرانـــي غيْـــرَ نبْضِـــي ومِـــدادي ... غيْـــر حـــرْفي ويَراعـــي وبيـــاني؟
مـــنْ يرانـــي غيْـــرَ ربِّـــي يتجلَّـــى ... في شِـــغافي مثـــل نـــورٍ شَعْشَـــعانِي؟
هَـــا أنـــا اليـــوْمَ بأفْيـــاءِ القـــوافي ... أحْتسِـــي الأنـــوارَ خمْـــرًا في الـــدِّنانِ
حـــلَّ في نبْضِـــي عـــبيرٌ مـــن سَـــلامٍ ... قـــبَسٌ مـــن نـــورِ ربِّـــي قـــد سَـــباني
بسُـــطورٍ مـــن حُـــروفٍ عاشـــقاتٍ ... تَرْشُـــفُ الأشـــعارَ مـــن ثغْـــرِ الأمَـــاني
فَـــإذا بـــي في رِحـــابِ الحُـــبِّ أتْلـــو ... ســـورةَ النُّـــورِ وأشْـــدو: يـــا زَمـــاني
يـــا زَمـــانَ الوَصْـــلِ والأشْـــعارُ تتْـــرَى ... في شَـــغافي بالأمَـــاني والأمَـــانِ

سفيان المسيليني (تونس)

مِنْ مَواليدِ منطقةِ سيدي التّواتي ـ قابس سنة ١٩٨٤ ميلاديَّة، حاصلٌ على شهادةِ الدروسِ المعمّقةِ في ماجستير اللغة والآداب العربيّة، اختصاص أدب، كلّية الآداب والفنون والإنسانيات بمنوبة، ويعملُ أستاذًا في اللغةِ والآداب والحضارة العربيّة، رئيسُ نادي الإبداع الأدبي، كلّيةِ الآداب والفنون والإنسانيات بمنوبة من ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٠، نائبُ رئيسِ جمعيّة تنميّة الزارات – قابس ٢٠١٧، صدرَ لهُ مجموعة شعريّة بعنوان " هوامش على قافلة الاغتراب "، ولهُ روايةٌ مخطوطةٌ بعنوان " شامة "، كما فازَ بالعديد من الجوائز والتتويجات في المسابقات والملتقيات والمهرجانات الشعريّة الوطنية والدّوليّة، ولهُ مجموعة قصصيّة مخطوطة بعنوان " بوح العبير ".

مركبتي السّنا والنار

يـــا شـــامُ جئـــتُ وفي يـــدي أخبـــارُ ... وعلـــى جفـــونيَ صـــاغني استبشـــارُ
أنـــا قـــادمٌ مـــن صـــورَ مـــن حيفـــا، ومـــن ... قرطـــاجَ، مـــركبتي: السّـــنا والنـــارُ
في كـــلّ شـــبرٍ، قـــد قطعـــتُ بأفقـــهِ ... نســـرٌ إليـــه تشـــخَصُ الأبصـــارُ
والـــنجمُ يهـــوي، إن رمـــى بجناحـــهِ ... والشـــمسُ ترجـــفُ إن نـــوى المنقـــارُ
همـــمُ الرجـــالِ، قضـــاءُ ربّـــيَ تنتخـــي ... همـــم الرّجـــالِ فتســـقط الأقـــدارُ
هـــذي الرجـــالاتُ الـــتي حَلَيَـــتْ بهـــا ... ســـهراتنا وتفـــاخر الســـمّارُ
شـــهروا علـــى الفـــولاذ، رمـــشَ عيـــونهم ... فـــإذا الـــدروع مـــع الرّمـــوش غبـــارُ
ملـــك الملـــوك، المـــوتُ صـــار أمـــامهم ... صـــفرًا وكـــلّ جيوشـــهِ أصـــفارُ
وتبطّنـــوا قمـــمَ الضـــياءِ فـــلا تَسَـــلْ ... ولمـــن يُلـــحُّ تُجيبـــه الأنـــوارُ
والـــوردُ وَدَّ لَـــو انّـــهُ كفـــنٌ لهـــم ... يـــا وردُ لـــيس تُكَفَّـــنُ الأقمـــارُ
إن شـــئْتَ تلحـــق فالشـــموسُ مـــزارُهم ... وإذا ضـــللتَ فَسَـــلْ يـــدُلُّ الغـــارُ
لا تنتظـــرْ .. يـــا وردُ موســـمَ بَـــذْرهم ... فغـــدا ســـينجُمُ في الـــترابِ بـــذارُ

سليم رهيوي (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ سنة ١٩٧٠ بمدينة المغير ولاية الوادي، درسَ المراحلَ الثلاثةَ الأولى في المغير، حاصلٌ على شهادةِ الليسانسِ وشهادةِ الماستر من جامعة محمد خيضر بسكرة تخصص النقد الأدبي الحديث والمعاصر، طالبُ سنةٍ ثالثة دكتوراه في جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر..تخصص النقد الجزائري الحديث في الجزائر، صدرَ لهُ ديوان عنوانه "أدرك حين ".

أميرة الورد

أميرةُ وردٍ تجوبُ الحنايا ... وتنثرُ وردًا بكل الزوايا
وتمشي بلطفٍ ومن دونِ صوتٍ ... فتترك عطرًا بتلك الحنايا
وتعصرُ سرًا زهورَ الخزامى ... فيثملُ قلبي ويصبو هوايا
وتصلبُ جهرًا هوايَ فتأتي ... لتأكلَ عشقًا قلوبُ الصبايا
وتنفثُ سحرًا يزيلُ سقامي ... ويأبى الدلال فيجلو البقايا
أخافُ إذا ما شربتُ جمالًا ... وراحَ الجمالُ يُذيبُ الخفايا
أخافُ اجتياحَ الجمالِ كجيشٍ ... يُغيرُ فيتلفُ كلَّ الخلايا
تفزُّ العيونُ وتسطو كلصٍّ ... فتسبي القلوبَ وتردِي الضحايا
يضلُّ الهوى حين يرسلُ طرفًا ... كحيلًا يزيدُ لهيبَ الخطايا
ويُرسلُ رمشًا يفجرُ قلبًا ... فتغدوا الرموشُ كمثلِ الشظايا
ألا إن حِصني ضعيفٌ فرفقًا ... سأعلنُ فوقَ الحصونِ مُنايا
وأسلمُ أمري وأفتحُ قلبي ... لخيرِ الأنامِ صفيِّ البرايا
فما الوردُ إلا بروضِ الحبيبِ ... يضوعُ شذاهُ ويروي هُدايا

سليمان جوادي (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ الجنوب الجزائري " بلدية جامعة ولاية الوادي" سنة ١٩٥٣ ميلاديَّة، خريجُ دار المعلمين ببوزريعة ثم المعهدِ العالي للفنون الدرامية ببرج الكيفان الجزائر العاصمة، عيّن سنة ١٩٩٥ مديرًا للثقافة بعدة ولايات إلى أن تقاعد، ساهم سنة ١٩٩٤ في كتابةِ ملحمةِ الجزائر من إنتاجِ الديوان الوطني للثقافةِ والإعلام، ألّف عددًا كبيرًا من الأناشيد والأغاني الوطنية وألف النشيد الرسمي للحماية المدنية، غنّى قصائده عدد كبير من المطربين، نشر أعماله الأدبية في أغلب الصحف الوطنية والمجلات العربية، عضو المجلس الوطني لاتحاد الكتاب الجزائريين عدة عُهد، ألف كثيرًا من شارات البرامج التلفزيونية والمسلسلات، مثّل الجزائر في عدة مهرجانات شعرية ومؤتمرات أدبية عربية ودولية، صدر لهُ: - يوميات متسكع محظوظ، أغاني الزمن الهادئ، ثلاثيات العشق الآخر، ويأتي الربيع، قصائد للحزن وأخرى للحزن أيضًا، رصاصة لم يطلقها حمة لخضر، قال سليمان، لا شعر بعدك، المجموعة غير الكاملة، له تحت الطبع: سليمان جوادي يغني الوطن.

ما قيمة الدنيا؟

ما قيمةُ الدنيا وما مقدارها ... إن غبتَ عني وافتقدتَ هواكا
ما قيمةُ الأزهارِ حينَ ألّمها ... ما قيمةُ الأشياءِ دون لقاكا
أدمنتُ حُبَّك هل تُرى يا ظالمي ... أدمنتَ تعذيبي فطال جفاكا؟
كل القصائدِ لم تعد مثلَ التي ... كانت تهدهدني بها شفتاكا
تلكَ الحدائقُ كالحرائقِ أصبحت ... وغدت جميعُ ورودها أشواكا
ما الوردُ ما الأشعارُ ما عذبُ الهوى ... إن لم تكن قُربي هنا لأراكا
كلُّ الخطاباتِ التي نمَّقتها ... كلُّ الهدايا هل بها أنساكا؟
أواهُ إني كلما أبصرتها ... حزنَ الخطابُ وقلتُ: ما أقساكا
أحلى العباراتِ التي أحببتها ... نطقت بها يا ظالمي عيناكا
ذكراكَ تُذكي حرقتي ومواجعي ... وأنا أحبكَ أنتَ لا ذكراكا
كن حاضرًا لا غائبا كن مقبلًا ... لا مدبرًا يا أنتَ كم أهواكا

سماح بن معيز (تونس)

مِنْ مَواليدِ بجربة سنة ١٩٨٠ ميلاديَّة، إدارة أعمال ومؤسسات، عضو مؤسس بيت محمود درويش للشعر بجزيرة جربة، شاركت بعدة أمسيات وملتقيات شعريّة.

تَمِيمَةُ شِعر

صَحَوْتُ في الكَهفِ مَعنىً ذابَ في الغَرَقِ ... يمضِي إلى الآنَ طِفلًا غيرَ منطَلِقِ
عَرَفْتُهُ مُنذ ألفٍ كانَ يَكتُبُني ... ما بينَ سَطرَينِ أشجَانًا على الورقِ
قد كان حرفًا رَسُولًا في سريرتهِ ... يُعانِقُ الوحيَ نورًا نامَ في الحَدَقِ
لا تسأَلِ الماءَ عن دمعٍ يُقاتِلُهُ ... شريانُ روحٍ هَمَى من صُلبِ مُحتَرقِ
مُذ غابَ عن غفوَةِ الأوطانِ مُعتَكِفًا ... وجدتُني آيةً في ظلمةِ الطُرُقِ
وهوَ النَوافِلُ في سَجْداتِ ذاكرَةٍ ... تَسَلّقَت سُحُبًا شَفّتْ على أرَقِي
مَا زَالَ في القلبِ درويشٌ يُنبِّئُني ... بأنّني الضوءُ بين الكونِ والشفقِ
وصوتُ أمّي نهاراتٌ ستتبَعُني ... وإن تَوَاريتُ خَطوًا غيرَ مُؤتَلِقِ
يا غَازِلَ الجُرحِ من أجسَادِنَا مَدَدًا ... انثُرْ عليها ضياء الحُلمِ من حُرقِي
واسكُبْ قوافِيكَ من مُزْنٍ لسَامِعِها ... كُلُّ الحُروفِ نَمَت وَشْمًا على عُنُقِي
الشمسُ مَرّت بِبابِ الغَارِ خَاشِعَةً ... ألقتْ بنا أنجُمًا في كُلِّ مُفترَقِ
هَزّت مَجَازَاتِها العَطشى لِعَاشِقَةٍ ... تروي لنا من رؤى يعقوبَ للغسقِ
كَبَّرتُ سَبعًا وَبي عَرْفٌ يُؤوِّلُهُ ... كالسّحرِ سارَ بلا هدي إلى رَمَقِي
هذا الذي كلّمَا ألفَيتُهُ حُجُبًا ... في البئرِ تاهَ وغيرَ الجرحِ لَمْ يَذقِ

سمية اليعقوبي (تونس)

مِنْ مواليدِ مدينة قفصة سنة ١٩٨٠ ميلادية؛ حاصلة على درجة الأستاذية في الجغرافية، وعلى الجوائز التالية:

* الجائزة الثانية بمهرجان الشعر العربي بعميرة الحجاج المهدية سنة ٢٠١٩.
* الجائزة الثانية في مهرجان الشعر العربي (مختار اللغماني) بالزارات قابس ٢٠١٩.
* الجائزة الأولى في مهرجان الشعر ابن منظور بقفصة ٢٠١٩.
* الجائزة الأولى في مهرجان توزر الدولي عن (الفقيدين محمد شكري ميعادي ومحمد الغزالي) لسنة ٢٠١٨.

سيرة التفاح

حَـــــذِرٌ ...وآدَم في سُـــــؤالِكَ مُـــــذْنِبٌ ... عَـــنْ سِـــيرةِ التفّاحِ...يَســـأَلُ جَنّتَـــكْ
مِنّـــي عَليـــكَ سَـــقَطْتُ لـــو رَمّمْتَنِـــي ... لَبُعثْـــتُ مَـــريَمَ كَـــيْ تُـــرمِّمَ قِبلتَـــكْ
شَـــربَتْ جِـــرَاحُ المِلـــحِ صَـــمْتَ سِـــنِينهَا ... فَوَشَـــتْ حُشُـــودُ الـــدّمْعِ بـــي يـــا سَـــطوتَكْ
حَبْـــلٌ عَلـــى عُنُـــقِ القَصِـــيدِ شَـــدَدْتَهُ ... تَبّـــتْ يـــداكَ وَتَـــبَّ.. أَضْـــرَمَ رَيبتَـــكْ
اقـــرأْ علـــى أُذُنِ الظّنُـــونِ أَمَـــانتِي ... واعْـــدِلْ فَطِـــينُ الشّـــكِ أحْـــرجَ هَيْـــبَتَكْ
يـــا مَـــوْتَ عَبْلَـــةَ (فِي قَصَـــائِدِ عَنتَـــرٍ) ... يـــا يُـــتْمَ قَـــيْسٍ إِذْ تَـــأَبّطَ لَيْلتَـــكْ
مَـــاءٌ.. وخُبـــزُ الصّـــفْحِ أَشْـــبَعَ قَـــارِئِي ... جَنّـــاتُ صَـــبْرٍ كَيْـــفَ تُشْـــبِعُ لَهْفَتَـــكْ
اُشْـــطُبْ رُؤاكَ مِـــن الوسَـــائِدِ والكَـــرَى ... لَمْلِـــمْ لَيَـــالِي السّـــاهِرينَ وَعَبْرَتَـــكْ
سُـــحِبَتْ دِلاءُ خُطـــاكَ مِـــنْ بِئْـــرٍ أَرَى ... جِبْريـــلَ يُوسُـــفَ مَـــا تَلَـــقّفَ حَيْرَتَـــكْ
فَلْـــيملأ السّـــاَعُونَ صَـــوْبَ خَرَائبِـــي ... خَيبَـــات عَـــدْنٍ هَـــلْ مَـــلأْتَ هَزِيمَتَـــكْ
لَـــنْ يُفْلِـــحَ المَاضُـــونَ فَـــوقَ مَـــآذِنِي ... فَإِمَـــامُ عَفْـــوِي لَـــنْ يُـــؤَمِّنَ سَـــجْدَتَكْ
فَأَنَـــا لِبَعْضِـــي قَـــدْ دُفِنْـــتُ خَبِيئَـــةً ... كَيْمَـــا يَرَانِـــي مَـــنْ سَـــيَنْبُشُ سِـــيرَتَكْ
وَأَنَـــا لِكُلِّـــي فِـــي صُـــوَاعٍ أَخْتَفِـــي ... لِعَزِيـــزِ قَـــوْمٍ حِـــينَ يَطْـــرُدُ عَوْدَتَـــكْ

سنان عبد المجيد اليربوعي (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ الزاوية سنة ١٩٨٩ ميلاديَّة، طالبُ ماستر علوم سياسية، عضو مؤسس لنادي المناظر الزاوية، عضو بمنظمة فكرة للثقافة والأدب، عضو فرقة المالوف والموشحات الزاوية، نُشرت أعمالهُ في العديدِ من المواقع الإلكترونية.

فتنة الفتى

الغـــــشُّ والأوهـــــامُ ملتزمـــــانِ ... والطـــيشُ مخلـــوقٌ مـــع الإنســـانِ
زيـــفٌ هـــي الأحـــلامُ لـــيس ينالهـــا ... راجـــي المنـــى إلا علـــى الهـــذيانِ
خـــدعت عيـــونُ النـــاظرين حياتنـــا ... وتحطمـــت يأسًـــا علـــى البرهـــانِ
غـــرَّ ابـــن آدم لفتـــةٌ فتانـــةٌ ... مـــن دهـــرهِ بـــالزيفِ والبهتـــانِ
لا يعلـــمُ المـــرءُ المضـــيّعُ أنـــهُ ... عمـــا قريـــبٍ كـــان في الخـــذلانِ
هـــي هكـــذا لحظـــاتُ أعمـــارِ الفتـــى ... تمضـــي ســـريعًا في أســـى وأمـــانِ
لا بـــدّ مـــن يـــوم يجـــرُّ تحسَـــرًا ... إن كـــان مثلـــي مـــن مضـــى بهـــوانِ
لا يُرتجـــى صـــحبٌ ولـــيس بنـــافعٍ ... مـــن ذا تســـميهِ الحبيـــبَ الـــداني
أضـــنتك يـــا جســـدي أمـــانٍ خلـــبٌ ... خـــدعتك بعـــد تواصـــلِ الإحســـانِ
ورمتـــك أوهـــامُ الليـــالي بـــالأذى ... ومضـــت قـــواك ضـــعيفةَ الأركـــانِ
لا بـــارك الـــرحمنُ في مـــن خـــانني ... ورمـــى بإحساســـي إلى الـــنيرانِ

سهام آل براهمي (الجزائر)

تشتهرُ الشاعرة سهام باسم (سليلة الغرباء) وهي مِنْ مَواليدِ ولاية تبسة في الشرق الجزائري.

هكذا الدنيا

دُنْيَـــا لَنَـــا لا تصْـــفُو، علـــى كَـــدَرٍ ... مَالَـــتْ كَحَسْـــنَاءَ زَيَّنَـــتْ بَغْيَـــا
تمـــلا وعَـــاءَ العقـــول فِتْنَتُهَـــا ... تُغْـــرِي ضِـــعَافَ القُلُـــوبِ بالرُّقْيَـــا
عُنْوَانُهَـــا المَكْـــرُ فِـــي تَلَوُّنِهَـــا ... إنْ أظْهَـــرَتْ حُسْـــنًا أَبْطَنَـــتْ عَصْـــيَا
تَزْهُـــو فَتُغْـــرِي مَـــنْ هَـــامَ يَطْلُبُهَـــا ... حَتَّـــى إذَا لَفَّـــتْ أرْهَقَـــتْ جَرْيَـــا
تُـــوهِمُ مَـــنْ جَـــاءَ شَـــرْعَ مِلَّتِهَـــا ... بـــالقُرْبِ وَصْـــلًا فَأَوْعَـــدَ الوَهْيَـــا
مَـــنْ حَـــامَ حَـــوْلَ الحِمَـــى يُصَـــبِّحُهَا ... أَمْسَـــى بِفَقْـــرٍ، وَفَـــرَّقَ الرَعْيَـــا
فِيهَـــا انقِـــلابٌ إنْ أَطْبَقَـــتْ غَلَبَـــتْ ... طَبْـــعُ انْكِـــدَارٍ إنْ ضَـــيَّقَتْ سَـــعْيَا
لا قَصْـــرَ فِيهـــا عَلَـــى الـــدَّوَامِ سَجَـــا ... أَوْ دَامَ مُلْـــكٌ... كَـــذَلِكَ الـــدُّنْيَا
سَـــئِمْتُ مِنْهَـــا الـــرُّؤَى تُرَاوِدُنِـــي ... إن أَقْبَلَـــتْ حُلْمًـــا أَدبَـــرَتْ هَـــذْيَا
جِئْـــتُ يَمِينًـــا دَارَتْ شِـــمَالَ يَـــدِي ... قُـــلْتُ: سَـــلامًا، لَـــوتْ يَـــدِي لَيَّـــا
قَالَـــتْ أَنَـــا أَمْـــرٌ لامْتِحَانِـــكَ، سِـــرْ .. ... قُلْـــتُ اخْتِصَـــارًا: كَفَـــى بِـــكِ النَّسْـــيَا
إنْ كنْـــتِ دُرًّا فِـــي أَرْضِ راحِلَتِـــي ... رَوْضُـــكِ خَلْـــطٌ جِمَـــارُهُ الحُمْيَـــا
بَـــلْ أَنْـــتِ غَـــزْلٌ مِـــنَ الشُّـــعَاعِ سَـــمَا ... ثُـــمَّ اخْتَفَـــى طَيْـــفُهُ عَـــنِ الرُّؤيَـــا
سَـــفَّهْتِ أَحْلامًـــا تَخْتَلِـــي خَجَـــلًا ... زَيَّنْـــتِ آمَالًـــا فـــانطَوتْ ثَنيَـــا
أَحْـــلامُ يَقْظَـــانَ غَيـــرُ كَاسِـــيَةٍ ... بَـــيْنَ الـــرُّؤَى كَالضـــغْثِ انتَهَـــتْ عُـــرْيَا
كَـــمْ فِيـــكِ وَلْهَـــانَ يَبْتَغِـــي عَرَضًـــا ... مِـــنْ فَـــرْطِ شَـــدْوَاهُ أَتْـــلَفَ الرَّأْيَـــا
لَمَّـــا اطْمَـــأَنَّ انْطَـــوَتْ مَعَـــزَّتُهُ ... عَـــادَ ذَلِيـــلَ الرَّجَـــاءِ مَـــا اسْـــتَحْيَا
قَـــدْ غَـــارَ بَعْـــدَ انْجِذَابِـــهِ لِهَـــوًى ... يَرْمِـــي بِطَـــرْفٍ يُغْـــرِي الـــرُّؤَى العمْيَـــا
مَـــنْ يَرْكَـــبِ اللَّـــهْوَ أَوْ تَغَشَّـــى بِـــهِ ... عَـــاشَ أَسِـــيرًا مَـــا لَـــمْ يَـــعِ النَّهْيَـــا
يَشْـــقَى بِـــنَقْضِ العُهُـــودِ فِـــي خَبَـــرٍ ... كَـــانَ كَوَعْـــدٍ يَفـــرِي النُّهَـــى فَرْيَـــا

مَعْنَـــاكِ سِـــرٌّ غَرِيبُـــهُ عَجَـــبٌ ... يَبْنِـــي ظِلالًـــا أَعْيَـــتْ مِـــنِ اسْتَعْـــيَا
قَـــدْ قِيـــلَ: عَـــزْمُ اللَّبِيـــبِ حِكْمَتُـــهُ ... فِـــي نَـــظْمِ خَطْـــوِ ارْتِقَائِـــهِ مَشْـــيَا
قَـــالوا: وَفِيـــكِ الأمـــانُ شَـــفْرَتُهُ ... فقْـــهٌ لَـــدَى حُفَّـــاظِ الهُـــدَى هَـــدْيَا
إِذْ غَـــبَّ فِـــي وَصْـــلٍ مِنْـــكِ مُعْتَـــزِلٌ ... أَحْـــزَى الهَـــوَى فِـــي كَـــفِّ الأذَى خَزْيَـــا
مـــالي وللـــدُّنْيَا وهْـــيَ بَحْـــرُ هَـــوَى ... فِـــي حِضْـــنِهَا نَـــامَ مُولـــعٌ يَعْيَـــا
أَمْعَنْـــتُ فِيهَـــا بَصِـــيرَتِي فَبِهَـــا ... أَيْقَنْـــتُ أَنَّ المُنَـــى ارْتَقَـــتْ وَحْيَـــا
غَـــدًا بِفِرْدَوسِـــهَا تُـــفَتَّحُ زَهْـــ ... ـــرًا دُونَ شَـــوْكٍ يُـــدْمِي خُطَـــى الحُفْيَـــا
دُنْيَـــا بـــدَرْبِي وَسِـــيلَةٌ بِيَـــدِي ... لَيْسَـــتْ بِقَلْـــبِي كَغَايَـــتِي العُلْيَا
دَارٌ بِطُـــوبِ التَّقْـــوَى، مَسَـــاكِنُهَا ... جَنَّـــاتُ عَـــدْنٍ تُبْنَـــى مِـــنَ الـــدُّنْيَا
جَمِيلَـــةُ النَّبْـــتِ، سَـــادَ زَارِعُهَـــا ... مَـــنْ أَحْسَـــنَ الـــزَّرْعَ أَحْسَـــنَ الجَنْيَـــا

شريفة بدري (تونس)

مِنْ مَواليدِ المكارم سيدي بوزيد سنة ١٩٨٦ ميلاديـة، أستاذةُ مدرسـةٍ ابتدائيّـة تخرجت في المعهدِ الأعلى لتكوين المعلّمين بسبيطلة، حاصلةٌ على جوائزَ وطنيّةٍ عديدةٍ في مجال الشّعر، فازت في جائزة الشّارقة للإبداع العربي مجال أدب الطفل عن مجموعتها القصصيّة "نداء الصّفصافة"، صدرت لها مجموعة شعريّة بعنوان "على حافة الجرح"، نشرت قصائدها في عدد من الصّحف التّونسيّة مثل الشّروق والشّعب والشّارع المغاربي والصّحف العربيّة مثل القدس العربي وفي عدد من المجلاّت التّونسيّة مثل مجلّة الحياة الثّقافيّة والمجلاّت العربيّة مثل الرّافد والمجلّة العربيّة والإمارات الثّقافيّة، ساهمت في تأسيس عددٍ من الملتقياتِ والمهرجاناتِ الشّعريّة داخل تونس.

طِينُ الْمَنَافِي

يَـــا قَاصِـــدِيهِ وَنَجْـــمُ الصُّـــبْحِ مُؤْتَلِـــقٌ ... الـــرُّوحُ فِـــي شَـــجَنٍ، وَالشَّـــوْقُ يَسْـــتَعِرُ
إِنِّـــي سَـــئِمْتُ أَلُـــمُّ الْفَقْـــدَ عَاطِفَـــةً ... مُـــذْ خُـــطَّ فِـــي قَـــدَرِي التَّهْـــوِيمُ وَالسَّـــفَرُ
تَسْـــعَى إِلَيْـــهِ حَنَايَـــا الْوَقْـــتِ حَافِيَـــةً ... إِمَّـــا تَنَـــادَى الصَّـــدَى، أَوْ شُـــيِّعَ النَّظَـــرُ
فِـــي الْبَـــالِ أُمِّـــي بِصَـــحْنِ الْبَيْـــتِ مِنْسَـــجُهَا ... تَنْسَـــلُّ مِـــنْ كَفِهَـــا الأَلْـــوَانُ وَالصُّـــوَرُ
وَأُبْصِـــرُ الآنَ فِـــي أَصْـــقَاعِ ذَاكِرَتِـــي ... لَهِيـــبَ تَنُّورِهَـــا إِذْ يُبْعَـــثُ السَّـــحَرُ
وَدَمْعَـــةً نَزَحَـــتْ مِـــنْ غَـــيْمِ نَظْرَتِهَـــا ... لَمَّـــا أَتَيْـــتُ بِنِصْـــفِ الْعُمْـــرِ أَعْتَـــذِرُ
فِـــي الْبَـــالِ أَسْـــرَابُ ضَـــحْكَاتٍ نُحَرِّرُهَـــا ... فَتَعْبُـــرُ السَّـــقْفَ نَجْوَاهَـــا وَتَنْتَشِـــرُ
وَيَحْفَـــظُ السَّـــرْوُ مِثْـــلَ الطِّفْـــلِ لُعْبَتَنَـــا ... يَـــدْرِي، سَـــيَهْجُرُهُ الأَطْفَـــالُ إِنْ كَبِـــرُوا
يَـــا قَاصِـــدِيهِ، بِيُـــتْمِ الْقَـــوْلِ شَـــيَّعَنِي ... وَحُـــزْنِ مَـــنْ لَـــيْسَ يَـــدْرِي مَـــا بِـــهِ بَشَـــرُ
امْشُـــوا الْهُـــوَيْنَى، أَدِيـــمُ الأَرْضِ مِـــنْ كَبِـــدِي ... وَفِـــي ضُـــلُوعِي يَمُـــوجُ الْغَـــيْمُ وَالشَّـــجَرُ

الصادق سعد الصادق السوسي (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ بنغازي سنة ١٩٧١ ميلادية، بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية تخصص فرعي إدارة أعمال جامعة بنغازي سنة ١٩٩٨، دبلوم متخصص في الكمبيوتر تخصص برمجة / المعهد العالي والمتوسط ببنغازي سنة ١٩٩٦ ودبلوم لغة انجليزية سنة ١٩٩٢، حازَ الترتيبَ الأول في مهرجان الجامعات والمعاهد العليا الليبية للشعر بمدينة سبها سنة ٢٠٠٠ شاركَ في مهرجانِ توزر العالمي للشعر في دورته ٣٣ في جمهورية تونس، شاركَ في مهرجانِ الحكاياتِ الشعبيةِ في مدينةِ توزر سنة ٢٠١٢ م.

خمر الوقت

أَبعِدْ زمانَكَ عَمَّا كنتَ تَنتظِرُ ... وَ انصُرْ سرابك فَالهَيجَاءُ تَنتصِرُ
مِن آخِرِ الدمعِ عَادَتْ فِيكَ غَارِقَةً ... لم يُمهِلِ المدُ من قَالتْ لَنا انتظِروا
نَارٌ بروحِكَ رَمْضَاءٌ بِلا شُعَبٍ ... أَينَ المجِيرُ الذي يُبقي وَلاَ يَذَرُ؟
أَينَ التي لمحوا في طَرْفِها حَوراً؟ ... رَأوا فَأَحْيَتْ لَهمْ عُمرًا لِيحْتَضِروا
مَن كَانَ يَعْصِرُ خَمرَ الوقْتِ يُخْبرهَا ... مَن يَرفَع الكَأْسَ بَعْدَ الوَقتِ يَنكَسِرُ
شَوقٌ تَجَرَّدَ مِن عَيْنَيْكِ مُتَّشِحًا ... تيهَ العُراةِ فَأَعذاري لمن عَثَروا
بَوحٌ تَقَلَّبَ قَبْلَ الضَّوءِ عتْمَتَهُ ... كُلُّ الذينَ تفشَّوا عِنْدَمَا انْتَشَروا
سِرِّي وَسِرُّكِ مِثلَ الموتِ نَزْرَعُهُ ... بِالأرضِ صَمْتًا وَبالدُّنْيا فَتَنْتَحِرُ
هَذا جَوابُك .. يَا وَيلاهُ مِن رِئتي ... عَمياءُ تَنشُدُ وَالسَّيّابُ يَنفَطِرُ
قَدّرْ لأَجْلِك هَذا الكَونُ مُنْسَحِبٌ ... مَا كُلُّ مَن قَدَروا الدُّنيا لَهَا قَدَرُ
مَن عَهْدِ نُوحٍ وَهَذا الفُلْكُ مُحْتَشِدٌ ... بِكُلِّ حَيٍّ عَدَا عَهْدِي وَمَنْ كَفَروا
مُنْذُ التَقَيْتُك وَالصَّلْصَالُ مُرتَحِلٌ ... كُلّ الشُّقُوقِ التي تَخْطُو وَتَخْتَصِرُ
هَذا كَنَذْرِك للأصنَامِ نَاحِرةٌ ... في كُلِّ فَوزٍ لها قُربَانُ من خَسِروا
هَذا وَعَمرُك والأيَّامُ عَاذرةٌ ... مَاذا وَعَمرُك وَالأيَامُ تَعتَذِرُ؟
قَدْ كَان رِيحُك عِندَ الجُرفِ هَاويةً ... مَا كُنتَ أَرقَى وَهذا القَلبُ مُنحَدِرُ
أَغرِقْ بحارَك لا مَوجٌ يُساوِرُهُ ... هَمُّ الرُّجُوعِ هُنا الصَّحراءُ وَالأثَرُ

د. صلاح محمد عبد الحفيظ البدري (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ بنغازي سنة ١٩٧٢ ميلاديَّة، تخرجَ في جامعةِ العرب الطبية بنغازي سنة ١٩٩٦ وحصلَ على الزمالةِ البريطانية والليبية في تخصص الأمراض الباطنيةِ وعلى الزمالةِ العربية في أمراضِ القلبِ صدرَ لهُ ديوانٌ شعري بعنوان (خلعت الطين).

