

**بلاد العرب السميكة وما تبقى من شمرها
غير المجموع في الجاهلية والإسلام**

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية (2016/3/1021)

الراوي، عثمان عبد الحليم

بلاد العرب السعيدة وما تبقى من شعرها غير المجموع في الجاهلية والاسلام / عثمان عبد الحليم الراوي :-

عمان:- دار غيداء للنشر والتوزيع، 2016

() ص

ر.أ: (2016/3/1021) .

الواصفات: / الشعر العربي // النقد الادبي // التحليل الادبي /

❖ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

Copyright ®
All Rights Reserved

جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-9957-96-225-8

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي وجه أو بأي طريقة إلكترونية كانت أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل و خلاف ذلك إلا بموافقة على هذا كتابة مقدماً.



دار غيداء للنشر والتوزيع

مجمع العساف التجاري - الطابق الأول
خلوي : +962 7 95667143
E-mail: darghidaa@gmail.com

تلاع العلي - شارع الملكة رانيا العبدالله
تلفاكس : +962 6 5353402
ص.ب : 520946 عمان 11152 الأردن

بلاد العرب السميكة وما تبقى من شمرها غير المجموع في الجاهلية والإسلام

الدكتور

عثمان عبد الحليم جلعوط الراوي

الطبعة الأولى

٢٠١٧ م - ١٤٣٨ هـ

الفهرس

٧	المقدمة
٩	التمهيد
٩	اليمن نسبها وقبائلها
١٥	مواطن القبائل اليمانية
١٧	توثيق شعرها

الفصل الاول

٣١	الأزد
٦٧	أشعر
٦٩	الأود
٦٩	الأوس
٨١	بارق
٨٥	بهران
٨٧	بولان
٩٠	تنوخ

الفصل الثاني

٩٣	جرم
٩٤	جرهم
١٠٢	جعفى
١١١	جهينة
١١٧	حارثة
١٣٢	خنعم
١٤٠	خزاعة

الفصل الثالث

١٦٥	دوس
١٦٨	زبيد
١٧٠	سكون
١٧٦	سنيس
١٧٨	غسان
١٨٤	قضاة

١٨٩	كندة.....
١٩٩	لخم.....
٢٠٧	مذحج.....
٢٠٩	مراد.....
٢١٣	النخع.....
٢١٤	نهد.....
٢١٨	همدان.....
٢٤٣	الخاتمة.....
٢٤٥	المصادر والمراجع.....
٢٦٧	ملحق رقم (١) الشعر الورارد في الكتاب.....
٢٦٩	ملحق رقم (٢) أسماء الشعراء.....

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه الأمين وآله وصحبه أجمعين.

وبعد:

تمثل القبيلة الكيان السياسي والاجتماعي للعربي قبل الإسلام، وإن دراسة شعرها يسهم في الكشف عن أوجه متعددة لتاريخنا الأدبي والاجتماعي الأمر الذي يلزم الاهتمام بدراسة شعر القبائل العربية، إذ يتضح من هذا الشعر نسب هذه القبائل ومواطنها وعلاقاتها وخصالها الاجتماعية، وعلاقاتها السياسية سواء أكانت علاقات اقتتال أم علاقات ودية، بما في ذلك التحالفات القبلية. فضلاً عن ذلك أنها تبين الأحوال الدينية التي كانت سائدة آنذاك.

فجاء تحديد موضوع دراستنا الموسومة (بلاد العرب السعيدة وما تبقى من شعرها غير المجموع في الجاهلية والإسلام) تعبيراً عن هذا الاهتمام لما لهذه القبائل من تاريخ حافل بالأحداث خلال تلك الحقبة التاريخية من خلال علاقاتها الواسعة التي ارتبطت بها مع قسم غير قليل من القبائل العدنانية، حيث كان لها ثقلها السياسي والاجتماعي قبل الإسلام سواء أكان ذلك في مواطنها القديمة - قبل سيل العرم - أم في مواطنها الجديدة.

ولا يعد غريباً أن يكون في قبائل اليمن شعر كثير، وشعراء كثيرون، ما دمنّا علمنا بأن بلاد العرب السعيدة تضم بين ظهرانيها قبائل عدة ممتدة البطون والعشائر، وضخمة العدد، فضلاً عن كون تلك القبائل محاربة، وفي الحرب يكثر الشعر. وهكذا كان على هذه الدراسة استقصاء شعر اليمن وتوثيقه في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة. جعلت التمهيد للحدث عن قبائل اليمن وأنسائها، وتوثيق شعرها. أما الفصول الثلاثة، فقد أشتمل كل فصل منها على عدد من قبائل اليمن وشعرائها. فيهم أصحاب مطولات، وفيهم أصحاب مقطعات، وأيضاً أصحاب نتف، وأصحاب أبيات يتيمة. أما الخاتمة فضمت بين دفتيها أهم النتائج.

والشعراء الذين وقفت عليهم وزعتهم تبعاً لقبائلهم وبطونهم، وبحسب الترتيب الهجائي، ذكراً تعريفاً موجزاً بهم، وعدد الأبيات الشعرية التي عثرت عليها - لمن لم يجمع شعره - والوزن العروضي، وذكرت في المتن المصادر التي استقيت منها هذه المعلومات. أما بالنسبة للشعراء الذين جمع شعرهم فقد أوردت ثبناً بأسمائهم، ورتبته. بحسب سنة طبع دواوينهم أو مجاميعهم الشعرية.

التمهيد

بلاد العرب السعيدة

نسبها، قبائلها، توثيق شعرها

- قحطان لغة:

هو من القحط، ويعني احتباس المطر. وقد قَحَطَ وقَحِطَ والفتح أعلى، قَحَطاً وقَحَطاً وقُحُوطاً. والقحط الجذب لأنه من أثره. والنسب إليه على القياس قحطاني، وعلى غير القياس أقحاطي وكلاهما عربي فصيح^(١).

- قحطان اصطلاحاً:

هو أبو اليمن. وقد اختلف في نسبه، ف قيل: هو قحطان بن هود (عليه السلام) بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام^(٢). وقيل: قحطان بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام^(٣). ويتفق عبيد بن شربه الجرهمي^(٤) ووهب بن منبه^(٥) والأصمعي^(٦) على أن قحطان هو ابن هود^(٧) (عليه السلام).

(١) اللسان (قحط).

(٢) التيجان: ٢٧.

(٣) مروج الذهب: ٧١/٢.

(٤) أخبار عبيد: ٣١٤ - ٣١٦.

(٥) التيجان: ٢٧.

(٦) تاريخ الأصمعي: ٢٤. وينظر: الإكليل: ١١٦/١. حيث خرج الهمداني إلى كون قحطان هو

ابن عابر، وعابر هو هود (عليه السلام).

(٧) في التوراة (هود) يسمى (عابر).

- القبائل اليمانية :

تنتهي إلى قحطان قبائل كثيرة، وتتفرع من تلك القبائل بطون متعددة، وهذه البطون تتوزع على أفخاذ. ومن أهم القبائل القحطانية:

١- حمير (١): وأشهر قبائلها بني هوزن (٢)، وبني حرام (٣) وذي أصبح (٤)، ويحصب (٥)، والأوازع (٦)، وقضاعة (٧) ومن أهم قبائل قضاعة: كلب بن وبره (٨)، ومنها عمرو بن حزام الكلبي الذي ذكره عمرو القيس ومن قبائل قضاعة الأخرى، جهينة (٩)، وتنوخ (١٠)، وبني سليح (١١)، وبني نهد (١٢)، وبني العبيد (١٣).

(١) ينظر: نسب عدنان وقحطان (المبرد): ١٨، وجمهرة ابن حزم: ٤١١، ونهاية الأرب: ٢٣٧.

(٢) جمهرة ابن حزم: ٤٠٧.

(٣) م. ن: ٤٠٨.

(٤) جمهرة ابن حزم: ٤٠٩.

(٥) م. ن: ٤١٠.

(٦) نهاية الأرب: ٢٣١.

(٧) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٣، ونشوة الطرب: ١٧٠/١.

(٨) ينظر: المصدران أنفسهما.

(٩) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٤، وجمهرة ابن حزم: ٤١٥، ونهاية الأرب: ٢٢١، ونشوة الطرب: ١٧٥/١.

(١٠) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٤، ونهاية الأرب: ١٨٩، ونشوة الطرب: ١٧٦/١.

(١١) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٤، ونهاية الأرب: ٢٩٤، ونشوة الطرب: ١٩٧/١.

(١٢) نسب عدنان وقحطان: ٢٤، وجمهرة ابن حزم: ٤١٨، ونهاية الأرب: ٤٣٣، ونشوة الطرب: ١٧٧/١.

(١٣) نسب عدنان وقحطان: ٢٣، ونهاية الأرب: ٦٥٠، ونشوة الطرب: ١٧٩/١.

٢- **كهلان بن سبأ** ^(١): ومن قبائلها: الأزد ^(٢) وطيء ^(٣) ومذحج ^(٤) وهمدان ^(٥) ثم كندة ^(٦) فمراد ^(٧) وأنمار ^(٨).

ومن قبائل الأزد: غسان ^(٩)، ومن غسان الأوس ^(١٠) والخزرج ^(١١) ومن الأزد: خزاعة ^(١٢)، وبارق ^(١٣) ودوس ^(١٤) والعتيك ^(١٥) وغافق ^(١٦) وبني الجلندا ^(١٧). ومن طيء: بولان ^(١٨) ونهد ^(١٩).

-
- (١) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ١٨، ونشوة الطرب: ١٨٧/١.
(٢) ينظر: جمهرة ابن حزم: ٣٨٢، ونهاية الأرب: ٤١٧.
(٣) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ١٩، وجمهرة ابن حزم: ٣٧٥، ونهاية الأرب: ٣٢٥.
(٤) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ١٩، وجمهرة ابن حزم: ٣٨١، ونهاية الأرب: ٤١٧.
(٥) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢١، وجمهرة ابن حزم: ٣٦٩، ونهاية الأرب: ٤٣٨.
(٦) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٠، وجمهرة ابن حزم: ٤٠٣، ونهاية الأرب: ٤٠٩.
(٧) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ١٩، وجمهرة ابن حزم: ٣٨٢، ونهاية الأرب: ٤١٧.
(٨) ينظر: جمهرة ابن حزم: ٣٦٧، ونهاية الأرب: ٢٤٣، ونشوة الطرب: ٢٦٥/١.
(٩) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢١، ونهاية الأرب: ٣٨٨، ونشوة الطرب: ١٨٧/١.
(١٠) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢١، وجمهرة ابن حزم: ٣١٢، ونهاية الأرب: ٨٧.
(١١) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢١، وجمهرة ابن حزم: ٣٢٦، ونهاية الأرب: ٥٢.
(١٢) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٢، وجمهرة ابن حزم: ٢٢٨، ونهاية الأرب: ٢٤٤.
(١٣) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٢، ونهاية الأرب: ١٦٩، ونشوة الطرب: ٢١٧/١.
(١٤) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٢، ونهاية الأرب: ٢٥٣، ونشوة الطرب: ٢١٨/١.
(١٥) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٢، ونهاية الأرب: ٦٦، ونشوة الطرب: ٢٢٠/١.
(١٦) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٢، ونهاية الأرب: ٧٠، ونشوة الطرب: ٢٢٠/١.
(١٧) ينظر: جمهرة ابن حزم: ٣٨٧، ونشوة الطرب: ٢٢١/١. وفي اللسان (جلند): إن جلنداء اسم ملك عمان يمد ويقصر.
(١٨) ينظر: نشوة الطرب: ٢٣٢/١.
(١٩) ينظر: جمهرة ابن حزم: ٤١٨، ونشوة الطرب: ٢٢٢/١.

ومن قبائل منجح^(١) المشهورة: سعد العشيرة^(٢)، وخولان^(٣)، وزبيد^(٤)، وأود^(٥)، وعنيس^(٦).

ومن قبائل أنمار خثعم^(٧) وبجيلة^(٨).
ومما يشار إليه هو اختلاف بعض النسابين في نسب قضاة وخزاعة وجرهم الثانية، هل هم إلى عدنان أم إلى قحطان؟
وعند استقصاء أخبارهم نجد أن قضاة عند المبرد هو: (قضاة بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير)^(٩).

أما عند ابن حزم فالأمر غير محسوم فهو يسوق خبرا مفاده أن قضاة هو ابن معد بن عدنان^(١٠)، ثم يسوق خبرا آخر يذكر فيه أن قضاة هو ابن مالك بن حمير^(١١). فابن حزم في كلامه عن نسب قضاة لم يحسم ولم يرجح في رجوع قضاة إلى عدنان أو إلى قحطان على العكس من الفلقشندي الذي ذكر أن قضاة هو ابن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير، وقال: هذا هو المشهور فيه^(١٢). وذكر أيضا في الصفحة نفسها أن قضاة هو ابن معد بن عدنان^(١٣). فنلاحظ أن الفلقشندي يبين أن نسبة قضاة إلى قحطان أشهر من نسبتها إلى عدنان.

وبعد فقد جعل الهمداني في إكليله بابا مستقلا أسماه (باب تصحيح نسب قضاة)^(١٤)، ناقش فيه أقوال من نسبها إلى معد، وبيّن بطلان هذه النسبة لبعد ما بين مالك والد قضاة، وبين معد. لأن حمير كان في عصر إبراهيم

(١) ينظر: جمهرة ابن حزم: ٣٩٢، ونهاية الأرب: ٤١٧، ومعجم القبائل العربية القديمة والحديثة: ١٠٢٢/٣، والأنساب والأسر: ٩٠، وفلائذ الجمان: ٨٩.

(٢) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ١٩، وجمهرة ابن حزم: ٣٨٣، ونهاية الأرب: ٢٩٠.

(٣) ينظر: نشوة الطرب: ٢٤١/١.

(٤) م. ن والصفحة نفسها.

(٥) م. ن: ٢٤٢/١.

(٦) ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٠، وجمهرة ابن حزم: ٣٨١، ونهاية الأرب: ٣٨٩، ونشوة الطرب: ٢٤٢/١.

(٧) ينظر: جمهرة ابن حزم: ٣٦٧، ونهاية الأرب: ٢٤٣، ونشوة الطرب: ٢٦٥/١.

(٨) ينظر: جمهرة ابن حزم: ٣٦٥، ونهاية الأرب: ١٧١، ونشوة الطرب: ٢٦٥.

(٩) نسب عدنان وقحطان: ٢٣.

(١٠) ينظر: جمهرة ابن حزم: ٤١١.

(١١) م. ن والصفحة نفسها.

(١٢) ينظر: نهاية الأرب: ٤٠٠.

(١٣) م. ن والصفحة نفسها.

(١٤) ينظر: الإكليل: ١٣٧/١ - ١٨٠.

(عليه السلام) وكان معد في عهد بختنصر، وكون معد يكتفى بأبي قضاة فهو قول لا يتعلق به، لأن الأسماء والكنى موضوعة لمن أخذ منها وغير محظورة. مثل: الهميسع بن حمير، والهميسع من ولد إسماعيل، ونبت بن مالك بن زيد بن كهلان، ونبت بن إسماعيل. إلى غير ذلك من الحجج التي أبداها الهمداني^(١).
ويتبين لنا من خلال ما تقدم عرضه من أغلب أقوال النسليين أن قضاة ترجع في نسبها إلى قحطان.

أما خزاعة فأغلب المصادر تتفق في ذكر نسبها، بأنها تنتمي إلى قبائل الأزد^(٢)، وخزاعة ليس اسم جد القبيلة الأعلى وإنما سموها به لانخراهم^(٣) عن إخوانهم.

فخزاعة هو ربيعة المعروف باسم لحي أيضا، وأخوه أفصى ابنا حارث بن عمرو بن عامر بن حارثة بن أمري القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد، أي من القبائل القحطانية الجنوبية^(٤).

وهناك من يعد خزاعة من عرب الشمال، ويطالعنا منهم ابن حزم بقوله أن خزاعة من القبائل النزارية^(٥)، وتوافقه في ذلك بعض المصادر الأخرى^(٦).

وكما هو معروف أن ابن حزم من النسابين الكبار، ومن أهل القرن الخامس الهجري، فبحكم كونه من الأندلس وبعده عن المشرق ربما عرض له شيء من التداخل في الأنساب، لا سيما إذا عرفنا أن ما أورده في باب النسب عبارة عن جمع

(١) م. ن: ١٣٧/١، ١٣٩، ١٤٠ وما بعدها.

(٢) ينظر: كتاب الأنساب (العوتبي) مخطوط ١١٩، وسيرة ابن هشام: ١٣/١، وتاريخ الأصمعي: ٨٧، وكتاب الطبقات (خليفة بن خياط): ٢٣٤/٢، ونسب عدنان وقحطان: ٢١ -

٢٢، والاشتقاق (ابن دريد): ٤٦٨ - ٤٦٩، والعقد الفريد: ١٠٩/٣، والتنبيه والإشراف

(المسعودي): ٢١٥، والمقتضب من كتاب جمهرة النساب (ياقوت الحموي): ٢٣٠، واللباب

في تهذيب الأنساب (عز الدين بن الأثير): ٤٣٩/١، وطرفة الأصحاب في معرفة الأنساب

(عمر بن يوسف): ٥٤ - ٥٥، وقلائد الجمان في التعريف في قبائل عرب الزمان

(القلقشندي): ٩٨، ولب اللباب في تحرير الأنساب (السيوطي): ٩٢، وسبائك الذهب في

معرفة أنساب العرب (أبو الفوز البغدادي): ٦٧.

(٣) انخرع عن أصحابه: أي تخلى عنهم. ينظر: اللسان مادة (خرع).

(٤) ينظر: سيرة ابن هشام: ٩٣/١، والطبقات (خليفة بن خياط): ٢٣٤/٢، ونسب عدنان

وقحطان: ٢٢، واشتقاق (ابن دريد): ٤٦٨، ٤٦٩.

(٥) ينظر: جمهرة ابن حزم: ٤٨٠.

(٦) ينظر: أنساب الأشراف (البلاذري): ٣٤/١ - ٣٥، ونسب قریش: ٨، والأنساب

(السمعاني): ١١٦/٥، ونهاية الأرب (النويري): ٣٣٢/٢.

مادة استقاها ممن سبقوه، ولعله تلقف هذا النص ممن كان يعتقد أن خزاعة تنتمي إلى القبائل النزارية دون تدقيق وتمحيص.

ويرى ياقوت الحموي، الذي اختصر كتاب النسب الكبير لابن الكلبي، أن خزاعة منحدره من الأزد اليمانية^(١).

يضاف إلى هذا كله أننا نرى خزاعة نفسها تأبى النسب إلى النزارية (القبائل العدنانية)^(٢)، ولا يسعنا في هذا الصدد إلا أن نستشهد بقول المسعودي ونصه: (القوم أعرف بأنسابهم ينقله الباقي عن الماضي، قولاً وعملاً موزوناً)^(٣).

وبناء على الأقوال التي ذكرها أغلب الذسابين يتضح لنا أن خزاعة قبيلة قحطانية. ويؤكد ذلك أن القبيلة نفسها تأبى الانتساب إلى عدنان.

والقبيلة الثالثة المختلف في نسبها: هي جرهم الثانية^(٤) إذ قال ابن سعيد - فيما نقل من كتب البيهقي وغيرها - أن جرهم أمتان: أمة على عهد عاد، وهي جرهم الأولى، قال: ونزلت العمالة على جرهم فأخرجوهم من مكة، ولم يكن لهم أخبار مذكورة، وإنما أشتهرت بعدهم جرهم الثانية القحطانية ولالة التبابعة التي أخرجت العمالة من مكة^(٥).

وقال عبيد بن شربه^(٦) ووهب بن مزيه^(٧) والأصمعي^(٨) وابن هشام^(٩) والهمداني^(١٠) ونشوان الحميري^(١١) والسهيلي^(١٢): جرهم بن قحطان.

- مواطن القبائل اليمانية:

تفرقت القبائل القحطانية في وسط الجزيرة العربية وشمالها قبيل وبعد سيل العرم الذي أتى على أراضي اليمن^(١٣)، ولا نجد اتفاقاً بين العلماء والدارسين في

-
- (١) ينظر: المقتضب من كتاب جمهرة النسب: ٢٣٠.
 - (٢) ينظر: سيرة ابن هشام: ٩١/١، ونسب قريش (المصعب الزبيري): ٨.
 - (٣) التنبيه والأشراف: ٧١.
 - (٤) ينظر: نهاية الأرب: ٢١١، وسيرة ابن هشام: ٧١، ونشوة الطرب: ٢٨٨/١.
 - (٥) ينظر: نشوة الطرب: ٥٥/١ - ٥٩، ٦٩، ٧٠، ٧٣، وتاريخ ابن خلدون: ٥٣/٢، والقصد والأمم: ١١، ١٢، والمزهر: ٢٠/١، ٢١.
 - (٦) أخبار عبيد: ٣٢٥، ٣٩٦، ٣٩٨.
 - (٧) التيجان: ٢٢.
 - (٨) تاريخ الأصمعي: ٣٧.
 - (٩) سيرة ابن هشام: ٥/١.
 - (١٠) الإكليل: ١١٨، ١١٧، ١٠١/١.
 - (١١) ملوك حمير: ١٧.
 - (١٢) الروض الأنف: ٦٧/١.
 - (١٣) ينظر: أوائل العرب عبر العصور والحقب. عصر ما قبل الإسلام: ١٠٩/١.

تحديد الفترة التي نزلت بها القبائل القحطانية من اليمن بل نجد آراء متضاربة تجعل الفترة متراوحة بين القرنين الثالث والخامس الميلاديين ^(١). وإن الانهيار الذي أشار إليه القرآن الكريم حدث بين سنة ٥٤٢ - ٥٧٠ م ^(٢).

وكان أول من هاجر من قبائل القحطانية هم الأزد، وذلك بفضل دهاء ملكهم عمرو مزريقاء الذي أخبر عن قرب هلاك السد من قبل طريفة الكاهنة، فاحتال لبيع أمواله بأرض مأرب على أهل حمير، وتم له ذلك ^(٣)، ولكن لما أكثر الأزد البيع استنكر ذلك الناس، فامسكوا أيديهم، فلما اجتمعت على عمرو مزريقاء أمواله أخبر الناس بشأن سيل العرم فقال أخوه عمران الكاهن: قد رأيت أنكم ستمزقون كل ممزق، ويباعد بين أسفاركم، وإنني أصف لكم البلدان فاختاروا أيها شنتم، فمن أعجبه منكم صفة بلد فليصر إليها، فأصبح يبين لهم صفات البلاد في وسط الجزيرة وشمالها. فنزل قسم من الأزد في عمان، فتسموا بأزد عمان، ونزل في همدان وداعة بن عمرو، وتخزع بنو عمرو بن لحي في بطن مر ^(٤)، وسمّوا بخزاعة، لأنهم تخزعوا عن بقية الأزد، وفي ذلك يقول:

حسان بن ثابت ^(٥):

- فلما هبطنا بطن مرّ تخزعتْ خزاعة مّافي ملوك كراكر

ونزلت الأوس والخزرج في يثرب، ونزلت غسان في بصرى ^(٦)، ونزل العراق مالك بن فهم الأزدي وولده. وكذلك نزل فيه بنو لخم ملوك العراق ومنهم المناذرة ^(٧).

(١) ينظر: حسان بن ثابت (محمد طاهر درويش): ٩٣، وأمراء غسان (نولدكه): ٧٧، ودائرة المعارف الإسلامية (مادة خزرج).

(٢) ينظر: تاريخ العرب (جواد علي): ٧٧/١.

(٣) ينظر: مروج الذهب: ١٨٦/٢ وما بعدها.

(٤) بطن مرّ: موضع على مرحلة من مكة. مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع (صفي الدين البغدادي): ١٢٥٧/٣.

(٥) ديوانه: ٨٧، تخزع: تخلف.

(٦) بصرى: موضع بالشام. ينظر: مرصد الاطلاع: ٢٠١/١.

(٧) ينظر: مروج الذهب (المسعودي): ١٨٦/٢ - ١٩١، والتيجان (وهب بن منبه): ٢٦٤، ومعجم البلدان:

٨٣/٥، والأعلاق النفسية: ٦٣. وأبناء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، بطرس البستاني: ١٣/١.

أما عن مواطن قبائل مذحج وقضاعة وكندة وطيء والذخع. فقد حدد البكري مواطن مذحج في المنطقة المحصورة بين نجران ^(١) وتثليث ^(٢). أي شمال وشرق اليمن ^(٣) وأما قضاعة فاستوطنت بعض قبائلها في تنوخ العراق ^(٤)، واستوطن بعضها الآخر جوار مذحج في أرض يقال لها أديم ^(٥). ونزلت كندة حضر موت ^(٦)، واستوطنت طيء جبلي أجأ وسلمى ^(٧). واستقرت قبيلة النخع في بيشة ^(٨).

توثيق شعرها

يعود اهتمام العلماء العرب بالشعر لما فيه من علم ولغة، فكانوا يجمعون الأشعار من الصحف والمدونات والأخذ عن الشيوخ والعلماء، وذلك لكي يصنعوا المعجمات أو الكتب والدواوين.

ولذا كان جمع أشعار القبائل بعد الإسلام نتيجة لحاجة العلماء إلى جمع اللغة ووضعها في كتب خاصة، مع ملاحظة الصعوبة البالغة التي كانت تواجه العلماء في ذلك الجمع (إذ لا يحاط بشعر قبيلة واحدة من قبائل العرب) ^(٩). وقد صنع الرواة العلماء دواوين القبائل ومنهم أبو عبيدة، وأبو حاتم والسكري، وأبو عمرو الشيباني الذي قيل: (أنه جمع أشعار ثيِّف وثمانين قبيلة) ^(١٠). ومع كل هذه الجهود التي بذلت في جمع أشعار القبائل، ومع كثرة الدواوين التي ذكرت، فقد قال ابن قتيبة: (والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف وراء عددهم واقف، ولو أنفذ عمره في التنقيب عنهم، واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته من تلك القبيلة شاعر إلا عرفه ولا قصيدة إلا رواها ...) ^(١١).

(١) نجران: من مخاليف اليمن من ناحية مكة، ينظر: مرصد الاطلاع: ١٣٥٩/٣.

(٢) تثليث: موضع بالحجاز قرب مكة، ينظر: مرصد الاطلاع: ٢٥٥/١.

(٣) ينظر: معجم ما استعجم: ٤٠/١، وصفة جزيرة العرب (الهمداني): ٢٢٧، ٢٥٨.

(٤) ينظر: العقد الفريد: ٢٨٨/٣.

(٥) أديم: أرض تجاور تثليث بين تهامة واليمن. ينظر: معجم البلدان: ١٢٧/١.

(٦) حضر موت: ناحية واسعة شرقي عدن، وقرب البحر. ينظر: مرصد الاطلاع: ٤٠٩/١.

وينظر: أضواء على دولة كندة (عبد الرحمن الأنصاري): ٩/١.

(٧) أجأ: أحد جبلي طيء. ينظر: مرصد الاطلاع: ٢٨/١، سلمى: أحد جبلي طيء، ويمتد إلى

قرب الشام. مرصد الاطلاع: ٧٢٩/٢.

(٨) بيشة: اسم قرية غناء في وادي كثير الأهل من بلاد اليمن. ينظر: معجم البلدان: ٥٢٩/١.

(٩) طبقات فحول الشعراء: ٢٣.

(١٠) الفهرست: ١٠٧.

(١١) الشعر والشعراء: ٤/١.

ومع هذه العناية بجمع أشعار القبائل إلا أنه لم يصلنا منها سوى شعر الهذليين. وقد عزا أحد الباحثين سبب ذلك إلى (اهتمام اللغويين بشعر شعرائهم لما عرف عن فصاحتهم وسلامة لغتهم ...) (١)، وعزا باحث آخر إلى (ما أحاطها به رواة الشعر من عناية، وربما كان ذلك لأن روعتها الشعرية سمت بها إلى مرتبة أعلى من المستوى العام لدواوين القبائل) (٢).

ثم إن البحث في شعر العرب آنذاك وجمعه ومنه شعر اليمن، يفرض على الباحث أن يقف على جملة أمور تتصل اتصالاً مباشراً بصحة ذلك الشعر وتوثيقه ومن ذلك:

١ - ظاهرة الانتقال والاختلاط:

شعر اليمن الواصل إلينا كثير، وهذه الكثرة أدت إلى أن يمسسه النحل والاختلاط الذين لم يسلم منهما الشعر العربي قبل الإسلام، فهذا ابن عساكر (٣) ينسب القصيدة التي مطلعها:

- مَنَعَ البقاءَ تَلَبُّبُ الشمسِ وطلوعها من حيث لا تُمسي

إلى أسعد الكامل، ولعل هذا من قبيل خلطة بين أخبار أسعد الكامل، وتبع آخر أقدم منه عهداً. كما أشار إلى ذلك ابن كثير (٤).

والقصيدة لتبع ذي القرنين، وقد نسبها إليه عبيد الجهمي (٥)، ووهب بن منبه (٦).

ونسب ابن عباس القصيدة التي مطلعها:

- وقريشُ هي التي تسكنُ البحرَ - رَ بها سميت قريشُ قريشاً

إلى أسعد الكامل، ولكن رويت عن ابن عباس أيضاً مذسوبة إلى المشرم الحميري، وأكثر الأقوال على هذه النسبة (٧).

وتنسب أيضاً القصيدة التي مطلعها:

- قد قطعتُ البلادَ في طلبِ الثرِّ وة والمجدِ قالصاً أثوابي

(١) الأصمعي وجهوده في رواية الشعر العربي: ١٩٩.

(٢) شعر الهذليين: ١١٧.

(٣) ينظر: تهذيب تاريخ ابن عساكر: ٣٢٥/١ - ٣٢٨.

(٤) ينظر: البداية والنهاية: ١٢٤/١.

(٥) ينظر: أخبار عبيد: ٤٣٦.

(٦) ينظر: التيجان: ٩١ - ٩٢.

(٧) ينظر: المجمل والمحكم (قريش)، وتفسير القرطبي: ٢٠٣/٢، وحياة الحيوان: ٢٤٧/٢،

والمزهر: ٣٤٢/١، والتاج (قرش).

إلى نفيلة بن عبد المدان الجرهمي، والحارث بن مضاض الجرهمي، ومضاض بن عمرو الجرهمي، وإسماعيل بن بشار النسائي.

فهي لنفيلة بن عبد المدان غدوهب بن منبه^(١)، والهمداني^(٢)، والدميري^(٣)، ومحمد عليان^(٤). وبعض أبيات هذه القصيدة نسبها الجوهري^(٥) وابن دريد^(٦) إلى الحارث بن مضاض، في حين نسب البغدادي^(٧) بعض أبياتها إلى مضاض بن عمرو، أما صاحب الأغاني^(٨)، فقد نسبها لإسماعيل بن بشار. في حين جاء البيت السادس من القصيدة من غير عزو^(٩). والبيت هو:

- صاح أبصرت أو سمعت براع
ردّ في الضرع ما قرى في العلاب

ونتلمس الاختلاط أيضاً في القصيدة التي مطلعها:
- ردّ الخليط الجمال فانصرفوا ماذا عليهم لو أنهم وقفوا

فهي ما بين قيس بن الخطيم الأوسي، ومالك بن العجلان الخزرجي، وعمرو بن أمري القيس الخزرجي.

وسبب هذا الاختلاط في نسبة القصيدة كما ذكر البغدادي^(١٠) والعباسي^(١١) يرجع إلى اتفاق قصائد الشعراء الثلاثة - الأذني الذكر - بالبحر الشعري وبحرف الروي.

وإذا كان التشابه في البحر والروي مدعاة إلى الاختلاط، فإن التشابه في الأسماء هو الآخر يؤدي إلى اختلاف النسبة في القصيدة الواحدة إلى أكثر من شاعر. من ذلك القصيدة التي مطلعها:

(١) التيجان: ١٩٩ - ٢٠٠.

(٢) الإكليل: ١٨٨/٨.

(٣) حياة الحيوان: ٢٧٢/١.

(٤) مشاهد الإنصاف: ٦٤١/٤.

(٥) التاج (صيب).

(٦) جمهرة اللغة (صلب).

(٧) شرح الشافية: ٤١٦/٤، ٤١٧.

(٨) الأغاني: ٤٠٢/٤، ٤٠٣.

(٩) العين (علب)، والتهديب والصاح (رأى)، والمخصص: ١٧/١٤. واللسان (صلب، علب، رأى)، والتاج (علب).

(١٠) الخزانة: ١٩٣/٢.

(١١) معاهد التنصيص: ١٨٩/١، ١٩٠.

- أياراكباً إما عرضت فبلغن - مُغلغلة عني لوي بن غالب

ففي هذه القصيدة نجد تنازعا في نسبتها، فابن كثير^(١) يذهبها إلى أبي قيس صرمة بن أبي أنس الخزرجي، بينما يعزوها السهيلي^(٢) إلى أبي قيس بن الأسلت. ونخلص من الأمثلة التي ذكرناها إلى أن تشابه القصائد في البحر والروي من جهة، وتشابه أسماء الشعراء من جهة أخرى مدعاة إلى اختلاط النسبة في بعض القصائد.

٢ - ظاهرة الضياع:

ضياع بعض الشعر العربي قبل الإسلام صفة واقعة، وشعر اليمن شأنه شأن سائر الشعر العربي قبل الإسلام ضاع جانب منه أيضاً. وأسباب ذلك الضياع لا تنحصر بين عوادي الزمان وأحداثه فحسب، وإنما يضاف إلى ذلك النزاعات القبلية، ومنهج بعض المؤلفين ورغباتهم في اختيارهم وما جمعوه من دواوين وأشعار ومن أمثلة النزاعات القبلية أن الأوس والخزرج أصبحتا تسميان بالأنصار بفضل الإسلام، فنسبت كل واحدة منهما شعرها الذي طعنت به الأخرى، حتى لا تعود تلك الحروب والإحـ، ويدل على ذلك أن رجلاً من اليهود غاظه توحيد القبيلتين فـدس بينهما شاباً حفاظاً لشعر حروبهم وأيامهم لينكرهم بها، ولولا أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) رد هم لتخاصموا من جديد^(٣).

وأما بالنسبة للمنهج وأثره في ضياع الكثير من الشعر العربي قبل الإسلام. فمن ذلك إسقاط ابن هشام لكثير من الأخبار والأنساب والأشعار التي أوردها ابن إسحاق، وحبته في ذلك الاختصار. وكذلك اقتطاع البحتري في حماسته لبعض الأبيات من القصيدة فضاع سائرها، ومن ذلك أيضاً اكتفاء بعض المؤلفين بذكر الشاعر دون شعره بهدف التخفيف، ونلمح ذلك لدى الأمدى في المؤتلف والمختلف، وفي معجم الشعراء للمرزباني.

- مصادر شعر اليمن:

مصادر الشعر اليمن كثيرة، وهي على كثرتها تتوزع على النحو الآتي:

١ - دواوين أو كتب أو أشعار القبائل:

(١) البداية والنهاية: ١٥٤/٣.

(٢) الروض الأنف: ١٨/٢.

(٣) ينظر: سيرة ابن هشام: ١٨٣/١، ١٨٤.

حرصت القبائل العربية على العناية بالشعر ولا سيما شعر شعرائها، فهو جامع لعلومها، وحافظ لأدبها، ومفيد لأخبارها، ومستودع لنسبها^(١)، ومعبر عن كل صغيرة وكبيرة من أمور حياتها.

وهذه العناية من لدن القبائل بالشعر أدت إلى عثورنا على أسماء كثيرة من دواوين القبائل، والتي تزخر بها بعض الكتب، وخاصة كتابي: المؤلف والمختلف للآمدي، وكتاب الفهرست لابن النديم.

فالآمدي أورد في كتابه ستين ديواناً^(٢) من دواوين القبائل. كان نصيب القبائل اليمانية منها أحد عشر ديواناً، وهي في ترتيبنا لها على حروف الهجاء كما يأتي: (كتاب الأزدي، وكتاب جرم، وكتاب جهينة، وكتاب حمير، وكتاب خثعم، وكتاب جعفي، وكتاب الحارث بن كعب، وكتاب خزاعة، وكتاب السكون، وكتاب طيء). أما ابن النديم، فذكر في فهرسه^(٣) ثمانية وعشرين ديواناً، كان نصيب قبائل اليمن منها أربعة دواوين. وهي كما يأتي:

(أشعار الأزدي، وأشعار بني الحارث، وأشعار طيء، وأشعار بني يشكر). وإلى جانب الآمدي وابن النديم، فقد ذكر الطبري في تاريخه خبر استخراج هشام بن الكلبي أخبار العرب وأنساب آل نصر بن ربيعة... من بيع الحيرة^(٤). وذكر الهمداني أيضاً سجلات حمير وخولان وهمدان التي فيها أنسابهم، وأنها متداولة من الجاهلية. وأن ملوك حمير كانت تدخر أنسابها في خزائنها وتكتبها في المساند في صفاح الحجارة^(٥). ولكن هذه المسميات الكثيرة ضاع محتواها من أشعار وأخبار وأنساب، وبقي الاسم فقط. باستثناء ديوان هذيل الذي تمكن من النجاة.

٢ - الدواوين والمجاميع الشعرية:

إذا كانت أشعار وكتب قبائل اليمن لم تصل إلينا، فإن عدداً من دواوين شعرائها قد وصل إلينا فضلاً عن مجموعة أخرى من الشعراء الذين جمع شعرهم من بين ثنايا الكتب. وفي أدناه ترتيب لهذه الدواوين والمجاميع بحسب سنة طبعتها:

- ١- ديوان الأفوه الأودي: ضمن الطرائف الأدبية، عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٣٧م.
- ٢- ديوان الشنفرى الأزدي: ضمن الطرائف الأدبية، المذكورة آنفاً.

(١) ينظر: تأويل مشكل القرآن: ١٧، ١٨.

(٢) المؤلف والمختلف: ٨٣.

(٣) الفهرست: ١٥٨.

(٤) ينظر: تاريخ الطبري: ٣٧/٢.

(٥) ينظر: الإكليل: ٩٠/١، ٩٣، ١٢٦، ٣٠/٢، ٢٧/١٠.

- ٣- ديوان كعب بن مالك الخزرجي: حققه، د. سامي مكّي العاني، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٦م.
- ٤- ديوان قيس بن الخطيم الخزرجي: حققه، د. ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٦٧م.
- ٥- ديوان زيد الخيل الطائي: صنعة، د. نوري حمودي القيسي، ساعدت وزارة التربية على طبعه، مطبعة النعمان، النجف، سلسلة دواوين صغيرة، ١٩٦٨م. ثم أعاد نشره ثانية - ينظر: شعراء إسلاميون.
- ٦- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي: صنعة، د. هاشم الطعان، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٠م.
- ٧- ديوان حسان بن ثابت الخزرجي: حققه، د. وليد عرفات، معهد الدراسات الشرقية والأفريقية، لندن، ١٩٧١م.
- ٨- ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت الأوسي: دراسة وجمع وتحقيق، د. حسن محمد باجودة، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٧٣م. وينظر: المستدرك الذي كتبه د. سامي مكّي العاني على نشرة هذا الديوان، نشر في مجلة الرسالة الإسلامية، بغداد، ع ٧٦ - ٧٧، ١٩٧٤م.
- ٩- ديوان أحيحة بن الجلاح، تحقيق، د. حسن محمد باجودة، مطبعة شركة مكة للطباعة والنشر، الطائف، ١٩٧٩م.
- ١٠- عدي بن وداع الأزدي: ضمن قصائد نادرة، تحقيق، د. يحيى الجبوري، المورد، مج ٩/، ع ١/، ١٩٨٠.
- ١١- أبو أذينة اللخمي: جمع وتحقيق، د. أحمد الربيعي، مجلة كلية الآداب، بغداد، ع/٢٨، ١٩٨٠م. وينظر: الموثبات في الشعر العربي قبل الإسلام، رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة، تقدم بها محمد عبد الفتاح الجبائي إلى مجلس كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٨١م.
- ١٢- خويلد القضاية: جمع وحقق شعرها، محمد عبد الفتاح الجبائي، في رسالة الماجستير المذكورة آنفاً.
- ١٣- سعد بن شمر بن قدامة الجرهمي: جمع وحقق شعره، محمد عبد الفتاح الجبائي، في رسالة الماجستير.
- ١٤- شعر عمرو بن الأطنابة الخزرجي: صنعة، حميد آدم ثويني، مجلة المورد، م/١٤، ع/٢، ١٩٨٥م.
- ١٥- ديوان حاتم الطائي: شرحه، أحمد رشاد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦م.
- ١٦- ديوان عبد الله بن رواحة: وليد قصاب، دار الضياء، عمان، الأردن، ط٢، ١٩٨٨م.

- ١٧- شعر أبي الطمحان القيني، جمعه وحققه، محمد نايف الدليمي، المورد، م/١٧، ع/٣، ١٩٨٨م.
- ١٨- عبد الله بن العجلان النهدي: حياته، وما تبقى من شعره، تحقيق، د. نوري حمودي القيسي، مجلة العرب، الرياض، ج/١، س/ ٢٤، ١٩٨٩م.
- ١٩- مالك بن حريم الهمداني، حياته، وما تبقى من شعره، صنعة، د. مهدي عبيد جاسم، المورد، م / ١٨، ع/٣، ١٩٨٩م.
- ٢٠- شعر قيس بن الحدادية الخزاعي، تحقيق، د. حاتم صالح الضامن، المورد، مج/ ٨، ع/٢، ١٩٧٩م، ثم أعاد نشره، ينظر: عشرة شعراء مقولين، ثم استدرك د. حاتم الضامن على عمله ثلاثة أبيات نشرها في مجلة العرب، ج/٣ - ٤، س/ ٢٧، ١٩٩٢م.
- ٢١- زهير بن جناب الكلبي: ضمن شعراء معمرين قبل الإسلام، جمع وتحقيق/دراسة، د. حميد آدم ثويني، مطبوع على الآلة الكاتبة، ١٩٩١م. وينظر: زهير بن جناب الكلبي، حياته وشعره، جمع وتحقيق، قيس كاظم الجنابي، ضمن كتابه: (تاريخ الجنابين)، ١٩٩٦م.
- ٢٢- عبد المسيح بن بقليلة الغساني: جمع وحقق شعره، د. حميد آدم ثويني ضمن شعراء معمرين قبل الإسلام، المذكور آنفاً.
- ٢٣- عمرو بن بركة الهمداني: حياته وشعره، جمع وتحقيق، د. حميد آدم ثويني، بحث مقدم إلى المؤتمر العلمي الأول، جامعة القادسية، ١٩٩٥م.
- ٢٤- حاجز بن عوف الأزدي: حياته وشعره، جمع وتحقيق، د. محمود عبد الرزاق أحمد، مجلة الأستاذ، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، ع/١٢، ١٩٩٨م.
- ٢٥- الأعرج المعني: جمع عبد الأمير مهدي الطائي، في كتابه (أعلام طائيون)، بغداد، الشركة العراقية للطباعة والنشر: ١٩٩١م.
- ٢٦- إياس بن الأثر: جمع عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه: (أعلام طائيون).
- ٢٧- البرج بن مسه: جمع عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه: (أعلام طائيون).
- ٢٨- جابر بن رألان: جمع عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه: (أعلام طائيون).
- ٢٩- عنتر بن عكبرة: جمع عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه: (أعلام طائيون).
- ٣٠- حريث بن زيد الخيل: جمع ودراسة وتحقيق، عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه: شعراء طائيون، الشركة العراقية للطباعة المحدودة، بغداد، ١٩٩١م.

- ٣١- حريث بن عذاب: جمع عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه: شعراء طائيون.
- ٣٢- خريم بن أوس: جمع عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه: شعراء طائيون
- ٣٣- سيف بن وهب: جمع عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه: شعراء طائيون
- ٣٤- طيّء بن أدد: جمع عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه: شعراء طائيون.
- ٣٥- عارق: جمع عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه: شعراء طائيون.
- ٣٦- عامر بن جوين: جمع عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه: شعراء طائيون
- ٣٧- عدي بن حاتم: جمع عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه: شعراء طائيون
- ٣٨- عروة بن زيد: جمع عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه: شعراء طائيون.

٣ - مصادر أخرى:

اعتمد البحث على مصادر ومراجع أخرى - إلى جانب ما ذكرناه من المصادر - للحصول على الشعر اليماني، وهذه المصادر يمكن تصنيفها على النحو الآتي:

أ- كتب السير والطبقات والأنساب والتراجم:

من أهم كتب السير. (سيرة ابن هشام)، التي اتخذت السيرة المكتوبة بقلم ابن إسحاق أساساً لها. ومن كتب الطبقات (الطبقات الكبرى) لابن سعد، وطبقات ابن سلام. أما كتب النسب فمن أهمها كتاب (نسب معد واليمن الكبير) لابن الكلبي، ومن الكتب التي يمكن أن تعد في نطاق كتب النسب هو كتاب (الإكليل) للهمداني. الذي اهتم كثيراً بأخبار اليمن وأنسابها وأشعارها. ومن كتب النسب الأخرى كتاب (جمهرة أنساب العرب) لابن حزم أما كتب التراجم، فمنها (أسد الغابة) لابن كثير، و (الإصابة) لابن حجر و(الاستبصار في نسب الأنصار) لابن قدامة المقدسي.

ب- كتب التاريخ العام:

ومنها كتاب (الأخبار الطوال) للدينوري، وتاريخ يعقوبي، وتاريخ الطبري والكامل لابن الأثير والمروج للمسعودي.

ج- الكتب الأدبية:

ومن أهمها المختارات الشعرية المتمثلة بالمفضليات والأصمعيات وكتب الحماسة.

ومن الكتب الأدبية الأخرى. كتاب (المحبر) لابن حبيب، و(معجم الشعراء) للمرزباني، و(الحيوان) للجاحظ، و(المعمرون والوصايا) لأبي حاتم السجستاني، و(المؤتلف والمختلف) للآمدي، و(العقد الفريد) لابن عبدربه، و(الأغاني) لأبي الفرج.

٤ - كتب البلدان:

وأهمها كتاب (صفة جزيرة العرب) للهمداني، و(الأعلاق النفيسة) لابن رسته، و(معجم ما استعجم) للبكري، و(معجم البلدان) لياقوت الحموي، و(مراصد الإطلاع) لصفي الدين البغدادي.

٥ - كتب اللغة والمعاجم اللغوية:

وأهمها (لسان العرب) لابن منظور، و(الصاحح) للجوهري، و(التاج) للزبيدي.

- توثيق شعر اليمن:

مدَّ البعض من العلماء القدماء أصابع الاتهام إلى قسم من شعر اليمن القديم المتمثل بأشعار التبابعة من حمير. ومن أولئك العلماء: ابن هشام في سيرته، وابن سلام في طبقاته.

أما ابن هشام ففي سيرته حذف الكثير مما أورده ابن إسحاق بقصد الاختصار أولاً، وعدم الموضوعية في بعض الأشعار ثانياً^(١).

والرد على ابن هشام سيكون سهلاً ولا يتطلب بذل جهد كبير لأن نظرة ابن هشام في سيرته إلى شعر اليمن القديم يناقض تماماً نظريته في روايته لكتائب التيجان، بل إنَّ ابن هشام لم يكن راوية فحسب، وإنما كان مشاركاً في تأليف الكتاب، ويبدو ذلك جلياً في مداخلاته التي يستترك بها على وهب بن منبه، أو يأتي برواية أخرى على روايته^(٢).

أما ابن سلام فإنه أسقط شعر حمير والتبابعة^(٣). ثم أنه عمد إلى التجريح بابن إسحاق. والسخرية منه، لأنه روى شعراً قديماً لم يروه غيره من العلماء^(٤) لكن ابن سلام نفسه وقع في تناقض واضح في طبقاته بخصوص مسألة قدم العهد فنراه يورد في كتابه شعراً لأباء القبائل والمتقدمين في الزمن، وجملته من ذكر من قدماء الشعراء تسعة وهم: العذبر بن عمرو بن تميم^(٥)، وسعد ومالك ابني زيد مناة بن تميم^(٦) ودويد بن زيد القضاعي^(٧)، وأعصر بن سعد^(٨)، والمستوغر وهو من تميم^(٩)، وزهير بن جناب الكلبي^(١٠)، وجذيمة الأبرش^(١١)، وابن حذام الذي ذكره أمرؤ القيس في شعره ... وقال ابن سلام: (هو رجل من طيء) ^(١٢)، وإنما هو كلبي^(١٣).

فابن سلام فاتحه قدم من ذكرهم، ولم يتساءل كيف وصل شعر هؤلاء البعيدي العهد ؟ فهذه حجتة المتعلقة بعدم وصول الشعر لتقادم الزمن.

(١) ينظر: سيرة ابن هشام: ٤/١، وينظر: تهذيب سيرة ابن هشام: ٩.

(٢) ينظر: التيجان: ١٨، ٣١، ٣٦، ٦٣، ٦٤.

(٣) طبقات فحول الشعراء: ٢٦/١.

(٤) م. ن: ٧/١، ٨.

(٥) م. ن: ٢٦/١، ٢٧.

(٦) م. ن: ٢٨/١ - ٣٠.

(٧) م. ن: ٣١/١ - ٣٣.

(٨) م. ن: ٣٣/١.

(٩) م. ن: ٣٣/١ - ٣٥.

(١٠) م. ن: ٣٥/١ - ٣٧.

(١١) م. ن: ٣٧/١ - ٣٨.

(١٢) م. ن: ٣٩/١.

(١٣) ينظر: نشوة الطرب: ١٧٤/١.

الفصل الاول

(الازد، وأشعر، والأود، والأوس، وبارق، وبهران، وبولان، وتنوخ)

الفصل الاول

(الازد، وأشعر، والأود، والأوس، وبارق، وبهران، وبولان، وتنوخ)

أولا : قبيلة الازد

الأشهب بن الحارث الازدي :

جاهلي^(١) :

الطويل

سيوفاً في أكف بني كلاب
ولا تنبؤو لأيام السباب
لسالت يوم ملحمة شعابي
من أعصر لاستحرتكم ضراب
رحى شهباء خافقة العقاب^(٢)

ألا قبح الاله غداة حجر
نبون عن العدو غداة حجر
ولو شهد القتال بنو سليظم
ولو شهد القتال حماة ثغر
ولو شهدت بنو ذبيان دارت

التخريج: المؤلف والمختلف: ١١-١٢

(١) هو الأشهب بن الحارث بن هزلة بن معتب بن أحب بن الغوث ابن عتريف بن عوف بن كعب بن جُلان بن غنم بن غني بن أعصر شاعر فارس جاهلي. المؤلف والمختلف: ١١/١-١٢.
(٢) الشهباء: النار الساطعة. اللسان (شهب).

الأعور بن عمرو بن هناة بن مالك بن فهم الأزدي:

جاهلي^(١):

البيسيط

لاقي جَذِمةً في جأواءٍ مُشَعَلَةً فيها حراشِفُ بالنيرانِ تَرْتَشِقُ^(٢)

كأنَّ عمروَ بنَ ثَرَبَى لَمْ يَعِشْ مَلَكاً وَلَمْ تَكُنْ حَوْلَهُ الرِّايَاتُ تَخْتَفِقُ^(٣)

التخريج: شرح مقامات الحريري: ٥/٢، وينظر: تاريخ الطبري: ٦١٧/١

افصى بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي:

جاهلي^(٤):

الكامل

أَبْنِيَّ إِنَّ وَصَّيْتِي فِيهَا لُكُم مَا تُدْرِكُونَ بِهِ الْمَكَارِمَ فَاعْلَمُوا

لَا تَعْدِلُوا عَنْهَا لِأُخْرَى مَا بَدَتْ لَلَّيْلِ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ الْأَنْجُمُ

أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَخَانَنِي رَيْبُ الْحَوَاثِ وَالزَّمَانُ الْأَزْلَمُ^(٥)

أَبْنِيَّ أَنْتُمْ فِي بِلَادٍ جُلُّهَا بَعْدَ الْعَمَالِقَةِ الْأَوَائِلِ جُرْهُمُ^(٦)

وَالْحَيُّ جُرْهُمُ لَا يُلَانِمُكُمْ بِهَا إِذْ طَابَ مَسَرَّحُهَا وَطَابَ الْمَجْتَمُ

(١) هو الأعور بن عمرو بن هناة بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبيد الله بن مالك بن نصر الأزدي شاعر جاهلي.