خلعت الطين

أنـــا وحـــدي وأســـتجلي الطيوفـــا ... أســـاجلُ في تهـــاويمي الحتوفـــا
وأفـــترضُ المـــدى أفقًـــا لروحـــي ... فتحـــتُ الصـــدرَ أســـقطتُ الســـقوفا
وذراتـــي اللـــواتي كـــنّ يومًـــا ... غبـــارًا بائسًـــا صـــرنَ الحروفـــا
خلعـــتُ الطـــينَ عـــني يـــا نصـــيري ... لبســـتُ الكـــونَ أســـرارًا وصـــوفا
تعاطيـــتُ الضـــياءَ وقلـــتُ نـــورًا ... بصـــيصُ القـــولِ لا يرضـــى الكســـوفا
وأغمضـــتُ العيـــونَ وقلـــتُ عيشًـــا ... قصـــيدًا هكـــذا ألقيـــهِ خوفـــا
وضـــعتُ عمـــامتي وأمـــرتُ نـــاري ... وقلـــتُ لمســـمعِ الـــدنيا وقوفـــا
هنـــا دنيـــايَ عشـــقٌ وامتـــزاجٌ ... بـــلا حجـــبٍ يـــرى قلـــبي الكشـــوفا
أناشـــيدي دنـــت مـــن ســـرّ روحـــي ... وصـــمتي علّـــمَ القلـــبَ العزوفـــا
وأتبـــاعي الحفـــاةُ وقـــد تهـــاووا ... علـــى كفّـــي فأحكمـــتُ الصّـــفوفا
بخـــوري صـــاعدٌ يســـعى وحـــولي ... دراويشـــي وقـــد دقـــوا الـــدفوفا

صلاح الدين علي الغزال (ليبيا)

من مواليد مدينة بنغازي سنة ١٩٦٣ ميلادية، دبلوم دراسات عليا قسم التاريخ، نال عدّةَ جوائزَ في المسابقاتِ الأدبيةِ منها: الثاني في الشعر بمسابقة نجم عكاظ خلال سنة ٢٠٠٤ بملتقى الحوار العربي، حصلَ ديوانهُ (نزيف القهر) على الترتيب الأول بين الإصدارات الليبية لسنة ٢٠٠٦م، كما تأهل لنهائيات برنامج مسابقة أمير الشعراء بدولة الإمارات، صدر له ثلاثة دواوين هي: احتدام الجذوتين - نزيف القهر - ليل السهاد - ورواية تحت عنوان (صداع المشمش).

بُكَائِيَّةُ المَخْذُول

تَـدَاعَتْ سُـيُولُ الـدَّمْعِ تَحْبُـو عَلَـى خَـدِّي ... وَخَيْـلُ الأَسَـى وَالمَقْـتِ قَـدْ أَزْمَعَـتْ رَصْـدِي
وَهَـذَا اجْتِيَـاحُ العَسْـفِ مَـا انْفَـكَّ شَـاهِرًا ... عَلَـى اللَحْـظِ أَسْـيَافًا مِـنَ الهَـمِّ وَالسُّـهْدِ
رَثَيْـتُ لِحَـالِي مُنْـذُ أَنْ كُنْـتُ مُضْـغَةً ... بِـرَحْمِ الثَّلاَثِـي أَحْتَسِـي حُرْقَـةَ الفَقْـدِ
أَرَى كُـلَّ آمَـالِي عَلَـى النَّـزْفِ أُجْهِضَـتْ ... وَلَـمْ يَبْـقَ غَيْـرُ الـذَّرْفِ أَلْهُـو بِـهِ وَحْـدِي
عَلَـى الجَمْـرِ مَخْـذُولًا أَسِـيرُ بِفَـاقَتِي ... أَجُـوبُ وِهَـادَ الرَّسْـفِ مُسْتَسْـهِلًا بُعْـدِي
لَجَـأْتُ إِلَـى إِيقَـادِ نَهْجِـي لَعَلَّنِـي ... أُزِيـلُ فُلُـولَ اليَـأْسِ عَـنْ أَوْجُـهِ الحَشْـدِ
وَأَدْلَجْـتُ بِالأَصْـفَادِ فِـي البِيـدِ وَالِجًـا ... فِجَاجًـا أَذَاقَتْنِـي المَذَلَّـةَ فِـي المَهْـدِ
رَدِيـفَ المَآسِـي بَائِسًـا مُنْهَـكَ القُـوَى ... سَـفِيرَ المَرَاثِـي مُعْـدِمًا بِزَّتِـي جِلْـدِي
أَضُـنُّ بِنَفْسِـي أَنْ أُرَى اليَـوْمَ مَانِحًـا ... وَمِيضِـي لِمَـنْ خَانَـتْ دَمَـائِثُهُمْ عَهْـدِي
سَـبَانِي لَـدَى الإِيصَـادِ غِـلٌّ مُؤَمَّـلٌ ... قُبَيْـلَ تَدَاعِيـهِ عَلَـى الرّسْـغِ أَنْ يُـرْدِي
وَسَـالَتْ دِمَـائِي فَـوْقَ نَعْشِـي وَمَلَّنِـي ... مُقَـامِي مَـعَ الأَحْيَـاءِ مُسْتَصْـحِبًا لَحْـدِي
نَبَشْـتُ رُفَـاتِي دُونَ إِذْنِـي مُجَابِهًـا ... سِـيُوفًا أَرَاقَتْنِـي وَمَـا أُغْمِـدَتْ بَعْـدِي
لأَشْـقَى كَسِـيرَ النَّفْسِ أَعْـدُو بِلَوْعَـةٍ ... أَثِـيرًا لَـدَى الإِعْيَـاءِ مُسْـتَعْذِبًا وَأْدِي
وَمَنَّـانِيَ السَّـيْرُ الحَثِيـثُ عَلَـى الطَّـوَى ... إِلَـى أَهْلِنَـا فِـي مَـرْوَ إِنْ جِئْـتُ بِالشَّـهْدِ
فَعُـدْتُ أَسِـيرَ الغَـيْظِ يَصْـفَعُنِي النَّـوَى ... بِخُفَّـيْ حُنَـيْنٍ وَاجِمًـا دَامِـيَ الخَـدِّ
نَحِيبِـي عَلَـى نَجْلَـيَّ قَـدْ جَـدَّ مُقْلَتِـي ... وَكَـمْ حَـاوَلَ الإِدْلاَجُ تَـدْلِيسَ مَـا أُبْـدِي
لِهَـذَا قَصِـيدِي أَجْهَـدَ الجَفْـنَ ذَارِفًـا ... عَلَـى الشَّـجْوِ أَنْهَـارًا مِـنَ الـدَّمْعِ لاَ تُجْـدِي
وَلاَ شَـيْءَ غَيْـرَ المَـوْتِ يَجْتَـثُّ مَاجِـدًا ... سَـبَتْهُ سِـيَاطُ الجَـدْبِ لِلْغَيْـثِ يَسْـتَجْدِي

صلاح داود (تونس)

أستاذُ اللغةِ والآدابِ العربية وهو رئيسُ فرعِ اتحادِ الكتابِ التونسيين بنابل، عضو اتحادِ الأدباءِ العرب، حاصلٌ على الأستاذيةِ في اللغةِ والآداب العربيةِ سنةَ ١٩٧٥م، كما حصلَ على شهادة تكميلية في التفكير الإسلامي وشهادة الكفاءة في البحث ١٩٧٦، صدرَ لهُ: دراسات في عالم البكالوريا: كتيبٌ مُوازٍ لبرنامجِ الآدابِ السنوات النهائية، وكتاب التراجم: رسالة جامعية لنيل شهادة الكفاءة في البحث، وديوانُ ليالي شهرزاد وغيرها.

سفر على الضوء

هذي ذراعي وذا دفئي براحتها ... ما أجملَ الدفءَ مِنْ راحٍ بلا مَلَقِ
فاشرب من القلبِ من آهاتٍ أوردَتي ... لحنًا تغنّت لهُ الأوجاعُ من مِزَقي
هزّاتُ تاريخنا بالدمعِ نرسُمها ... في عينِ حائرةٍ أو حلْقِ مختنق
أو حِضنِ غانيةٍ عنوانُها خطأٌ ... ندمانُها فاسقٌ أو من بني شبَقِ
عاثت بنا سكَراتُ الوهمِ ما سكنتْ ... عُرْبًا، سبانا الهوى في ظلمةِ النفقِ
حتى طُرِحنا وبات الرَّأيُ منتكسًا ... هاجتْ على وطئهِ الأحْقادُ في النَّزَقِ
ما نحنُ ممّن عبابُ اليمّ يُرهبهُ ... أو نحنُ ممَّنْ يُطأطي الرأسَ للصُّعُقِ
تلك الدهورُ شربنا من جهنَّمِها ... حتى روَيْنا مِدادَ الحبْر بالعرَقِ
كلُّ الرقابِ اشْرَأبّتْ صوبَ هِمّتنا ... لّما امتطيْنا مَراقي النجْم في الغَسَقِ
ضادٌ.. لُغاتُ الدُّنا دانت لِقامَتِها ... فُرقانُ (اقرأْ) حباها الفوزَ في السَّبَقِ
شدَتْ بها شفةُ العشاقِ أغنيةً ... من نفحِ ما فتَقَ الرحمنُ في الفلقِ
كُلّي مُجَنحَةٌ في الجوّ ألْوِيَتي ... يا إخوةَ الحرْفِ كم هوّمْتُ مِن فَرَقي
يا رحلةَ العُمْر في الأبعادِ مُنْيتُها ... قد زِدْتِني عُمُرًا ولهانَ في ومَقِ
يا صاحبي قَدَرُ العشاقِ جمّعنا ... كي نُشبعَ الروحَ من سكرانةِ الحدقِ

جئنا الجزائرَ عزفُ النارِ يُرقصنا ... والنجمُ رائدنا من أبعدِ الطرقِ
جئنا جزائرنا لم نرْوِ خافقنا ... ما زال في الصدرِ ما نُهدي من الخفَقِ
أرضٌ حباها بعرْسِ الجمر عاشقُها ... هل ترتضيني بلا عرسٍ؟ فَوَا حُرَقي!
عَذْبُ القوافي سقى كأسي فتعتعني ... موجٌ من السحرِ معصورًا من البرَقِ
ماجتْ طِلاقًا جيادُ اللحنِ تأسُرني ... والعشقُ ساجٍ على الأوْتارِ لم يُفِقِ
ذا روضُكم نفَسُ الأشواقِ ينفحُهُ ... مِن صوْلةِ الشِّعْرِ أقباسًا من العَبَقِ
لو خبّروكَ بأني الحبُّ سارقُهُ ... فاسمع.. فهذا الجوى للشعرِ مستبقي

الطاهر بوصبع (الجزائر)

من مواليد سنةِ ١٩٧٤ ميلاديَّة ببلدية تسالة المطاعي ولاية ميلة، حصلَ على جائزةِ الانتفاضةِ بقصيدة "صحوة الغضب" سنة ٢٠٠١م، كما حصلَ على الجائزةِ الأولى للشعرِ في إذاعةِ قسنطينة الجهوية سنة ٢٠٠٣م، والجائزة التاسعة في مسابقة الشيخ الشهيد أحمد ياسين التي نظمتها جريدة السفير سنة ٢٠٠٥م، معد ومقدم برنامج "التحدي" الذي يُعنى بذوي الإعاقة بإذاعة الجزائر من ميلة بين "٢٠٠٩ إلى ٢٠١٠"، وحصلَ على جائزة لجنة التحكيم في مسابقة أقلام على الطريق بإذاعة ميلة سنة ٢٠١٢، صدرَ لهُ ديوانٌ شعري بعنوان "مسافات البوح والاحتراق " سنة ٢٠١٣، بدعم من مديرية الثقافة.

أجـــراسُ الحـنيـــن

أبصـــرتُ في الأعمـــاقِ بعـــضَ ســـرائري ... ففتحـــتُ أوراقـــي وكـــلّ دفاتـــري
وعصـــرتُ آيـــاتِ الـــبراءةِ في دمـــي ... وطفقـــتُ أرســـمُ في البيـــاضِ مشـــاعري
إنـــّي علـــى وتـــرِ الخيـــالِ مسافـــرٌ ... أتلـــو علـــى سمـــعِ الزَّمـــانِ خـــواطري
أصطـــادُ مـــن نهـــرِ الحـــنينِ قصيـــدةً ... وروايـــةً مـــن فيـــضِ.. فيـــضِ جـــواهري
وأفيـــضُ شوقـــًا للفراشـــاتِ التـــي ... كانـــت ترفـــرفُ.. فـــوق زهـــرِ غـــوائري
ولســـحرِ أنســـامِ الطفولـــةِ والشَّـــذا ... حـــينَ الربيـــعُ الطلـــقُ وشَّـــحَ نـــاظري
إنّـــي لأبحـــثُ عـــن تقاسيـــمِ الـــرّؤى ... عـــن عطـــرِ أحلامـــي.. ولحـــنِ قيـــاثري
إنّـــي الأسيـــرُ علـــى مسافـــاتِ الدَّجـــى ... وأنـــا المهشّـــمُ تحـــت نيـــرِ مخـــاطري
أتســـولُ الفـــرحَ المبعثـــرَ في المـــدى ... وأرومُ كأســـًا مـــن رحيـــقِ مآثـــري
وألـــوذُ بـــالحرفِ المغمـــسِ في الشّـــجى ... بمعـــينِ أشـــواقي.. وطيـــفِ ضمـــائري
مـــا عـــاد بســـتانُ الخشـــوعِ بمُهجـــتي ... ينمـــو كمـــا تنمـــو جـــذورُ كبائـــري
مـــا عـــاد ذوقـــي يستلـــذُّ مذاقـــهُ ... شـــاخَ المـــرادُ وضـــلّ نـــورُ بصـــائري
رحمـــاكَ ربـــي إنّنـــي بـــين الرّحـــى ... بـــين الجنـــونِ وبـــين تيـــهِ دوائـــري
لم تبـــرحِ الألغـــامُ دربَ مسيرتـــي ... والصَّـــدر ضـــاقَ.. وضـــاقَ جســـر معـــابري
حتَّـــام أســـرجُ للجحيـــمِ حشاشـــتي ... وأظـــلّ أنحـــتُ فـــي الهـــواءِ شـــعائري
حتَّـــام أجتـــاحُ الهجيـــرَ وصمتَـــهُ ... حتَّـــام أبحـــثُ عـــن شتـــاتِ عناصـــري

عاطف عيسى أبو رقيق (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ نالوت سنة ١٩٧٤ ميلاديَّة، تخرجَ معلما للرسم، ثم آثرَ التعليمَ الدينيَّ فسافرَ إلى اليمن سنة ١٩٩٣ وتلقى العلومَ الشرعية، واهتمَّ بكتابةِ الشعر أيضًا ثم عادَ إلى ليبيا سنة ٢٠٠٢، لتدوينِ شعرهِ وجمعِ ديوانهِ (قلم رصاص على دفتر الثورة)، نشرت أعمالهُ في العديدِ من المواقعِ الالكترونية، وشاركَ في كثيرٍ من الأمسياتِ والملتقياتِ الشعرية في ليبيا.

طرابلس عروسُ البحر

هـــا أنـــتَ ترسُـــمُ في الخيـــالِ حِكايـــةً ... تتراقـــصُ الألـــوانُ فـــوقَ تلالهـــا
أمْضـــي ويمْضـــي ألـــفُ قلـــبٍ عاشـــقٍ ... خلـــفَ المليحـــةِ حالًـــا بوصـــالها
ألْفْـــتُ في مـــدنِ الخيـــالِ قصـــيدةً ... و رسمـــتُ مـــن غُصـــنِ الزهـــورِ خِصـــالِها
حسْـــناءُ تجْتـــاحُ الْقلـــوبَ بنظْـــرةٍ ... والقلـــب يرْشُـــفُ مـــن معـــينِ دلالِهـــا
فهـــيَ الْمَليحَـــةُ في ثيـــابِ تَعَفُّـــفٍ ... والكبريـــاءُ يفُـــوحُ مِـــن أَوْصـــالها
ورحلـــتُ في غـــيمِ المحبـــةِ ريشـــةً ... ونقشـــتُ في روحـــي صـــنيعَ رجالهـــا
ورأيـــتُ جنّـــاتِ الحيـــاةِ أنيقـــةً ... ووجـــدتُ روحـــي في نســـيمِ ظلالهـــا
وأتـــى إلى القلـــبِ الكـــبيرِ ضـــياؤهُ ... وســـرى علـــى مهـــلٍ ثبـــاتُ نصـــالها
حوريـــةٌ مُزجـــت بمـــاءِ عذوبـــةٍ ... قالـــت ذواتُ الحُســـنِ يـــا لجمالهـــا!
آنســـتُ نـــورًا مـــن ســـنائك حلـــوتي ... أركـــانُ روحـــي هلَّلـــت لمآلهـــا
حامـــتْ فراشـــاتُ المحبـــةِ حولنـــا ... نقشـــتْ علـــى شـــوقٍ عـــبيرَ خيالهـــا
رُسمـــتْ علـــى خـــدِّ الجميلـــة قُبلـــةٌ ... والطفـــلُ مـــني قـــد نمـــا بغِلالِهـــا
الْبـــدْرُ يَحْمِـــلُ للسَّـــحابِ كتابَهـــا ... والْحُسْـــنُ أَضْـــحَى كاتِبًـــا لمقالهـــا
والسَّـــعدُ قـــد خفـــضَ الْجَنـــاحَ لهيبـــةٍ ... فهـــي الّـــتي يســـبيكَ عـــذْبُ زُلالِهـــا
وعـــروسُ بحـــرٍ بـــاتَ مـــن ألقابهـــا ... وتملّكـــتْ عـــرشَ العُـــلا بجلالِهـــا
هـــي للأصـــالةِ والْشـــهامةِ منبـــعٌ ... والْعـــزُّ بـــاتَ بأرضِـــها وبآلهـــا
غنـــى لهَـــا الشـــعراءُ ألـــفَ قصـــيدةٍ ... وقصـــيدةٍ، فالحـــب سِـــرّ جمالِهـــا

عائشة المؤدب (تونس)

مِنْ مَواليدِ بلدةِ سيدي بوعلي ـ ولاية سوسة سنة ١٩٧٢ ميلاديَّة، عملت مدرسةً بالمدارسِ الابتدائية ثم شغلت العمل الإداري منذ سنة ٢٠٠٥م، نشرت في الصحفِ التونسيّة والعربيّة ورقيّا وإلكترونيّا، وساهمت في عدةِ تظاهراتٍ أدبيّةٍ تنظيمًا وتأثيثًا بالإنتاجِ الإبداعيّ والمداخلات النقديّة، صدر لها: قصائد من أرض تونس ـ ظلّي بقعة حبر.

موجة الشيب

أَيَـــا مَوْجَـــةً قَـــدْ عَلاَهَـــا الْمَشِـــيبْ ... صَـــدَحْتِ نَشِـــيجًا وَمَـــا مِـــنْ مُجِيـــبْ
خَرِيفُـــكِ قَفْـــرٌ كَسَـــاهُ السَّـــرَابُ ... وَلَيْلُـــكِ يَـــدْنُو مُخِيفًـــا رَهِيـــبْ
فَمِـــنْ كُـــلِّ صَـــوْبٍ صَـــفِيرُ الرِّيَـــاحِ ... وَمِـــنْ كُـــلِّ حَـــدْبٍ عَوِيـــلٌ كَئِيـــبْ
جَفَـــاكِ الْمَصِـــيفُ وَحَـــلَّ الخَرِيـــفُ ... فَجِئْـــتُ أُوَاسِـــيكِ وَقْـــتَ الْمَغِيـــبْ
أَتَيْـــتُ وَحِيـــدًا بِهَـــذَا الْمَسَـــاءِ ... أُنَاجِيـــكِ سِـــرًّا بِوَقْـــتٍ عَصِـــيبْ
عَلَـــى رَاحَتَـــيَّ ذَرَفْـــتِ الـــدُّمُوعَ ... تَشَـــكَّيْ وَبُـــوحِي فَمَـــا مِـــنْ رَقِيـــبْ
تَجِـــدِّينَ مَـــدًّا وَجَـــزْرًا كَثِيفًـــا ... كَـــرَقْصٍ وَفِيـــكِ نَشَـــاطٌ رَتِيـــبْ
أَفِـــي كُـــلِّ مَـــدٍّ أَمَـــانٍ تَثُـــورُ ... وَكُـــلُّ الأَمَـــانِي بِجَـــزْرٍ تَخِيـــبْ
تُـــرَى هَـــلْ شَـــقِيتِ لِفَـــرْطِ الْحَـــنِينِ ... وَشَـــوْقٍ لِطَقْـــسٍ لَطِيـــفٍ يَطِيـــبْ
فَأَنْـــتِ المَـــزَارُ وَأَنْـــتِ الجُمُـــوعِ ... صِـــغَارًا كِبَـــارًا شَـــبَابًا وَشِـــيبْ
فَـــلاَ تَحْزَنِـــي إِذْ يَجِـــنُّ الْفَـــرَاغُ ... وَلاَ تَجْزَعِـــي فَاللِّقَـــاءُ قَرِيـــبْ
يَعُـــودُ المَصِـــيفُ فَيَحْلُـــو اللِّقَـــاءُ ... وَتَنْسَـــيْنَ هَـــذَا الغِيَـــابَ الْمُرِيـــبْ
وَمِـــنْ ثَـــمَّ يَـــأْتِي خَرِيـــفٌ جَدِيـــدٌ ... وَتَلْقَيْنَنِـــي عِنْـــدَهَا أَســـتَجِيبْ

عبد الحميد عبد السلام بطاو (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ درنة بمحلة الجبيلة، نشرت له أكثر من مسرحيةٍ حتى أصدرَ مجلدًا يحوي ثلاث مسرحياتٍ شعرية تحت عنوان (مسرح بطاو الشعري)، فاز بالجائزةِ الأولى في مسابقةِ التأليفِ المسرحي على مستوى ليبيا ١٩٨٩م، أصدرَ ستةَ دواوين شعرٍ فصيحٍ وديوانين بالشعر العامي.

مقارعة

يا فؤادي وأنتَ مرآةُ روحي ... أوقفِ البوحَ رحمةً بانطوائي
عتمةُ الدّربِ أبعدتنا وتهنا ... في دروبٍ كثيرةِ الإلتواء
لحقَ المسخُ كل شيءٍ فأمست ... صحوةُ الرّوحِ محنةَ الشرفاءِ
مات حسّ الإنسانِ حتى تولّى ... جلد طبلٍ معبأ بالهواءِ
غرّبوا فهمنا وتاهت خطانا ... فوقَ دربٍ يموجُ بالأدعياءِ
كان للشعرِ موقفٌ وحضورٌ ... كم طغاةٍ ذلّوا من الشّعراءِ
أصبحَ الشعرُ مبهمًا وغريبًا ... يربكُ الفهمَ ليس فيهِ انتشائي
كلماتٌ هزيلةٌ مبهماتٌ ... واختلالٌ يفيض بالإزدراءِ
هي لغزٌ وصاحب اللغزِ لغزٌ ... يصفُ النّاس كلّهم بالغباءِ
قيل شعرٌ فقلت ليس بشعرٍ ... يُكتب الشعرُ من نزيف الدماءِ
يُكتبُ الشعرُ واضحًا وصريحًا ... مثل نبعٍ أو نسمةٍ من هواءِ
كيف يتلى هذا الغثاءُ بجمعٍ ... روعة الشّعر لحظة الإلقاءِ
يا فؤادي كفى احتراقًا ودعها ... تبذرُ الصّمتَ في ترابِ الرجاءِ
كل شيء في ذا الزّمانِ مدانٌ ... قابضُ الجمرِ صاحبُ الكبرياءِ
لا حياة يعيشها الناس صحوًا ... لا ولا موت كي أقول رثائي
روّع الهجرُ عشقنا فانطوينا ... ذلّة البّوح غيبةُ الإصغاءِ
يا فؤادي وأنت جمرةُ روحي ... لا تلمني إذا كتمت ندائي
لا تلمني إذا انفردتُ بنفسي ... ليس سهلًا حفظي بقيةَ مائي
قيل صمتًا فقلتُ أكتبُ شعرًا ... كي يرى القادمون حجمَ عنائي

عبد العالي مزغيش (الجزائر)

وُلد سنة ١٩٧٨ بمدينة أولاد جلال- ولاية بسكرة، صدرت له مجموعة شعرية بعنوان "لأنك لست ككل النساء" سنة ٢٠٠٢، نال شهادة الليسانس في تخصص السمعي البصري بقسم الإعلام والاتصال بالجزائر العاصمة ،سنة ٢٠٠٠، وشهادة الماجستير في تخصص الإعلام الرياضي بمعهد التربية البدنية والرياضة سنة ٢٠١٤، وهو الآن بصدد مناقشة رسالة الدكتوراه، تخصص الإعلام الرياضي، أسّس وترأس جمعية الكلمة للثقافة والإعلام في الجزائر العاصمة، نال عدة جوائز منها: جائزة رئيس الجمهورية للمبدعين الشباب ٢٠٠٧ - جائزة وزارة الثقافة ٢٠٠٦ - جائزة مؤسسة فنون وثقافة ٢٠٠٦.

النائلية

في أيّ قلبٍ سكبتِ النّورَ فاندفقا ... وجُدتِ ذا الحُسنَ من عينيكِ والألقا
ولاحَ وجهُكِ كالقنديلِ مستترًا ... خلفَ الوشاحِ يشيحُ اللّيلَ والغَسقا
وراح شَعرُكِ يُرخي من ضفائرهِ ... حتى استبانَ بلَمحِ العينِ فانطلقا
ريفيّةُ المُقلِ النّجلاءِ، ناهدةٌ، ... سمراءُ، في فمها سحرُ الهوى نطقَا
أرنو إليها كأنْ لم أرْنُ لامرأةٍ ... من قبلُ أو أنّ هذا القلبَ ما عشقا
قد كدتُ من فرطِ ما أشتاقُ رؤيتَها ... أظنّ أن فؤادي نحوها سبقَا
يا طفلةً في صميم القلبِ ماثلةً ... وفتنةً تملأ الأكوانَ والأفُقا
ماذا صنعتِ بأهل الحرفِ كلّهمُ؟ ... إذ طلّقوا بَعدكِ الأقلامَ والورقا
و آنسوا نارِكِ الحُبلى بحرُقتِها ... و في هواكِ أباحوا الموتَ والغرقا
هل سَرَّ قلبكِ أنْ أصبحتِ مالكتي؟ ... أم سَرَّ حُسنَكِ أن أمسيتُ مُحترقا؟
يا مَن ملأتِ جِرارَ الماءِ من لَهفٍ ... وتهْتِ بالحُسنِ حتّى أسكرَ الطّرُقَا
وطُفتِ مثل ملاكِ الطّهرِ فاتنةً ... أنّى مشيتِ تركتِ النّورَ مُؤتلِقَا
يا نائليَّةُ، أحلامي مسافرةٌ ... في بحرِ عينيكِ تَروي الشّوقَ والأرقَا
فالحبُّ حبُّكِ لكنْ خفتُهُ ألَمًا ... والشّوقُ شوقُكِ، لكنْ خِفتُهُ نَزَقَا؟

مـــالي ســـواكِ مـــن الأزهـــارِ تُأســـرُني ... وَجْـــدًا ومـــن روضـــها أستنشـــقُ العَبقَـــا
أنـــتِ احـــتراقُ قلـــوبٍ بـــاتَ يجمعُهـــا ... فيـــكِ الهيـــامُ وحُلـــمٌ قـــد مضـــى مِزَقَـــا
أنـــتِ امتـــدادُ ربيـــعٍ نـــامَ في لُغـــتي ... حتـــى اســـتفاقَ علـــى وقْـــعِ الهـــوى شـــبقَا
أنـــتِ الرّحيـــلُ إلى حيـــث المُنـــى نبتـــتْ ... مثـــلَ الـــبراءةِ، حيـــث الحـــبُّ قـــد خُلِقـــا
أنـــتِ اخضـــرارُ الرُّبـــا ســـحرٌ يطـــوّقني ... وغُربـــةُ الشّـــمسِ لمّـــا أنجبـــتْ شـــفقَا
أنـــا وأنـــتِ وصـــمتُ الرّيـــف ثالثُنـــا ... والشـــوقُ يمـــلأ فينـــا القلـــبَ والحَـــدقَا
فلتفتحـــي بابَـــكِ الموصـــودَ يـــا أملـــي ... مـــا طـــار طـــيرُ الهـــوى! إلا هنـــا عَلِقـــا
لا شِـــعرَ بعـــدكِ مكتـــوبٌ ولا غـــزلٌ ... الـــرّوحُ أنـــتِ، وأنـــتِ القلـــبُ مـــا خفقـــا

عبد القادر أعبيد (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ بأولف ولاية أدرار سنة ١٩٧٤ ميلاديَّة، رئيسُ الجمعية الثقافية شهابُ الأمل (١٩٩٩-٢٠٠٦)، عضو جمعية دار الشعر والتراث الصحراوي، مسؤول النادي الأدبي بدار الثقافة أدرار (٢٠٠٨- ٢٠١٥)، صدرَ لهُ: "رياحولينا"،" روح تتمرأى... قلب يتشرق "،" صهوات الكلام"، له مجموعةٌ من المشاركاتِ في التشخيصِ والتنسيقِ لأعمال الأوبريت الوطنية منها: (نصرة الشهيد ٢٠١١، نبض وطن ٢٠١٢، يوبيل المجد ٢٠١٢، وطن البطولة شهد القصيد ٢٠١٣ ...إلخ من إنتاج دار الثقافة)، كتبَ نص الأوبريت الوطنية " أمجاد القصور "ثمن الصمود" للتعاونية الثقافية أصيل للفنون ٢٠١٤، حاصلٌ على الجائزة الثانية في المهرجان الوطني للشعر الشعبي بأولاد بسام ولاية تيسمسيلت في طبعته الرابعة ٢٠٠٤، حاصلٌ على الجائزة الثامنة للمسابقة الوطنية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم لجريدة الشروق الأسبوعي ٢٠٠٨، حاصلٌ على الجائزة الأولى في المسابقة الولائية لمدح الرسول صلى الله عليه وسلم ٢٠١٢.

الزلزَال (تَبْيِينٌ لِلطَّاهَر وطَّار)

متفـــردًا... في رســـمِ مرقـــاهُ اغتـــدى ... سمحًـــا يُـــوَطِّئُ شـــاطئَ الأمجـــادِ
ويعيـــد للمـــوتى انتباهـــةَ حسِّـــهم ... مثـــلَ المســـيحِ بـــأولِ المـــيلادِ
هَـــا قَـــد أتيـــتُ فأوقـــدوا الأضـــواءَ مـــن ... وَهجِـــي المعمَّـــدِ في نهـــارِ الضـــادِ
عـــادَ الـــوليُّ إلى المَقـــامِ كأنمـــا ... مَـــلأَّلُ دار شـــقاوةٍ ونكـــادِ
هـــم أنزلـــوهُ مَنـــازلَ الأطهـــارِ في ... تلـــكَ الحيـــاةِ، بســـدَّةِ الزهَّـــادِ
وهنـــا اســـتفاقَ علـــى الفـــراغِ صـــباحُنا ... بلـــدٌ تـــآلفَ في لبـــاسِ حِـــدادِ
وتحكَّـــمَ "الزِّلـــزَال" في صـــهواتنا ... يـــرثُ الوهـــادَ وشـــامخَ الأطـــوَادِ
مـــن قـــال يـــا" وَطَّـــار" إنَّـــكَ ميِّـــتٌ ... هـــا قـــد سَـــلكتَ تعـــدُّدَ الأبعـــادِ
تلـــك الغِشـــاواتُ الصـــغيرةُ دوننـــا ... حَجبتـــكَ يَـــا سِـــفرًا مـــن الأورَادِ
يـــا ســـاكنًا "منفـــى الكتابـــةِ" طائِعًـــا ... دعـــني أفـــيضُ هـــوًى علـــى الأشـــهادِ
وأقـــولُ في وَضَـــحِ الحقيقـــةِ إنـــني ... حـــادٍ إليـــكَ قوافـــلَ الـــوُرَّادِ
ســـأقولُ يـــا "عَمَّـــاهُ" إنَّـــكَ رائـــحٌ ... فينـــا علـــى قـــدمِ الوفـــاءِ وغـــادِ
مـــاذا إذا للمـــوتِ غـــير صـــحيفةٍ ... نَثـــرت حـــروفَ النعـــي وســـطَ ســـوادِ

عبد الله جدي (الجزائر)

ويعرف باسم: ابن الأصيل، من مواليد سنة ١٩٥٣ ميلادية بالمسيلة، عضو مؤسس (بيت الشعر الجزائري) ٢٠١٧، عضو اتحاد كتاب الإنترنت العرب، له مجموعة من الدواوين والمخطوطات والمجموعات القصصية منها: لهب في اللهب رحلة عابر هذي المدينة ستون عام.

النِّسْيَان

عَسِيرٌ هو النِّسيَانُ إنْ غَارَ جُرحُنَا ... وإذْ مَا نَسَينَا، رَاحَةٌ سَوفَ تنْزِلُ
جِرَاحكَ يوما قد تَطِيبُ وإنْ قَسَتْ ... عَلَيكَ وَهَانَ العُمْرُ، مَا أَنْتَ أَوَّلُ
فَكَيفَ بِهِ النِّسيانُ مَا كَانَ لَذَّةً ... وَكُلُّ الذِي فَوقَ البَسِيْطَةِ يَرحَلُ
رَخَاؤُكَ في دَارِ الفَنَاءِ تَعَاسَةٌ ... إذَا لم تكُن للخَيرِ تَسْعَى وتبذُلُ
فطَلِّقْ مِن الدُّنيَا البَذَاخَةَ وَافتَرِشْ ... بِسَاطَ عَفَافٍ بِالتَّطَهُرِ يَكمُلُ
وَقُلْ إنَّنِي أَخْشَى مِنَ النَّفسِ عَثرَةً ... وَمُلتَزِمُ التَّقوَى وَلا أَتَبَدَّلُ
وَعَيْنَايَ في بَحرِ الدُّمُوعِ سَخِيَّة ... وَمِنهَا كَثِيرٌ في الخَلائقِ أَفْضَلُ
عُيُونٌ رَأَتْ دَارَ النَّعِيمِ جِنَانهَا ... إذا ذُكِرَ الرَّحمَنُ بالدَّمعِ تَهْطُلُ
فَمَا أَجمَلَ الدُّنيَا، عَرُوسًا تزينت ... وَكُلُّ الذِي فِيهَا جَمِيلٌ وَأَجمَل
فَتَاةٌ بِعُمرِ الوَردِ يَأْسِرُ حُسنُهَا ... وَكَامِلَةٌ معطاءُ تَحنُو وَتَجزِلُ
مَفَاتِنُهَا تُغْرِي وَفِي الأَصلِ أَنَّهَا ... عَجُوزٌ إذَا صَاحبتَهَا تَتَجَمَّلُ
إذَا ضَحِكَتْ فالكُلُّ قهقهَ خَلْفَهَا ... وَإنْ كَشَّرَتْ فَالبِشرُ فِي النَّاسِ يَبْطُلُ
هُنَا ثُلَّةٌ بَحرُ الفَسَادِ نَعِيمُهَا ... حَدِيقتهَا الدُّنيَا بِهَا تَتَجَوَّلُ
وَأُخرَى لأَجلِ المَالِ بَاعَتْ ضَمِيرهَا ... وَفِي حُبِّهِ تَحيَا، عليهِ تُعَوِّلُ
وَكَم مَن لَهُ الشَّيطانُ وَسوَسَ فَاقْتَدَى ... وَسَارَ بِرَكْبِ الظُلمِ مَا شاءَ يَفْعَل
ومَا كانَ يَدري عُمرهُ مِثل لَحظَةٍ ... وفَارَقَ، وَهوَ الآنَ فِي القَبرِ يُسْأَلُ
تَوَسَّلتُ لِلرَّحمَنِ بالوَجدِ بَاكِيًا ... لَعَلَّ دُمُوعِي فِي الشَّفَاعَةِ تُقْبَلُ
إلَى جَنَّةِ الفِردَوسِ تَهْفُو جَوَارِحِيْ ... وَقَلبِيْ إلَى أَعْمَاقِهَا يَتَوَغَّلُ
إلَهِيْ أَنَا العَبدُ الضَّعِيفُ فَدُلَّنِيْ ... إلَى قَبَسٍ مِنْ بَابِهَا يَتَسَلَّلُ
قَلِيلًا أَرَى زَادِيْ وَأَحسَبُ أَنَّنِيْ ... شَقِيٌّ عَلَى بَابِ الرَّجَا يَتَبَتَّلُ

عبد الله محمد عطيه كحيل (ليبيا)

مِنْ مواليدِ مدينةِ درنة بمحلة المغار سنة ١٩٥٨ ميلاديَّة، حاصلٌ على ليسانس آداب لغة انجليزية من جامعةِ قاريونس بنغازي وهو يعملُ الآن بالتعليمِ مفتشًا تربويًا لمادةِ اللغةِ الإنجليزيةِ، ولهُ العديدُ من الدواوينِ المخطوطةِ منها: هواجس الظلال الأخرى ـ حانة الليل ـ الشعاع الأخير.

لغـةُ الألـوان

حدّثـــــني باللـــــغةِ الأخـــــرى ... باللـغـــــة الأنـفـــــسِ والأثـــــرى
باللـــــغةِ الأجمـــــل والأصـــــفى ... باللـــــغةِ المهموســـــةِ ســـــحرا
باللـــــغةِ الأنبـــــلِ والأشـــــهى ... والأحلـــــى والأنقـــــى عطـــــرا
تتـــــنفس تنبـــــضُ في عـــــينيكِ ... مرايـــــا تقـــــرؤني جهـــــرا
تكـــــشفُ أعمـــــاقي تنشـــــرني ... طـــــلًا يتمـــــاطر بـــــي فـــــجرا
لونـــــًا يتمـــــاوجُ في الآفـــــاقِ ... ســـــماءً تســـــكرني شـــــعرا
نجمـــــًا أنغامـــــًا تكتبنـــــي ... موسيـــــقى تعـــــزفني ســـــرّا
تهمـــــسني فرحـــــًا أغنـــــيةً ... ترشـــــحُ بالصـــــمتِ فمـــــا أغـــــرى
وأذوبُ وأحلـــــمُ بالشـــــطآنِ ... نسيمـــــًا فـــــي صحـــــوي مَـــــرّا
أبتـــــلُّ حـنـيـنـــــًا يذهـــــلني ... يتســـــللُ في رئـــــتي زهـــــرا
أشـــــعرُ بالـــــدفءِ يطوّقـــــني ... تتســـــرّبُ أحلامـــــي نـــــهرا
وأنـــــا يـــــا وعـــــدَ الحلـــــمِ أنـــــا ... أشـــــتاقُ لأن ألقـــــى البحـــــرا
وســـــفائنُ قلبـــــي صاحـــــيةٌ ... لرحـــــيلٍ يســـــلبها العمـــــرا

عبد المالك قرين (الجزائر)

من مواليدِ مدينة المسيلة سنة ١٩٦٣ ميلاديَّة، حاصلٌ على ماجستير أدب عربي قديمًا وحديثًا مع تسجيل سنة رابعة دكتوراه، مدير جهوي للمطبوعات المدرسية، أستاذ بجامعة المسيلة، رئيس لجنة التربية والتعليم العالي والبحث العلمي بالبرلمان الجزائري، مدير سنة جريدة الحوار الجزائرية، صدرَ لهُ: متاهات الوطن والشرود وكتاب الربيع العربي سماء لم تمطر وأرض لم تزهر، وكتاب: الولاء والصراع العربي الفارسي من خلال الشعر العباسي.

عتاب

صِغَارُ النَّاسِ فِي العُتْبَى كِبَارُ ... وإن جَدَّ الزمانُ فهم صَغَارُ

صغارُ النَّاسِ فِي الأوهامِ هامُوا ... وضاعُوا ثم بالأوهامِ جاروا

وخيرُ النَّاسِ إن رامُوا عِتابًا ... تبدَّى فِي عتابِهِمُ الوقارُ

كذاك روى الزمانُ وليس إلا ... ومن يرضى الملامَ فذاك عارُ

سيختلفُ الصحابُ وذاك حقٌّ ... وليس العيبُ إن صرنا وصاروا

ومن ألِفَ العتابَ بخيرِ صحْبٍ ... صغيرٌ كالملامةِ لا يُجارُ

ومن قبِلَ الملامةَ دون ذنْبٍ ... كَمَيْتٍ من قرونٍ لا يُثَارُ

أتيتَ من الكلامِ المرِّ ضرْبًا ... ومن لومٍ بهِ الرُّكْبَانُ سارُوا

تُخَطِّئُني ولم أُخْطِئْ وأَرْضَى ... وما ذنبي وقد فَتَنَ الشِّرَارُ؟

إذا كان الصديقُ هو المُوَالي ... لقومٍ ليس بينَهُمُ الخِيَارُ

سأتخذُ العداوةَ لي صديقًا ... فلا خِلٌّ يُزارُ ولا مَزارُ

فَبُعْدُكَ لا يضرُّ القلبَ شيئًا ... وهل بالبُعدِ عُطِّلَتِ العِشَارُ؟

وهل بالزورِ كان قِصَاصُ حُرٍّ ... وهل بالدلوِ كُدِّرَتِ البحارُ؟

كلامُ السوءِ لا يعدو غُثَاءً ... وهل أخفى سَنَا الذهبِ الغُبارُ؟

كلامُ السوءِ خُبْثٌ كالدنايا ... متى كان الخبيثُ لهُ قرارُ؟

عبد الملك بومنجل (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ ذراع القائد (ولاية بجاية) سنة ١٩٧٠ ميلاديَّة، أستاذ جامعي متخصص في النقد الأدبي قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة سطيف، صدرَ لهُ في النقد والفكر عدة مؤلفات منها: مماطلة المعنى في شعر المتنبي، صدرَ لهُ عدة مجاميع شعرية منها: لكِ القلب أيتها السنبلة.

القدسُ عاصمةُ السماء

القدسُ عاصمةُ السماءِ ولن تُرى ... للقابعينَ المُخْلِدينَ إلى الثرى
أو للعبيدِ الصاغرينَ جِبِلَّةً ... الذاهبينَ مَسَبَّةً بين الورى
القدسُ أرضُ اللهِ، لؤلؤةُ السما ... نبضُ المسيحِ الأحمديِّ، ومن سرى
فيضُ الجداول بالصلاةِ، وقبلةٌ ... للشاربين هُدى السماحةِ كوثرا
ومضُ القداسةِ، عنفوانُ شبابها ... أسطورةُ الفاروقِ يحضنُ حيدرا
من قمّةِ العلياءِ عينُ حبيبها ... ترنو إليها بالحنين مُعطَّرا
وبهمّةِ الخلفاءِ يبرقُ طيفُها ... في عينِ فرسانِ الوغى أُسْدِ الشّرى
سيثورُ من تحت الرمادِ رجالُها ... وسيرفعونَ مقامَها فوق الذُّرى
هي في قلوب العاشقين مَجَرَّةٌ ... قُدُسيَّةٌ زكّى الإلهُ وطَهّرا
وتظلُّ في خَلَدِ الزمانِ عروسَهُ ... بين المدائنِ مجدَهُ مُخضَوْضرا
لا، لن ينالَ الغدرُ من أهدابها ... ستظلُّ أشمخَ من يديه وأكبرا
وستشمخرُّ بكبرِها، الإسراءُ في ... خلجاتها، ودمُ الهيامِ لمن سرى
ومواكبُ الأحرارِ طوعُ ندائها ... من كلِّ شهمٍ إن تكلّمَ شمَّرا
وإذا تحرّكَ في اليدين إباؤُهُ ... خطَّتْ بهِ الأهوالُ خطّا أحمرا
سيزولُ هذا الغُبنُ يرسمُ نبضَهُ ... وغدٌ إذا لَمَحَ الذئابَ تكسّرا
وإذا رأى خُضْرَ الجوانحِ والرؤى ... أبدى النواجذَ كالضباعِ وكَشّرا
وستحضنُ القدسُ الزكيّةُ أهلَها ... الحاملين المجدَ عطرا أخضرا
الضاربينَ الحيفَ ملءَ وفائهمْ ... لعيونِها الحوراءِ تنبعُ كوثرا
وستعرفُ الأيامُ أن تُرابَها ... يلدُ الرجالَ غضنفَرا فغضنفرا
وستعرفُ الأكوانُ أنَّ رجالَها ... شُمُّ الخُطى، لا يعرفونَ القَهْقَرى

الدكتور عبد المولى محمد البغدادي (ليبيا)

من مواليدِ شط الهنشير بطرابلس الغرب سنة ١٩٣٨ ميلادية، حاصلٌ على إجازةِ الدكتوراه في الأدبِ العربي من جامعةِ الأزهرِ بجمهورية مصر سنة إحدى وسبعين وتسعمائة وألف للميلاد بمرتبة الشرف الأولى، اشتهر بنورس الشعر الليبي، وشيخ الشعراء في ليبيا، عاصرَ فحول شعراء العصر الحديث وكانت له معهم صحبةٌ ومنهم الشاعر الكبير نزار قباني، كتبت عن شعر البغدادي العشرات من الرسائل العلمية الأكاديمية في ليبيا ومصر وسوريا وماليزيا، ومقالاتٌ وبحوثٌ في العديدِ من الصحفِ والمجلاتِ العلمية والثقافية، نشرت أعمالهُ في كثيرٍ من الصحفِ والمجلاتِ العربيةِ والمحلية، تم تكريمهُ في صالون متحف أحمد شوقي وتوّج بدرعِ أميرِ الشعراء أحمد شوقي، شارك في كثيرٍ من الأمسياتِ والمهرجاناتِ في ليبيا وتونس والجزائر والمغرب ومصر وسوريا والعراق والإمارات والكويت، صدرَ لهُ ديوانٌ مطبوعٌ بعنوان (على جناح نورس)، وبكائيات على مقام العشق النزاري عن مكتبة طرابلس العالمية ١٩٩٩م، وله ديوان ضخم تحت الطبع.

عندما تسبحُ النسور

في قلعةٍ من قلاعِ البحرِ غافيةٍ ... في حِضنهِ تتمطى بين أذرعِهِ
يُداعبُ الشفقُ الفضيُّ هامَتها ... يحنو عليها، ويسقيها بأدمعِهِ
تبرّجت لاحتضاني عندما لمحتْ ... فتى يقيمُ هواها بين أضلعِهِ
ألقَيتُ فيها بنفسي لاهثًا تعبًا ... كسابحِ الطيرِ، لم يظفر بموْضِعِهِ
فالنّسرُ يبحرُ إن سُدَّتْ مسالكُهُ ... عن السماء، ولا يبقى بمخدعِهِ
والحرُّ إن صبّتِ الأحقادُ نقمَتها ... عليهِ قد يتحدّاها بأُصبُعِهِ
ماذا رأت في غريبٍ حلَّ ساحتها ... يخفي لواعجَ شوقٍ من مواجِعِهِ
تُداعبُ النّسماتُ الزُّرْقُ زورقَهُ ... وزفرةُ الموجِ تسري في مقاطِعِهِ
أهدى لهُ البحرُ ذوبًا من حُشاشَتِهِ ... فغابَ عن كل ما يجري، ولم يَعِهِ
بحرُ السّلامِ تنامى من منابعِنا ... ونحن لن نتخلى عن منابعِهِ
نحن الذين فديناهُ بأنفسنا ... عبر العصورِ وذدنا عن مواقعِهِ
نحن الذين سكبنا في شواطئهِ ... أرواحنا، ورتعنا في مراتعِهِ
عنايةُ اللهِ ترعانا وتحرسنا ... وكلُّ باغٍ سيلقى سوءَ مصرَعِهِ

عبد الناصر عبد المجيد عبد الحميد الباح (ليبيا)

من مواليدِ مدينةِ درنة سنة ١٩٦٧ ميلاديَّة، حاصلٌ على الدبلوم العالي للعلومِ والتربيةِ بمعهد بنغازي العالي لإعدادِ المعلمين، عملَ بسلكِ التعليمِ منذ سنة ١٩٩٠ م، عمل مدرسًا لموادِ الإحياء، ثم نائبَ مديرِ مدرسة، فمدير مدرسة، ويعملُ الآن مفتشًا تربويًّا بوزارةِ التعليم بالمواد العلمية بدرنة، أديبٌ وكاتبٌ ومسرحي وشاعرٌ ومخرجٌ إذاعي، لهُ ديوانٌ شعري مخطوطٌ بعنوان (كلمات جديدة في عينيك)، لهُ ديوانُ شعرٍ غنائي مخطوطٌ بعنوان (أوتار)، لهُ كتابٌ مخطوطٌ بعنوان (صفحات درناوية)، شغلَ منصبَ أمين العضوية برابطةِ الأدباءِ والكتابِ بمدينة درنة من سنة ٢٠٠٤ إلى سنة ٢٠١١، ويشغلُ منصبَ مساعدِ رئيسِ مجلسِ إدارةِ اتحادِ الأدباءِ والكتابِ والمفكرينَ الليبيين فرع درنة المؤسس منذ سنة ٢٠١١.

وشوشات من تراتيل ضارعه

نـــــاداكِ فـــــؤادي فاستـمـــــــعي ... يـــا بهـجـــةَ روحـــي واقتنـــــعي
مـــــا زالـــــت روحـــــي عـاشـــــقةً ... يـــا ســـرّ ســـروري يـــا وجـــعي
يـــا ثـــــورةَ حـــــبٍّ مشتـعـــــلٍ ... في عمـــــقِ الصـــــدرِ المتَّســـــعِ
مـــــا زال ينـاديـــــكِ فـــــؤادي ... بقـــــوافي الشـــــعرِ الممتـــــنعِ
مـــــا زال الـــــدربُ يريـــــدكِ أن ... تحـــــتدي فـــــيَّ وتندفـــــعي
يـــا شـــطَّ نجـــاتي يـــا غرقـــي ... يـــا حضـــن أمـــاني مـــن فزعـــي
مـــــا زال العشـــــقُ يريـــــدكِ أن ... تمـــــتزجي فـــــيَّ وترتفعـــــي
مـــــا زال القلـــــبُ يريـــــدكِ لـــــي ... وحـــــدي كالوشـــــمِ المنـــــطبعِ
فـــــاغتنمي اللحـــــظةَ وابتســـــمي ... مـــــا دام الحـــــظ دعـــــاكِ معـــــي
واقتـــــلعي خوفـــــكِ وانتـــــزعي ... يـــا فـــيضَ شـــعوري يـــا ولـــعي

عصام عبد المجيد الفرجاني (ليبيا)

من مواليد مدينة بنغازي سنة ١٩٨٣ ميلادية، إجازة من كلية الصيدلة بجامعة قاريونس، حصلَ على عديدٍ من الجوائزِ منها: الأولُ على مستوى ليبيا في الشعر الفصيحِ بمدينة زوارة، الأولُ على مستوى الجامعاتِ والمعاهدِ العليا في الشعر الفصيح طرابلس ٢٠٠٥، شاركَ ممثلًا للشعراءِ الليبيينَ الشباب بالمهرجان الثاني للشعراء الشباب العرب بالبحرين ٢٠٠٩.

هي الأمور

بكيتُ يومَ النوى وانتابني الخجلُ ... فقلتِ لي ما الذي يبكيكَ يا رجلُ؟
فقلتُ مالِيَ لا أبكي دمًا وأنا ... متيمٌ عن ديار الإلْف مرتحلُ
واللهُ يشهدُ أني ما هجرتكُمُ ... عمدًا ولكنني ضاقت بيَ السبلُ
أستودعُ اللهَ لي حسناءَ عندكُمُ ... كأنها البدرُ في الأسحارِ مكتملُ
حدائقُ الشَّعْرِ قد باتت معلقةً ... وحسنها بابليٌّ ليسَ يُبْتَذَلُ
كأنها نخلةٌ عذراءُ شامخةٌ ... على الفراتِ بماءِ النهرِ تغتسلُ
قد زينوها لغيري وهْيَ باكيةٌ ... تقولُ هذا حبيبي ما لهُ بدلُ
مدَّتْ إليَّ يدًا حتى أخلِّصَها ... ما عاد لي أبدًا في وصلها أملُ
قابلتُها خلسةً والناسُ قد سكِروا ... والليلُ يغفو بجُنْحٍ بات ينسدلُ
أخبرتها أنني في حبها ثمِلٌ ... وهل يلامُ على أفعالهِ الثمِلُ؟
تقولُ والدمعةُ الحرَّى تراودها ... لم التلهُّفُ للترحالِ والعجلُ
فقلتُ يا درةً في القلبِ قد سكنتْ ... فيمَ البقاءُ وقَوْمي اليومَ قد رحلوا؟
اللهُ أكبرُ يا بغدادُ يا بلدي ... اللهُ أكبرُ يا من خطبكم جللُ
اليومَ أمشي حزينًا في شوارعها ... عند الرصافةِ أو للكرخِ أنتقلُ
أرى المساجدَ في حزنٍ تودعني ... وقتَ الأذانِ إلى الرحمنِ تبتهلُ
تقولُ يا ربِّ ما أبقيتَ من أحدٍ ... أين الرشيدُ وأين الناصرُ البطلُ؟
سلامُ قلبي إلى بغدادَ أرسلهُ ... والشوقُ يفعلُ ما لا تفعلُ الرسلُ
أقولُ قولةَ محزونٍ بأندلسٍ ... لّما خَلَتْ عبثًا أيامُهُ الأُوَلُ
مَنْ سرهُ زمنٌ قد ساءهُ زمنٌ ... (هي الأمورُ كما شاهدتها دولُ)

عقاب بلخير (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ المسيلةِ سنة ١٩٦٤ ميلاديَّة، دكتوراه بدرجةِ مشرف جدا من جامعةِ مولود معمري، عضو اتحادِ الكتابِ الجزائريين، من مؤلفاتِهِ: السفر في الكلمات ـ ديوان التحولات ـ الموافقة والمخالفة، حصلَ على جوائزَ عدة منها: جائزةُ ملتقى يومِ العلم بقسنطينة، جائزةُ قسمِ اللغةِ العربيةِ وآدابها بجامعةِ قسنطينة، كما تمَّ تكريمهُ من وزير الثقافة.

مَشرِقُ العِشق

يَـا مَشـرق العِشـقِ خَـلِّ العشـقَ يَنغَـرِسُ ... فَأنـتَ عِنـديَ بَغـدَادٌ وَأنـدَلُسُ
ومـا اسـتَطَالَتْ عُهُـود غَـير رَاجعـة ... إلا لأنَّـا علـى أيَّـامِكُمْ عَسَـسُ
يَـا وَاهِـب العِشـقِ أَهـل العشـقِ مَـا وَهَبُـوا ... إلاَّ تَبَـاريحَ مـن بالحَمـل قَـد تَعسُـوا
يَـا خَـير قادمـةٍ مـن غـير مَـا قِـدمٍ ... أهلًـا بمَـن جَـاءَ أهلًـا أيُهَـا الأنَـسُ
لِـمَ السّـؤالُ ومـا في القَلـبِ غـير صَـدًى ... يَـأتِي إلـيّ فـلا حَلُّـوا ولا جَلَسُـوا
ولا رَأونِـي غـدَاة حَيثُمَـا نَزَلُـوا ... إنـي عَلـى ذِكـرِهِمْ بـالوَهم مُـؤتَنسُ
لَبُّـوا النِّـدَاء فـلا سَـمعٌ يُخَـاتِلُنِي ... حِـينَ النِّـدَاء وَمَـا فِـي القَلـبِ حِـينَ نسـوا
ومـا انتهـى مـن رَجِيـعِ الـذِّكر ذِكـرُهُمُ ... حتـى يَكـون لنَـا بالوَصـلِ مُلـتَمَسُ
يَـا دَمـعُ إنّ الـذي في العَـينِ قطـرُ نَـدَى ... مـن زَهـرَةِ القَلـبِ يـذكَي نَـارهُ الـنَّفَسُ
وغـير رَسـمٍ لجـدرانٍ هنـا وَقَفَـت ... أيـامَ كـانوا ومـن بعـدٍ هُنَـا اندَرَسُـوا
دُومِـي علـى الـذكر إن الـذِّكر مُتَّسَـعٌ ... لمـن لـهُ في الرَّجَـا أنـسٌ ولا وَنَـسُ
قَـد ضَـاعَ مـن كلمَـاتي خَـيطُ ذاكرَتِـي ... وَكَبَّلَتنِـي هُمُـومٌ لـيسَ تَنـبَجِسُ
فلـيس لـي مـن هَـوَاكُمْ غـير ذَاكِـرَةٍ ... يُمَـازِحُ الوَقـتَ فيهـا الصُّـبح وَالغَلَـسُ
يـا وَاهِـبَ الخُلـدِ خَـلِّ الـدَّار قَائمَـةً ... إنَّ العُـرُوقَ عَلـى أرحَامِهَـا يَـبَسُ
يَـا قِبلَـة الشَّـرق مَـا للشَّـرق مُنكَفِئًـا ... يَقضِـي قَضَـاءَ أريـبٍ أهلـهُ انتَكَسُـوا
لا الأَرضُ أَرضٌ علـى جـدرَان دَولَتِـهِ ... هَـدَّت مَعَالمـهُ وانـدَكَت الأُسُـسُ
وَلَـم يَعُـد لِفنَـاءِ الـدَّارِ مِـن غَـرَرٍ ... يلقـي القُـدُودَ وَرَبّ الـدّارِ مُـنغَمِسُ
ضَـاعَت مَعَـالمُ شَـرقٍ كـانَ مُتَّصِـلًا ... بنَاسِـهِ وَعَلَـى أحـوَالِهم عَبَسُـوا

علي عبد الشفيع الخَرَم (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ درنة بمحلة المغار سنة ١٩٤٨ ميلاديَّة، إجازة التدريسِ الخاصةِ في اللغةِ العربيةِ والدراساتِ الإسلامية، نشر ديوانهُ الأول بعنوان ـ سلّة الأنغام وصدرَ ديوانهُ الثاني سنة ـ ١٩٧٦م، ثم أصدرَ أكثرَ من خمسة دواوين، كما شاركَ في الكثيرِ من المهرجاناتِ والملتقياتِ الثقافيةِ بليبيا وأغلبِ عواصمِ الوطن العربي.

لا أدري حُدُودَ مَوَاجِدِي

تمادي بهذا السُّكرِ حتى تشاهدي ... تلاشي الأنا والأنتِ في نورِ واحدِ
تلاشي فما صحوي بذاتي أنالني ... يقينًا لهُ يرتاحُ قلبُ المُكابدِ
وما الفكرُ أجدى في اكتناهِ بواعثٍ ... من الحيرةِ القُصوى تؤودُ مقاصدي
ولكنني في سَطْعَةِ الوجدِ أنْمَحِي ... ذهولًا فما أدري حدودَ مواجدي
لقد أخلدت روحي إلى ظلِّ دَوحَةٍ ... ملاذًا لها تلقاهُ في ذُلِّ ساجِدِ
تهيجُ بهِ الأشواقُ في غمراتها ... فتسري طيوفًا في رِحَابِ المَغَابِدِ
وما هي إلّا لمعةَ النُّورِ عبرةٌ ... تشعُّ سطوعًا في سَكِينَةِ عابدِ
هبيني يقينًا لا يزعزعُ ركنهُ ... غوايةَ طينٍ أو أحابيلُ كائدِ
من الأزلِ المُمتدِّ من قَبلِ قَبلِهِ ... إلى الأبدِ الممتدِّ طوعًا لراشدِ
نَظَلُّ شُهودًا في وُجُودٍ مُقَدَّرٍ ... فإنْ شاءنا نُطوى زوال الأوابدِ
أنا الآن أدري ما أرادَ، درايتي ... وغفلةُ جهلي ما استباحتْ عقائدي
دعِ المُنكِرَ المُوتُورَ تمحو غُرُورَهُ ... شواهدُ حَقٍّ أَفْحَمَتْ كُلَّ جَاحِدِ
نعمنا بما مَدَّتْ لنا من قطوفها ... بساتينَ سِرٍّ من كرامِ الموائدِ
أديري كؤوسَ العشقِ أسري توهجًا ... إلى عمقِ روحِ الكونِ مجلي الفراقدِ
مدارُ هداةٍ ضَوَّأوا كلَّ دامسٍ ... وكم عَبَّدوا دربًا سويًا لقاصدِ
فكانوا هم الأقمار من لمعِ شمسهِ ... تجلَّى بهم في واردٍ إثرَ واردِ
هو النورُ أجلى النورُ فيهِ جمالهُ ... فأبرزهُ فردًا وحيدَ المحامدِ
وهذا أنا أجثو ببابِ جنابهِ ... أنيخُ ركابي والدموعُ شواهدي
فما زلتُ دون القدرِ عن لفظِة اسمهِ ... مهابةَ أنْ تكبو جيادُ قصائدي

د. علي الطاهر عبد السلام مفتاح (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ سبها سنة ١٩٧٠ ميلاديَّة، يكتبُ الشعرَ والقصةَ القصيرةَ والشعر والمسرحي، حاصلٌ على دكتوراه من جامعةِ سوسة (تونس) لغة عربية وآدابها سنة ٢٠١٧، ماجستير لغة عربية من جامعة سبها " ليبيا، تخصص علم لغة " سنة ٢٠٠٤ م، نظمَ عدةَ مهرجاناتٍ شعريةٍ وأدبيةٍ في بعضِ مدنِ ليبيا، أسسَ مهرجان الحميديةِ للشعرِ الفصيح في الجنوب الليبي وكان للمهرجان انتشار واسع، من نتاجه المسرحي: مسرحية " أمتنا الولود " مسرحية " الهمة " مسرحية " عودة شيشنق "، ومسرحية " شموس العلم " مسرحية شعرية غنائية للأطفال، أدّاها على المسرح مجموعة من الأطفال في إحدى دورات مهرجان الحميدية، كتبَ العديدَ من الأناشيدِ للأطفال، لُحنت وأداها الأطفال في المدارس وفي بعض المؤسسات التي تهتم بالطفولة.