ينظر نسب عدنان وقحطان: ١٠

(٢) جأواء: التهاب النار. اللسان (أجج)

(٣) عمرو بن ثربي: لم أقف على ترجمته

(٤) هو أفصى بن حارثة بن عمرو مزيقيا ابن عامر بن ثعلبة شاعر جاهلي. جمهرة ابن حزم:

٢٣٥-٢٣٢

(٥) الازلم: القدح. اللسان (زلم)

(٦) جرهم: قبيلة من قبائل العرب. ينظر: نهاية الارب: ٢١١. وسيرة ابن هشام: ٧١. ونشوة

الطرب: ٥١/١، ٥٩-٥٥. وتاريخ ابن خلدون: ٥٣/٢. والقصد والامم: ١١-١٢. والمزهر:

٢١-٢٠/١

بلدٌ يهيم السَّرح فيها آمناً
فيها المشاعرُ والعلاماتُ التي
والبيتُ بيتُ الله والحجرُ الذي
ولسوفُ يُسفكُ منكمُ فيه ومن
فمتى غُشيتمُ منهمُ بظلامَةٍ
أن تصبَّحوها بالقواضب والقنا
والطَّيرُ فيها والأواتك تسلم
نصبُ الخيلُ به النَّبيُّ الأكرمُ
من دونه تلكَ القلبُ الزَّمزمُ
أحياءُ جرهمَ يا بني أفصى الدَّم
من بعدِ أخرى مثلاً فلتعزِّموا
ممنهم أظلم... (١)

التخريج: وصايا الملوك: ٣٠

امرؤ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد: جاهلي^(٢):

الرجز

من امرئ القيس ألوك لابنه
إلى جميع النَّاسِ بالطاعة في
وأن يُجيبُوا الخرجَ محمولاً إلى
أو لا يُلامُ جُشمٌ إنْ أَرْضُوا
حارثةُ الأحسابِ عن أمرِ جُشم^(٣)
أفاقها من عربٍ ومن عجم
حارثةُ الأحسابِ عمَّالُ الأمم
أو أتتِ الخيلُ إليهم للنَّقم

التخريج: ملوك حمير: ٣٨، وينظر: الروض الأنف: ١١٠/١

امرؤ القيس بن كعب بن عمرو:

جاهلي^(٤) وهو المعروف بـ(قاتل الجوع)^(١)، وإنما سمي قاتل الجوع لقوله:

(١) سقط في البيت من الاصل.
(٢) هو امرؤ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن الازدي. شاعر جاهلي. ينظر: جمهرة ابن الكلبي: ٦١٨-٦١٩. والاشتقاق: ٤٣٥. وجمهرة ابن حزم: ٣٧٢.
(٣) جشم: اسم جد للعرب: ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٩.
(٤) هو امرؤ القيس بن كعب بن عمرو بن عامر مزينة. شاعر جاهلي. جمهرة ابن الكلبي: ٦١٨. والمذاكرة في القاب الشعراء: ٢٩. والمزهر: ٤٣٨/٢. والاشتقاق: ٤٣٦. وجمهرة ابن حزم: ٣٧٢.

الهزج

قتلتُ الجوعَ في الشتواتِ حتى تركتُ الجوعَ ليس له نكيرُ
التخريج: جمهرة ابن الكلبي: ٦١٨-٦١٩، والمذاكرة في القاب الشعراء: ٢٩،
والمزهر: ٤٣٨/٢.

ثعلبة بن بكر الازدي

جاهلي^(١)؛

الوافر

جَلَبْتُ الْخَيْلَ مِنْ أَكْنَافِ سَرْجٍ	إِلَى أَهْلِ الْحَوَاجِزِ وَالْكَثِيبِ
بِكُلِّ طَوَالَةٍ شَطْبَاءَ طَرْفٍ	أَقْبَبَ مُقْلَصٍ عِنْدَ الْجَنِيبِ
عَلَيْهَا كُلُّ أَرْوَاحٍ شَمَرِيٍّ فُورٍ	الْجَاشِ فِي الْيَوْمِ الْعَصِيبِ
صَبَحْتُ بِهَا حَنِيفَةً وَهِيَ خُوصٌ	كَأَنَّ زَهَاءَهَا جَفَلُ الْجَنُوبِ
فَكَانَ كَلًّا وَلَا مَا أَبْصَرُوهَا	وَضَلُّوا مِنْ قَتِيلٍ أَوْ سَلِيبِ
فَأَصْبَحَتِ السِّبَاعُ تَجْرُ لَحْمًا	غَبِيطًا مِنْ نَفِيرٍ أَوْ نَجِيبِ
وَأَنْكَلْتُ الْفَتَى مِنْ آلِ قَرْطٍ	وَكَانَ فَتَى الْمَعَارِكِ وَالشُّرُوبِ ^(٣)

التخريج: الانساب للصحاري: ٢٤٣

ثعلبة بن مازن بن الأزدي

(١) وسمي بقاتل الجوع لقوله البيت الذي سبق ذكره في المتن. ينظر: الانساب: ٤٠٣/٥،
والمؤتلف والمختلف: ٧١/١، والعمدة: ٣٣٦/٢.
(٢) ثعلبة بن بكر بن أسلم بن هناة بن مالك بن فهم. شاعر، وسيد من أشرف الأزد شاعر
جاهلي. ينظر: جمهرة ابن حزم: ٢٤٣
(٣) فتى من آل قرط: هو عامر بن قرط قائد الحرب التي وقعت بين الازد وبني عامر. ينظر:
الانساب للصحاري: ٢٤٣/١

جاهلي^(١) :

البسيط

هل امرؤ القيس لا ينسى الوصاة لما
إن امرأ القيس من ما زلت أمله
يُطيع للغوث لا يعصيه في أمل
له البلاد ومن فيهن قاطبة
والغوث بيت سمالك الملك يرفعه
يسري بها نهج آبائي وأجدادي
للملك بعدي من نسلي وأولادي
يُرشده ذاك في دُنياه إرشادي
من معشر حاضر أو معشر باد
وكل بيت بمسالك وأوتاد^(٢)

التخريج: وصايا الملوك: ٢١

(١) هو ثعلبة بن مازن الأزدي. شاعر جاهلي. ينظر: جمهرة ابن الكلبي: ٦١٦، وجمهرة ابن حزم: ٣٣١، والروض الأنف: ١١٠/١. ووصايا الملوك: ٢١/١.

(٢) الغوث: جد جاهلي قديم. ينظر: الانساب للسمعاني: ٩١م، ١٢٠، وعيون الأثر: ٥١/١، ٦٣. ونشوة الطرب: ١٥٣/١.

جَذِيمَةُ الْأَبْرَشِ:

جاهلي^(١)

أحد الشعراء المعمرين في الجاهلية، وكان أعز من سبقه من ملوك دولة تنوخ، وهو أول من غزا بالجيوش المنظمة، وأول من عملت له المجانيق في الحرب من ملوك العرب^(٢).

طمع إلى امتلاك الشام وأرض الجزيرة فغزاها وقتل ملكها أبا الزباء عمرو بن الطرب إلا أن إبنته الزباء استطاعت الثأر لأبيها وقتلت جذيمة في قصة مشهورة^(٣).

الرجز

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ	تَرْفَعَنْ بُرْدِي شِمَالَاتُ ^(٤)
فِي قُتُوٍّ أَنَا كَالْإِثْمِ	فِي بَلَايَا غَزْوَةٍ بَاتُوا
ثُمَّ أَبْنَا غَانِمِي نَعِمٍ	وَأَنَاسٌ بَعْدَنَا مَاتُوا
نَحْنُ كُنَّا فِي مَمَرِّهِمْ	إِذْ مُمِرُّ الْقَوْمِ خَوَّاتُ
لَيْتَ شِعْرِي مَا أَمَاتَهُمْ	نَحْنُ أَدْلَجْنَا وَهُمْ بَاتُوا
وَلَنَّا كَانُوا وَنَحْنُ إِذَا	قَالَ مِنْهُمْ قَائِلٌ صَاتُوا
وَلَنَّا الْبَيْدُ الْبَعَادُ الْتَمِي	أَهْلُهَا السُّودَانُ أَشْتَاتُ

(١) جذيمة الملك بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن الأزدي. شاعر جاهلي. الا غاني: ٣٢١/١٥، ومختار الا غاني: ٢٩٢/٢، وينظر: امثال العرب: ٤٣ وما بعدها، والكتاب: ٥١٧/٣-٥١٨، ونوادر ابي زيد: ٥٣٦.
(٢) ينظر: طبقات ابن سلام: ٣٧/١-٣٨، واسماء المغتالين: ١١٢، ١١٥، والمحبر: ٣٥٦.
(٣) ينظر: البيان والتبيين: ٢٣٢/٣، والحيوان: ١٦٧/٥، ٢٠٩/٦، وجمهرة ابن دريد، وتهذيب اللغة، والمحكم، والتاج (شمل وفنا)
(٤) شمالات: ريح الشمال. اللسان (شمل)

تَبَّهَ الْأَخِيَارِ شَاهِدَةً ذَاكُمْ قَوْمِي وَأَهْلَاتِي^(١)
 قَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ وَسَطَهُمْ نَاعِمًا فِي غَيْرِ أَصَوَاتِ
 فَعَلَى مَا كَانَ مِنْ كَرَمٍ فَسَتَبَّ كَيْنِي يُنْيِي نَائِي

التخريج: تاريخ الطبري: ٦١١/١، ٦٢٥، ٣٠/٢-٣١، وينظر الاغانى: ١١٢/١٥، ومما يشار اليه ان ابن سلام في طبقاته ذكر منها خمسة ابيات فقط. ينظر الطبقات: ٣٧/١، والآمدي ذكر خمسة ابيات ايضا وجاءت روايته للبيت الخامس كما يأتي:
 ليت شعري ما املتهم نحن ادلجنا وهم فاتوا. ينظر المؤتلف: ١٢.

الرجز

أَزْمَانٌ عَمَلٌ لَاقٍ وَيَفٍ هُم مِنْهُمْ بَادٍ وَحَاضِر
 أَنْ تَاهَ أَحْوَرُ ذَوِ رَعِيٍّ سَنَ لَنَا وَأَحْوَى ذَوِ أَبَاعِرِ^(٢)
 وَالْمَلِكُ كَانَ لِذِي ثَوَا سِ حَوْلَهُ تُرْدِي يُحَابِرِ^(٣)
 بِالسَّابِغَاتِ وَالْقَنَا وَالْبَيْضِ تَبْرِقُ وَالْمَغَا فِر
 أَزْمَانٌ لَا مَلِكٌ يُجِي رُ وَلَا ذِمَامٌ لِمَنْ يُجَاوِر
 أَوْدَى بِهِمْ غَيْرُ الزَّمَا نِ فَمَنْ جَدُّ مِنْهُمْ وَغَا فِر

التخريج: الاغانى/٣٢١/١٥، وطبقات ابن سلام: ٣٧/١-٣٨، واسماء المغتالين: ١١٢-١١٥، والبيان والتبيين/٢٣٢/٣، والحيوان: ١٦٧/٥، ٢٠٩/٦

الرجز

خَبَّرِيْنِي رَقَاشٍ لَا تَكْذِيبِيْنِي أَبْخُرُّ زَنْيَاتٍ أَمْ بِهَجِيْنِ
 أَمْ بَعْدٍ فَأَنْتِ أَهْلٌ لِعَبْدٍ أَمْ بُدُونٍ فَأَنْتِ أَهْلٌ لِدُونِ

التخريج: أمثال العرب: ١٤٨.

(١) تغيرت في هذا البيت والابيات التي تليه حركة القافية من الضم الى الكسر.

(٢) ذو رعين وذو اباعر: اسم ملكين من ملوك الازد. ينظر: جمهرة ابن حزم: ٣٥٣.

(٣) ذو نواس: اسم ملك من ملوك الازد. ينظر: جمهرة ابن حزم: ٣٢٠.

الجلندی بن المستکیر الأزدي:

جاهلي^(١):

الطویل

من الحَقِّ شَيءٌ والنَّصِيحُ نَصِيحُ
جُلَندي عُمانِ في عُمانِ يصيحُ
يُنادي بها في الواديين فَصيحُ

أَتاني عَمْرُو بآلتي لَيسَ بعدها
فَقُلْتُ له ما زَدَتْ أَنْ جِئْتَ بآلتي
فَيا عَمْرُو قد أَسَلَمْتُ لِلَّهِ جَهْرَةً

التخريج: وصايا الملوك: ١٠٤

جواس بن حيان الأزدي:

جاهلي^(٢): الرجز

عِ وَأَحْمَى المُسْتَضْأَفا
فُ إِذَا ذَمَّ الضِّيفَافِ
يَ مِنَ الخمرِ سُلافا
لَثَمًا بَيضًا خَفَافَا
يَتَعَاظُونَ الصِّحَافَا

وَلَقَدْ أَقْدَمُ فِي الرِّو
ثَمَ قَدْ يَحْمَدُنِي الضِّيفِ
وَلَقَدْ أُرَوِي نَدَامَا
مَنْ أَبَارِيقَ تَرَاهَا
وَبَنُو بَكَرٍ قُعُودَا

النخريج: معجم الشعراء: ٧٥

الحارث بن ثعلبة الأزدي:

جاهلي^(٣):

-
- (١) الجلندی بن کرکر بن المستکیر بن مسعود بن الجراز ابن عبد العزی بن معولة بن شمس. شاعر جاهلي من الأزد. ينظر: جهمرة ابن حزم: ١٨٧.
(٢) هو جواس بن حيان بن عبدالله بن منازل الأزدي. ينظر: معجم الشعراء: ٧٥.
(٣) الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد. جهمرة ابن الكلبي: ٦٢١، والاشتقاق: ٤٣٧، وجهمرة ابن حزم: ٣٣٢.

الرجز

بما اشتهاهُ مِنْكُمْا وأعجبهُ
بنِيَّ إن العِزَّ صعبُ المكسبهِ
ورُبَّما يلقى امرؤُ ما طلبهُ
فالتَمِسُوا العِزَّ ورُومُوا سببهُ
وصاحبُ العِزِّ رفيعُ المرتبهِ
والعِزُّ في أربعةٍ مُتَسَبِّهِ
ونجدةٍ حاضرةٍ مُوثَّبهِ
ورأي صدقٍ حيثُ أرسَ أرسبهِ
بنِيَّ ما أسنى الغنى وأهذبهِ
وما ألدَّ طعمهُ وأطيبهِ
ومن حوى مرغوبه واكتسبهِ
لفكِّ عانٍ أو لضيْفٍ ندبهِ
تُطْعِمُ في لأوائهِ ذا مقربهِ
وإن دعا الدَّاعي لأمرٍ أَرعَبهِ^(١)
قربَ للدَّاعي السَّميعِ سلهبهِ
وشدَّ من بعدِ الحِزامِ لببهِ
نحوَ الوغى مقتلِبِ مشطبهِ

يُوصِيكُما أَبُوكمَا ابنُ ثعلبهِ
مَنْ الخِصالِ العُررِ المنتخبهِ
وما عداهُ فالخَزَى والمثالبهِ
بل رُبَّما أخطأهُ وجَنَّبهِ
فإنَّ في العِزِّ الأمورُ المُرغِبهِ
يرفعُ أَقصى قومِهِ وأقربهِ
في كرمٍ للمرءِ يعلو حسبهِ
ولُغةٍ مسموعةٍ مُعَرَّبهِ
فهُنَّ ما إنْ هُنَّ إلا موهَبهِ
وما أجَلَّ ذِكرُهُ وأرغبهِ
تحيّر الناسِ من أمرِ سُلَبهِ
لا سَيِّما إنْ كانَ ممن قَرَبهِ
أو لزمانٍ ماجِلٍ ذي مصعبهِ
والبائسَ المُعتَرَّ أو ذا متربهِ
من حادثٍ هَرَّ بهِ وأرهَبهِ
شدَّ عليه لَلقاءِ مَرَكَبهِ
ثمَّ استوى من فوقِهِ وقَرَبهِ

(١) المعتز: المريض. اللسان (عتر)

مُعْتَقِلًا لِلطَّاعِنِينَ سَلْبُهُ
 حَيْثُ يَرَى جُمُهورَهُ وَمَوَكِبَهُ
 حَتَّى إِذَا صَاحَ بِهِ مِنْ طَابَةِ
 بِطَعْنَةٍ فَاغْرَةٍ مُنْتَعَبَهُ
 ذَالِكُمَا الْعَالِي رَفِيعُ الْمُنْقَبَةِ
 يَأْتِمُ مِنْ جَمْعِ الْعَدُوِّ مَقْنَبَهُ
 رَامَ الْبِرَازَ مُعْلِنًا وَانْتَدَبَهُ
 انْهَدَّ كَاللَيْثِ لَهُ فَأَعْطَبَهُ
 يَرْكَبُ مِنْهَا رَأْسَهُ وَمَنْكَبَهُ
 يَأْمُلُهُ الْحَيُّ وَيَخْشَى عَصْبَهُ

التخريج: تاريخ الاصمعي: ٩٩-١٠٢، وصايا الملوك: ٢٩

البسيط

يَا عَمْرُو دُونَكَ مُلْكُ الشَّامِ دُونَكَ
 مَا إِنْ مَضَتْ حَمِيرٌ إِلَّا بَغُصَّتْهَا
 هِيَ الشَّامُ الَّتِي مَا مِثْلَهَا بَلَدٌ
 يَا عَمْرُو أَصْلِحْ لَكَ النَّاسَ الَّذِينَ لَهُمْ
 احْلِلْ بَوَادِي بِهَا عَنْ قُرْبٍ حَاضِرَهَا
 وَحَيْثُ لَيْسَ بِهَا حَيٌّ يُجَاوِبُهَا
 إِنَّ الْبُدَاةَ إِذَا مَا اسْتَوَطَنْتَ بَلَدًا
 حَنَّتْ لِإِفْسَادٍ مَا فِيهِ هُنَاكَ كَمَنْتَنْتَنَا
 مَا لِلْبُدَاةِ سِوَى الْأَقْصَى إِذَا نَزَلَتْ
 بِهِذِهِ كَانَ وَصَّانِي أَبِي وَبِهَا
 دُونَ الْمُلُوكِ وَلِلْحُسَادِ تَرْغِيمُ
 وَلَا الْعَمَالِقَةُ الْأُولَى وَلَا الرُّومُ
 يَا عَمْرُو دُونَكُمَا وَالرَّزْقُ مَقْسُومُ
 فِيهِمَا السَّوَارِحُ... (١)
 بَحِثْ مَوْجُوءَهَا شَيْخٌ وَقِصُّومُ
 إِلَّا الصَّدَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ وَالْبُومُ
 فِيهِ لِأَهْلِيهِ جَنَاتٌ وَتَنْعِيمُ
 تَحِنْ مُذَوْدَةً عَنْ وَرْدِهَا... (٢)
 وَلَا لَهَا مَوْطِنٌ إِلَّا الدِّيَامِيمُ (٣)
 يَا عَمْرُو أَوْصِي وَمِنْهَا الْمُلْكُ مَرْسُومُ

التخريج: وصايا الملوك: ٣٢

(١) سقط في البيت من الاصل.

(٢) سقط في البيت من الاصل.

(٣) الدياميم: الارض البعيدة. اللسان (ديم)

حاجز بن عوف الازدي مجموع^(١)

حارثة بن امرئ القيس الازدي:

جاهلي^(٢):

البيسط

ورابني ما يريبُ المُستريينا
عد المئاتِ الخوالي والثمانينا
قبلي أبي للهاميم الأغرّينا^(٣)
قد كانَ قدماً بهِ الأباءُ يُوصُونَا

يا عامرَ الخيرِ إنِّي قد وَهَيَ بصري
ورابني ما يريبُ ابنَ الثلاثةِ من
قُلِدْتُ أفعالَ أسلافي وقُلدهَا
فاتنَّبْتُ على كُلِّ ما أوصِي إليكَ وما

(١) شعره مجموع: حاجز بن عوف الازدي: حياته وشعره، جمع وتحقيق، د. محمود عبد الرزاق أحمد، مجلة الأستاذ، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، ع/١٢، ١٩٩٨م.
(٢) هو حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن الازدي. شاعر جاهلي. ينظر: جمهرة ابن الكلبي: ٦١٦، والاشتقاق: ٤٣٥، وجمهرة ابن حزم: ٣١٣، والروض الانف: ١١٠/١.
(٣) الهاميم: الملك العظيم الهمة. اللسان (همم).

لا تعدُّ عن طاعةِ الفِظاظِ إنَّكَ ما
لم يَعصِ أبائُنَا أبائُهُمْ ولقد
إنَّا نُجِيبُ بنِي أعمامِنَا وهُم
نِعَزُّهُمْ فَيُعَزُّونَا وننصرُهُمْ
نسعى لَهُم بين أيديهِمْ إذا نَهَضُوا
إذا مَضَى سيِّدٌ مِنَّا يقومُ لَنَا
يحكي أواخرُ أقوامي أوائلُهُمْ
يا عامِرَ الخيرِ لا تَنسَى الوصاةَ وَكُنْ

لم تعصِه لم تخف... (١)
كانُوا لآبائِنَا قِدمًا مُطيعينَا
إذا دعوناَهُم يوماً يُجيبُونَا
فَيَنصُرُونَا ونكفِيهِمْ فَيَكفُونَا
وإن نَهَضْنَا يَكُونُوا بينَ أيديِنَا
مقامُهُ سيِّدٌ لَمْ نَعُدَّهُ فِينَا
وإنَّ من بَعَدَنَا مِنَّا سَيَحْكِينَا
بعدي لِقَوْمِكَ مِنْ خَيْرِ الْمُوصِيِنَا

التخريج: تاريخ الاصمعي: ٧١-٧٣، وملوك حمير: ٥٢-٥٣، والروض الانف: ١١٠/١

ربخة بن حارث الازدي:

جاهلي (٢):

الطويل

أتاني حَرثٌ حينَ ضاقَ بأمرِهِ
وأُتِلَفَ فيها مالُهُ وسِوامُهُ
ينادي بأعلى الصوتِ ياربِخِ إنَّني
فَأنحُ وَأنتم من أرومةِ مالِكٍ

وَقَد أَثَقَلْتُ حَرْباً دِماءَ حُمَامٍ (٣)
فأَصْبَحَ خَرِبا بغيرِ سِوامٍ
تَحَمَّلْتُ غَرَمًا مِنْ ثَقِيلِ غَرَامٍ
مِن النَّبْعِ لا مِنْ جَزَعَةٍ وَثَمَامٍ

(١) سقط في البيت من الاصل. و الفظاظ: اسم ملك من ملوك الازد. ينظر: جمهرة ابن حزم: ٢٧٤.

(٢) ربخة بن حارث بن عابد بن خنزر بن أسلم بن هناة بن مالك بن فهم. من شعراء الازد. شاعر جاهلي. ينظر: الانساب للصحابي: ٢٤٣/١

(٣) حرث. لعل الصحيح حرب والشرط الثاني يوضح ذلك

نَمُتْ بِأَرْحَامٍ لَنَا قَدْ تَوَاشَجَتْ وَحَقٌّ عَظِيمٌ لَازِمٌ وَذِمَامٌ
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا كُفَيْتَ بِلَا رَجْعٍ بَرَجْعِ كَلَامٍ
وَلَيْيْتُ دَاعِيَهُ وَإِنِّي بِمَثَلِهَا نَهَوْضُ إِذَا أَحْمَلْتُ غَيْرَ كَهَامٍ
التخريج: الانساب للصحاري: ٢٤٣

سلمة بن عائذ الأزدي:

جاهلي^(١):

الطويل

رَأَيْتَكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا نَشَرْتُ كِتَابًا جَاءَ بِالْحَقِّ مُعْلِمًا

التخريج: معجم الشعراء: ٢٠٧، والاصابة: ٤٩٣/٣.
ابن سليم الأزدي: جاهلي، وفيه يقع الوهم هو: عبد الله بن سلمة أو سلمة
الأزدي^(٢)

سليمة بن مالك الأزدي:

جاهلي^(٣):

الطويل

كَفَى حَزَنًا أَنِّي مَقِيمٌ بِبِلَدٍ أَخْلَائِي عَنْهَا نَازِحُونَ بَعِيدُ
أَقْلَبُ طَرْفِي فِي الْبِلَادِ فَلَا أَرَى وَجْوهَ أَخْلَائِي الَّذِينَ أُرِيدُ

التخريج: تاريخ الموصل: ٩٨

الرجز

هَلْ قَنَصٌ أَمْ لَا لِهَذَا الْقَانِصِ
يَسُوقُهَا مِنْ بِلَدِ الْقَلَائِصِ

(١) هو سلمة بن عائذ، من ملوك الأزدي. ينظر: معجم الشعراء: ٢٠٧
(٢) يراجع ابن سليم
(٣) هو سليمة بن مالك أخو جذيمة الأبرش الذي سبق ذكره. شاعر جاهلي. ينظر: تاريخ الموصل: ١٠١.

أَسْتُ إِذَا لِمَالِكٍ بِالْخَالِصِ
إِنْ لَمْ أَرَوْ مِنْكُمْ مَشَاقِصِي
مَنْ عَلَّقَ الْأَوْدَاجَ وَالْعَلَانِصِ^(١)
التخريج: تاريخ الموصل: ٩٩

الرجز

أَحْسَسْتُ لَيْلًا وَقَعَ أَخْفَافُ الْإِبِلِ
وَقَدْ تَبَدَّتْ مِنْ عِرَانِي سُبُلُ
مَا بَيْنَ لَهَّاءِ الْكَثِيبِ وَالرَّمْلِ
بَيْنَ شِعَابِ ذَاتِ سَدْرِ وَنَقْلِ
فَقُمْتُ أَسْعَى مَقْبَلًا غَيْرَ نَكِيلِ
وَفِي الشَّمَالِ سَمَحَةٌ لَمْ تُبْتَذَلِ
حَتَّى إِذَا عَارَضَتْهُمْ دُونَ الْقُلُلِ
وَالْقَوْمُ لَا يَغْنِيهِمْ رَبُّ الدُّوَلِ
وَالدَّهْرُ لَا يَعْجِزُهُ هَلْكَ الْبَطَلِ
فَوَقْتُ سَهْمِي فَرَمِيْتُ فِي مَهْلِ
رَمِيَّ امْرِيءٍ لَا طَائِشٍ وَلَا وَجَلِ
وَلَا جَبَانٍ عِنْدَ اطْرَافِ الْأَسَلِ^(٢)

التخريج: تاريخ الموصل: ١٠١

(١) الاوداج: العرق في العنق. اللسان (ودج).

(٢) الاسل: الشوك الطويل. اللسان (اسل).

الكامل

إِنِّي رَمَيْتُ بِغَيْرِ تَائِرَةٍ بَيْتَ الْمَكَارِمِ مِنْ بَنِي غَنَمٍ
مَا كُنْتُ فِيمَا كُنْتَ تَعْلَمُهُ مَنْ قَدْ أَحَاطَتْ مِنْ ذَوِي الْفَهْمِ
وَلَقَدْ رَمَيْتُ الرِّكْبَ إِذْ عَرَضُوا بَيْنَ التَّلَائِلِ فَرَوْضَةَ النِّجَمِ
فَرَمَيْتُ حَامِيَهُمْ بِلَا عِلْمٍ أَنَّ ابْنَ فَهْمٍ مَالِكاً أُرْمِي
فَوَدِدْتُ لَوْ نَفَعَ الْمَنَى أَحَدًا أَنِّي هُنَاكَ أَصَابَنِي سَهْمِي

التخريج: تاريخ الموصل: ١٠٠

السمؤال: مجموع^(١).

الشنفرى: مجموع^(٢).

عائذ بن سلمة الأزدي:

مخضرم^(٣):

الطويل

رَأَيْتَكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا نَشَرْتُ كِتَاباً جَاءَ بِالْحَقِّ مُعْلِماً

التخريج: معجم الشعراء: ٢٠٧

(١) السمؤال: مجموع ضمن ديوان السمؤال، صنعة أبي عبد الله نفطويه، تحقيق، واضح الصمد،

دار الجيل، بيروت، ١٩٩٦م

(٢) الشنفرى: مجموع ضمن الطرائف الادبية، عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت،

لبنان، ١٩٣٧م وينظر، شرح شعر الشنفرى الأزدي، محاسن بن اسماعيل الحلبي، تحقيق

وتعليق، خالد عبد الرؤوف الجبر، دار الينابيع للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤م

(٣) عائذ بن سلمة الأزدي، أو سلمة بن عياذ الأزدي. صحابي. شاعر مخضرم. ينظر: معجم

الشعراء: ٢٠٧

عامر بن ثعلبة الازدي:

جاهلي^(١):

البيسيط

أبلغ أبيدة أني غير ساكنها ولو تجمّع فيها الماء والشجر
ولا أقيم بذى الأحقاف من طربي كما تروح إلى أوطانها البقر
ولا أقيم بقملي لا أفارقها كما يُنَاطُ بجانب الراكب العُمرُ
منا بأرض عمان سادة رُجح عند اللقاء وحي دارهم هَجَرُ

التخريج: الانساب للصحاري: ٢٣٦

عامر بن حارثة الازدي:

جاهلي^(٢)

الوافر

أنا ابن مزيقيا عمرو وجدّي أبوه عامر ماء السّماء^(٣)
نماني الفيض ثعلبة المرجى وقيلة تلك سيّدة النساء

التخريج: وصايا الملوك: ٢٢، والمستقصى في أمثال العرب: ٢٤٩/١

الطويل

لزيد إلى من حلّ بالشّام حُجّة من الملك الفَظَاطِ والقيلِ عامر^(٤)
على أن زيدا ليس يُعصى وينتهى إلى أمر زيد كلُّ بادٍ وحاضِرِ

(١) عامر بن ثعلبة الازدي: شاعر جاهلي. ينظر: الاشتقاق: ٢٠/١

(٢) هو عامر بن حارثة بن امرئ القيس الازدي. شاعر جاهلي. ينظر: جمهرة ابن الكلبي:

٦١٦، والاشتقاق: ٤٣٥، وجمهرة ابن حزم: ٣٣١، والروض الانف: ١١١/١، والمزهر:

٤٣٢-٤٣٣، والمفصل: ٣٩١-٣٩٢.

(٣) عامر بن ماء السماء. اسم ملك مشهور من ملوك الازد. ينظر: جمهرة ابن حزم: ٢١٢.

(٤) القيل عامر. اسم ملك، والقيل: تعني الملك او الامير. ينظر جمهرة ابن الكلبي: ٦٠٢.

وَيُعْطُونَهُ الْخَرْجَ الَّذِي يُسْأَلُونَهُ وفاءً ولا يلقونَهُ بِالْمَعَاذِرِ
وَالْأَفْلاَاحَ يَلْحَوْنَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ إِذَا مَا مُنُوا بِالسَّابِحَاتِ الضَّوَامِرِ^(١)

التخريج: وصايا الملوك: ٢٢

عبد الله الحوالي الأزدي:

جاهلي^(٢):

الطويل

لَمَّا نَعِيَ بِالْقُلُوصِ وَرَحِلَهَا كَفَى اللَّهُ كُعباً مَا تَعِيَ بِهِ كُعبُ^(٣)
دَعَرْنَا لَهَا قَيْنًا رَفِيقًا بِمُدِيَةٍ يُجَزُّهَا فِينَا كَمَا يُجْزَأُ النَّهْبُ
لَعَمْرِي لَقَدْ ضِدَّعْتَ يَا كُعبُ نَاقَةً يَسِيرًا عَلَيْهَا أَنْ يُضِرَّ بِهَا الرِّكْبُ
مُوكَّلَةً بِالْأَوَّلِينَ فَكَلَّمَا رَأَتْ رُقُقَةً فَالْأَوَّلُونَ لَهَا نُصْبُ

التخريج: ديوان الحماسة (شرح التبريزي): ٢٩٣/٢

(١) الضوامر: الخيل الخفيفة اللحم. اللسان (ضم).

(٢) هو عبد الله الحوالي الأزدي. شاعر جاهلي. والحوالي الجيد الرأي. ينظر: المبهج: ٢٧/١،
وديوان الحماسة: ٢٩٣/٢.

(٣) القلوص: الناقة الشابة. اللسان (قلص)

عبد الله بن سلمة الأزدي:

جاهلي^(١):

الوافر

أَلَا صَرَمْتَ حَبَائِلَنَا جَنُوبُ
وَلَمْ أَرَ مِثْلَ بِنْتِ أَبِي وَفَاءٍ
وَلَمْ أَرَ مِثْلَهَا بِوَحَافٍ لُبِنٍ
عَلَى مَا أَتَّهَى هَزِئْتُ وَقَالَتْ
فَإِنْ أَكْبَرَ فَإِنِّي فِي لِدَاتِي
وَإِنْ أَكْبَرَ فَلَا بِأَطِيرِ أَصِرِ
وَسَامِي النَّاطِرِينَ غَذِي كَثِيرِ
نَقَمْتُ الْوَتَرَ مِنْهُ فَلَمْ أَعْتَمِ
وَلَوْلَا مَا أَجَرَّعُهُ عِيَانًا
فَإِنْ تَشَبَّ الْقُرُونُ فَذَاكَ عَصِرُ
كَأَنَّ بَنَاتِ مَخِرٍ رَائِحَاتِ
وَنَاجِيَةٍ بَعَثْتُ عَلَى سَبِيلِ
إِذَا وَنَّتِ الْمَطْيُ ذَكَّتْ وَخَوْدُ
وَأَجْرَدَ كَالْهَرَاوَةِ صَاعِدِي

فَفَرَّعْنَا وَمَالَ بِهَا قَضِيبُ
غَدَاةَ بِرَاقٍ ثَجَرَ وَلَا أَحُوبُ
يَشْتَبُ قَسَامَهَا كَرَمٌ وَطِيبُ
هَنُونَ أَجُنَّ مَنَشَأُ ذَا قَرِيبُ
وَعَصِرُ جَنُوبٍ مُقْتَبِلُ قَشِيبُ
يُفَارِقُ عَاتِقِي ذَكَرُ خَشِيبُ
وَنَابِتِ ثَرْوَةٍ كَثُرُوا فَهَيِّوَا
إِذَا مُسِحَتْ بِمَغِيطَةٍ جُنُوبُ
لِلْإِخْلَاقِ بَوَاجِهِ مَنِّي نُدُوبُ
وَعَاقِبَةُ الْأَصَاغِرِ أَنْ يَشِيبُوا
جَنُوبُ وَغُصْنُهَا الْعَضُّ الرَطِيبُ
كَأَنَّ بِيضَ مَنْجَرِهِ سُبُوبُ
مَوَاشِكَةٍ عَلَى الْبَلَوَى نَعُوبُ
يَزِينُ فَقَارَهُ مَتْنُ لَحِيبُ

(١) عبد الله بن سلمة الغامدي الأزدي: شاعر جاهلي. ينظر: المفضليات: ١٥٠-١٦، ونقد الشعر: ٣٧/١. والصاح: ٧٦/٤.

دَرَأْتُ عَلَىٰ أَوَابِدَ نَاجِيَاتٍ يُحِفُّ رِيَاضَهَا قَضَفٌ وَلُوبُ
فَغَادَرْتُ الْقَنَاءَ كَأَنَّ فِيهَا غَيْراً بَلَّغَهُ مِنْهَا الْكُعُوبُ
وَذِي رَحِمٍ حَبَوْتُ وَذِي دَلَالٍ مِنَ الْأَصْحَابِ إِذْ خَدَعَ الصُّحُوبُ
أَلَا لَمْ يَرِثْ فِي اللَّزَبَاتِ ذُرْعِي سَوَافُ الْمَالِ وَالْعَامُ الْجَدِيبُ

التخريج: المفضليات: ١٥/١، ومنتهى الطلب: ٢٥٩/١-٢٦٢، والصاح (قصف)، وجاءت رواية التاج (ذرع) للبيت الثالث على النحو الآتي:
وَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا بِأَنْفِ فَرْعٍ عَلَيَّ إِذْ مُدَّرَّ عَةً خَضِيبُ

الكامل

وَإِذَا حَدِيثٌ سَاعَنِي لَمْ أَكْتَبْ وَإِذَا حَدِيثٌ سَرَّنِي لَمْ أَبْشِرْ
أَخْشَى الْفَوَاحِشَ مِنْهُمَا كِلْتَاهُمَا وَرَعَيْتُ نَفْسِي نَاشِئاً لِلْمَكْبَرِ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ أَمَامَ عِلْمٍ حَقِيقَةٍ وَالْعِلْمُ أَرْشَدُ مَرَشِدٍ لِلْمُبْصِرِ
أَنِي امْرُؤُ أَجْزَى الْكِرَامِ بِقَرَضِهِمْ لَا يَسْبِقُ الْمَعْرُوفَ مَنِّي مُنْكَرِي

التخريج: الصناعتين: ١٠٢، ونقد الشعر: ٢٤/١

الكامل

لِمَنْ الدِّيارُ تَلَوُّهُ بِالْعَمْرِ دَرَسْتُ لِمَرِّ الرِّيحِ وَالْقَطْرِ
فَبَشَطَ بُسَانِ الرِّياغِ كَمَا كَتَبَ الْغَلَامُ الْوَحْيَ فِي الصَّخْرِ
فَأَقْبَبَهُ الْعُرْضَيْنِ لَيْسَ بِهَا غَيْرُ الظُّبَاءِ الْأَدَمِ وَالْعُفْرِ
فَشَرَى الْأَطْيَفِ لَا أَنْيَسَ بِهَا فَقَرِيٌّ بَيْنَ الْعَرِوِ وَالصُّفْرِ
فَمَنَازِلُ مِنْهَا وَقَفْتُ بِهَا كَنَفِي دَوَافِعَ جَانِبِي كَتَرِ
رَفَعْتُ بِهِ عَنِّي النَّوَى زَمْنًا وَرَعْتُ بِهِ عَصْرًا إِلَى عَصْرِ
أَيَّامٍ نَعَمٌ تَسْتَبِيهِ إِذَا تَجَلَّوْا لَهُ ذَا بَهْجَةٍ نَضْرِ

عَذِبَ اللِّثَاتِ كَأَنَّ مُرْبَعَةً
بَاتَتْ عَلَى أَنْيَابِهَا سَمَرًا
فَتَعَدَّ عَنْهَا غَيْرَ بَغْضَتِهَا
وَلَكُلِّ ذَلِكَ عَنْهُ شَاغِلَةٌ
فَإِذَا اسْتَقَلَّتْ حَيْثُ حُمَّ لَهَا
فَبِمَا بِهِ يُبْغَى النَّمَاءُ إِذَا
وَارَدُ فِي قَوْمٍ إِلَى حَسْبٍ
لَا يَرْعَشُونَ لَدَى لَهَوَانِهِمْ
يَحْمُونَ مَجْدًا غَيْرَ مُضْطَعَفٍ
فَسَلِي بِنَا إِنْ كُنْتَ سَائِلَةٌ
لَعَرَفْتَنَا مِنْ خَيْرِ أَهْلِ نَدَى
وَلَنِعَمَ قَوْمُ الْمَرْءِ قَدْ عَلِمُوا
إِسْقِيهِمْ إِنْ كُنْتَ سَاقِيَةً
الْمَانِعُونَ السَّرْبَ مَطْرِدَا
وَالضَارِبُونَ الْكَبْشَ ضَاحِيَةً
وَالْبَازِلُونَ رِقَابَ مَالِهِمْ
فَبِمَا تَلَّهُمْ إِنْ كُنْتَ مُفْتَخِرًا

سَكَنْتَ بِأَبْطَنِ حَنْتَمٍ خُضِرِ
بِمَزَاجِ مَاءٍ بِوَارِقٍ قُمْرِ
لِنَوَائِبِ الْحَدَثَانِ وَالذَّهْرِ
لَا تَسْتَمِلُ رِكَابُهَا تَسْرِي
لَمْ تَلْقَنِي ضَيْقًا بِهَا صَدْرِي
جُهِدَ الرِّجَالُ أَشَدُّ لِي أُزْرِي
عِنْدَ الْبَلَاءِ وَأَنْفٍ صُغْرِ
وَقَنَاتِهِمْ فِي سَاعَةِ النَّفْرِ
إِرْثَ الْجِذَى بِاللُّوحِ وَالْجَمْرِ
فِي الْعُسْرِ وَالْمَيْسُورِ وَالنُّكْرِ
بَعْدَ الْهُدُوءِ لَطَارِقٍ يَسْرِي
يَوْمًا إِذَا رَجَعُوا إِلَى الصَّابِرِ
قَبْلَ الشُّرُوقِ سُلاَقَةَ الْخَمْرِ
وَالْخَيْلُ تَنْحَطُّ فِي الْقَنَا السُّمْرِ
حَتَّى يَخِرَّ مُخَضَّبُ النَّحْرِ
لِعُفَاتِهِمْ إِنْ ضُنَّ بِالْوَفْرِ
فَأَفْخَرَ تَحْزَنُ أَقْصَى مَدَى الْفَخْرِ

التخريج: الانساب للصحابي: ٢٦٠، ومنتهى الطلب: ٩٦/٩-٩٩

الكامل

لَمَنِ الدِّيارُ بِتَوَلَّعٍ فَيَبُوسِ
أَمَسَتْ بِمَسْتَنَّ الرِّياحِ مُفِيلَةً
وَكَأَنَّمَا جَرُّ الرِّوَامِسِ ذَيْلُهَا
فَتَعَدَّ عَنْهَا إِذْ نَأَتْ بِشِمْلَةٍ
وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْقَنْيِصِ بِشَيْظِمٍ
مَتَقَارِبِ الثَّقَنَاتِ ضَيْقِ زَوْرِهِ
تُعْلَى عَلَيْهِ مَسَائِحُ مِنْ فِضَّةٍ
فَتَرَاهُ كَالْمَشْعُوفِ أَعْلَى مَرْقَبٍ
فِي مُرْبَلَاتٍ رَوَّحَتْ صَفْرِيَّةٍ
فَنَزَعَتْهُ وَكَأَنَّ فَجَّ لَبَانِهِ
وَلَقَدْ أَصَاحِبُ صَاحِباً ذَا مَأْقَةٍ
وَلَقَدْ أَزَاجِمُ ذَا الشَّذَاةِ بِمَرْحَمٍ
وَلَقَدْ أَلَيْنُ لِكُلِّ بَاغِي نَعْمَةٍ
وَلَقَدْ أَدَاوِي دَاءَ كُلِّ مَعَبِّدٍ
فَبَيَاضُ رَيْطَةٍ غَيْرَ ذَاتِ أَنْيْسِ
كَالْوَشْمِ رُجَّعَ فِي الْيَدِ الْمَنَكُوسِ
فِي صَحْنِهَا الْمَغْفُو ذَيْلُ عَرُوسِ
حَرْفٍ كَعُودِ الْقَوْسِ غَيْرِ ضَرُوسِ
كَالْجِذْعِ وَسَطَ الْجَنَّةِ الْمَغْرُوسِ
رَحْبِ اللَّبَانِ شَدِيدِ طَيِّ ضَرِيسِ
وَتَرَى حَبَابِ الْمَاءِ غَيْرُ يَيْسِ
كَصَفَائِحٍ مِنْ حُبَالَةٍ وَسُلُوسِ
بَنَواضِحٍ يَفْطَرْنَ غَيْرَ وَرِيسِ
وَسَوَاءَ جَبْهَتِهِ مَدَاكُ عَرُوسِ
بِصِحابِ مُطَّلَعِ الْأَذَى نَقْرِيسِ
صَعْبِ الْبُدَاهَةِ ذِي شَذَا وَشَرِيسِ
وَلَقَدْ أَجَازِي أَهْلَ كُلِّ حَوِيسِ
بِعَنْيَةٍ غَلَبَتْ عَلَى النِّطِيسِ

التخريج: المفضليات: ١٦/١، ومنتهى الطلب: ٢٧٠/١

الكامل

لهوت وكل شئ هال بنقاة جيب الدرع غير عبوس
التخريج: الصحاح(عبس). لعل هذا البيت من القصيدة الانفة الذكر الا انه لم يكن من ضمنها واورده صاحب الصحاح منفردا.

المتقارب

وَمَا يَكُنِ الْفَحْلُ يُعْرِفُ بِهِ بنوهُ كَمَا عُرِفَ الْمَفْصِلُ

التخريج: الانساب للصحاري: ٢٧٠

عدي بن وداع الازدي^(١) (مجموع)

عمرو بن اشيم الازدي:

جاهلي^(٢):

الكامل

شأقتك اظعان بكن بكنورا وتجاسرت عن ذي الاصابع زورا^(٣)

التخريج: معجم الشعراء: ٨٠

عمرو بن جابر الازدي:

جاهلي. الملقب بـ (ريش لغب)^(٤)

الطويل

وما كنت فقعا نابتا بقرارة ولا كنت ريشا من ذنابي ولا لغب^(٥)

التخريج: معجم الشعراء: ٦٦

(١) عدي بن وداع الازدي ضمن قصائد نادرة، تحقيق، د. يحيى الجبوري، المورد، مج/٩، ١/٤، ١٩٨٠م

(٢) عمرو بن اشيم الازدي. شاعر جاهلي. ينظر معجم الشعراء: ٨٠.

(٣) تجاسرت: مضت وعبرت. اللسان (جسر). والزور: القوة والشدة. اللسان (زور).

(٤) هو عمرو بن جابر الازدي. وهو اخو تأبط شرا. ينظر: معجم الشعراء: ٦٦.

(٥) الذنابي: الذنب. وأكثر ما يستعمل في الطير. اللسان (ذنب). اللغب: التعب وشدة الاعياء.

واللغب من صفات السهم اذا فسد ولم يعتدل ريشه. اللسان (لغب). وبعضهم يروي البيت (فما

ولدت أمني من القوم عاجزاً ولا كنت ريشاً. . .) ينظر: معجم الشعراء: ٦٦.

عمرو بن حممه الازدي:

جاهلي^(١):

الطويل

كبرت و طال العمر مني كأندي سليم افاعي ليله غير مودع

التخريج: معجم الشعراء: ٣٤-٣٥

عمرو بن عامر الازدي:

جاهلي^(٣):

الطويل

تجدد لحمي يا بني وأقشعت	سحائب جهلي واسترحت عن العذل
وودعت إخواني الشباب وغرني	غواي وعريت المطية من رخل
وأصبت أخطو أسبر الأرض	دبيباً كما يخطو المقيّد بالغل
بالخط	لدي من الخطي أو مرفف نصل
وقد كنت غضاً في الشباب وعيشه	قوادحها بالعزم والجذ لا الهزل
أجد وأمضي في الأمور إذا دحت	كما انتقضت بعد القوى مرّة الحبلى
فلما رأيت الدهر ينقض مرّتي	وصاتي وبادرت التغير من عقلي
فزعت إليكم بالوصية فاحفظوا	ونقت به طعم الممر من المحلي
بني حلبت الدهر بالدهر برهة	لذي شرف فيها علواً مع البخل
وقايست أخلاق الرجال فلم أجِدْ	

(١) هو عمرو بن حممه الازدي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٣٤-٣٥.

(٢) الفخ: لعلها الفرخ. ينظر معجم الشعراء: ٣٥.

(٣) هو عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس الازدي. شاعر جاهلي. ينظر: تاريخ اليعقوبي:

٧٨/١-٧٩، وصايا الملوك: ٢٨/١

ولم أرَ مثلَ الجُودِ دَاعٍ إلى العُلا
وأدركَ عُمرِي السَّدَّ قبلَ انهدامِهِ
ونحنُ مُلوكُ النَّاسِ طَرّاً وما لنا
وقُدتْ جِيَادُ الخيلِ من سَدِّ مَأربِ
وأدركتْ رُوحَ الله عيسى بنَ مريمِ
إذا متُّ فانعوني إلى كُلِّ سيِّدِ
وكونُوا على الأعداءِ أَسَدًا أَعَزَّةً
وإنْ قامَ مِنْكُمْ قائِمٌ فاسمِعُوا لَهُ
وكونُوا لَهُ حِصْنًا حَصِينًا ومَعْقِلًا
وإنْ ظالمٌ من قومِكُمْ رَامَ ظَلَمَكُم
فلمْ يَعدُ يوماً ظالِمٌ ضَرَّ نَفْسِهِ
ولا تَهْنُوا أَنْ تَأْخُذُوا الفَضْلَ بَيْنَكُمْ
ولا تَهْنُوا أَنْ تُدْرِكُوا النُّبْلَ إِنَّنِي
وإنْ مِنْكُمْ جَانٍ جَنَى مُصْمَلَّةً
وشالَتْ بِفُطْرِيهَا تَلْظَى وشَبَّها
فكونُوا أَمَامَ العالَمينَ بضربِكُمْ
وإنْ كانَ من يَسْعَى إلى الحربِ
فَارْكُزُوا
وموتُوا كِرَامًا بالقواضِبِ والقَنَا

ولا كالنَّدَى دَاعٍ إلى شَرَفٍ معلِي
وعهْدِي بِهِ إذ ذاكَ مُجْتَمِعُ الشَّمْلِ
نَظِيرٌ بِحِزْنٍ في البِلادِ ولا سَهْلٍ
إلى يَثْرِبِ الأَطامِ والحرثِ والنَّسْلِ
ولستُ لِعَمْرُ اللهِ إذ ذاكَ بِالطَّافِلِ
شَريفٍ وأعلُوا بِالرَّزِيَةِ والتَّكْلِ
وقومُوا لتشييدِ المَعَالِي على رَحْلِ
ولا تَخَذَلُوهُ إِنَّمَا الذَّلُّ في الخَذْلِ
منيعاً وأبلُوا يا بنيَّ مع المُبْلِي
فأغضُوا وحامُوا يا بنيَّ على الأَصْلِ
ولا الحُلْمُ أَسْنَى بِالرِّجالِ من الجَهْلِ
على قومِكُمْ إنْ الرِّئاسةُ في الفضْلِ
رأيتُ ذَوِي العِزِّ المُدارِكِ للنُّبْلِ
عواناً وأبدتُ عن نواجِذِها العُصْلِ
لإِضرارِها العَاوُونَ بِالْحَطْبِ الجَزْلِ
وقومِكُمْ حَدَّ الأَسِنَّةِ والنُّبْلِ
صُدُورَ القَنَا بالخيلِ مِنْهَا وبِالرَّحْلِ
وما خَيْرُ مَوْتٍ لا يَكُونُ مِنَ القَتْلِ

و عافوا المَنَايا بالضدنا إِنْ في الضدنا لخبلاً لِمَنْ يَضُنِّي يَزِيدُ عَلَى الخَبْلِ

التخريج: وصايا الملوك: ٢٨

غامد الازدي:

جاهلي^(١):

الطويل

تأملت للصلح الثأى من عشيرتي فأساني القيل الحضوري غامدا^(٢)
التخريج: معجم الشعراء: ٦٦-٦٧

عمرو بن ابي عمارة الازدي:

جاهلي^(٣):

الطويل

دعوت فتايت من خنيس عصابة الى الصوت مشي المخفقات الرواقل^(٤)
التخريج: معجم الشعراء: ٨٠

(١) هو عمرو بن عبد الله بن كعب بن حارث الازدي. شاعر جاهلي وسمي غامدا، لأنه اصلح ما

كان بين قومه. ينظر: معجم الشعراء: ٦٦-٦٧.

(٢) الثأى: الجراحات والقتل. والقيل: الملك.

(٣) هو عمرو بن ابي عمارة الازدي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٨٠.

(٤) الرواقل: المسرعات. اللسان (رقل).

عوف بن الغامدية الازدي:

جاهلي^(١):

الرمل

ان دوسا شرّ عاد وارم رسح ادبار كاعجاز القزم^(٢)

بقع احساب كاجناح الرّخم عين فابكى حكما غير حكم^(٣)

التخريج: معجم الشعراء: ١٦٣

عياض الازدي:

مخضرم^(٤):

الطويل

فإن ابن حرب ناصب لك خدعة تكون علينا مثل راغية البكر

فإن نال ما نرجو له كان ملكنا هنيئاً له والحرب قاصمة الظهر

وإن علياً خير من طئ الحصى من الهاشميين المداريك للوتر

لله في رقاب الناس عهد وزمة كعهد أبي حفص وعهد أبي بك

فبايع ولا ترجع إلى العقب كافراً أعيذك بالله العزيز من الكفر

التخريج: معجم الشعراء: ١٤٧-١٤٨.

(١) هو عوف بن الغامدية الازدي. والغامدية امه، من غامد من الازد. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ١٦٣.

(٢) الرسح: قلة لحم الفخذين والاليتين. اللسان (رسح). والقزم: القصير القامة والضلّل الجسم. اللسان (قزم)

(٣) بقع احسابها: احسابهم مختلطة. اللسان (بقع)

(٤) شاعر مخضرم. ينظر (٤) معجم الشعراء: ١٤٧-١٤٤. ووقعة صفين: ٤٥-٤٦.

فراص بن عتبة الازدي:

جاهلي^(١):

الطويل

تربص بها ريب المنون لعلها تطلق يوما او يموت حميمها^(٢)

التخريج: معجم الشعراء: ٢٣٣

كعب بن معاذ الازدي:

جاهلي^(٣):

الوافر

براك الله حين براك بحرا وفجر منك انهـارا غزارا

بنوك السابقون الى المعالي اذا ما أعظم الناس الخطار^(٤)

التخريج: معجم الشعراء: ٢٨٣

الطويل

شفيت صدورا بالعراقين طالما تجاوب فيها النائحات الصّوادح

مددت الندی والجود للناس كلهم فهم شرع فيه صديق وكاشح^(٥)

التخريج: معجم الشعراء: ٢٨٣

(١) هو فراص بن عتبة الازدي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٢٣٣.

(٢) المراد ابن عمها الذي تزوجها.

(٣) هو كعب بن معاذ الازدي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٢٨٢-٢٨٣.

(٤) الخطار: المراهنة. اللسان (خطر).

(٥) والجود: رويت ايضا الود. معجم الشعراء: ٢٨٣.

البسيط

فهم ثقال على اعجازها عنف^(١)

التخريج: معجم الشعراء: ٢٨٣

لم يركبوا الخيل إلا من بعد ما
كـ _____ و ا

مازن بن الأزد:

جاهلي^(٢):

البسيط

من حَلَّ بالشَّحْرِ من عُجَمٍ وَمَنْ عَرِبَ

نصر ودينوا ولا تعصوه في سبب

إذا مُنِيْتُمْ لنا بالجفَلِ اللَّجْبِ

التخريج: وصايا الملوك: ٢١

مِنْ مَازِنٍ مُهْرَقٍ فِيهِ الْأُلُوكُ إِلَى

أَنْ اسْمَعُوا وَادْفَعُوا الْخَرْجَ الْوَفِي

الْيَوْمَ وَإِلَّا فُلُومُوا فِيهِ أَنْفُسَكُمْ

الكامل

وَصَّانِي الْأَزْدِ الْهُمَامُ الْأَوْحَدُ^(٣)

لَمُلُوكٍ حَمِيرٍ مَا اسْتَنَارَ الْفَرْقُدُ

مَنْ فِيهِمْ وَخَرَجِهِمْ أَوْ أَزِيدُ

لَكَ كَاهِلٌ فَاعْلَمْ وَأَنْتَ لَهُ يَدُ^(٤)

لَكَ بَعْدِي الْعِزُّ اللَّقَاحُ الْأَتْلُدُ

التخريج: تاريخ الاصمعي: ٦٩

أَوْصِيكَ ثَعْلَبَةَ بَنِ مَازِنَ مَابِهِ

أَوْصَانِي الْأَزْدُ الْأَغْرُ بِطَاعَتِي

فِي مُلْكِهِمْ لَكَ نَصْفٌ مَا يَحْوِذُهُ

إِنْ الْمُتَوَجَّحَ بِالْعَلَا قَطُنُ الَّذِي

فَاطِعُهُ ثَعْلَبُ كِي تَدُومَ مَعَ الْعَلَا

البسيط

رَعِيَّةُ الْمُلْكِ تَحْتَ التَّرْبِ مَرْمُوسَا

أَمْسَى عَرِيبٌ عَنِ الْمُلْكِ اللَّقَاحِ وَعَنْ

(١) ويروى هذا البيت لجرير. وفي الاغاني: ٢٧٨/١٤-٢٧٩ لكعب بن معدان

(٢) هو مازن بن الأزد بن الغوث. شاعر جاهلي. وصايا الملوك: ٢٣-٢٠/١

(٣) ثعلبة بن مازن: اسم شاعر من الازد وقد ورد ذكره.

(٤) قطن اسم ملك من ملوك الازد. ينظر: جمهرة ابن جزم: ٢٣٤.

وكانَ فيما مَضَى المُلْكُ اللَّقَاحُ بِهِ
لولا أبُو وائلٍ خَيْرُ الورى قَطَنُ
به استقامتَ لنا الدُّنيا وأسعدَ من
بالأَمْسِ بعدَ عَرِيبٍ كانَ منخُوسا
التخريج: وصايا الملوك: ٢٠

مالك بن فهم الأزدي:

جاهلي^(١)

تقول الرواية إن ابنه سليمة كان في نوبة حراسته ذات ليلة إذ سمع صوتاً من مكان ما، سدّد إثره السهم فأخرسه فإذا بمصدر الصوت والده مالك بن فهم الذي عبر عن هذه المفارقة المأساوية لحظة احتضاره، بقصيدته المعروفة التي يقول فيها^(٢):
أعلمهُ الرماية كل يومٍ فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

المنسرح

الأزْدُ قَومِي وَهُم إِذا نَزَلت
نُضْمُنُ للجارِ ما أَقامَ بنا
أنا ابنُ فهمِ الكَريمِ في الشَرفِ
قَدنا الجِياذِ الصَفونَ من يَمَنِ
بالناسِ هِجاءُ في عُرى الكُربِ
رِيبَ المَنايا وَالدَهرُ ذو رِيبِ
العالي قَديمٌ في ذِروَةِ الحَسابِ
إِلى عَمانٍ بِجَحْفَلٍ لَجَبِ

التخريج: الانساب للصحابي: ٢٣٨

الطويل

(١) هو مالك بن فهم الأزدي والد جذيمة الابرش الذي مر ذكره وقد جاء مع قبائل الأزدي من اليمن بعد خراب سد مأرب وحكم عُمان بعد طرد الغزاة الفرس منها وحكم بعض أبنائه الأذبار والحيرة. ينظر: تاريخ الموصل: ٩٧-١٠١.
(٢) ينظر: المؤلف والمختلف: ١١/١، والتنبيه والإشراف: ٧٥/١، ووفيات الأعيان: ١٨/٦، والعمدة: ١٩٠/١، والكامل: ٢٣٢/٣، والمعارف: ١٤٦، ٢٤/١، وشرح كتاب الأمثال: ٤٢٠/١، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال: ١٢٤/١، ٤٢٠، ومنتهى الطلب: ٣٣٦/١.

تَحِنُّ إِلَى أوطانِها بُزْلُ مالِكِ
وَسَيِّحُ أَبِي فِيهِ مَنْعُ لُضائِمِ
فَحَنِّي رُوَيْدًا واسْتَرْجِي وَبَلْغِي

ومن دون ما تَهْوَى الْفَرَاتُ الْمُقَارِفُ
وَفَتِيانُ أَنْجَادِ كِرَامِ غَطَارِفُ
فَهَيْهَاتَ مِنْكَ الْيَوْمَ تِلْكَ الْمَقَارِفُ

التخريج: الانساب للصحابي: ٢٥٩

الطويل

تَحِنُّ إِلَى أوطانِها إِبْلُ مالِكِ
وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِلْفَتَى مُتَقَلِّبٌ
سَتَغْنِيكَ عَنِ أَرْضِ الْحِجَازِ مَشَارِبٌ

ومن دونها عَرْضُ الْفِلا وَالِدَكادِكِ
وَأَسْتُ بَدَارِ الذَّلِّ وَعَا بَرَامِكِ
رَحَابُ النَوَاحِي وَاضْحَاتِ الْمَسالِكِ

التخريج: الانساب للصحابي: ٢٥٩

الرجز

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ أَبْنَاءِ فَهْمٍ
وَبَلَّغُ مُنْهَبًا وابْنِي خُنَيسٍ
وَمَنْ أُمُّ سَيِّدِ بَحْيٍ بَنِي صَرِيحٍ
وَمَنْ حَلَّ الثَّنِيَّةَ مِنْ كُلاعٍ
بِلادٍ قَدْ نَأَى عَنْهَا مَزَارِي
تَحْيَةَ نازِحِ أُمِّسَى هَوَاهِ
فَحَلُّوا بِالسَّرَاةِ وَحَلَّ أَهْلِي
بَغْتَهُ الدَّارُ مِنْ أَبْنَاءِ فَهْمٍ
قَتَلْتُ مُحَرَّقًا وَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَفِي الْعَرَنِينَ كُنَّا أَهْلَ عَزٍّ

بِمَأْلَكَةٍ مِنَ الرِّجْلِ الْعُمَانِي
وَسَعْدَ الْبَلاتِ وَالْحَيِّ الْيَمَانِي
إِلَى حَرَسِ وَحْيِ بَنِي عَدانِ
إِلَى بَطْنِ الْمَنَاقِبِ وَالْمَثانِ
وَجِيرانِ الْمَجْـالُورَةِ الْأَوانِ
بِجَنَحِ الْبَحْرِ مِنْ أَرْضِي عُمانِ
بِأَرْضِ عُمانَ فِي صَرَفِ الزَّمانِ
وَمِنْ أَبْنَاءِ دَوْسٍ وَالْقَتانِ
وَرَأَعْمَتْ الْأَعادي مِنْ أَسانِ
مَلَكْنَا بَرَبَرًا وَبَنِي قِرانِ

جَلَبْتُ الْخَيْلَ مِنْ سَرَواتِ نَجْدٍ
 صَدَدْنَا قَوْمَنَا الْأَدْنِيْنَ قُدَمَا
 بِهَا عِمْرَانُ مِنْ أَوْلَادِ عَمْرٍو
 وَسَرْنَا بَيْنَ أَحْقَافٍ وَرَمَلٍ
 وَأُودِيَّةٍ بِهَا نَعَمٌ وَشَاءٌ
 بِهِ أَوْلَادُ نَاجِيَّةِ بْنِ جَرِمٍ
 جَلَبْتُ الْخَيْلَ مِنْ بَرَهوتِ شُعْنًا
 قَتَلْتُ بِهَا سِرَاةَ بَنِي قِيَادٍ
 وَفِي الْهَيْجَاءِ كُنَّا أَهْلَ بَأْسٍ
 لَقِينَا خَيْلَهُمْ عِنْدَ التَّعَادِي
 يُؤْمُونَ الذَّرَى وَالْخَيْلُ تَتَرَى
 فَصَالَتْ مِنْهُمْ الْأَمْلاكُ فِيهِمْ
 نَصَفْنَاهُمْ فَنَصَفُ الْخَيْلُ قَتَلَى
 ثَأْرَنَا الْمُلْكَ يَوْمَ بَنِي قِيَادٍ
 فَأَضَحَتْ بِهِمْ وَبَنُو قِيَادٍ
 فَأَمْتَعْنَاهُمْ بِالْمَنْ عَفَوًا
 وَجُزْتُ مُمْلَكًا قَطْرِي عُمانِ
 نَكَحْتُ بِهَا قَتَاةَ بَنِي زُهَيْرٍ
 وَوَاصَلْتُ الثَّنَايَا غِيروانِ
 لَدَى بَطْنِ الْمِبَالِغِ وَالِدِيعانِ
 وَنَسَوْتُهَا ذِوَا النَّسَبِ الْأَوَانِ
 وَغَلَفَاتٍ تَعَاطَاهَا بَنَانِي
 يُرِدْنَ الْمَاءَ تَنْزَحُهُ السَّوَانِي
 وَأُوبَاشُ مِنَ الْأَمَمِ الْعَوَانِ
 إِلَى قَلْهَاتٍ مِنْ أَرْضِي عُمانِ
 وَحَامِيَّتِ الْمَعَالِي غِيروانِ
 قَتَلْنَا بِهِمْناً وَبَنِي كِرانِ
 بِأَبْطَالِ الْمَرَاذِبَةِ الدِّيعانِ
 بِفَرَسَانِ اللَّقَاءِ كَجَنِّ عانِ
 بِمُرْهَقَةٍ تَحُلُّ عُرى الْمِتانِ
 وَنَصَفُ فِي الْوِثَاقِ وَفِي الْقِرانِ
 وَبِهِمْنَ وَالْمَنَايَا فِي الْعِيانِ
 مَوَالِينَا حِيَارَى فِي الرَّهانِ
 وَجُودُنَا بِالْمَكْـارِمِ وَالْأَوَانِ
 وَقُدْتُ الْهَيْزَرِي مَعَ كُلِّ عانِ
 وَخَوْدَةَ بَنَتِ نَصْرِ الْأَسودانِ

وَجَعَدَ بِنْتُ حَارِثَةَ بْنِ حَرْبٍ
وَأُمُّ جَذِيمَةٍ وَهِنَاءَةَ بِكَرٍّ
وَمَعْنٌ وَالْعَمِيقِي ثُمَّ عَمْرُو
شَرِبْتُ الْمَاءَ مِنْ قَطْرِي عَمَانَ
فَيَا عَجَباً لِمَنْ رَبَّيْتُ طِفْلاً
جَزَاهُ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ جَزَاءً
أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ
وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَامِي
أَعْلَمُهُ الْقُتُوَّةَ كُلَّ وَقْتٍ
رَمَى عَيْنِي بِسَهْمٍ أَشَقَذِي
تَوَخَّانِي بِقَدْحٍ شَاكَ قَلْبِي
فَأَهْوَى سَهْمَهُ كَالْبَرْقِ حَتَّى

مِنْ الْحُورِ الْمُحَبَّرَةِ الْحِسَانِ
عَقِيلَةً مِنْ ذُرَى الْعَرَبِ الْهَجَانِ
وَحَارِثٌ مِنْهُمْ ذَرَبُ اللِّسَانِ
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ مَاءِ الْبَيْذَانِ
أَلْقَمْتُهُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ
سُلَيْمَةً إِنَّهُ شَرٌّ جَزَانِي
فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي
فَلَمَّا طَرَّ شَارِبُهُ جَفَانِي
حَدِيدٍ شَفَرَتَاهُ لِهَذَا زَمَانِ
دَقِيقٍ قَدْ بَرَّتْهُ الرَّاخَتَانِ
أَصَابَ بِهِ الْفُؤَادَ وَمَا أَتَقَانِي

فَلَا ظَفَرَتْ يَدَاهُ حِينَ يَرْمِي وَشُلَّتْ مِنْهُ حَامِلَةُ الْبَنَانِ
فَبَكَوْا يَا بَنِيَّ عَلَيَّ حَوْلًا وَرَثَتُونِي وَجَازَوْا مِنْ رَمَانِي

التخريج: الانساب للأصحابي: ٢٣٥-٢٣٧ وينظر: الباب في علوم الكتاب: ٢٩٤/٥، والمحرر الوجيز: ١٧/٢، وتفسير البحر المحيط: ١٦١/٣، وتفسير السراج المنير: ٢٩٩/٣، وجامع لطائف التفسير: ٧٢/١٤، وتاريخ الطبري: ٣٩/٤، والاغانى: ٣١٢/٦، والامثال لابن سلام: ٣٦١، والبصائر والذخائر: ١٨٠/٢، والبيان والتبيين: ٣٩٩/١، والتذكرة الحمدونية: ٣٣٦/٢، والحماسة البصرية: ١٦/١، ومحاضرات الادباء: ١٥/١، ونهاية الارب في فنون الادب: ٩٨/٣، والاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين: ٢٩/١، والمحاسن والاضداد: ٤١/١، والاشتقاق: ٤٩٧/١، واللسان والتاج والصاح والمحكم(سدد)

هزلة بن معتب الازدي:

جاهلي^(١):

الكامل

أبلغ نصيحة أن راعي أهلها سقط العشاء به على سرحان^(٢)

التخريج: معجم الشعراء: ٥٤٤

هناءة بن مالك الازدي:

جاهلي^(٣):

البسيط

لو كان يَدْقَى على الأيام ذو شَرَفٍ لِمَجْدِهِ لَمْ يُمِتْ فَهَمٌّ وَمَا وَلَدَا^(٤)
حَلَّتْ على مالكِ الأملاكِ جَائِحَةٌ هَدَّتْ بِنَاءَ الْعُلَا وَالْمَجْدِ فإِنْ قَصَدَا
إِذَا جَذِيمَةٌ لَا تَبْعُدُ وَقَدْ غَابَتْ بِهِ الْمَنَايَا وَقَدْ أودى وَقَدْ بَعُدَا
لَوْ كَانَ يُعْدَى ببيتِ الْعِزِّ ذُو كَرَمٍ فَذَاكَ مِنْ حَلٍّ سَهْلٍ الْأَرْضِ وَالْخَلْدَا
يَا رَاعِي الْمُلْكِ أَضْحَى الْمُلْكُ بَعْدَكَ تَدْرِي الرُّعَاةَ أَجَارَ الْمُلْكَ أَمْ قَصَدَا
لا

التخريج: الانساب للصحابي: ٢٣٧

(١) هو هزلة بن معتب بن احب بن الغوث بن عتريف بن سعد بن عوف الازدي. شاعر جاهلي.

ينظر: معجم الشعراء: ٥٤٤.

(٢) السرحان: الذئب. اللسان (سرح)

(٣) هناءة بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدثان، بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث

بن كعب بن عبد الله ابن نصر بن مالك بن الأزدي. شاعر جاهلي. ينظر: انساب الاشراف:

٢٩٦/٤، وانساب السمعاني: ٢٨٦/١، وتاريخ الطبري: ٣٦٤/١

(٤) فهم: جد جاهلي. جمهرة انساب العرب/١/١٤٥

الطويل

وَأَنِّي لَمُسْتَحْيِي إِذَا مَا لَقَيْتُكُمْ مِنْ الْخَزْ مُصْفَرًا عَلَيْكُمْ وَأَحْمَرًا

التخريج: الانساب للصحاري: ٢٣٨

المتقارب

عُمَانُ فَهَلْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ بِهَا الْفَنَعُ وَالْفَنَعُ الْأَجْبَلُ^(١)

التخريج: كتاب الجيم: ١٨٢/١

المتقارب

سَيَأْتِي عَلَى النَّاسِ مِنْ بَعْدِنَا زَمَانٌ بِهِ الْأَرْفَعُ الْأَسْفَلُ
وَيَغْدُو بِهِ الْعَبْدُ مُسْتَعْلِيَا عَلَى مَنْ يَجُودُ وَمَنْ يَفْصِلُ

التخريج: مجمع الحكم والامثال: ٣٠/١

الطويل

يَذْكُرْنَا فِي الْوَدِ أَيَّامَ شَعْنَمِ لِيَالِيِ أَسْبَابِ الْهَوَى لَمْ تُجَدِّمْ
وَمَا ذِكْرُهُ عَصَرَ الصَّدَا وَقَدْ اكْتَسَدَتْ مَفَارِقُهُ لَوْنِي خَلِيسٍ وَأَسْحَمِ
وَأَنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فَاِئْزَمِي شَبَابُ حُرُوبٍ كَالْحَرِيقِ الْمُضَرَّمِ
الْأَهْلُ أَتَى عَنَا جِجَارِيَّ قَوْمَنَا عَلَى النَّأْيِ أَبْنَاءَ الْخَمِيسِ الْعَرَمَرَمِ
وَمُنْذَ لَقَيْنَا الْمُرْزُبَانَ وَقَوْمَهُ بِكُلِّ قَتَى عَارِيِ الْأَشْجَاعِ ضَيَعَمِ
عَلَى كُلِّ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُصَدَّرِ وَمِنْ كُلِّ مِضْخَامِ الْحَرَارَةِ صَلَدَمِ
عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَاضِي كُلِّ مَفَاضَةٍ كَمَتْنِ الْعَدِيرِ سَرْدُهَا لَمْ يُخْضَرِمِ
فَلَمَّا التَّقَيْنَا لَمْ تَهْنِهِ زِيَادُنَا وَلَمْ تُلْفَ أَنْكَاسًا وَلَمْ تَتْلَعْنِمِ
إِذَا مَا بَدَرْنَا بَدْرَةً نَصَبُوا لَنَا فِسْيَا كَأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْمُخَدَّمِ

(١) الفنع: الكرم والخير. الصحاح (فنع)

يَصِيحُونَ فِي أَدْبَارِهَا وَوَرُودَهَا بِحِلٍّ وَتَرْجِيفِ الْوَشِيحِ الْمَقْوَمِ

التخريج: الانساب للصحابي: ٢٦٢

الهييان الازدي:

جاهلي^(١):

الطويل

كما ضرب اليعسوب إن عاف وما ذنبه إن عافت الماء باقر^(٢)
_____ باقر

التخريج: معجم الشعراء: ٥٤٤

ابن وهب الراسبي الازدي:

مخضرم^(٣):

الرجز

أَنَا ابْنُ وَهْبِ الرَّاسِبِيِّ الشَّارِي
أَضْرَبُ فِي الْقَوْمِ لِأَخْذِ الثَّارِ
حَتَّى تَزُولَ دَوْلَةُ الْأَشْرَارِ
وَيَرْجِعَ الْحَقُّ إِلَى الْأَخْيَارِ

التخريج: نسب معد واليمن الكبير: ٢٨٧/٨، وينظر نسب قريش: ٢٦٢/٨ وونهاية النويري: ١٥/١،
والانساب للسمعاني: ٥٤٣/٤، وصبح الاعشى: ٣٧١/٤، ومعجم البلدان: ٣٩٧/٤، وشعر
الخوارج: ٣٢/٣١/١

(١) هو الهييان الازدي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٥٤٤.

(٢) اليعسوب: رئيس كل قنبل وكل نوع. قال ذلك لأن العرب في الجاهلية كانت إذا امتنعت البقر من ورد الماء ضربوا الثور حتى يرد فتزد بوروده. ينظر: معجم الشعراء: ٥٤٤.

(٣) عبد الله بن وهب الراسبي الازدي. شاعر مخضرم من أئمة الاباضية. ينظر: انساب الاشراف: ٣٤٥/١، وشعر الخوارج: ٣١/١.

ثانياً: اشعر^(١)

مالك بن عامر الاشعري:

مخضرم^(٢) من المعمرين

المتقارب

مرتُ حتى مللتُ الحياةَ	ومات لداتي من الأشعر
أتتُ لي مئون فأفنيتهَا	فصرتُ أحلم للمعمر
لبستُ شبابي فأفنيته	وصرتُ إلى غاية المكبر
وأصبحتُ في أمةٍ واحداً	أحولُ كالجمالِ الأصور
كأن الفتى لم يعشْ ليلةً إذا	صار رسماً على صوَار
وطولُ بقاء الفتى فتنة	فأطولُ لعمرك أو أقصر

التخريج: صبح الاعشى: ٣٧١/٤، واللباب في تهذيب الانساب: ٥٦/٣، ومعجم الشعراء: ٣٠٩

(١)نسب قريش: ٢٦٢/٨، ونسب معد واليمن الكبير: ٢٨٧/٨، ونهاية الارب في معرفة انساب العرب: ١٥/١

(٢) مالك بن عامر بن هانئ بن خفاف الاشعري: ينظر: الانساب للاسمعاني: ٥٤٣/٤، وصبح الاعشى: ٣٧١/٤، ومعجم الشعراء: ٣٠٩، ومعجم البلدان: ٣٩٧/٤

موهب بن رياح الاشعري:

مخضرم^(١):

الكامل

من مبلغ حسان قولاً معرباً
سميتني بعد المقامة كاذباً
وأنا امرؤ في الأشعرين مقابل
وبنو لؤي أسرتي وجناحي
إنني فلم انقص به ابن رباح
وأنا السמידع والكمي سلاحي

التخريج: معجم الشعراء: ٥٠٢

الوافر

أتاني عن سهيل ذرء قول
فإن تكن العتاب تريد مني
أثوعدني وعبد مناف حولي
فإن تغمز فتأتي لا تجذني
أسامي الأكرمين أبا بقومي
هم منعوا الظواهر غير شك
بكل طمرة وبكل نهـد
لهم بالخيف قد علمت معد
فأيقظني وما بي من رقاد
فعاتبني فما بك من بعادي
بمخزوم ألها من تعادي
ضعيف العود في الكرب الشداد
إذا وطئ الضعيف بهم أرادي
إلى حيث البواطن فالعوادي
سواهم قد طوين من الطراد
رواق المجد رفيع بالعماد

التخريج: سيرة ابن هشام: ٣٢٤/٢، وتهذيب السيرة: ٣٢٨/١، ومغازي الواقدي: ٦٢٥/١، والمعالم الجغرافية الواردة في السيرة: ١٠٠/١

ثالثاً: الأود^(١):

(١) موهب بن رياح الاشعري. مخضرم. ينظر: معجم الشعراء: ٥٠٢، والاصابة: ١٧٨/٦، وسيرة ابن هشام: ٢٠٨/٣

الافوه الاودي^(٢) مجموع

رابعاً: الاوس^(٣):

احيعة بن الجلاح الاوسي^(٤): مجموع

خبيب بن عدي الاوسي:

مخضرم^(٥):

الطويل

لَقَدْ جَمَعَ الْأَحْزَابُ حَوْلِي وَالْبُؤَا	فَبَايَلَهُمْ وَاسْتَجَمَعُوا كُلَّ مَجْمَعٍ
وَكُلَّهُمْ مُبْدِي الْعَدَاوَةِ جَاهِدٌ	عَلَيَّ لِأَنِّي فِي وَثَاقٍ بِمَصْنَعٍ
وَقَدْ جَمَعُوا أَبْنَاءَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ	وَقَرَّبْتُ مِنْ جِذَعٍ طَوِيلٍ مُنَمَّعٍ
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو غُرْبَتِي ثُمَّ كُرْبَتِي	وَمَا أُرْصَدَ الْأَحْزَابُ لِي عِنْدَ مَصْرَعِي
فَذَا الْعَرْشِ صَبْرُنِي عَلَى مَا يُرَادُ بِي	فَقَدْ بَضَّعُوا لَحْمِي وَقَدْ يَاسَ مَطْمَعِي
وَذَلِكَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَإِنْ يَشَأْ	يُبَارِكْ عَلَى أَوْصَالِ شِلْوٍ مُمَزَّعٍ
وَقَدْ خَيْرُونِي الْكُفْرَ وَالْمَوْتَ دُونَهُ	وَقَدْ هَمَلْتُ عَيْنَايَ مِنْ غَيْرِ مَجْزَعٍ
وَمَا بِي حِذَارُ الْمَوْتِ إِنِّي لَمَيِّتٌ	وَلَكِنْ حِذَارِي جَحْمُ نَارٍ مُلْفَعٍ

(١) الاود. من قبائل اليمن. ينظر: نهاية الارب: ٤١٧، ومعجم القبائل العربية القديمة والحديثة:

١٠٦/٣، والانساب والاسر: ٩٠، ونشوة الطرب: ٢٤٢/١

(٢) الافوه الاودي: مجموع ضمن الطرائف الادبية، عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٣٧م

(٣) الاوس. من قبائل اليمن. ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢١، وجمهرة ابن حزم: ٣٢٦، ونهاية الارب: ٥٢

(٤) مجموع ضمن ديوان احيعة بن الجلاح، تحقيق، د. حسن محمد باجودة، مطبعة شركة مكة للطباعة والنشر، الطائف، ١٩٧٩م

(٥) خبيب بن عدي الازدي. شاعر مخضرم. ينظر: نسب قريش: ٣٩٩/١١، ونسب معد واليمن الكبير: ٩٧/١، وتاريخ الطبري: ١٠٥/٢، والكامل في التاريخ: ٣٠٦/١

فَوَاللَّهِ مَا أَرْجُو إِذَا مِتُّ مُسْلِمًا عَلَى أَيِّ جَذْبٍ كَانَ فِي اللَّهِ مَصْرَعِي^(١)
فَلَسْتُ بِمُبْدٍ لِلْعَدُوِّ تَخَشُّعًا وَلَا جَزَعًا إِنِّي إِلَى اللَّهِ مَرْجِعِي

التخريج: الروض الانف: ٣/٣٧٢، والسيرة النبوية: ٤/١٣٠، والمقتفى من سيرة المصطفى: ٤٨/١ (بدون البيت الاول) وجوامع الكلم: ١/١٤٠ وفيه رواية البيت التاسع (ولست ابالي حين اقتل مسلماً... على أي شق كان في الله مصرعي) ومرويات غزوة الحديبية: ١/٣٠٦، ومشاهير الصحابة: ١/١٧٥، ولآلئ الآلئ: ١/١٧، والنهية في غريب الاثر: ٥/٥٤٥، ومجمع الحكم والامثال: ١/٣١

خوات بن جبير الاوسي:

مخضرم^(٢)

البيسيط

تُبَكِّي عَلَى قَتْلَى يَهُودَ وَقَدْ تَرَى مِنْ الشَّجْوِ لَوْ تَبْكِي أَحَبَّ وَأَقْرَبَا
فَهَلَّا عَلَى قَتْلَى بِبَطْنِ أَرِينَق بَكَيْتَ وَلَمْ تُعُولِ مِنْ الشَّجْوِ مُسْهِبَا^(٣)
إِذَا السَّلْمُ دَارَتْ فِي صَدِيقٍ رَدَدَتْهَا وَفِي الدِّينِ صَدَادًا وَفِي الْحَرْبِ تَغْلَبَا
عَمَدْتَ إِلَى قَدْرِ لِقَوْمِكَ تَبْتَغِي لَهُمْ شَبَهًا كَيْمَا تَعِزَّ وَتَغْلِبَا
فَأَيْتَكَ لَمَّا أَنْ كَلِفْتَ تَمَدَّحًا لِمَنْ كَانَ عَيْبًا مَدْحُهُ وَتَكْذَبَا
رَحَلْتَ بِأَمْرِ كُنْتَ أَهْلًا لِمِثْلِهِ وَلَمْ تُلَفْ فِيهِمْ قَائِلًا لَكَ مَرْحَبَا
فَهَلَّا إِلَى قَوْمٍ مُلُوكٍ مَدَحْتَهُمْ تَبَنَّوْا مِنَ الْعِزِّ الْمُؤَثَّلِ مَنْصِبَا
إِلَى مَعَشَرٍ صَارُوا مُلُوكًا وَكُرُمُوا وَلَمْ يُلَفْ فِيهِمْ طَالِبُ الْعُرْفِ مُجْدِبَا
أُولَئِكَ أَحَرَى مِنْ يَهُودَ بِمَدْحَةٍ تَرَاهُمْ وَفِيهِمْ عِزَّةُ الْمَجْدِ تُرْتَبَا

(١) هذا البيت من الابيات السائرة ولا سيما في كتب التفسير والسنة.

(٢) خوات بن جبير الازدي. شاعر مخضرم. ينظر: جمهرة انساب العرب: ٢/٣٣٧، ونسب معد

واليمن الكبير: ١/٨٦، وفتوح البلدان: ١/١٢

(٣) بطن ارينق: اسم واد. ينظر: الروض الانف: ٣/٣٩٨، المعالم الجغرافية الواردة في السيرة:

١٧/١

التخريج: الروض الانف: ٣/٣٩٨، والسيرة النبوية: ٤/١٥٥، وحلية الفرسان: ١/٣٧

التطويل

وأم عيال واثقين بكسبها خلجت لها جار استها خلجات
شغلت يديها إذ اردت خلاطها بنحين من سمن ذوي عجرات
فأخرجته ريان ينطف راسه من الرامك المدموم بالثقرات
فكان لها الويلات من ترك نحيها ورجعتها صفرا بغير بتات
فشدت على النحين كفا شحيه على سمنها والفتك من فعالتي (١)

التخريج: ثمار القلوب: ١/٢٩٣، وجمهرة الامثال للعسكري: ٢/٣٢١، وشرح كتاب الامثال: ١/٥٣، وشرح المقال: ١/٥٠٣، ومجمع الامثال: ١/٣٧٦، وجاء فيه [وذا عيال بدلا من وام عيال] في البيت الاول، والتنبيهات على اغلاط الرواة: ١/٦، وتهذيب اللغة واللسان والتاج (نحا)

التطويل

وأهل خباء صالح ذات بينهم قد احتربوا في عاجل أنا آجله
التخريج: المعاني الكبير: ١/٢٧٣، والصاح، والتاج، وتهذيب اللغة، واللسان، ومعجم مقاييس اللغة (اجل)

البيسيط

وعلى الضبيح صرعت أول فارس أولى فأولى يا بني لحيان
التخريج: انساب الخيل: ١/٨، وحلية الفرسان: ١/٣٧

درهم بن زيد الاوسي:

جاهلي (٢):

المتقارب

هجرت الرباب وجاراتها وهُمُك بالشوق قد يُطرحُ

(١) هذا البيت ضرب مثلا وله قصة في كتب الامثال
(٢) درهم بن زيد بن ضبيعة بن زيد بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس. شاعر جاهلي. ينظر: تفسير الطبري: ٧/٨٣، والاصنام: ١/٣، والبيان والتبيين: ١/٤٣٧.

يَمَانِيَّةٌ نَازِحُ دَارُهُمَا تَقِيْمُ بَغْمَدَانَ لَا تَبْرَحُ
لَعْمَرُ أَبِيكَ الَّذِي لَا أَهِيْنَ إِنِّي لِأَعْطِي وَأَسْتَفْلِحُ
وَأَدْلِجُ بِالْقَوْمِ شَطَرَ الْمُلُو لِكِ حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمَجْدَحُ^(١)
أَمَرْتُ صَحَابِي لَكِي يَنْزِلُوا فَنَامُوا قَلِيلاً وَقَدْ أَصْبَحُوا
أَجِدُوا سِرَاعاً فَأَفْضَى بِهِمْ سَرَابٌ بِدَوِيَّةٍ أَفْـيْحُ

التخريج: طبقات فحول الشعراء: ٢٩٥/١، وأساس البلاغة: ٦٦/٢، واللسان ومعجم مقاييس اللغة (جدح) والتاج: [روي البيت الخامس امرت صحابي بان ينزلو...]. [جدح]

الطويل

مَتَى يَدْعُ فِي الزَّيْدِ بَنَ زَيْدِ بْنِ مَالِكٍ وَزَيْدُ بْنُ عَمْرٍو تَائِهَاتِ ثَرَوَةِ الْيَسْرِ
وَإِنْ تَدْعُ فِي عَمْرٍو وَحَطْمَةِ تَائِهَاتِهَا اسْوَدَّ كِرَامٍ لَا لُئَامَ وَلَا ضَمَرٍ
مَرَايِجٍ إِنْ هِجُوا لِيَوْمٍ عَظِيمَةٍ مَسَامِيحٍ عِنْدَ النَّجْلِ يَسِرُ لَدَى الْعَسْرِ
التخريج: الانساب للصحاري: ١٨٤

المنسرح

يَا قَوْمَ لَا تَقْتُلُوا سُمِيرًا فَإِنْ نَ الْقَتْلُ فِيهِ الْبَوَارُ وَالْأَسْفُ
إِنْ تَقْتُلُوهُ تَرَنَّ نَسْوَتُكُمْ عَلَى كَرِيمٍ وَيَفْزَعُ السَّأْفُ
إِنِّي لَعْمَرُ الَّذِي يَحُجُّ لَهُ النَّا سَ وَمَنْ دُونَ بَيْتِهِ سَرِفُ
يَمِينَ بَرٍّ بِاللَّهِ مَجْتَهِدٍ يَحْلِفُ إِنْ كَانَ يَنْفَعُ الْحَلِفُ
لَا نَرْفَعُ الْعَبْدَ فَوْقَ سُنتِهِ مَا دَامَ مِنَّا بِبَطْنِهَا شَرِفُ
إِنَّكَ لَاقٍ غَدًا غَوَاةَ بَنِي عَمِي فَاَنْظُرْ مَا أَنْتَ مُزْدَهِفُ
يَمْشُونَ فِي الْبَيْضِ وَالْدُرُوعِ كَمَا تَمْشِي جَمَالٌ مَصَاعِبُ قُطْفُ

(١) وادلج. رويت واطعن ايضا

فَأَبَدِ سِيْمَاكَ يَعْرِفُوكَ كَمَا يُبِيدُونَ سِيْمَاهُمْ فَتَعَتَّ رِفُ
كَأَنَّهَا فِي الْأَكْفِ إِذَا لَمَعَت وَمِیْضُ بَرْقٍ يَبْدُو وَيَنْكَسِفُ

التخريج: الاغاني: ٢٢/٣-٢٣. والبيان والتبيين: ٤٣٧/١ فيه الابيات [٦ و ٧ و ٨]

المنسرح

يَا مَالٍ لَا تَبْغِينَ ظِلَامَتَنَا يَا مَالٍ إِنَّا مَعَاشِرُ أَنْفُ
يَا مَالٍ وَالْحَقُّ إِن قَنَعْتَ بِهِ فِيهِ وَفِينَا لِأَمْرِنَا نَصْفُ
إِنْ بَحِيرًا عَبْدٌ فَخِذْ ثَمَنًا فَالْحَقُّ يُوقَى بِهِ وَيُعْتَرَفُ
ثُمَّ اْعْلَمَنَّ إِنْ أَرَدْتَ ضَيْمَ بَنِي زَيْدٍ فَإِنِّي وَمَنْ لَهُ الْحَلْفُ
لَأُصْبِحَنَّ دَارَكُمْ بِذِي لَجَبٍ جَوْنٌ لَهُ مِنْ أَمَامِهِ عَرْفُ
الْبَيْضُ حَصْنٌ لَهُمْ إِذَا فَرَّغُوا وَسَابِغَاتُ كَأَنَّهَا النُّطْفُ
وَالْبَيْضُ قَدْ تَلَمَّتْ مَضَارِبُهَا بِهَا نَفُوسُ الْكُمَاةِ تُخْتَطَفُ

التخريج: الاغاني: ٢٣/٣

المنسرح

وإن ما بيننا وبينكم حين يُقال الأرحامُ والصُّحُفُ

التخريج: المفصل في تاريخ العرب: ١٠٦/١٢

المنسرح

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرائي مختلف

التخريج: الانصاف: ٩٥/١

الطويل

منعنا على رغم بن عجلان ضيمنا

ضربناهم حتى استباححت سيوفنا

ورد سراة القوم ما قال مالك

وطاح بجبر عنوة جار مالك

قتيلا واوصى مالكا من نديمه

أقل الذي يرضي الذليل من القتل

التخريج: الانساب للصحابي: ١٨٤

سويد بن الصامت الأوسي:

جاهلي^(١):

الطويل

ألا أبلغا عني صخيلاً رسالةً

قتلنا سراياكم بقتلى سراتنا

فقد ذقت حرب الأوس فيها ابن الاسلت

وليس الذي ينجو إليكم بمفلت

(١) سويد بن الصامت. شاعر مخضرم. حادثته مشهورة مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

ومختصرها (فتصدى له رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاه إلى الإسلام فقال له سويد:

فعل الذي معك مثل الذي معي؟ فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم وما الذي معك؟ قال:

مجلة لقمان. فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اعرضها عليّ، فعرضها عليه، فقال: إن

هذا الكلام حسن والذي معي أفضل من هذا قرآن أنزله الله) ينظر: التحرير والتحرير:

١٩٣/١١، واللباب في علوم الكتاب: ٤٣٩/٥، والمحرر الوجيز: ٤٨٥/١. وغيرها كثير.

التخريج: الكامل في التاريخ: ٢٣٤/١

الوافر

ليست بسنها ولا رجيية ولكن عرايا في السنين الحوائج
التخريج: تفسير الطبري: ٤٦١/٥ جاء فيه [الجوائج]، ومجالس ثعلب: ١٩/١، والحوار العين:
٩٤/١، واللسان والتاج والمحكم (جوح)

الطويل

وَأَصْبَحْتُ قَدْ أَنْكَرْتُ قَوْمِي كَأَنِّي جَنَيْتُ لَهُمْ بِالذِّينِ إِحْدَى الْفَضَائِحِ
التخريج: تفسير الطبري: ٤٦١/٥، وادب الكاتب: ٢٩٣/٣، واللآلئ في شرح امالي القالي:
٣٦١/١، واساس البلاغة: ٢٣٣/٢، واللسان والصاح والمحكم (قرح)

الطويل

الا ربّ من تدعو صديقاً ولو ترى مقالته بالغيب ساءك ما يفري
مقالته كالسحر إذ كان شاهداً وبالغيب مأثورٌ على ثغرة النحر
يسرك باديته وتحت أديمه نميمة غشّ تبثري عقب الطهر
تبين لك العينان ما هو كاتمٌ وما جنّ بالبغضاء والنظر الشّرر
فرشني بخير طالما قد بريتني فخير الموالي من يريش ولا يبيري

التخريج: الكامل في التاريخ: ٢٧٢/١، والوافي في الوفيات: ١٧٧/٥، وعيون الاخبار:
١٤٥/١ وروي الشطر الثاني من البيت الاول (٣٠٨) وبالغيب مطرور.. (أي محدود).
والوساطة/٧٩/١، والمنصف للسارق والمسروق: ١٥٢/١، وامالي القالي: ٢٢٤/١،
وزهر الاكم في الامثال والحكم: ٣٠٥/١

البسيط

وقد علمت سراة الأوس أنني إذا ما الحربُ تحتدُّمُ احتدما
أحوط دمارهم وأعف عنهم إذا لم يشدِّدِ الورعُ الحزاما
وأغشى هامة البطل المُذَكِّي جُرازاً صارماً عصباً حُساما
إذا ما البيض يومَ الرُّوع أبَدَتْ محاسنَها وأبرزتِ الخداما
أنتني مالك بليوث غابٍ ضراغم لا يرون القتلَ ذاما
معاقلهم صوارمٌ مرهفاتٌ يُساقون الكمأة بها السَّماما
ومردية صبرت النفسَ منها على مكروها كِي لا ألاما
لأكشف كُربةً وأفيدَ غنماً وأمنع ضيمَ جاري أن يُضاماً

التخريج: الاشباه والنظائر: ٦/١.

عاصم بن ثابت الأوسي:

مخضرم^(١):

البسيط

ما عاتني وأنا جلدُ نابِلٍ وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرٌّ غُنَابِلُ
تَزِلْ عَنْ صَفْحَتِهَا الْمَعَابِلُ الْمَوْتُ حَقٌّ وَالْحَيَاةُ بَاطِلُ^(٢)
وَكُلَّ مَا حَمَّ الْإِلَهُ نَازِلُ بِالْمَرْءِ وَالْمَرْءُ إِلَيْهِ آئِلُ

إن لم أقاتلكم فأمي هابل

(١) عاصم بن ثابت بن ابي الاقلح الاوسي. شاعر مخضرم. ينظر الاستيعاب في معرفة الاصحاب:

٢٨٣/١، ٢٨٢، ٣١٨، والمحرر الوجيز: ٢٦٤/١، وتفسير الخازن: ١٩٢/١، وتفسير الكشاف:

٢٨١/٣، وسير اعلام النبلاء: ٢٠٢/١، ٤٣٦/٦، ١٦٥/٨. وغيرها كثير.

(٢) المعابل: جمع المعبلة، وهو نصل عريض طويل اللسان (صفح

التخريج: البدء والتاريخ: ٢٤٨/١، والبداية والنهاية: ٦٤/٤، وصفة الصفوة: ١: ٤٦٢/١، والتذكرة الحمدونية: ٢٩٧/٢، وصبح الاعشى: ١٥١/١٤، وعيون الاخبار: ١: ٧٢، وشرح نهج البلاغة: ٢٠٤/١، والنهاية في غريب الاثر: ٥٥٩/٣، واللسان والتاج والمحكم (علل)

الرجز

أَبُو سُلَيْمَانَ وَرِيَشُ الْمُقْعَدِ وَضَالَّةٌ مِثْلُ الْجَحِيمِ الْمُوقَدِ
إِذَا النَّوَاجِي أَفْتَرِشَتْ لَمْ أَرَعْدَ وَمُجْنَأٌ مِنْ جِلْدِ ثَوْرِ أَجْرَدِ

وَمُؤْمِنٌ بِمَا عَلَى مُحَمَّدٍ

التخريج: البداية والنهاية: ٦٤/٤

عبيد بن ناقد الأوسي:

جاهلي^(١):

البيسيط

لَمِنَ الدِّيارِ كَأَنَّهُنَّ المَذْهَبُ بَلَّيْتُ وَغَيَّرَهَا الدَّهْورُ تَقْلَبُ

التخريج الكامل في التاريخ: ٢٣٢/١

البيسيط

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي عَوْفٍ وَجَمْعَهُم جَاءُوا وَجَمَعَ بَنِي النَّجَّارِ قَدْ حَفَلُوا
دَعَوْتُ قَوْمِي وَسَهَّلْتُ الطَّرِيقَ لَهُم إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي أَصْحَابُهُ حَلَلُوا
جَادَتْ بِأَنْفُسِهَا مِنْ مَالِكٍ عَصَبٌ يَوْمَ اللِّقَاءِ فَمَا خَافُوا وَلَا فَشَلُوا
وَعَاوَرُوكُم كُؤُوسَ الْمَوْتِ إِذْ بَرَزُوا شَطْرَ النَّهَارِ وَحَتَّى أَدْبَرَ الْأَصْلُ
حَتَّى اسْتَقَامُوا وَقَدْ طَالَ الْمَرَّاسُ بِهِم فَكَلَّهْمُ مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ قَدْ نَهَلُوا
تَكْشَفُ الْبَيْضُ عَنْ قَتْلَى أَوْلَى رَحِمٍ لَوْلَا الْمَسَالِمُ وَالْأَرْحَامُ مَا نَقَلُوا
تَقُولُ كُلُّ فِتَاةٍ غَابَ قَيْمُهَا: أَكَلَّ مَنْ خَلَفْنَا مِنْ قَوْمِنَا قَتَلُوا

(١) عبيد بن ناقد بن جحبي بن كلفة الانصاري الكلفي، نسب إلى جده الاعلى، من الاوس، شاعر جاهلي، الانساب للسمعاني: ٨٨/٥

لقد قتلتم كريماً ذا محافظة قد كان حالفه القينات والحلل
جزلٌ نوافله حلُّ شَمائله رِيَّانٌ واغله تشقى به الإبل

التخريج: الكامل: ٢٣٥/١

المتقارب

أُحُوطُ العَشِيرَةَ لَمْ أَبْغِهَا بَعِيبٌ وَلَمْ أَلْتَمَسْ ذَامَهَا
وَأَعْطِي تِلَادِي ذَا فَقْرَهَا وَأَضْرِبُ بِالسَّيْفِ مَنْ رَامَهَا
وَعَادِيَةَ كَمَسِيلِ الْأَتْيِ نَهْهَيْتُ بِالطَّعْنِ قُدَّامَهَا
تَرَى لَوْنَهَا مِثْلَ لَوْنِ النَّجْوِ مِ سَاعَةِ تَقَرُّجِ إِظْلَامَهَا
فَسَائِلُ هَوَازَنْ عَن وَقْعِنَا وَحَيٍّ تَمِيمٍ وَهَمَامَهَا
عَشِيَّةٌ لَوْلَا حِيَاءُ النَّسَاءِ لَسُقْنَا الدِّيَارَ وَأَطَامَهَا

الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين: ٥٥/١

عدي بن خرشة الأوسي:

جاهلي^(١):

الوافر

لست برافع صوتي بسوء على الكنات آخر ما حييت
وتوقد باليفاع الليل ناري تحش ولا يحس لها خبوت

التخريج: معجم الشعراء: ١١٦

الوافر

وأقدر مشرف الصهوات ساط كميت لا أحق ولا شئيت^(١)

(١) عدي بن خرشة الأوسي. شاعر جاهلي. ينظر: الروض الانف: ٣١٢/٣، وعيون الاثر: ٤٢/٢، والتنبيه والاشراف: ٨٨/١، ونسب معد واليمن الكبير: ٨٨/١، وجمهرة انساب العرب: ٣٤٣/٢

التخريج: اللسان والصباح والمحكم والمخصص وتاج العروس (شأت) وفي الخيل: ٣١/١، وحذية
الفرسان: ٢٣/١ غير منسوبة لأحد

عمرو بن ثعلبة الأوسي:

جاهلي^(٢):

البيسيط

أما ترينا وقد خفت مجالسنا والموت أمر لهذا الناس مكتوب
فقد غنينا وفينا سامر غنج وسكان كأتي الليل مرهوب
منا الذي هو ما إن طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب

معجم الشعراء: ١١٨

(١) الشئيت: الذي يقصر حافرا رجليه عن حافري يديه. [شئت] أمر شت، أي متفرق. وشت
الامر شتا وشتاتا: تفرق. واستشت مثله. وكذلك التشتت. وشتته تشتيتا. وأشت بي قومي،
أي فرقوا أمري. والشتيت: المتفرق. اللسان والتاج والمحكم والتهديب (شأت)
(٢) عمرو بن ثعلبة الأوسي. شاعر جاهلي. ينظر: نسب معد واليمن الكبير: ١٠٨/١، ١٢٣، ١٢٥،
١٦٠، ١٦٣. ونهاية الأرب: ١٦/١، ٤٩/٢، ٩٢/٣، ونهاية الأرب: ٦٥/١

ابو قيس بن الاسلت^(١) مجموع

قيس بن رفاعة الأوسي:

مخضرم^(٢)

البيسط

أنا النذير لكم مني مجاهرةً كيلا يلام على نهى وإنذار
وإن عصيتم مقالتي اليوم فاعترفوا إن سوف تلقون حرباً ظاهر العار
لترجعن أحاديثاً وملعبةً لهو المقيم ولهو المدلج الساري
من كان في نفسه عوجاء يطلبها عندي فإني له رهن بأصهار
أقيم عوجته إن كان ذا عوج كما يقوم قدح النبعة الباري
وصاحب الوتر ليس الدهر يدركه عندي وإني لدراك بأوتار
من يصل ناري بلا ذنب ولا ترة يصل بنار كريم غير غدار

التخريج: معجم الشعراء: ٢٣٩

الطويل

وأنبئت أخوالي أداروا نقيصتي بشعواء فيها ثامل السم منقعاً
سأركبها فيكم وأدعي مفرقاً وإن شئتكم من بعد كنت مجمعاً

التخريج: معجم الشعراء: ٢٣٩.

(١) أبو قيس بن الاسلت مجموع ضمن ديوان أبي قيس صيفي بن الاسلت، دراسة وجمع وتحقيق، د. حسن محمد باجودة، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٧٣م، وينظر المستدرك الذي كتبه د. سامي مكي العاني على نشرة هذا الديوان، نشر في مجلة الرسالة الإسلامية، بغداد، ع/٧٦-٧٧، ١٩٧٤م

(٢) شاعر مخضرم ينظر: معجم الشعراء: ٢٣٩، وزهر الأكم: ٣٠٣

محیصة بن مسعود الاوسي:

مخضرم^(١):

الرجز

لَوْ اِبْنُ اُمِّي لَوْ اَمَرْتُ بِقَتْلِهِ
حُسَامٍ كَلَوْنِ الْمِلْحِ اَخْلَصُ صَقْلُهُ
وَمَا سَرَّيْنِي اَنِّي قَتَلْتُكَ طَائِعًا
وَأَنْ لَنَا مَا بَيْنَ بَصَرَى وَمَارِبِ
أَطَبَّقْتُ ذِفْرَاهُ بِأَبْيَضَ قَاضِبِ
مَتَّى مَا أَصَوَّبُهُ لَيْسَ بِكَاذِبِ

البداية والنهاية: ٩/٤

خامسا: بارق^(٢):

لمس بن سعد البارقي:

جاهلي^(٣):

الطويل

ظلمني مالي بمكة ظالما
وناديت قومي نادياً ليحييني
شبابي لكم حلق الفضول ظلامتي
أبي ولا قومي لدي ولا صحبي
وكم دون قومي من فياف ومن سهب
بني خلف والحق يؤخذ بالعضب^(٤)

التخريج: الاغاني: ٢٩٨/١٧، وسمط النجوم: ٩٢/١، وشرح نهج البلاغة: ٣٤٧/١، ومعجم الشعراء: ٣٠٠

(١) محیصة بن مسعود. شاعر مخضرم. ينظر: الكشف والبيان: ٢٢٧/٣، واسد الغاية: ٢٩٤/١: ١، ودلائل النبوة: ٢٠٠/٣، ٢٢٦/٤، ٢٣٦، والاستيعاب في معرفة الاصحاب: ٤٥٩/١، ٤٦٠، ٤٦٧

(٢) بارق. قبيلة من اليمن. ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٢، ونهاية الارب: ١٩٦، ونشوة الطرب: ٢١٧/١

(٣) ويقال: لميس بن سعد البارقي. شاعر جاهلي. ينظر الاغاني: ٢٩٩/١٧، ومعجم الشعراء الجاهليين: ٣١٣

(٤) العضب من السيوف، القاطع اللسان (عضب)

معقربن حمارالبارقي:

جاهلي^(١):

الطويل

أَمِنْ آلِ شَعْنَاءِ الحُمُولِ البَوَاكِرُ
وَحَلَّتْ سُلَيْمَى فِي هِضَابٍ وَأَيْكَةٍ
تُهَيِّئُكَ الْأَسْفَارُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى
وَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النُّوَى
فَصَبَّحَهَا أَمْلَاكُهَا بِكَتَيْبَةٍ
مُعَاوِيَةَ بْنَ الْجَوْنِ ذَبِيانُ حَوْلَهُ
وَقَدْ جَمَعَا جَمْعاً كَأَنَّ زُهَاءَهُ
وَمَرَوْا بِأَطْرَافِ الْبُيُوتِ فَرَدَّهُمْ
يُفَرِّجُ عَنَّا كُلَّ تَغْرِ مَخَافَةٍ
وَكُلُّ طَمُوحٍ فِي الْجِرَاءِ كَأَنَّهَا
لَهَا نَاهِضٌ فِي الْمَهْدِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ
هَوَى زَهْدٌ تَحْتَ الْعُبَارِ لِحَاجِبٍ
هُمَا بَطْلَانِ يَعْتَرَانِ كِلَاهُمَا

مَعَ الصُّبْحِ قَدْ زَالَتْ بِهِنَّ الْأَبَاعِرُ
فَلَيْسَ عَلَيْهَا يَوْمَ ذَلِكَ قَادِرُ
وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ رَدٍّ لَا يُسَافِرُ
كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ
عَلَيْهَا إِذَا أُمَسَّتْ مِنَ اللَّهِ نَاطِرُ
وَحَسَّانُ فِي جَمْعِ الرِّبَابِ مُكَاثِرُ
جَرَادٌ سَفَى فِي هَبْوَةٍ مُتَظَاهِرُ
رِجَالٌ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ مَسَاعِرُ
جَوَادٌ كَسِرْحَانِ الْأَبَاءَةِ ضَامِرُ
إِذَا اغْتَمَسَتْ فِي الْمَاءِ فَتَخَاءُ كَاسِرُ
كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَعْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرُ
كَمَا انْقَضَ أَقْنَى ذُو جَنَاحَيْنِ فَاتِرُ
يُرِيدُ رِيَّاسَ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ نَادِرُ

(١) هو عمرو بن سفيان بن حمار البارقي شاعر جاهلي. ينظر: من اسمه عمرو من الشعراء:

٧٠-٧١، والمؤتلف والمختلف: ١٢٨، ١٢٧، ومعجم الشعراء الجاهليين: ٣٤٣-٣٤٤

فَلَا فَضْلَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَرَاءُ
يَنْوُءُ وَكَفَّ زَهْدٍ مِنْ وَرَائِهِ
وَبَاتُوا لَنَا ضَيْفًا وَبِتْنَا بِنِعْمَةٍ
فَلَمْ نَقْرَهُمْ شَيْئًا وَلَكِنْ قَصَرَهُمْ
فَبَاكَرَهُمْ قَبْلَ الشُّرُوفِ كَتَائِبُ
مَنْ الضَّارِبِينَ الْكَبْشَ يِيرُقُ بَيْضُهُ
وَوَظَنَ سَرَاةَ الْحَيِّ إِنْ لَنْ يُقَتَّلُوا
كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ
ضَرْبَنَا حَبِيكَ الْبَيْضِ فِي غَمْرِ لَجَّةٍ
وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ طُمْرَةً
ذَوِي بَدَنَيْنِ وَالرُّؤُوسُ حَوَاسِرُ
وَقَدْ عَلَقْتَ مَا يَبِينُ الْأُظْفَرُ
لَنَا مُسْمِعَاتٍ بِالْدَفُوفِ وَسَامِرُ
صَبُوحُ لَدَيْنَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ حَازِرُ
كَأَرْكَانِ سَلَمَى سَيْرُهَا مُتَوَاتِرُ
إِذَا غَصَّ بِالرِّيقِ الْقَلِيلِ الْحَنَاجِرُ
إِذَا دُعِيَتْ بِالسَّفْحِ عَبَسُ وَعَامِرُ
وَأَعْيُنُهُمْ تَحْتَ الْحَبِيكِ جَوَاحِرُ
فَلَمْ يَنْجُ فِي النَّاجِينَ مِنْهُمْ مُفَاخِرُ
نَوَائِلُ أَوْ نَهْدٌ مُلِحٌ مُثَابِرُ

التخريج: الحماسة البصرية: ٣٨٠/١، ومنتهى الطلب: ٢٦٠-٢٦٣، واللسان(حمل)، ومعجم الشعراء: ٢٦ واورد الابيات(٣، ٤، ٧، ١١).