عُنّاب

اليـــومَ أُبحـــرُ في سَـــمَاءِ غِيَـــابي ... وَأَقُـــدُّ مِـــنْ قُبُـــلٍ قَمـــيصَ عُبَـــابي
وأَخِـــيطُ مِـــنْ سَـــعَفٍ ظِـــلالَ مَرَاكـــبٍ ... أَصْـــطَفُّ بَـــيْنَ دَفَـــاتِري وَصِـــحَابي
واليـــومَ عُـــدْتُ وفي يَمِينِـــي بَاقَـــةٌ ... لِتَصَـــبُّرِي وتَشَـــوُّقِي وَطِـــلابي
وعلـــى الجـــبينِ العِقْـــدُ يَنْـــظمُ دُرَّهَ ... شَـــوْقي، يُشَـــرِّعُ للدنـــا أبـــوابي
أَلْجَمْـــتُ هُدْهُـــدَ فَـــرحتي وَحَبَسْـــتُهُ ... في قُمْقُـــمٍ وغَفَرْتُـــهُ بتُرَابـــي
كَـــي لا يُسَـــابقَنِي لِعَـــرْشِ وَفَـــائِكم ... ويَسُـــدُّ مَـــأربُ جُمْلَـــتي وجـــوابي
أَمْهَلْـــتُ خَائنَـــةً لأَعْـــينِ غَاسِـــقِي ... حتـــى المســـاء ليســـتفيقَ سَـــرَابي
أَجَّلْـــتُ عَاصِـــفَتِي، وَأَدْتُ بُنَيَّتَـــيْ ... طَيْشِـــي، أَقَلْـــتُ زَوَارِقِـــي وشِـــهَابي
أَقْلَعْـــتُ عـــن صَـــكِّ القَصِـــيدِ فَأَقْلَعَـــتْ ... شُـــهُبي وَجُنَّـــتْ أَحْرُفِـــي وحِرَابـــي
فَاغْتَلْـــتُ جَسَّـــاسَ القَصـــيدِ أمَـــا دَرَى ... أَنَّ المهلـــــهلَ رَوْحُـــــهُ مِحْرابـــــي

علي الفيتوري أبو رقيقة (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ الزنتان سنة ١٩٨٥ ميلاديَّة، حاصلٌ على بكالوريوس هندسة مدنية، رئيسُ تحريرِ صحيفةِ الانتفاضة سنة ٢٠١٢، مقدمُ برنامجِ واحةِ الأدبِ في راديو الزنتان المحلي سنة ٢٠١٢، مديرُ مكتبِ مشروعاتِ الزنتان لمصلحةِ المرافقِ التعليميةِ منذ سنة ٢٠١٤، مستشارُ وزيرِ التعليمِ لشؤونِ مصلحةِ المرافقِ التعليمية سنة ٢٠١٧ م.

وطني

وطني... وهل لي هاجسٌ إلاكا ... أنسى جراحي دون أن أنساكا
وطني وما الطعناتُ في صدري ولا ... ظهري سوى الآهاتِ من شكواكا
وطني وما التغريد في قلبي سوى ... طربٍ إذا غنَّت ربوعُ رباكا
يا موطنًا حفرت حروفكَ أدمعي ... واستسقتِ الأوجاعُ بوحَ سماكا
يا مرفأ ترسو بهِ آلامُنا ... أملًا بتضميدِ الجراحِ هناكا
يا موطن الجرحِ المكينِ، دماؤنا ... مُزجت بفيضِ دموعنا ودماكا
يا سرَّ عشقٍ للترابِ يقودنا ... إن لاحَ شرٌّ أن نكونَ فداكا
يا سرَّ عشقٍ للحياةِ بعزةٍ ... أو موت فخرٍ فوقَ طيبِ ثراكا
فالعشقُ يا وطني مزجتُ بهِ دمي ... وسقيتُ منهُ الروحَ كي تَحْياكا
وزرعتُ آمالي على قبرِ الأسى ... ذاكَ الذي في عهدهِ آذاكا
فاليومَ لن أبقى أسيرَ هواجسي ... وسأقطعُ الأوهامَ والأشواكا
واليومَ لن أبكي على ما فاتني ... سأعيدُ بالعملِ الدؤوبِ بناكا

علي صالح الجمل (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ غريان سنة ١٩٦٥ ميلاديَّة، يعملُ محاسبا، ونشرت أعماله في العديد من المواقع الإلكترونية.

حرفٌ مرصَّع

وَهبتـــكِ لـــو تـــدْرينَ حرْفًـــا مرَصَّـــعا ... بأنفـــاسِ مـــنْ أزْكـــتْ رُؤَاهُ ليســـطعا
وَخلتـــكِ تســـتهوينَ وَجـــهَ حبيبـــةٍ ... إذَا مَـــا الهَـــوَى أغفـــى بلحظـــكِ مترَعـــا
وَآنســـتُ عطـــرًا فِـــي وِشـــاحكِ رَاعنِـــي ... بمـــا ســـاقَ مـــنْ ذِكـــرَى غـــرَامٍ تصـــدَّعا
حملـــتُ ريـــاحَ الشـــوقِ حرقـــةَ نـــازحٍ ... رَســـا قلبـــهُ صَـــوْبَ اللـــوَاعجِ مشـــرَعا
وَكنـــتُ إذَا يعصِـــي القصـــيدُ أُعـــيرُهُ ... عـــرَى بعـــض نـــبضٍ كـــي يـــرَاودَ مَطلَعـــا
علـــى لافـــحِ الأنفـــاسِ أسْـــرُجُ مهجـــةً ... كَبـــتْ عِنـــدَ وَقـــعِ الخَـــوْفِ حِـــيْنَ تجَمَّعـــا
وَلـــي كلمـــا نـــاحَ الهـــدِيلُ موَاســـمٌ ... وَطيـــفٌ لهـــا يـــذْكي نسَـــائمها معـــا
وَلـــي هاؤُهـــا عـــزْفٌ تجـــدَّدَ وانتشـــى ... وَعـــنْ مـــنْ سِـــوَاها كـــمْ أبـــى وَتمنعـــا
سَـــكبتُ بعينيهـــا الجَمـــالَ جـــدَاولًا ... مِـــنَ العِشْـــقِ أضـــحَتْ للقـــرَائحِ منبعـــا
وَلقيـــا رَعتهـــا الأمنيـــاتُ فغـــرَّدَتْ ... بهـــا كـــمْ نمـــا رَوْضُ الخَيـــالِ وَأينعـــا
هنيهـــاتُ مَـــا بـــاحَ الحَـــنينُ وَمَـــا رَوَى ... تعـــاودُني مـــرْأى إليهـــا وَمســـمعا
تعـــاتبني بالصَّـــمْتِ حِينًـــا وَطالمـــا ... حمـــدْتُ عِتابًـــا مـــنْ لماهـــا تضَـــوَّعا

علي مويسات (الجزائر)

من مواليدِ سنة ١٩٦٢ ميلادية ـ ولاية المسيلة ـ بلدية مسيف، التحقَ بالمعهدِ التكنولوجي للتربيةِ والتعليم بولاية المسيلة، تخرجَ كأستاذ للتعليمِ المتوسط لمادة التربية البدنية، لهُ العديدُ من الأعمالِ الأدبيةِ منها: باب المدينة ـ نبضات من عيون التي، رحلة العمر ـ بصمات على الجراح، دراويش الفلالية .. رواية، الرحيل .. مجموعة قصصية، قرابين الوطن .. أوبرا شعرية، ترانيم للوطن، أوبرا شعرية.

هواجسُ الليل

هاتي إليَّ كؤوسًا منْ صباباتي ... اسْقي عُروقَ الشَجى يا طِفْلَتي هاتي
أنا الكَلِيمُ وطوقُ الزهْرِ في عُنُقي ... كل العَنادِلِ قدْ غَنَّتْ بأصواتي
تُرَدِّدُ اللحْنَ لحْني ثمَ تنْشُرُهُ ... هَمْسُ التَناغُمِ منْ مَعْزوفِ نايَاتي
والجُرْحُ يَضْحَكُ من أحْزانِ مُكْتَئِبٍ ... والتّيهُ تاهَ بِفِكْري في متاهاتي
كمْ ذا رَميْتُ قراطيسَ الهوى بددًا ... رُدَّتْ عليَّ ولمْ تُقْبَلْ رماياتي
نَهْرٌ أنا والغِواياتُ التي ثَمِلَتْ ... منها الهَواجِسُ نبْعٌ منْ غِواياتي
إني زَرَعْتُكِ في أعْماقِ أوْرِدتي ... نبْضًا يُسامِرُ طول الليلِ آهاتي
فالليلُ يعْرِفُ بعضًا من حِكايتنا ... ويحفَظُ السِرَّ سِرِّي منْ بداياتي
حينَ الهوامِلُ تَهْمي منْ لظى أسَفي ... وألْمَحُ القُربَ في بدْءِ النهاياتِ
ويَهْمِسُ الحُزْنُ في عُمْقي يُراوِدُهُ ... هَمُّ الرَحيلِ على أعْتابها ذاتي
وَيَسْتُرُ الليلُ ما أجْنيهِ منْ ألَمٍ ... على الأنامِ وإنْ جَلَّتْ جِناياتي
وثائِرُ الوَجْدِ بحْرٌ والسَفينُ بدا ... كالطوْدِ يَعْلو الأنا في موْجِهِ العاتي
رُبانُ قافيتي بالحلْمِ مُعْتَصِما ... وتُوغِلُ الروحُ بُعْدًا في مسافاتي
شِعْري خَميسٌ وقدْ هَلَّتْ كتائِبُهُ ... جيْشي حروفي وفي الكَفَّيْنِ راياتي
تَلوحُ في البُعْدِ عَصْماءٌ قصائِدها ... مِدادُها أمَلٌ منْ نبْعِ مِشْكاتي
بها أدَوِّنُ للأزْمانِ مَلْحَمَتي ... بَعْدَ الرَحيلِ ستَحْيا في رواياتي
وَسَوْفَ يظْهَرُ شَكْلي في السُطورِ لمنْ ... يوما سَيَنْظُرُ في أعماقِ مِرْآتي
إني تَرَجَّلْتُ كي أرْتاحَ من فَجَعي ... هاتي إليَّ كؤوسًا منْ صباباتي

عمَّار نقّاز (الجزائر)

من مواليد قلعة بني حمّاد في ولاية المسيلة سنة ١٩٨٠ ميلاديَّة، تخصصهُ الجامعي في الهندسة الميكانيكية، شاركَ في العديدِ من الملتقياتِ والأماسي الشعريةِ داخلَ الجزائرِ وخارجها، لـه ديوانٌ تحت الطبعِ (كزرعٍ أخرج شطأه)، عضو مؤسس لبيت الشّعر الجزائري.

مَسَاعٍ لِفَكِّ حِصَارٍ جَائِر

رُجِّـــي الْفُـــؤَادَ وَحَرِّكِـــي أَشْـــوَاقِي ... وَتَنَبّهِـــي أَنْ تَقْصِـــدِي إِغْرَاقِـــي
رُجِّـــي الْفُـــؤَادَ لِكَـــيْ أُثُـــورَ وَأَنْتَشِـــي ... وَيَفِـــيضَ نَهْـــرُ الشِّـــعْرِ فِـــي أَعْمَـــاقِي
فُكِّـــي حِصَـــارَ الهَجْـــرِ فَـــوْرًا ..أَسْـــرعي ... كَـــيْ نَلتَقِـــي ..ونَهِـــيمَ فِي الآفَـــاقِ
قَـــد ذُقـــتُ مِـــنْ هَـــذا الْحِصَـــارِ ضَـــرِيبَةً ... فُرِضَـــتْ عَلَـــيَّ ..فَعَجَّلَـــتْ إِمْلَـــاقِي
وَضَـــرَبْتِ سُـــورًا كَـــيْ تَزِيـــدَ مَتَـــاعِبِي ... وَهَـــدَمْتِ ظُلْمًـــا .. بِالْجَفَـــا أَنْفَـــاقِي
وَفَرَضْـــتِ حَظْـــرًا لِلتَّجَـــوُّلِ جَـــائِرًا ... وَقَهَـــرْتِ قَلْبِـــي بعـــد شَـــدٍّ وَثَـــاقِي
فَلْتَعْلَمِـــي يَـــا مَـــنْ تُوَظِّـــفُ رِمْشَـــهَا ... فِـــي الْفَتْـــكِ .. فِـــي التَّـــدْمِيرِ .. فِـــي الْـــإِحْرَاقِ
أَنِّـــي بِأَرْضِـــكِ قَـــدْ أضـــعتُ خرائِطِـــي ... وَتَبَعْثَـــرَتْ فِـــي غَفْلَـــةٍ أَوْرَاقِـــي
وَبَقِيـــتُ فِـــي عَـــرْضِ الْقَصِـــيدَةِ تَائِهًـــا ... وَقَرِيحَتِـــي تَـــدْعُو إِلَـــى الْإِشْـــفَاقِ
أَقْضِـــي اللَّيَـــالِيَ أَحْتَسِـــي حِبْـــرَ الْهَـــوَى؟ ... مِـــنْ رَكْعَـــةِ الْإِيتَـــارِ .. لِلْإِشْـــرَاقِ
قَلْبِـــي يُـــرَابِطُ فِـــي رِوَاقِ مَصَـــحَّةٍ ... يَهْـــذِي وَيَشْـــكُو نُـــدْرَةَ التِّرْيَـــاقِ
قَـــدْ كَـــانَ يَكْـــتُمُ سِـــرَّهُ مُتَوَجِّسًـــا ... مُتَـــذَرِّعًا بِمَخَـــاوِفِ الإِخْفَـــاقِ
دَاءُ التَّقَشُّـــفِ فِـــي الْمَشَـــاعِرِ مَسَّـــهُ ... فَبَـــدَتْ عَلَيْـــهِ عَـــوَارِضُ الْإِرْهَـــاقِ
بَعْضِـــي يُعَاتِـــبُ بَعْضَـــهُ مُتَـــذَمِّرًا ... يَشْـــكُو جَفَـــاءَ الـــدَّمْعِ لِلأحْـــداقِ
أَفَـــلا شَـــقَقْتِ رِدَاءَ عُجْبِـــكَ حلـــوتي ... كَـــيْ تُسْـــعِفِي قَلْبًـــا مِـــنَ الْـــإِغْرَاقِ
فَلْتَرْفَعِـــي هَـــذَا الْحِصَـــارَ فَرُبَّمَـــا ... صِـــرْنَا مَعًـــا مِـــنْ أَشْـــهَرِ الْعُشَّـــاقِ

عمر طرافي (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ بوسعادة سنة ١٩٧٧ ميلادية، حاصلٌ على دكتوراة الطور الثالث تخصص قضايا الأدب والدراسات المقارنة بجامعة الجزائر، نظمَ العديد من الأناشيدِ للفرقِ الإنشادية، كما أن لهُ مشاركاتٍ عديدةٍ في المواقعِ والمجلاتِ الإلكترونية، شاركَ في العديدِ من النشاطاتِ الثقافيةِ في جامعةِ المسيلةِ وحصلَ على جوائز في مسابقات شعرية، شاركَ في عدةِ ملتقياتٍ شعريةٍ داخلَ الوطن، أصدرَ ديوانهُ الشعري الأول " أجراس الشجن " سنة ٢٠١٢م.

صهيل السنبلة

اِصــهرْ حروفــكَ شِــعرًا جــلَّ منصــهرا ... واصــهلْ مــع الــريحِ موجــا آبَ منتصــرا
جــفَّ البقــاءُ فنــاءً جئــتَ تســبقهُ ... فهــا بكــى النهــرُ مــن أوجاعــهِ دُررا
كَــلَّ الزمــانُ ومــا كَلَّــتْ حكايتــهُ ... خلــفَ الأســاطيرِ دامَ الظــلُّ مســتترا
في كــلّ رَبــعٍ ســقى المنســيُّ أوردتــي ... ذكــرى كلــومٍ تلاشــتْ في المــدى زُمــرا
تجنــدلَ الليــلُ في المحــرابِ مقــبرةً ... غرقــى بأجنحــةٍ تغتــالُ مَــنْ سَــهِرا
تغتــالُ أمنيــةً حطــت مرافئهــا ... في اللامكــانِ فكيــف المــدركُ انتصــرا؟
أيــن المســافاتُ؟ في آزالهــا جثمــتْ ... حــولي هنيهــةَ حُلــمٍ سِــيقَ مُبتكــرا
أيــن التبــاريحُ؟ في أحضــانها انبجســتْ ... نــافورةٌ عزفــتْ للعُمــرِ مــا اختصــرا
تســربلَ الــدمعُ بالأيــامِ يوشِــمُها ... أشــجانَ قــافيتي نجــوى ومــا عَبَــرا
عــاث التطحلــبُ في آلاءِ كوكبنــا ... حتــى غــزا كبــدي المــذبوح منتشــرا
واهًــا علــى زمــنٍ لأواؤُهُ ســكرتْ ... حــزنَ المرايــا فخــرّ السُــكرُ منكســرا
شــاهَ الخلــودُ وشــاخَ المجــدُ في عُصُــرٍ ... ظلــت ســحائبها في الــبرقِ إذ عثــرا
لكــنّ في شــهقةِ النســيانِ ذاكــرةً ... تُــؤوي العنــادلَ مــلءَ الحُــبّ مــا ادُّكــرا
تــؤوي الأمــانَ شموسًــا أشــرقتْ بغــدٍ ... جــادَ الســنابلَ كونــا باسمًــا خَضــرا
ترنــو إليــهِ لِحــاظُ الغــربِ ســائلةً ... أيــنَ العروبــةُ صــاغت ليلــها قمــرا؟

عمر عبد الدائم (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ سبها سنة ١٩٦٤ ميلاديَّة، حاصلٌ على ليسانس في الهندسة من الأكاديمية العسكرية بالهندسة الجوية بسراييفو يوغسلافيا، وماجستير في القانون الجنائي من جامعة طرابلس، نشرت أعمالهُ الشعرية في عددٍ من المجلاتِ المحليةِ والعربية، منها: الشمس، ميادين، الكلمة، فسانيا، ليبيا الجديدة، الثقافة العربية، ومجلة أنهار الكويتية وغيرها، كما نشرت أعماله الشعرية في عدد من المواقع الالكترونية، رئيسُ منتدى ألوان الثقافي، وعضو مؤسس وعضو مجلس إدارة منظمة آفاق الثقافية، شارك في أمسياتٍ ومهرجاناتٍ شعريةٍ كثيرة في ليبيا، وهو معروفٌ في الوسط الثقافي عمومًا والشعري خصوصًا في ليبيا، له ديوانان مطبوعان، ديوان بعنوان: (يسكنني) وديوان: (قبضة حلم).

ليل الحيارى

افـــردْ جناحيـــكَ حلّـــقْ في أعاليهـــا ... بـــئسَ الســـماءُ سمـــاءٌ لم تكـــن فيهـــا
افـــرد جناحيـــكَ وامـــنح لـــونَ زرقتهـــا ... بعـــدًا جديـــدًا، ومعنـــىً مـــن معانيهـــا
وعـــانقِ الشـــمسَ، واغـــزل مـــن جدائلـــها ... قصـــيدَ حـــبٍّ، وأبياتًـــا تُحاكيهـــا
واســـكب رحيقـــكَ يزهـــو اليـــاسمينُ بـــهِ ... وانشـــر عـــبيركَ يُـــذكي عطـــرهُ تيهـــا
وابعـــث رســـائلَ للعشـــاقِ تحملـــها ... حمـــائمُ الشـــوقِ، والأشـــعارُ ترويهـــا
يـــا أنـــتَ يـــا ســـيدَ الدهشـــاتِ يـــا أملًـــا ... للحابســـينَ دموعًـــا في مآقيهـــا
للســـاكنينَ بـــلادَ الخـــوفِ تلعـــنهم ... أيامهـــا، وليـــالي اليـــأسِ تطويهـــا
للـــواقفينَ طـــوابيرًا محنطـــةً ... للشـــاربينَ خنوعًـــا مـــن ســـواقيها
كـــم كبّلـــوكَ وظنـــوا أنهـــم حجبـــوا ... شمـــسَ الحقيقـــةِ أو أخفـــوا تجليهـــا
وهـــل ســـيحجبها كـــفٌّ إذا ســـطعت ... أو يســـتطيعُ بغربـــالٍ يغطيهـــا؟
كـــم طعنـــةٍ مـــن صـــديقٍ بـــتَّ تســـترها ... وطعنـــةٍ مـــن يـــدِ الأعـــداءِ تبـــديها
فاصـــدع بمـــا أمـــرَ العشـــقُ القـــديمُ بـــهِ ... واكتـــب قصـــيدتكَ الأبهـــى، نغنيهـــا
وامـــنح قلـــوبَ العـــذارى بعـــضَ أمنيـــةٍ ... وارفـــق بليـــلِ الحيـــارى في قوافيهـــا

عيسى قارف بن عبد القادر الجزائري (الجزائر)

من مواليدِ مدينةِ حاسي بحبح بولاية الجلفة سنة ١٩٧١ ميلاديَّة، حصلَ على شهادة البكالوريا سنة ١٩٩٢،ليتخرجَ مدرسًا للغةِ العربيةِ سنة ١٩٩٤م، مؤسسُ المجلسِ البلدي للثقافةِ بحاسي بحبح وأحد مؤسسي الملتقى الوطني للإبداع الأدبي والفني منذ ١٩٩٦م، صدر لهُ: مهب الجسم مهب الروح ـ منشورات الاختلاف الجزائرية uk - النخيل تبرأ من تمره، حائزٌ على الجائزة المغاربية للشعرِ مفدي زكرياء، وجائزةُ الملتقى الدولي عبد الحميد بن هدوقة، جائزةُ اتحادِ الكتاب الجزائريين ٢٠٠٢، جائزةُ ثقافة وفنون، جائزةُ وزارةِ الثقافة ١٩٩٨، جائزةُ جمهور قراء الصالون الوطني الأول لشعر الشباب بتيهرت (المعصومة)٢٠٠٢ – جائزة الشعر لليوم العالمي للمعلم ـ بومرداس ٢٠٠١.

في رثاء مالك بوذيبة

رفعتُ الندى في القلبِ حتى تقطعا ... وأشرعتُ بابَ العطرِ حينًا فأشرعا
وكنتُ أرى بالروحِ ما لم يروا معي ... فما بالُ عينِ الروحِ تقطرُ أدمعا؟
أفيضُ على معنى اللغاتِ وشكلها ... إذا فاضَ معنى الحزنِ في النفسِ أذرعا
ومن ذا رَعَى قبلي قطيعَ حنانهِ ... وفرّقهُ في الناسِ لمَّا تشبّعا
ومن ذا سرى في الظنِ مثلي وأينعتْ ... شكوكٌ لهُ حتى تناهى فأينعا
بلى كان قبلي مالكٌ ...ليت مالكًا ... قريبٌ ...وليتَ البرقَ ما كان أسرعا
كأني بهِ أوفى إلى الوقتِ كيلَهُ ... من الحب كي ينأى قليلًا ويرجعا
وكم طيفهُ أعطى الفراشاتِ لونها ... وحمَّلها عبءَ الجمالِ فأبدعا
وحمَّلنا قبلَ الفصولِ فصولهُ ... وقبل اختلاقِ الوقتِ أوصى وودَّعا
(صِفوا لي دمي) بعد اجتماعٍ وفرقةٍ ... لأنشرَ أشتاتَ الكلامِ وأجمعا
فلو تسعفُ " الزيبان "عدنا لبرهةٍ ... رشفنا لبعضِ الوقتِ شايًا مُنعنعا
وقد تسعفُ "الزيبان" لكنَّ مالكًا ... تعجَّلَ أمرًا في السماءِ فأقلعا
(ولَّما تفرقنا كأني ومالكًا ... لطولِ اجتماعٍ لم نبت ليلةً معا)

الغالية عيدوني (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ بسكيكدة سنة ١٩٨٨ ميلاديَّة، حائزةٌ على ماستر في اللغةِ والأدبِ العربي تخصص أدب عربي قديم، كما حازت على الجائزة الأولى في مسابقةِ عبد الحفيظ بو الطين بسكيكدة والجائزةِ الأولى في مهرجانِ قراءةٍ في احتفال بسكيكدة، كما حصلت على الجائزة الأولى في الشعر العمودي في المهرجان الوطني للشعر النسوي بقسنطينة، شاركت في مهرجانِ الشاطئ الشعري الوطني للنوادي الأدبية والفكرية للشباب، وفي الملتقى الوطني لأدب الشباب بسطيف، والملتقى الوطني للشعر الطلابي بورقلة، كما شاركت في المسابقة التلفزيونية – شاعر الجزائر وبلوغ الدور النصف النهائي.

ما في جبتي ندم

اِحترتُ بعدَكَ .. ما الجدوى وما الهدفُ؟ غابَ الدَّليلُ ومَا للدَّربِ منتصفُ
لستُ الفتاةَ التي تقوَى مكابِرةً ضاعَ الدَّليلُ وضاعَ العمرُ .. أعترفُ
ما بالهُ مطلقُ التِّذكَار يأسِرُني ما بالهَا مجملُ الأشْواقِ ترتجفُ؟
نارٌ على كبدي آنستُ جذْوتَها إلفانِ نحنُ إذَا مَا الإلفُ يعتكفُ
الشَّوقُ يهتكُ مَا أخفتْ سرائرُنا يا ليتَ بوصلةَ الأشواقِ تنحرفُ
نعتُ الفجيعَةِ يسْتعصِي على قلَمِي مَنْ لي بهارونَ كي يجلُي الذِي أصفُ؟
ذكرَى انصرافكَ أغلالٌ على حلمِي فكيفَ أفلتُ والأغلالَ ألتحفُ؟
ومَا هوايَ معِي كي أمتطِي وجَعِي وليسَ تنصِفُني الأيَّامُ أو تقفُ
قهرًا أفرُّ منَ الأمصَارِ أهجرُهَا بعدَ الحنينِ لعلَّ الشَّجْوَ ينصرفُ
ما ذنبهَا مدنُ الأشْواقِ نهجرهَا؟ ما ذنبنَا وغيومُ الصمتِ تكتنفُ؟
كل الدُّروبِ إلى لقياكَ مُفضيةٌ هل من سبيلٍ إلى فجٍّ سينعطفُ؟
أودعْتُ قلبِي إلى منْ ليسَ يحفظُهُ يا بئسَ مصيَدةٌ، يا خيرَ ما قطفُوا
أدمنتُ جورَكَ مَا في جبَّتي ندمٌ أستغفر الجورَ إن يومًا سأنحرفُ
أنّى أغيّر ما يسْري بأوردتي؟ قلْ هلْ يغيِّرُ منْ مكنونِه الصَّدَفُ
وجدِي ستشرحهُ عن أحرُفِي صحُفي عُلَّاك – يا أمَلِي– باللَّوحِ تعْترِفُ

غنية سليني (الجزائر)

من مَواليدِ ولايةِ المسيلة مدينةُ برهوم خريجةُ جامعةِ عنابة كلية الإعلام والاتصال شاركت في المشهد الثقافي ضمن أماسي وملتقيات وطنية ودولية لها في الشعر مجموعتان الأولى بعنوان أجنحة الزجاجة والثانية بعنوان أزرار العراء قيد الطبع.

دموع مؤجلة

مِـــنْ أَيْـــنَ أُمْسِـــكُنِي أَنَـــا وَأَرَانِـــي ... دَمْعًـــا تَأَجَّـــلَ بَوْحُـــهُ فَرَمَـــانِي؟
تِلْـــكَ المَنَـــافِي لَـــيسَ تَعْـــرِفُ وِجْهَتِـــي ... حِـــينَ الجِهَـــاتُ جَمِيعُهَـــا نُكْرَانِـــي
لِلْـــوَرْدِ أَنْفَـــاسٌ يُطَوِّقُهَـــا الصَّـــدَى ... مَـــنْ ذَا الَّـــذِي بِالشَّـــكِ قَـــدْ أَغْرَانِـــي
مَذْبُوحَـــةٌ تِلْـــكَ المَسَـــافَةُ بَيْنَنَـــا ... أَلِأَنَّهَـــا تَمْتَـــدُّ فِـــي شِـــرْيَانِي؟
حَـــافٍ تُعَلِّلُنِـــي الخُطَـــى وَلَعَلَّنِـــي ... قَلَـــقٌ تَوَسَّـــدَ شَـــهْقَةَ الحِرْمَـــانِ
يَقْتَـــاتُنِي طِفْـــلُ الغِيَـــابِ وَهَـــلْ أَنَـــا ... إِلَّـــا ارْتِجَافَـــةُ خَـــافِقٍ تَنْعَـــانِي
آهًـــا وَيَحْتَـــرِقُ المَسَـــاءُ بِأَضْـــلُعِي ... عَجَبًـــا لَـــهُ بِالنَّـــارِ قَـــدْ عَزَّانِـــي
يَتَقَـــاطَرُ اللَّيْـــلُ الكَئِيْـــبُ فَلَـــا أَرَى ... إِلَّـــا ابْتِسَـــامَكَ مُرْهِقًـــا أَكْفَـــانِي
وَمُمَـــزَّقٌ وَجْهِـــي الَّـــذِي مَـــا قَـــالَنِي ... مَـــا ضَـــرَّ لَـــوْ فِـــي العِطْـــرِ قَـــدْ أَفْنَـــانِي
إِنِّـــي انْتَظَرْتُـــكَ غَيْمَـــةً خَلْـــفَ النَّـــدَى ... وَأَتَيْـــتُ كَفَّـــكَ حَفْنَـــةً تَنْهَـــانِي
حَتَّـــامَ تَهْتِـــفُ فِـــي جُفُونِـــكَ وَحْـــدَتِي ... وَتَهُـــزُّ خَصْـــرَ الـــوَرْدِ فِـــي أَحْزَانِـــي
بَـــلْ كَيْـــفَ أَمْضَـــغُ حَيْرَتِـــي وَأَمُجُّهَـــا ... وَمَتَـــى يَفِـــرُّ الأَمْـــسُ مِـــنْ أَجْفَـــانِي
إِنِّـــي وقَـــدْ نَـــزَفَ الصَّـــبَاحُ تَخَيُّلِـــي ... مُعْشَوْشِـــبَ الأَحْـــدَاقِ كَـــيْ أَلْقَـــانِي
وَهُنَـــا هُنَالِـــكَ والشَّـــوارِدُ تَنْحَنِـــي ... تَتَقَـــاطَعُ السَّـــاعَاتُ فِـــي أَحْيَـــانِي
وَأَقُـــومُ نَحْـــوِي مُمْسِـــكًا صَـــمْتِي الَّـــذِي ... أَتُـــرَى الضَّـــجِيْجُ يَقُـــدُّهُ أَتُرَانِـــي؟
سَـــفَرٌ وفَلْسَـــفَةُ الهُـــرُوبِ إِلَـــى أَنَـــا ... أَنْسَـــى الحَقَائِـــبَ أَمْ تُـــرَى أَنْسَـــانِي؟
دَعْنِـــي أُوَسِّـــدُهَا المَرَايَـــا وِجْهَتِـــي ... مَـــا إِنْ أَنَـــا.. وتَعَثَّـــرَتْ أَلْـــوَانِي
أَطْـــوِي الجَرَائِـــدَ أَحْتَسِـــيهَا قَهْـــوَتِي ... فَـــأَرَاكَ مِـــلْءَ الشَّـــوْقِ فِـــي فِنْجَـــانِي

فاطمة جبريل محمد الرقعي (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ أجدابيا سنة ١٩٨٠ ميلاديَّة، حاصلةٌ على دبلومٍ تربوي متقدمٍ في الرياضيات، تعملُ بموجبهِ معلمةً لدى وزارة التربية والتعليم الليبية، كما حصلت في ٢٠١٢ على ليسانس في الشريعةِ الإسلاميةِ من جامعةِ بنغازي ورُشحت من قبلِ الجامعةِ لإيفادِ الحاصلينَ على الترتيبِ الأولِ للدراسةِ العليا، نُشرت أعمالها الشعرية في العديدِ من المواقعِ الالكترونيةِ، لها ديوانُ شعرٍ مخطوطٍ يضم العديدَ من القصائدِ الوجدانيةِ والإنسانية.