الوافر

أَجَدَّ الرِّكْبُ بَعْدَ غَدٍ خُفُوفُ
وَكَانَ الْقَلْبُ جُنَّ بِهَا جُنُونًا
تَرَاءَتْ يَوْمَ نَخَلَ بِمُسَبِّكٍ
وَمَشْمُولٍ عَلَيْهِ الظَّلْمُ غُرَّ
كَأَنَّ فَضِيضَ رُْمَانٍ جَنِيٍّ
عَلَى فِيهَا إِذَا دَنَتِ الثَّرَيَا
أَجَادَتْ أُمَّ عَبْدَةٍ يَوْمَ لَاقُوا
وَأَضَحَّتْ لَا تَوَاصِلُكَ الْأَلُوفُ
وَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا فِيمَنْ يَطُوفُ
تَرَبَّيْتُهُ الذَّرِيرَةُ وَالنَّصِيفُ
عِذَا بَشَ لَا أَكْسُ وَلَا خَلُوفُ
وَأَتَرُجُ لِأَيْكَتِهِ حَفِيفُ
دُنُو الدَّلُو أَسْلَمَهَا الضَّعِيفُ
وَتَارَ النَّقْعُ وَأَخْتَلَفَ الْأَلُوفُ

يُقَدِّمُ حَبِيرًا بِأَقْلٍ عَضِبِ
فَعَادَرَ خَلْفَهُ يَكْبُو لَقِيطًا
كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ لَمَّا
وَحَامَى كُلِّ قَوْمٍ عَنْ أَبِيهِمْ
تَرَى يُمْنَى الْكَتِيبَةِ مَنْ يَلِيهَا
لَنَا شَهْبَاءُ تَنْفِي مِنْ يَلِينَا
وَذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتَ بَنِيهَا
تُجَهِّزُهُمْ بِمَا وَجَدَتْ وَقَالَتْ
فَأَخْلَفْنَا مَوَدَّتَهَا فَقَاطَتِ
إِذَا مَا أَبْصَرْتَ نَوْحًا أَتَتْهُ
لِيَبْكُ أَبَا رَوَاحَةَ جَمْلُ خَيْلِ
يُنَادِي الْجَانِبَانِ بَأْنَ أَنْيَخُوا
وَكَأَنَّ الْأَيْمَنُونَ بَنِي نُمَيْرِ
فَلَا جُبْنَ فَيَنْكَلُ إِنْ لَقِينَا
تَرَكْنَا الشَّعْبَ لَمْ نَعْقِلْ إِلَيْهِ
نَسُوقُ بِهِ النِّسَاءَ مَشْمَرَاتِ
إِذَا أَسْتَرَخْتَ حِبَالُ الْقَوْمِ شُدَّتْ
تَرْكَنَ بَطُونَ صَارَاتِ بِأَيْلِ

لَهُ ظَبَّةٌ لَمَّا نَالَتْ قُطُوفُ
لَهُ مِنْ حَدٍّ وَكِفَةٍ نَصِيفُ
تَلَاقِينَا ضُحَى حَدَجٍ نَقِيفُ
وَصَارَتْ كَالْمَخَارِيقِ السُّيُوفُ
يَخِرُّ عَلَى مِرَاقِفِهَا الْكُثُوفُ
مُضَرَّجَةٌ لَهَا لَوْنُ خَصِيفُ
بَأْنَ كَذَبَ الْقَرَّاطِفُ وَالْقُرُوفُ
بَنِي فَكَّاكُم بَطْلُ مُسِيفُ
وَمَا قِيءُ عَيْنِهَا حَذَلُ نَطُوفُ
تُرِنُ وَرَضِجُ كَفِّهَا خَنُوفُ
وَقَوْمٌ قَدْ أَعَزَّهُمُ الْمُضِيفُ
وَقَدْ عَرَسَ الْإِنَاخَةُ وَالْوَقُوفُ
يَسِيرُ بِنَا أَمَامَهُمُ الْخَالِيفُ
وَلَا هَزُمُ الْجِيُوشَ لَنَا طَرِيفُ
وَأَسْهَلْنَا كَمَا عَلِمَ الْخَالِيفُ
يُخَالِطُهَا مَعَ الْعَرَقِ الْخَشِيفُ
وَلَا يَثْنِي لِقَائِمَةٍ وَظِيفُ
مَطَافِيلُ الرِّبَاعِ بِهَا خُلُوفُ

فَظَلَّ بِذِي مَعَارِكٍ كُلِّ مُرْبَأٍ وَنَجَّى رَبُّهُ الْهَزْمُ الْخَفِيفُ
 مِنَ اللَّائِي سَنَابِكُهُنَّ شُمِّ أَضَخَفَ مُشَاشُهُ لَبِيبٌ وَرِيفُ
 يُوَيِّئُهُ وَاللَّهْيَفَ بـِوَارِدَاتِ كَمَا يَتَغَاوِثُ الْحِسي النَّزِيفُ
 فَلَمَّا أَنْ هَزَمْنَا النَّاسَ جَاءَتْ وَفَوْدٌ مِنْ رَبِيعَتِنَا تَزِيفُ
 وَشَقَّ سَاقِطَ بَضْلُوعِ جَنْبِ رَجُوفُ الرَّجْلِ مِنْطَقُهُ نَسِيفُ
 أَغْرُ كَأَنَّ جِبْهَتَهُ هِلَالٌ لِيُظْلِمَ الْجَارِ وَالْمَوْلَى عَيُوفُ

التخريج: منتهى الطلب: ٢٦٣/٨-٢٦٥

سادسا: بهران^(١):

الحارث بن قراد البهراني:

جاهلي^(٢):

الوافر

كَأَنَّ الدَّهْرَ جُمِعَ فِي لِيَالٍ ثَلَاثٍ بِتُّهُنَّ بِشْـهُرْزُورِ^(٣)
 صَفَفْنَا لِلْأَعَاجِمِ مِنْ مَعَدٍّ صَفُوفاً بِالْجَزِيرَةِ كَالسَّعِيرِ

التخريج: تاريخ ابن خلدون: ٢٤١/٢، والاعاني: ٩٠/١٣

البيسط

إِبْلِ أَبِي الْكِيهِمْ لَا تَرَاعَى إِنِّي أَدِينُ إِلَيْكَ بِاجْتِمَاعِ

التخريج: تاريخ ابن خلدون: ٢٤٢/٢

عبيد بن قراد البهراني:

(١) بهران. من قبائل اليمن: ينظر: نهاية الارب: ١٤١/١، وعجالة المبتدي: ٩/١.

(٢) الحارث بن قراد البهراني. شاعر جاهلي. ينظر: نهاية الارب: ٢٩٢/١٥، وانساب الاشراف: ١٢٦/٤.

(٣) شهرزور، مدينة من مدن اذربيجان التاج (شهرزور)

جاهلي^(١):

البسيط

نفسى الفداء لعوف الفعال وعوف ولأبن هلالٍ جشم
تداركني بعدما قد هويت مستمسكاً بعراقي الوزم
ولولا سدوسٌ وقد شمّرت بي الحرب زلت بنعلي القدم^(٢)
وناديت بهراء كي يسمعوا وليس بأذانهم من صمم^(٣)
ومن قبلا عصمت قاسط معداً إذا ما عزيزاً أزم

التخريج: الكامل في التاريخ: ١٧٩/١، والايناس بعلم الانساب: ٢١/١

المقداد بن الاسود البهراني:

مخضرم^(٤):

الوافر

أبيد الضد بالسمر العوالي أنا المقداد في يوم النزال
طليق الحد في أهل الضلال وسيفي الوغى أبداً صقيل
يجيد الطعن في يوم النزال معي من آل كندة كل قوم
إذا التحم الفوارس في القتال فيا ويل العدا والروم منا
بقعها الفوارس بالنصال^(١) وهم صرعى كأعجاز نخل

(١) عبيد بن قراد البهراني. شاعر جاهلي. ينظر: الكامل في التاريخ: ١٧٩/١، والايناس: ٢١/١

(٢) سدوس، قبيلة من قبائل اليمن، جمهرة ابن حزم: ٤١٨

(٣) بهراء، قبيلة من قبائل اليمن، جمهرة ابن حزم: ٣٦٧

(٤) المقداد بن الاسود البهراني. شاعر مخضرم. ينظر: سير اعلام النبلاء: ٣٣٧/١، ٣٣٨،

والمحرر الوجيز: ٢٠٤/٢، ٤٢/٣، والكشف والبيان: ٨٩/٢، ١٢٢، ٤٣/٤

التخريج: فتوح الشام: ٣٢٣/٢

الطويل

أنا الفارس المشهور في كل موطن وناصر دين النبي محمد
لعل ننال الفوز عند إلهنا فيا فوز من أضحى نزيل المؤيد
ونقتل عباد الصليب جميعهم بأسمر خطى وعضب مهند

التخريج: فتوح الشام: ٣٢٦/٢

سابعا: بولان^(٢)

ابو صعترة البولاني:

جاهلي^(٣):

الطويل

ما نُطْفَئَ من حَبِّ مُزْنٍ تَقَاذَفَتْ بها جنبنا الجوديَّ والليلُ دامسُ
فلما أقرَّتْهُ اللَّصَابُ تَنَفَّسَتْ شمالاً لأعلى مائه فهو قارسُ^(٤)
بأطيب من فيها وما ذقتُ طَعْمَهُ ولكّني في ما ترى العينُ فارسُ
زَكِيرَةٌ وابْنَا أُمِّهِ الْهَمُّ وَالْمَنَى وفي الصّدرِ مِنْهُمْ كُلَّمَا غَبَّتْ هَاجِسُ^(٥)
أَوْدُهُمْ وَذَا إِذَا خَامَرَ الْحَشَا أضاء على الأضلاعِ وَاللَّيْلُ دَامِسُ
بَنُو رَجُلٍ لَوْ كَانَ حَيًّا أَعَانَنِي على ضُرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أَمَارِسُ

(١) في البيت اقتباس من الآية ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمَنِيَةً أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ
أَعْمَارٌ نَحْلٌ خَاوِيَةٌ﴾ (الحاقة، الآية ٧).

(٢) بولان من قبائل اليمن. ينظر: نشوة الطرب: ٢٣٢/١.

(٣) ابو صعترة البولاني. شاعر جاهلي. ينظر: المبهج: ٢٠/١، وديوان الحماسة: ٤٢٥/١.

(٤) اللصّاب، جمع: لصب وهو مضيق الوادي، اساس البلاغة: ٣٣٣/٢.

(٥) يعني بذكيرة وأخويه أولاد أخيه، وكان توفي والدهم فصار هو كافلهم، شرح ديوان الحماسة:
٣١٨/١.

التخريج: ديوان الحماسة: ٤٢٥/١، والتذكرة الحمدونية: ١٨٦/٢، والمبهيج: ٢٠/١

الوافر

أَتَهْجُونَا وَكُنَّا أَهْلَ صِدْقٍ وَتَنْسَى مَا حَبَاكَ بُنُو بَرَاءِ
هُمْ تَنْجُوكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا خَبِثَ الرِّيحِ مِنْ خَمْرِ وَمَاءِ
وَهُمْ جَهَلُوا عَلَيَّكَ بِغَيْرِ جُرْمٍ وَبَلَّوْا مُكْبِيكَ مِنْ الدِّمَاءِ

التخريج: ديوان الحماسة: ٢٠٩/٢، واللسان والصاح والمحكم (صفق، حسن)

عاصية البولاني: مجموع^(١)

العباس بن التيجان البولاني:

اسلامي^(٢):

الرجز

تطلب الماء متى ما ترسخ تلاقي في ابطحهن الجلوخ^(٣)
منهن زبد رطب مشدخ يقر عين الثعلب المشنخ^(٤)

التخريج: معجم الشعراء: ١٣٨ - ١٣٩

الهذيل بن مشجعة البولاني:

-
- (١) عاصية البولاني شعرها مجموع ضمن الذساء الشواعر القحطانيات في الجاهلية والاسلام، جمع وتحقيق، د. عثمان عبد الحليم جلعود، مجلة جامعة الانبار للعلوم الانسانية، ٤/ع، ٢٠٠٧م
(٢) العباس بن تيجان البولاني. شاعر اسلامي. ينظر. معجم الشعراء: ١٣٨
(٣) رسخ الغدير، نضب ماؤه، اللسان (رسخ) والابطح، مسيل واسع اللسان (بطح) والجلوخ، تلعة تعظم حتى تصير نصف الوادي اللسان (جلخ)
(٤) مشدخ، بسر يغمز حتى ينشدخ اللسان (شدخ)، المشنخ، ما نَقَحَ عنه شوكة، اللسان (شنخ)

جاهلي^(١):

الكامل

إنني وإن كان ابن عمي غائباً
ومفيده نصري وإن كان امرءاً
ومتى أجده في الشدائد مرملاً
وإذا تتبعت الجلائف ماله
فإذا أتى من وجهه بطريقة
وإذا اكتسى ثوباً جميلاً لم أقل
وإذا غدا يوماً ليركب مركباً
صعباً قعدت له على سيسائه

لمقاذف من خلفه وورائه
متزحزحاً في أرضه وسمائه
ألق الذي في مزودي بوعائه
خلطت صحتنا إلى جربائه
لم أطلع مما وراء خبائه
يا ليت أن علي فضل ردائه
صعباً قعدت له على سيسائه

التخريج: نشوة الطرب: ٩٣/١، والتذكرة الحمدونية: ٨٠/٤، وديوان الحماسة: ٢٤٩/٢، ومجمع الحكم والأمثال: ٤٥/١، وفي معجم الادباء: ٤٨٣/٢ أوردها لغيره

(١) الهذيل بن مشجعة البولاني. شاعر جاهلي. ينظر: نشوة الطرب: ٩٣/١، والتذكرة الحمدونية: ٨٠/٨.

ثامنا: تنوخ^(١)؛

عمرو التنوخي؛

جاهلي^(٢)؛

الطويل

أما وِدْماءٍ ما ئِراتٍ تَخَالُها على قُنَّةِ العُزَّى أو النَسْرِ عِنْدَما
وما قَدَّسَ الرُّهْبَانُ في كُلِّ هَيْكَلٍ أبيلَ الأَبيلينَ المَسِيحَ بَنَ مَرِيْما^(٣)
لَقَدْ هَزَّ مَنِّي عامِرٌ يَوْمَ لَعَلَعٍ حُسَاماً إذا لاقى الضَّرِيَّةَ صَمَّما

التخريج: الحماسة البصرية: ٣٥/١، ومعجم الشعراء: ٣٦. واورد البيتين (١، ٢).

المثلث بن عمرو التنوخي؛

جاهلي^(٤)

البسيط

إنني أبى الله أن أموت وفي صدري هم كأنه جبل
يمنعني لذة الشراب وإن كان قطاباً كأنه العسل
حتى أرى فارس الصموت على أنساء خيل كأنها الإبل
لا تحسبني محجلاً سبط الس اقين أبكي أن يطلع الجمل
إنني امرؤ من تنوخ ناصره محتمل في الحروب ما احتملوا

التخريج: المؤلف والمختلف: ٨٢، وديوان الحماسة: ١٨٤/١، ومعجم الشعراء: ٣٥٧. واورد الابيات (١، ٤، ٥).

(١) تنوخ من قبائل اليمن. ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٤، ونهالية الارب: ١٨٩، ونشوة الطرب: ١٧٦.

(٢) عمرو بن عبد الجن التنوخي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٣٥.

(٣) بيل الايبيلين، عيسى (عليه السلام) اللسان (ابل).

(٤) المثلث بن عمرو التنوخي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٣٥٧.

الفصل الثاني

قبائل

(جرم، وجرهم، وجعفى، وجهينة، وحارثة، وختعم، وخزاعة).

الفصل الثاني

قبائل: (جرم، وجرهم، وجعفى، وجهينة، وحارثة، وختعم، وخزاعة).

أولا: جرم

بيهس بن صريم الجرمي:

جاهلي

الطويل

ألا ليت شعري هل أقولن لبغلتى عدس بعدما طال السفار وكلت^(١)

التخريج: اللسان(عدس). الانصاف: ٢٩٠/٢

الطويل

إذا أنت أكثرت الأخلاء صادفت بهم حاجة بعض الذي أنت مانع

إذا أنت لم تبرح تؤدي أمانة وتحمل أخرى أفرحتك الودائع

التخريج: لسان العرب(فرح). المؤتلف والمختلف: ٨٠

جابر بن الثعلب الجرمي:

جاهلي

الطويل

وقام إليَّ العاذلات يلمنني يقولنّ الا تنفكُ ترحلَ مَرحلا

فإن الفتى ذا الحزمٍ رامٍ بنفسه جواشنَ هذا الليل كي يتمولا^(٢)

(١) عَدَسٌ وَحَدَسٌ زجر للبالغ. اللسان (عدس).

(٢) جواشنَ الليل: صدره واوله.

ثانياً: جرهم^(١)

بكر بن غالب الجرهمي:

جاهلي

الطويل

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبْيَتَنَ لَيْلَةً
وَأَهْلِي مَعِيَ بِالْمَازِمِينَ حُلُولُ^(٢)
وَهَلْ أَبْصِرَنَّ الْعَيْسَ تَنْفُخُ فِي الْبُرَى
لَهَا فِي مَنَى بِالْمُحْرِمِينَ ذَمِيلُ^(٣)
وَهَلْ تُصْبِحُ الْخَيْلُ الْوَحَى وَتَرُدُّهَا
بِدَارِ بَنِي كَعْبٍ لَهْنٌ صَهِيلُ
عَلَيْهَا بَنُو هِيٍّ وَرَهْطُ مَسْلَمٍ
وَأَلْ مَضَاضٍ فِي الْحُرُوبِ تَجُولُ
مَنَازِلُ كُنَّا أَهْلَهَا فَازَ النَّا
زِمَانُ نَبَا بِالصَّالِحِينَ خَذُولُ

التخريج: الأيناس بعلم الانساب: ١١، ووصايا الملوك: ٤٥

مجزوء الكامل

يَا عَمْرُو لَا تَفْجُرْ بِمَكٍّ
كَعَّةٍ إِنَّهَا بَلَدٌ حَرَامُ
وَإِسْأَلْ بِعَادٍ أَيْنَ هُمْ
أَمْ كَيْفَ تُخْتَرَمُ الْأَنْبَامُ
أَوْ بِالْعَمَالِيقِ الَّذِي
نَنْ لَّهُمْ بِهَا كَانَ السَّوَامُ

التخريج: الأيناس بعلم الانساب: ١٢

(١) جرهم: هي جرهم الثانية ولاة التبابعة، ينظر: الروض المعطار: ٦٧/١

(٢) المأزمين: تأزم القوم دارهم، إذا أطالوا الإقامة بها، الصحاح (أزم)

(٣) الذميل: ضرب من سير البعير، الاشتقاق (ذمل)

الحارث بن مضاض الجرهمي:

جاهلي:

الخفيف

واعترافي من بعدهم واغترابي
سى إلى النخل بين سدر وغاب
وكهول أعفـه وشباب
ت صعب على الأمور الصعاب^(١)
وبدور محبوبة في القباب
ف حسان مثل الدمى أتراب^(٢)
ما على الدهر بعدهم من عتاب
طعمة للثرى وصم الهضاب
وإليهم من بعد ذاك مآبي

التخريج: نشوة الطرب: ١١٩/١

الوافر

ولكنها جهلا علي جوامد
وتشجى على قبري البروق الروا عد
كمثل حسام أفردته القلائد
ويأمن كيدي الكاشحون الأبعاد

التخريج: نشوة الطرب: ١١٩/١

الطويل

يا لدمعي لفرقة الأحباب
أوطنوا الجزع جزع آل أبي مو
من ملوك متوجين لديه
وبهاليل كالليوث مصاليـ
ونساء خواطر عاطرات
نازلات من الحجون إلى الخيـ
أسعدتهم أيامهم ثم ولت
فهم المطعمون جودا وعادوا
فلي الويح بعدهم وعليهم

أموت فقيداً والعيون كثيرة
ولكن ستبكيني الغمام بدمعها
تمادت بي الأيام حتى تركنني
يهنا بي الأعداء يرزا بي الندى

(١) البهاليل: الاسياد

(٢) الحجون: الورد الاحمر، المحكم (جنع).

كَأَن لَّمْ يَكُن بَيْنَ الْحَجَّونِ إِلَى الصَّفَا أَنَيْسَ وَلَمْ يَسْمَرْ بِمَكَّةَ سَامِرَ
 بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَذا لَنَا صُرُوفَ اللَّيَالِي وَالْجُدُودِ الْعَوَاثِرَ
 فَمَا فَرَجَ آتٍ بِمَا أَنْتَ خَائِفٌ وَمَا حَذَرَ يَنْجِيكَ مِمَّا تَحَاذِرُ
 وَكُنَّا وَلَاةَ الْبَيْتِ مِنْ بَعْدِ نَابِتٍ نَطُوفُ بِهِذَا الْبَيْتِ وَالْخَيْرُ ظَاهِرُ
 فَأَخْرَجْنَا مِنْهَا الْمَلِيكَ بِقُدْرَةٍ كَذَلِكَ بِأَمْرِ اللَّهِ تَجْرِي الْمَقَادِرُ

التخريج: نشوة الطرب: ١١٧/١، والعباب الزاخر: ٣٣١/١ وقد ذكر البيت الاول والثاني فقط،
 ورحلة ابن جبير: ٣٢/١، والانساب للصحاري: ٤٨، والروض المعطار: ١٨٨/١،
 وتنسب الى عامر بن الحارث في المختصر في اخبار البشر: ٦٧/١، المزمق في اخبار
 قريش: ٢٩٠/١

الوافر

وَلَمْ يَتَرَبَّعْ وَاسِطاً وَجُنُوبَهُ إِلَى السَّرِّ مِنْ وَاِدي الْأَرَاكِةِ حَاضِرُ

التخريج: التاج (وسط)

الطويل

تجشمت من كرمان كل تنوفة وجاوزت حد القصر من أرض فارس^(١)
 التخريج: نشوة الطرب: ١١٩/١

شحنه بن خلف الجرهني:

جاهلي:

البسيط

يا عمرو، إنك قد أحدثت الهة شتى بمكة حول البيت أنصبا
 وكان للبيت ربٌّ واحد أبدا فقد جعلت له في الناس أربابا
 لتعرفنَّ بأن الله في مهل سيصطفي دونكم للبيت حجابا

التخريج: مروج الذهب: ١٩٢/١

عامر بن الحارث الجرهني:

(١) كرمان: مدينة في ايران، معجم البلدان: ٥٤١/١

جاهلي:

الرجز

ألا همَّ إنَّ جرهماً عبادك ألناس طرفٌ وهم تلادك
وههم قـديماً عمـروا بـتلادك

التخريج: الكامل في التاريخ: ٢٥٢/١، سمط النجوم العوالي: ٨٣/١

عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهني:

جاهلي:

الطويل

وَقَائِلَةٌ وَالِدَمْعُ سَكْبٌ مُبَادِرُ وَقَدْ شَرِقَتْ بِالدَّمْعِ مِنْهَا الْمَحَاجِرُ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجُونِ إِلَى الصَّدَا أُنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
فَقُلْتُ لَهَا وَالْقَلْبُ مِنِّي كَأَنَّمَا يُجْلِجُهُ بَيْنَ الْجَنَاحَيْنِ طَائِرُ
بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا، فَأَزَالْنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي، وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ
وَكُنَّا وُلَاةَ الْبَيْتِ مِنْ بَعْدِ نَابِتِ نَطُوفُ بِذَاكَ الْبَيْتِ وَالْخَيْرُ ظَاهِرُ^(١)
وَنَحْنُ وَلَيْنَا الْبَيْتَ مِنْ بَعْدِ نَابِتِ بَعَزَ فَمَا يَخْطَى لَدَيْنَا الْمَكَائِرُ
مَلَكْنَا فَعَزَّزْنَا فَأَعْظَمَ بِمُلْكِنَا فَلَيْسَ لِحَيٍّ غَيْرِنَا ثُمَّ فَاخِرُ
أَلَمْ تُتَكْحُوا مِنْ خَيْرِ شَخْصٍ عَلِمْتَهُ فَأَبْنَاؤُهُ مِنَّا، وَنَحْنُ الْأَصَاهِرُ
فَإِنْ تَنَثَّنِ الدُّنْيَا عَلَيْنَا بِحَالِهَا فَإِنَّ لَهَا حَالًا، وَفِي التَّشَاجِرُ
فَأَخْرَجْنَا مِنْهَا الْمَلِيكَ بِقُدْرَةِ كَذَلِكَ - يَا لِلنَّاسِ - تَجْرِي الْمَقَادِرُ
فُولُ إِذَا نَامَ الْخَلِي، وَلَمْ أَنْمِ إِذَا الْعَرْشُ لَا يَبْعُدُ سُهَيْلٌ وَعَامِرُ

(١) نابت: نسبة الى الابن الاكبر لابناء اسماعيل(عليه السلام)، مروج الذهب: ١٨٨/١

وَبَدَّلَتْ مِنْهَا أُوجُهَا لَا أَحَبَّهَا قَبَائِلُ مِنْهَا حَمِيرٌ وَيَحَابِرُ^(١)
وَصِرْنَا أَحَادِيثًا وَكُنَّا بِغِبْطَةٍ بِذَلِكَ عَضَّتْنَا السَّنُونُ الْعَوَابِرُ
فَسَحَّتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ تَبْكِي لِبَلَدَةٍ بِهَا حَرَمٌ أَمْنٌ وَفِيهَا الْمَشَاعِرُ
وَتَبْكِي لِبَيْتٍ لَيْسَ يُؤْدَى حِمَامُهُ يَظَلُّ بِهِ أَمْنًا، وَفِيهِ الْعَصَافِرُ
وَفِيهِ وَخُوشٌ لَا تُرَامُ أَنْيَسَةٌ إِذَا خَرَجْتَ مِنْهُ فَلَيْسَتْ تُغَايِرُ

التخريج: الاكتفاء بما تضمنه من مغازي رسول الله: ٤٢/١، الروض الانف: ٢١٨/١

البيسيط

يا أيها الناس سيروا إن قصركم أن تصبحوا ذات يوم لا تسيرونا^(٢)
حثوا المطي وأرخوا من أزمته قبل الممات وقضوا ما تقضونا
كنا أناسا كما كنتم فغيرنا دهر فأنتم كما كنا تكونونا

التخريج: معجم الشعراء: ٢٦-٢٧، والاكتفاء بما تضمنه من مغازي رسول الله: ٤٢/١

البيسيط

قد مال دهر علينا ثم أهلكنا بالبغي فينا وبز الناس ناسونا
واستخبروا في صنيع الناس قبلكم كما استبان طريق عنده الهونا

(١) حمير ويحابر: من قبائل اليمن.

(٢) قصركم: نهايتكم ومآلكم.

كنا زمانا ملوك الناس قبلكم بمسكن في حرام الله مسكونا

التخريج: البداية والنهاية: ٢٨٦/٢

عوف بن سعد الجرهمي:

جاهلي:

الطويل

بأَيْلَةَ أَمْسَى لَحْمُهُ قَدْ تَمَزَّعَا^(١)

ثَمَانِينَ أَلْفًا حَاسِرِينَ وَدَرَّعَا

عَلَى الْأَرْضِ مَشْيًا مَصْعِدِينَ
وَقَدْ عَا
وَلَمْ يَرَّرَا قَبْلَ ذَاكَ السَّمِيدَا

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَمَلْقِي ابْنَ هَوْبِرٍ

تَدَاعَتْ عَلَيْهِ مِنْ يَهُودِ حَجَافِلٍ

فَأَمْسَتْ عِدَادًا لِلْعَمَالِيقِ بَعْدَهُ

كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا بَيْنَ أَجْبَالِ مَكَّةِ

التخريج/مروج الذهب: ١٥/١، وتاريخ ابن خلدون: ٨٧/٢

قبيس بن سراج الجرهمي:

جاهلي:

الطويل

وَالْحَبِّ مِنْهُ شَاهِدٌ وَدَلِيلٌ

فَهَلْ لَكَ أَنْ يَلْقَى الْخَالِيلَ خَالِيلٌ؟

رَقِيَّةٌ قَلْبِي قَدْ تَبَايَنَ صَدْعُهُ

رَأَيْتُ الْهَوَى إِنْ دَامَ يَهْوِي بَرَبَهُ

التخريج: نشوة الطرب: ١٢٠/١

الطويل

وَلَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ فِي الدَّهْرِ مَا دَائِي

تَجَرَّعْتَ فِيهَا النَّارَ مِنْكَ مَعَ الْمَاءِ

أَصُونُ الْهَوَى وَالْطَّرْفَ مِنْكَ كَاتِمٌ

سَوَى أَنَّنِي قَدْ فَزَتْ مِنْكَ بِنَظَرَةٍ

(١) العمالة: قوم من ولد حام. قاتلهم موسى (عليه السلام)، الكامل في التاريخ: ٤٦/١

التخريج: نشوة الطرب: ١٢٠/١

مضاض بن عمرو الجرهمي:

جاهلي:

الطويل

تصد بلا جرم علي بوجهها وتبعدني إما أردت التقربا
كأنني أنادي صخرة حين أقبلت تراض فما تزداد إلا تصعبا

التخريج: نشوة الطرب: ١٢٠/١

الوافر

يعشى عن الناس طرف عيني وعنك يامي غير عاش
أتهجرينني بغير ذنب وتقتليني بـقـول واش

التخريج: نشوة الطرب: ١٢٠/١

الطويل

وكنّا ولاة البيت والقاطن الذي يُوفي إليه نذره كل محرم
سكنّا به قبل الطبّاء وراثّة لنا من بني هيّ بن بيّ بن جرهم
فأز عجنّا منه وكنّا ولاته قبائل من كعب بن عمرو وأسلم

التخريج: وصايا الملوك: ٣١

الطويل

علام قبست النار يا أم غالب بقدح قبيس إذ أطيّرت شراره
سألتك بالرحمن لا تجمعني هوى عليه وهجرانا وحبك جاره

فإن لم يكن وصل فلفظ مكانه

وإلا فإن الموت لاشك داره

التخريج: نشوة الطرب: ١٢٠/١

هي بن بي الجرهمي:

جاهلي:

البيسط

إلا لفضلٍ لهم قِدماً وإحسانٍ
ولا لواحدهم في الأرض من ثانٍ
حكماً كحكم عظيم المُلكِ والشانِ
للسيّدانِ الرفيعانِ العظيمانِ
أعطى الشّمالَ ابنه المُسمى بكهلانٍ
وقسمةً المُلكِ للاثْنانِ سَهمانِ
فيما تعانِيه من سرٍّ وإعلانِ
عندَ النّوائِبِ من بأسٍ وسلطانِ
وذلك القلمُ الجاري ببرهانِ
صار العنانُ لهما والمُلكُ نصفانِ
دونَ الجحاجِجِ من أولادِ قحطانِ
ومن عليها لهذا الآخرِ الثّاني

التخريج: وصايا الملوك: ٤

ما سادَ هذا الوريّ أبناءُ قحطانِ
ما في الأنام لهم حيٌّ يشاكلهم
لم يشهدوا الناس في بدو ولا حضر
سبا بن يشجب لابنيه وإنّهما
أعطى ابنه حميراً منه اليمينَ وقد
وقال يُقسمُ ملكي اليوم بينهما
تُعطي اليمينُ الذي تسطو اليمينُ به
وللشّمال الذي تسطوا الشمال به
والسّيفُ والسّوطُ صارا لليمينِ معاً
والقوسُ والنّرسُ صارا للشّمالِ وقد
فصار هذا بتاج المُلكِ مُعْتصباً
وصارتِ الخيلُ تحمي الأرضَ
قاطرةً

ثالثاً: جعفي^(١):

الاسعربن حمران الجعفي:

جاهلي:

الكامل

هَلْ بَانَ قَلْبُكَ مِنْ سُلَيْمَى فَاشْتَفَى	وَلَقَدْ غَنِيَتْ بِحُبِّهَا فِيمَا مَضَى
أَبْلَغَ أَبَا حُمْرَانَ أَنَّ عَشِيرَتِي	نَاجُوا وَلِلنَّفَرِ الْمُنَاجِينَ التَّوَى
بَاعُوا جَوَادَهُمْ لِتَسْمَنَ أُمُّهُمْ	وَلَكِي يَبِيتَ عَلَى فِرَاشِهِمْ فَتَى
عَلَجَ إِذَا مَا ابْتَزَّ عَنْهَا ثَوْبَهَا	وَتَخَامَصَتْ قَالَتْ لَهُ مَاذَا تَرَى
لَكِنْ قَعِيدَةٌ بَيْتَنَا مَجْفُورَةٌ	بَادٍ جَنَاحُـــــــنْ صَدْرِهَا وَلَهَا
تُقْفِي بِعَيْشَةٍ أَهْلِهَا مَلْبُونَةٌ	غَنِي ^(٢) أَوْ جُرْشَعًا عِبَلِ الْمَحَازِمِ وَالشَّوَى ^(٣)
مَنْ كَانَ كَارِهِ عَيْشِهِ فَلْيَأْتِنَا	يَلِقَ الْمَنِيَّةَ أَوْ يَوُوبَ لَهُ غَنَى
وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَنُّبِي الرَّدَى	أَنَّ الْحُصُونَ الْخَيْلُ لَا مَدْرُ الْفُرَى
رَاحُوا بِصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ	وَبَصِيرَتِي يَعْدُو بِهَا عَتْدُ وَآى ^(٤)
نَهْدُ الْمَرَائِلِ لَا يَزَالُ زَمِيلُهُ	فَوْقَ الرِّحَالَةِ مَا يُبَالِي مَا أَتَى
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَسْوُقُهُ	رَجُلٌ قَمُوصُ الْوَقْعِ عَارِيَةُ النَّسَا

(١) جعفي: فرع من قبيلة سعد العشيرة التي ترجع الى مذحج. ينظر: اللباب في تهذيب الانساب: ٢٤٢/١.

(٢) القعيدة: تفعدته: قامت بأمره، المحكم (قعد)

(٣) جرشعا: الجرشح: الضلوع المنتفخة الغليظة، حاشية الصبان: ٧٢/١

(٤) البصائر: دم ابئهم الذي تركوه، عتد: الفرس الشديد المعد للجري، الصحاح (عتد)

أَمَّا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ مْتَمَطِراً
أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ
إِنِّي وَجَدْتُ الْخَيْلَ عِزّاً ظَاهِراً
وَيَبِيتَنَ بِالنَّعْرِ الْمَخُوفِ طَوَالِماً
وَإِذَا رَأَيْتَ مُحَارِباً وَمُسَالِماً
وَخِصَاصَةً الْجُعْفِيِّ مَا صَاحِبَتُهُ
إِخْوَانُ صِدْقٍ مَا رَأَوْكَ بِغِبْطَةٍ
مَسَحُوا لِحَاهُمْ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا
وَكَتَيْبَةٍ لَبَسَتْهَا بِكَتَيْبَةٍ
لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ غَيْرَ تَغْمُغٍ
يَخْرُجْنَ مِنَ خَلْلِ الْعُبَارِ عَوَابِساً
يَتَخَالَسُونَ نُفُوسَهُمْ بِنَوَافِذٍ
فَإِذَا شَدَدْتُ شَدَدْتُ غَيْرَ مُكَذِّبٍ
مِنْ وَلَدِ أَوْدٍ عَارِضِي أَرْمَاحِهِمْ
يَا رَبَّ عَرَجَلَةٍ أَصَابُوا خَلَّةَ
بَاتَتْ شَامِيَةَ الرِّيحِ تَلْفُهُمْ
فَنَهَضْتُ فِي الْبَرَكِ الْهُجُودِ وَفِي يَدِي
أَحْذَيْتُ رُمَحِي عَائِطاً مَمْكُورَةً

فَقَالَ هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْعُضَا
بَارٌّ يُكَفِّفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى
تَنْجِي مِنَ الْغَمِّ وَيَكْشِفُ الدُّجَى
وَيُثَبِّنُ لِلصُّعْلُوكِ جَمَّةَ ذِي الْغَنَى
فَلْيَبْنِي عِنْدَ الْمُحَارِبِ مَنْ بَغَى
لَا تَنْقُضِي أَبَداً وَإِنْ قِيلَ انْقُضِي
فَإِنْ إِفْتَقَرْتَ فَقَدْ هَوَى بِكَ مَا هَوَى
يَا لَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذَا مَسَحُوا اللَّحَى
حَتَّى تَقُولَ سَرَاتُهُمْ هَذَا الْفَتَى
حَاكُ الْجِمَالِ جُنُوبُهُنَّ مِنَ الشَّذَا
كَأَصَابِعِ الْمَقْرُورِ أَقْعَى فَاِصْطَلَى
فَكَأَنَّمَا عَضَّ الْكُمَاةُ عَلَى الْحَصَى
وَإِذَا طَعَنْتُ كَسَرْتُ رُمَحِي أَوْ مَضَى
أَنْهَلْتُهُمْ بَاهِي الْمُبَاهِي وَإِنَّمَى
دَابُّوا وَحَارَ دَلِيلُهُمْ حَتَّى بَكَى
حَتَّى أَتُونَا بَعْدَ مَا سَقَطَ النَّدَى
لَوْ أَنَّ الْمَهْزَةَ ذُو كَعُوبٍ كَالنَّوَى
كَوْمَاءَ أَطْرَافِ الْعِضَاهِ لَهَا خَلَى

فَنَطَّائِرَتْ عَنِّي وَقَمْتُ بِعَاتِرٍ
بَاتَتْ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْنُحُ بَيْنَنَا
وَمِنَ اللَّيَالِي لَيْلَةٌ مَزُودَةٌ
كَأَفْتُ نَفْسِي حَدَّهَا وَمِرَاسَهَا
وَمُنَاهِبٍ أَقْصَدْتُ وَسْطَ جُمُوعِهِ
ظَلَلْتُ سَنَابِكُهَا عَلَى جُثْمَانِهِ
وَلَقَدْ ثَارَتْ دِمَاءَنَا مِنْ وَاتِرٍ
بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ أَفَارِقْ عَنْ قَلِي
إِنَّ الْمُحِبَّ إِذَا جَفَّاهُ حَبِيبُهُ
وَالْهَمُّ مَا لَمْ تُمَضِّهِ لِسَبِيلِهِ
أَمَلٌ تَبَوَّأَ فِي مَنَازِلِ ذَلَّةٍ
أَحْيَاؤُهُمْ عَارٌ عَلَى مَوْتَاهُمْ
وَإِذَا تُصَاحِبُهُمْ تُصَاحِبُ خَانَةً
لَا يَفْزَعُونَ إِلَى مَخَافَةِ جَارِهِمْ
هَلْ فِي السَّمَاءِ لِمَصَاعِدٍ مِنْ مُرْتَقَى
لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ سَبِيلٍ وَاضِحٍ
عَجَبًا عَجِبْتُ لِمَنْ يُدَنِّسُ عِرْضَهُ
وَالثَّوْبُ يَخْلُقُ ثُمَّ يُشْرَى غَيْرُهُ

صَدَقِ الْمَهْرَةُ ذِي كُعُوبٍ كَالنَّوَى
يَأْكُلُنْ دَعْلَجَةً وَيَشْبَعُ مِنْ عَفَا
غَبْرَاءُ لَيْسَ لِمَنْ تَجَسَّمَهَا هَدَى^(١)
وَعَلِمْتُ أَنَّ الْقَوْمَ لَيْسَ بِهَا عَنَا
وَعَشَارٍ رَاعٍ قَدْ أَخَذْتُ فَمَا تُرَى
يَلْعَبْنَ دُحُرُوجَ الْوَلِيدِ وَقَدْ قَضَى
فَالْيَوْمَ إِنْ كَانَ الْمَنُونُ قَدْ إِشْتَفَى
نَسِيَّ الْحَبِيبَ وَقَلَّ صَبَوْتُهُ الْقَلَى
فَكَفَى بِصُحْبَتِهِ عَنَاءٌ لَلْفَتَى
لَيْسَ الْمَفَارِقُ يَا أُمِّمٍ كَمَنْ نَأَى
وَالْمَيْثُونَ شِرَارُ مَنْ تَحْتَ الثَّرَى
وَمَتَى تُفَارِقُهُمْ تُفَارِقُ عَنْ قَلِي
وَإِذَا عَاوَى ذَيْبٌ بِصَاحِبِهِ عَاوَى
أَمْ هَلْ لِحَنْفٍ رَاصِدٍ مِنْ مُنْتَأَى
سَيَّانٍ فِيهِ مَنْ تَصَعَّلَكَ وَافْتَنَّى
إِذْ لَا ذَلِيلٌ أَذُلُّ مِنْ وَادِي الْقُرَى
وَالْعَرَضُ بَعْدَ ذَهَابِهِ لَا يُشْتَرَى
وَيَصُونُ حُلَّتَاهُ يُوقِيْهَا الْأَذَى

(١) مزودة: مذعورة، معجم مقاييس اللغة (زام).

إِلَّا رَوَاكِدَ بَيْنَهُنَّ خَصَاصَةً سَفَعِ الْمَنَاكِبِ كُلُّهُنَّ قَدْ اصْطَلَى
وَمُجَوِّفَاتٌ قَدْ عَلا أَجْوَا زَهَا أَسَارَ جُرْدٍ مُتْرَصَاتٌ كَالنَّوَى
وَمُجَوِّفٍ بَلَقًا مَلَكْتُ عِنَانَهُ يَعْدُو عَلَى خَمْسٍ قَوَائِمُهُ زَكَا

التخريج: الاصمعيات: ١/١، والحماسة المغربية: ١١٤/١ وأورد أربعة أبيات من البيت (٨-١٢)،
والشعر والشعراء: ١٩١/١، وأورد البيت (٢٢) فقط، والمعاني الكبير: ٩-٨/١ وأورد
الآبيات (١١، ١٢، ١٣)، وديوان المعاني ١٠٨/٢ وأورد البيت (٨)، وعيون الاخبار:
١٠٣/١ وأورد البيت (١٧)، والاشباه والنظائر: ٤/١ وأورد البي (١٢)، والعباب الزاخر:
١٨٨/١ وأورد البيت (٢٠)، والتاج (قعد)، وتهذيب اللغة (مسح)، وجمهرة
اللغة (برص) والعين (قعد)

الخفيف

كَلَّمَا خِلْتُ أَنَّنِي الْحَقُّ الْوَر دَ تَمَطَّتْ بِهِ سَبُوحُ ذَنُوبُ

التخريج: نثر الدر: ٢٧٥/٦، التاج (ورد)

الطويل

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَئِنْ أَنَا لَمْ أُسْعِرْ عَلَيْهِمْ وَأَنْقَبِ (١)

التخريج: الحور العين: ١٦٦/١، والصاح (سعر)، وجمهرة اللغة (بتك)، ومعجم المقاييس (سعر)

المتقارب

كَفَيْتُ حَزِيمًا وَمُرَانَهَا مِرَاسًا وَخَلَيْتُهُمُ لِلْفَخَارِ
فَلَا تَدْعُونَهُمْ إِلَى نَجْدَةٍ وَلَكِنْ فَهَيْبَ بِهِمْ مَنْ تُجَارِي
زَعَانِفُ سَوْدٍ كَخُبْتِ الْحَدِي دِيكَفِي الثَّلَاثَةَ شِقُّ الْإِزَارِ

التخريج: عيون الاخبار: ٣٨٥/١

المتقارب

كَأَنَّ الْمُعَلَّى وَرَيْبَ الْمَنُو نِ وَالْحَدَثَانِ بِهِ وَقَعُ فَاَسِ

التخريج: الروض الانف: ٥٨/٤

الكامل

(١) لقب الاسعر الجعفي لانه قال هذا البيت

لَوْلَا الْأَعْرُ وَجَرِيْهُ إِنَّهُ مَالِكٌ أَلْفَيْتُ مَا بَقَايُكُمْ يَتَمَزَّعُ

التخريج: الروض الانف: ٦٦/٤

المتقارب

وَلَمَّا رَأَى وَضَحًا فِي الْإِنَا ءِ قَامَ لَهُ زَمَجْرٌ كَالْمُرْنِ^(١)

خَلِيلَانِ مُخْتَلِفٌ شَأْنَانَا أَرِيدُ الْعَلَاءَ وَيَنْوِي السِّمْنَ

أَرِيدُ دِمَاءَ بَنِي مَازِنٍ وَرَاقَ الْمُعْلَى بِيَاضُ اللَّبَنِ

التخريج: الانساب للصحاري: ١٣٥، وتاريخ العلماء

النحويين: ١٦/١، والتاج(علو) وفي التذكرة السعدية: ١٣/١ للافوه الاودي

المتقارب

وَسِرُّكَ مَا كَانَ فِي وَاحِدٍ وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ

التخريج: مجمع الحكم والامثال: ٢٠/١ ونسب في كتب كثيرة للصلتان العبدى

الكامل

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرًا رَسُولًا فَإِنِّي عَنْ فُتَاخَتِكُمْ غَنِيٌّ

التخريج: مقاييس اللغة: ٢٠٣/٦ والتاج(فتح)

(١) الزمجرة: الصوت، الصحاح (زمجر).

سلمة بن مالك الجعفي:

جاهلي:

الطويل

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلَوْمُهَا
أَمَّا تَفْهَمِينَ الْخُبْرَ أَنْ لَسْتُ لَاقِيَا
وَكُنْتُ أَعْدُ بَيْنَهُ بَعْضَ لَيْلَةٍ
وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنَّنِي سَوْفَ أُغْتَدِي
فَلَا يُبْعِدُنَا اللَّهُ إِمَّا تَرَكْتَنَا
فَتَّى كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ
فَتَّى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ
فَنِعَمُ مُنَاخٍ الْحَيِّ كَانَ إِذَا انْبَرَتْ
وَمَاوَى الْيَتَامَى الْمُحْلِلِينَ إِذَا انْتَهَوْا
لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ
عِرَاراً وَقَدْ وَاوَاهُ مِنْ دُونِي الْقَبْرُ
فَكَيْفَ بَبَيْنِ دُونَ مِيعَادِهِ الْحَشْرُ
عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ طَالَ بِي الْعُمُرُ
حَمِيداً وَأَوْدَى بَعْدَكَ الْخَوْفُ وَالْبِشْرُ
إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِي وَتَشَقَّى بِهِ الْجَزْرُ
إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ
شَمَالٌ وَأَمْسَتْ لَا يُعْرِجُهَا سِتْرُ
إِلَى بَابِهِ شُعْتًا وَقَدْ قَحَطَ الْقَطْرُ

التخريج: الاشباه والنظائر: ١٥٦/١-١٥٧، وديوان الحماسة: ٤٨٨/١.

الطويل

سَقَرَ اللَّهُ قَبْرًا لَسْتُ زَائِرَ أَهْلِهِ
تَضَمَّنْ خِرْقًا كَالْهَلَالِ وَلَمْ يَكُنْ
كَأَنِّي غَدَاةَ اسْتَعْلَنُوا بَنَعِيَّهِ
بَبِيشَةَ إِمَّا أَدْرَكْتُهُ الْمَقَابِرُ^(١)
بِأَوَّلِ خِرْقٍ ضُمْنَتْهُ الْمَقَابِرُ
عَلَى النَّعْشِ يَهْفُو بَيْنَ جَنْبَيَّ طَائِرُ

التخريج: الاشباه والنظائر: ١٥٧/١

سلمة بن يزيد الجعفي:

(١) ببيشة: وادي في اليمن، معجم البلدان: ١٦٥/٣

جاهلي:

الطويل

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلُومُهَا: لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ لَسْتُ مَا عِشْتُ لَاقِيًا أَخِي إِذْ أَتَى مِنْ دُونِ أَوْصَالِهِ الْقَبْرُ
وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ بَيْنَيْنِ كَانَ مِيعَادُهُ الْحَشْرُ
وَهَوْنٌ وَجُدِي أَنَّنِي سَوْفَ أُعْتَدِّيع لِي إِثْرِهِ يَوْمًا، وَإِنْ نَفْسَ الْعُمُرُ
فَتَى كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرُّوْعِ حَقَّهُ إِذَا تَوَبَّ الدَّاعِي، وَتَشَقَّى بِهِ الْجُرُ
فَتَى كَانَ يُذْنِبُهُ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَعْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ

التخريج: الحماسة البصرية: ١٠١/١. وهي نفسها المنسوبة الى سلمة بن مالك الذي مر ذكره مع اختلاف في رواية الابيات وارى ان نسبتها الى سلمة بن مالك اصح.

الوافر

كَأَنَّ مَوَاضِعَ الدَّيَّاتِ مِنْهُ وَجُفْرَةَ جَنْبِهِ حُشِيَتْ ثَمَامًا

التخريج: المعاني الكبير: ٣٣/١

الهزج

وَحَيْلٌ قَدْ وَزَعْتُ بَرَعَشَنِي شَدِيدِ الْأَسْرِ يَسْتَوْفِي الْحِزَامَا

التخريج: تاج العروس (رعرش)

عبد الله بن عمرو الجعفي:

جاهلي:

الوافر

كَأَنَّ تَخَالَجَ الْأَشْطَانِ فِيهِمْ شَأْبِيبٌ تَجُودُ مِنَ الْعَوَادِي

التخريج: المزهر: ٣٧٤/٢

كريب بن سلمة الجعفي:

اسلامي:

الطويل

إِذَا نَحْنُ جَاوِزْنَا دِمَشْقَ وَوَجْهَتْ صُدُورَ الْمَطَايَا لِلْعِرَاقِ الْمَشْرِقِ

فَأَحْبَبَ بِهَا دَاراً إِلَيْهَا وَأَهْلَهَا إِذَا نَحْنُ جَاوِزْنَا بِلَادَ الْخُورْنَقِ

التخريج: معجم الشعراء: ٢٩٨، وحماسة القرشي: ٣٢/١.