حيرة

وَلِـــيْ فِيـــكَ أَحْـــوَالٌ يَقِـــينٌ وَحَـــيرَةٌ ... وَلاَعِـــجُ أَشْـــوَاقٍ بِـــهِ الْقَلْـــبُ يُحْـــرقُ

وَمِنـــكَ انْبِعَاثَـــاتُ القَصِـــيدةِ كُلَّمَـــا ... يُمَوْسَـــقُ غُصْـــنٌ فِـــيْ مَـــدَاهَا وَيُـــورِقُ

وَذِي حَفْنَـــــةٌ للأُمْنِيـــــاتِ أَبُثُّهَـــــا ... بِرَعْشَـــةِ طَيْـــرٍ مِـــنْ حَنَايَـــاكَ يَرْمُـــقُ

فَـــإِنْ تَـــدنُ لِـــي شِـــبْرًا دَنَـــوتُ بِمُهْجَـــةٍ ... وَنَـــبضٍ أَبَـــى إلاّ لِأَجْلِـــكَ يَخْفِـــقُ

أَيَـــا شِـــعْرُ قَـــدْ طَـــالَ انْتظَـــارِي وَالأَسَـــى ... فَكِلْنِـــي إِلَـــى فَـــيءٍ بِشَمْسِـــكَ يُشْـــرِقُ

لِمَوْسِـــمِ أَفْـــرَاحٍ يُعِيـــدُ بَشَاشَـــتِي ... وَنَسْـــمَةِ آمَـــالٍ عَلَـــى البَـــابِ تَطْـــرقُ

وَوَصْـــلَةِ نَايَـــاتٍ وَسَـــجْعِ حَمَامَـــةٍ ... عَلَـــى أَيْكَـــةٍ كَانَـــتْ بِحِمْلِـــكَ تَرفِـــقُ

وَإِمّـــا ارْتأيـــتَ الصَـــدَّ والهَجْـــرُ غَالِـــبٌ ... فَـــلاَ شَـــكَّ مَـــا تَنْويـــهِ مَـــوْتٌ مُحَقَّـــقُ

فاطمة الزهراء مفتاح أعموم (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينة (زَلّةْ) سنة ١٩٩٠ ميلاديَّة، حاصلةٌ على بكالوريوس العناية الفائقة والتخذير من جامعة سرت فرع كلية التقنية الطبية (هون)، لها عدةُ مشاركاتٍ شعريةٍ في أمسياتٍ ومهرجاناتٍ عديدةٍ داخل ليبيا وخارجها، تكتبُ الشعرَ بنوعيهِ الفصيح والمحكي، كما تكتبُ القصةَ أيضا، حصلت على الترتيبِ الأولِ في مسابقاتِ النشاطِ المدرسي في بلديةِ (الجفرة) لسنة ٢٠٠٧م، كما حصلت على الترتيبِ الرابعِ على مستوى ليبيا من نفس العام، حصلت على الترتيبِ الثاني للقصائد المميزة في المسابقة الطلابية للشعر الشعبي والفصيح والغنائي في جامعة سبها لسنة ٢٠١٠، مشاركة في مهرجان توزر الدولي في تونس في دورته ٣٤ وحصلت على الترتيبِ الثاني في القصيدة الفصحى لسنة ٢٠١٥، عضو في منظمة بصمة فكر، تعملُ مقدمةَ برامجٍ في راديو سوكنة إف إم ومنها إعدادها وتقديمها لبرنامج شاعر من بلادي.

في كفِّ الريح

هـــذي عكـــاكيزي وبعـــضُ غبـــاري ... وخيـــوطُ شمـــسٍ تســـتظلُّ بنـــاري
هـــذي مكاحلنـــا وهـــذا حيّنـــا ... فنجـــانُ قهوتنـــا وموقـــدُ داري
هـــذي أمانينـــا وخـــيطُ ضـــفيرتي ... وعمامـــةٌ تلتـــفُّ فـــوقَ جـــداري
أشـــلاءُ ذكـــرى تســـتفيقُ بـــداخلي ... غابـــاتُ خمـــرٍ شِـــيبَةٌ وجَـــوَارِ
جُثـــثٌ لمـــوتى يرقصـــونَ بـــداخلي ... أحشـــاءُ طـــاغوتٍ علـــى أزهـــاري
والحـــزنُ يعلكـــني ويعصـــرُ أضـــلعي ... مـــرٌّ مـــذاقُ الصـــبرِ يـــا أقـــداري
للـــريحِ أنثـــرُ مـــن عبـــاءةِ خيـــبتي ... عطـــري ومســـبحتي وصـــوتُ ســـواري
للـــريحِ أنثرهـــا وأمضـــغُ وحـــدتي ... لفحولـــةٍ تنمـــو علـــى أقمـــاري
أنـــا ســـندبادٌ تائـــهٌ عـــن بعضـــهِ ... أنـــا عطـــرُ فاتنـــةٍ يضـــوعُ بـــداري
أنـــا مـــن أنـــا إلا يـــدٌ مثلوجـــةٌ ... تمتـــدُّ في بـــؤسٍ تضـــمُّ صِـــغاري؟
وجـــهُ المدينـــةِ بـــاردٌ لكنـــهُ ... ســـيظلُّ رغـــمَ العـــابثينَ مـــزاري
وطـــني وإن عصـــفَ الزمـــانُ بوجهـــهِ ... أو فارقـــت ألحانـــهُ مزمـــاري
سيضـــمدُ الـــزمنُ العصـــيُّ جراحَـــهُ ... لا بـــدَّ مـــن شمـــسٍ تضـــيءُ نهـــاري

فاطمة حميد مسعود العويمري (ليبيا)

من مَواليدِ مدينةِ العزيزية، حاصلةٌ على دبلوم عالٍ في اللغة العربية، وتعملُ أستاذةً بالمعهدِ المتوسطِ للحاسوبِ بمنطقةِ العزيزية، نشرت لها نصوصٌ عديدةٌ في المنتدياتِ والمواقعِ الالكترونية، ولها مجموعةٌ شعريةٌ كبيرةٌ ما تزالُ مخطوطةً في طريقها للطباعة.

حيرةُ وجع

وَجَـــعٌ يُرَاوِدُنِـــي وَيَطْـــرُقُ بَـــابِي ... إِذْ يُهْـــرِقُ الـــذِّكْرَى عَلَـــى أَعْتَـــابِي

يُحْيِـــي سَـــعِيرًا قَـــدْ خَبَـــا فِـــي دَاخِلِـــي ... زَمَنًـــا لِيُشْـــعِلَ ثَـــورَةً بِرِحَـــابِي

وَمَكَـــامِنُ الأَسْـــرَارِ ضَـــجَّتْ مِـــنْ جَـــوًى ... تَسْـــتَنْطِقُ القَلَـــمَ البَكِـــيمَ بِمَـــا بِـــي

سَـــحَّ اليَـــرَاعُ الحَـــرْفَ فَـــوقَ دَفَـــاتِرِي ... لِيَبُـــوحَ جَهْـــرًا عَـــنْ عَمِيـــقِ مُصَـــابِي

فَـــالحُزْنُ صَـــارَ خَـــدِينَ قَلْبِـــي مُنْـــذُ أَنْ ... أَضْـــحَى الأَسَـــى مُسْـــتَعْمِرًا لِشَـــبَابِي

يَـــا زَهْـــرَةَ الأَحْلَـــامِ كَيْـــفَ خَـــذَلْتِنِي ... إِذْ كُنْـــتُ أَطْمَـــحُ مِنْـــكِ رَشْـــفَ رُضَـــابِي

قَـــدْ كُنْـــتُ أَبْحَـــثُ عَنْـــكِ فِـــي مُـــدُنِ الهَـــوَى ... وَاليَـــومَ صَـــارَ الحُلْـــمُ مَحْـــضَ سَـــرَابِ

وَأَضَـــعْتُ مِفْتَـــاحَ السَّـــعَادَةِ عِنْـــدَمَا ... طَـــرَقَ النَّـــوَى يَومًـــا عَلَـــى أَبْـــوَابِي

مَـــاذا أَقُـــولُ وَكُـــلُّ حَـــرْفٍ خَطَّـــهُ ... قَلَمِـــي بِـــهِ طَيْـــفٌ مِـــنَ الأَحْبَـــابِ

أَأُعَاتِـــبُ الحَـــرْفَ الـــذِي يَكْـــوِي الحَشَـــا ... مُسْتَحْضِـــرًا ذِكْـــرًا عَـــنِ الغيَّـــابِ

أَو أَكْتُـــبُ الشِّـــعْرَ الشَّـــجِيَّ لأَرْتَجِـــي ... أَمَلًـــا يُجَمِّـــعُ فُرْقَـــةَ الأَسْـــرَابِ

أَمْ أَكْتُـــبُ الشِّـــعْرَ المَلِـــيءَ صَـــبَابَةً ... عَلِّـــي أُخَفِّـــفُ حَيرَتِـــي وَعَـــذَابِي

قَـــدْ صُـــغْتُ قَافِيَـــةً تَعُـــجُّ مَواجِعًـــا ... مِـــنْ فَـــرْطِ حُـــزنٍ مُتْـــرَعٍ بِجِرَابِـــي

فاطمة عكاشة (تونس)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ صفاقس، حاصلةٌ على الأستاذية في اللغة العربية وآدابها تعملُ أستاذة تعليم ثانوي، نشرت قصائدها في الصحف والمجلات الوطنية والعربية الورقية وفي المواقع الإلكترونية كما كانت لها مشاركات متميزة في برامج تلفزيونية وإذاعة. صدرت لها قصائد في كتابين جماعيين نشرتهما مؤسسة الإذاعة والتلفزيون التونسية: الأول عنوانه: أزهار الألفية الثالثة والثاني: واحد وعشرون لونًا في سماء القصيد، حصلت على جوائز عديدة أهمها جائزة الطاهر الحداد ١٩٩٨ التي حصلت عليها مجموعتها الشعرية: بذرة ضوء سنة ١٩٩٩، ثم ساهمت مع ثلة من الشاعرات والأدبيات المغاربيات في إصدار كتاب: "إبداعات نسوية مغاربية / تصدر لها قريبا مجموعة "الأنة المهملة".

كُنْ لِي

طَرَقْتَ بَابيَ أمْ قَلْبي الذِي خَفَقَا ... أمْ لَوْثَةٌ عبَثَتْ بالفِكْرِ فاصْطَفَقَا

أرَى القَصائدَ حَبَّاتٍ بمسْبَحةٍ ... تَتْلُو علَيْكَ تَسَابيحَ الهَوَى حُرَقَا

ما لِي يُلَوِّحُ لي ورد وأوردتي ... تهْفُو إلَى الشَّوْكِ يُدمِي الكَفَّ والْحَدَقَا

مَا لِي تُصَاحِبُني الأنَّاتُ إنْ نفَخَتْ ... وَقْعِ الخُطَى عَانقَ الأشْواقَ وافْترَقَا

كُنْ لِي وكُنْ شايَ أصْباحي وَقهْوَتَها ... كن سُكَّرا وَكُن الشعرَ الذي انْعتقا

أوْ غَابةً رَوَّضَتْ أوْرَاقُها سُحُبًا ... وَحْشِيَّةً فهَمَتْ أمْطَارُها أَلَقَا

كُنْ سيْلَ أحْجيَةٍ ...تيَّارَ أمْنِيةٍ ... حِبرًا تَلَاطَمَ يَرْوِي فَيْضُهُ الْوَرقَا

كُنْ شَاعرًا قَلِقًا واسْكُنْ بقَافِيَتي ... إنَّ القَوَافِيَ إغْفَاءٌ تلَا الأرَقَا

وحْشُ المَسَافةِ قَدْ قَلَّمْتُ مِخْلَبَهُ ... لَمَّا اسْتَطَالَ غَدَا ثَوْبُ اللِّقَا مِزَقَا

يا فَارِسًا مُهْرَةُ الْأعْمَارِ مُنْهَكَةٌ ... مِنْ غِمْد صَهْوتِهَا سَيْفُ الصّبَا امْتُشِقَا

فتحي علي امنيصير (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ تاجوراء طرابلس الغرب سنة ١٩٦٢ ميلاديَّة، تخرجَ في الأكاديميةِ الجويَّةِ سنة ١٩٨٣ برتبةِ طيار، وعملَ بمجالِ الطيرانِ مع عدةِ شركات، يتقنُ اللغتينِ الإنجليزية والفرنسية، لـهُ ثلاثـةُ دواوينَ جاهزة للطبعِ وهي (يا صباح الحب) (الغربتين) (بين قلبين)، نشرت أعمالـهُ في كثيرٍ من المنتدياتِ الأدبيةِ على الشبكة العنكبوتية.

عِيدهَا الْعَطِر

إنَّ رَيَّـــــا عِيـــــدِهَا الْعَطِـــــرِ ... فَـــاحَ بَـــيْنَ الْكَـــأْسِ والْـــوَتَر
وَدَوَاتِـــي خَلْفَهَـــا قَلَـــمٌ ... وَأَنَـــا مِنْـــهُ عَلَـــى أَثَـــرِ
وَلَيَـــالِي الْعِيـــدِ مُقْمِـــرَةٌ ... يَـــا رَعَـــاكِ اللهُ يَـــا قَمَـــرِي
وَرِدَاءُ الْلَيْـــلِ يَجْمَعُنِـــي ... بِحَبِيـــبٍ مُـــؤْنِسِ السَّـــمَرِ
آيَـــةٌ فِـــي الْحُسْـــنِ نَاطِقَـــةٌ ... مِـــنْ ذَوَاتِ الـــدُّلِ والْخَفَـــرِ
شَـــدَّنِي عِشْـــقٌ أُغَالِبُـــهُ ... وَهْـــوَ ذَنْـــبٌ غَيْـــرُ مُغْتَفَـــرِ
نَـــارُهُ بَـــرْدٌ عَلَـــى كَبِـــدِي ... والْهَـــوَى كَـــالْوَخْزِ بِـــالإِبَرِ
نَظَـــرَتْ دُونِـــي تُغَـــازِلُنِي ... حَيْـــثُ زَاغَ الْقَلْـــبُ بِـــالْحَوَرِ
وَالْـــذِي تَعْنُـــو الْوُجُـــوهُ لَـــهُ ... قَتَلَتْنِـــي لَـــذَّةُ النَّظَـــرِ
وَحَـــدِيثٌ رَقَّ مَنْطِقُـــهُ ... مُسْـــتَطَابُ الْقَـــوْلِ والصِّـــوَرِ
وَبَـــدَا مِـــنْ قَوْلِهَـــا أَمَـــلٌ ... فَتَعَاهَـــدْنَا عَلَـــى قَـــدَرِ
إِنَّ شَـــيْبَ الْمَـــرْءِ خَاذِلُـــهُ ... يَـــا حُـــدُودَ الشَّـــيْبِ والْكِبَـــرِ
قَـــدْ دَنَـــا مِـــنْ لَيْلَتِـــي سَـــحَرٌ ... فَتَـــوَارَى الْعِيـــدُ فِـــي السَّـــحَرِ

لطيفة حساني (الجزائر)

عضو اتحاد الكتّاب الجزائريين، تأهلت لنهائياتِ برنامجِ أميرِ الشعراء في أبوظبي ٢٠١٧، حصلت على جائزة حسن عبد الله القرشي العربية ٢٠١٧، كما حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة علي باكثير العربية سنة ٢٠١٥، والجائزة الأولى في مسابقة الشعر النسوي سنة ٢٠١٢م، والجائزة الأولى في مسابقة شعر وذاكرة سنة ٢٠١٣ بالجزائر، وحصلت على الجائزة الأولى في مسابقة الشعر الفصيح سنة ٢٠١٤ بالجزائر. والرتبة الثانية في مسابقة الربيع الشعري بالجزائر، والجائزة الأولى في مسابقة القلم الحر، وفي مصر تأهلت لنهائيات مسابقة شعراء العصر الحديث في العالم العربي، كما تأهلت إلى الدور الثاني في مسابقة أمير الشعراء بأبو ظبي لديوان مطبوع بعنوان: شهقة السنديان وديوان: أغنية تشبهني، جائزة تشجيعية بمسابقة أحمد مفدي العرب، ولها الكثير من الحوارات واللقاءات التلفزيونية. كما لها منشورات في مجلات وصحف.

فلسفة الفراشة

جـــرسٌ علـــى بـــابِ افتراضـــيَ رنّـــا ... أتـــراهُ جـــاءَ الحـــب يســـــألُ عنـــا؟
أمْ ســـــنديانُ الحلـــمِ يومًـــا يكتســـي ... أم يرتديـــهِ الـــبردُ غُصـــنًا غُصـــنا؟
الـــدهرُ قـــال وكـــان أصـــدقَ قائـــلٍ ... أوَ يـــدركُ الإنســـانُ مـــا يـــتمنى؟
أرجوحـــةُ الأوهـــامِ رنّحهـــا المـــدى ... سَـــفرًا خـــرافيًا إليـــنا منـــا
كغـــدٍ سرابـــيُّ الدلالـــةِ كلـــما ... زدنـــا اقترابًـــا زادَ بعـــدًا عنـــا
تـــترنمُ البجعـــاتُ مـــلءَ غـــيابها ... والبـــحرُ للشّـــجوِ المســـافرِ حَنّـــا
وســـقيتُ مـــن تلـــكَ العهـــودِ هواجســـي ... وغـــدوتُ في ســـهدِ الليـــالي جفنـــا
كشّـــفتُ ســـاقَ تكهنـــاتي إذ أنـــا ... لم أتّبـــع في الوجـــدِ إلا ظنـــا
ريـــحٌ تـــدوّنُ ســـيرةَ النـــايِ اليتـــيمِ ... وسُكّـــرُ الـــذكرى يجـــسُّ المعنـــى
وأذوبُ فيـــكَ كمـــا تـــذوبُ ســـماتُ ... تيريـــزا ابتســـاماتٍ بوجـــهِ (فِينَّـــا)
ألفيـــتُ فلســـفةَ الفراشـــةِ رقصـــةً ... لا تـــدخلُ الأســـرارَ حتـــى تفنـــى

ليلى شكورة (الجزائر)

وتعرف باسم تلمسان ركب الفصحاء، مِنْ مَواليدِ ولايةِ بسكرة سنة ١٩٨٧ ميلاديَّة، طالبةُ دكتوراه سنة رابعة، أستاذةٌ معيدةٌ بجامعةِ محمد خيضر بسكرة، مدرسةٌ في المرحلة الابتدائية، حاصلةٌ على ليسانس لغة فرنسية، صدرَ لها كتابٌ بعنوان الباب النحوي بحث في المنهج، ولديها ديوانُ شعرٍ مخطوط.

تحيّتي بنهاية التّكوين

بُشرى النّجاحِ سحابها يسقيني ... غيثًا يجُبُّ تشكُّكي بيقينِ
تُهدي إلى القوم الّذين أحبّهم ... حُلَلًا من التّبشير والتّطمينِ
قال الصِّحابُ وفي العيون مسرَّةٌ ... ها قد نجحتَ وفُزتَ بالتّعيينِ
ومضت عصورٌ في الزّمان فهل تُرى ... تبقى سُويعاتٌ من التّكوينِ؟
في أوّلِ العقباتِ خارت همّتي ... وتباطأ النّبضُ الذي يحييني
ولئِنْ نجوْتُ من المَهامِهِ كُلّها ... تلكَ الحرارةُ لم تزلْ تؤذيني
فَلَكَمْ ركبتُ الوَعْرَ من أهوالها ... ويكاد حرٌّ لهيبها يُرديني
أمّا المجالسُ حيثُ يُلقى درسُنَا ... فحديقةٌ مزدانةٌ بعيونِ
فيها الفرائدُ والفوائدُ جمةً ... أعدادها جلّت عن التعيينِ
فكأنّما بَعَثَ الإله لأهلها ... شخصَ الخليلِ وصاحبَ التَّبْيينِ
حتّى إذا نزلَ الكِرامُ ديارنا ... دفعوا إلى العلياءِ كلّ مكينِ
بذلوا العلومَ وصوّبوا آراءنا ... وسعوا – بفضلِ اللهِ – للتّحسينِ
ضَرَبُوا لنا الأمْثالَ من خبراتهم ... ممّا وعاهُ القَلبُ عبر سنينِ
عن طالبٍ حسنِ الخلالِ مهذّبٍ ... ومُشاغبٍ للمشكلاتِ قرينِ
متمرِّدٍ عن كلِّ أمْرٍ صارمٍ ... فكأنّ بالعفريت مَسَّ جنونِ
كم طالبٍ سأل السّؤالَ تجاهلا ... ليُبينَ عجزَ الشّيْخِ بالتَّضمينِ
ومُدلّلٍ، مُتكاسِلٍ، مُتَخاذلٍ ... ويريدُ نَيْلَ عَلامةِ العِشْرينِ

قـــالوا: لأنَّ العِلْـــمَ أفضـــلُ مطلـــبٍ ... فَلْتَطْلُبُـــوه ولَـــوْ غـــدا في الصّـــينِ
ولتحرِصـــوا أن تُحســـنوا في غَرســـكم ... ليفـــوز هـــذا الغـــرس بـــالتّمكينِ
وتطـــوّروا مـــا كـــان مـــن آدائكـــم ... فالطّفـــلُ في أيـــديكمُ كعجـــينِ
قـــد كـــان خـــيرُ الخلـــقِ خـــيرَ معلّـــمٍ ... ولأمتّـــي الغـــرّاء خـــيرَ أمـــينِ
ورســـالةُ التّعلـــيم خـــيرُ رســـالةٍ ... ومَعينهـــا قَـــدْ بـــذّ كـــلَّ معـــينِ
كونـــوا أســـاتذةً لجيـــلٍ مُفْعَـــمٍ ... بـــين الزهـــورِ يطـــير كالشّـــاهينِ
يســـقون بـــالعلم الغزيـــر نفوســـهم ... بالحـــبِّ والإخـــلاص والتَّحْـــنِينِ
أرجـــو مـــن الـــرّحمن توفيقًـــا لكـــم ... بـــدءًا مـــن التّوظيـــفِ والتّعـــيينِ
والشّـــكر موصـــولٌ بكـــم يـــا إخـــوتي ... وتحـــيّتي بنهايـــةِ التّكـــوينِ

مبروك بن صالح السيّاري (تونس)

مِنْ مَواليدِ بنقردان بالجنوب التونسي سنة ١٩٨٠ ميلاديـة، شـاعر وكاتب، أستاذ أوّل فوق الرّتبـة للشباب والطّفولـة، حاصلٌ علـى شـهادة الأستاذيّة فـي التّنشيط الشّبابي والثّقافي، موظّف بـوزارة الشّباب والرّياضة التونسيّة، يعمل حاليّا بدار الشّباب بنقردان، لشهائد العلميّة، حصل علـى شـهادة الأستاذيّة في التنشيط الشّبابي والثّقافي، كما حصل شهادة الماجستير في الحضـارة العربيّة بعنـوان "التصـوّف والطرقيّـة جنـوب الصّـحراء الإفريقيّـة"، جـوائز ومشـاركات: الجـائزة الأولـى لأفضـل مجموعـة شـعريّة فـي تـونس سـنة ٢٠٠٦ ضـمن الملتقـى الـوطني لمهرجـان الإبـداع الأدبـي بالمروج/الجمهوريّـة التونسيّة، عن مجموعـة "غَـدًا تَخْلَـعُ الشَّـمْسُ بُرْدَتَهَا"، جـائزة اتّحـاد الكُتّـاب التّونسيّين لأفضل مجموعة شعريّة سنة ٢٠١٠ عن مجموعة "أَتَفَقَّدُ الأَشْيَاءَ"، الجـائزة الأولـى فـي المهرجان العربي للقصيدة العموديّة بعميرة الحجّاج من ولايـة المنستير بالجمهوريّـة التّونسيّة فـي ثـلاث مناسبات: ٢٠١٣ / ٢٠١٤ / ٢٠١٦، الترشّـح والمشـاركة فـي التصـفيّات المؤهّلـة لمسـابقة أمير الشّعراء الموسمين الخامس والسّادس بالإمارات العربيّة المتحّدة، أبـو ظبـي ٢٠١٣ و٢٠١٥، الإصدارات، "غدا تخلع الشّمس بُرْدَتَهَا" "أَتَفَقَّدُ الأشياء" "موسِيقَى الرَّمْل"، تصدر لـه قريبـا دراسـة حول الواقعيّة في شعر سميح القاسم.

المَشَّاءُ بِالحُبّ

أَمْلَـى لَـهُ النَّـأْيُ حَتَّـى لَـمْ يَـذَرْ أَثَـرَا ... إِلَّـا الْتِفَاتَـةَ بُـرْدٍ أَوْمَـأَتْ لِـأَرَى

فَكُنْـتُ أَقْفُـو عَلَـى الأَشْـوَاكِ هِجْرَتَـهُ ... وَكَـانَ يَجْـرِي مِـنَ الإِيطَـاءِ دَمْـعُ ثَـرَى

شَـدَّ الفُـؤَادَ فَـأَلْقَى طِـينَ صَـاحِبِهِ ... شَـطْرَ الجُنُـونِ وَعَـيْنُ اللَّـائِمِينَ تَـرَى

تَجَشَّـمَ البَحْـرَ لَـا أُنْثَـى تُشَـيِّعُهُ ... مَـا شَـيَّعَتْهُ سِـوَى الـرِّيحِ الّـتي ابْتَـدَرَا

مَسَـافَتَانِ تَبَـارِيحي وَنَشْـوَتُهُ ... كِلَاهُمَـا بُعْـدُهُ لَـوْ أَنَّـهُ اخْتَصَـرَا

قَـالَ ارْكَـبِ البَحْـرَ إِنَّ الوَجْـدَ بَاذِلُـهُ ... أَقَـلُّ أَطْـوَارِهِ أَنْ يَرْكَـبَ الخَطَـرَا

مُغَاضِـبًا جِئْـتُ لَـمْ أَتْـرُكْ لِنَافِـذَتِي ... غَيْـرَ التَّلَفُّـتِ تَرْثِـي عَيْنُـهُ النَّظَـرَا

كَـأَنَّ ذَا النُّـونِ لَـا شُـطْآنَ تَـذْكُرُهُ ... وَحُوتُـهُ الْـتَقَمَ الأَحْلَـامَ وَاسْـتَتَرَا

نَادَيْـتُ فِـي ظُلُمَـاتِ البَحْـرِ مُـدَّ يَـدَا ... فَـالبَحْرُ أَشْـرَكَ بِالأَفْلَـاكِ أَوْ سَـكِرَا

نَادَيْـتُ مُـدَّ يَـدًا تَحْنُـو وَكَـانَ فَمِـي ... طِفْلًـا فَأَوْقَـدَ مِـنْ لَثْغَاتِـهِ قَمَـرَا

وَ ضَـــاءَتِ اللُّجَّـــةُ العَـــذْرَاءُ حِـــينَ مَشَـــى ... عَلَـــى رُبَـــى المَـــاءِ شَـــيْخٌ أَنْفَـــقَ العُمُـــرَا
يَشْـــتَقُّ مِـــنْ صُـــوَرِ النَّهْـــرِ السَّـــلَامَ وإِذْ ... تَجُـــوعُ، مِـــنْ مُقْلَتَيْـــهِ يُطْعِـــمُ الصُّـــوَرَا
تَصْـــحُو فَرَاشَـــاتُ ضَـــوْءٍ مِـــنْ أَصَـــابِعِهِ ... تَغْفُـــو عَلَـــى جَفْنِـــهِ الـــدُّنْيَا وقَـــدْ سَـــهِرَا
يُسَـــبِّحُ الشِّـــيحُ وَالنَّعْنَـــاعُ فِـــي دَمِـــهِ ... وَيَنْحَنِـــي الظِّـــلُّ مَـــأْخُوذًا مَتَـــى ذُكِـــرَا
بالحُـــبِّ يَمْشِـــي وَفِـــي مَهْمُـــوسِ خُطْوَتِـــهِ ... تَتْلُـــو الخَـــرَائِطُ مِـــنْ إِنْجِيلِـــهِ سُـــوَرَا
وَ كُلَّمَـــا صَـــدَّهُ الخِلَّـــانُ زَادَ نَقَـــا ... ككَوْكَـــبٍ صَـــفَعَتْهُ الـــرِّيحُ فَانْتَشَـــرَا
صَـــافَحْتُهُ، عَبِـــقَ النِّسْـــرِينُ مِـــنْ يَـــدِهِ ... وَشَـــعَّ مِـــنْ مُهْجَـــةٍ مَـــا كَـــانَ مُـــدَّخِرَا
أَلْفَيْـــتُ رُوحًـــا بِلَـــا جِسْـــمٍ تُسَـــابِقُنِي ... وَوَاهِنًـــا قَـــدَّ خِصْـــرَ المَـــاءِ وَاعْتَـــذَرَا
وَاسْـــتَقْبَلَتْ دُرَجٌ فِـــي خَـــاطِرِي دُرَجًـــا ... مِـــنْ نُـــورِهِ المَحْـــضِ وَاخْتَرْنَـــا المَقَـــامَ ذُرَى
أَشَـــارَ وَهْـــوَ الَّـــذِي يَـــدْرِي فَقُلْـــتُ لَـــهُ ... لَـــا لَـــنْ أَزِيـــدَكَ مِـــنْ أَوْجَاعِنَـــا كَـــدَرَا
الجَهْـــلُ يَنْحَـــرُ فِينَـــا كُـــلَّ بَازِغَـــةٍ ... يَـــا سَـــيِّدِي أيّ شَـــمْسٍ حُـــرَّةٍ نَحَـــرَا
أَمَّـــا مُرِيـــدُكَ فَالأَسْـــحَارُ مَوْعِـــدُهُ ... لِـــي حِكْمَـــةُ الصُّـــبْحِ مِـــنْ ظَلْمَائِـــهِ انْفَجَـــرَا
أُصْـــغِي إِلَـــى دَعَـــةِ الأَكْـــوَانِ فِـــي خَلَـــدِي ... فِيمَـــا عَـــذَرْتُ بَنِـــي الـــدُّنْيَا وقُلْـــتُ: هُـــرَا
يَـــا نَاهِضًـــا مِـــنْ سَـــحِيقِ الوَجْـــدِ، مِـــنْ مَـــدَدٍ ... مِـــنْ قَـــابِ قَوْسَـــيْنِ، مِـــنْ لَـــا أَيْـــنَ إِذْ خَطَـــرَا
نُـــورٌ تَجَلَّـــى لِأَلْفَـــاظٍ فَأَسْـــكَرَهَا ... وَاشْـــتَاقَ مَوْطِنَـــهُ فَاسْـــتَوْطَنَ الفِكَـــرَا
رَأَيْتُـــهُ يُشْـــرِعُ الحَانَـــاتِ دَافِئَـــةً ... حَيْـــثُ الـــدَّرَاوِيشُ كُـــلٌّ جَـــاءَ مُعْتَمِـــرَا
وَأَذَّنَ الزَّهْـــرُ أَنْ لَـــا صَـــحْوَ فِـــي غَـــدِنَا ... حَتَّـــى البَنَفْسَـــجُ مِـــنْ أَنْدَائِـــهِ سَـــكِرَا
رَأَيْـــتُ جُرْحِـــي سِـــرَاجًا عِنْـــدَ صُـــحْبَتِهِ ... وَدَمْعَتِـــي انْقَلَبَـــتْ مِـــنْ عَزْفِـــهِ وَتَـــرَا
فِـــي صَـــمْتِهِ قَشَّـــرَ الأَسْـــرَارَ ثُـــمَّ هَـــدَى ... نَسَـــائِمَ السِّـــتْرِ كَـــيْ تَسْـــتَفَّ مَـــا سَـــبَرَا
وَأَتْـــرَعَ الكَـــأْسَ مِـــنْ أَطْـــرَافِ جَنَّتِـــهِ ... كَأَنَّمَـــا عَصَـــرَ الأَكْـــوَانَ إِذْ عَصَـــرَا
سَـــمْنُونُ هَـــذَا أَمِ العُشَّـــاقُ قَـــدْ حُشِـــدُوا ... أَمْ طُهْـــرُ قِدِّيسَـــةٍ فِـــي العَـــالَمِينَ سَـــرَى
عَيْنَـــانِ يُشْـــرِقُ تَـــارِيخُ الهَـــوَى بِهِمَـــا ... وَفِيهِمَـــا زَمَـــنُ الأَشْـــوَاقِ قَـــدْ حَفَـــرَا
كَـــمْ مَـــرَّ مَوْكِبُـــهُ فِـــي خَـــاطِرٍ قَلِـــقٍ ... وَكَـــمْ وَقَفْـــتُ بِبَـــابِ الشَّـــوْقِ مُنْتَظِـــرَا
وَكَـــمْ عَـــدلْتُ عَـــنِ الأَسْـــفَارِ أَجْمَعِهَـــا ... وَصُـــغْتُ مِـــنْ خُلْـــوَتِي مَـــا رُمْتُـــهُ سَـــفَرَا!

محمّد كمال السخيري (تونس)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ المنستير سنة ١٩٦٢ ميلاديَّة، تخرّج في دارِ المعلّمين بقابس سنة ١٩٨٣م، عضو اتّحاد الكتّاب التونسيّين، عضو مؤسس لفرع اتحاد الكتاب بالمنستير، صدر لهُ: أنا وأنت والأحلام ـ لوحات نثرية بعنوان أريج الخلود، قراءات نفسجدية لنصوص إبداعية ـ نجيع الدم، ومن أعماله: دراساتٌ لنصوصٍ أدبيةٍ تونسيّة وعربيّة فازت بجوائزَ في المقال الأدبي والنّقد ونشرت بجرائد ومجلاّت وطنيّة وعربيّة، ودراستانِ حولَ الشّاعر " أبي القاسم الشّابي "، تعدَّان أثرًا ومرجعًا بالجامعةِ التونسيّةِ وهما: البؤس والألم عند الشّابي ـ ظاهرة الموت عند الشّابي.

عطر الصباح

وأمسكتُ بالوردِ عند الصّباحِ ... نديّا وقلبي يحاكي الرّبيعْ
زمانًا فتيّا كعصفِ الرّياحِ ... عشيق النّجومِ بعيد الهجيعْ
وديعًا كطفلٍ يرومُ النّجاحَ ... كما كنت دومًا كروضٍ بديعْ
طيورُ الهوى تحتمي بي شتاءً ... إذا ما اعتراها جمودُ الصّقيعْ
أيا زرقةً في سمائي تطوفُ ... متى تمطرينَ زلالَ الدّموعْ
أيا ظلمةً في مداري تسودُ ... متى تعشقينَ الفتى كالشّموعْ
أيا قلبُ مهلًا هناكَ انتظاري ... فإنّي ملاك كطيف الرّجوعْ
ففي تونس الخلد لحنُ الحياةِ ... وفيها نما الحبّ بين الضّلوعْ
أيا موطنًا صار فيهِ الوجودُ ... وجودًا جميلًا ومنهُ النّجيعْ

د. محمد عثمان علي الكيلاني الزيداني (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ بنغازي سنة ١٩٨٣ ميلاديَّة، حاصلٌ على دكتوراه في الأدبِ العربي من جامعةِ سيدي محمد بن عبد الله، فاس، المغرب، عضو هيئةِ التدريس في جامعة بنغازي، عضو مختبر الأبحاث المصطلحية والدراسات النصية بفاس، المغرب، صدرَ لهُ كتابُ تعلقات النص الشعري، نقيبُ أعضاءِ هيئةِ التدريسِ كليةِ الآدابِ بجامعةِ بنغازي، شاركَ في عددٍ من المؤتمراتِ الدوليةِ في اللغةِ العربيةِ وآدابها، وعددٍ من الأمسياتِ والأصبوحاتِ الشعرية، واللقاءاتِ الإذاعية.

لهذا البوح

لِهـــذا الْبَـــوْحِ فِـــيْ قَلْـــبي أَدِلَّـــةْ ... وَفِـــيْ جَسَـــدي، وَفِـــيْ رُوْحِـــي الْمُدَلَّـــةْ
حُمِلْـــتُ علـــى السّـــحابِ بِـــذاتِ لَيْـــلٍ ... فَحُمِّلْـــتُ النُّجـــومَ مَـــعَ الأَهِلّـــةْ
وَســـارَتْ بِـــي أَمـــانِيَّ اشْـــتِياقًا ... إلى دارٍ خَباياهـــا مُطِلَّـــةْ
بَكَيْـــتُ هنـــاكَ مِـــلْءَ العَـــيْنِ عُمْـــرًا ... تُهَدْهِـــدُهُ رُؤى غَـــدِهِ المُوَلَّـــهْ
تَحَسَّسْـــتُ الْمَكـــانَ وَكُنْـــتُ فيـــهِ ... أرى قصَـــصَ الهَـــوى تنْـــداحُ جُمْلَـــةْ
وتحْكـــي مِـــنْ صَـــميمِ الْعِشْـــقِ حَرْفًـــا ... مُـــنيرَ الْجـــانبَيْنِ، وَمـــا أضـــلَّهْ
تَيَقَّنْـــتُ المَســـافةَ ذاتَ دَمْـــعٍ ... وَأنَّ القِـــنَّ لا ترْضـــيهِ قُبْلـــةْ
لغـــاتُ حمـــائمِ الـــدّنيا نشـــازٌ ... غُصـــونُ الأرْضِ لا تكفـــي لِشُـــعْلَةْ
تُحَـــرِّمُ فِـــي هَوانـــا حُـــبَّ لَيْلـــى ... وَسَـــفْكُ دِمائِهـــا مَـــنْ ذا أحَلَّـــهْ؟
أرانـــي كُلّمـــا ازْدَدْتُ اقْتِرابًـــا ... لِمَـــوْطِنِ جُرْحِهـــا أزْدادُ عِلَّـــةْ
فيـــا وَطَـــنَ الشَّـــتاتِ إليـــكَ كُلِّـــي ... أُبَعْثِـــرُهُ لِيَجْمَـــعَ فيـــكَ أَهْلَـــهْ
وَيـــا ذِكْـــرى الـــودادِ أراكِ مِثْلـــي ... يُعـــاوِدُكِ الْحَـــنينُ بِكُـــلِّ جَوْلَـــةْ
فـــلا سُـــهْدٌ ولا صَـــحْوٌ وَلكـــنْ ... غيـــابٌ في الغيـــابِ، ومـــا أجَلَّـــهْ!

محمد سالم المزوغي (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ بنغازي سنة ١٩٦١ ميلاديَّة، صدرت له ثلاثة دواوين شعرية هي (ما تبقى من سيرة الوجد) (اتساع المدى) (بعض ما خبّأ الياسمين) وله ديوانان تحت الطبع (العارفون) و(لا وقت للكره)، منها مجلة الثقافة العربية بليبيا ومجلة البيان بالكويت وصحيفة الناقد بلندن، كتبت عن أعماله العديد من الدراسات منها من ليبيا ما كتبه الشاعر الليبي لطفي عبد اللطيف، والأستاذة انتصار الجماعي والشاعر صلاح عجينة والدكتور علاء الدين الأسطى، ومن المملكة المغربية ما كتبه الدكتور يونس ناوري ومن العراق ما كتبه عذاب الركابي، ومن مصر ما كتبه عبد الجواد خفاجي، ترجمت له بعض معاجم التراجم، ومنها ترجمة في معجم الشعراء الليبيين للأستاذ عبد الله مليطان، وببليوغرافيا الكتاب الليبيين الصادر عن دار الكتب الوطنية ومعجم البابطين الإصدار الأول.

بوابةُ الرّؤيا

مِـــنْ بَـــدْءِ منطلقـــي يـــا بَـــدْءَ منطلقـــي ... أَطْـــوِي إليـــكِ دروب الخـــوفِ والقلـــقِ
قالـــت خطـــوطُ يـــدي: ضـــيّعتَ بوصـــلتي ... ألقـــاكَ في الرَّمـــلِ أَمْ ألقـــاكَ في الأُفُـــقِ
مـــا ســـال مـــن تَعَبِـــي في الأَرْضِ أيقـــظ مـــا ... في النخـــل مـــن رُطَـــبٍ والـــوردِ مِـــنْ عَبَـــقِ
أدلّـــلُ الضَّـــوءَ في الرُّؤيـــا لِيَمْنَحَنِـــي ... مـــالم يَمُـــرّ ببـــالِ البحـــرِ والشَّـــفَقِ
أقـــولُ للشَّـــوقِ لا ألقـــاكَ تخـــذلني ... لا تُطفـــئِ الجمـــرَ مَـــالَمْ يَنْطَفِـــئْ رمَقِـــي
يقـــولُ لـــي عـــالقٌ في العشـــقِ: واقفـــةٌ ... خُطَـــايَ في القيـــدِ لَـــمْ يُكْسَـــرْ وَلَـــمْ يَضِـــقِ
لا شـــيءَ خلْفَـــكَ أَقْبِـــلْ غَيْـــرَ مُلْتَفِـــتٍ ... إنِّـــي الْتَفَـــتُّ فَطَاشَـــتْ في الْهَـــوَى عُنُقِـــي
واضْـــمُمْ إِلَيـــكَ حُروفًـــا فيـــكَ قَـــدْ نُقِشـــتْ ... مـــا مـــرَّ حـــبرٌ بهـــا يومًـــا علـــى ورقِ
الصَّـــمْتُ حِكْمَـــةُ مَـــنْ ذَاقُـــوا وَمَـــنْ عَبَـــرُوا ... مـــن بـــاحَ بالسِّـــرِّ لم يَعْبُـــرْ ولم يَـــذُقِ
هـــل سِـــيرَةُ الْحُـــبِّ تُغْرِينـــا لُتُغْرِقَنَـــا ... أم أنَّ سِـــيرَتَهُ تُنْجِـــي مـــن الْغَـــرَقِ
علـــى الرَّصِـــيفِ تنـــامُ الآن أَسْـــئلتي ... ورغـــم كُـــلِّ ضـــجيجِ الشَّـــكِّ لم تُفِـــقِ
كـــلُّ الإجابـــاتِ جـــاءتْ غـــيرَ واثقـــةٍ ... فَهَـــلْ أُلامُ إذا مـــا قُلـــتُ لَـــمْ أَثِـــقِ
قَالَـــتْ أحبّـــك قـــال الـــنجمُ خُـــذْ بيـــدي ... كـــي أهـــبطَ الآنَ وانثرنـــي علـــى الطُّـــرُقِ
الْحُـــبُّ في الأَرْضِ قِنْـــدِيلٌ نُعَلِّقُـــهُ ... لِكُـــلِّ مُـــرْتَهَنٍ في ظُلْمَـــةِ النَّفَـــقِ
والحُـــبُّ بوابـــةُ الرُّؤيـــا لِتَعْبُرَهَـــا ... عـــوّلْ علـــى القلـــبِ لا تَـــرْكَنْ إلى الحَـــدَقِ

محمد الوكال ببوش (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ عين وسارة ـ ولاية الجلفة سنة ١٩٦٥ ميلاديَّة، شارك في العديدِ من الملتقياتِ الوطنيةِ داخل التراب الوطني، كما شارك في عدةِ ملتقياتٍ للشعرِ خارج الوطن بتونس تحديدا، شارك في مسابقةِ شاعر الجزائر التي نظمها تلفزيون الشروق الجزائري، لهُ ديوانانِ قيدَ الطبعِ ـ هوس الأرصفة، حفنة من يقين.

بحر في الشارع

سيلُ المنيَّةِ في الشعورِ دلاءُ ... أرْدى القصيدَ فخانَني الإدلاءُ

الأفْقُ بحرٌ قدْ تعلّقَ بالدّجى ... والبرُّ نعْشٌ ها هنا وبكاءُ

والبحرُ يهرُبُ للبيوتِ ودفئها ... خوفًا عليه تدُكُّه الأنواء

بين الخزائنِ والخمائلِ ينْتحي ... قلِقًا تعودُ تبيدُهُ الأشياءُ

ملكٌ تطاردهُ السماءُ بعرْشِهِ ... وبعرشهِ يجْتَثُّهُ الإقْصاءُ

هذا الذي (فرعونُ) صاحَ بعرضهِ ... يرجو البقاءَ ...فيرفضُ الإرجاءُ

لكأنّما (فرعونُ) حرَّكَ صرحهُ ... فتهلْهلتْ منْ صرحهِ الأجواءُ

فالموجُ يلهو في التلالِ كأنّما ... صخباتُهُ تجري بها (الغبراءُ)

قدْ باتَ يبحثُ في خطاهُ عنِ الخطا ... مترنِّحا تجْتاحهُ الخُيَلاءُ

لا ماءَ للماءِ الغديرِ بدرْبهِ ... كلّ الدروبِ أصابها الإغماءُ

خرجَ المكانُ منَ الزمانِ منَ الرؤى ... ومنَ (الأنا) ثملًا طواهُ الماءُ

وهَوَتْ منَ الهطلِ السماءُ فخلْتهُ ... ذا البحرَ طارَ وحطَّتِ الأجْواءُ

وبدتْ فساتينُ الحبيبةِ واحةً ... قدْ أرْهقتْ لمساتِها الأنحاءُ

ربَّتْ كما ربَّى النبيُّ صغارهُ ... ولطالما برَّتْ بها الأبناءُ

لكنَّ هذا البرقَ لاحَ كخنجرٍ ... صعقَ السماءَ فغاصتِ (البيضاءُ)

لمَّا رأتْ دُورَ المساكينِ اخْتفتْ ... يا ربُّ قالتْ إنّهمْ شهداءُ

محمد برهومي (تونس)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ أم العرائس سنة ١٩٧٢ ميلاديَّة، شاعرٌ وكاتبٌ ومحرر ويعملُ مدرسًا، صدر له ثلاثة مجاميعَ شعرية: ترانيم العشق ـ نزف القوافي ـ زخات شعرية، لهُ مشاركاتٌ بتونس وخارجها منها مسابقةُ أمير الشعراء بأبو ظبي، حاصلٌ على العديدِ منَ الجوائزِ والأوسمةِ والتكريمات وطنيًا وعربيًا.

اسقي فؤادي

اســـقي فـــؤادي مـــن وصـــالكِ غـــادتي ... فالنخـــلُ في قلـــبي لغيثـــكِ شـــائقُ
تـــاللهِ إن خـــيرتُ بينـــكِ والســـها ... لاخـــترتُ وجهـــكِ فهـــو بـــدرٌ شـــارقُ
يـــا نهـــرَ أحلامـــي وبحـــرَ قصـــائدي ... إنـــي بيمّـــكِ في الغـــرامِ لغـــارقُ
غـــارَ القرنفـــلُ مـــن شـــذاكِ حبيـــبتي ... فـــالنفحُ مـــن فيـــكِ المعطـــرِ عـــابقُ
حســـدت محيـــاكِ النجـــومُ علـــى الســـنا ... فـــالنورُ مـــن عينيـــكِ دومًـــا خـــافقُ
والســـحرُ في خـــديكِ بـــرقٌ لامـــعٌ ... والمـــاءُ مـــن شـــفتيكِ قطـــرٌ دافـــقُ
يـــا مهجـــتي هـــل في وصـــالكِ مطمـــعٌ ... فحمـــامُ قلـــبي في شـــباككِ عـــالقُ
تهفـــو فراشـــاتي إليـــكِ كأيكـــةٍ ... أغصـــانها أرجوجـــةٌ وشـــرانقُ
رفقًـــا بصـــبٍّ كـــاد يفنيـــهِ النـــوى ... لا تحرميـــهِ الوصـــلَ .. بُعـــدكِ صـــاعقُ
جـــودي عليـــهِ بقطـــرتينِ مـــن الرضـــا ... إنّ القِلـــى والهجـــر جمـــرٌ حـــارقُ
بلقـــيسُ إن صـــمتَ القصـــيدُ ولم يـــبح ... فجمـــالُ وجهـــكِ بالقصـــائدِ نـــاطقُ
الحســـنُ فيـــكِ علـــى المهـــيمنِ آيـــةٌ ... ولـــذا شـــهدتُ بـــأنَّ ربـــي الخـــالقُ

محمّد جربوعة (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ عين آزال في ولاية سطيف سنة ١٩٦٧ ميلاديَّة، بكالوريوس زراعة، أعماله: الروايات: المجنون -الإرهابي (دمشق) -غريب أحدهم تسلل إلى ديمونة - خيول الشوق، الدواوين الشعريّة: رماد القوافي (الجزائر ١٩٩٧ م - آه (دار الشمس) طرابلس ليبيا ١٩٩٩ م، وزراء الدّفاع سأشتمكم بعد الفاصل – دمشق ٢٠٠٦ م جالسًا على حقائب السّفر – قبرص ٢٠٠٩ م، معلّقات صفراء – الجزء الأوّل - السّاعر حيزيّة - مطر يتأمّل القطّة من نافذته، لمن هذا الزّر الأحمر؟ - وعيناها - قدر حبّه - ثمّ سكت – اللّوح.

مرافعةُ عاشقٍ زيدونيّ تذكّر (ولادةَ) ليلة العيد

نام الجميعُ ودامي القلب يُبكينا ... يشكو ونمسحُ عينيهِ بأيدينا
كُحل المناديل إرثٌ في قبائلنا ... وكيَّة الهجرِ عُرفٌ في بوادينا
وسكتةُ القلبِ في العشاقِ ظاهرةٌ ... مِن قيس ليلى.. فما أشقى المحبينا
ماذا نقولُ لهُ؟ مرّتْ بخاطرهِ ... فحرّكتْ غصنهُ فُلًّا ونسرينا
أليلةَ العيدِ تأتي كي تذكّره؟ ... ألا تخافُ؟ هداها اللهُ، ...آمينا
أليلةَ العيد؟ ما أقسى النساء إذا ... جارتْ علينا وردّتنا مساكينا
وها هو الآنَ، لا قولٌ يطبّبهُ ... لا يُقنع النصحُ بالعقلِ المجانينا
يقلّبُ الجنبَ من ذكرى تؤرقهُ ... حينا يضجّ، ويدعو ربّه حينا
يقولُ بالهمسِ: لا (ولادةٌ) فهمتْ ... ولا ابنُ زيدونَ قد دسّ المضامينا
(واللهِ ما طلبتْ أهواؤنا بدلًا ... منكم، ولا انصرفتْ عنكم أمانينا)
يقول: قد حَكمتْ فينا وما عدلتْ ... يا قاضيَ الحبّ ما قررتَ يرضينا
فقط نريدكَ أن ترثي لحالتنا ... كما تشاءُ وتهوى لا كما شينا
يا قاضي الحب، ما عندي محاميةٌ ... إلا مخاصمتي، منا، لنا، فينا
من سوفَ يذكرنا إن جاء يخبرهُ ... عنا الرسولُ، ويبكي، غيرَ ناسينا؟
ونحن في الحبّ مقطوعون من شجرٍ ... وما لنا أحدٌ في النّاسِ يَبكينا
يا باردَ القلبِ، يا القاضي.. فرقّ لنا ... ماذا ستربحُ إن فرّقت نادينا؟
إن كنتَ ترغبُ في ثأرٍ لتجرَحَنا ... فانظرْ إلينا، فما فينا سيكفينا

محمد شاوش (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ عرش أولاد عطية (القُـل) سنة ١٩٧٠ ميلاديَّة، حاصلٌ على شهادةِ تقني في تسييرِ المستخدمينَ وشهادةِ اللّيسانسِ في الحقوق، نشرَ العديدَ من النصوصِ الشعريّةِ والنثريّةِ في الصحف الوطنية منها يومية النصرِ والعنّاب وأسبوعية السبيل وعناوين أخرى، كما لهُ العديد من المشاركاتِ في الأمسياتِ الأدبيةِ وأشرفَ على تنظيمِ بعضِ الأمسياتِ الشعريّةِ على المستوى الولائي، شاركَ عامي ٢٠١٦ و ٢٠١٧ في برنامج "شاعر الجزائر" و "شاعر الرسول" لقناةِ الشروق الجزائرية، ولهُ مخطوطٌ شعري بعنوان "نزيف الأشواق".

شجـر الوطـن

صفصـــافةٌ نبتـــتْ صُـــبحًا كمـــا الفلـــقِ ... مِغناجـــةٌ أســـبلتْ رِمشًـــا علـــى الشّـــفقِ
ألقـــتْ علـــى القمـــرِ المَخبـــوءِ مـــن دمهـــا ... حتّـــى اســـتنارَ وشـــعَّ الـــنّجمُ في حَدقـــي
تختـــالُ شـــامخةً، فـــالجمرُ طوّقَهـــا ... سَـــدّتْ مرابعَهـــا بـــالطّودِ مـــن غَـــرقِ
عينـــاكِ مُحتشَـــدُ الأشـــواق تحرُسُـــنا ... إنْ هـــبَّ حِقـــدٌ يَصـــيحُ الحـــبُّ " إنْبَثقـــي"
مـــنْ أيّ نَبْـــعٍ ســـقاكِ الحُســـنُ فـــاتنتي ... وكيـــف تكتحِـــلُ العينـــانِ بالحَبَـــقِ
مـــنْ أيّ ضـــوءٍ ســـكبتِ الفجْـــر في ظُلمـــي ... حتّـــى اســـتحال دمـــي حِـــبرًا علـــى ورقِ
في قلبهـــا نصَـــبَ العُشّـــاقُ مَجْمَـــرةً ... فاســـتوطَنَتها أناشـــيدُ الوَفـــا العَبِـــقِ
حطّـــتْ عليهـــا طيـــورُ الأرضِ فاندهشـــتْ ... ســـبحان ربّـــي الـــذي ســـوّاكِ في نَسَـــقِ
اللهُ جمّـــلَ أرضًـــا بالسّـــخا حِقَبـــًا ... صـــاغ الجزائـــرَ مـــنْ ضِـــلعي ومـــن رَمَقـــي
أرْضـــي الوضـــيئةُ للأمْجـــادِ مفخـــرةٌ ... بالشّـــعرِ أبـــني منـــاراتي وبـــالعَرَقِ

محمد فاضلي (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ قصر البخاري سنة ١٩٦٥ ميلاديَّة، مجاز في الأدب العربي، صدرت لهُ عدةُ كتبٍ محققة وثلاثة دواوين شعرية: أشواق الوارثين ١٩٩٢، شواطئ الجمر ٢٠٠٦، وردة للغريب ٢٠٠٧، مقيم في لبنان منذ ربع قرن.

ما أنت يا قلب؟

مـــرّوا ببابـــكَ مـــا عـــاجوا ولا وقفـــوا ... وخلّفـــوكَ ومـــلءُ الخـــافقِ الشّـــغفُ
تُقلِّـــبُ الكـــفَّ مـــن حُـــزنٍ ومـــن أسَـــفٍ ... ولـــيس يُغنيـــكَ إنْ حُـــمَّ النّـــوى أســـفُ
فـــدمعُ عينِـــكَ محبـــوسٌ بمحجَـــرهِ ... ودمـــعُ قلبِـــكَ مـــن إعراضـــهمْ يَكِـــفُ
مـــرّوا سِـــراعًا كـــأنْ لمْ يـــألفوا أمـــدًا ... هـــذي الـــديار ولمْ يعبـــثْ بهـــمْ كَلَـــفُ
حنَّـــتْ لهـــمْ لبنـــاتُ الـــدّارِ وانتفضَـــتْ ... مـــن شـــوقهم فتحاموهـــا ومـــا دَلفـــوا
حتّـــى الحجـــارُ رعَـــتْ عهـــدًا لهـــمْ فوَفَـــتْ ... ولم يراعـــوا مواثيـــقَ الهـــوى فيَفـــوا
تنكّـــروا لرَفِيـــفٍ مـــن صَـــبابتنا ... يرنـــو إليـــه بعـــين الحاســـد التَّلَـــف
وأعرَضـــوا عـــن (حِـــراءٍ) صـــان عفَّتنـــا ... كمـــا يصـــون عفـــافَ اللؤلـــؤ الصَّـــدَف
مـــا ضَـــرَّهمْ لـــو أقَـــرُّوا عـــينَ عاشـــقِهِمْ ... بمـــا يُؤمِّـــلُ مـــن نعمـــائهم وشَـــفوا
لـــو عرّجـــوا ســـاعةً نَـــروي مواجـــدَنا ... فينتفـــي الموجعـــانِ: الصـــدُّ واللّهَـــف
تعـــوّدَ الحســـنُ أن يطغـــى علـــى كلِـــفٍ ... يعـــبّ مـــن منبـــع الـــذكرى ويَرتشـــف
يصـــول صـــولةَ جبّـــارٍ بـــه خَبَـــلٌ ... يُـــدمي ويُفـــني يبيـــدُ الشّـــملَ يَختطـــف
جَلَّـــتْ معانـــاةُ مـــن يهـــوى وإن ضَـــؤُلتْ ... وجـــلّ كـــلُّ مُعـــانٍ هـــدَّهُ دَنـــفُ
وجـــلّ في الحـــبِّ مهجـــورٌ وهـــاجرُه ... كلاهمـــا مِـــن نعـــيم الوجـــدِ يَغـــترف
ديـــنُ المحبّـــة أن ترضـــى بمـــا قَسَـــمتْ ... يـــدُ الأخِـــلاَّءِ هـــاموا فيـــك أم عزَفـــوا
ديـــنُ المحبّـــة أن تحيـــا علـــى أمـــلٍ ... مـــنَ الضِّـــياءِ وإنْ حفَّـــتْ بـــك السُّـــدفُ
لـــيلايَ آتيـــكِ رغـــمَ الهجـــرِ ملتهبًـــا ... فراشـــةً بلـــهيبِ الهجـــرِ تَلتَحـــف
قصـــيدةً مِـــن لهـــاةِ الجـــرح أبـــدعَها ... في موســـمِ السّـــر بـــوحٌ مِلـــؤهُ كُشُـــفُ
آتيـــكِ آتيـــكِ طـــيرًا ظامئًـــا ويـــدًا ... مُـــدّي يـــديكِ نـــرودُ الـــنجمَ نَكتَشِـــف
كـــلٌّ يناديـــكِ ليلـــى غـــيرَ أنَّهـــمُ ... مـــا جرَّبـــوا لـــذةَ النَّجـــوى ومـــا عَرفـــوا

رجمًـــا بغيـــبٍ ولـــو تُبلـــى ســـرائرُهمْ ... عمـــا تُجِـــنُّ مـــن الأحقـــادِ لانكَشـــفوا

شـــــتّانَ بـــــين فـــــؤادٍ شَـــــفَّهُ ألمٌ ... ومُـــدّعٍ في جحـــيم الزَّيـــفِ يعتكـــف

لـــــيلايَ والآهُ مـــــزروعٌ بـــــأوردتي ... والقلـــبُ تحـــت ثلـــوجِ الهجـــرِ يَرتجـــف

تكـــــادُ شـــــعلتُه تخبـــــو فتُلـــــهبُها ... شـــــرارةٌ مِـــــن دفءِ الوصـــــلِ تَنقـــــذِف

مـــا أنـــتَ يـــا قلـــبُ؟ هـــمٌّ لا يُســـالِمُني ... ســـبيلُنا رغـــم طـــول العهـــدِ مُختلـــفُ

مـــا أنـــتَ يـــا قلـــبُ؟ طـــيرٌ شـــدَّه قفـــصٌ ... إنْ حـــدَّثَ الصـــحبُ عـــن لـــيلاكَ تَنخَطـــف

مـــا أنـــتَ؟ جـــرحٌ.. قصـــيدٌ.. رجْـــعُ أمنيـــةٍ ... أم قاتـــلٌ لنعيمـــي لـــيس يَعـــترف؟

مـــن علَّـــمَ الحـــزنَ أنْ يقتـــاتَ مِـــن كبـــدي؟ ... وعلَّـــمَ القلـــبَ أنْ يفنـــى إن انصـــرَفوا؟

ويلـــي مـــن البَـــيْنِ يُـــدميني فأُدمِنُـــهُ ... ودربُـــه مُـــبغضٌ دربـــي ونـــأتَلف

رميـــتَ بالحـــبِّ قلبًـــا أنـــتَ عاشـــقُهُ ... مـــا خانـــكَ السَّـــهمُ.. لكـــنْ خانـــكَ الهـــدفُ!

مختارية بن غالم (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ ولاية سيدي بلعباس سنة ١٩٦٧ ميلاديَّة، بكالوريا أدب عربي، عون إدارة رئيسي بالتعليم الثانوي (نصف تقاعد)، شاركت خارج الجزائر بالمغرب في سنة ٢٠١٦ في إطار الملتقى العربي الإفريقي بالرباط، وشاركت داخل الجزائر في مسابقة شاعر الرسول التي نظمتها قناة الشروق الجزائرية السنة المنصرمة ٢٠١٧، لها ديوان بعنوان: "رسائل لا تصل" من إصدارات مجموعة نخبة شعراء العرب.

عذرًا .. أَصَبت

أرْجِ الكــلامَ أو انْقُــصْ مــا تــراهُ عصــى ... لا القــولُ يُجــدي ولا مــا فيــهِ قــد نَقصــا
أطلِــقْ إذا شــئتَ واطْــرحْ كيفمــا رغبــتْ ... أطــرافُ وعــدك أن تَــبني لهــا قَفَصــا
مَــرّ الــذي كنــتُ يومــا أرتضــيهِ مُنًــى ... مــا ارْتــدّ قلــبي علــى آثــاره قَصصــا
مــا رفَّ جفــنٌ علــى أنقاضــها مُهجــي ... مُــذ هــدّ ردّك شــوقا خلتــهُ خَلصــا
يــا منشــدَ الحــبِّ قلــبي لم يَعُــدْ طربًــا ... مــلَّ انتظــاري علــى حــرفٍ لــهُ رَقَصــا
مــازال يُخفــي أنــيني بعــضَ أوجهــهِ ... يُلقــي الســلامَ كــأنّ الحــبَّ مــا نَكَصــا
أحــنُّ لــي كلّمــا مــرّتْ بخــاطرتي ... أنّــي علــى صــفِّ وهــمٍ أرتجــي الفُرصــا
لا شــيء يعلــو ســوى أصــواتِ قافيــةٍ ... تخفــي بحلــقِ الحــروفِ الهــمَّ والغُصصــا
مــا كنــتُ حــين اقتنصْــتَ القلــبَ جافيــةً ... أو كــان شــعري إذا صــوّبتُ بعــضَ حَصــى

مصعب بلهادف (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ أولف- ولاية أدرار سنة ١٩٩١ ميلاديَّة، مهندسُ دولة في البيولوجيا، فرعُ مراقبةِ النوعيةِ والتحليل، لهُ ديوانٌ غير مطبوع بعنوان: تكفيكَ يا مُشتاقُ سبعُ قصائد.