مالك الجعفي:

جاهلي:

البسيط

لَكِنْ قَعِيدَةٌ بَيْنَنَا مُحْفُورَةٌ بَادٍ جَنَاجُنُ صَدْرِهَا وَلَهَا غَنَى

تَقْفِي بَعِيشَةَ أَهْلِهَا وَثَابَةً أَوْ جَرِشَعَ عِبِلِ الْحَازِمِ وَالشَّوَى

التخريج: اللازمة والامكنة: ٢٦٧/١

محمد بن حمران الجعفي:

جاهلي:

الطويل

فَنَلْتُ بِهِ ثَأْرِي وَأَدْرَكْتُ ثَوْرَتِي إِذَا مَا تَنَاسَى ذَحْلَهُ كُلُّ عَيْهَبٍ (١)

التخريج: الحور العين: ٨٤/١

المتقارب

أَتَتْنِي أُمُورٌ فَكَذَّبْتُهَا وَقَدْ نُمِيتَ لِي عَاماً فَعَاماً
بِأَنَّ إِمْرَأَ الْقَيْسِ أَمْسَى كَثِيباً عَلَى آلِهِ مَا يَذُوقُ الطَّعَامَ
لَعَمْرُ أَبِيكَ الَّذِي لَا يَهَانُ لَقَدْ كَانَ عِرْضُكَ مِنِّي حَرَاماً
وَقَالُوا هَجَوْتُ وَلَمْ أَهْجُهُ وَهَلْ يَجِدَنَّ فِيكَ هَاجٍ مَازِمَا
أَتَتْنِي ثَمَانُونَ أُعْطِيَتْهَا تَخَالَ مَتَالِيَهُنَّ الْجِلَامَا
أَلَسْتُ الْجَوَادَ كَفَيْضِ الْفُرَا تِ مِنْهَرِمَاتٍ جَانِبَاهُ إِنْهَازِمَا
أَلَسْتُ الْوَفِيِّ بِجِيرَانِهِ فَلَمْ تُصْطَلَمْ أَذْنَاهُ إِصْطِلَامَا
وَحُلَّتْهُ ضُرَجَتٌ بِالْعَبِيرِ وَهَبَتْ مَعاً وَالصَّقِيلَ الْخُسَامَا
وَمَهْرِيَّةً كَصَافَةِ الْمَسِي لِي لَا يَجِدُ الْمَاءُ فِيهَا إِهْتِضَامَا

التخريج: معجم الشعراء: ٨٥

مجزوء الكامل

أَبْلَغَ بَنِي حُمُرَانَ أَنْ نِي عَنْ عَدَاوَتِكُمْ غَنِيٌّ
يَكْفِيكَ بَغْيِي الْأَبْلَخِ الْجَبَّارِ إِذْ تُرِكَ النَّضِي

(١) عيهب: كثير الصوف، الصحاح (عهب)

فِي نَحْرِهِ مُتَقَبِّضاً كَتَقَبُّضِ السَّابُعِ الرَّمِيٍّ
 إِنَّ الضَّابِيحَ طَحَا بِمَاتٍ نَيْهِ الْأَيَاصِرُ وَالنَّصِيٍّ
 وَالْحَالِبُ الْعَجَلَانُ كَالِ مَخْرَاقٍ وَالزَّقِ الرَّوِيِّ
 مَا إِنْ يَغِيبُ بِهِ الدَّهَاءُ سٌ وَلَا يَزِلُّ بِهِ الصُّفِيُّ^(١)
 يَعْدُو كَعْدُو الثَّعْلَبِ الْـ مَمْطُورٍ رَوَّحَهُ الْعَشِيُّ
 بِقَوَائِمٍ عَوَّجٍ شَمَا طَيِّطٍ وَهَادٍ رَعَشَنِيٍّ^(٢)
 تُدْرِي ذَوَائِبُهُ كَمَا تُدْرِي إِلَى الْعُرْسِ الْهَدِيٍّ
 لَا عَمَّتِي أُمَّةً وَلَا خَالِي كَخَالِكَ مُقْتَوِيٍّ

التخريج: المحمدون من الشعراء واشعارهم: ٢٠٩.

رابعاً: جهينة^(٣):

قيس بن الحنان الجهني:

جاهلي:

البيط

حننت على عدي يو لعمرك ما حننت على نسيب

التخريج: الانساب للسمعاني: ٢/٢٧٥، والمزهر: ٢/٣٧٦

الطويل

أفاخرة عليّ بهاسليم إذا حلوا الشربة أو رداما^(٤)

(١) الدهاس: السير، التاج (دهس).

(٢) الشمايط: الممتفرقة، ومنها جاءت الخيل شمايط: أي متفرقة، الصحاح (شمت).

(٣) جهينه: فرع من قضاة القبيلة اليمانية الكبيرة. ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢٤

(٤) الرذ: قرية، معجم البلدان: ٤١/٣.

وكننت مسوداً فينا حميداً وقد لا تعدم الحسنا داما

التخريج: المؤلف والمختلف: ٣٩/١

سعدى بنت الشمر دل الجهنية:

جاهلية:

الكامل

أَمِنَ الْحَوَادِثَ وَالْمَنُونِ أَرْوَعُ وَأَبَيْتُ لَيْلِي كُلَّهُ لَا أَهَجُعُ
وَأَبَيْتُ مُخْلِيَةً أَبْكَى أَسْعَدًا وَلِمِثْلِهِ تَبْكِي الْعُيُونُ وَتَهْمَعُ
وَتَبَيُّنُ الْعَيْنِ الطَّلِيحَةَ أَنَّهَا تَبْكِي مِنَ الْجَزَعِ الدَخِيلِ وَتَدْمَعُ
وَلَقَدْ بَدَأَ لِي قَبْلُ فِيمَا قَدْ مَضَى وَعَلِمْتُ ذَاكَ لَوْ أَنَّ عِلْمًا يَنْفَعُ
أَنَّ الْحَوَادِثَ وَالْمَنُونِ كِلَيْهِمَا لَا يُعْتَبَانِ وَلَوْ بَكَى مَنْ يَجْزَعُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ كُلَّ مُؤَخَّرٍ يَوْمًا سَبِيلَ الْأَوَّلِينَ سَيَتَّبَعُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عِلْمًا نَافِعٌ أَنَّ كُلَّ حَيٍّ ذَاهِبٌ فَمُودَعُ
أَفَلَيْسَ فَيَمَنُ قَدْ مَضَى لِي عِبْرَةٌ هَلَكُوا وَقَدْ أَيقَنْتُ أَنَّ لَنْ يَرْجِعُوا
وَيْلٌ مَّ قَتَلَى بِالرِّصَافِ لَوْ أَنَّهُمْ بَلَغُوا الرِّجَاءَ لَقَوْمِهِمْ أَوْ مُتَّعُوا
كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَنِمِ الْهَوَى كَانُوا كَذَلِكَ قَبْلَهُمْ فَتَصَدَّعُوا
فَلَتَبَّكَ أَسْعَدَ فِتْيَةٍ بِسَبَابِ أَقْوُوا وَأَصِحَّ زَادُهُمْ يُتَمَزَّعُ^(١)
جَادَ ابْنُ مَجْدَعَةَ الْكَمِيِّ بِنَفْسِهِ وَلَقَدْ يَرَى أَنَّ الْمَكْرَ لَا شُنْعَ
وَيُلَمُّهُ رَجُلًا يُلِيدُ بِظَهْرِهِ إِبِلًا وَنَسَّالَ الْفَيَافِي أَرْوَعُ

(١) سباسب/الجبيل الوعر، معجم البلدان: ٣٤٣/٤. يتمزع: ينفذ، التاج (رنع).

يَرِدُ المِياهَ حَضِيرَةً وَنَفِيزَةً وَرَدَ القَطَاةُ إِذَا إِسْمَالُ التَّبْعِ^(١)
وَبِهِ إِلَى أُخْرَى الصِّحَابِ تَلَفَّتْ وَبِهِ إِلَى المَكْرُوبِ جَرِيٌّ زَعَزَعُ
وَيُكَبِّرُ القِدْحَ العَنُودَ وَيَعْتَلِي بِأَلَى الصَّحَابِ إِذَا أَصَاتَ الوَعُوعُ^(٢)
سَبَّاقُ عَادِيَةٍ وَهَادِي سُرِيَةٍ وَمُقَاتِلُ بَطْلٍ وَدَاعٍ مِسْقَعُ
ذَهَبَتْ بِهِ بِهِزٌ فَأَصْبَحَ جَدُّهَا يَعْلُو وَأَصْبَحَ جَدُّ قَوْمِي يَخْشَعُ
أَجَعَلَتْ أَسْعَدَ لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةً هَلَيْتُكَ أُمُّكَ أَيَّ جَرْدٍ تَرْقَعُ
يَا مُطْعِمَ الرِّكَبِ الجِياعِ إِذَا هُمْ حَتُّوا المَطِيَّ إِلَى العُلَى وَتَسَرَّعُوا
وَتَجَاهَدُوا سَيرًا فَبَعْضُ مَطِيَّهِمْ حَسَرَى مُخَلَّفَةً وَبَعْضُ ظَلْعُ
جَوَابُ أَوْدِيَةٍ بِغَيْرِ صَحَابَةٍ كَشَّافُ دَاوِيٍّ الظَّالِمِ مُشَيِّعُ
هَذَا عَلَى إِثْرِ الَّذِي هُوَ قَبْلُهُ وَهِيَ المَنَايَا وَالسَّيْبِلُ المَهْيَعُ
هَذَا اليَقِينُ فَكَيْفَ أَنْسَى فَقْدَهُ إِنْ رَابَ دَهْرٌ أَوْ نَبَا بِي مَضَجَعُ
إِنْ تَأْتِيهِ بَعْدَ الهُدُوِّ لِحَاجَةٍ تَدْعُو يُجِيبُكَ لَهَا نَجِيبُ أَرْوَعُ
مُتَحَلِّبُ الكَفَّينِ أَمِيثٌ بَارِعُ أَنْفُ طَوَالِ السَّاعِدِينَ سَمِيدُ^(٣)
سَمَحٌ إِذَا مَا الشُّوْلُ حَارَدَ رِسْلُهَا وَاسْتَرَوَحَ المَرَقَ النِّسَاءُ الجُوعُ
مِنْ بَعْدِ أَسْعَدَ إِذْ فَجِعْتُ بِيَوْمِهِ وَالمَوْتُ مِمَّا قَدْ يَرِيبُ وَيَفْجَعُ
فَوَدِدْتُ لَوْ قُبِلْتُ بِأَسْعَدَ فِدِيَّةً مِمَّا يَضُنُّ بِهِ المُصَابُ المَوْجَعُ

(١) إِسْمَالُ: تقاصر، المخصص: ٣٩٥/٢. التبغ: أي التباغة.

(٢) الوعوع: الثعلب، اللسان (سبع، وعع).

(٣) السמיד: السيد.

غَادَرَتْهُ يَوْمَ الرِّصَافِ مُجَدَّلًا خَبَرُ لَعْمُرِكَ يَوْمَ ذَاكَ أَشْنَعُ

التخريج: الاصمعيات: ١٧/١، واللسان(حضر)، ومقاييس اللغة(تبع)

عبد الشارق العزي الجهني:

جاهلي:

الوافر

تتادوا يال بهثة يوم صبر	فقلنا: أحسنني ضرباً جهيناً
سمعنا دعوةً عن ظهر غيبٍ	فجلنا جولَةً ثم ارعوبنا
فلما أن تواقفنا قليلاً	أنخنا للكلاكل فارتمينا
ولما لم ندع قوساً وسهماً	مشينا نحوهم ومشوا إلينا
تلألؤ مزنةٍ برقت لأخرى	إذا جاءوا بأسيافٍ رديننا
شددنا شدةً فقتلت منهم	ثلاثة فتيةٍ وقتلت قينا
وشددوا شدةً أخرى فجرّوا	بأرجل مثلهم ورموا جويننا
وكان أخي جوينٌ ذا حفاظٍ	وكان القتل للفتيان زينا
فأبوا بالرّمّاح مسكّراتٍ	وأبنا بالسّيوف قد انحنينا
فباتوا بالصّعيد لهم أحاحٌ	ولو خفّت لنا الكلمى سرينا

التخريج: بهجة المجالس: ٣٠٣/١، وديوان الحماسة: ١٧٢/١، ودرة الغواص: ٥٠/١

عمرو بن الحارث الجهني:

جاهلي

الرجز

تقاربني هُمَيْمٌ لا أَبالكِ لا بدَّ أنِّي ثالغٌ قذالكِ^(١)

الكلُّ قتالِ القومِ قد بدالكِ

التخريج: معجم الشعراء: ٨٨

عمرو بن صيفي الجهني:

جاهلي:

الطويل

تركتُ أبا لأمٍ يُوشِجُ نسلَها وأنقذتُ من طولِ العناوةِ معقلا

التخريج: معجم الشعراء: ٨٨، ومن اسمه عمرو: ١٩/١

عمرو بن الفضاض الجهني:

جاهلي:

البسيط

يشكو الدوار إذا ما قمتُ أرحلُهُ رِيّا المزداد ويشكو الورْدُ أقالِي

إنا ثلاثة رهط عنك في شغل بياننا مبرز عن حالنا خال

حق له أن يلاقي وسط معركة في فتية كسيوف الهند أبطال

يبيغون ما أبتغي ملقى نفوسهم منهم عراة من الأموال أمثالي

التخريج: معجم الشعراء: ٨٧، اورد الابيات من (٢-٤)، ومن اسمه عمرو: ١٣/١ اورد الابيات جميعها

(١) ثلغ: شذخ رأسه وهشمه، التاج (ثلغ).

الطويل

ولا تجهميننا أم عمرو فإنما بنا داء ظبي لم تخنه عوامله

التخريج: اضواء البيان: ٢٤٧/٢، والمعاني الكبير: ١٧٠/١، واللسان والتاج (جهم)

عمرو بن مالك الجهني.

- ذكره المرزباني وقال مخضرم وله شعر. لكنه لم يذكر له شيئاً، معجم

الشعراء: ٩٢

عمرو بن مرة الجهني:

جاهلي:

الطويل

وخرجت من عقد الحياة سليماً

أم الغواية من هواي عقيماً

حسن الحديث، يزيدني تعليماً

التخريج: اسد الغابة: ١٣١/٤، والموشى: ٧/١

الرجز

قُضَاعَةُ بَنُ مَالِكِ بْنِ حَمِيرِ

في الحجر المنقوش تحت المنبر

التخريج: الروض الانف: ٥٠/١، والسيرة: ١١٨/١، و التحرير والتنوير: ٢٨١/١٠.

الطويل

لآلهة الأحجار أول تارك

إليك أجوب الوعث بعد الدكادك (١)

إنني شرعت الآن في حوض التقى

ولبست أثواب الحليم فأصبحت

وصحوت إلا من لقاء محدث،

نَحْنُ بَنُو الشَّيْخِ الْهَجَانِ الْأَزْهَرِ

النسب المعروف غير المنكر

شهدت بأن الله حق وأنني

وشمرت عن ساقى الإزار مهاجراً

(١) الدكادك: الرمل، اللسان (دكك).

لأصحب خير النَّاس نفساً ووالداً رسول مليك النَّاس فوق الحبائك

التخريج: نهاية الارب: ١٩/١٨

ابن عنقاء الجهني:

جاهلي:

المهزج

لقد خبرت سيار بن عوف تقول سفاهة والمرء صاحي
إذا جاورت في غطفان طراً فعند الأكرمين بني رياح
هما جارا الملوك فبواها بأرض سهلة ربح المراح
إذا غسلا جلودهما أيضاً فتيت المسك عن آدم صحاح

التخريج/المؤتلف والمختلف: ٧٢

خامسا: حارثة^(١):

خديج بن عمرو الحارثي:

جاهلي:

الطويل

ومن كان يكي هالكاً فعلى قتي ثوى بلوى لحج وأبت رواحله
فتى لا يطيع الزاجرين عن الندى وترجع بالعصيان عنه عواذله

التخريج: المؤتلف والمختلف: ٤٧/١، ومختصر تاريخ دمشق: ٢٤٦/١

(١) حارثة: من قبائل الازد. ينظر: الايناس بعلم الانساب: ١٠/١

ذوالدجاج الحارثي:

جاهلي:

الرجز

قطعنا جذم أسلم واستدارت	برهط الفحمتين لدى الغدير
فأما تقتلوا نفرأ كراماً	هم خير وأسرى من كثير
فنحن عصابة	رؤوس القوم بالببيض الذكور
البطح	التخريج: المؤلف والمختلف: ٤٩

سويد بن المراثد الحارثي:

جاهلي:

الطويل

لعمري لقد نادى بأرفع صوته	نعي سويد أن فارسكم هوى
أجل صديقاً والقائل الفاعل الذي	إذا قال قولاً أنبط الماء في الثرى ^(١)
فتى قبل لم تغنس السن وجهه	سوى خلسة في الرأس كالبرق في
أشارت له الحرب العوان فجاءها	البحر يُعقع بالأقرب أول من أتى
ولم يجنّها لكن جناها وليه	فأسى وآداه فكان كمن جنى

التخريج: ديوان الحماسة: ٣٤٧/١ وذكر اسمه (سيود)، والأشباه والنظائر: ٩٥/١، واللسان
والصاح والتاج (خلس)، وفي التعازي والمراثي: ٤١/١ والكامل في اللغة: ٢٩/٤ وعيون
الآخبار: ٨١/١ منسوبة لأعرابي.

الوافر

ألا لهف الأرامل واليتامى	ولهف الباقيات على حيي
لعمرك ما خشيت على حيي	متالف بين حجر والسلي

(١) انبط الماء: صب فيها الماء، القاموس (النون)

ولكنني خشيت على حيي جريرة رحمه في كل حي

التخريج: التعازي والمراثي: ٦١، وشرح ديوان الحماسة: ٧٠٤. منسوبة لكعب بن زهير.

الوافر

ألا في الله لا في الناس سالت
بداوود وإخوته الجنوع
مضوا قتلاً وتشريداً وصلباً
تحوم عليهم طير وقوع
إذا ما الليل أظلم كابدوه
فيسفر عنهم وهم ركوع
أطار الخوف نومهم فقاموا
وأهل الأمن في الدنيا هجوع

التخريج: التعازي والمراثي: ٤١-٤٢

الشميدرا الحارثي:

جاهلي:

الطويل

بني عمنا لا تذكروا الشعر بعدما
دفنتم بصحراء الغمير القوافيا
فلسنا كمن كنتم تصيبون سلة
فنفبل ضيماً أو نحكم قاضياً
ولكن حكم السيف فيكم مسلط
فترضى إذا ما أصبح السيف راضياً
وقد ساءني ما جرت الحرب بيننا
بني عميالو كان أمراً مدانيا
فإن قلنم إنا ظلمنا فلم نكن
ظلمنا ولكننا أسأنا التقاضيا

التخريج: المؤلف والمختلف: ٦٢، والتحرير والتنوير: ٣٠١/٨. ورد بيتين منها، وديوان الحماسة: ٣٢/١، والاشباه والنظائر: ٢٦/١. نسبها إلى شاعر من بني حارثة

الجلال: طفيل بن زيد الحارثي:

جاهلي:

الطويل

سائل بفيف الريح عنا عامراً هل بات ذا سهر بطعنة مسهر^(١)

التخريج: التمثيل والمحاضرة: ٢٠/١

الطويل

إذا المرو لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

إذا كنت ملحياً مسيئاً ومحسناً فغشيان ما تهوى من الأمر أكيـس

وما زرتكم عمداً ولكنّ ذا الهوى إلى حيث يهوى القلب تهوي به الرّجل

إذا ما أهان امرؤ نفسه فلا أكرم الله من يكرمه

التخريج: التمثيل والمحاضرة: ٢١/١. والبيت الاول من الابيات المشهورة للسؤال.

البسيط

مددت حبل غرور غير مؤيسة فوق الأكفّ فلا جود ولا بخل

والياس أروح من غيث تطمّعنا منه مخايل ما يلقي لها بلل

التخريج: اللّالي في شرح امالي القالي: ٥١٦/١، سمط اللالي: ١٤٩/١

الوافر

ولم أكّ دونه بكايـل ناب ولا رعرش البنان ولا الجبان^(٢)

ولا متضائل إن ناب خطب جايـل والتقت حلق البطان

التخريج: المستقصى من امثال العرب: ٣٠٦/١

(١) فيف الريح: يوم مشهور بين عامر بن صعصعة والحارث بن كعب، الكامل في التاريخ:

٢٢١/١

(٢) الكليل: العي البطيء، القاموس(اللام)

الطويل

إذا ما أهان امرؤ نفسه فلا أكرم الله من يكرمه

التخريج: نهاية الارب في فنون الادب: ٨٥/١

ملاعب الاسنة: عبد الله بن الحصين الحارثي:

جاهلي

ذكره الأمدى: ٨٦/١ وكثير غيره الا انهم لم يوردوا له شعرا.

عبد يغوث الحارثي:

جاهلي

الطويل

وَرَهْطاً إِذَا مَا النَّاسَ عَدَّوْا الْمَسَاعِيَا

وَلَا تُتَّقِنِي التَّيْمَ أَلَقَ الدَّوَاهِيَا

التخريج: الاغاني: ٣٠٦/١٦

الطويل

وَمَا لَكُمْ فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا

قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

وَقَيْساً بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا

صَرِيحَهُمُ وَالْآخِرِينَ الْمَوَالِيَا

تَرَى خَلْفَهَا حُورَ الْجِيَادِ تَوَالِيَا

وَكَانَ الرِّمَاحُ يَخْتَطِفَنَّ الْمُحَامِيَا

كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسَيْراً يَمَانِيَا

أُهْتَمُّ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ وَالِدِإً

تَدَارِكُ أُسَيْراً عَانِيّاً فِي بِلَادِكُمْ

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمَ مَا بِيَا

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا

فِيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ

أَبَا كَرِبٍ وَالْأَيَّهَمَيْنِ كُلِيَهُمَا

جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْكُلَابِ مَلَامَةً

وَلَوْ شِئْتُ نَجَّتَنِي مِنَ الْخَيْلِ نَهْدَةً

وَلَكِنَّنِي أَحْمِي ذِمَارَ أَبِيكُمْ

وَتَضَحُّكَ مِنِّي شَيْخَةً عَبْشَمِيَّةً

وَقَدْ عَلِمْتَ عَرَسِي مُلَيْكَةً أَنَّنِي
أَقُولُ وَقَدْ شَدَّوْا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ
أَمْعَشَرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكْتُمْ فَأَسْجَحُوا
فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بِي سَيِّدًا
وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا
فِيَا عَاصِ فَكُ الْقَيْدِ عَنِّي فَإِنِّي
أَحَقُّ عَبْدَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا
وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلَ الْ
وَأُنَحِرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ مِطَيَّتِي
وَعَادِيَةَ سَوْمِ الْجَرَادِ وَزَعْتَهَا
كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ
وَلَمْ أَسْبِ الزِقَّ الرَّوِيِّ وَلَمْ أَقْلُ
أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوءٌ عَلَيَّ وَعَادِيَا
أَمْعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلِقُوا عَنْ لِسَانِيَا
فَإِنْ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا
وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا
لِيَبْقَ بِتَصْرِيفِ الْقَنَاةِ بَنَائِيَا
صَبُورَ عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ نَاكِيَا
نَشِيدَ الرُّعَاءِ الْمُعْزِبِينَ الْمَتَالِيَا
مِطَيَّ وَأَمْضِي حَيْثُ لَاحِي مَاضِيَا
وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رِدَائِيَا
بِكَفِّي وَقَدْ أَنْحُوا إِلَيَّ الْعَوَالِيَا
لِخَيْلِي كُرِّي نَفْسِي عَنْ رِجَالِيَا
لَأَيْسَرَ صِدْقٍ أَعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا

التخريج: المفضليات: ٣٤٦/١، والاصمعيات: ٢١٨/١، والبيان والتبيين: ٣٤٦/١، والحماسة
البصرية: ٤٠/١، ومنتهى الطلب: ٣٢٩-٣٣٢، ونهاية الارب: ٣١٤/١٥، والاغاني:
٣٦٠/١٦، والكامل في التاريخ: ٢١٨/١

علي بن جُعْدُب الحارثي:

اسلامي:

الوافر

أخترمي ريب المنون ولم أسق
ولما أقد خيلاً بخيل ولم أجل
أظن عقياً بالوعيد تروضني
ألم أك قد لا قيتكم يوم سحبل
مخاض ابنعيسى في فوارس أو ركب
بأغباش ليل عرج نهب إلى نهب
فما يثبت الكفل الضعيف على الصعب
فلم ينجكم سهل ولا جبل صعب
التخريج: معجم الشعراء: ١٧١-١٧٢.

عمرو بن عامر الحارثي:

اسلامي:

المتقارب

أرقت للوعة هم سارى
إذا قلت ولت تداعت لها
فبت أراعي النجوم المثولا
غياطل تؤيسني أن تزولا^(١)
التخريج: معجم الشعراء: ٧٩.

- عمرو بن قُراد الحارثي:

جاهلي:

الطويل

هألت قنأ غير أن شرارها
قصب تهزهزه الرياح كأنهم
سرقون حين يُكشّفون لسوءة
بقيت وأولها لئام المنصب
عند الهياج نعام وادٍ مجذب
قصفون في عقد الأمور الغيب

(١) الغياطل: اختلاط الظلمة: جمهرة اللغة (طغل).

التخريج: من اسمه عمرو: ٢٧/١

عمرو بن مخرم الحارثي:

جاهلي:

الطويل

أجد لبانات الهوى لم تخرج
وصددتم ولو شئتم للاقى سوامكم
وساعة ما استودعت وصلا فزلج
سواماً غداً من عندكم غير مدلج
دروءاً متى ما تلقه الريح تعنج
ولكن علمتم أن دون اكتفاله

التخريج: معجم الشعراء: ٦٧.

المأمور بن تبرء الحارثي:

جاهلي:

الطويل

رواحة إن تنسى أباك فإنه
أزنباع إن كنتم نأيتم عن أصلكم
يحل بقاعاً في بني الحارث الصيد
فإن بني بدر كذلك حيد

التخريج: معجم الشعراء: ٥١١-٥١٢

هوبر الحارثي:

جاهلي:

الطويل

ألا هل أتى التيم بن عبد مناةٍ
بمصرعنا النعمان يوم تألبت
على الشنء فيما بيننا ابن تميم
تزود منا بين أذنائه ضربةً
علينا جموع من شظى وصميم
دعته إلى هابى التراب عقيم

التخريج: التحرير: المحرر الوجيز: ٦٢/٤، وتفسير القرطبي: ١٠٢/١٧
الفصول والغايات: ٢٠/١، واللسان والتاج ومعجم مقلييس اللغة (هـ)

النايعة الحارثي: يزيد بن إبان الحارثي:

جاهلي:

الكامل

يَسْمُو إِلَى قَحْمِ الْعُلَى أَدَانَا	إِنْ تَشَتَّكَى عَنَّا سُمَى فَإِنَّا
تَنْنِي وَيَأْخُذُ حَقَّهُ مَوْلَانَا	وَتَبِيَتْ جَارَتُنَا حَصَاناً عَقَّةً
حَتَّى يَكُونَ كَأَنَّهُ أَسْقَانَا	وَنُحِقْ حَقَّ شَرِينَا فِي مَائِنَا
لَوْصَاةٍ وَالِدِنَا الَّذِي أَوْصَانَا	وَنَقُولُ إِنْ طَرَقَ الْمُثُوبُ أَصْبَحُوا
حَتَّى تَدُورَ رَحَاهُمْ وَرَحَانَا	أَنْ لَا نَصُدَّ إِذَا الْكُمَاةُ تَقَدَّمَتْ
قَسِراً وَنَأْبَى أَنْ يُبَاحَ حِمَانَا	وَنُبِيحُ كُلَّ حِمَى قَبِيلٍ عَنَوَةٍ
مُرْداً وَمَا وَصَلَ الْوَجُوهَ لِحَانَا	وَيَعِيشُ فِي أَحْلَامِنَا أَشْيَاعُنَا
حَتَّى يُرَى وَكَأَنَّهُ أَغْنَانَا	وَيَظَلُّ مُقْتَرِناً بِحُسْنِ عَفَافِهِ
وَيَسُودُ فَوْقَ السَّيِّدِينَ ثَنَانَا	وَيَسُودُ سَيِّدُنَا بِغَيْرِ مُدَافِعِ
حَتَّى تَتَأَوَّلَ مَا نُرِيدُ خُطَانَا	وَإِذَا السُّيُوفُ قَصَرْنَ بَلَّغَهَا لَنَا
أَعْظَمْنَا وَزَحَلْنَ عَنْ مَجْرَانَا	وَإِذَا الْجِيَادُ رَأَيْنَا فِي مَجْمَعِ

التخرج: المؤلف والمختلف: ٨٨، والبديع في نقد الشعر: ٤٦/١

يزيد بن عبد المدان الحارثي:

جاهلي:

الرجز

أَمَيَّ يَابْنَ الْأُسْكَرِ بْنِ مُدْلَجٍ لَا تَجْعَلُنْ هَوَا زَنَا كَمَنْ ذَجِجِ
إِنَّكَ إِنْ تَلْهَجَ بِأَمْرِ تَلَجَجِ مَا النَّبْعُ فِي مَغْرِسِهِ كَالْعَوْسَجِ

ولا الصَّريحُ المحضُ كالممزَجِ

التخريج: الاغاني: ٢٣/٢١

الطويل

تَمَالَا عَلَى النُّعْمَانِ قَوْمٌ إِلَيْهِمْ مَوَارِدُهُ فِي مُلْكِهِ وَمَصَادِرُهُ
عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ كَانَ مِنْهُ إِلَيْهِمْ سَوَى أَنَّهُ جَادَتْ عَلَيْهِمْ مَوَاطِرُهُ
فَبَاعَدَهُمْ مِنْ كُلِّ شَرٍّ يَخَافُهُ وَقَرَّبَهُمْ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ يُبَادِرُهُ
فَظَنُّوا وَأَعْرَاضُ الظُّنُونِ كَثِيرَةٌ بَأَنَّ الَّذِي قَالُوا مِنَ الْأَمْرِ ضَائِرُهُ
فَلَمْ يَنْقُصُوهُ بِالَّذِي قِيلَ شَعْرَةٌ وَلَا فُلِّلْتُ أَنْيَابُهُ وَأُظَافِرُهُ
وَالْحَارِثُ الْجَفْنِيُّ أَعْلَمُ بِالَّذِي يَنْوُءُ بِهِ النُّعْمَانُ إِنْ خَفَّ طَائِرُهُ
فِيَا حَارِ كَمْ فِيهِمْ لِنُعْمَانَ نِعْمَةٌ مِنْ الْفَضْلِ وَالْمَنْ الَّذِي أَنَا ذَاكِرُهُ
ذَنْوِبًا عَفَا عَنْهَا وَمَالًا أَفَادَهُ وَعَظْمًا كَسِيرًا قَوَّمْتَهُ جَوَابِرُهُ
وَلَوْ سَأَلَ عَنْكَ الْعَائِبِينَ ابْنُ مُنْذِرٍ لَقَالُوا لَهُ الْقَوْلَ الَّذِي لَا يُحَاوِرُهُ

التخريج: الاغاني: ١٧/١٢

البسيط

إِنِّي بِكُلِّ الَّذِي تَأْتِي بِهِ جَازِي^(١)
فَاخْتَرُ لِنَفْسِكَ إِحْمَادِي وَإِعْزَازِي
فِيمَا سُئِلْتُ وَعَقَّبُهُ بِإِنْجَاز

التخريج: الاغاني: ٢٢/١٢

الطويل

فَعَمْرَةٌ فَيْفَ الرِّيحِ فَالْمُتَنَخِّلُ
وَأَغْرَتْ بِهَا يَوْمَ النَّوَى حِينَ تَرَحَّلُ
نَوَازِلُ أَحْدَاثٍ وَشَيْبٌ مُجَلَّلُ
يُعَارِضُهَا عَبْلُ الْجُزَارَةِ هَيْكَلُ
أَنْجَابٍ عَنْهُ النَّقْعُ فِي الْخِيلِ أَجْدَلُ
عَلَيْهَا فَنَانُ وَالْحِمَاسُ وَزَعَبَلُ
صُدُورُ الْعَوَالِي وَالصَّفْفِيحُ الْمُصَقَّلُ
نَهَاءً مَرْتَهَا بِالْعَشِيَّاتِ شَمَالُ^(٢)
فَوَارِسُ يَهْدِيهَا عُمَيْرٌ وَمَعْقَلُ
فَبَاكَرَهُمْ وَرَدُّ مِنَ الْمَوْتِ مُعْجَلُ
وَنَجَى طَفِيلًا فِي الْعَجَاجَةِ قُرْزَلُ
يُخَفِّفُ رِكْضًا خَشِيَةَ الْمَوْتِ أَعْزَلُ

التخريج: الاغاني: ٢٣/١٢

يَا قَيْسُ أَرْسِلْ أَسِيرًا مِنْ بَنِي جُشَمٍ
لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ أَنْ تَنْشَجِيَ بُعْصَتِهِ
فَأَفْكَكَ أَخَا مَنْقَرٍ عَنْهُ وَقُلْ حَسَنًا

عَفَا مِنْ سُلَيْمَى بَطْنُ غَوْلٍ فَيَذْبُلُ
دِيَارُ الَّتِي صَادَ الْفَوَادُ دَلَالُهَا
فَإِنْ تَكُ صَدَّتْ عَنْ هَوَايَ وَرَاعَهَا
فِيَا رَبَّ خَيْلٍ قَدْ هَدَيْتُ بِشِطْبَةٍ
سَبُوحٌ إِذَا جَالَ الْحِزَامُ كَأَنَّهُ إِذَا
يُؤَاغِلُ جُرْدًا كَالْقَنَا حَارِثِيَّةً
مَعَاقِلُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً
وَزَعَفٌ مِنَ الْمَازِي بِيضٌ كَأَنَّهَُا
فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَلَاخَقَتْ
فَجَالَتْ عَلَى الْحَيِّ الْكِلَابِيُّ جَوْلَةً
فَعَادَرْنَ وَبَرًّا تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ
فَلَمْ يَنْجُ إِلَّا قَارِسٌ مِنْ رِجَالِهِمْ

(١) بني جشم: قبيلة من بني تميم، الكامل في التاريخ: ٢٠٤/٢

(٢) الماذي: الدرع السهلة اللينة، التاج(مود)

الطويل

أَحَالَفْتُمْ جَرِّمًا عَلَيْنَا ضَغِينَةً عَادَاؤُكُمْ فِي غَيْرِ جُرِّمٍ وَلَا دِمٍ
كَفَانَا إِلَيْكُمْ حَدُّنَا وَحَدِيدُنَا وَكَفْتُ مَتَى مَا تَطْلُبِ الْوِثْرِ تَنْقَمِ

التخريج: نضرة الاغريض: ١١/١

الطويل

وَمَا شَعَرُوا بِالْجَمْعِ حَتَّى تَبَيَّنُوا لَدَى شُعْبَةِ الْقَرْنَيْنِ رَبَّ الْمُرْتِمِ
يُبْوِغُ بِهِ الْعَطَّاسُ رَافِعَ أَنْفِهِ لَهُ ذَمَرَاتٌ بِالْخَمِيسِ الْعَرْمَرَمِ

التخريج: العباب الزاخرواللسان والصاح(عفس)

الرجز

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ مَا أَلَمَّا

التخريج: الاغاني: ١٦/١٢

الكامل

يَا لِلرَّجَالِ لَطَارِقِ الْأَحْزَانِ وَلِعَامِرِ بْنِ طَفِيلِ الْوَسْنَانِ
كَانَتْ إِتَاوَةٌ قَوْمِهِ لِمَحَرَّقِ زَمَنًا وَصَارَتْ بَعْدُ لِلنُّعْمَانِ
عَدَّ الْفَوَارِسَ مِنْ هَوَازِنَ كُلِّهَا فَخَرًّا عَلَيَّ وَجِئْتُ بِالْدَيَّانِ
فَإِذَا لِيَ الشَّرَفُ الْمُبِينُ بِوَالِدِ ضَحْمِ الدَّسِيعَةِ زَانِنِي وَنَمَانِي
يَا عَامُ إِنَّكَ فَارِسُ ذُو مَيْعَةٍ غَضُّ الشَّبَابِ أَخُو نَدَى وَقِيَانِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ بَابِنَ فَارِسِ قُرْزُلِ دُونَ الَّذِي تَسْعَى لَهُ وَتُدَانِي^(١)
لَيْسَتْ فَوَارِسُ عَامِرٍ بِمُقَرَّةٍ لَكَ بِالْفَضِيلَةِ فِي بَنِي عَيْلَانِ
فَإِذَا لَقِيتَ بَنِي الْحِمَاسِ وَمَالِكِ وَبَنِي الضُّبَابِ وَحَيَّ آلِ قَنَانِ

(١) قرزل: اسم فرس، الصاح (قرزل)

فاسأل عن الرَّجُلِ الْمُتَوَّه بِاسْمِهِ والدافع الأعداء عن نُجْران
يُعْطَى المَقَادَةَ فِي فِوَارِسِ قَوْمِهِ كَرَمًا لَعَمْرُكَ والكريمُ يَمَانِي

التخريج: الاغاني: ١٤/١٢

ابن فكهه : يزيد بن معمر الحارثي :

جاهلي:

الطويل

فَقُلْتُ لَكُمْ إِنِّي حَايِفُ صُدَاءِ فَقُلْتُ تَعَالَ يَا يَزِيدُ بْنُ مُخَرَّمٍ

التخريج: الكتاب: ٢٥٣/٢

الوافر

تَعَجَّبُ جَارَتِي لَمَّا رَأَتْني كَذَاتِ النُّوْطِ مَخْدِرَتِي جِرَاحِي
كَأَنَّكَ لَمْ تَرَي قَبْلِي أُسِيرًا يُقَادُ بِهِ عَلَى جَمَلٍ رَدَاحِ
عَلَى آثَارِ أَحْمَرَةٍ وَفِرْقٍ تُقَسَّمُ بَيْنَ أَغْوَلَةٍ شِحَاحِ
فَلَمَّا أَنْزَلُونِي كُنْتُ حُرًّا أَجَالِدُهُمْ لَدَى كَفَلِ الْجَنَاحِ
تَعَاوَرَهُ الرِّجَالُ فَأَنْزَلُونِي عَنِ الْفَرَسِ الْمُطَهَّمَةِ الْوَقَاحِ
فَلَمَّا أَنْ كُثِرَتْ وَغَابَ قَوْمِي أَسِرْتُ إِسَارَ مُحْتَبَلِ الْبَرَاكِ
رَأُونِي مُفْرَدًا فَتَنَّاذَرُونِي وَمَا صَدَعَتْ كُمَاتُهُمْ جِمَاحِي
وَقَدْ رَوَّعَتْهُمْ قَدَمًا بِخَيْلٍ جَوَانِفَ فِي الْأَعْنَةِ كَالسَّرَاحِ
إِذَا بَلَّيْتُ أَعْنَتَهَا بَنَانِي خَرَجَنَ بِنَا نَوَاشِطَ كَالْقِرَاحِ
وَلَوْ أَنِّي جَمَعْتُ لَهُمْ شَوَارِي عَلَى نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ شَنَاحِ^(١)

(١) الشناح: ما طال جسمه من الابل، التاج (شيخ)

لَا تُكَرِّنِي الَّذِينَ تَبَادَرُونِي
كَأَنَّ عَدِيَّهُمْ حَوْلِي غِيَابٌ
وَعَابٌ حَلَايِبِي وَبَقِيْتُ فَرْدًا
فَمَا أُدْرِي وَظَّنِّي كُلُّ ظَنٍّ
فَتَفَتَّنَانِي بَنُو خَمَرٍ بِذَهْلِ
وَوَظَّنِّي أَنْ سَتَشْغَلَكَ النَّدَامَى
تُغَيِّبُكَ الْحَمَامَةُ كُلَّ فَجْرِ
إِذَا فَارَقْتَ نَدْمَانًا بِأَيْلٍ
وَإِنَّ أَخَاكَ إِنْ غُيِّبَتْ عَنْهُ
فَلَوْ كُنْتَ الْأَسِيرَ وَلَا تَكُنْهُ
فَإِنْ لَمْ يُطْلَقُوا مِنْكُمْ أَسِيرًا
وَلَا يَرُدُّكُمْ شَفَقٌ عَلَيْنَا
وَإِنَّ الْقَوْدَ بَعْدَ الْقَوْدِ يَشْفِي

عَلَيَّ مَفَاضَتِي وَمَعِيَ سِلَاحِي
تَغْطِمْ طَيِّفِي قَمُوسِ الْبَحْرِ ضَاحِي^(١)
أَمَاصِعُهُمْ وَنَهْضُكَ بِالْجَنَاحِ
أُيْسِلِمْنِي بَنُو الْبَرِّ الْلِقَاحِ
وَكِدْتُ أَكُونَ مِنْ قَتْلَى الرِّيحِ
غُدُّوهُمْ إِلَيْكَ مَعَ الرُّوَحِ
عَلَى التُّكَاتِ فِي النُّجُبِ الصَّبَاحِ
تُؤَاعِدُهُ لِقَاءُكَ ذَا صَبَاحِ
يَعَصُّ بِنُغْبَةِ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ
لَزُرْتُهُمْ بِمُرْتَجَفِ النَّوَاحِ
فَقُودُوا الْخَيْلَ أَسْفَلَ مِنْ رَبَاحِ
فَبَعْضُ الْقَوْدِ أَدْنَى لِلنَّجَاحِ
ذَوِي الْأَضْغَانِ مِنْ لَهَبِ الْأَجَاحِ

التخريج: منتهى الطلب: ٣٣١/٨-٣٣٤

الوافر

ألا أبلغ بني همدان عني
بأن شويعرأ منكم أتاني
يسامي معشرأ كثروا وعزوا

رسالة ماجد واري الزناد
له قول يقال بلا سداد
وغارات كمرسلة الجراد

(١) تغطمط: تغطمط الماء اذا اضطرب، التاج (غطمط)

فلسيت بقائل هجرأ ولكن
متى ما تلقني تعلم بأنني
ستعلم أي مرادة ترادي
شديد الأسر طلاع النجاد
التخريج: معجم الشعراء: ٥٥٣-٥٥٤.

الطويل

ألم تعلموا علماً يقيناً بأنني
وقد أبقت الأيام مني بقية
وكم من كمي قد تركت مجدلاً
وكم من أسير قد فككت وعائل
أخو ثقة يشقى به من يحاربه
كخير حسام لم تخنه مضاربه
تنوح وتبكي معولات قرائبه
جبرت وقد أعيت عليه مذهبه
التخريج: معجم الشعراء: ٥٥٤.

-ام ناشب الحارثية:

مخضرمة:

الطويل

لحا الله قوماً جشموا أم ناشب
نظرت وثوبي قالص دون ركبتي
سرى الليل تغشاه بغير دليل
إلى علم صعب المرام طويل
التخريج: بلاغات النساء: ٤٩/١
حمير: افردت هذه القبيلة ببحث منفرد لما تشكله لهجة هذه القبيلة من اختلاف
في اراء الباحثين.

سادسا: خثعم^(١):

- أنس بن مدركه الخثعمي:

جاهلي:

الوافر

(١) خثعم: في نسبها خلط والصحيح انها من قبيلة الازد. ينظر جمهرة ابن حزم: ٣٣٠/٢

عزمت على اقامة ذي صباح لآمر ما يسود من يسود

التخريج: المفصل في صنعة الاعراب: ١٢٤/١، ومعجم القواعد العربية: ١١٥/٢، وشرح الرضي على الكافية: ٤٩٥/١ واورد الشطر الثاني فقط، ومقاييس اللغة: ١٤١/١ وذكر ان انس اقدم من استخدم هذا المثل

البسيط

غَضِبْتُ لِلْمَرْءِ إِذْ نَبَيْتُ حَلِيلَتَهُ وَإِذْ يُشَدُّ عَلَى *إِوْجَعَائِهَا الثَّقَرُ

إنني وقتلي سايكاً ثم أعقلهاك الثور يضرب لما عافت البقر^(١)

أمشي البراز وسربالي مضاعفة تغشى اليدين وسيفي صارم ذكر

التخريج: انساب الاشراف: ١٨٤/٤، والمستقى في امثال العرب: ٢٠٥/٢، واورد البيت الثاني فقط، واتفاق المباني وافتراق المعاني: ١٤٧/١ واورد الشطر واورد الشطر الثاني من البيت الثاني فقط، وواضح المسالك: واورد الشطر الاول من البيت الثاني فقط، وتوضيح المقاصد: ٢٦٢/٣ واورد الشطر الاول من البيت الثاني فقط ايضاً، والأصاح والتاج (وجع وعقل) جاءت رواية البيت الثالث فيهما: اغشى الحروب وسربالي....

(١) الشطر الثاني مثل مشهور في كتب الامثال

حجل بن عمرو الخثعمي:

جاهلي:

الرجز

حَنَنْتُ نَوَارُ وَلَاتَ هَئِنَا حَنَنْتِ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجْنَتِ
لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَا مَشْرُوباً وَالْفَرْثَ يُعْصَرُ فِي الْإِنَاءِ أُرْنَتِ

التخريج: الشعر والشعراء: ١٠/١، التحرير والتنوير: ٢٩٠/١١ وأورد البيت الثاني فقط، وشرح كتاب الامثال: ٣٩/١، وفصل المقال: ٤٠/١ أورد البيت الاول فقط، وشرح الكافية: ١٩٩/٢ وأورد البيت الاول فقط وقال هو لحجل اوشيب بن جعيل

السريع

جاء شقيق عارضاً رمحاً ان بني عمك فيهم رماح
هل احدث الدهر لنا نكبة ام هل رفت أم شقيق سلاح

التخريج: البيان والتبيين: ٥٤٣/١، وشرح ديوان الحماسة: ١٧٦/١ وأورد البيت الاول فقط، والتحرير والتنوير: ٢٦٣/٧، و٣١٩/١١ وأورد الشطر الثاني من البيت الاول فقط،

الطويل

ويل ام لذات الشباب معيشة مع الكثر يعطاء الفتى المتلف الندي
وقد يقصر القل الفتى دون همه وقد كان لولا القل طلاع أنجد

التخريج: البيان والتبيين: ٥٤٣/١، والاشباه والنظائر: ١٢١/١

البسيط

اغتر أن قال قد باخت شرارته والحقْدُ يكتنُّ مثل النارِ في الحجرِ
حتى يوافي بها جزلاً فيُضْرْمُهُ بالاشتعال اضطرأماً ظاهر الشرِّ
والحقْدُ يكتنُّ ما لم يلق فرصته على طَلْعِهِ مِنْ خَفِيَةِ الْفَكْرِ
فحين يعترض اللا ، ، يطالبها من حيث يمكن في عُسرٍ وفي يُسرٍ
جد اشتعلاً فلا رفق ولا ملق يُطْفِئُ تَضْرْمُهُ مَا جَدَّ فِي الْأَثْرِ

التخريج: مضاهاة امثال كليلة ودمنة: ٦٨/١

الكامل

أَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ الْمُمَزَّقِ آيَةً
إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَلَقْ نُهْزَةً وَاحِدٍ
تَحْتِي الْأَعْرُ وَفَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةً
وَمُقَارَبُ الْكَعْبَيْنِ أَسْمَرُ عَاتِرُ
وَمُهَنْدٌ فِي مَتْنِهِ حَرَجِيَّةٌ
إِذَا لَا أَزَالَ عَلَى طَرِيقٍ لِاحِبٍ
يَسْقِي فَلَانَصْنَا بِمَاءٍ آجِنٍ
عَنِّي فَلَسْتُ كَبَعْضَ مَا يَتَقَوَّلُ
لَا طَائِشُ رَعِشٌ وَلَا أَنَا أَعَزُّ
زَعْفُ تَرْدُ السَّيْفِ وَهُوَ مُقَلُّ
فِيهِ سِنَانٌ كَالْقَدَامَى مِنْجَلُ
غَضَبٌ إِذَا مَسَّ الضَّرِيَّةَ مِفْصَلُ
وَكَأَنَّ مَتْنِيهِ حَصِيرٌ مُرْمَلُ
وَإِذَا يَقُومُ بِهِ الْحَسِيرُ يُعَيَّلُ^(١)

التخريج: الاصمعيات: ٢٧/١، وتفسير الطبري: ١٠٦/١ واورد البيت الاول فقط

البسيط

لَا زِلْتَ مُحْتَمَلًا عَلَى ضَغِينَةٍ
حَتَّى الْمَمَاتِ يَكُونُ مِنْكَ لِزَامَا

التخريج: مجاز القرآن: ٧٨/١

عمرو بن الصق الخنفي:

جاهلي:

الطويل

لَقَدْ أَوْعَدْتَنِي شَاكِرٌ فَخَشِيْتُهَا
قَبَائِلُ شَتَّى أَلَفَ اللَّهُ بَيْنَهَا
وَنَارٍ بِمُؤْمَاةٍ قَلِيلٍ أَنْيُسُهَا
وَمِنْ شَعْبٍ ذِي هَمْدَانَ فِي الصَّدْرِ هَاجِسُ
لَهَا جَحَفٌ فَوْقَ الْمَنَاكِبِ نَائِسُ^(٢)
أَتَانِي عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ بَائِسُ

(١) القلائص: النوق، اللسان (قلص)

(٢) نائس: مضطرب، اللسان (ردع).

نَبَذْتُ إِلَيْهِ حُزْرَةً مِنْ شِوَائِنَا فَآبَ وَمَا يُخْشَى عَلَى مَنْ يُجَالِسُ

التخريج: التاج (رتع)

الطويل

أَتَيْتُ ابْنَ هَنْدٍ طَارِقاً بَعْدَ رَقَبَةٍ	مَخَافَةً مَا تَصْنَعُ مِنْهُ الْمَسَامُحُ
قَرَعْتُ بَرْمُجِي لَهْجَهُ فَوَعِظْتُهُ	وَضَاقَتْ بِأَحْشَائِي وَقَلْبِي الْأَضَالِغُ
فَأَمَّنَنِي مِمَّا خَشِيتُ وَلَمْ تَزَلْ	بِهِ تَنْجَلِي عَنَّا الْأُمُورُ الرَّوَائِغُ
وَأَطْلَقَ لِي عُوناً وَعِذْراً كَأَنَّهَا	وَقَدْ أَقْبَلْتُ تَمْشِي الظُّبَاءَ الرَّوَائِغُ
فِدَاءً لَهُ عِدْوَانُ طَرّاً وَغَيْرُهَا	أَلَا وَنَأَى عَنْهُ الرَّدَى وَالْفَجَائِغُ
هُوَ الْمَلِكُ الْبَرُّ السَّمِيعُ وَالَّذِي	نَمَتُهُ الْمُلُوكُ الْأَكْرَمُونَ السَّمَاذِغُ
لَهُمْ أَوَّلُ الدُّنْيَا وَحَادِثُهَا لَهُمْ	وَأَخِرُهَا فِيهِمْ مَعَ الْمُلِكِ رَاجِعُ

التخريج: وصايا الملوك: ٣٢

الوافر

أَبْكَيْتَ الْجِبَالَ بِغَيْرِ شَجْوٍ وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الْحُزَنِ السَّلَامُ

التخريج: معجم الشعراء: ٨٧، ومن اسمه عمرو: ١٣/١

شبيب بن حجل بن نضلة الخثعمي:

مخضرم

الوافر

رَأْنِي الْأَشْعَرِيَّ فَقَالَ بَالٍ عَلَى بَالٍ وَلَمْ يَعْلَمْ بِلَأْنِي
وَمِثْلَكَ قَدْ كَسَرْتَ الرَّمْحَ فِيهِ فَأَبْ بَدَائِهِ وَشَفِيتَ دَائِي

التخريج: انساب الاشراف: ٢٧٣/٤

يزيد بن عمرو بن الصعق:

مخضرم:

الطويل

وَلَعَلَّكُمْ بِتَمَرِينَ السَّيَاطِ وَأَنْتُمْ يُشَنُّ عَلَيْكُمْ بِالْفَنَّا كُلَّ مَرْبَعٍ
بَنِي أَسَدٍ مَا تَأْمُرُونَ بِأَمْرِكُمْ إِذَا لَحِقَتْ خَيْلٌ تَثُوبٌ وَتَدَّعِي

التخريج: الكامل في اللغة: ١٧٥/١

الرجز

لم أر يوماً كيوم جبلة^(١)
لما أتتتنا أسد وحنظله
وغطفان والملوك أزفله
نعلوهم بقضب منتخله
لم تعد أن أفرش عنها الصقله

التخريج: الصحاح واللسان ومعجم مقاييس اللغة (فرش) و(صقل)

الوافر

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بِأَيَّةٍ مَا يَحْبُونَ الطَّعَامَا

التخريج: الكامل في اللغة: ١٣٩/١، والكتاب: ١١٨/٣

(١) يوم جبلة: يوم بين بني تميم وبني عامر، الكامل في لتاريخ: ٢٠٥/١

عمرو الفوارس الخثعمي:

جاهلي:

الطويل

تناسيت يا ذا الجوشن الأمر قد خلا وأنت تجدّ اليوم ما أنت ذاكر

التخريج: معجم الشعراء: ٨٧، ومن اسمه عمرو: ١٣/١

عمره الخثعمية:

جاهلية:

الطويل

أبى الناس إلا أن يقولوا هما هما ولو أننا إسطينا لكان سواهما
بنينا عجوز حرم الدهر أهلها فليس لها إلا الإله سواهما
لقد زعموا أنني جزعت عليهما وهل جزع إن قلت وإبأهما
هما أخوا في الحرب من لا أخأله إذا خاف يوماً نبوة فدعاهما
هما يلبسان المجد أحسن لبسة شحان ما إسطاعا عليه كلاهما
شهابان منّا أوقدا ثم أخمدا وكان سنّى للمدلجين سناهما
لقد ساءني أن عنست زوجتهما وأن عريت بعد الوجى فرساهما

التخريج: ديوان الحماسة: ٤٤٩/١، والحماسة البصرية: ٩٣/١، والإيضاح في علوم البلاغة: ٦٩/٢ وأورد البيت الرابع فقط، وتوضيح المقاصد: ٨٢٩/٢ وأورد الشطر الأول من البيت الرابع فقط.