إلى ابن باديسْ:

إن ضَـــيّعوكَ وضَـــيَّعوا (باديســـا) ... و أتَـــوْا بِتـــيسٍ كـــي يكـــونَ أَنيســـا
فلقـــد أضـــاعوا قبـــلَ ذلـــكَ عَهـــدَ مَـــنْ ... ولَـــوْا علـــى (تَوراتِـــهِ) إبليســـا
قـــد كـــانَ يكفـــي أنْ تغيـــبَ لِســـاعَةٍ ... كـــي يَجعَلـــوا مِـــنْ (عِجلِهـــمْ) قِدِّيســـا
ويَعـــودَ فينـــا (السّـــامِريُّ) مُنادِيًـــا ... وتَصـــيرَ أنـــتَ بعَـــيْنِ قَومِـــكَ (مُوســـى)
(ألواحُـــكَ المُلقـــاةُ) لَـــم يعبـــأ بهـــا ... مَـــنْ مَـــرَّ مِـــنهُمْ (يـــدَّعي التَحسيســـا)
تَحســـيسَ غـــيرِكَ أنّ (دينَـــكَ قـــائمٌ) ... وبـــأنّ (ثوبَـــكَ) لَـــم يَـــزَل مَلبوســـا
فبـــأيّ شـــيءٍ....(غيرِ لوحِـــكَ) يـــا تُـــرى ... (يُحييـــكَ) مَـــنْ قـــد أتقَنـــوا التَدليســـا
مـــا ذاكَ إلا (الســـامِريُّ)....و (بيضُـــهُ) ... ذاكَ الـــذي قـــد باشَـــرَ التَفقيســـا
فلَـــئنْ أضَـــاعوا.....لَنْ يُضِـــيعَكَ (إخـــوَةٌ) ... مـــا زِلـــتَ في جَنَبـــاتِهِمْ مَدسوســـا
مـــا زالَ فينـــا (ألـــفُ هـــارون) ومـــا ... زالَ الوفَـــا لـــكَ بيـــنَهُمْ مَغروســـا
فـــإذا تَخايَـــلَ بعضُـــهُمْ أنّ الـــذي ... قتَلـــوهُ: (أنـــتَ) وبشَّـــروا إبليســـا
فلقـــد تَخايَـــلَ بعضُـــهُمْ -(يـــا شـــيخَنا)- ... أنَّ الـــذي قَتلوهُ...قبلَـــكَ: (عيســـى)

مصعب تقي الدين بن عمار (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ قسنطينة سنة ١٩٨٦ ميلاديَّة، حاصلٌ على شهادةِ ليسانس علوم سياسية علاقات دولية، طالبٌ بالمدرسةِ الوطنيةِ العليا للإدارة، نالَ عدة جوائزَ منها: جائزة المهرجان الوطني للشعر والأنشودة الوطنية ٢٠١٠، جائزة الملتقى الوطني الثاني للشعر الفصيح ٢٠١٠، جائزة المسابقة الوطنية للأدب ٢٠١١، جائزة مهرجان إبداع الشباب ٢٠١٢، صدرَ لهُ: صلوات للمطر ـ النار بين أصابعي ـ الغروب شرقا من الشعر العمودي، ومن الرواية: الغرق في مطر قديم ـ الحشّاشون الجدد ـ الطين والزيتون.

قراءة في كفي

بوركتَ يا وجعًا ينبَّثُّ في كبدي ... ويبتلي الصبرَ في روحي وفي جسدي
حمَّى تغلفُ أجزائي وتعصرها ... فينضحُ الشعر ممزوجًا بمعتقدي
أجرّعُ الدهرَ أحزانًا معتقةً ... ليعلمَ الدهرُ أنَّ الدمعَ صاغَ غدي
عباءةُ الشعرِ تدمي مَنْ توشحها ... فكيف والحرفُ شوكٌ سالفُ الأمدِ؟
لو ساءلوا كبدًا عن نزفها لبكت ... أبانتِ الجرحَ قالت هذهِ بلدي
ما صِحتُ يومًا سوى بالحرفِ أرسلهُ ... صلاةَ صدقٍ تناجي اللهَ يا سندي
يحيا بعمقِ دمي – أيوب – معتكفًا ... لو مسني الضرُّ ألقى وحيهُ بيدي
فاضرب بشعركَ ما أضناكَ من شجنٍ ... ذيَّاك مغتسلٌ بالحبرِ والبردِ
سافرتَ كل دروبِ التيهِ تسألني ... أما تعبتَ تذيبُ الخطوَ في العقدِ؟
أرهقتَ خيلكَ تعدو دونما أملٍ ... كفاكَ فارفق بها باللهِ لا تزدِ
فأمنحُ الريحَ عهدي حيثما ارتحلت ... و أوردُ الخيلَ نبعَ الصبرِ والجلدِ
حلمي يوزّعُ أجزائي لتصبحَ في ... كل البلادِ صلاةَ القلبِ للأبدِ
أفتّتُ القلبَ للعُبَّادِ مسبحةً ... و يرشفُ العاشقونَ الشايَ من مددي
حسبي يتيمٌ يرى وجهي بغربتهِ ... فتدركُ الأمُّ أنَّ اللهَ للولدِ
أحلامُ أمي ترى ما كان يرهقها ... قد صار أجملَ شعرٍ قيل من أحدِ
تقولُ لي والمساءُ اختارَ أغنيتي ... بوركتَ يا وجعًا يرتاحُ في كبدي

معاذ نصر الدين شيخ (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ تاجوراء سنة ١٩٩١ ميلاديَّة، حاصلٌ على ليسانس قانون جامعة طرابلس، مشاركٌ في العديدِ من المحافلِ الأدبية، كما حصل على عدة تراتيبَ في عددٍ من المسابقاتِ الشعرية، منها الترتيبُ الأولُ في مسابقةِ هبة العاصمة والترتيبُ الثالثُ بمسابقةِ شاعرِ التعليم العالي والترتيبُ الثاني بمسابقة سيكلما، عملَ مذيعًا ومعدًّا للبرامجِ في راديو الساعة الثقافي، ومقدمًا للأخبارِ بقناةِ ليبيا الرسمية.

خَائِنَةُ النَّوَاحِي

يَجِيشُ بِخَافِقِي شَجْوٌ قَدِيمٌ ... يُقَلِّبُ جُرْحَ خَائِنَةِ النَّوَاحِي
كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيسَ يَزُولُ إلا ... لِأَلْقَى طَيْفَهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ
فَأَلْقَاهَا تُدَنْدِنُ فَوْقَ جُرْحِي ... وَتَعْزِفُ، قَدْ غَدَرْتُ اليَوْمَ صَاحِي
فَتَأْلَفنِي الهُمُومُ وَتَعْتَلِينِي ... وَيُكْسَرُ مِنْ تَدَفُّقِهَا جَنَاحِي
كَأَنَّ الغَدْرَ دَيْدَنُهَا وَتَهْوَى ... شَمَاتَةَ عَاذِلِي وَكَذَا افتضاحِي
فَتَسْقِي مُهْجَتِي مَنْ كُلِّ حُزْنٍ ... إلى أَنْ تَمْتَلِي كَدَرًا قِدَاحِي
أَرَانِي اليَومَ لا أَسْطِيعُ صَبْرًا ... بِذَاتِي وَالهَوَى عَصَفَتْ رِيَاحِي
أَمَا كَانَ الغَرَامُ لَنَا نَشِيدًا ... نُرَدِّدُ لَحْنَهُ فِي كُلِّ سَاحِ
أَمَا شَهِدَ الهُيَامُ لَنَا بِعِشْقٍ ... يَفُوقُ بِخَرْقِهِ كُلَّ اجْتِيَاحِ
يَكَادُ غَرَامُهَا يُنْسَى وَلَوْلا ... حَدِيثُ الشَّوْقِ مَا أَدْمَى جِرَاحِي
فَيَصْرَعُنِي الجَوَى وَأَصِيحُ وَيْلِي ... لَقَدْ خَانَتْ، فَمَا يُجْدِي صِيَاحِي!

مفتاح سعد معيزيق سليمان (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ الجبل الأخضر سنة ١٩٧٣ ميلاديَّة، حاصلٌ على إجازةِ ليسانس في اللغةِ العربيةِ بكليةِ الآدابِ بجامعةِ عمر المختار، يعملُ مدرسًا لمادةِ اللغةِ العربية، شاركَ في العديدِ من الاحتفاليات الشعرية.

دامي الفؤاد

تمضي بنا الآمالُ لا الأجسامُ ... وتقودنا الأقدارُ لا الأقدامُ
ركضت بنا الأيّامُ حتى أبعدت ... عنّا الأحبّةَ ما لها إحجامُ
لا يبرحُ الأحبابُ أن يترحّلوا ... والدهرُ فيه النقضُ والإبرامُ
إن كان يا حسناءُ دمعي مُنكَرًا ... عند الرحيلِ فكلّ شيءٍ ذامُ
هل جاءكم نبأٌ بحزني أم رؤىً ... أم لم تطف بعيونكِ الأحلامُ
ثقلت سحائبُ مقلتيَّ فربّما ... يُحيي جديبَك صيّبٌ ورهامُ
قد طار سُكْرُ العاشقين ولم تزل ... في النفس حتى القبرِ منك مُدامُ
أبصرتُ في عينيكِ جنّة خافقي ... فإذا به سوءَ العذابِ يُسامُ
صدّقتُ حين رأيتُ طرفكِ آسرًا ... أنّ الأسُودَ تُذلّها الآرامُ
وعرفتُ بعد الوصلِ حين هجرتني ... أن ليسَ للقمرِ المنيرِ تمامُ
عزّ التمامُ على النفوسِ وإنّما ... تخفي عيوبَ الأنفسِ الأجسامُ
فتركتني غرضَ الشماتةِ للعدا ... وحديثهم ملءَ الفؤادِ سهامُ
عجبًا لنفسٍ لا يقرُّ قرارُها ... في طيّها الإصباحُ والإظلامُ
ما بين هجرانٍ ووصلٍ قد مضى ... من ذاكَ آمالٌ وذا آلامُ
ما زلتُ في أملٍ وخوفٍ دائمٍ ... ممّا ستأتيني بهِ الأيّامُ
أخفي جراحي بالمزاحِ وكم فتىً ... دامي الفؤادِ ووجهُهُ بسّامُ
لا خيرَ في الدنيا إذا ما قُطّعت ... بيني وبين أحبّتي الأرحامُ
يا ليت شعري هل أراكِ بغبطةٍ ... ويضمّنا بعد الخصام غرامُ
لولا احتراقُ القلبِ في أشواقهِ ... ما صرصرت بصحائفٍ أقلامُ

الدكتورة منى علي سليمان السّاحلي (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ روما إيطاليا سنة ١٩٦٦ ميلادية، أكاديميّةٌ وشاعرةٌ ليبيّةٌ تشغلُ وظيفةَ أستاذٍ مساعدٍ بقسمِ اللغةِ العربيّةِ وآدابها/ كليّة الآداب/ جامعة بنغازي، ليبيا، وحاليًا تعملُ بقسمِ اللغةِ العربيةِ وآدابها في جامعةِ الإماراتِ العربية المتحدة، بمدينة العين، لها كتابانِ منشوران: التّضادُ في النّقدِ الأدبي مع دراسةٍ تطبيقيّةٍ من شعر أبي تمّام، والإبداعِ والحرّيّة، بالإضافةِ إلى كتابٍ باللغةِ الإنجليزية، وهو أطروحةٌ نالت بها الدكتوراه من جامعةِ مانشستر، بعنوان "الإبداعُ الشعري: شهاداتُ الشعراء الليبيين والبريطانيين المعاصرين- مدخل إلى دراسة مقارنة"، نشرت كذلك العديدَ من البحوث، والمقالاتِ في الأدبِ والنّقد، وفي قضايا المجتمعِ المدني، ومجموعةً من القصائد، ولها ديوانُ شعرٍ قيدَ النّشر، رئيسُ مجلسِ إدارةِ الجمعيةِ الليبيّةِ لأصدقاءِ اللغة العربيّة. من سنة ٢٠١٣ إلى سنة ٢٠١٧، عضو مراسل بمجمع اللغة العربية في ليبيا، عضو بمنتدى الفكر العربي بعمّان/الأردن، عضو بالمجلس الدّولي للغة العربيّة ببيروت.

بوح

قد صرّحَ الشّوقُ في عينيّ بالشّغفِ ... وباحَ بالحبّ هذا الليلُ، وا لهفي!
ما كنتُ أكتمُ في حُبّيهِ معصيةً ... أنّى؟ وحُبّيهِ دربُ العزّ والشّرفِ
لكنّه الصّونُ من بوحٍ أضنّ بهِ ... لكي يظلّ بحرزٍ غير منكشفِ
حميتُهُ من دموعي أن تنمّ بهِ ... وصنتُهُ عن ضلوعي من لظىً وَجِفِ
فحلّ في القلبِ نبضًا حانيًا ولهًا ... يذوبُ في رقّةٍ من شدّةِ الكلفِ
إليكَ- مولايَ- شكوى الصّبّ أرفعُها ... ما في الشّكاةِ إلى المحبوبِ من سَرَفِ
يا سيّدي، يا صفيّ الله، قد فنيتْ ... نفسي اشتياقًا إلى بستانِكَ الورِفِ
هيهاتَ يملكُ أن يوفيكَ مأثرةً ... حرفٌ توشّحَ بالنّقصانِ كيف يفي؟
ما أُرسل الشّوقُ حادي الرّوحِ نحو حمىً ... حتّى يعودَ كليلَ الطّرْفِ والطّرَفِ
لكي يضيءَ بنفحاتٍ مباركةٍ ... قدسيّةٍ سرُّها المكنونُ غيرُ خفي
أحيتْ لهُ حين حيّتْ من كوامنهِ ... شجا المواجعِ بين الهاءِ والألفِ

منى الهادي الجمل (ليبيا)

من مَواليدِ مدينةِ مصراته، حاصلةٌ على ليسانس من قسم اللغةِ العربيةِ بكليةِ الآداب جامعةِ مصراته، نشرت أعمالها الشعرية في عدة نواد أدبية على الفيس بوك، ومديرة لصفحة (الوطن في القلب).

السوادُ الأعظم

متنـــــاومٌ ذاك الســـــوادُ الأعظـــــمُ ... متجاهـــــلٌ وكأنـــــهُ لا يعلـــــمُ
متغافـــــلٌ عمَّـــــا يُحـــــاكُ وحولـــــهُ ... جـــيشُ الـــذئابِ وعصـــبةٌ لا تـــرحمُ
يمشـــــي إلى غـــــدهِ بقلـــــبٍ تائـــــهٍ ... ويـــرومُ مجـــدًا .. أيـــن منـــهُ السُّـــلّمُ ؟
لا العلـــمُ يطلـــبُ لا لديـــهِ عزيمـــةٌ ... لا يعـــرفُ الأعمـــالَ لا هـــو يُقـــدِمُ
ويـــدورُ بـــين مراســـمٍ ومراســـنٍ ... وبكـــل عهـــدٍ مذلّـــةٍ يتـــأقلمُ
أحنـــى الـــرؤوسَ؟ .. أخـــافَ مـــن جـــلادهِ ... أم يـــا تُـــرى لمصـــيرهِ يستســـلمُ؟
أيـــن العزيمـــةُ صـــارمًا جبروتهـــا؟ ... أيـــن البطولـــةُ والـــتراثُ الأعظـــمُ؟
أيـــن الفـــوارسُ؟ أيـــن آســـادُ الـــوغى؟ ... أيـــن الجبـــاهُ عزيـــزةً لا تُظلـــمُ؟
غابـــت عهـــودُ النـــورِ عـــن أيامنـــا ... تاريخنـــا وهـــمٌ وحاضـــرنا دَمُ
كـــل الـــدّروبِ أمامنـــا مغـــدورةٌ ... ونهارُنـــا الآتـــي كئيـــبٌ مظلـــمُ
يـــا أمّـــتي إنّـــي بـــراءٌ مـــنْ أذىً ... حاكتـــهُ أقطـــابُ الفســـادِ الألأمُ
وأعيـــذُ قلبـــكِ مـــن عـــذابٍ قاتـــلٍ ... يؤويـــكِ دون النّـــاسِ لا يترحّـــمُ
وإليـــكِ أرفـــعُ طـــرفَ قلـــبي باكيًـــا ... ليـــت المُنـــى تُزجـــى إليـــكِ وتبْســـمُ

د. ميداني بن عمر (الجزائر)

مِنْ مّواليدِ ولايةِ الوادي سنة ١٩٧١ ميلاديَّة، دكتوراه في اللغة والأدب العربي صدرَ لهُ: وسابعهم وجهها - سماء لوجهي - موت بالأزرق السماوي، نالَ جائزة مفدي زكريا المغاربية للشعر – ٢٠٠٧، وجائزة محمد العيد آل خليفة للشعر الوطنية – ٢٠١٠، ومنحَ (غصن الحرير) الثقافي من طرف مديرية الثقافة بولاية الوادي –٢٠٠٥، ثم الجائزة العربية الأولى للقصيدةِ العموديةِ بعميرة الحجاج –المنستير.

وحـــــشة

ودِّعْ صـــــوابك إنَّ الحِـــــلَّ مرتَحَـــــلُ ... طـــاشَ الـــيقينُ وجُنَّـــتْ بـــالرؤى القُبـــلُ

قامـــت قيامـــةُ هـــذا القلـــبِ في شـــفةٍ ... غيبيـــةِ الرِّيـــق لا خمـــرٌ ولا عســـلُ

يحمـــرُّ جمـــرُ فمـــي في مُلتقـــى فمهـــا ... تحـــت الكـــلامِ، فيعْـــرى في دمـــي الوجـــلُ

دارت بشـــمعةِ روحـــي ريـــحُ لهْـــفَتها ... يـــا .. هـــل تطيـــقُ عناقًـــا أيهـــا الرجـــلُ؟

هـــا عـــانقتني فأنســـى أنهـــا أبـــدي ... فـــوقَ العصـــورِ وتنســـى أنـــني الأزلُ

مـــن شـــدّةِ المـــوتِ نـــزّ الضـــوءُ مـــن هـــدُبي ... بصـــدرها فانمحـــت مـــن تحتنـــا الـــدُّولُ

رَفَّـــتْ فمـــا أنـــا حـــيٌّ كـــي أطـــيرَ بهـــا ... ولســـتُ أقـــربَ للـــدنيا فأتَّصـــلُ

يـــا حـــاديَ الأيِّـــلِ الضـــوئيِّ منحـــدرًا ... مـــن جيـــدها الفـــيضُ غِـــيضَ المـــاءُ يـــا جبـــلُ

أســـندتُ خـــدّي لخـــدِّ الـــريحِ إذ نفضـــتْ ... في مطلـــقِ المِســـكِ شَـــعرًا حلَّـــهُ العجـــلُ

فرُحـــتُ أخْـــبطُ صـــدرَ الأفْـــقِ يمُسِـــكني ... عنهـــا، وتنحـــلُّ مـــن فســـتانها السُّـــبلُ

غُمِـــرتُ فانـــدلقتْ روحـــي بكاملـــها ... فـــوقَ المـــداءاتِ لَمَّـــا لفّهـــا الأجـــلُ

أُوّاهُ يـــا جرحـــيَ الكـــونيَّ متســـعًا ... خلـــف العَجَـــاجِ الســـماويِّ الـــذي وصـــلوا

بـــاللهِ يـــا جرحـــيَ الممتـــدَّ ســـاحلُهُ ... لســـاحلِ النـــاي قُـــل لـــي: كيـــف تنـــدملُ

وكيـــف أنجـــو بأنفاســـي الـــتي بقيـــتْ ... في عاصـــفِ الفقـــد إذْ قـــال القضـــا ..ارتحِلـــوا

يـــا مـــن يكفكفـــني في خـــيطِ مِسْـــبحةٍ ... مـــن الـــدموعِ، بكـــى مـــن وحْشـــتي الحجـــلُ

تركـــتُ إنســـانيَ الرملـــيَّ مهترئًـــا ... بـــين الشـــطوطِ، ولجُّ الفـــيضِ يشـــتعلُ

وجئـــتُ أســـبقُ قلـــبي قبـــل شـــهقتهِ ... في فـــالجِ النـــورِ، خِـــدْرُ الحُـــورِ مُنســـدلُ

ضـــاعتْ خُطـــاهم، فـــلا نجـــمٌ يلامحهـــم ... في الـــلاَّزورْدِ، ولا هـــذا المـــدى الثَّمـــلُ

الدكتور ناصر لوحيشي (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ قسنطينة سنة ١٩٦٤ ميلاديَّة، أستاذُ مادتي النحو والعروض وموسيقى الشعر بقسمِ اللغةِ العربيةِ بكليةِ الآداب والحضارةِ الإسلاميةِ بجامعةِ الأمير عبد القادر بقسنطينة. الجزائر، حاصلٌ على دكتوراه دولة في اللّغة والأدب، أستاذ التّعليم العالي، صدرَ لهُ خمسُ مجموعاتٍ شعريّة، نالَ جوائزَ وطنية وعربية ودولية من بينها: جائزةُ وزارةِ الثقافةِ الجزائرية، جائزةُ السهرةِ الشعريةِ MBC، كما فازَ بلقبِ شاعرِ الجزائر ٢٠١٦ المقامِ على قناةِ الشروقِ التلفزيونية، وشاركَ في مسابقةِ أميرِ الشعراءِ في الموسمينِ الثاني والثالث "أبو ظبي"، كما شاركَ في مسابقةِ شاعرِ العرب ـ قناة المستقلة.

تَرَانِيمُ الأَكْمَام

تَتَفَتّقُ الأَكْمَامُ حِينَ تُعِيرُهَا ... عَيْنَ الحَنِينِ فَيَا دَقَائِقُ أَنْظِرِي

يَا مُرْسِلًا أُفّ السُّؤالِ وَمَانِعًا ... كَفّ الوِصَالِ، هَدَاكَ لُطْفُكَ أَقْصِرِ

فَمَدَارُكَ الوَهّاجُ لَمْحَةُ بَسْمَةٍ ... وَضلُوعُ سِرّكَ قِطْعَةٌ مِنْ سُكَّرِ

أُفٍّ أَقَضّتْ مَضْجَعِي فَبَحَثْتُ عَنْ ... فَاءِ النِّهَايَةِ فِي الكِتَابِ الأَصْفَرِ

يَا صَيْفَ قَلْبِيَ هَلْ تُرِيدُ غَمَامَةً؟ ... فَرَبِيعُنَا الدُّرّيُّ، لَمْ يَتأَخّرِ

وَرَوِيُّنَا الوَسْمِيُّ أَقْبَلَ نَافِعًا ... غَشّى أَدِيمَ الرُّوحِ غَيْرَ مُقَصّرِ

فَتَسَقَطَتْ أَلِفُ البِدَايَةِ مُزْنَةً ... أَذِنَ المَسَاءُ فَيَا غَمَامَةُ أَمْطِرِي

صعّرْتُ خَدّيَ لِلْخَرِيفِ وَرِيحِهِ ... وَمَشَيْتُ أَزْرَعُ حُلْمَنَا فِي أَبْحُرِي

يَا صَاحِبِي أَثْلَجْتَ صَيْفِيَ وَالرُّؤَى ... كَالْأَرْبِعَاءِ، مَحَطَّةُ المُتَحَيّرِ

دَنّقْتُ صَاحِ.. إِلَى الصّبَاحِ وَجَدْتُهُ ... كِسَفًا مِنَ النُّورِ البَهِيّ الأَبْهَرِ

غَدُنَا الّذِي لَوّنْتُهُ، بِالكِبْرِيَاء ... وَبِالطّبَاشِيرِ النّدِيّ الأَخْضَرِ

سَيُعِيدُنَا طِفْلًا رَأَوْا أَحْلَامَهُمْ ... عَبَقًا تُذَرّيهِ الرّيَاحُ بِمُقْفِرِ

نرجس الجبلي (تونس)

شاعرةٌ تونسيةٌ، حاصلةٌ على شهادةِ ختمِ الدروسِ الترشيحية، تعملُ مدرّسةً في التعليمِ الابتدائي منذ خمس وعشرين سنة، لها ديوانٌ الكتروني بعنوان (عسجد البوح) ولها قناةٌ حديثةُ العهدِ اسمها (بوح النرجس).

لُجَّةُ الشّعر

هَبْ أنَّهُ الحُبُّ لا ينْصَبُّ في رِئتي ... لا أستحِقُّ فُتاتَ الحرْفِ والغَزَلِ

لا أسْتَحِقُّ وذي الأيّامُ تصفعُني ... مِنْ أنتَ حتّى تكونَ العاشقَ الأزلي؟

لا شيءَ يأتي ولا أرجوهُ من أحدٍ ... ليستْ لِمثلي جِرارُ الشّهدِ والعسَلِ

للنّاسِ ألقَيتُ شلّالاتِ عاطفتي ... من كانَ يحتاجُ فليَنْهَلْ على مَهَلِ

إنّي تخلَّيْتُ لوْ تدْرونَ عنْ وَلَهي ... عنْ لُجَّةِ الشِّعرِ ..عن إحساسيَ النَّمِلِ

إنّي اكْتَفَيتُ بصبّارٍ على شفتي ... لا أطلبُ الرّفقَ.. لا تستبعِدوا أجلي

العيشُ؛ ما العيشُ؟ أوهامٌ مُؤَجَّلَةٌ ... قدْ بِعْتُهُ الحُبَّ سيَّافاً ولمْ يَزَلِ

دُرّاقَةُ الفاتنِ المحبوبِ حنْظَلَةٌ ... مهما اعْتصرتُ رحيقَ الوجدِ لمْ يَصِلِ

مجنونَةُ الشّوقِ لنْ تمتدَّ أنملُةٌ ... لِتسكُبَ الشِّعرَ في عينيكِ يا أملي

حُطّيهِ صخْرًا على قلبِ الأسى ودعي ... باقي المُحبّينَ في الفردوسِ واشْتعِلي

نزهة المثلوثي (تونس)

ولدت في ولايةِ نابل، تعملُ وتقيمُ بولايةِ القصرين، حاصلةٌ على الاستاذيةِ في اللغةِ العربية، تُدرّسُ اللغةَ العربيةَ بالتعليمِ الابتدائي سنة سادسة.

طفلة

أنـــا في يديـــهِ طفلـــةٌ مـــذعورةٌ ... يخشـــى عليهـــا النـــاسَ والأقـــدارا
ويغـــارُ إنْ مسَّـــتْ جبـــيني نســـمةٌ ... ويظـــلُّ يرخـــي دونـــيَ الأســـتارا
ويقـــولُ لـــي أهـــواكِ أنـــتِ قصـــيدتي ... فـــأقولُ فيـــك ســـأكتبُ الأشـــعارا
وتضـــمُّ كفـــاهُ يـــدي فـــأذوبُ مـــن ... دفءِ الأكـــفِّ وأســـتحيل أوارا
وتبـــوحُ بـــالمخفيّ مـــن أشـــواقنا ... منّـــا العيـــونُ وتنطـــقُ الأســـرارا
ســـكنَ الفـــؤادُ وقـــد ســـكنتَ فـــؤادهُ ... فقلوبنـــا للحـــب صـــرنَ ديـــارا
وأكـــادُ ألمـــسُ قلبـــهُ بأنـــاملي ... وأرى الشّـــغافَ وخفقـــهُ الهـــدَّارا
هـــو في الهـــوى قـــيسٌ ولـــيلاهُ أنـــا ... ذُهـــلَ الوجـــودُ بحبّنـــا واحتـــارا
أحببتـــهُ وأحـــبني يـــا ويلـــتي ... مـــاذا جـــرى لـــي مـــا الـــذي قـــد صـــارا

نوري عبد الله عمر عبد الله القائد (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ مصراته سنة ١٩٨٣ ميلاديَّة، حاصلٌ على ليسانس لغة عربية من كلية الآداب سنة ٢٠٠٦ م، يعملُ موظفًا بوزارةِ التعليمِ مدرسًا لمادةِ اللغةِ العربيةِ في ثانويةِ شهداءِ الرميلة "بنين" وثانويةِ القويري الدينية، شاركَ في العديدِ من المهرجاناتِ والأمسياتِ الشعرية منها مهرجانُ مصراته للشعر الفصيح.

لست مودعًا

لا تسألوا عني فلستُ مودّعًا ... أهلي ولستُ مودعًا جيراني
سأذوبُ في بلدي كماءٍ في الثرى ... أروي السهولَ إذا جرت ودياني
أرضي الحبيبةُ كلها مزروعةٌ ... بعظامِ أجدادي على الأزمانِ
أسدٌ على الأعداءِ حطَّم بأسهم ... قطعًا من الإلحادِ والطغيانِ
صنعوا لمجدِ اللاحقينَ بهم ذُرًا ... تعلو على أرضي بكل مكانِ
والله لا أنسى صنيعًا منهُمُ ... ماتوا لتبقى حرةً أوطاني
ماذا أريدُ من الحياةِ وذلّها ... إن عشتُ في بلدي ألوكُ هواني
فلليبيا بلدي جميعُ قصائدي ... مزدانةً ببلاغةٍ ومعانِ
آهٍ عجبتُ لها إذا ما قلتها ... خرجت من الأحشاءِ كالنيرانِ
وقفت ببابكِ يا حبيبةُ أعيني ... تبكي بدمعِ الوجدِ والهجرانِ
ما ليلُها ليلٌ إذا هي سُهّدت ... بل ليلُها ضربٌ من الهذيانِ
بكتِ السعادةُ أم بكتْ أحزانها ... في ليلها والليلُ شيءٌ ثانِ
بوابةَ السمراء حبكِ ها هنا ... في القلبِ ثم بمنطقي ولساني
فإذا تُوقيَ في ترابكِ عاشقٌ ... سيكونُ حِضنكِ أدفأ الأحضانِ
وستنبتُ الأرضُ الخصيبةُ زهرةً ... تحييها كشقائقِ النعمانِ

نوري دومي (الجزائر)

شاعرٌ وفنانٌ تشكيلي، مِنْ مَواليدِ ولايةِ المسيلة سنة ١٩٧٢ ميلاديَّة، أستاذٌ جامعي في كليةِ الحقوقِ والعلومِ السياسية، شاركَ في عدةِ تظاهراتٍ أدبيةٍ وثقافيةٍ داخلَ الوطن، نشر الكثيرَ من قصائدهِ في الجرائدِ الوطنية، ولهُ مخطوط شعري قيد الطبع.