فاطمة بنت مر الخثعمية:

جاهلية:

أخذ الكامل

إنني رأيت مذيعة نشأت فتلاأت بخراتم القطر
فلما بهى نور يضيء له ما حوله كإضاءة الفجر
ورأيت سقياها حيا بلد وقعت به وعمارة القفر
ورأيتها شرفاً أبوء به ما كل قاذح زنده توري
لله ما زهرية سلبت ثوبيك ما استلبت وما تدري

التخريج: بلاغات النساء: ٩٨/١، وعلام النبوة: ٢٣٣/١، والخصائص الكبرى: ٧٠/١، والروض
الانف: ٢٧٣/١، والسيرة النبوية لابن كثير: ١٧٨/١، والبداية والنهاية: ٢٥٠/٢، والكامل
في التاريخ: ٢٤١/١، وتاريخ الطبري: ٥٠٠/١

الطويل

و الآن قد ضيعت ما كان ظاهرا عليك و فارقت الضياء المباركا
غدوت علي خاليا فبذلته لغيري هنيا فالحق بنسائكا
و لا تحسبن اليوم أمس و ليتني رزقت غلاما منك في مثل حالكا

التخريج: اعلام النبوة: ٢٣٣/١

الطويل

بني هاشم قد غادرت من أخيك أمينة إذ للباه يهتلجان
كما غادر المصباح بعد خبوه فتايل قد ميثت له بدهان
وما كل ما يحتوي الفتى من تلاده لحزم ولا ما فاتته لتوان
فاجمل إذا طالبت امراً فانه سيكفيكه جدان يضطرعان

سـيـكـفـيـكـه أـمـا يـد مـقـفـلـة وأـمـا يـد مـبـسـوـطـة لـبـنـان
ولـمـا حـوت مـنـه أـمـيـنة مـا حـوت حـوت مـنـه فـخـراً مـا لـذـلـك ثـانـي
ولـمـا قـضـت مـنـه أـمـيـنة مـا قـضـت نـبـا بـصـري عـنـه وـكـل لـسـانـي
التـخـريـج: بـلا غـات الذـسـاء: ٩٨/١، و اـعـلام الذبـوة: ٢٣٣/١، و الـخـصـائـص الـكـبـرى: ٧٠/١، و تـارـيـخ
الـطـبـري: ٥٠٠/١

نـفـيـل بـن حـيـيـب الـخـثـعـي:

جـاهـلي

الـرـجـز

أـيـن المـفـر و الـإـله الطـالـبـو الأـشـرم المـغـلـوب غـيـر الغـالـب ؟
التـخـريـج: الـكـشـف و الـبـيـان: ٢٩٢/١، و تـفـسـير ابـن كـثـيـر: ٦٧٥/٤ و ٤٨٥/٨، و تـفـسـير الطـبـري:
٤١٤/١، و الـاـكـتـفـاء بـما تـضـمـنـه مـن مـغـازي رـسـول الله: ٨٠/١، و الـرـوض الـانـف:
١٢٣/١، و الـسـيـرة النـبـويـة: ١٧٢/١، و الـكـامـل فـي التـارـيـخ: ١٥٢/١، و تـارـيـخ الطـبـري:
٤٤٣/١، و تـارـيـخ مـكـة: ٣٨/١، و سـمـط النـجـوم: ١١١/١، و المـعـجـم الوـسـيـط: ٦٨٠/٢ و اـورـد
الشـطـر الـاوـل فـقـط

الـوـافـر

أـلـا حـيـيـت عـنـا يـار دّـيـنـا نـعـمـنـا كـم مـع الإـصـبـاح عـيـنـا
رُدّـيـنة لـو رَأـيـت و لـم تـريـه لـدى جـنـب المـحـصّب مـا رَأـيـنـا
إِذاً لـغـذـرتـي و حـمـدـت رَأـيـي و لـم تأسـي عـلى مـافـات بـيـنـا
حـمـدـت الله إِذ عـاينـت طـيـراً و خـفـت حـجـارة تُـلقـى عـلـيـنـا
فـكـلّ القـوم يـسألُ عـن نـفـيـل كـأن عـلـيَّ للـحـبـشـان دـيـنـا

التـخـريـج: التـخـريـج: الـكـشـف و الـبـيـان: ٢٩٣/١، و تـفـسـير ابـن كـثـيـر: ٦٧٥/٤ و ٤٨٥/٨، و تـفـسـير
الـخـازن: ٢٩٣/٧، و تـفـسـير القـرطـبي: ١٩٩/٢٠، و الـاـكـتـفـاء بـما تـضـمـنـه مـن مـغـازي رـسـول
الله: ٨٠/١، و الـسـيـرة النـبـويـة: ١٧٢ و ١٢٣/١، و المـنـمـق فـي اـخـبـار قـريـش: ٧٩/١، و الـبـدـايـة
و النـهـايـة: ١٧١/٢، و الـكـامـل فـي التـارـيـخ: ١٥٢/١، و تـارـيـخ الطـبـري: ٤٤٣/١، و تـارـيـخ مـكـة:
٣٨/١، و مـروـج الذـهـب: ٢٢٠/١ و اـورـد البـيـت: أـلـا ردى جـمـالـك يـار دّـيـنـا... و البـيـت الثـانـي:
فإنـك لـو.... و ذـشـوة الطـرب: ١٠٥/١ و اـورـد البـيـت الـاخـيـر فـقـط و اـورـد بـدـايـة البـيـت (و كـل)

بدل (فكل)، وسمط النجوم: ١١١/١، والانساب للصحاري: ٩٠/١ و١٧٢، والمعالم الجغرافية: ١٧٩/١

سابعاً: خزاعة^(١):

الاعصم بن مالك الخزاعي:

جاهلي:

الطويل

بغاك عن البيت المحرم معشري رموك بطلاع الثنايا عرمم
فحازوا مواريث ابن ذبت لائهم أحق وأولى منك عمرو بن جرهم

التخريج: وصايا الملوك: ٣١، وتاريخ الاصمعي: ٩٨

بجيد بن عمران الخزاعي:

محضرم:

الطويل

وقد أنشأ الله السحاب بنصرنا ركام صحاب الهيدب المتراكب
وهجرتنا في أرضنا عندنا بها كتاب أتى من خير ممل وكاتب
ومن أجلنا حلت بمكة حرمة لنذك ثاراً بالسؤوف القواضب

التخريج: الروض الانف: ١٩٥/٤

(١) خزاعة: من فروع الازد القبيلة اليمانية. ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٢١-٢٢

جعه بن عبد الله الخزاعي:

مخضرم:

الطويل

أَكْعَبُ بْنُ عَمْرِو دَعْوَةٌ غَيْرُ بَاطِلٍ
لَحَيْنٌ لَهُ يَوْمَ الْحَدِيدِ مُتَّاحٌ
أَتَيْحَتْ لَهُ مِنْ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
لِتَقُنُّلُهُ لَيْلًا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
وَنَحْنُ الْأَلَى سَدَّتْ غَزَالَ خِيُولِنَا
وَلَفَّتْنَا سَدَدْنَاهُ وَفَجَّ طِلَاحٍ
خَطَرْنَا وَرَاءَ الْمُسْلِمِينَ بِجَحْفَلٍ
ذَوِي عَضْدٍ مِنْ خَيْلِنَا وَرِمَاحٍ

التخريج: الروض الانف: ١٩٥/٤

حبشية بن سلول الخزاعي:

جاهلي:

الطويل

تَمَنَّى أُمَانِي الضَّلَالِ وَإِنَّمَا
نَفَتَكَ رِجَالُ ذَادَةٍ وَخِيُولُ
تَمَنَّيْتُ أَنْ تَلْقَى خُزَاعَةً بَرَحَةً
فَقَدْ مَعَجَتْ مِنْهَا عَلَيْكَ سُيُولُ

التخريج: الايناس بعلم الانساب: ١١

حران بن عمرو بن عبد مناة الخزاعي:

جاهلي:

البيسيط

تَبْكِي عَلَى بَكَرٍ شَرِبْتَ بِهِ
سَفَهَا تَبْكِيهَا عَلَى بَكَرٍ
هَلَا عَلَى زَيْدِ الْفَوَارِسِ زِي—
دِ الْلَاتِ أَوْ هَلَا عَلَى عَمْرِو—
تَبْكِينَ لَارْقَاتِ دُمُوعِكَ أَوْ
هَلَا عَلَى سَلْفَى بَنَى نَصْرٍ
خَلُّوا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ
فَبَقِيَتْ كَالْمَنْصُوبِ لِلدَّهْرِ

إن الرزيئة ما أولاك إذا هز المخالع أقدح اليسر
أهل الحلوم إذا الحلوم هفت والعرف في الأقوام والنكر

التخريج: شرح ديوان الحماسة: ٣١٣/١

حريث بن مخفض الخزاعي:

مخضرم:

الطويل

يدل على أن الزمان مُنكس صعودك اعود المنابر خاطبا
فسبحان من أغناك من بعد فاقة وأعطاك برزونا وعبدًا وحاجبا

التخريج: شرح ديوان الحماسة: ٣١٤/١

الطويل

ألم ترَ قومي إذ دعاهم أخوهم أجابوا وإن يركب إلى الحرب يركبوا
هُم حلفوا عند الحليس ومُدرِك وعند بلالٍ لا أسيرٌ ويشربوا
وهم حفظوا غيبي كما كنت حافظاً لهم غيبٌ أخرى مثلها لو تغيبوا
بنو الحرب لم تقعد بهم أمهاتهم وآباؤهم آباءٌ صدقٍ فانجبوا
وإني لأجلو عن فوارسي العمى إذا ضنَّ بالنفس الجبان المُوجب
أجودُ إذا نفسُ البخيل تطلعت وأصبر نفسي والجماجم تُضرب
فإن يكَّ طعنٌ بالرديني يطعنوا وإن يكَّ ضربٌ بالمناصل يضربوا

التخريج: الشعر والشعراء: ١٣٨/١

الوافر

يسائلني عليٌّ كيف حالي وحالي أنني دنفٌ جريحٌ
ومالي والذين حدّى مقري سوى أني لسوءتها أصبح

وانبي لا اقرُّ بها واني لأهل الدين والدنيا نصيح
أبا حسن هداك الله دَعَهَا ومِتْنُ أديمها منها صَحيح
أَطمع في معاوية بن حَربٍ وعمرو إن ذا منا قَبـِـيح
وقولهما ومن حَجَّتْ إِلَيْهِ خفاف البزل في البيدا ربيع
التخريج: الشعر والشعراء: ١٣٩/١

الطويل

ألم تَرَ أَنِي بَعْدَ عَمْرٍو وَمَالِكٍ وَعُرْوَةَ وَابْنَ الْهَوَلِ لَسْتُ بِخَالِدٍ
وكانوا بنى سادتنا فكأنما تساقوا على لوح دماء الأسود
ومن نحنُ مثلهم غير أننا كمننظر ظمأ وآخرَ واردٍ
هُم سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يَتَقَى بِهِ وَمَاخِرُ كَفٍ لَا تَنْوُءُ بِسَاعِدٍ
فإن الألى حانت بفلج دماؤهم هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ

التخريج: انساب الاشراف: ٨٤/٤، واللسان(خفا)ونسبت الى الاشهب بن رميلة

الطويل

إن تَكُ دَرَعِي يَوْمَ صَحْرَاءِ كَلِيَّةٍ أَصِيبَتْ فَمَا ذَاكُم عَلَيَّ بَعَارٍ
ألم تَكُ مِنْ أَسْلَابِكُمْ قَبْلَ هَذِهِ عَلَى الْوَقْبَى فَمَا ذَاكُم عَلَيَّ بَعَارٍ
فَتْلُكَ سَرَابِيلُ ابْنِ دَاوُدَ بَيْنَنَا عَوَارِي وَالْأَيَّامُ غَيْرُ قَصَارٍ
وَكَائِنُ أَخَذْنَا مِنْكُمْ مِنْ أُخِيذَةٍ مِنَ الْبَيْضِ شَنْبَاءُ اللَّثَاتِ نَوَارٍ
وَمِنْ سَيِّدٍ ضَخْمٍ كَأَن مَجْرَهُ بَحِيثٌ تَلَاقَيْنَا مَجْرُ حُورٍ
وَنَحْنُ طَرَدْنَا الْحَيَّ بَكَرَ بْنَ وَائِلٍ إِلَى سَنَةِ مِثْلِ السَّنَانِ وَنَارٍ

وَحُمَّى وَطَاعُونَ دُمُومٍ وَحَصْبَةٍ وَذِي لَبْدٍ تَغْشَى الْمُجْهَجَ ضَارِي
وَحُكْمٍ عَدُوٍّ لَا هَوَادَةَ عِنْدَهُ وَمَنْزِلَ ذَلٍّ فِي الْحَيَاةِ وَعَارٍ
فَإِنْ تَمِيمًا لَمْ تَرَعَ بَطْنَ ثَلْعَةٍ لَكُمْ بَيْنَ ذِي قَارٍ وَبَيْنَ وَبَارٍ
أَزَاحَتْكُمْ عَنْهَا الرَّمَاخُ وَفَتِيَّةٌ مَسَاعِيرُ حَرْبٍ كُلِّ يَوْمٍ وَبَارٍ
فَاعُوا عَلَى أَذْنَابِكُمْ وَتَتَكَبَّوْا مَهَادَاتِنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ فَخَارٍ
وَطَاعَنْتُ جَمْعَ الْقَوْمِ حَتَّى رَأَيْتُهُمْ عَلَى قُلُوصٍ تَعْدُو بِهِمْ وَبَكَارٍ
فَاضَحُوا بِدِرْنَى وَالْوَجُوهَ كَأَنَّهَا وَجُوهَ كِلَابٍ يَهْتَرِشْنَ حَرَارٍ
وَكَانَتْ يَمِينًا قَبْلَ ذَاكَ جَعَلْتُهَا عَلَى فَقْدٍ أَوْقَعْتُهَا بِقَرَارٍ
لَأَلْتَمَسَنَّ يَمِينًا قَبْلَ ذَاكَ جَعَلْتُهَا إِذَا مَا أَنَا شَاهِدْتُ يَوْمَ ذِمَارٍ
فَإِنْ هِيَ نَالَتْ نَفْسَهُ لَمْ أَبَالِهَا وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَهِيَ ذَاتُ حَبَارٍ

التخريج: طبقات فحول الشعراء: ١٩٣/١، والامالي في لغة العرب: ٨٣/٣

الطويل

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ نَبْهَانَ تَارِكِي بِلْمَاعَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطُرُ
نُصِرْتُ بِمَنْصُورٍ وَبِأَبْنِي مُعَرِّضٍ وَسَعْدٍ وَجَبَّارٍ بَلِ اللَّهِ يَنْصُرُ
وَلِلَّهِ أُعْطَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ وَتَبَّتْ سَاقِي بَعْدَمَا كِدْتُ أُعْثَرُ
إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ لَهُمْ قَائِدٌ أَعْمَى وَآخِرُ مُبْصِرُ

لَهُمْ مَنْطِقَانِ يَفْرَقُ النَّاسُ مِنْهُمَا وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخَرُ مُنْكَرُ

التخريج: ديوان الحماسة: ٢٥٣/١، والاغاني: ٣٧٨/١٤

الطويل

ضاءلتم منا كما ضم شخصه أمام البيوت الخارية المتقاصر
تري الجون ذا الشمراخ والورد ليالي عشراً وسطنا وهو عائر
بيتغ
التخريج: شرح ديوان الحماسة: ٤٥٤/١، واللسان والصاح والتاج (شمرج)

البيسيط

هل قلبك اليوم عن شنباء منصرف وأنت ما عشت مجنون بها كلف
ما تذكر الدهر إلا صدعت كبداً حرى عليك وأذرت دمة تكف
يدوم ودي لمن دامت مودته واصرف النفس احياناً فتصرف
يا ويح كل محب كيف ارحمه لأنني عارف صدق الذي يصف
لا تأمن بعد حبي خلة أبداً على الخيانة إن الخائن الطرف
كانها ريشة في أرض بلقعة من حيثما واجهتها الريح تنصرف
يُنسي الخالين طول النأي بينهم وتلتقي طرف شتى فتألف

التخريج: الاغاني: ٣٧٤/١٤

الطويل

بني ثعل أهل الخنا ما حديثكم لكم منطق غاد وللناس منطق
كانكم معزى قواصح جرّة من العى أو طير بخفان ينعق
ديافية قلف كأن خطيبهم سراة الضحى في سلحه يتمطق

التخريج: الاغاني: ٣٧٥/١٤

الطويل

تقول ابنة الضبي يوم لقيتها
 فإن تعجبي مني عمير فقد أتت
 وإنني لمن قوم تشيب سراتهم
 ولو لقيت ما كنت ألقى من العدى
 ولكنها في كلّة كل شتوة
 تُصان وتُعل المسك حتى كأنها
 تغيّرت حتى كدت منك أهال
 ليالٍ وأيام علي طوال
 كذاك ومنهم نائل وفعال
 إذا شاب منها مفرق وقذال
 إذا شاب منها مفرق وقذال
 إذا وضعت عنها النصيف غزال

التخريج: طبقات فحول الشعراء: ١٩٣/١

الوافر

فمالك يا يزيد كأن شخصي
 أن كنا لكم لجأ وكهفا
 وكنا المدركين بكل وتر
 وكنا فخر فاخركم إذا ما
 أبحتم حرمة الأعراض منا
 وأضمرتم لنا الشنان لما
 فأعفونا من الأموال فينا
 فما ذنب الجواد إلى أخيه
 إما تسألني فإني
 وكنا المدركين بكل وتر
 طلاه إليك بالقطران طالي
 إذا خرجت مذبأة الحجال
 شاكم في دهوركُم الخوالي
 نبا بالفخر طلاب المعالي
 وأظهرتم لنا خنع المقال
 فرعناكم إلى السور العوالي
 وسامونا إلى شرف الفعال
 إذا جرياً وكل غير آل
 خزاعي أبي منهم وخالي
 شاكم في دهوركُم الخوالي

التخريج: البصائر والذخائر: ١٤٧/٤ - ١٤٨

الطويل

إِذَا الدِّينُ أودى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ يدعنا وركناً من مَعَدِّ نَصَادِمِهِ
 بِيضِ خَفَافٍ مَرَهَفَاتٍ قَوَاطِعٍ لِدَاوُدَ فِيهَا أَثَرُهُ وَخَوَاتِمُهُ
 وَزُرْقٍ كَسَتْهَا رِيشُهَا مَضْرَحِيَّةٌ أَثِيثٌ خَوَافِي رِيشُهَا وَقَوَادِمُهُ
 بِجِيْشٍ تَضَلُّ البُلُقَ فِي حَجَرَاتِهِ بِيْشْرَبَ أَخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ
 إِذَا مَا خَرَجْنَا خَرَّتْ الْأَكْمُ سُجْدًا لُغَرَّ عَلَا حَيَازُومُهُ وَعِلَاجُومُهُ
 لِإِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التَّرَابِ وَنَائِمُهُ
 وَتَفَزَّعْنَا مِنَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ كُلِّهَا وَيُشْرَبُ مَهْجُورُ الْمِيَاهِ وَعَائِمُهُ
 سَتَمْنَعُ مُرَى وَالشَّمُوسُ أَخَاهُمَا إِذَا حَكَمَ السُّلْطَانُ حَكْمًا يُضَاجِمُهُ

التخريج: الاغاني: ٣٧٩/١٤

حليل بن حبشية الخزاعي:

جاهلي:

الرجز

نَحْنُ بَنُو عَمْرٍو وَوَلَاةُ الْمَشْعَرِ
 نَدُقُّ بِالْمَعْرُوفِ أَهْلَ الْمُنْكَرِ
 حُمَسًا وَلَسْنَا نُهْزَةَ لِلْمُحْضِرِ

التخريج: المنق في اخبار قريش: ٢٩١/١، والابناس بعلم الانساب: ١٢ واورد الشطر الاخير فقط

عرفجة الخزاعية:

جاهلية:

المنسرح

ودعنا فارس بشـكتـه في ملتقى الخيل خالياً ورقة
بطعنة نواعرها عند مجال الخيول متفقة
تمج من صابك على بشر كأنما ثوبه به علقه
لما رأى عامراً وأخواتها على عتاق لوقعها صلقة
يزجون خوص العيون شازبة كأنها بالحبيـك منبقة
جرد خماص البطون لاحقة سيوفهم في أكفهم أنقة
ساقوه الزنا الكماة معلمة يقودها في عناقها العرقة
جهين لا تقطعي مودتنا وحلفنا والخيول منطلقه
واسجحي اذ ملكت في مهل وارعي جواراً حباله علقه
أفلح من جاره خزاعة في الجذب وبيض الصافح مؤتلقه

التخريج: بلاغات النساء: ٨٧/١

عفراء بنت الاحمر الخزاعية:

اسلامية:

الطويل

كُفيتَ الَّذِي تَخْشَى وَصرتَ إِلَى وَنلتَ الَّذِي تَهْوَى برغمِ الحواسِدِ
وَاللهُ لَوْلَا أَنْ يُقالَ تَظَنُّناً بي السوء ما جانبْتُ فعلَ العوائِدِ

التخريج: تزيين الاسواق في اخبار العشاق: ٢٨٢/١

عمرو بن جعدہ الخزاعي:

جاهلي:

الكامل

صدفت أميمة لات حين صدوف	عني وأذن صحتي بخفوف
لما رأيتهم كأن نبالهم	بالجزع من نقري نجا خريف
وعرفت أن من يتقفوه يتركوا	للسبع أو يصطاف شر مصيف
أيقنت أن لا شيء ينجي منهم	إلا تفاوت جم كل وظيف

التخريج: معجم الشعراء: ٨٢

عمرو بن جنادة الخزاعي:

جاهلي:

الوافر

فلا والله ما أكسو غلاماً	ودعا لحيان ثوباً ما حييت
إذا شرب المرضة قال أو كي	على ما في سقائك قد رويت

التخريج: معجم الشعراء: ٩٢ وأورد البيت الاول فقط، ومن اسمه عمرو من الشعراء: ١٤/١ وأورد البيت الاول فقط، والتاج (رضض) أورد البيتين

عمرو بن الحارث الخزاعي:

جاهلي:

الطويل

نحن ولينا البيت من بعد جرهم	لنمنعه من كل باغ وآثم
ونقبل ما يهدي له، ولا نمسه	نخاف عقاب الله عند المحارم

التخريج: معجم الشعراء: ٨٢

عمرو بن سالم الخزاعي:

مخضرم:

الرجز

اللَّهُمَّ إِنِّي نَاشِدُ مُحَمَّدًا حَلَفَ أُنَيْنَا وَأَبِيهِ الْأَثَلَدَا
كُنْتَ أَبَا بَرٍّ وَكُنْتَ وَلَدًا ثَمَّتَ أَسْلَمْنَا فَلَمْ نَنْزِعْ يَدَا
فَانْصُرْ هَذَاكَ اللَّهُ نَفَرًا أَبَدًا وَادْعُ عِبَادَ اللَّهِ يَأْتُوا مَدَدَا
فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ قَدْ تَجَرَّدَا إِنَّ سِيَمَ خَسَفًا وَجْهَهُ تَرَبَّدَا
فِي قَيْلَقٍ كَالْبَحْرِ يَجْرِي مُزْبَدَا إِنَّ قُرَيْشًا أَخْلَفُواكَ الْمُؤَعَّدَا
وَنَقَضُوا مِيثَاقَكَ الْمُوَكَّدَا وَجَعَلُوا لِي فِي كُدَاءٍ رَصَدَا
وَزَعَمُوا أَنْ لَسْتُ تَدْعُو أَحَدَا وَهُمْ أَذَلُّ وَأَقْلُّ عَدَدَا
هُمْ بَيْنُونَا بِالْوَتِيرِ هُجَّدَا فَقَتَلُونَا رُكْعًا وَسُجَّدَا

التخريج: الكشف والبيان: ٧/٥، واللباب في علوم الكتاب: ٩/١٠، وتفسير البغوي: ٩/٤، ٥٦٨/٨،
وتفسير الخازن: ٥٨/٣، ٣٠٧/٧، وتفسير الرازي: ٢٧٨/١، ١٧٩/١٥، وتفسير
القرطبي: ٨٧/٨، وتفسير الكشاف: ٢٣٤/٢، وتفسير اللباب: ٥٧٥/١، وتفسير
النيسابوري: ١١٢/٤، وغرائب القرآن: ٤٣٢/٣، واسد الغابة: ٨٣٢/١، ٨٤٩، وانساب
الاشراف: ٣١/١، والروض الانف: ١٤٦/٤، والسيرة النبوية: ٤٨/٥، وعيون الاثر:
١٨٢/٢، ومغازي الواقدي: ٧٨٩/١، والبدء والتاريخ: ٢٥٥/١، وتاريخ الطبري:
١٥٣/٢، والكامل في التاريخ: ٣٢٧/١، والحماسة المغربية: ٥/١، والتاج(وتر)

الطويل

أَنْتَ الَّذِي تُهْدِي مَعَدَّ بِأَمْرِهِ بَلَّ اللَّهُ يَهْدِيهِمْ وَقَالَ لَكَ أَشْهَدُ
وَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا أَبْرَ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ
أَحَثَّ عَلَى خَيْرٍ وَأَسْبَغَ نَائِلًا إِذَا رَاحَ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ الْمُهَنَّدِ
وَأُكْسَى لِبُرْدٍ الْخَالِ قَبْلَ انْتِدَالِهِ وَأُعْطَى لِرَأْسِ السَّابِقِ الْمُتَجَرِّدِ

تَعْلَمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ مُدْرِكِي وَأَنْ وَعِيدًا مِنْكَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ
تَعْلَمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى كُلِّ صِرْمٍ مُتْهِمِينَ وَمُنْجِدِ
تَعْلَمَ بِأَنَّ الرِّكْبَ رَكْبُ عُوَيْمِرٍ هُمُ الْكَاذِبُونَ الْمُخْلِفُونَ كُلَّ مَوْعِدِ
وَنَبِّوْا رَسُولَ اللَّهِ أَنِّي هَجَوْتُهُ فَلَا حَمَلَتْ سَوْطِي إِلَيَّ إِذْ يَدِي
سِوَى أَنَّنِي قَدْ قُلْتُ وَيْلَ أَمْ فَنِيَّةٍ أَصِيبُوا بِنَحْسٍ لَا يُطْلَقُ وَأَسْعُدِ
أَصَابَهُمْ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِإِمَائِهِمْ كِفَاءً فَعَزَّتْ عِبْرَتِي وَتَبَلَّدِي
فَإِنَّكَ قَدْ أَخْفَرْتَ إِنْ كُنْتَ سَاعِيًا بَعْدَ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةِ مَهْودِ
ذَوَيْبُ وَكُلْثُومٌ وَسَلْمَى تَتَابَعُوا جَمِيعًا فَلَا تَدْمَعُ الْعَيْنُ أَكْمَدِ
وَسَلْمَى وَسَلْمَى لَيْسَ حَيٍّ كَمِثْلِهِ وَإِخْوَتِهِ وَهَلْ مُلُوكٌ كَأَعْبَدِ ؟
فَإِنِّي لَا دِينَا فَتَنَقَّتْ وَلَا دَمًا هَرَقْتَ تَبِينِ عَالَمَ الْحَقِّ وَأَقْصِدْ

التخريج: الاكتفاء بما تضمنه من مغازي رسول الله: ١٩٣/٢، والجوهرة في نسب النبي واصحابه
العشرة: ٦٢/١، الروض الانف: ١٨٩/٤، والسير النبوية: ٨٨/٥، والسير النبوية لابن
كثير: ٥٨٩/٣، والبداية والنهاية: ٣١١/٤، وسمط النجوم: ٣٤٦/١

الطويل

لعمري لئن جادت لك العين بالبكا لمحقوقة أن تستهل وتدمعا
فيا حفص إن الأمر جل عن البكا غداة نعي الناعي النبي فأسمعا
فلم أر يوما كان أعظم حادثا ولم أر يوما كان أكثر موجعا
ولم أر من يوم أعم مصيبة ولا ليلة كانت أمر وأفطعا
تعزى بصبر واذكري الله واعلمي بأن سوف يجزي كل ساع بما سعى
ولا تزرئي محض الحياء فتفجعي بدينك والدنيا فتزريها معا

فإن يك قد مات النبي فبعدما نعي نفسه بدءا وعودا فأسمعا
إذا ذكرت نفسي فراق محمد تهيج حزني والفؤاد تقطعا
فيالك نفسا لا يزال يزيدها على الدهر طول الدهر إلا تصدعا
جزى منك رب الناس أفضل ما جد زى نبيا هداثا ثم ولي مودعا
فوالله لا أنساك ما دمت ذاكرا لشيء وما قابلت كفا وأصعبا
التخريج: الاكتفاء بما تضمنه من مغازي رسول الله: ٣٧٥/٢، والحماسة البصرية: ٨٢/١ واورد
الايات الثلاثة الاولى، والزهرة: ١٥١/١ واورد الايات الخمسة الاولى

عمرو بن سنة الخزاعي:

اسلامي:

الوافر

عبيد الله لا أخشاك إني أبى لي منصبي وأبى بياني
فلما لك قد حليت بذكر عمرو كما حلّى اللسان بهندبان
التخريج: معجم الشعراء: ٧١.

عمرو بن يحي الخزاعي:

جاهلي:

البسيط

بنّي إني أرى فيما أرى عجباً ولم يزل في بني الدنيا الأعاجيبُ
أرى القبائل في غورٍ وفي نجدٍ من عَزَّ بَزَّ فسلابٌ ومسلوبُ
وكلُّ مَنْ ليس في الأجيادِ أصرخَ عندَ الهزاهزِ مأكولٌ ومشروبُ
مَنْ لم يكنْ منهمْ ذنباً يُخافُ له بأسٌ وبطشٌ وإلا غاله الذيبُ
وأوهنُ القومِ فيما بينَ أسرتِهِ وبينَ غيرهمْ لا شكَّ مغلوبُ

قَوْمُوا قِيَاماً عَلَى أَمْشَاطِ أَرْجُلِكُمْ
مَا يَحْتَوِي الْمُلْكُ فِي الدُّنْيَا وَزُخْرِفِهَا
إِنَّا لَنَعْلَمُ مَا بِالْأَمْسِ كَانَ لَنَا
وَكُلُّ خَيْرٍ مَضَى أَوْ نَأْلُهُ سَلَفٌ
كُونُوا كِرَاماً وَذَوْدُوا عَنْ عَشِيرَتِكُمْ
وَشَيْدُوا الْمَجْدَ مَا مَدَّ الزَّمَانُ بِكُمْ
ذُو الْجُودِ يَلْقَى الْعُلَا فِي غَيْرِ مَعَشَرِهِ
تَلْقَى الْكَرِيمَ شُجَاعاً فِي مَسَالِكِهِ
هَاتَا وَصَاتِي وَفِيمَا تُبْتَلَوْنَ بِهِ

وَمَا قَضَى اللَّهُ مِنْ أَمْرٍ فَمَكْتُوبٌ
إِلَّا أَمْرُؤٌ فِي صَدُورِ النَّاسِ مَهْيُوبٌ
وَمَا يَكُونُ غَدًا عَنَّا فَمَحْجُوبٌ
لِلْمَرءِ فِي اللَّوْحِ عِنْدَ اللَّهِ مُحْسُوبٌ
وَجَالِدُوا دُونَهَا مَا حَنَّتِ النَّيْبُ
فَإِنَّهُ عَلِمَ لِلْمَلِكِ مَنْصُوبٌ
وَذُو الضَّنَانَةِ فِي حَيِّهِ مَنُكُوبٌ
وَالْبُخْلُ صَاحِبُهُ حَيْرَانٌ مَرْعُوبٌ
مِنَ الزَّمَانِ لَكُمْ بَعْدِي التَّجَارِبُ

التخريج: وصايا الملوك: ٣٣١

الطويل

هُمُ جَمَعُوا بُؤْسَى وَنُعْمَى عَلَيْكُمْ
فَهَلَّا شَكَرْتَ الْقَوْمَ إِذْ لَمْ تُقَاتِلْ

التخريج: اللباب في علوم الكتاب: ٧٥/٢

عمرو بن المتنكب الخزاعي:

جاهلي:

الطويل

تتكبت للحرب العضوض التي أرى ألا من يحارب قومه يتتكب

التخريج: معجم الشعراء: ٨٢

عمرو بن مناة الخزاعي:

جاهلي:

المتقارب

أعزي يا جبيل دمي وهزي سناناً تطعنين به ونابا

ليعلم عامر الأجدار أنا إذا غضبت نبيت لها غضابا

التخريج: المؤتلف والمختلف: ٤٥، ومعجم الادباء: ٤٥٨/١ واورد البيت الاول كالاتي: اجيري يا...

الوافر

وأرهبنا الخليفة واستمرت وجوه الأرض تغتصب اغتصابا

وقتنا القبائل من عليم وبيحنا قنافة والربابا

التخريج: معجم الادباء: ٤٥٨/١

الطويل

إلى الله أشكو عبرة قد أطلت ونفساً إذا ما عزها الشوق ذلت

تحن إلى أرض العراق ودونها تنائف لو تسري بها الريح ضلت

التخريج: معجم الادباء: ٤٥٨/١

الرجز

كسع الشتاء بسبعة غبر أيام شهلتنا من الشهر

فإذا انقضت أيام شهلاته صن وصنير مع الوبر

ويأمر وأخيه مؤتمراً ومعللٍ وبمطفئ الجمر
ذهب الشتاء مولياً عجلاً وأنتك واقدة من الحر

التخريج: معجم الادباء: ٤٥٨/١

البيسط

يا عارم بن عقيلٍ كيف كفر كم كعباً ومنكم إليه ينتهي الشرف؟
أفنيتم الحر من سعدٍ ببارقةٍ يوم الغرابة ما في برقها خلف

التخريج: معجم الادباء: ٤٥٨/١

الطويل

كأنني ونضوى عند حرب بن خالدٍ من الجوع ذئبا قفرةٍ علزان
وباتت علينا جفوة ما نحبها وبتنا نقاسي ليلةً كثمان

التخريج: معجم الادباء: ٤٥٨/١

الطويل

أرى العهد من ليلي حديثاً ونائياً هو النأي لا ينأى الحبيب ليالياً
هو النائي لا أن تشحط الدار مرة ولكن نأي الدهر ألا تلاقيها

التخريج: معجم الشعراء: ٨١، ومن اسمه عمرو من الشعراء: ١٢/١

عمير بن الصماء الخزاعي:

جاهلي:

الطويل

والا تعاجلني المنية أستقد مقاد جيادي من عمير ومعبد
ولو أدركت خليي عميراً ومعبداً ونعمان ما أبوا بناقلة بعدي
لكانوا بأطراف القنا أو تنازعوا إلى الحي أعناق المطي المعضد

التخريج: معجم الشعراء: ٩٩

الوافر

فلما أن تفرق آل ليلى جرت بيني وبينهم الظباء
جرت سنحاً فقلت لها أجيزية نوى مشمولة فمتى اللقاء

التخريج: معجم الشعراء: ٩٩

عياض بن أم سهمة الخزاعي:

اسلامي:

الطويل

هاجتك أطلال ومنزلة قفر خلا منذ أخلى أهلها حجج عشر

التخريج: معجم الشعراء: ٢٧٤

فاطمة بنت الأحجم الخزاعية:

مخضرمة:

الكامل

يا عين بغي عند كل صباح جودي بأربعة على الجراح
قد كنت لي جبلاً ألود بظله فتركنتني أمشي بأجرد ضاح
قد كنت ذات حمية ما عشت لي أمشي البراز وكنت أنت جناحي

فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي مِنْهُ وَأُدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ
وَأَغْضَّ مِنْ بَصَرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ بَانَ حَدٌّ فَوَارِسِي وَرَمَاحِي
وَإِذَا دَعَتِ قَمْرِيَّةٌ شَجْنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنَنِ دَعَوَاتِ صَبَاحِي
أَمَسَتْ رِكَابَكَ يَا ابْنَ لَيْلَى بُدْنًا صَانِفِينَ بَيْنَ مَخَايِضٍ وَلِقَاحِ
وَلَقَدْ تَظَلَّ الطَّيْرُ تَخْطِفُ جَنَحًا مِنْهَا لِحُومُ غَوَارِبٍ وَصَفَاحِ
وَمَطْوَحٍ قَفَرٍ دَعَوَاتِ نَعَامِهِ قَبْلَ الصَّبَاحِ بَضْمٍ أَطْلَاحِ
وَخَطِيبِ قَوْمٍ قَدَّمُوهُ أَمَامَهُمْ ثَقَّةً بِهِ مَتَخَمَطٍ تَيَّاحِ
جَاوَبَتْ خُطْبَتَهُ فَظَلَّ كَأَنَّهُ لَمَّا نَطَقَتْ مَمْلُوحٌ بِمَلَاحِ

التخريج: ديوان الحماسة: ٣٧٦/١، والتذكرة الفخرية: ٤/١، والروض الانف: ٢٠٦/١

المديد

إِخْوَتِي لَا تَبْعُدُوا أَبَدًا وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعْدُوا
لَوْ تَمَلَّكْتُمْ عَشِيرَتَهُمْ لِاقْتَنَاءِ الْعِزِّ أَوْ وَلَدُوا
هَآنَ مِنْ بَعْضِ الرِّزْيَةِ أَوْ هَآنَ مِنْ بَعْضِ الَّذِي أَجْدُ
كُلَّ مَا حَيٍّ وَإِنْ أَمَرُوا وَارَدُوا الْحَوْضَ الَّذِي وَرَدُوا

التخريج: ديوان الحماسة: ٣٧٨/١، ونشوة الطرب: ٧٨/١، ٧٩، والتحرير والتنوير: ٣١٣/١، ٤١٨، ٢٢٠/٧، واللباب في علوم الكتاب: ٨٦/٢٠، وتفسير الكشاف: ٣٠٤/٢، ٦٨٣/٤، وتفسير النيسابوري: ٧٧٥/٧، وروح المعاني: ١٧٨/٢٩، وغرائب القرآن: ٤٢٧/٦، ومغني اللبيب: ٢٦٢/١.

البسيط

لَا يَبْعُدُ اللَّهُ فَتْيَانًا رَزْنَتَهُمُ بَانُوا لَوْ قَتَلْتُمْ مَنِيَاهُمْ فَقَدْ بَعْدُوا
أَضَحَّتْ قُبُورُهُمْ شَتَى وَيَجْمَعُهُمْ ذُو الْمَنُونِ وَلَمْ يَجْمَعْهُمْ بَلَدُ
مَيْتٌ بِمِصْرَ وَمَيْتٌ بِالْعِرَاقِ وَمَيْتٌ بِالْحِجَازِ مَنِيَاهُ بَيْنَهُمْ بَدَدُ

رعوا من المجد أكنافاً الى أجل حتى اذا بلغت أظماؤهم وردوا
كانت لهم هممٌ فرّقن بينهم اذا القعايد عن أمثالها قعدوا
فعل الجميل وتفريج الجليل وإعد طاء الجزيل اذا لم يعطه أحد

التخريج: امالي القالي: ٢٦٢/١، وزهر الاداب وثمر الآداب: ٣٤١/٢

البسيط

كَأَنَّ عَيْنِي لَمَّا أَنْ ذَكَرْتَهُمْ عُصْنُ بَرَاكِ مِنْ الطَّرْفَاءِ مَمْطُورٍ
التخريج: الروض الانف: ٢٠٧/١

قيس بن الحداية: شعره مجموع

لحي بن حارثة الخزاعي:

مخضرم:

المتقارب

خطرنا وراء المسلمين بجحفل ذوى عضد من خيلنا ورماح
على كل ورهاء العنان طمرة إذا كان يوم ذو وغي وشياح
يطير بذى الدرع العريض كأنما تطير به فتخاء ذات جناح
التخريج: المؤلف والمختلف: ٢٣. ونسبها ايضا الى النعيت الخزاعي.

مرة بن عمرو الخزاعي:

اسلامي:

الكامل

ذهب الرجال الأكرمون ذوو الحجى والمنكرون لكل أمر منكرٍ
وبقيت في خلق يزين بعضهم بعضاً ليدفع معور عن معورٍ
التخريج: معجم الشعراء: ٣٤٨.

مطروود بن سعد الخزاعي:

جاهلي

الرجز

أخلصهم عقل لباب لهم من لوم من لام بمنجاب

التخريج: المعاني الكبير: ١٢٩/١

البيسط

أعين جودي وأذري الدّمع وانهمري
وابكي على كلّ فيّاض أخي ثقةً
صعب البديهة لا نكسٍ ولا وكلٍ
صقر توسّط من كعبٍ إذا انتسبوا
ثمّ اندبي الفيض والفيّاض مطلباً
أمسى بردمان عناً اليوم مغترّباً
وابكي لك الويل إمّا كنت باكيةً
وهاشم في ضريحٍ وسط بلقعةٍ
ونوفلٌ كان دون القوم خالصتي
لم ألق مثلهم عجماً ولا عرباً
أمست ديارهم منهم معظلةً
يا عين وابكي أبا الشّعث الشّجّيات
بيكين أكرم من يمشي على قدم
بيكين عمرو العلا إذ حان مصرعه
ما في القروم لهم عدلٌ ولا خطرٌ

وابكي على الشّم من كعب
المغبرّات
ضخم الدّسيسة وهّاب الجزيلات
ماضي العزيمة متلاف الكريّمات
بحبوحة المجد والشّم الرّفيعات
واستخرطي بعد فيضاتٍ بجمّاتي
يا لهف نفسي عليه بين أموات
لعبد شمس بشرقيّ البنّيات
تسقى الرّياح عليه بين غزّات
أمسى بسلامان في ردم المرمّات
إذا استقلت بهم أدم المطيّات
وقد يكونون زيناً في السّريّات
بيكينه حسّراً مثل البليّات
ينعوه بدموعٍ بعد عبرات
سمح السّجّية بسّام العشّيّات
ولا لمن تركوا شرف المنيعات

أبنائهم خير أبناء وأنفسهم
زين البيوت التي خلوا مساكنها
أقول والعين لا ترقا مدامعها
لا يبعد الله أصحاب الرزيات
التخريج: سمط النجوم: ١٠١/١، وزهر الاكم: ٣٥٣/١ واورد البيت الثامن فقط، والتاج(غرز)

السريع

يَا لَيْلَةً هَيَّجَتْ لَيْلَاتِي
وَمَا أَفَاسِي مِنْ هُمُومٍ وَمَا
إِذَا تَذَكَّرْتُ أَخِي نَوْفَلًا
ذَكَرَنِي بِالْأُزْرِ الْحُمْرِ وَالْأُزْرِ
أَرْبَعَةً كُلُّهُمْ سَيِّدٌ
مَيِّتٌ بِرَدْمَانٍ وَمَيِّتٌ بِسَلْ
وَمَيِّتٌ أَسْكِنَ لَحْدًا لَدَى الْوَدْعِ
أَخْلَصُكُمْ عَبْدٌ مَنَافٍ فَهُمْ
إِنَّ الْمُغِيرَاتِ وَأَبْنَاءَ هَا
إِخْدَى لَيْلِي الْقَسِيَّاتِ
عَالَجَتْ مِنْ رُزْءِ الْمَنِيَّاتِ
ذَكَرَنِي بِالْأُولِيِّاتِ
أُرْدِيَةِ الصَّفْرِ الْقَشِيَّاتِ
أَبْنَاءُ سَادَاتٍ لِسَادَاتِ
مَانَ وَمَيِّتٌ بَيْنَ غَزَاتِ
مَحْجُوبٍ شَرْقِيَّ الْبَنِيَّاتِ
مِنْ لَوْمٍ مَنْ لَامَ بِمَنْجَاةِ
مِنْ خَيْرِ أَحْيَاءٍ وَأَمْوَاتِ

التخريج: الروض الانف: ٢٥١/١، والسيره النبوية: ٢٧٠/١، انساب الاشراف: ٢٦/١، والاكتفاء
بما تضمنه من غزوات رسول الله: ٨٨/١، ومعجم الشعراء: ٣٣٣ واورد البيت الاخير
والبيت الخامس واورده: هم سادة الناس اذا حصلوا... ونسل سادات لسادت.

الكامل

يا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُحَوَّلُ رَحْلُهُ هَلَّا نَزَلْتَ بِأَلٍ عَبْدٍ مَنَافٍ
الْأَخِذُونَ الْعَهْدَ مِنْ آفَاقِهَا وَالرَّاحِلُونَ بِرَحْلَةِ الْإِيْلَافِ
وَالْخَالِطُونَ فَقِيرَهُمْ بَغْنِيَّهِمْ حَتَّى يَعُودَ فَقِيرُهُمْ كَالْكَافِي
وَالْمُطْعَمُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ
وَالْمُفْضِلُونَ إِذَا الْمُحَوَّلُ تَرَادَفَتْ وَالْقَائِلُونَ هَلُمَّ لِلْأَضْيَافِ
هَبْلُكَ أُمُّكَ لَوْ نَزَلْتَ بِرَحْلِهِمْ مَنَعُوكَ مِنْ عُدْمٍ وَمِنْ إِقْرَافِ
وَيُكَلَّلُونَ جِفَانَهُمْ بِسَدِّ يَفِيهِمْ حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَافِ
كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيِّضَةً فَتَقَلَّقَتْ فَالْمُحُ خَالِصُهُ لِعَبْدٍ مَنَافِ
وَإِذَا مَعَدَ حَصًّا انْسَابَهَا فَهَمْ - لِعَمْرِي - مِنْ مَهْيِ الْأَصْدَافِ

التخريج: الروض الانف: ٣١٠/١، والسيرة النبوية: ٣١٧/١، ومعجم الشعراء: ٣٣٣ وانساب
الاشراف: ٢٦/١، والمزهر: ٢٦٦/٢، واورد الشطر الاول من البيت الرابع كالاتي:
عمرو العلى هشم الثريد لقومه...، والاشتقاق: ١٣/١ ورواية البيت الرابع عنده كما في
المزهر، وتروى لابن الزبيري، ولمطروود اكثر.
الخرزج: تم جمع شعر هذه القبيلة في رسالة الماجستير الموسومة (شعر قبيلة الخرزج قبل الإسلام
- جمع ودراسة وتحقيق -) عبد الباقي بدر ناصر الخرزجي، كلية الآداب، الجامعة
المستنصرية، ١٩٩٥.

الفصل الثالث

الفصل الثالث

هذا هو الفصل الثالث والاخير من مجموع اشعار بلاد العرب السعيدة، واشتمل على شعراء مجموعة من القبائل وهي(دوس وزبيد والسكون وسنبس وغسان وقضاة وكندة ولخم ومذحج ومراد والنخع ونهد وهمدان).

أولا : دوس :^(١)

سواد بن قارب الدوسي : مخضرم

الطويل

أتاني رأيي بعد هده وهجة	ولم يك فيما قد بلوت بكاذب
ثلاث ليال قوله كل ليلة	أتاك رسول من لؤي بن غالب
فرفعت أذيال الإزار وشمريت	بي العرمس الوجنا هجول السبابس
فأشهد أن الله لا شيء غيره	وأنت مأمون على كل غائب
وأنت أدني المرسلين وسيلة	إلى الله يا ابن الأكرمين الأطايب
فمرنا بما يأتيك من وحي ربنا	وإن كان فيما جئت شيب الذوائب
وكن لي شفيعا حين لا ذو قرابة	بمغن فتिला عن سواد بن قارب

التخريج: الاكتفاء بما تضمنه من مغازي رسول الله: ١٧٣/١.

الطويل

جلت مصيبتك الغداة سواد	وأرى المصيبة بعدها ترداد
أبقى لنا فقد النبي محمد	صلى الإله عليه ما يعتاد
حزنا لعمرك في الفؤاد مخامرا	أو هل لمن فقد النبي فؤاد

(١) دوس: من قبائل اليمن، نسب عدنان وقحطان: ٢٢، ونهاية الارب (للقشندي): ٢٥٣، ونشوة الطرب: ٢١٧/١.

كنا نحل به جنابا ممرعا
فبكت عليه أرضنا وسماؤنا
قل المتاع به وكان عيانه
مفجعة قد شفها فقد أحمد
وما بلغت من كل أمر عشيره
أطالت وقوفا تذرف العين جهدها
فبوركت يا قبر الرسول وبوركت
وبورك لحد منك ضمن طيبا
تهيل عليه الترب ايد وأعين
لقد غيوا حلما وعلما ورحمة
وراحوا بحزن ليس فيهم نبيهم
يكون من تبكي السماوات يومه
وهل عدلت يوما رزية هالك
تقطع فيه منزل الوحي عنهم
يدل على الرحمن من يقتدي به
إمام لهم يهديهم الحق جاهدا
عفو عن الزلات يقبل عذرهم
وإن ناب أمر لم يقوموا بحمله

خف الجناب فأجذب الرواد
وتصدعت وجدا به الأكباد
حلما تضمن سكرتیه رقاد
فظالت لآلاء الرسول تعدد
ولكن لنفسی بعد ما قد توجد
على طلل القبر الذي فيه أحمد
بلاد ثوي فيها الرشيد المسدد
عليه بناء من صفيح منضد
عليه وقد غارت بذلك أسعد
عشية علوه الثري لا يوسد
وقد وهنت منهم ظهور وأعضد
ومن قد بكته الأرض فالناس أكمد
رزية يوم مات فيه محمد
وقد كان ذا نور يغور وينجد
وينقذ من هول الخزايا ويرشد
معلم صدق أن يطيعوا ويسعدوا
وإن يحسنوا فالله بالخير أجود
فمن عنده تيسير ما يتشدد

فبينما هم في نعمة الله وسطهم
عزيز عليه أن يجوروا عن الهدى
عطوف عليهم لا يثني جناحه
فبينما هم في ذلك النور إذ غدا
فأصبح محمودا إلى الله راجعا
وأمت بلاد الحرم وحشا بقاعها
قفارا سوى معمورة اللحد ضافها
ومسجده فالموحشات لفقده
وبالجمرة الكبرى له ثم أوحشت
فبكى رسول الله يا عين عبرة
يحين فيها الله من خف حلمه
نطيع قريشا ما أطاعوا فإن عصوا
وكان لهذا الأمر منهم ثلاثة
فلم يخطئوا إذا سدوها لبعضهم
التخريج: الاكتفاء: ٤٦١/٢.

دليل به نهج الطريق يقصد
حريص على أن يستقيموا ويهتدوا
إلى كتف يحنو عليهم ويمهد
إلى نورهم سهم من الموت مقصد
يبكيه جن الرسائل ويحمد
لغيبه ما كانت من الوحي تعهد
فقيده نبكيه بلاط وغرقده
خلاء له فيها مقام ومقعد
ديار وعرصات وربع ومولد
ولا أعرفك الدهر دمعك يجمد
ويسعد فيها ذو الأناة بما صبر
أبيننا ولم نشر السلامة بالغرر
علي أو الصديق أو ثالث عمر
هم ما هم كل لإرعاده مطر

ثانياً: زبيد: (١)

الجيداء بنت زاهر الزبيدية: جاهلية

الخفيف

يا لقومي قد قرّح الدمع خدي
كان لي فارس سقاء المنايا
بدر تم هوى إلى الأرض لما
ورماني من بعد أنصار جندي
يا قتيلاً بكت عليه البواكي
كان مثل القضيبي قدّاً ولكن
يا لقومي من يكشف الضيم عنّي
وَجَفَانِي الرَّقَادُ مِنْ عَظْمِ وَجْدِي
عَبْدُ عَيْسٍ بَجَوْرِهِ وَالتَّعْدِي
رَشَقَّتْهُ السَّهَامُ مِنْ كَفِّ عَبْدٍ
فِي هُمُومٍ أَكَابَدُ الْوَجْدَ وَحَدِي
فِي جِبَالِ الْفَلَا وَفِي أَرْضِ نَجْدٍ
قَدَّهَ صَرْفُ دَهْرِهِ أَيَّ قَدٍّ
وَيَرَاعِي مِنْ بَعْدِ خَالِدٍ عَهْدِي
التخريج: شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام: ٤٩.

حميد بن حوراء الزبيدي: مخضرم

الطويل

أقم لمعدّ سنة في نسائها
فإنّك بعد الله أنت أميرها
التخريج: الاصابة: ١٥٤/٢-١٥٥

(١) زبيد: من قبائل اليمن المشهورة. جمهرة ابن حزم: ٣٩٢.

عمرو بن معدي يكرب: مجموع^(١)

كبشة الزبيدية: جاهلية

الطويل

وأرسل عبد الله إذ حان يومه إلى قومه لا تعقلوا لهم دمي
ولا تأخذوا منهم إفالاً وأبكرأ وأترك في بيت بصعدة مظلماً^(٢)
ودع عنك عمراً إن عمراً مسالم وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم
فإن أنتم لم تتأروا واتديتم فمشوا بأذان النعام المصلم
ولا تردوا إلا فضول نسائكم إذا ارتملت أعقابهن من الدم
جدعتم بعبد الله أناف قومه بني مازن إن سب ساقى المحزم

التخريج: شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام: ٩٧، ومعجم الشعراء العرب: ١٩٠٢/١. وذكر البيت الاول والثاني فقط

معتق بن حوراء الزبيدي: جاهلي

الطويل

وإن القرى حق وليس بنائل إذا لم يصادف عفوه متكلف
التخريج: معجم الشعراء: ٥١٠-٥١١

(١) شعره مجموع: ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي، صنعة، د. هاشم الطعان، وزارة الاعلام، بغداد، ١٩٧٠م.

(٢) إفال: صغار الابل. الصحاح والتاج واللسان (افيل).

ثالثاً: سكون: (١)

امرو القيس السكوني: جاهلي

الكامل

إِنِّي عَلَى رَغَمِ الْوَشَاةِ لَقَائِلُ
مِنَ الْهَيْفِ صَفَرَاوَانِ أَنِّي أَتَيْحَتَا
فَمَا زِلْتُ أَدْعُو اللَّهَ حَتَّى اسْتَمَاهُمَا
بِهِ بَرْدٌ صَافِي الْجَنُوبِ تَمُدُّهُ
وَدُونَهُمَا مِنْ تَلْعٍ بُسَيَانَ فَالْلَوَى
نَبَاتَانِ أَمَّا الصَّلِيَانُ فَظَاهِرُ
وَقَدْ أَذْعَرُ الْوَحْشَ الرِّبُوضَ بَعْرَمَسٍ
كَأَنِّي عَلَى حَقْبَاءَ خَدَّدَ لَحْمَهَا
صُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مَخْطُوفَةُ الْحَشَا
تَضَمَّنَهَا حَتَّى تَكَامَلَ نَسْوُهَا
يَجِدُ بِهَا فِي خَفْضِهِ وَهَبَابِهِ
يُصَرِّفُهَا طَوْعاً وَكَرْهاً إِذَا أَبَتْ
أَلَدٌ شَدِيدُ الْأَخْدَعَيْنِ بَلِيَّتِهِ

سَقَى الْجَارَتَيْنِ الْعَارِضُ الْمُتَهَلِّلُ
لِعَيْنِي إِنِّي مَهْتَدٍ أَوْ مَضَلِّلُ
مِنَ الْعَيْنِ جَوْنٌ ذُو عَثَانَيْنِ مُسْبِلُ
بَنَاتُ مَخَاضِ الْمُزْنِ أَبْيَضُ مُنْزَلُ
أَخَاقِيقُ فِيهَا صِلْيَانٌ وَحَنْظَلُ^(٢)
وَحَنْظَلُهُ فِي بَاطِنِ التَّلْعِ مُسْهِلُ
مُضَبَّرَةٌ حَرْفٍ تَخُبُّ وَتُرْقِلُ
إِرَانٌ وَشَحَاجٌ مِنَ الْجَوْنِ مُعْجِلُ^(٣)
تَخْيَلُ لِلْأَشْبَاحِ غَرْباً فَتَجْفَلُ
إِرَانٌ فَمُرْفُضُ الرَّدَاةِ فَأَيِّلُ
أَحَدَ جُمَادِيٍّ مِنَ الْحُقْبِ صَلْصَلُ^(٤)
مِصَاكٌ جَلَتْ عَنْهُ الْعَقَائِقُ صَنْدَلُ
مِنَ الزَّرِّ أَبْلَادٌ جَلِيبٌ وَمُخْضَلُ

(١) سكون: من قبائل اليمن. جمهرة ابن حزم: ٤٢٩، ونسب عدنان وقحطان: ٢١.

(٢) صليان: ارض للروم. معجم البلدان (صلي).

(٣) شحاج: النشيط القوي. العين والصاح (شحج).

(٤) صلصل: من صل اللجام صليلا. العين (صل).

يُعَارِضُ تِسْعاً قَدْ نَحَاهَا لِمَوْرِدٍ
فَلَاقَى أَبَا بَشِيرٍ عَلَى الْمَاءِ رَاصِداً
يُقَلِّبُ أَشْبَاهاً كَانَ نِصَالِهَا
فَلَمَّا رَضَى إِغْرَاضَهَا وَاغْتِرَارَهَا
رَمَاهَا بِمَذْرُوبِ الْمَكْفِ كَأَنَّهُ سِدْوَى
فَأَنفَذَ حِضْنَيْهَا وَطَرَّ وَرَاءَهَا
وَعَادَرَهَا تَكْبُو لَحَرَّ جَبِينِهَا
وَمَارَ عَبِيطٌ مِنْ نَجِيعٍ كَأَنَّهُ
وَأَجْفَلَنَ مِنْ غَيْرِ انْتِمَارٍ وَكُلَّهَا
يُؤْمَلُ شَرْباً مِنْ ثَمِيلٍ وَمَاسِيلٍ
عَلَيْهِ أَبِيرٌ رَاصِداً مَا يَرُوقُهُ
وَلَأَقِينِ جَبَّارَ بَنٍ حَمَزَةٍ بَعْدَمَا
يُقَلِّبُ أَشْبَاهاً كَانَ يَصَالِهَا
وَصَفَرَاءَ مِنْ نَبْعٍ رَنِينٍ خَوَاتِهَا
وَبَاتَ يَرَى الْأَرْضَ الْفَضَاءَ كَأَنَّهُ
يُؤَامِرُ نَفْسِيهِ أَعْيْنَ غُمَازَةٍ
فَلَمَّا إِرْجَحَنَّ اللَّيْلُ عَنْهُ رَمَى بِهَا
فَغَامَرَ طَحْلَاءَ الشَّرَائِعِ حَوْلَهُ

يَجُورُ بِذَاتِ الضِّغْنِ مِنْهَا وَيَعْدِلُ
بِهِ مِنْ زَمَاعِ الصَّيْدِ وَرَدُّ وَأَفْكَلُ
بَعِيجُهُ جَمْرٍ أَوْ ذَبَالٍ مُقْتَلُ
وَوَاجَهُهُ مِنْ مَنِبْضِ الْقَلْبِ مَقْتَلُ
عَوْدِهِ الْمَحْشُوشِ فِي الرَّأْسِ مِغْوَلُ
بِمَعْتَقِبِ الْوَادِي نَضِيٍّ مَرْمَلُ
يُنَاطِحُ مِنْهَا الْأَرْضَ خَدُّ وَكَلْكَلُ
عَلَى مَسْتَوَى الْإِطْلَاقِ نِيرٌ مُرَحَّلُ
لَهُ مِنْ عُبابِ الشَّدِّ حِرْزٌ وَمَعْقِلُ
وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا حَيْثُ أَرَاكَ مَاسِلُ
مِنْ الرَّمْيِ إِلَّا الْجَيْدُ الْمُتَنَخِّلُ
أَطَابَ بِشَاكٍ أَيَّ أَمْرِيهِ أَفْعَلُ
خَوَافِي حَمَامٍ ضَمَّهَا الصَّيْفَ مَنْزِلُ
تَجُودُ بِأَيْدِي النَّازِعِينَ وَتَبْخَلُ
مَرَاقِبُ يَخْشَى هَوْلَهَا الْمُتَنَزِّلُ
يُغَلَّسُ أَمْ حَيْثُ النَّبَاجُ وَثِيْلُ
نِجَادَ الْقَلَا يَعْلُو مِرَاراً وَيَسْفُلُ
بَارِجَائِهَا غَابٌ أَلْفُ وَثِيْلُ

فَغَمَّرَهَا مَسْتُوفِزاً ثُمَّ حَاذَهَا
وَأَضَحَتْ بِأَجَوَازِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهَا
أَلَا هَذِهِ أُمُّ الصَّابِيبِينَ إِذْ رَأَتْ
تَقُولُ بِمَا قَدْ كَانَ أَفْرَعُ نَاعِماً
فَإِنْ تَسْأَلِي عَنِّي صِاحِبِي تُنَبِّئِي
تُنَبِّئِي بَأَنِّي مَاجِدٌ ذُو حَفِیْظَةٍ
تَرِينِي غَدَاةَ الْبَذْلِ أَهْتَزُّ لِلْنَدَى
فَلَا يَهْنَأَنَّ الشَّامَتَيْنِ إِغْتِبَاطَهُمْ
وَإِضْتُ هَمِيداً تَحْتَ رَمْسٍ بَرَبَوَةٍ
تَمْنَى لِي الْمَوْتُ الَّذِي لَسْتُ سَابِقاً
مَعَاشِرُ أَضْحَى وَدُهُمُ مَتَبَايِناً
أَقَرَّ وَقَاعِي أَنْفُساً أَلَيْسَ بَيْنَهَا
كَمَا رَاعَ مَمْسَى اللَّيْلِ أَوْ مُسْتَوَى

يَشُجُّ الصَّوَى مِنْ قُرْبِهَا الشَّدُّ مِنْ عَلٍ
وَقَدْ رَاحَتْ الشَّدُّ الْحَنِيَّ الْمَعْطَلُ
شُحُوباً بِضَاحِي الْجِسْمِ مِنْهُ تَهْزَلُ
تَغْيَرُ وَإِسْتَوَى عَلَيْهِ التَّبْدُلُ
إِذَا مَا أَنْفَرَى سِرْبَالِي الْمَتَرَعِلُ
أَخُو الْقَوْمِ جَوَابُ الْفَلَاةِ شَمَرْدَلُ^(١)
كَمَا جَرَّدَ السَّيْفَ الْيَمَانِيَّ صَيْقَلُ
إِذَا غَالَ أَجْلَادِي تُرَابٌ وَجَنْدَلُ
تَعَاوَرُنِي رِيحُ جَنُوبٍ وَشَمَالُ^(٢)
مَعَاشِرُ مِنْ رِيْبِ الْحَوَادِثِ جُهْلُ
وَشَرُّهُمْ بِأَيْدِ الدَّهْرِ مُقْبِلُ
وَبَيْنَ حِيَاضِ الْمَوْتِ لِلشَّرْبِ مِنْهَلُ
الضُّحَى عَصَافِيرَ حُجْرَانِ الْجُنَيْنَةِ أَجْدَلُ

التخريج: منتهى الطلب: ٣٥٤/٨-٣٥١

(١) شمردل: الفتى القوي الجلد. العين (شمردل).

(٢) الهميد: الإقامة في المكان. اللسان (همد).

ابن براءة السكوني: جاهلي

الطويل

وإنك مسترعى وأنا رعية
لدى يوم حق شره لشراره
فإنك مدعو بسيماك يا عمر
وخير لمن كانت معيشته الخير

التخريج: المؤلف والمختلف: ٨١. وفي البرصان: هو حميد بن طاعة السكوني. أما في المؤلف: هو ابن براءة وهو من الشعراء المعروفين بأماهاتهم.

ابن عمرو السكوني: جاهلي

الطويل

طربت وعنك الهوى والتطرب
وأصبحت من ليلي هلو عاً كآتما
وعادت لك أحزان تشوق وتنتصب
أصابك موم من تهامة مورب^(١)
وأشجانه فالدمع للوجد يسكب
وليلي أناء كالمهاة غريرة
غبيقا من الصهباء بل هي أعذب
من الدهس منه هايل ومكثب
على الأنس منه جراءة وتوثب
وإن هي لم تسعف وطال التجنب
بها مونقات من خزامى وحلب^(٢)
يظل عليها وبأها يتحلب
إذا ما تدلى الكواكب المتصوب

(١) موم: مرض الجدري. التاج (موم).

(٢) خزامى: واد بنجد. معجم البلدان (خزر).

فَدَعَ ذِكْرَ لَيْلَى إِذَا نَأَتْكَ بَوْدُهَا
أَتَتْنَا تَمِيمٌ قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا
بَرَجْرَاجَةٍ لَا يُنْفَذُ الطَّرْفُ عَرْضَهَا
فَلَمَّا رَأَيْنَاهُمْ كَأَنَّ زُهَاءَهُمْ
سَمَوْنَا لَهُمْ بِالْخَيْلِ تَرْدِي كَأَنَّهَا
ضَوَامِرُ أَمْثَالِ الْقِدَاحِ يَكْرُهَا
فَقَالُوا الصَّبُوحَ عِنْدَ أَوَّلِ وَهْلَةٍ
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّا نَرُدُّ عَدُونَا
بِضَرْبِ يَفُضُّ الْهَامَ شِدَّةً وَقَعِهِ
فَلَاقُوا مِصَاعاً مِنْ أَنْسٍ كَأَنَّهُمْ
فَلَمْ تَرَ مِنْهُمْ غَيْرَ كَابٍ لَوَجْهِهِ
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا خَيْفَقٌ أَعُوجِيَّةٌ
وَفَاءَ لَنَا مِنْهُمْ نِسَاءً كَأَنَّهَا
وَنَحْنُ قَتَلْنَا عَامِراً وَابْنَ أُمِّهِ
وَعُودِرَ فِيهَا ابْنَا رِيَّاحٍ وَحَبَّتِرَ
وَيَعْدُو بِبَزْيِ هَيْكَلِ الْخَلْقِ سَابِحٌ
كَأَنِّي عِدَاةُ الرُّوعِ مِنْ أَسَدِ زَارَةٍ

وَإِذْ هِيَ لَا تَدْنُو إِلَيْكَ فَتَسْقُبُ^(١)
وَمَنْ سَارَ مِنْ أَلْفَافِهِمْ وَتَأَشَّبُوا
لَهَا زَجَلٌ قَدْ احْزَالَ وَمَلَحَبُ
عَلَى الْأَرْضِ إِصْبَاحاً سَوَادٌ وَعُزْبُ
سَعَالٍ وَعِقْبَانُ اللَّوَى حِينَ تُرْكَبُ
عَلَى الْمَوْتِ أَبْنَاءُ الْحُرُوبِ فَتَحْرَبُ
فَقُلْنَا لَهُمْ أَهْلُ تَمِيمٍ وَمَرْحَبُ
إِذَا احْشَوْا شَدَّوْا فِي جَمْعِهِمْ وَتَأَلَّبُوا
وَوَخَزِ تَرَى مِنْهُ التَّرَائِبَ تَشْخَبُ^(٢)
أَسْوَدُ الْعَرِينِ صَادِقاً لَا يُكَذِّبُ
وَأَخْرَ مَغْلُولٍ وَآخِرَ يَهْرُبُ
وَالْأَطْمَرُ كَالْهَرَاوَةِ مِنْهُ هَبُ
بِوَجْرَةٍ وَالسُّلَانِ عَيْنٌ وَرَبْرَبُ
وَوَافَاهُمَا يَوْمَ شَتِيمٍ عَصَبَصَبُ
تَنْوَشُهُمْ طَيْرٌ عِتَاقٌ وَأَذُوبُ
مُمَرُّ أَسِيلِ الْخَدِّ أَجْرَدُ شَرْجَبُ^(٣)
أَبُو أَشْبُلٍ عَبْلُ الذَّرَاعَيْنِ مُحْرَبُ

(١) سقُب: قرب. جمهرة اللغة (سقُب).

(٢) تشخب: ما امتد من اللب، وقد شخبت اوداج المقتول. العين (شخب).

(٣) شرجب: الفرس الكريم. العين (شرجب).

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَدْمِي نُحُورَهَا كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ إِذَا الْقَوْمُ هَيَّبُوا
حَبَوْتُ أَبَا الرِّحَالِ مَنِّي بِطَعْنَةٍ يَمْدُ بِهَا آتٍ مِنَ الْجَوْفِ يَزَعِبُ
فَلَمْ أَرْقِهِ إِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَإِنْ يَمِتْ فَجَيَّاشَةً فِيهَا عَوَانِدُ تَنْعَبُ
وَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمُغِيرَةِ أَنَّنِي كَرَرْتُ وَقَدْ شَلَّ السَّوَامُ الْمُعَزَّبُ
وَنَهَنْتُ رِيعَانَ الْعَدِيِّ كَأَنَّهُ غَوَارِبُ تَيَّارٍ مِنَ الِيمِّ يُجَنَّبُ
فَسَائِلُ بَنِي الْجَعْرَاءِ كَيْفَ مِصَاعُنَا إِذَا كَرَّرَ الدَّعْوَى الْمُشِيحُ الْمَثُوبُ

التخريج: منتهى الطلب: ٣٦٨/٨-٣٧٣. وفي المؤلف نسب لابن عمرو الكندي ستة أبيات منها. المؤلف والمختلف: ١٣٢.

عمرو بن سيار السكوني: جاهلي

الطويل

لجنا ولجت هذه في التجنب ولط القناع بيننا في التنقب^(١)

التخريج: معجم الشعراء: ٨١، وتاج العروس (نال)، من اسمه عمرو من الشعراء: ١/١١، وفي الاغانى: ٣٣١/٢٠-٣٣٢ لحجية بن المضرب الكندي.

- مالك بن الشربعي: اسلامي، ذكره المرزباني وقال له شعر كثير، الا انه لم يورد له شعرا في معجمه. ينظر: معجم الشعراء: ٣١٥.

يزيد بن حمار السكوني: جاهلي

البيسيط

إني حمدت بني شيبان إذ خمدت نيران قومي وفيهم شبت النار
ومن تكرمهم في الناس أنهم لا يشعر الجار فيهم أنه جار
حتى يكون عزيزاً في نفوسهم وأن يبين جميعاً وهو مختار
كأنه صدع في رأس شاهقة ودونه لعناق الطير أوكار

(١) لجنا: التمادي في الخصومة. الصحاح والتاج (لجج).

التخريج: معجم الشعراء: ٥٥٣.

رابعاً: سنسب: (١)

الاخرم السنسبي: جاهلي

المتقارب

أَلَا إِنِّي كَيْدَهُ مَا أَكِيدُ	أَلَا إِنَّ قَرْطَا عَلَى آلَةٍ
مَنْ يَنَّا عَنْكَ فَذَلِكَ السَّعِيدُ	بَعِيدُ الْوَلَاءِ بَعِيدُ الْمَحَلِّ
بَنَاهُ الْإِلَهُ وَمَجْدُ تَلِيدُ	وَعَزَ الْمَحَلِّ لَنَا بَائِنُ
وَأُورَثْنَاهَا كَانَتْ أَبُونَا أَلِيدُ	وَمَا أَثَرُهُ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا
يَهُونُ عَلَيَّ حَامِيَتُهَا الْوَعِيدُ (٢)	لَنَا بَاحَةٌ ضَبْسٌ نَابُهَا
وَعَيْصُ تَزَاوَرٍ فِيهِ الْأَسُودُ	بِهَا قُضُوبٌ هُنْدَاوَانِيَّةُ
وَقَدْ بَلَغَتْ رَجْمَهَا أَوْ تَزِيدُ	ثَمَانُونَ أَلْفًا وَلَمْ أَحْصِيهِمْ

التخريج: ديوان الحماسة: ٢٣٦/١-٢٣٧، رسالة الصاهل والشاحج: ١/١٠١ واورد (٣) أبيات من رواية الحماسة وهي (٧٦) أما البيت الآخر فهو:
لَنَا زَارَةُ ضَبْسٍ نَابُهَا... يَهُونُ عَلَيَّ حَامِيَتُهَا الْوَعِيدُ).

الطويل

كُلُّ يَقُولٍ فَلَيْتَنَا لَا نُهْزَمَ	لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ جَمْعًا طِيءَ
أَمْرٌ وَسَيْفٌ لِلْمَنِيَّةِ مَخْدَمُ	فَتَصَادَمَ الْجَمْعَانِ ثُمَّ عَلَاهُمَا
وَيَقُولُ نَحْنُ لَكُمْ أَعَقٌّ وَأَظْلَمُ	وَلِي بَخِيرٌ وَالسِّنَانُ بِخَلْقِهِ
حَتَّى اسْتَتَبُّهُمْ شَقِيقُ أَدْهَمُ	يَدْعُو جَدِيلَةَ وَالرِّمَاحُ تَكْبِهِمْ
وَهُمُ الْفَوَارِسُ وَالْفَوَارِسُ أَعْلَمُ	زَعَمُوا بَأْنَا لَا تُكْرُجِيَانَا

(١) سنسب: من قبائل اليمن. الانساب (للسمعاني): ٢٥٤، واللباب في تهذيب الانساب: ١٤٤

(٢) ضبس: الشديد الشرس. جمهرة اللغة (سلك).

التخريج: الانساب للصحاري: ١١٣

الاعور السنبسي: جاهلي

البسيط

طال الثواء " بانث أم خلداد كيف المزار وقدقفي بها الحادي

التخريج: معجم الشعراء (احمد فراج): ٤٠

جابر بن رالان السنبسي: مجموع^(١)

قسامة بن رواحة السنبسي: جاهلي

الطويل

لَبِئْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخْوَيْهِمْ طَرَادُ الْحَوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ

وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلَى رَزَاحٍ بِعَالِجٍ دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَاصِحٍ^(٢)

دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِحٍ

عَسَى طَيِّئٌ مِنْ طَيِّئٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ

التخريج: ديوان الحماسة: ٣٩٨/١، والاشقاق: ٣٩٨/١، والمبتهج: ١٦٤/١،
والانساب (الصحاري): ١١٣، وخزانة الادب: ٣٤٤/٩. ومعجم الشعراء: ٢٧١ واورد
الابيات (٢، ٣، ٤).

طىء: جمع شعر هذه القبيلة عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه، شعراء
طائيون، الشركة العربية للطباعة، بغداد، ١٩٩١

خامسا: غسان: (٣)

الفظ بن مالك الغساني: جاهلي

الهزج

أرى النعمان يدني من أشجاء قوم فلم يغضب ولم ينضج كراعاً

(١) شعره مجموع: جمع، عبد الأمير مهدي الطائي في كتابه (اعلام طائيون).

(٢) عالج: رمل عالج قريب من جبلي طىء. معجم البلدان (بقار).

(٣) غسان: من قبائل اليمن. نسب عدنان وقحطان: ٢١، ونهاية الارب: ٣٨٨، ونشوة الطرب:
١٨٧/١.

فأيت لنا به ملكاً سواه
فإن الحي من لخم بن عمرو
إذا أمنوا حسبتهم أسوداً

يخاذا ويعطينا المتاعا
لئام الناس كلهم طباعاً
وعند الروع تحسبهم ضباعاً

التخريج: معجم الشعراء: ٢٣٣

الطويل

تداركني من مذحج خير مذحج
وكنت الذي يثني الختام باسمه

وسيف أبي قابوس يستقطر الدما
وكنت إلى دفع المنية سلماً

التخريج: معجم الشعراء: ٢٣٣

أوفى بن يعفر الغساني (ابن عنق الحية):

جاهلي

ظَنَنْتُ ظُنُوناً فَأُخْلِفَنِي
وَقَالُوا الْغَنِيمَةُ فِي تَغْلِبِ
ذَوَائِبَ مِنْ كُلِّ صَيَابَةٍ
عَلَى كُلِّ جَرْدَاءٍ خَيْفَانَةٍ
فَوَارِسُهَا الشَّمُّ مِنْ مَالِكِ
أَقْوَدُ خَمَيْسَ لَهُ أَرْمَلٌ
إِلَى أَسْرَةٍ غَيْرِ مَذْمُومَةٍ
وَقَامَتْ رَحَانَا عَلَى قُطْبِهَا
وَجَاءَ الْأَرَاقِمُ لَا يَنْتُونُ

المتقارب

كَمَا أَخْلَفَ السَّفَرُ رِيْعَ السَّرَابِ
فَسِرْنَا إِلَيْهِمْ بِجَيْشٍ سَعَابِ
وَلَيْسَ الْقَوَادِمُ مِثْلُ الذَّنَابِ
وَلَا حَقَّةُ الْإِطْلِ مِثْلُ الْعُقَابِ
وَعَمَرُوا وَلَخِمٍ وَحَيَّيْ شَهَابِ
وَقَدْ قَادَنِي الْحَيْنُ نُحُو الْكَلَابِ
إِذَا أَبَدَتِ الْحَرْبُ حَجَلَ الْكِعَابِ
وَفَرَّتْ هُنَالِكَ عَنْ حَدِّ نَابِ
كَأْسِدِ خَوَارِجٍ مِنْ بَطْنِ غَابِ

سَوَاكِنَةُ الْخَيْلِ فِي نَفْعِهَا بَطْعِنِ النُّحُورِ وَضَرْبِ الرِّقَابِ
وَوَقْعِ الصَّفَاحِ عَلَى الدَّارِ عَيْنَ وَأُسْرِ الْكُمَاةِ وَحَوِي النَّهَابِ
فَأَمَعَنْتُ رَكْضاً عَلَى قَارِحِ يَمْجُجُ نَجِيعاً مِنَ الْمَوْتِ جَابِ
وَقَدْ زَايَلَ الْقَلْبَ أَنْيَاطُهُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نِيَاطُ الْحَبَابِ

التخريج: الانوار ومحاسن الأشعار: ٣٩.

الكامل

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ تَغْلِبَ وَائِلٍ سَتَجُرُّ حَرْباً قَبْلَ قَتْلِ لَبِيدٍ
فَالْيَوْمَ إِذْ قَتَلُوا لَبِيداً فَالشَّجَا مِنْ دُونِ ذَلِكَ دُونَ حَبْلِ وَرِيدٍ
وَيَدِي لَهُمْ رَهْنٌ بِكُلِّ مُضَمَّرٍ مَرِطِ الْجِرَاءِ وَشَطَبَةِ قَيْدُودٍ
يَخْرُجَنَّ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَاسِئاً لَحُوقِ الْأَيَاطِلِ كَالرَّشَا الْمَجْرُودِ
حَتَّى تُصَبِّحَ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ حَرْباً يُشَبُّ سَعِيرُهَا بَوَقُودِ

التخريج: الانوار ومحاسن الأشعار: ٣٥.

الطويل

تتصرت الأشراف من أجل لطفة
تكنفني فيها لجاج ونخوة
فيا ليت أُمي لم تلدني وليتني
ويا ليتني أرعى المخاض بقفرة
وما كان فيها لو صبرت لها ضرر
وبعت لها لعين الصحيحة بالعور
رجعت إلى الأمر الذي قاله عمر
وكنت أسيراً في ربيعة أو مضر
التخريج: نشوة الطرب: ٢٠٥.

جذع بن سنان الغساني: جاهلي

الوافر

أَتُوا نَارِي فَقُلْتُ: مَنْ أَنْتُمْ
أَتَيْتَهُمْ وَلِلْأَقْدَارِ حَتْمٌ
أَتَيْتَهُمْ غَرِيْبًا مُسْتَضِيْفًا
أَتَوْنِي سَافِرِينَ فَقُلْتُ: أَهْلًا
نَحَرْتُ لَهُمْ وَقُلْتُ: أَلَا هَلُمُوا
أَتَانِي قَاشِرٌ وَبَنُو أَبِيهِ
فَنَازَعَنِي الزَّجَاجَةُ بَعْدَ وَهْنٍ
وَحَذَرَنِي أُمُورًا سَوَافٍ تَأْتِي
سَآمُضِي لِلَّذِي قَالُوا بَعِزْمٍ
أَسَاتُ الظَّنَّ فِيهِ وَمَنْ أَسَاهُ
وَقَدْ تَأْتِي إِلَى الْمَرْءِ الْمَنَايَا
سَيَبْقَى حَكْمَ هَذَا الدَّهْرِ قَوْمًا
فَقَالُوا: الْجِنَّ قُلْتُ: عَمَّا صَبَاحًا
تَلَاقِي الْمَرْءَ صَبْحًا أَوْ رَوَاحًا
رَأَوْا قَتْلِي إِذَا فَعَلُوا جَنَاحًا
رَأَيْتُ وَجُوهَهُمْ وَسَمًّا صَبَاحًا
كَلُوا مِمَّا طَهَيْتُ لَكُمْ سَمَاحًا
وَقَدْ جَنَّ الدَّجَى وَاللَّيْلُ لَاحًا
مَزَجْتُ لَهُمْ بِهَا عَسَلًا وَرَاحًا
أَهْزَلَهَا الصَّوَارِمُ وَالرَّمَاحَا
وَلَا أَبْغِي لَكُمْ قَدَاحًا
بِكُلِّ النَّاسِ قَدْ لَاقَى نَجَاحًا
بِأَبْوَابِ الْأَمَانِ سَدَى صَرَاحًا
وَيَهْلِكُ آخِرُونَ بِهِ ذَبَاحًا

أثعلبة بن عمرٍ ولَيْسَ هَذَا أوان السَّيرِ فاعتد السِّلاحا
 أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ الذِّلَّ مَوْتُ يَتِيحُ لِمَنْ أَلَمْ بِهِ اجْتِيَاحا
 وَلَا يَبْقَى نَعِيمَ الدَّهْرِ إِلَّا لِقَرَمٍ مَاجِدٍ صَدَقَ الْكَفَاحا
 التخریج: خزانة الادب: ١٧٦/٦-١٧٧.

الرجز

نحن بنو مازن فينا الملك سيدفع الأبطال عنا الشك
 سيعلمون من هو الأرك إذا التقينا والمكان ضنك
 غسان غسان وعك عك ليس لكم من البلا مفك
 التخریج: التيجان: ٢٧٥

حبة بن الأسود الغساني: جاهلي

الطويل

فمن مبلغ عنا يمانى قومنا بأننا قتلنا بالمحفف ضجعا
 قتلنا سليحاً والذين تضجعوا بأسيا فإنا إذ صيروا الأمر مبهما
 أرادوا ليجروا عند ذلك جزية علينا ويضحى ما لنا ثم مغنما
 وما إن قتلناهم بأكثر منهم ولكن بأولى بالطعان وأكرما
 أراد ملوك الروم أن يبلغوا العلا فلاقى وسيطاً نحبه بقطر الدما
 فذوقوا من الوجد الذي هو دائم فإن لكم يوماً عبوساً سرمرما
 التخریج: التيجان: ٢٨٩.

عدي بن رعاء الغساني: جاهلي

الخفيف

كم تركنا بالعين عين أباء	من ملوك وسوقة ألقاء
فرقت بينهم وبين نعيم	ضربة من صحيفة نجلاء
ليس من مات فاستراح بميت	انما الميت ميت الاحياء
انما الميت من يعيش ذليلاً	كاسف باله قليل الرجاء
فاناس يُمصّصون ثماداً	واناس حلو قهم في الماء
ربما ضربة بسيف صقيل	بين بصرى وطعنة نجلاء
وغموس تضلّ فيا يد الال	سي ويعيا طبيبها بالدواء
رفعوا راية الضراب وآلو	ليذودن سائر البطحاء
فرفعنا العقاب للطعن حتى	جرت الخيل بينهم بالدماء

التخريج: معجم الشعراء ١١٦-١١٧. والاصمعيات: ١٥٢. واورد الابيات (٦، ٧، ٨، ٣، ٤) واورد بيتا ليس في رواية المرزباني وهو (فصبرن النفوس للطعن حتى... جرت الخيل بيننا في الدماء) ومحله في رواية المرزباني قبل البيت الاخير.

الكامل

اني ليحمّذي الخيل اذا اجتدى	مالي ويكرهني ذوو الاضعان
واعيش بالنّيل القليل وقد ارى	أنّ الرّموس مصارع الفتيان
وتظّل تخلّجني الهموم كما ترى	دّلّوض السّاقة يمدّ بالاشطان

التخريج: معجم الشعراء: ١١٧.

عمرو بن أنيف الغساني: جاهلي

الطويل

ولما هبطنا بطن مرتزعت
خزاعة منافي بطون كراكير
حمت كل واد من تهامة واعتلت
بسمر القنا والمرهفات البواتر
التخريج: نشوة الطرب: ٢١٠.

عمرو بن جفنة الغساني: جاهلي

المتقارب

كأن الجماجم بيض النعام
بقارعة الشعب من بالعة
أقمنا الطبي في رؤوس العدى
نقد بها في الوغى قاطعة
على كل طرف رفيع القذال
وقباء سلهبة رائعة
التخريج: التيجان: ٢٨٩.

غسان بن جذع بن سنان الغساني: جاهلي

الطويل

لعمري لقد فاز الذين تقدموا
وصاروا إلى عز ولم يتذللوا
فما الموت عار أن يصاب به الفتى
ولكن عاراً أن يزول التجل
فلا تخضعوا للدهر عند ملمسه
فكل الذي يؤتى به المرء ينزل
التخريج: التيجان: ٢٨٧.

سادسا: قضاة: (١)

ثعلبة بن عبد الله القضاعي: مخضرم

متقارب

جلبنا الخيل مضمرة تغالى من الأعراف أعراف الجناب
إلى غورى تهامة فالتقينا من الفيء في قاع يباب (٢)
فأما صوفة الخنثى فخلوا منازلهم محاذرة الضراب
وقام بنو علي إذ رأونا إلى الأسياف كالإبل الطراب

التخريج: سيرة ابن هشام: ٢٥٩/١

جدي القضاعي: جاهلي

الوافر
ألم يحزنك والأنباء تنمي بما لاقت سراه بني العبيد
ومقتل ضيزن وبني أبيه وإخلاء القبائل من يزيد
أتاهم بالخيل مجلات وبالأبطال سابور الجود
فهدم من بروج الحضر صخرا كأن ثقاله زبر الحديد

التخريج: معجم مما استعجم: ٢٣/١، وفي تجارب الامم وتعاقب الهمم: ١٤٥/١ ل(عمرو بن إله) والمسالك والممالك (للبركي) نسبها لاحد شعراء قضاة، وله وفي معجم البلدان (حضر): ٢٦٨/٢ له واورد البيت الاول فقط، وفي الحور العين: ٢٩٨/١ لابي دؤاد الايادي.

الوافر

دلّفنا للأعادي من بعيد بجيش ذي التهاب كالسعير
فلاقت فارس منّا نكالا وقتلنا هرابذ شهزور

(١) قضاة: من قبائل اليمن. جمهرة ابن حزم: ٤٠٩، ونسب عدنان وقحطان: ٢٣

(٢) تهامة: موضع قرب نجد. معجم البلدان (تهامة).

لَقَيْنَاهُمْ بِخَيْلٍ مِنْ عِلافٍ وَبِالذُّهْمِ الصَّالِدَةِ الذُّكُورِ^(١)
كَأَنَّ الدَّهْرَ جُمِعَ فِي لَيْالٍ ثَلَاثٍ بِتَهْنٍ بِشَاهِرِ زُورٍ
التخريج: معجم البلدان: ٢٩٨/٢ (حضر).

خزيمۃ القضاءي: جاهلي

المتقارب

فَتَاةٌ كَأَنَّ رُضَابَ الْعَبِيرِ بَفِيهَا يُعَلُّ بِهِ الزَنْجَبِيلُ
قَتَلْتُ أَبَاهَا عَلَى حُبِّهَا قَتَبْخُلُ إِنْ بَخَلْتُ أَوْ تُتَيْلُ
التخريج: تفسير الطبري: ٤١٥/١٣، والمستقصى في امثال العرب: ١٢٧/١، والتذكرة الحمدونية: ٣٦١/٧.

الوافر

إِذَا الْجَوَازُ أَرْدَفَتِ الثَّرِيَّا ظَنَنْتُ بِأَلِ فاطِمَةَ الظُّنُونَا
ظَنَنْتُ بِهَا وَظَنُ الْمَرءِ حُوبٌ وَإِنْ أَوْفَى وَإِنْ سَكَنَ الْحَجُونَا
وَحَالَتْ دُونَ ذَلِكَ مِنْ هُمُومِي هُمُومٌ تُخْرِجُ الشَّجِنَ الدَّفِينَا
أَرَى ابْنَةَ يَذْكُرُ ظَعْنَتٍ فَحَلَّتْ جَنُوبَ الْحَزَنِ يَا شَحْطاً مُبِينَا
فَإِنْ أَهْلِكَ بِحُبِّكَ فَأَعْلَمِيهِ فَلَمْ يُفْلِحْ أَبُوكَ وَلَا أَبُونَا

التخريج: البيت الثالث في المستقصى: ١٢٨/١ (وأعرض دون ذلك من همومي... هموم تخرج الداء الدفينا)، وتفسير الطبري: ٥٦/١١، ٤١٥/١٣ أورد البيت الاول، والعباب الزاخر: ٥١٦/١ أورد الابيات (١، ٢، ٣)، وشرح المعلقات التسع: ١٥٦/١ أورد البيت الاول، والامثال لابن سلام: ٣٤٥/١ أورد البيت الاول، وجمهرة الامثال ١٢٣/١ أورد الابيات (١، ٢، ٣)، والازمنة والامكنة: ٣٥٩/١ أورد البيت الاول، وسمط اللآلي في شرح امالي القالي: ١٠٠/١ أورد البيتين (١، ٢)، وفصل المقال في شرح كتاب الامثال: ٤٧٣/١ أورد البيت الاول، ومجمع الامثال: ٤٢٦/١ أورد البيتين (١، ٢)، والمستقصى في امثال العرب: ١٢٨/١ أورد البيتين (١، ٢)، والتذكرة الحمدونية: ٣٦١/٧ أورد الابيات (١، ٢، ٣).

دويد القضاءي: جاهلي

الرجز

أَلْيَوْمَ يُبْنَى لِدُودٍ بَيْنَهُ

(١) الصلدم: القوي الشديد. العين (صلدم).

لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَىٰ أَبْلَيْتُهُ
أَوْ كَانَ قِرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ
يَا رَبِّ نَهَبِ صَالِحَ حَوَيْتُهُ
وَرُبَّ عَبَلٍ حَسَنٍ لَّوَيْتُهُ
وَمِعْصَمٍ مُّخَضَّبٍ تَنَيْتُهُ

التخريج: الروض الانف: ٣١٩/١، والشعر والشعراء: ١٠٥/١، والتعازي والمراثي: ٢٥٩/١، وجمهرة الامثال: ٨٤/١، ورسالة الغفران: ١٢٧/١، والتذكرة الحمدونية: ٣٤/٦، ودياة الحيوان: ٤٧٣/١، وجمهرة خطب العرب: ١٢٥/١، والمعمرن والوصايا: ٨/١، وحماسة الظرفاء: ١/١، والنصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية: ١٩٢/١.

الرجز

أَلْقَى عَلَى الدَّهْرِ رَجُلًا وَبَدَا
وَالدَّهْرُ مَا أَصْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدَا
يُصْلِحُهُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَدَا

التخريج: الشعر والشعراء: ١٠٥/١، وجمهرة الامثال: ٨٤/١، والتذكرة الحمدونية: ٣٤/٦.

رزاح بن ربيعة القضاعي: جاهلي

مسوا بقرح راكدين وأصبحوا وبطن مكة فارس الزحاف
وأبو كبيشة عند توضح ثاويًا فلنعم حشو الدرع والتجفاف

التخريج: معجم الشعراء (كرنكو): ٥٤/١

المتقارب

لَمَّا أَتَى مِنْ قُصَيِّ رَسُولُ فَقَالَ الرَّسُولُ أَجِيبُوا الْخَلِيلَا
نَهَضْنَا إِلَيْهِ نَقُودُ الْجِيَادِ وَنَطْرَحُ عَنَّا الْمُلُوكَ الثَّقِيلَا
نَسِيرُ بِهَا اللَّيْلَ حَتَّى الصَّبَاحِ وَنَكْمِي النَّهَارَ لَيْلًا نَزُولَا
فَهُنَّ سِرَاعٌ كَوَرْدِ الْقَطَا يُجِبْنَ بِنَا مِنْ قُصَيِّ رَسُولَا
جَمَعْنَا مِنَ السَّرِّ مِنْ أَشْمَذِينَ وَمِنْ كُلِّ حَيٍّ جَمَعْنَا قَبِيلَا
فَيَا لَكَ حَلْبَةً مَا لَيْلَا تَزِيدُ عَلَى الْأَلْفِ سَائِيَا

فَلَمَّا مَرَرْنَ عَلَى عَسْجَرٍ وَأَسْهَلْنَ مِنْ مُسْتَنَاحٍ سَبِيلًا^(١)
وَجَاوَزْنَ بِالرَّكْنِ مِنْ وَرْقَانٍ وَجَاوَزْنَ بِالْعَرْجِ حَيًّا حُلُولًا
مَرَرْنَ عَلَى الْخَيْلِ مَا دَفَنَهُ وَعَالَجْنَ مَنْ مَرَّ لَيْلًا طَوِيلًا
نَدَتْنِي مِنَ الْعُودِ أَفْلَاءَهَا إِرَادَةً أَنْ يَسْتَرِفْنَ الصَّهِيلًا
فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى مَكَّةَ أَبْحَنَّا الرَّجَالَ قَبِيلًا قَبِيلًا
نُعَاوِرُهُمْ ثُمَّ حَدَّ السَّيُوفِ وَفِي كُلِّ أَوْبٍ خَلَسْنَا الْمَقُولَا
نُخَبِّرُهُمْ بِصِلَابِ النُّسُو رِ خَبَزَ الْقَوِيَّ الْعَزِيزِ الذَّلِيلَا
قَتَلْنَا خُرَاعَةً فِي دَارِهَا وَبَكْرًا قَتَلْنَا وَجِيلًا فَجِيلَا
نَفَيْنَاهُمْ مِنْ بِلَادِ الْمَلِيكِ كَمَا لَا يَحْلُونَ أَرْضًا سُهُولَا
فَأَصْبَحَ سَبِيْلُهُمْ فِي الْحَدِيدِ وَمِنْ كُلِّ حَيٍّ شَفَيْنَا الْعَلِيلَا

التخريج: سيرة ابن هشام: ١٢٦/١، والروض الانف: ٤٧/٢، ومعجم البلدان (عسجد) واورد البيت السابع.

(١) عسجر: موضع قرب مكة واليه تنسب الابل العسجدية. معجم البلدان (عسجد).

ابو الطمحن القيني القضاعي: مجموع^(١)

عمرو بن الرحا القضاعي: جاهلي

الكامل

بكرتُ عليَّ تلومني وتغضبُ ومضى تُردني بالملامة تُصعب
بكرتُ عليَّ فلم يزل مضحاتها بغريض غادية وراح أصهب

التخريج: معجم الشعراء: ٨٨-٨٩

عمرو القضاعي: جاهلي

الطويل

أما وديماء ما ئراتٍ تخالها على قنة العزى أو النسرِ عندما
وما قدس الرهبان في كل هكل أبيل الأبيلين المسيح بن مريما^(٢)
لقد هز مني عامر يوم لعلع حُساماً إذا لاقى الضريبة صمما

التخريج: الحماسة البصرية: ٨٠/١، والنصرانية وآدابها بين شعراء الجاهلية: ٨٤/١، ٩١.

الهيفاء بنت صبيح القضاعية: جاهلية

البسيط

أبكي وأبكي بإسفار وإظلام على فتى تغلبي الأصلِ ضرغام
لهفي عليه وما لهفي بنافعة إلا تكافح فرسانٍ وأقوام
قل للحجيب لراك الله من رجلٍ حملت عار جميع الناس من سام
أقتل ابنك بعلي يا ابن فاطمة ويشرب الماء ذا أضغات أحلام
والله لا زلت أبكيه وأندبه حتى تزورك أخوالي وأعمامي

(١) شعره مجموع: شعر أبي الطمحن القيني، جمعه وحققه، محمد نايف الدليمي، المورد، م/١٧،

٣/ع، ١٩٨٨م

(٢) أبيل الأبيلين: الترهيب والتنسك. الصحاح (أبل).

بِكَلِّ أَسْمَرَ لَدُنِ الْكَعْبِ مَعْتَدِلٍ وَكَلِّ أَبْيَضَ صَافِي الْحَدِّ مَقَامِ

التخريج: الدر المنثور: ٢٣، وشاعرات العرب: ٤١.

البسيط

الْخَيْلُ تَعْلَمُ يَوْمَ الرَّوْعِ إِنْ هُزِمَتْ أَنْ إِبْنَ عَمْرٍو لَدَى الْهَيْجَاءِ يَحْمِيهَا

لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةً أَبَدًا وَإِنْ أَلَمَّتْ أُمُورٌ فَهُوَ كَافِيهَا

لَمْ يَبِدْ فَحْشًا وَلَمْ يَهْدِدْ لِمَعْظَمِهِ وَلَكَ مَكْرَمَةٌ تَلْقَى بِسَامِيهَا

وَالْمُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَحْزِبُهُمْ إِذَا الْهِنَاتُ أَهَمَّ الْقَوْمَ وَمَا فِيهَا

لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةً أَبَدًا وَإِنْ أَلَمَّتْ أُمُورٌ فَهُوَ كَافِيهَا

التخريج: الدر المنثور في طبقات ربات الخدور: ٢٣، وشاعرات العرب في الجاهلية والاسلام: ٤١ والرواية فيه تختلف في تسلسل الابيات اذ جاء البيت الثالث مكان البيت الثاني.

سابعاً: كندة: (١)

أمرؤ القيس (مجموع) (٢)

الدائد بن بكر الكندي: مخضرم

المتقارب

أَذُودُ الْقَوَافِي عَنِّي ذِيَادَا ذِيَادَ غَلَامٍ جَرِيٍّ جَوَادَا

فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَتَيْنِيَهُ تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ سِتَا جِيَادَا

فَأَعَزَلُ مَرَجَانَهَا جَانِبًا وَأَخَذَ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا

التخريج: العمدة: ١: ٢٠٠، والمؤتلف والمختلف: ١٠ ورواية الشطر الثاني من البيت الاول (غوي جرادا) والشطر الاول من البيت الثاني (واعيني) والشطر الثاني من البيت نفسه (تتقيت منها عشرا جيادا)، خلاصة الاثر: ٤٢٥/١.

(١) كندة: من قبائل اليمن: نسب عدنان وقحطان: ٢٠، وجمهرة ابن حزم: ٣٨٢، ونهاية الارب: ٤١٧.

(٢) شعره مجموع: ديوان امرؤ القيس، تحقيق، محمد ابو الفضل ابراهيم، مطبعة دار المعارف، مصر، ١٩٦٩م.

أم صريع الكندية: جاهلية:

الطويل

سَقَى مُسْتَهْلَ الغَيْثِ أَجْدَاثَ فَتِيَةٍ بِجَيْشَانِ وَلَيْنَا نَحُورَهُم الدِّمَا^(١)
 صَلُّوا مَعْمَعَانَ الحَرْبِ حَتَّى تَخَرَّ مَوَا مَقَاحِيمَ إِذْ هَابَ الكِمَاءُ التَّقَحُّمَ^(٢)
 هَوَتْ أُمَّهُمَ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُدُّعُوا بِجَيْشَانِ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرُّمًا
 وَلَمَّا إِكْفَهَرَتْ مِنْ عَلَيْهِم سَحَابَةٌ إِذَا بَرِقَتْ بِالمَوْتِ أَمْطَرَتْ الدِّمَا
 أَبَوْا أَنْ يَفِرُّوا وَالفَنَاءُ فِي نَحُورِهِم وَلَمْ يَبْتَغُوا مِنْ رَهْبَةِ المَوْتِ سَلْمًا
 وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَّوْا لَكَانُوا أَعَزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى المَوْتِ أَكْرَمًا

التخريج: الزهرة: ١٥٨/١، ونسبها الى امرأة من كندة ترثي اخوتها، والتعازي والمراثي: ٦١، ١٧٩، واورد ثلاثة ابيات بترتيب مختلف اذ اورد الخامس اولا ثم السادس ثانيا والثالث ثلثا، وشرح ديوان الحماسة: ٦٥٨، واورد ثلاثة ابيات (٣، ٥، ٦)، ونفح الطيب: ١٤٣/٤ واورد البيت الثالث فقط. ومعجم البلدان: (جيش) واورد الابيات (٣، ٥، ٦) ومادة (حبس) اذ نسب الابيات هنا الى امرأة من كندة.

الوافر

كَأَنَّ الدَّارَ يَوْمَ تَكُونُ مِنْهَا عَلَيْنَا حُفْرَةٌ مُلَأَتْ دُخَانًا
 فَلَيْتَكَ فِي سَفِينِ بَنِي عَبَاد طَرِيدًا لَا نَرَاكَ وَلَا تَرَانَا
 وَلَيْتَكَ غَائِبٌ بِالْهِنْدِ عَنَّا وَلَيْتَ لَنَا صَدِيقًا فِإِقْتِنَانَا
 وَلَوْ أَنَّ النَّدُورَ تَكْفَّ مِنْهُ لَقَدْ أَهْدَيْتَهَا مِئَةً هِجَانَا

التخريج: الحيوان: ٩٧/٧ ونسبها الى (عصيمة الحنظلية)، واغفل البيت الثالث، وبلاغات الذساء: ٢٤٥.

ابن عابس الكندي: مخضرم

(١) جيشان: موضع في اليمن. معجم البلدان (جيشان).

(٢) معمعان: شدة الحر. اساس البلاغة (معي).

المتقارب

تَطَاوَلَ أَيْلَاكَ بِالْأَثْمَدِ وَنَامَ الْخَلْيُ وَلَمْ تَرْقُدِ
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ كَلِيلَةَ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ
وَذَلِكَ مِنْ نَبَاءٍ جَاءَنِي وَأُنْبِئْتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ نَثَا غَيْرِهِ جَاءَنِي وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ
لَقُلْتُ مِنَ الْقَوْلِ مَا لَا يَزَا لُ يُؤَثِّرُ عَنِّي يَدَ الْمُسْنَدِ
بِأَيِّ عِلَاقَتِنَا تَرْغَبُونَ أَعَنْ دَمِ عَمْرٍو عَلَى مَرْتَدِ
فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا نُخْفِهِ وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعُدِ
وَإِنْ نَقْتُلُونَا نَقُتْلُكُمْ وَإِنْ تَقْصِدُوا لِدَمِ نَقْصِدِ
مَتَى عَهْدُنَا بِطَعَانِ الْكَمَا وَالمَجْدِ وَالْحَمْدِ وَالسُّوْدِ
وَبَنِي الْقَبَابِ وَمَلَأِ الْجِفَانِ وَالنَّارِ وَالْحَطَّابِ الْمُفَادِ
وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً جَوَادَ الْمَحَثَّةِ وَالْمُرُودِ
سَبُوحاً جَمُوحاً وَإِحْضَارُهَا كَمَعَمَعَةِ السَّعْفِ الْمَوْقِدِ
وَمُطَرِداً كَرِشَاءِ الْجَرُودِ رِ مِنْ خُلْبِ النَّخْلَةِ الْأَجْرَدِ
وَذَا شَطْبٍ غَامِضاً كُلُّهُ إِذَا صَابَ بِالْعَظَمِ لَمْ يَنَادِ
وَمَشْدُودَةَ السَّكَ مَوْضُونَةً تَضَاءَلُ فِي الطِّيِّ كَالْمِبْرَدِ
تَفِيضُ عَلَى الْمَرِّ أُرْوَانُهَا كَفَيْضِ الْأَتِيِّ عَلَى الْجُدْجِدِ

التخريج: الايضاح في علوم البلاغة: ٨٩/٢ واورد الابيات (١، ٢، ٣)، وتحرير التحدير: ١٢٤-١٢٥ واورد الابيات (١، ٢، ٣) ايضا، معاهد التنصيص: ١٧٠/١-١٧٢، وخزانة الادب: ١٣٥/١، وخزانة الادب ولب لباب لسان العرب: ٢٨٠/١، واورد الابيات (١، ٢، ٣) كذلك ومعجم البلدان: ((اثمد) واورد البيت الاول فقط. وهذه القصيدة موجودة في ديوان

امرىء القيس: ١٨٨-١٨٥. تحقيق: محمد ابو الفضل ابراهيم. لكن العباسي في معاهد التنصيص صرح انها لامرىء القيس بن عابس الكندي الصحابي وهو شاعر مخضرم. ومما يقوي قول العباسي ان هذه القصيدة وردت في ديوان امرىء القيس ضمن القسم الثاني وجاء في نهايته حسب المخطوط (...نسخة ابي الحسن الطوسي من القديم الصحيح المنحول) أي انه لم يثبت برواية المفضل.

الطويل

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى الْوَرْدَ مَرَّةً يُطَالِبُ سِرْباً مُوَكَّلًا بِعَرَارِ
أَمَامَ رَعِيلٍ أَوْ بَرَوْضَةٍ مَنْصَحٍ أَبَادِرُ أَنْعَاماً وَاجِلَ صَوَارِ
وَهَلْ أَشْرَبَنَ كَأْساً بَلْدَةً شَارِبٍ مُشْعَشَعَةً أَوْ مِنْ صَارِيحِ عُقَارِ
إِذَا مَا جَرَّتْ فِي الْعَظْمِ خِلَتَ دَبِيبَهَا دَبِيبَ صِغَارِ النَّمْلِ وَهِيَ سَوَارِ

التخريج: معجم البلدان (روضة)، و(منصح).

الطويل

أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ عَاجَتْ فَسَلَّمْتُ عَلَى غَصَّةٍ بَيْنَ الْحِيَازِيمِ وَالنَّحْرِ^(١)
خَلِيلِيَّ إِنْ حَانَتْ وَمَاتِي فَاحْفَرَا بِرَابِيَةٍ بَيْنَ الْمَحَاضِرِ وَالْقَفَرِ

التخريج: الوافي بالوفيات: ٢٢٠/٩.

(١) الحيازيم: ضلوع الفؤاد. اللسان (حيزم).

الخفيف

رُبَّ خِرْقٍ مِثْلِ الْهَلَالِ وَبَيْضَا لَعُوبٍ بِالْجِرْعِ مِنْ عَمَاسٍ^(١)
قَدْ لَقُوا اللَّهَ غَيْرَ بَاغٍ عَلَيْهِمْ فَأَحْلُوا بِغَيْرِ دَارٍ أَسَاس
وَصَبَرْنَا حَقًّا كَمَا وَعَدَ اللَّهُ وَكُنَّا فِي الصَّبْرِ قَوْمَ تَأْسَى
التخريج: الوافي بالوفيات: ٢١٨/٩.

مجزوء الكامل

قِفْ بِالْدِيَارِ وَقُوفِ حَابِسٍ وَتَأَنَّ إِنَّكَ غَيْرُ آيِسٍ
لَعَبْتَ بِهِنَّ الْغَادِيَاتُ الرَّا نُحَاتُ مِنَ الرِّوَامِسِ^(٢)
مَاذَا عَلَيْكَ مِنَ الْوَقُوفِ فِي بَهَامِ الدِّ الظَّلَالِيْنَ دَارِسٍ
يَا رَبَّ بَاكِئَةٍ عَلَيَّ وَمُنْشِدٍ لِي فِي الْمَجَالِسِ
أَوْ قَائِلٍ يَا فَارِسَا مَاذَا رَزَيْتُ مِنَ الْفَوَارِسِ
لَا تَعَجَبُوا أَنْ تَسْمَعُوا هَلَاكَ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ عَابِسٍ
التخريج: معاهد التنصيص: ١٧٣/١

الطويل

أَرَيْتَكَ إِنْ مَرَّتْ عَلَيْكَ جَنَازَتِي تَلَحُّ بِهَا أَيْدٍ طَوَالٍ وَتَرْجِعُ
أَمَا تَتَّبَعِينَ النَّاسَ حَتَّى تَسْلَمِي عَلَى رَمْسٍ قَبْرِي كُلُّ مَيِّتٍ مَوْدُعُ
التخريج: المؤلف والمختلف: ، والوافي بالوفيات: ٢١٩/٩ ، ومعاهد التنصيص: ١ / تزيين الاسواق
في اخبار العشاق: ١٧٠/١.