عيناك ملك قصيدتي

قَالَـــتَ وَعَيـــنَاهَا كَسَـــيفِ مُحَـــاربٍ ... وَأَسِيـــلُ خـــدٍّ مثـــل وَردٍ قَـــد دَنَـــا
أَحَســـبتَ أنَّـــكَ قـــد شـــفيتَ مـــن الهَـــوَى ... يـــا شَاعـــرًا يَصـــحُو إذا مَـــا أَدمَـــنَا
فإلـــيكَ قلـــبي فارتـــشفهُ قصـــيدةً ... وبـــما تـــشاءُ فـــصغ بـــشعركَ وصـــفنا
فـــأنا الـــتي سَـــكنَ الـــجَمَال بـــأرضها ... وَ أنـــا الـرَّبيـــعُ إذا طلـــَبت المَـــوطِنَا
وَأنـــا الـــتي بـــسماء شـــعرك أشـــرَقَت ... كـــل الـنـــجومِ فكـــنتُ أجـــملَها أَنَـــا
وأنـــا وأنـــتَ ومـــا تَـشـــَاءُ وَمَـــا أَشـــا ... سِـــرَّانِ كـــم ذا نَرتـــَجِي أنْ يُـــعلنَا
مـــا نِلـــتَ مـــنِّي غـــير بـــعضِ ثـــمالةٍ ... لا قُـبلَـــةٌ تـكفـــيكَ حَتـــى تُـثخـــنا
فبـــأيِّ حـــَرفٍ كـــَان شِـــعركَ سَـــابحًا ... وبـــأي ديـــنٍ كـــان قَلـــبكَ مُؤمـــنا
وبـــأيِّ قـــول ذابَ شـوقـــكَ كـلـــهُ ... فَأفـــاضَ فـــي لـــُغةِ الـــغرامِ وأمـــعَنَا
ولـقـــد يـجـــيبكَ قبـــل ذلـــك عـــاشقٌ ... صلّـــى بـمحـــرابِ الجَـــمَالِ وأمّـنـــا
وإذا الـــعُيونُ الـــسُّودُ تـــفضحُ سِـــرّهَا ... وإذا أنـــَا أدمَنـــت فِيـــها المـــَسكَنَا
عـيـــناكِ مـــلكُ قـــصيدتي فـــتبسمي ... عـــند الـــلقاءِ وحـــين أرحـــلُ مـــن هـــنا
فـتـبـــسمت وَبَـــدَت لآلِـــئ ثـغـــرهَا ... وتـــنهّدت كـــَالغُصنِ بالحســـنِ انحنـــى
هـــمستْ وقـــد ســـقطَ الفـــؤادُ قتيلـــها ... وَرَجَـــا الـنـــَّجَاةَ فـؤادُهـــا مـــا أمـكـــَنا
يـــا صـــَاحب الأبـــيَاتِ قـــُلتَ ولـــَم تقُـــل ... لَـكَـأَنَّـــكَ المَـقـــتُولُ يـنـبـــشُ قَـبـرنَـــا

هارون كيحل (الجزائر)

مِنْ مَواليدِ قسنطينة سنة ١٩٨٢ ميلاديَّة، حاصلٌ على شهادةِ ليسانس سنة ٢٠٠٦ ـ جامعة الأمير عبد القادر كليةُ أصولِ الدين والشريعةِ، قسمُ الكتابِ والسنة، حاصلٌ على البكالوريوس من كليةِ القرآنِ الكريمِ والدراساتِ الإسلاميةِ بالجامعةِ الإسلاميةِ بالمدينةِ المنورة. سنة ٢٠١٠م. ١٤٣١هـ، حائزٌ على شهادةِ الماجستير من قسمِ القراءاتِ بالجامعةِ الإسلاميةِ بالمدينةِ المنورة، يحضرُ للدكتوراه في قسمِ القراءاتِ بالجامعةِ الإسلاميةِ بالمدينة المنورة، وهو مجازٌ في القراءاتِ العشر الصّغرى والكبرى، كتبَ العديدَ من المتونِ العلميةِ في القراءاتِ والسيرةِ والفقهِ والعقيدةِ والأصولِ، ولهُ الكثيرُ من القصائدِ في شتى الأغراضِ الشعرية.

نَشِيدُ الْأَحْرَار

أَفْرِغُوا الْحِبْرَ الْمُسَجّى فِي دَوَاتِي ... وَامْلَؤُوهَا بِدِمَاءٍ زَاكِيَاتِ
وَافْتَحُوا لِي صَفَحَاتٍ مُشْرِقَاتٍ ... صَفَحَاتٍ فِي سِجِلّ الْمُعْجِزَاتِ
ثُمّ خُطُّوا بِالدّمِ الْغَالِي شِعَارًا ... لَيْسَ لِلطُّغْيَانِ حَقٌّ فِي الْحَيَاةِ
إِنّ هَذِي رَايَةُ الْأَحْرَارِ فِيكُمْ ... فَارْفَعُوهَا فَوْقَ كُلّ الْخَافِقَاتِ
ثَوْرَةٌ أَسْمَى مَعَانِيهَا تَجَلّتْ ... فِي شُمُوخٍ كَالْجِبَالِ الرّاسِيَاتِ
وَاجَهُوا الظُّلْمَ بِعَزْمٍ مِنْ حَدِيدٍ ... وَالْمَنَايَا بِصُدُورٍ عَارِيَاتِ
يَنْحَنِي التّارِيخُ إِجْلَالًا لِقَوْمٍ ... مَا رَآهُمْ فِي الْعُصُورِ الخَالِيَاتِ
لَمْ يَحِيدُوا عَنْ مُنَاهُمْ قَيْدَ شِبْرٍ ... رَغّبُوهُمْ بِالْأَمَانِي الْكَاذِبَاتِ
رَهّبُوهُمْ سَجَنُوهُمْ عَذّبُوهُمْ ... قَتَلُوهُمْ كُلّ يَوْمٍ بِالمِئَاتِ
يَا حُمَاةَ الدّارِ مَهْلًا ثُمّ مَهْلًا ... مَا رَأَيْنَا مِثْلَ هَذَا فِي الْغُزَاةِ
هَكَذَا قَدْ أَعْلَنَ الْقَوْمُ التّحَدّي ... ثُمّ قَامُوا بِالْحُقُوقِ الْوَاجِبَاتِ
حِينَ قَالُوا نَحْنُ جُنْدٌ لَا نُبَالِي ... بِحَيَاةٍ بَعْدَ هَذَا أَوْ مَمَاتِ
قَدْ أَجَبْنَا صَرْخَةَ الطِّفْلِ الْمُنَادِي ... حِينَ نَادَى وَالثّكَالَى النّائِحَاتِ
فَعَزَفْنَا نَغْمَةَ الرّشّاشِ لَحْنًا ... وَانْطَلَقْنَا تَحْتَ قَصْفِ الطّائِرَاتِ
فَهَدَمْنَا مِنْ عُرُوشِ الْبَغْيِ رُكْنًا ... وَعَصَفْنَا يَا خَلِيلِي بِالْبُغَاةِ

وَتَرَكْنَـــا حِلْـــفَ بَشّـــارٍ حَيَـــارَى ... فِـــي بَلَـــاءٍ فِـــي أَشَـــدِّ الْـــمُعْضِلَاتِ
مَـــنْ أَرَادُوا أَنْ يَـــرُدُّوا حُكْـــمَ كِسْـــرَى ... فَتَلَاشَـــى كَسَـــرَابٍ فِـــي فَلَـــاةِ
إِنَّنَـــا فِـــي الْـــحَرْبِ أَسْـــيَادُ البَرَايَـــا ... لَـــا نُجَـــارَى كَالصُّـــقُورِ الْـــجَارِحَاتِ
فَـــابْحَثُّوا فِـــي كُـــلِّ حِـــينٍ إِذْ فَشِـــلْتُمْ ... عَـــنْ سَـــبِيلٍ وَاسْـــلُكُوهَا لِلنَّجَـــاةِ
أَوْ فَمُوتُـــوا تَحْـــتَ أَيْـــدِينَا خَزَايَـــا ... أَرْضُـــنَا لَيْسَـــتْ مُقَامًـــا لِلْجُنَـــاةِ
يَـــا جُنُـــودَ الشَّـــامِ فِـــي الْـــهَيْجَاءِ صَـــبْرًا ... فَلَقَـــدْ لَاحَـــتْ تَبَاشِـــيرُ الْغَـــدَاةِ
وَاطْمَئِنُّـــوا إِنَّ بَعْـــدَ الصَّـــبْرِ نَصْـــرًا ... إِنَّـــهُ مِفْتَـــاحُ سِـــرِّ النَّائِبَـــاتِ

هند علي سليمان السّاحلي (ليبيا)

من مواليد بنغازي سنة ١٩٥٣ ميلادية، حاصلةٌ على شهادةِ الليسانس في اللغةِ الإنجليزيةِ وشهادةِ البكالوريوس في الطب من جامعة بنغازي، وكذلك شهادة الماجستير في الطب من جامعة لندن ببريطانيا، متخصصة في أمراض الكلى بوحدة الغسيل الكلوي في مستشفى ٧ أكتوبر/ بنغازي، نُشرت قصائدها في مجلة قورينا الصادرة عن كلية الآداب، وغيرها من صحف ومجلات عديدة، لها ديوان شعر مطبوع بعنوان (كلامك سحر).

هيهات

هيهـــات تســـكنُ بعـــد اليـــوم قـــافيتي ... أو تنـــزلُ الحـــرفَ محمولًـــا علـــى قلمـــي
أو تســـكبُ العطـــرَ فواحًـــا بـــآنيتي ... أو تعـــبرُ النـــبضَ منســـابًا كمـــا نَغـــمِ
أو تضـــرمَ الشـــوقَ دفئًـــا بـــين أوردتـــي ... يُـــذكي الرمـــادَ بقلـــبٍ بـــاردٍ شَـــبمِ
أو تأســـرُ القلـــبَ إحساسًـــا وأمزجـــةً ... والقلـــبُ يعلـــقُ مَـــن يغريـــه بـــالكرمِ
أو تـــزرع الضـــوءَ في جفـــنيّ محتفيًـــا ... فينـــثني الصـــبحُ، يُفشـــي روعـــةَ الحلُـــمِ
أو تـــوقظ الطـــيرَ ألحانًـــا وزقزقـــةً ... فيعبـــقُ الزهـــرُ فجـــرًا طيّـــبَ النَسَـــمِ
كلَّـــا، ولـــن تُســـكرَ الألفـــاظَ في لغـــتي ... أو تُلقـــمَ الوجـــدَ في صـــبحٍ، وفي غَسَـــمِ
تـــدري الفـــؤادَ عصـــيًّا في تـــودّدِهِ ... مـــا دانَ- يومًـــا- بغـــير التّيـــهِ والعِظَـــمِ
يـــأبى التعلـــلَ بالأوهـــامِ، ديدنـــهُ ... بســـطُ المحبـــةِ جنحًـــا، وهـــو ذو ألمِ
لا يقبـــلُ الشـــركَ، شـــاءَ القلـــبُ ملعبـــه ... في مرقـــدِ الـــنّجمِ، أو في مرتـــعٍ سَـــنِمِ
تخيّـــرَ الصـــدقَ نهجًـــا، فهـــو مقصـــدُهُ ... (وصـــادقُ الحـــبِّ يُملـــي صـــادقَ الكلـــمِ)

هندة محمد (تونس)

مِنْ مَواليدِ العاصمة تونس، شهادةٍ جامعيةٍ في العلوم القانونية، لها مجموعة شعريّة بعنوان "وللماء ليلهُ أيضا" ومجموعة أخرى قيد الطّبع بعنوان «ظلال لامرأة واحدة»، وصلت الى مرحلة ١٥ شاعرًا في برنامج امير الشعراء الموسم السابع.

عيناك

عيناكَ من سفرٍ ومن أنباءِ ... بهما يضيعُ السرُّ في الأسماءِ
عيناكَ.. وانفرطَ النّهارُ وجُمّعتْ ... أصواتُنا البيضاءُ للغرباءِ
يا سمرةَ المعنى دعِ العطشَ الضريرَ ... يردُّني من عثرةِ الأنواءِ
ويردُّني مطرًا يسرّ به الغمامُ ... إلى سماءٍ خانَها استسقائي
أنا ضحكةُ الألوانِ خلفَ ربيعِها ... تتهجّدُ الأسرارَ في استحياءِ
لي ما تعتّقُهُ المنافي وحشةً ... تشتاقُ خارطةً من الإصغاءِ
لي في السماواتِ الوديعةِ قِبلةٌ ... صليتُ فيها ركعةَ الإغواءِ
في الرّوحِ نايـاتٌ تهدهدُ غربتي ... وتراودُ الغاوين عن أشيائي
عينانِ من عنبِ الكلامِ .. يهزُّني ... ما فاتَني من نظرةِ الإيحاءِ
وطنٌ .. رؤاهُ منابتُ الوترِ الذي ... ما زالَ يفصحُ عن بكاءِ الماءِ
سألقنُ المدنَ التي غادرتُها ... كيفَ الحياةُ تعودُ في أشلاءِ
أنا غيمةُ الوقتِ العنيدِ .. يضمُني ... حِضنُ البلادِ ال (أينعتْ) بدمائي
لا شيء يكسرُ ظهرَ أغنيتي ولا ... ليلٌ يشردُ طفلةَ الأضواءِ
نعناعُ قلبيَ سالَ بين حدائقِ ... الماضينَ من جسدي إلى الصحراءِ
كيفَ الكلامُ يصيرُ أنقى كلما ... هطلتْ مواويلٌ على أخطائي؟
أوَ كلما جنَّ الترابُ.. تساقطتْ ... جهةٌ من القلبِ الحييِّ النائي؟
هي حربُهُ لا تكتفي بمسلةِ ... العطشى وقد تأتي على أجزائي
عيناكَ يا مدنًا من الأمطارِ كم ... بهما من الغرقى بلا أسماءِ؟
عيناكَ لي وطنانِ أبذرُ فيهما ... صلواتِ من تركوا بغيرِ هواءِ
ما زلتُ أنثرُ نهرَ أُمنيتي وإن ... كانَ السحابُ يموتُ في أرجائي

هود عبد الكريم الأماني (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ قرية (إدْرِي) بأقصى جنوب ليبيا سنة ١٩٩٠ ميلاديَّة، مشارك في مهرجان وأمسيات عديدة بليبيا، لديه ديوان مخطوط سيرى النور قريبا.

المعجزات

حيثُ ماتتْ، أولو الأعاجيبِ ماتوا ... غَير عينيكِ لمْ تَعدْ مُعجزاتُ
غيْر هاتيْن، كلما ازدَدْتُ قُرْبا ... أرشدتني وتوَّهتني الجهاتُ
أدرك الحرفُ أن للجفنِ بُعدًا ... رَابِعًا عَنْه تَعجزُ المُفرداتُ
سِرُّه آخرٌ .. جديدٌ عتيقٌ ... منك فينا به تروى الظباةُ
أزرقُ الماءِ مُذهلٌ، ذاتَ موجٍ ... بَلّ ثوبا، صِفاتهُ .. لا صفاتُ
ليْتَه البَحرُ حِينَما مسَّ يَدْري ... أنّ سَاقَيك مُطْعَمًا ليس "غاتو"
لوحةُ أنتِ، وَقْتَ أوتِيكِ عَزْفا ... كيف لا تَرقصُ "البالي" زركشاتُ؟
صَادفَ الأمسَ ..لا تَظُنّي سَأنسى ... بَينَ جُفنَيّ تَقْبعُ الذِّكرياتُ
شَعْرُك السيلُ حين أطلقتِ شالا ... سبّحَ النيلُ ربَّهُ والفُراتُ
عن عيونِ الورى هوىً كيف أخفي ... إنَّها أخْطر الوشاةِ الدواةُ
ردَّدَ الكونُ سرَّنا مثلما لو ... ليس للحبِّ غيرنا مفرداتُ

ياسر محمد العبيدي (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ بنغازي سنة ١٩٧٢ ميلاديَّة، مهندسُ برمجيات، شاركَ في العديدِ من الأمسياتِ والمهرجاناتِ المحلية، وهو عضو في العديد من التجمعات الأدبية، له مخطوط تحت الطبع.

انشطار

إذا كـــانَ شـوقـــي إلـيـــكِ جُـنـونـــا ... فـــإنَّ الـفـــرارَ إلـيـــكِ انـتـــحارْ
أُحَـــاولُ في الصـــبحِ وَأدَ اشـــتياقي ... وفي الليـــلِ أُمْسِـــي وكُلِّـــي ادِّكَـــارْ
تـنـاجـيكِ رُوحـــي بـهَـــمسِ المـحبِّ ... كـــأنَّ الـفـــؤادَ عَـمَـــارٌ عَـمَـــارْ
ولا تـعـلـمـــينَ بـعُـمـــقِ جُـروحـــي ... ولا تـعـلـــمينَ بـقـــدْرِ الحصـــارْ
يُـحـــاصِرُ حُـبّـــي مـنـــامي وصحـــوي ... كـأنّـــي بجـيـشٍ لـــهُ ألـــفُ ثـــارْ
فيُطـــلِقُ فيضـــًا مـــنَ الذِّكريـــاتِ ... يُصِـــبنَ الـفـــؤادَ بـكـــلِّ اقتـــدارْ
وأنـــتِ هـنـــاكَ تظـــنّينَ أنّـــي ... أُكـافِـــئُ نـفـــسي بنَـــخْبِ انـتـــصارْ
تـخـالـــينَ أنِّـــي نـسيـــتُ هـوانـــا ... وأنِّـــي سعيـــدٌ بـهـــذا القـــرارْ
وأنَّ السّنـــينَ ستـــمحو الجـــراحَ ... وأنَّ الرَّحـــيلَ سيُـــحيي الدِّيـــارْ
ومـــا مـــنْ رحيـــلٍ أراحَ الفـــؤادَ ... بـــلِ الـنَّفسُ تَـــرزحُ تـــحتَ انـــشِطارْ
فِصَـــامٌ أصـــابَ فـــؤادي فأضـــحى ... لـــهُ فـــي الـتَّصَرُّفِ ألـــفُ عِـــيَارْ
فـــفي الـــصُّبحِ أغـــدو كـــثلجٍ جـــليدٍ ... وفـــي اللَّيـــلِ أُمْسِـــي كَشُـــعلةِ نـــارْ
وطَـــورًا أريـــدُ لـحُـبّـــي الخـلـــودَ ... وطَـــورًا أريـــدُ لِـحُـبّـــي الدَّمـــارْ
وأُغـمـــضُ عَـيْـــنِي أُطـــاردُ ذكـــرى ... ويضـــحكُ قـلـــبي لـــذاكَ الـــحوارْ
وفـــي لـحـــظةٍ أقـتـــلُ الذِّكـــرياتِ ... وأُسْـمِـــعُ قـــلبي عـــنيفَ الـــشِّجارْ
تُـنـــازعُ نـفـــسي جُـنـــوني وطَيـــشِي ... لـرؤيـــةِ وجـــهٍ كـــضَوءِ الـــنَّهارْ
فـأزجُـــرُ نـفـســـي بـكُـــلِّ قِـــوَايَ ... لأنَّ الـفـــرارَ إلـيـــكِ انـتـحـــارْ

يوسف علي سليمان (ليبيا)

من مواليد بلدة أدري بأقصى الجنوب الغربي سنة ١٩٦٦ ميلادية، حاصلٌ على الماجستير في الكيمياء/ كلية العلوم جامعة طرابلس، شاركَ في العديدِ من الأمسياتِ والمهرجاناتِ المحلية، ونشرت أعمالهُ في كثيرٍ من المواقع الالكترونية، لهُ مخطوطتانِ شعريتان تحت الطبع.

أنا ما عدتُ أدرك

أنـــا مَـــا عـــدتُ أعـــرفُ، فـــادْركِيني ... أيـــا وجَعَـــي وَيَـــا وجـــعَ الســـنينِ
ولســـتُ بمُـــدْركٍ أَنْ كيـــفَ أحْيَـــا ... وأنـــتِ حقيقـــةُ الوجـــعِ الـــدفينِ
فأنـــتِ البحـــرُ في مـــوجٍ غضـــوبٍ ... وأنـــتِ البحـــرُ يـــنعمُ بالســـكونِ
وأنـــتِ حكايـــةٌ تُـــروَى وأُخْـــرَى ... تعـــيشُ بـــدَاخِلِي تَهْـــوَى ســـنيني
وأنـــتِ خلاصـــةُ الأشْـــيَاءِ عِنْـــدِي ... فكيـــفَ سَـــأتَّقِيكِ وَتتقِينِـــي
أفـــتِّشُ عَـــنْ عَصَـــا مُوسَـــى لَعَلِّـــي ... أشـــقُّ البَحـــرَ أدْفَعُهـــا ظُنُـــوني
أُسَـــائِلُ عَنـــكِ فِـــي بَعْضِـــي فَـــألقَى ... جوابًـــا لـــيسَ يُدْرِكُـــهُ يَقِينِـــي
تُحَاصِـــرُني طُيوفُـــكِ كُـــلَّ ليلِـــي ... وأَمســـحُ في الصَّـــباحِ نَـــدَى شُـــجُونِي
وأغـــترفُ القصـــائدَ حـــينَ تـــأتِي ... وأســـبحُ في بُحـــورِ الياسَـــمِينِ
ويخـــتلطُ النَّهـــارُ عَلـــى فُـــؤادِي ... فـــلا أدْرِي بكَونِـــكِ أم بكـــوني
يُجـــافِي عَينَنَـــا نـــومٌ تَبَـــاهى ... بتسْـــهيدِي بِشـــكِّي فَـــاعْرِفِيني
أحـــاورُ في الفضـــاءاتِ امتـــدادًا ... وأسْـــألُهُ عـــن الشـــكِّ المـــبينِ
وأرقبُـــهُ جوابًـــا بيـــدَ أنِّـــي ... أراكَ جوابَـــهُ في كُـــلِّ حِـــينِ

يوسف مصطفى محمد عفط (ليبيا)

مِنْ مَواليدِ مدينةِ مصراته سنة ١٩٨٢ ميلادية، طالبٌ الآن بكليةِ الفنونِ والإعلام، شاركَ في العديدِ من المهرجاناتِ والملتقياتِ الثقافيةِ، شاركَ بالملتقى الدولي للشعر والأدب المغرب سنة ٢٠١٣م، وملتقى إيلاف المتوسط بسوسة بجمهورية تونس سنة ٢٠١٤م، نشرت أعماله الشعرية في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية، ديوانُ شعرٍ مطبوع بعنوان (هالة لبدر آخر).

إني اهتديت إليك

لا الشِّعرُ شعري لا الكلامُ كلامي ... فلتعذري يا حلوتي أقلامي
لا تظلمي الغزلَ العفيفَ فإنهُ ... بوحٌ لفرطِ تأجّجي وهُيامي
ما كنتُ يومًا بالذي كتمَ الهوى ... ولئن فعلتُ لمتّ في أسقامي
هذا الذي كتبَ القصيدَ بأدمعٍ ... فاقت براءةَ أدمعِ الأيتامِ
ما كان قد خلقَ الهوى فيميتَه ... لينامَ ملء جفونهِ وتنامي
لو خضتِ تجربةَ الهوى وخبرتِهِ ... وحَملتِ ما حُمّلتُ من آلامِ
لعذرتني في كل حرفٍ قلتُهُ ... وكففتِ عن صدّي وكثرِ خصامي
قد عشتُ عصرَ الجاهليةِ كلِّهِ ... ولهوتُ في سُكري وفي إجرامي
ووأدتُ آلافَ النساءِ بغلظتي ... واحمرّ في ظلمِ العبادِ حُسامي
ورأيتُ دين الحسنِ فيكِ فشدني ... لأتوبَ طوعًا معلنًا إسلامي
عيناكِ أرضَى أن تكونَ مناسكي ... سأحيكُ من رمشيهما إحرامي
والشّعرُ ليلٌ ساكنٌ ومدعّج ... سيكون فيهِ تأمُّلي وقيامي
إني اهتديتُ إليك بعد ضلالةٍ ... لا تُرجعيني في لظى أوهامي
ماذا يقولُ الناسُ؟ ليس يهمّني ... للناسِ أحكامٌ ولي أحكامي
ماذا تقولُ حبيبتي ذا مطلبي ... قولي أحبكَ أسعدي أيامي
فأنا أحبكِ كي أعيشَ لقصّتي ... لولا هواكِ لمتّ من أعوامِ
هيا ارتدي دُررَ القصيدِ فإنها ... خُلقت لأجلكِ يا لهيبَ غرامي
ولتعذري التشهيرَ في غزليتي ... فالشعرُ عمري والهوى إلهامي
وإليكِ مني ألفُ ألفِ تحيةٍ ... وعليكِ مني ألفُ ألفِ سلامِ

المحتوى

اسم الشاعر	عنوان القصيدة	رقم الصفحة
إبراهيم مسعود المسماري (ليبيا)	أنا المسافر	٧
إبراهيم قلمين (الجزائر)	إليك وحدك	٨
د. ابن عائشة علاء الدين محمد الأسطى (ليبيا)	قاصراتُ الحرف	٩
أبو بكر بلال الأمين الحبوني (ليبيا)	غريب	١٠
أحمد العماري (الجزائر)	تَرَاتِيلُ الروح	١١
أحمد الفاخري (ليبيا)	ما للخلود يا أمي!	١٢
الدّكتور أحمد عمران بن سليم (ليبيا)	خلجات السّكون	١٣
أسامة شعبان الرياني (ليبيا)	خيبات	١٤
إسراء عبد الكريم النفاتي (ليبيا)	احتضار	١٥
أسمهان اليعقوبي (تونس)	الآتي	١٦
البشير المشرقي (تونس)	حنين	١٧
البروفيسور: بومدين جلّالي (الجزائر)	الصّاعقة	١٨
جَمَالُ الدِّين عَبْدُ الهَادِي (الجزائر)	لسان إرث سليمان	١٩
جمال رميلي (الجزائر)	توق	٢٠
حسن أحمد إدريس (ليبيا)	الوعد	٢١
حمزة سعادي (الجزائر)	حَتَّى أَرَاكِ .. أَنَا عَلَى أَهبَةِ الانتظَار	٢٢
حورية عبد السلام (الجزائر)	العشقُ المَهجور	٢٣
خالد محمد عمران المغربي (ليبيا)	ليبيا الشموخ	٢٤

خالدة طابي (الجزائر)	ظِلالُ غيمة	٢٥
رابح ظريف (الجزائر)	قـلَق	٢٦
رشيد حماني (الجزائر)	مِيتة حَيّهْ	٢٧
د. رضا محمد مسعود جبران (ليبيا)	رحلة الأربعين على شفير العمر	٢٨
رمضان بونكانو (الجزائر)	عشقٌ أزلي	٢٩
رياض منصور (الجزائر)	صحراء قلبك	٣٠
سالم بن يوسف شرفي (تونس)	ذاكرة الفراشة	٣١
سعاد كاشا (الجزائر)	أيا ليل	٣٢
سعد مردف (الجزائر)	انتظار	٣٣
سعيدة باش طبجي (تونس)	يا زَمَانَ الوَصْل	٣٤
سفيان المسيليني (تونس)	مركبتي السّنا والنار	٣٥
سليم رهيوي (الجزائر)	أميرة الورد	٣٦
سليمان جوادي (الجزائر)	ما قيمة الدنيا؟	٣٧
سماح بن معيز (تونس)	تَمِيمَة شِعر	٣٨
سمية اليعقوبي (تونس)	سيرة التفاح	٣٩
سنان عبد المجيد اليربوعي (ليبيا)	فتنة الفتى	٤٠
سهام آل براهمي (الجزائر)	هكذا الدنيا	٤١
شريفة بدري (تونس)	طِينُ الْمَنَافِي	٤٣
الصادق سعد الصادق السوسي (ليبيا)	خمر الوقت	٤٤
د. صلاح محمد عبد الحفيظ البدري (ليبيا)	خلعت الطين	٤٥

صلاح الدين علي الغزال (ليبيا)	بُكَائِيَّة المَخْذُول	٤٦
صلاح داود (تونس)	سفر على الضوء	٤٧
الطاهر بوصبع (الجزائر)	أجـــراسُ الحـــنيـــن	٤٩
عاطف عيسى أبو رقيق (ليبيا)	طرابلس عروسُ البحر	٥٠
عائشة المؤدب (تونس)	موجة الشيب	٥١
عبد الحميد عبد السلام بطاو (ليبيا)	مقارعة	٥٢
عبد العالي مزغيش (الجزائر)	النائلية	٥٣
عبد القادر أعبيد (الجزائر)	الزلزَال (تَبْيِينٌ لِلطَّاهَر وطَّار)	٥٥
عبد الله جدي (الجزائر)	النِّسْيَان	٥٦
عبد الله محمد عطيه كحيل (ليبيا)	لغة الألوان	٥٧
عبد المالك قرين (الجزائر)	عتاب	٥٨
عبد الملك بومنجل (الجزائر)	القدسُ عاصمة السماء	٥٩
الدكتور عبد المولى محمد البغدادي (ليبيا)	عندما تسبحُ النسور	٦٠
عبد الناصر عبد المجيد عبد الحميد الباح (ليبيا)	وشوشات من تراتيل ضارعه	٦١
عصام عبد المجيد الفرجاني (ليبيا)	هي الأمور	٦٢
عقاب بلخير (الجزائر)	مَشرِقُ العِشق	٦٣
علي عبد الشفيع الخَرَم (ليبيا)	لا أدري حُدُودَ مَوَاجِدِي	٦٤
د. علي الطاهر عبد السلام مفتاح (ليبيا)	عُنَّاب	٦٥
علي الفيتوري أبو رقيقة (ليبيا)	وطني	٦٦
علي صالح الجمل (ليبيا)	حرفٌ مرصَّع	٦٧

علي مويسات (الجزائر)	هواجسُ الليل	٦٨
عمَّار نقّاز (الجزائر)	مَسَاعٍ لِفَكِّ حِصَارٍ جَائِر	٦٩
عمر طرافي (الجزائر)	صهيل السنبلة	٧٠
عمر عبد الدائم (ليبيا)	ليل الحيارى	٧١
عيسى قارف بن عبد القادر الجزائري (الجزائر)	في رثاء مالك بوذيبة	٧٢
الغالية عيدوني (الجزائر)	ما في جبتي ندم	٧٣
غنية سليني (الجزائر)	دموع مؤجلة	٧٤
فاطمة جبريل محمد الرقعي (ليبيا)	حيرة	٧٥
فاطمة الزهراء مفتاح أعموم (ليبيا)	في كفِّ الريح	٧٦
فاطمة حميد مسعود العويمري (ليبيا)	حيرةَ وجع	٧٧
فاطمة عكاشة (تونس)	كُنْ لِي	٧٨
فتحي علي امنيصير (ليبيا)	عِيدهَا الْعَطِر	٧٩
لطيفة حساني (الجزائر)	فلسفة الفراشة	٨٠
ليلى شكورة (الجزائر)	تحيّتي بنهاية التّكوين	٨١
مبروك بن صالح السيّاري (تونس)	المَشّاءُ بِالحُبّ	٨٣
محمّد كمال السخيري (تونس)	عطر الصباح	٨٥
د. محمد عثمان علي الكيلاني الزيداني (ليبيا)	لهذا البوح	٨٦
محمد سالم المزوغي (ليبيا)	بوابة الرّؤيا	٨٧
محمد الوكال ببوش (الجزائر)	بحر في الشارع	٨٨
محمد برهومي (تونس)	اسقي فؤادي	٨٩

محمّد جربوعة (الجزائر)	مرافعة عاشق زيدونيّ تذكّر (ولادةَ) لَيلة العيد	٩٠
محمد شاوش (الجزائر)	شجــر الوطــن	٩١
محمد فاضلي (الجزائر)	ما أنت يا قلب؟	٩٢
مختارية بن غالم (الجزائر)	عذرًا .. أصَبت	٩٤
مصعب بلهادف (الجزائر)	إلى ابن باديسْ:	٩٥
مصعب تقي الدين بن عمار (الجزائر)	قراءة في كفي	٩٦
معاذ نصر الدين شيخ (ليبيا)	خَائِنَة النّوَاحِي	٩٧
مفتاح سعد معيزيق سليمان (ليبيا)	دامي الفؤاد	٩٨
الدكتورة منى علي سليمان السّاحلي (ليبيا)	بوح	٩٩
منى الهادي الجمل (ليبيا)	السوادُ الأعظم	١٠٠
د. ميداني بن عمر (الجزائر)	وحـــــشة	١٠١
الدكتور ناصر لوحيشي (الجزائر)	تَرَانِيمُ الأَكْمَام	١٠٢
نرجس الجبلي (تونس)	لُجَّة الشّعر	١٠٣
نزهة المثلوثي (تونس)	طفلة	١٠٤
نوري عبد الله عمر عبد الله القائد (ليبيا)	لست مودعًا	١٠٥
نوري دومي (الجزائر)	عيناك ملك قصيدتي	١٠٦
هارون كيحل (الجزائر)	نشِيدُ الْأَحْرَار	١٠٧
هند علي سليمان السّاحلي (ليبيا)	هيهات	١٠٩
هندة محمد (تونس)	عيناك	١١٠
هود عبد الكريم الأماني (ليبيا)	المعجزات	١١١

ياسر محمد العبيدي (ليبيا)	انشطار	١١٢
يوسف علي سليمان (ليبيا)	أنا ما عدتُ أدرك	١١٣
يوسف مصطفى محمد عفط (ليبيا)	إني اهتديت إليك	١١٤