أخذ الكامل

(١) عمواس: موضع في فلسطين. معجم البلدان (عمواس).
(٢) الروامس: الرياح. جمهرة اللغة (رسم).

حَيِّ الْحَمُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ
مَاذَا يَشْقُ عَلَىكَ مِنْ ظُعْنٍ
مَنْيْتَنَا بَعْدَ وَبَعْدِ غَدٍ
يَا رَبَّ غَانِيَةً لَهَوْتُ بِهَا
لَا أَسْتَقِيدُ لِمَنْ دَعَا لَصَبَا
وَتَنَوَّفَةً جَدْبَاءَ مُهْلِكَةٍ
فَيَتَنَّ يَنْهِنُ الْحَبُوبَ بِهَا
مُتَوَسِّدًا عَضْبًا مَضَارِبُهُ
يُدْعَى صَاقِلًا وَهُوَ لَيْسَ لَهُ
عَفَتْ لِدْيَارُ فَمَا بِهَا أَهْلِي
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنِ جَازِيَةٍ
فَلَهَا مَقْدَهَا وَمُقَاتْلَهَا
أَقْبَلْتُ مُقْتَصِدًا وَرَاجِعًا نِي
وَاللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ
وَمَنْ الطَّرِيقَةَ حَائِرٌ وَهُدًى
إِنِّي لِأَصْرِمُ مَنْ يُصَارِمُنِي
وَأَخِي إِخَاءٍ ذِي مُحَافَظَةٍ
خُلُوْ إِذَا مَا جِئْتُ قَالَ أَلَا

إِذْ لَا يُلَائِمُ شَأْنُهَا شَكْلِي
إِلَّا صِيبَاكَ وَقَلْبَةُ الْعَقْلِ
حَتَّى بَخِلْتُ كَأَسْوَى الْبُخْلِ
وَمَشَيْتُ مُتَّيِّدًا عَلَى رِسْلِي
قَسْرًا وَلَا أَصْطَادُ بِالْخَتْلِ
جَاوَزْتُهَا بِنَجَائِبِ فَتْلٍ
وَأَبَيْتُ مُرْتَفِقًا عَلَى رَحْلِي
فِي مَتْنِهِ كَمَدْبَةِ النَّمْلِ
عَهْدُ تَمْوِيهِهِ وَلَا صَقْلٍ
وَلَوْتُ شَمُوسُ بُشَاشَةِ الْبَذْلِ
خَوْرَاءَ حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ
وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوَةُ الْفَضْلِ
حِلْمِي وَسُدَّدَ لِلْنَدَى فِعْلِي
وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيْقَةِ الرَّحْلِ
قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهُ ذَوْدُ خَلٍ
وَأَجِدُّ وَصَلَ مَنْ ابْتَغَى وَصْلِي
سَهْلُ الْخَالِقَةِ مَا جِدَّ الْأَصْلِ
فِي الرُّحْبِ أَنْتَ وَمُنْزَلُ السَّهْلِ

نَازَ عَثُّهُ كَاسَ الصَّبُوحِ وَلَمْ أَجْهَلَ مُجْدَةَ عَذْرَةِ الرَّجْلِ
إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلَ حَبْلِي وَبِرِيشِ نَبْلِكَ رَائِشُ نَبْلِي
مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدًى أَثَرٍ يَقْرُو مَقْصَّكَ قَائِفٌ قَبْلِي
وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا نَبَحْتَ كِلَابُكَ طَارِقاً مِثْلِي

التخريج: التذكرة الحمدونية: واورد الابيات (١، ١٤، ٢٠، ٢٢)، والعقد الفريد: واورد البيت الاول فقط، ونفح الطيب: واورد البيت الاول ايضا، والحلل في اصلاح الخلل: واورد الابيات (١٦، ٢١، ٢٢) واورد كلمة خلافتي بدل شمائي في البيت (٢٢). والاعاني: ٣٠٥-٣٠٠/٣، والجليس الصالح: ٣٥٢، وبهجة المجالس: ١٥٣، ونهاية الارب في فنون الادب: ٣٠٣/٤.

الهزج

يَا تَمْلُكُ يَا تَلْمِي صَا لِيْنِي وَذَرِي عَا ذَلِي
ذَرِيْنِي وَسِلَاحِي ثَمَّ شُدِي الْكَفَّ بِالْغَزَلِ
وَنَبْلِي وَفُقَاهَا كَعَرَا قِيْبِ قَطَا طَحَلِ
وَتُوْبَايَ جَدِيْدَانِ وَأَرْخِي شَرْكَ النَعْلِ
وَمَنْنِي نَظْرَةَ خَلْفِي وَمَنْنِي نَظْرَةَ قَبْلِي
فَاِمَّا مِتَّ يَا تَمَل فَمَوْتِي حُرَّةً مِثْلِي
وَقَدْ أَسْبَى إِلَى الْقَد سَايِنَ بِالنَّاقَةِ وَالرَّحْلِ
وَقَدْ أَخْطَلَسُ الطَّعْمَ نَنَةً لَا يَدْمَى لَهَا نَصْلِي
كَجَيْبِ الدَّقْيَسِ الْوَرْهَا رِيْعَتِ وَهْيَ تَسْتَقْلِي

التخريج: الشعر والشعراء: ٨٥

الطويل

وَجَادَتْ بِوَصْلٍ حِينَ لَا يَنْفَعُ الْوَصْلُ
إِذَا وَجِبَتْ حَوَاؤُهُ الْخُلْفُ وَالْمُطْلُ

التخريج: الوافي بالوفيات: ٢١٩/٩

الوافر

وُخْصَ بِهَا جَمِيعَ الْمُسْلِمِينَ
بِمَا قَالَ الرَّسُولُ مُكَذِّبِينَ
رَأَيْتُهُمْ تَوَلَّوْا مُدْبِرِينَ
إِلَى مَا قَدْ أَنْابَ الْمُسْلِمُونَ
أَمْوَرَهُمْ هَزِيلًا أَوْ سَمِينًا
أَبُو بَكْرٍ لَقَدْ أَضْحَا عَزِينًا
وَالَّا فَاِئْتَنَعُوا بِالذَّلِّ فِينَا
بِرَحْلِي إِنْ ضَالَّتُمْ أَوْ يَمِينَا
وَلَمْ أَطْمَعِ لَهُمْ مُتَحَرِّبِينَ
بِأَخْذِ الْفَضْلِ دِينًا مُسْتَبِينًا
وَلَا مُسْتَبْدِلًا بِالسَّلَامِ دِينَا
وَعَابِرُكُمْ سَيْشَامُ غَابِرِينَا
فَقَدْ أَضْحَى بِهَا غَلَقًا مَدِينَا
وَضَفِي شَهْرَيْنِ مَنَكُوبَيْنِ فِينَا

دَنْتَ وَظِلَالُ الْمَوْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
أَلَا لَا يَضُرُّ الْمَرْءَ طَالَتْ ذِيولُهُ

أَلَا أَبْلِغَ أَبَا بَكْرٍ رَسُولًا
فَلَسْتُ مُجَاوِرًا أَبَدًا قَبِيلًا
دَعَوْتُ عَشِيرَتِي لِلْسَّلَامِ لَمَّا
فَقُلْتُ لَهُمْ أَنْبِئُوا يَالَ قَوْمِي
فَقَدْ وَلَّوْا أَبَا بَكْرٍ جَمِيعًا
وَمَا عَدَلُوا بِهِ أَحَدًا وَلَوْ لَا
وَكُونُوا مِنْهُمْ أَنَّى اهْتَدَيْتُمْ
فَلِإِنِّي آخِذٌ عَنْكُمْ شِمَالًا
فَلَمَّا أَنْ عَصَوْنِي لَمْ أَطْعُهُمْ
أَخَذْتُ الْفَضْلَ إِذْ جَارُوا وَحَسْبِي
فَلَسْتُ مُبْدِلًا بِاللَّهِ رَبًّا
شَأْمُكُمْ قَوْمَكُمْ وَشَأْمُكُمْ
وَكَانَ الْأَشْعَثُ الْكِنْدِيُّ رَأْسًا
أَيَجْمَعُ عَدْرَتَيْنِ مَعًا جَمِيعًا

فَلَا لِلْمُسْلِمِينَ وَفَيْتَ صَرّاً وَقَدْ صَابَرُوا وَلَا لِلْمُشْرِكِينَ
فَضَحَتْ بَنِي مُعَاوِيَةَ وَلَمَّا تَنَالَ بِذَلِكَ حَجَرًا وَالسُّكُونَا
وَكُنْتَ بِهَا أَخَا إِفْكٍ وَكَذِبٍ وَلَمْ تَكُ فِي فِعَالِكَ مُسْتَبِينَا

التخريج: المؤلف والمختلف: ٥٥، والوافي بالوفيات: ٢١٩/٩-٢٢٠.

العباس بن يزيد الكندي: اسلامي

الوافر

أَلَا رَغِمَتْ أَنْوَفُ بَنِي تَمِيمٍ فِسَاةَ التَّمْرِ إِنْ كَانُوا غَضَابَا
لَنْ غَضِبَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ لَمَّا نَكَاتَ بِغَضِبَتِهَا ذُبَابَا
لَوْ أَطْلَعَ الْغُرَابُ عَلَى تَمِيمٍ وَمَا فِيهَا مِنَ السَّوَاتِ شَابَا

التخريج: معجم الشعراء: ١٣٧.

عمرو بن ابي الجبر الكندي: مخضرم

الوافر

تَهْدِدُنِي كَأَنَّكَ ذُو رَعَيْنٍ بِأَنْعَمَ عَيْشَةٍ أَوْ ذُو نَوَاسٍ
فَكَمْ قَدْ كَانَ قَبْلَكَ مِنْ نَعِيمٍ وَمَلِكٌ كَانَ فِي الْأَقْوَامِ رَاسٍ
تَبْدُلُ بَعْدَ ثَرَوَتِهِ وَأُضْحَى تَنْقُلُ مِنْ أَنْاسٍ فِي أَنْاسٍ

التخريج: معجم الشعراء: ٩٢.

عمرو بن الحارث بن عمرو الكندي: جاهلي

الخفيف

إِنْ جَنْبِي عَنِ الْفَرَّاشِ لِنَابٍ كَتَجَافِي الْأَسْرِ فَوْقَ الظَّرَابِ

التخريج: معجم الشعراء: ٣٠.

قيسبة بن كلثوم الكندي: جاهلي

البسيط

تالله لولا انكسار الرمح قد علموا ما وجدوني كليلاً كالذي وجدوا
قد يخطم الفحل كسراً بعد عزته وقد يرد على مكروهه الأسد
التخريج: معجم الشعراء: ٢٧١.

مسروق بن حجر بن سعيد الكندي: مخضرم

الوافر

ألا من مبلغ عني شعيباً أكل الدهر عزكم جيداً
التخريج: معجم الشعراء: ٥٠٧.

معدان بن جواس الكندي: مخضرم

الطويل

ورثت أبا حوط حجية شعره وأورثني شعر السكون المضربُ
التخريج: معجم الشعراء: ٣٩٣.

الطويل

وإن كان ما بلغت عني ملامتي صديقي وشلت من يدي الأنامل
وكفنت وحدي منذراً في ردائه وصادف حوطاً من أعادي قاتل

التخريج: الامالي: ، والتذكرة الحمدونية: ، وسط اللآلي في شرح امالي القالي: ٢٥٧/١ واورد البيت الاول فقط، والمؤتلف والمختلف: ١٠٧ ونسبهما الى حجية بن مضرب السكوني، والوافي بالوفيات: ٨/٤، (فإن) وشرح ديوان الحماسة: ١١٣ اورد البيت الاول فقط، ٩٢٦ أورد البيتين، ومعجم الشعراء: ٣٩٤. وفيه الشطر الاول من البيت الاول وروايته (إن كان ما بلغت عني فلامني). التذكرة الحمدونية: ٧٢/٣.

الطويل

تداركت أخوالي من الموت بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
التخريج: معجم الشعراء: ٣٩٤.

ثامنا : لخم: (١)

ابو اذينة اللخمي: مجموع^(٢)

عمرو بن أمامة اللخمي: جاهلي:

مجزوء الكامل

الإبْنِ أُمَّكَ مَا بَدَا وَلَكَ الْخُورْنَقُ وَالسَّادِرُ
فَلَأْمَنَعَنَّ مَنَابِتَ الضُّرِّ ضُمُرَانِ إِذْ مُنِعَ الْقُصُورُ
بِكَتَائِبٍ تَرْدِي كَمَا تَرْدِي إِلَى الْجَيْفِ النَّسُورُ
إِنَّا بَنِي الْعَلَاتِ نَقْضُ ضَى دُونَ شَاهِدِنَا الْأُمُورُ

التخريج: معجم الشعراء: ٩.

الرجز

لَقَدْ عَرَفْتُ الْمَوْتَ قَبْلَ ذَوْقِهِ إِنَّ الْجَبَانَ حَقُّهُ مِنْ فَوْقِهِ
كُلُّ أَمْرٍ مَقَاتِلٌ عَنْ طَوْقِهِ كَالثَّوْرِ يَحْمِي جِلْدَهُ بِرُوقِهِ

التخريج: معجم الشعراء: ٢٩.

(١) لخم: من قبائل اليمن: الانساب (للسمعاني): ٢٨٢، واللباب في تهذيب الانساب: ٢٦٦.

(٢) ابو اذينة اللخمي: جمع وتحقيق، د. احمد الربيعي، مجلة كلية الاداب، بغداد، ٨/ع، ١٩٨٢.

عمرو بن عدي اللخمي: جاهلي

المنسرح

إِنْ تُنْكِرَانِي وَتُنْكِرَا نَسَبِي فَإِنِّي عَمْرُو وَعَدِي أَبِي

التخريج: الاغانى: ٣٠٥/١٥.

الطويل

دَعَوْتُ ابْنَ عَبْدِ الْجِنِّ لِلْسَّلَامِ بَعْدَمَا
فَلَمَّا ارْعَوَى عَنْ ضُرْنَا فِي إِعْتِزَامِهِ
تَتَابَعَ فِي غَرَبِ السِّفَاهِ وَكَلَسَمَا
مَرَيْتُ هَوَاهُ مَرِيٍّ أَخٌ أَوْ ابْنَمَا

التخريج: معجم الشعراء: ٣٥.

الوافر

صَدَدَتِ الْكَأْسُ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو
وَمَا نَالَ الْمَكَارِمَ فَأَصْبَحِينَا
فَالْأُتُكْرِي عَمْرًا فَإِنِّي
وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا
أَنَا ابْنُ عَدِيٍّ حَقًّا فَاغْرَفِينَا
وَحَالِي لَا أَبَالَكَ ذُو الْمَعَالِي
جَذِيمَةٌ كَيْفَ وَيَحْكُ تُنْكِرِينَا

التخريج: الأغاني: ٣٠٤/١٥. وذكر الاصفاني: ان بعض الرواة زعموا ان هذه الابيات لعمر بن معد يكرب. الكامل في التاريخ: ٢٦٥/١. معجم الشعراء: ٢٨. وتجدر الاشارة الى ان البيتين (١، ٢) ورد في معلقة عمرو بن كلثوم والاصح هما لعمر بن عدي ابن اخت جذيمه الابرش.

السريع

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ
إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ

التخريج: معجم الشعراء: ٧٢.

عمرو بن هند اللخمي: جاهلي

الطويل

أبأنا بحسّانٍ فوارسَ دارمٍ فأبرزتُ منهم ألوّةً لم تقطِبِ
تُحشُّ لهم ناري كالأرؤوسهم قنأذ في أضرامها تنقلّبُ
وفت مائة من أهل دارم عنة ووقاهموها البرجمي المخيّبُ
التخريج: معجم الشعراء: ٢٨. والبيت الاول فيه اقواء.

المنذر الملك بن ماء السماء اللخمي: جاهلي

الكامل

كبرت وأدركها بنات أخل لها وأزلن إمتها بركض معجل
التخريج: معجم الشعراء: ٣١٨.

هند بنت النعمان اللخمي: مخضمة

الطويل

لقد حاز عمرو مع قبائل قومه فخاراً سما فوق النجوم الثواقب
هم قلدوا لخمأ وغسان منة بسمر القنا والعاديات الشواذب
وكل غلام بالمكرة باسل أبي (جريء) للحروب مطالب
يقلب عسلاً ويندب صارماً ويلبس يوم الروع ثوب المحارب
حمتني بنو شييان والحي تغلب بقب المذاكي وسيوف القواضب
نجوت بعمر من مطامع كيسر وعدو شهاب يوم روع المقانِب
ولله مولا هم جدابة نعم ما يدبر في كل الأمور اللواذب
بأسمر عسال وأبيض قاطع وأكمت وردي وعين مراقب

وكم فرج منه علينا بغارة وكم حملة يوم التقاء الكتائب

التخريج: شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام: ٢٣-٢٤.

الكامل

لم يبق في كل القبائل مطعم	لي في الجوار فقتل نفسي أعود
ما كنت أحسب والحوادث جمة	أنني أموت ولم يعدني العود
حتى رأيت على جراية مولدي	ملكاً يزول وشمله يتبدد
فدهيت بالنعمان أعظم دهية	ورجعت من بعد السميزع أطرده
وغشيت كل العرب حتى لم أجد	ذا مرة حسن الحفيظة يوجد
ورجعت في إضمار نفسي كي أمت	عطشاً وجوعاً حره يتوقد
موتي بعيد أبيع كيف حياتنا	والموت فهو لكل حي مرصد
يا نفسي موتي حسرة واستغني	سيضم جسمك بعد ذاك الملحد
خاب الرجا، ذهب العزاء، قل الوفا	لا السهل سهل لا نجود أنجد
جمدت عيون الناس من عبراتها	وقلوبهم صم صلال جلمد
لا يرحمون يتيممة محزنة	مقتولة الأباء نضواً تطرد
تبغي الجور فلا تجار وقبل ذا	كان المنادي للجوار يسود
فالموت فيه فرجة فتأيدي	ليس المفزع قلبه يتأيد
أف لدهره لا يدوم سروره	ولخصب عيش غضة يتنكد
ما الدهر إلا مثل ظل زائل	وبدور شمس فارقتها الأسعد
وصروف هذا الدهر أعظم مطلباً	للأعظمين هلاكهم يتودد

أفهل رأيتم أسفلاً يفني كما يفني الأعالي الأسحون السؤدد
لا ما أظن وللزمان بقية ووضع قوم في الدنا لا ينجد
قومي تهبي للممات فإنه أولى بذي حزن إذا لا يسعد

التخريج: شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام: ٢١-٢٢.

الوافر

سميت فيضا وما شيء تفيض به الا سلاحك بين الباب والدار

التخريج: المحاضرات في الادب واللغة: ٣٦/٢

الوافر

ألا أبلغ بني بكر رسولاً فقد جد النفير بعنقير
فليت الجيش كلهم فداكم ونفسي والسرير وذا السرير
كأنني حين جد بهم إليكم معلقة الذوائب بالعبور
فلو أنني أطلقت لذاك دفعاً إذا لدفعته بدمي وزيري

التخريج: شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام: ٢١.

الكامل

المجد والشرف الجسيم الأرفع لصفية في قومها يتوقع
ذات الحجاب لغير يوم كريهة ولدا الهياج يحل عنهم البرقع
نطقاء لا لوصال خل نطقها لا بل فصاحتها العوالي تسمح
لا أنس ليلة إذ نزلت بسوحها والقالب يخفق والنواظر تدمع
والنفس في غمرات حزن فادح ولههم الفؤاد كئيبة أتجع
مطرودة من قتل أبوتي ما إن أجار ولم يسعني المضجع
ويئست من جار يجير تكرماً فتحل عن عيسي لديه الأنسع

وأَتَانِي الرَّاعِي يَحْفَ قَنَاعَهَا
وتواردوا حوض المنية دون أن
وَأَلَحَ كَسْرِي بِالْجُنُودِ عَلَيْهِم
كم زادهم من غارة ملمومة
وهم عليه واردون بطرفهم
حتى غدا الفرس في أجناده
فهناك أرجفت البلاد ومن بها
وتحيروا فشفت صفية مفخرأ
منها شهاب مع ظليم وشعثم
أجامها فيها الصوارم والقنا
فرايت عند الخيل فيها شعثما
وجداية كالفحل يضرب أينقأ

فأجرت واندملت هناك الأصلع
تسبى خفيرة أختم واستجمعوا
وطميح يردف بالسيف ويدفع
بالقرب تعطب والأسنة تلمع
والنصر تحت لوائهم يترعرع
والقول جرحى والمذاكي ظلع
الأحياء من يمن ومن يتربع
ودعت قبائل شرها لا يقلع
وجداية في حرها يتلفع
والسابرية والوشيج الشرع
مثل الحمام إلى المورد يقلع
وشهاب يضرب بالحسام ويوجع

التخريج: شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام: ٢٤-٢٥.

الكامل

حَافِظٌ عَلَى النَّسَبِ النَّفِيسِ الْأَرْفَعِ
وَصَوَارِمَ هَنْدِيَّةٍ مَصْقُولَةٍ
وَسَلَاهِبٍ مِنْ خَيْلِكُمْ مَعْرُوفَةٍ
وَالْيَوْمَ يَوْمُ الْفَصْلِ مِنْكَ وَمِنْهُمْ
يَا عَمْرُو يَا عَمْرُو الْكَفَاحِ لَدَى الْوَعَى

بِمَدَجِّينَ مَعَ الرِّمَاحِ الشَّرْعِ
بِسَوَاعِدٍ مَوْصُولَةٍ لَمْ تَمْنَعِ
بِالسَّبْقِ عَادِيَّةٍ بِكُلِّ سَمِذَعِ
فَاصْبِرْ لِكُلِّ شَدِيدَةٍ لَمْ تَدْفَعِ
يَا لَيْثُ غَابٍ فِي إِجْتِمَاعِ الْمَجْمَعِ

أظهر وفاءً يا فتى وعزيمةً أتضيع مجداً كان غير مضيع

التخريج: شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام: ٢٣.

الكامل

لا أنسَ لَيْلَةً إِذْ نَزَلْتُ بِسُوحِهَا وَالْقَلْبُ يَخْفُقُ وَالنَّوَاطِرُ تَدْمَعُ
وَالنَّفْسُ فِي غَمَرَاتٍ حَزَنٍ فَادِحٍ وَلَهَى الْفَوَادِ كَنِيْبَةً أَتَفَجَّعُ
مَطْرُودَةٌ مِنْ بَعْدِ قَتْلِ أَبَوْتِي مَا إِنِ أَجَارُ وَلَمْ يَسْعَنِ الْمَضْجَعُ

التخريج: شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام: ١٨

الكامل

وَتَوَارَدُوا حَوْضَ الْمَنِيِّ دُونَ أَنْ تُسْبَى خَفِيرَةٌ أَخْتَهُمْ وَاسْتَجْمَعُوا
وَالْحَ كِسْرَى بِالْجُنُودِ عَلَيْهِمْ وَطَمِيحٌ يَرْدِفُ بِالسَّيُوفِ وَيُدْفَعُ
كَمْ زَادَهُمْ مِنْ غَارَةِ مَلْمُوسَةٍ بِالْقَبِّ تَعْطِبُ وَالْأُسْنَةَ تَلْمَعُ
وَهُمْ عَلَيْهِ وَارِدُونَ بِطَرْفِهِمْ وَالنَّصْرُ تَحْتَ لِوَائِهِمْ يَتَرَعَّرُ
حَتَّى غَدَا الْفَرَسِيِّ فِي أَجْنَادِهِ وَالْقَوْمُ جَرَحَى وَالْمَذَاكِي ظَلَمُ
فَهُنَاكَ أَرَجِفْتَ الْمِبْلَادَ وَمَنْ بِهَا أَلْ أَحْيَاءُ مِنْ يَمَنِ وَمَنْ يَتَرَبَّعُ
وَتَحِيرُوا فَشَفَتْ صَفِيَّةٌ مَفْخَرًا وَدَعَتْ قِبَائِلَ شَرَّهَا لَا يَقْلَعُ
مِنْهَا شَهَابٌ مَعَ ظَلِيمٍ وَشَعَثٍ وَجَدَابَةٌ فِي حَرِّهَا يَتَلَقَّعُ
أَجَامُهُمْ فِيهَا الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَالسَّابِرِيَّةُ وَالْوَشِيحُ الشَّرَّعُ

التخريج: شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام: ١٨-١٩.

الطويل

فَبِينَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ نَتَصَصَّفُ
فَأُفَّ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تُقْلَبُ تَارَاتٍ بِنَا وَتَصَرَّفُ

التخريج: شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام: ٢٥.

الطويل

رغمنا بعمرؤ أنف كسرى وجنده وما كان مرغوماً بكل القبائل
هذا قصارى الأمر فاحمل محسراً لكميك ما بين الظبا والذوابل

التخريج: شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام: ٢٣.

الطويل

وهل أنا الا مهرة عربية سليلة افراس تحللها بغل
فان نتجت حرا كريما فبالحرى وان يكن اقاراف فما انجب الفحل

التخريج: اخبار النساء: ٢٠٠، وادب الكاتب: ٤٥ وفي روايته اختلاف في بعض الالفاظ: ففي البيت الاول هند بدلا عن مهرة، وفي البيت الثاني مهرا بدل حرا وفي الشطر الاخير فقد اقرف بدلا عن فما انجب)، واعلام الناس بما وقع للبرامكة: ١٣٤/١ والرواية فيه: سلاله مكان سليله والبيت الثاني جاء على النحو الاتي: فان ولدت فحلا فلله درها... وان ولدت بغلا فجاء به البغل. اللآليء في شرح امالي القالي: ، والنجوم الزاهرة: ، ورواية الشطر الاخير(وان يك اقاراف فمن قبل الفحل).والوافي بالوفيات:

الخفيف

صَانَ لِي ذِمَّتِي وَأَكْرَمَ وَجْهِي إِنَّمَا يَكْرَمُ الْكَرِيمَ الْكَرِيمُ

التخريج: شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام: ٢٥

تاسعا: مذحج: (١)

الحارث بن كعب المذحجي: جاهلي

المتقارب

أَكَلْتُ شَبَابِي فَأَفْنَيْتُهُ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ شُهُورٍ شُهُورًا
ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ صَاحِبُهُمْ فَبَاتُوا وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا كَبِيرًا
قَلِيلَ الطَّعَامِ عَسِيرَ الْقِيَا مِ قَدْ تَرَكَ الْقَيْدُ خَطْوِي قَصِيرًا
أَبَيْتُ أُرَاعِي نَجُومَ السَّمَاءِ أَقْلَبُ أُمْرِي بُطُونًا ظُهُورًا

التخريج: التذكرة الحمدونية: ٣/٣٤٢ واورد الابيات (١، ٢، ٣)، والشعر والشعراء: ١/١٠٦، والمعمرن والوصايا: ٣٩.

الطويل

بَنِيَّ اهْتَدُوا فِي مَا اهْتَدَيْتُ سَبِيلَهُ فَأَكْرَمَ هَذَا النَّاسَ مَنْ كَانَ هَادِيًا
عَنَيْتُ زَمَانًا لَسْتُ أَعْرِفُ مَا الْهُدَى وَقَدْ كَانَ ذَاكُمُ ضَلَلَةً مِنْ ضَلَالِيَا
فَلَمَّا أَرَادَ اللَّهُ رُشْدِي وَزُلْفَتِي أَضَاءَ سَبِيلَ الْحَقِّ لِي وَهَدَانِيَا
فَأَلْقَيْتُ عَنِّي الْعَيَّ لِلرُّشْدِ وَالْهُدَى وَيَمَّمْتُ نُورًا لِلْخَنِيفَةِ بَادِيَا
وَصِرْتُ إِلَى عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ هَادِيَا رَشِيدًا فَسَمَّانِي الْمَسِيحُ حَوَارِيَا
بَنِيَّ اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي هُوَ رَبُّكُمْ بَرَّاكُمْ لَهُ فِيمَا بَرَا وَبَرَانِيَا

(١) مذحج: من قبائل اليمن: نسب عدنان وقحطان: ٢١، وجمهرة ابن حزم: ٣٦٩، ونهاية الارب في معرفة انساب العرب: ٤٣٨.

لِنَعْبُدَهُ سُـبْحَانَهُ دُونَ غَيْرِهِ
وَنُؤْمِنَ بِالْإِنْجِيلِ وَالصُّحُفِ الَّتِي
بَنِيَّ صَحِبْتُ النَّاسَ ثُمَّ خَبِرْتُهُمْ
وَأَلْفَيْتُ أَسْنَاهُمْ مَحَلًّا وَمَنْصِبًا
وَأَلْفَيْتُ أَوْهَاهُمْ لَدَى كُلِّ أَمْرَةٍ
بَنِيَّ إِحْفَظُوا لِلْجَارِ وَاجِبَ حَقِّهِ
وَشُتُّوا عَلَى فَرَعِ التِّفَاعَةِ نَارَكُمْ
وَلَا تَبْدَأُوا بِالْحَرْبِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ
وَمَهْمَا إِزْدَرَعْتُمْ يَابَنِيَّ فَإِنَّهُ
التخريج: وصايا الملوك: ٢١٥-٢١٧.

مخرم بن حزن المذحجي: جاهلي

تركننا من نساء بني سليم
لقد علمت هوازن أن قومي
أيامى تبتغي عقب النكاح
غداة الروع صادقة الصباح
التخريج: معجم الشعراء: ٥١٠

خيّل قد لبستهم بخيل
ملأنا الأرض من قتلى نمير
تخوض الموت في يوم عصيب
برغم كان منا في القلوب

تركنا فيهم العقبان تجلا وقوفاً بين أضلاع الجنوب

التخريج: معجم الشعراء: ٥١٠

عاشراً: مراد: ^(١)

عمرو بن عبد الله المرادي: جاهلي

الطويل

عقرت ولم أعقر بها من هوانها علي ولكني رهبت المهالك

التخريج: معجم الشعراء: ٩٢.

الرجز

لم تغضبوا لله ولا للجميل كم قاتل منهم لا خير ولا شكل

التخريج: معجم الشعراء: ٩٢.

عمرو بن قعاس المرادي: جاهلي

الوافر

ألا يا بيت بالعلياء بيت ولولا حُبُّ أهلك ما أتيت

ألا يا بيت أهلك أو عدوني كأتى كل ذنبهم جأت

إذا ما فاتني لحم غريض ضربت ذراع بكري فاشتويت

أرجل لمتي وأجر ذيلي وتحمل شكتي أفق كمت

وسوداء المحاجر إلف صخر تلاحظني التطلع قد رميت

وغصن لم تنله كف جان مددت إليه كفي فاجتأيت

وتامور هرقت وليس خمراً وحبّة غير طاحنة قضيت

(١) مراد: من قبائل اليمن: نسب عدنان وقحطان: ١٩، وجمهرة ابن حزم: ٣٨٢، ونهاية الارب في معرفة انساب العرب: ٤١٧.

وَبَرَكٍ قَدْ أَثَرْتُ بِمَشْرِفِي
وَعَادِيَةِ لَهَا ذَنْبٌ طَوِيلٌ
أَنْبَتُ بَاطِلِي فَيَكُونُ حَقًّا
مَتَى مَا يَأْتِنِي يَوْمِي يَجِدُنِي
وَكَمْ مِنْ لَائِمٍ فِي الْخَمْرِ زَارٍ
وَأَيْسَةً حَدَوْتُ وَلَمْ أَدْنِهَا
فَلَمَّا أَنْ وَهَتَ قَرْنَتِ وَلَانَتْ
وَبَيْتٍ لَيْسَ مِنْ شَعْرِ وَصُوفٍ
وَبَيْتٍ قَدْ أَتَيْتُ حَوَالَ بَيْتِ
وَجَمَاءَ الْمَرَاثِقِ قَدْ دَعَنْتَنِي
وَجَارِيَةٍ تُنَازِعُنِي رِدَائِي
تَقُولُ فَضَحْتَنِي وَرَأَاكَ قَوْمِي
أَلَا بَكَرَ الْعَوَازِلُ فَاسْتَمَيْتُ
وَكُنْتُ إِذَا أَرَى زِقَاءً مَرِيضاً
أَمْشِي فِي سَرَاةِ بَنِي عُطَيْفٍ
وَعُصْنٍ بَانَ مِنْ عِضِّهِ رَطِيبٍ
وَمَاءٍ لَيْسَ مِنْ عِدِّ رَوَاءٍ
وَلَحْمٍ لَمْ يَذْقَهُ النَّاسُ قَبْلِي

إِذَا مَا زَلَّ عَنْ عُفْرِ رَمِيْتُ
رَدَدْتُ بِمُضْغَةٍ فِيمَا إِشْتَهَيْتُ
وَحَقًّا غَيْرَ ذِي شِبَّةٍ لَوَيْتُ
شَبِعْتُ مِنَ اللَّذَاذَةِ وَاشْتَفَيْتُ
عَلَيَّ غَدَا يَلُومُ فَمَا إِرْعَوَيْتُ
فَأَعْجَبَنِي طَرَاوَةُ مَا حَدَوْتُ
وَجَاءَتْ فِي الْحِذَاءِ كَمَا إِشْتَهَيْتُ
عَلَى ظَهْرِ الْمَطْيِيَةِ قَدْ بَنَيْتُ
وَبَيْتٍ مَا أَحْوَلُهُ أَتَيْتُ
لِتُدْخِلَنِي فَقُلْتُ لَهَا أُبَيْتُ
أُمَامَ الْحَيِّ لَيْسَ عَلَيَّ بَيْتُ
وَمَا عُذْرِي الْآنَ وَقَدْ زَنَيْتُ
وَهَلْ أَنَا خَالِدٌ إِمَّا صَحَوْتُ
يُنَاحُ عَلَى جِنَازَتِهِ بَكَيْتُ
إِذَا مَا سَاءَنِي أَمْرُ أُبَيْتُ
هَصَرْتُ إِلَيَّ مِنْهُ فَاجْتَنَيْتُ
وَلَا مَاءَ السَّمَاءِ قَدْ إِشْتَفَيْتُ
أَكَلْتُ عَلَى خَلَاءٍ وَانْتَفَيْتُ

وَصَادِرَةٌ مَعاً وَالْوَرْدُ شَتَّى عَلَى أَدْبَارِهَا أَصْلًا حَدَوْتُ
وَنَارٍ أَوْقَدَتْ مِنْ غَيْرِ زَنْدٍ أَثَرْتُ جَمِيمَهَا ثُمَّ إِصْطَلَيْتُ
وَلَمْ أُدْبِرْ عَنِ الْأَدْنَيْنِ إِنِّي نَأْنِي الْأَكْرَمُونَ وَمَا نَأَيْتُ

التخريج: الامالي: ، والمصون في الادب: ١٦٠-١٦١، وخزانة الادب: ٥٢/٣ واورد الابديات (١)-
(١٠)وينظر: ٣٤-٣٣/١١، وشرح ديوان الحماسة: ٨٩٧، واورد البيت الاول فقط،
ومنتهى الطلب من اشعار العرب: ٢٤٥/٨-٢٤٦،

السريع

بنو غطيف أسرتي في الوغى هم خير من يعلو متون الرحال
سائل بنا حمير يوم الوغى إذا استخفوا هـدجاً كالرئال

التخريج: معجم الشعراء: ٨٥.

عمرو بن قيس بن مسعود المرادي: جاهلي

البسيط

سعيد قومي على سعدى فبكيها فاست محصية كل الذي فيها
في ماتم كظباء الروض قد قرحت من البكاء على سعدى مآقيها

التخريج: معجم الشعراء: ٨٦.

قيس بن المكشوح المرادي: مخضرم

الوافر

كلا أبوي من عم وخال كما أنيبتنه للمجد نامي
فلو لا قيتني لاقيت قرنا وودّعت الحباب بالسلام^(١)
لعلك موعدي بيني زبيد وما قامعت من تلك اللئام
ومثلك قد قرنت له يديه إلى اللحيين يمشي في الخطام

(١) القرن: الفارس الشجاع. اللسان (قرن).

لعلك موعدي بيني زبيد وما قامعت من تلك اللئام
ومثلك قد قرنت له يديه إلى اللحين يمشي في الخطام

التخريج: اللآلي في شرح امالي القالي: ٦٤/١. الابيات (٣) الاولى، وسمط اللآلي: ١٣٩/١ البيتين
الاخيرين، ومعجم الشعراء: ٢٤٠-٢٤١ الابيات (٣) الاولى. وجاءت رواية البيت الثالث
فيه (لعلك موعدي بيني زبيد... وما جمعت من نوكى اللئام).

السريع

قد علم الأحياء من مذحج ما قتل الأسود إلا أنا
طالبت ثأراً كان لي عنده بقتلة الأسود مستمكنا
ألم يسلمى قبل أن تظعننا إن بنا من حبهها ديدنا

التخريج: التنبيه والاشراف: ١٠٢/١، والانساب (للصحاري): ١٤٢.

ابن ابي مياس المرادي: اسلامي

الطويل

وَنَحْنُ ضَرَبْنَا يَا لَكَ الْخَيْرُ حَيْدَرًا أَبَا حَسَنٍ مَأْمُومَةً فَتَقَطَّرَا
وَنَحْنُ حَلَّلْنَا مُلْكَهُ مِنْ نِظَامِهِ بِضَرْبَةِ سَيْفٍ إِذْ عَلَا وَتَجَبَّرَا
وَنَحْنُ كِرَامٌ فِي الصَّبَاحِ أَعَزَّةٌ إِذَا الْمَوْتُ بِالْمَوْتِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا

التخريج/انساب الاشراف: ٥٠٨/٢، وشعر الخوارج: ٣٥

الطويل

وَلَمْ أَرْ مَهْرًا سَاقَهُ ذُو سَمَاحَةٍ كَمَهْرٍ قَطَامٍ مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ
ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَعَبْدٌ وَقَيْنَةٌ وَضَرْبٌ عَلَيَّ بِالْحُسَامِ الْمُصَمِّمِ
فَلَا مَهْرَ أَغْلَى مِنْ عَلَيٍّ وَإِنْ غَلَا وَلَا فَتْكَ إِلَّا دُونَ فَتْكِ ابْنِ مُلْجَمٍ

التخريج: الكامل في اللغة والادب: ١٤٥/٣، المستطرف: ٢٢٨ واورد البيهتين (١، ٢)، والوافي بالوفيات: ١٧٢/١٨ واورد البيهتين (١، ٢).

أبوالنواح المرادي: جاهلي

البسيط

نحن صبحنا غطيفا في ديارهم بالمشرفي صبوحا يوم أنشام^(١)
ولت غطيف وفي أكنافها شعل زایلن بين رقاب القوم والهام
التخريج: معجم البلدان: ٢٦٥/١ (انشام).

أحد عشر: النخع: ^(٢)

الاشتر النخعي: مخضرم

الكامل

بقيت وفرى وانحرفت عن العلى ولقيت أضيافي بوجه عبوس
إن لم أشن على ابن هند غارة لم تخل يوماً من نهاب نفوس
خيلاً كأمثال السعالي شزبا تعدو ببيض في الكريهة شوس
حمي الحدي عليهم فكانهم لمعان برق أو شعاع شمس

(١) انشام: واد في اليمن. معجم البلدان (انشام).
(٢) النخع: من قبائل اليمن: نسب عدنان وقحطان: ٢٠، ونسب معد واليمن الكبير: ٢٦٨، والانساب للسمعاني: ٥٩.

التخريج: معجم الشعراء: ٣١٠-٣١١، والتذكرة الحمدونية: ٧٢/٣، ولباب الاداب: ١٨٧، والحماسة البصرية: ٧١/١، وصبح الاعشى: ٢٠٧/١٣، والزهرة: ٢٠٣/١، والتذكرة السعدية: ٤.

عمرو بن مالك النخعي: جاهلي

الهزج

ومرت تسحب الریط —————
ة تدعو يا بني كعب
ألا من يبصر العار —————
ض قد أوفى على الشعب

التخريج: معجم الشعراء: ٨٣.

عمرو بن يزيد النخعي: اسلامي

البسيط

أبلغ لديك أبا النعمان معتبةً —————
فهل لديك لمن يرجوك معتتب

التخريج: معجم الشعراء: ٧١.

إثنا عشر: نهد: (١)

رزاح بن ربيعة النهدي: جاهلي

الوافر

وإني في الحياة أخوقصّي —————
إذا ما مسّه ضميم أبيت
إذا يجني عليّ بذلت نصري —————
ويبدل مثل ذلك إن جئيت
أخي لقد نزلت بدار قوم —————
أجر بها الإزار إذا أنتشيت

(١) نهد: من قبائل اليمن: نسب عدنان وقحطان: ٢٤، وجمهرة ابن حزم: ٤١٨، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب: ٤٣٣.

نَفَيْنَا عَنْ مَنَازِلِهَا عَلَيَّا فَمَا مِنْهَا بِذِي الْأَطْوَاءِ بَيْتٌ

التخريج: الايناس بعلم الانساب: ٢٢، والمناقب المزيديّة: ٣١٧/١. ورواية المناقب (وابي) بدل واني) في بداية البيت الاول.

الوافر

دَعِينِي مِنْ سِنَادِكِ إِنَّ حَزْناً
وَسَهْلاً لَيْسَ بَعْدَهُمَا رُقُودُ
أَلَا تَسْلِينَ عَنْ شِبْلِي مَاذَا
أَصَابَهُمَا إِذَا اهْتَرَشَ الْأَسُودُ
فَلَّانِي لَوْ تَأَرْتُ الْمَرَّةَ حَزْناً
وَسَهْلاً قَدْ بَدَأَ لَكَ مَا أُرِيدُ

التخريج: الاغاني: ١٣١/٥، والتذكرة الحمدونية: ٢١٥/٨.

المتقارب

لَمَّا أَتَى مِنْ قُصَيِّ رَسُولُ
فَقَالَ الرَّسُولُ أَجِيبُوا الْخَلِيلَا
أَجَبْنَا قُصَيّاً عَلَى نَأْيِهِ
عَلَى الْجُرْدِ تَرْدِي رَعِيلاً رَعِيلاً
نَهَضْنَا إِلَيْهِ نَقُودُ الْجِيَادِ
وَنَطْرَحُ عَنَّا الْمَلُولَ الثَّقِيلَا
نَسِيرُ بِهَا اللَّيْلَ حَتَّى الصَّبَاحِ
وَنَكْمِي النَّهَارَ لَيْلاً نَزُولَا
فَهُنَّ سِرَاعٌ كَوَرْدِ الْقَطَا
يُجِبْنَ بِنَا مِنْ قُصَيِّ رَسُولَا
جَمَعْنَا مِنَ السَّرِّ مِنْ أَشْمَذِينَ
وَمِنْ كُلِّ حَيٍّ جَمَعْنَا قَبِيلَا
فَيَا لَكَ حُلْبَةً مَا لَيْلَةٌ
تَزِيدُ عَلَى الْأَلْفِ سَيِّباً رَسِيلَا
فَلَمَّا مَرَرْنَ عَلَى عَسَجِدٍ
وَأَشْهَلْنَ مِنْ مُسْتَنَاحٍ سَبِيلَا
وَجَاوَزْنَ بِالرُّكْنِ مِنْ وَرْقَانٍ
وَجَاوَزْنَ بِالْعَرَجِ حَيّاً خُلُولَا
مَرَرْنَ عَلَى الْحِلِّ مَا دَقَّقَهُ
وَعَالَجْنَ مِنْ مَرٍّ لَيْلاً طَوِيلَا
نُدْنِي مِنَ الْعَوْدِ أَفْلَاءَهَا
إِرَادَةَ أَنْ يَسْتَتْرِقَنَّ الصَّهِيلَا

فَلَمَّا إِنْتَهَيْنَا إِلَى مَغَّةَ أَبْحَنَا الرِّجَالَ قَبِيلاً قَبِيلاً
نَعَاوِرُهُمْ ثُمَّ حَدَّ السُّيُوفِ وَفِي كُلِّ أَوْبٍ خَلَسْنَا الْعُقُولَا
نُخَبِّزُهُمْ بِصَلَابِ النُّسُو رِ خَبَزَ الْقَوِيَّ الْعَزِيْزِ الدَّلِيلَا
قَتَّانَا خُزَاعَةً فِي دَارِهَا وَبَكَرَ أَقْتَانَا وَجِيلاً فَجِيلاً
نَفَيْنَا هُمْ مِنْ بِلَادِ الْمَلِيكِ كَمَا لَا يَحْلُونَ أَرْضاً سُهولَا
فَأَصْبَحَ سَابِيَهُمْ فِي الْحَدِيدِ وَمِنْ كُلِّ حَيٍّ شَفَيْنَا الْغَلِيلَا

التخريج: سيرة ابن هشام: ١٢٦/١-١٢٧، والابن خلدون: ١١ واورد الابيات (١-٥)،
والمناقب المزيديّة: ٣١٦/١.

عبد الله بن العجلان النهدي: جاهلي (مجموع)^(١)

عصيمة بنت زيد النهديّة: جاهلية

الطويل

يقولون لم تأخذ عصيمة مهرها كان الذي يلحى عصيمة لاعب
ولو مارسوا ما كنت فيه لأخرجوا ورائي ولم يطلب إلى المهر طالب
كأن رياحاً من سعيد بن سالم رياح طبة بالت عليها الثعالب
فإن انفلت منه فإني حبيسة طوال الليالي ما عاد الله راغب

التخريج: بلاغات النساء: ٢٢٤.

(١) شعره مجموع: عبد الله بن العجلان النهدي، حياته وما تبقى من شعره، تحقيق، د. نوري
حمودي القيسي، مجلة العرب، الرياض، م/١، س/٢٤، ١٩٨٩م.

عمرو بن مرة النهدي : مخضرم

الطويل

رهنت يميني عن قضاة كلها
فأبت حميداً فيهم غير مغلق
التخريج: معجم الشعراء: ٩٣

قصي بن ربيعة النهدي : جاهلي

السريع

انا أبن العاصمين بني لؤي
لنا البطحاء قد علمت معدُّ
رزاح ناصري وبه أسامي
فلمست لغالب إن لم تأثُل
بمكة منبتي وبها ربيت
ومروتها رضىت بها رضىت
فلست أخاف ضيما ما حييت
بها أبناء قيذر والنبيت
التخريج: الايناس: ١١، والمناقب المزيديّة: ٣١٧/١.

كعب بن ذي الحبكة النهدي : مخضرم

الطويل

لعمري لئن اطردتني ما إلى التي
رجوت رجوعي يا ابن أروى
وإن اغترابي في البلاد وجفوتي
وإن دعائي كل يوم وليلة
طمعت بها من سقطتي لسبيل
إلى الحق زهراً غال جهلك غول
وشتمى في ذات الإله قليل
عليك بدنباونـدكم لطويل
التخريج: معجم الشعراء: ٢٨٠.

ثالثة عشر: همدان: (١)

(١) همدان: من قبائل اليمن: نسب عدنان وقحطان: ٢١، وجمهرة ابن حزم: ٣٣٩، ونهاية
الارب في معرفة انساب العرب: ٤٣٨.

الاجدع الهمداني: مخضرم

الوافر

أَلَا أبلِغَ قَتَاةَ بَنِي زُبَيْدٍ كُبَيْشَةَ وَالْحَدِيثَ لَهُ نَمَاءُ
مُغْلَغَلَةً وَجَهْرُ الْقَوْلِ مِمَّا يُوَكَّلُ فِي الْخُطُوبِ بِهِ الْبَلَاءُ

التخريج: الاكليل: ١٧/١.

الطويل

وَكَانَ عَلَيْنَا ذِمَّةٌ إِنْ تَجَاوَزُوا مِنْ الْأَرْضِ مَعْرُوفاً إِلَيْنَا وَمُنْكَرَا

التخريج: سيرة ابن هشام: ٥٤٥/٢، ودلائل النبوة: ٢٩٤/٥، والروض الانف: ٣٤٠/٧.

الوافر

رَدَدْتُ الْحَيَّ حَيَّ بَنِي نُمَيْرٍ وَلَمْ أَعْنِفْ بِهِمْ رَدّاً يَسِيرَا
وَقَدْ قَالَتْ نُوَيْرَةُ لَيْسَ حَيٌّ عَلَى الْجُلَى يَكُونُ لَنَا خَفِيرَا
رَأَتْ رَجَاجَةً حَجَفًا وَبَيْضًا وَنَقَعًا بِالْحُبَابَةِ مُسْتَدِيرَا
فَلَا وَأَبِيكَ مَا طَلَعُوا لِشَرٍّ وَهُمْ يُزْجُونَ فِي غُرْقٍ بَعِيرَا
رَأَيْتُ الرَّدَمَ أَغْبَرَ جَانِبَاهُ وَكَانَ الْحَمْدُ أَبْلَجَ مُسْتَنْيرَا
لَمَا رَأَيْتُ أَخَا مَالٍ يَجُودُ بِهِ ذَاكَ بِالْإِلْحَاحِ فَافْتَقِرَا

التخريج: مضاهاة امثال كليلة ودمنة: ٣/١

الطويل

أَبْلِغَ أَبَا النُّعْمَانِ عَنِّي رِسَالَةً أَلَمْ يَنْهَ شَيْبُ الرَّاسِ أَنْ يُنْطَقَ الْهَجْرُ
وَشُعْتُ نَحَا أَعْنَاقَهَا لِإِبْلَادِكُمْ سِرَاعٌ إِلَى الْهَيْجَا عَطَارِفَةَ زَهْرُ
إِذَا قِيلَ يَوْمًا يَا صَبَاحاً رَأَيْتَهَا كَعَقْبَانٍ يَوْمِ الدَّجَنِ أَلْتَقَهَا الْقَطْرُ
وَكَيْفَ إِفْتِخَارُ الْقَوْمِ قَبْلَ لِقَائِهِمْ أَلَا إِنَّ مَا بَعْدَ اللَّقَاءِ هُوَ الْفَخْرُ

التخريج: محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء: ٣٨٧/١

الطويل

عَلَى الرَّأْسِ بِالصَّمَامِ وَالنَّاسُ
حُضُّرٌ (١)
مَفَاخِرَكُمْ عَمَرُوا عَلَى النَّاسِ فَاِفْخَرُوا

أَذَلَّ ابْنَ قَيْفَانَ عَمَرُوا بِضَرْبَةٍ
بَنَى لَكُمْ يَا مَذْحِجُ الْغُرَّ فَاِعْلَمُوا
التخرج: السيرة: ٢٤٥.

الكامل

وَنَسِيَتْ قَتَلَ فَوَارِسِ الْأَرْبَاعِ
أَهْلَ اللَّوَاءِ وَسَادَةُ الْمَرْبَاعِ
مَنَا بِأَمْرِ صَارِيْمَةٍ وَزِمَاعِ
حُلُوءاً شِمَائِلُهُ رَحِيبُ الْبَاعِ
بِأَنَامِلِي وَأَجْنَلُهُ أَضْلَاعِي
دَفَعِي وَكُلَّ مَيِّئَةٍ بِدِفَاعِ
بِرِحَالِهَا مَشْدُودَةُ الْأَنْسَاعِ
فَلَقَدْ أَنْخَتَ بِمَنْزِلٍ جَعَجَاعِ (٢)
فَلَتَزِعَنَّ وَأَنْتَ غَيْرُ مُطَاعِ
بِأَجَشٍّ لَا تَلْبِي وَلَا مِظْلَاعِ
بِشَرِيحٍ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِيضَاعِ (٣)
فَرَساً فَلَيْسَ جَوَادِنَا بِمُبَاعِ
بِيَدِي فَتَى سَمَحِ الْيَدَيْنِ شُجَاعِ

أَسْأَلْتَنِي بِنَجَائِبِ وَرِحَالِهَا
وَبَنَى الْحُصَيْنِ أَلَمْ يَجِبْكَ نَعِيُّهُمْ
شَهِدُوا الْمَوَاسِمَ فَاِنْتَزَعْنَا مَجْدَهُمْ
وَالْحَارِثُ بْنُ يَزِيدٍ وَيَحْكُ أَعْوَالِي
فَلَوْ أَنَّنِي فُودِيْتُه لَفَدَيْتُهُ
لَدَفَعْتُ عَنْهُ فِي الْإِقَاءِ وَفَاتَهُ
تِلْكَ الرَزِيَّةَ لَا رَكَائِبَ أَسْلِمَتْ
أَبْلَغَ لَدَيْكَ أَبَا عُمَيْرٍ مُرْسِلاً
وَلَقَدْ قَتَلْنَا مِنْ بَنِيكَ ثَلَاثَةَ
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنَّنِي جَارِيْتُهَا
يُصْطَاذُكَ الْوَحْدَ الْمُدِلَّ بِشَأْوِهِ
نَقَفُوا الْجِيَادَ مِنَ الْبُيُوتِ فَمَنْ يَبِيعُ
يَهْدِي الْجِيَادَ وَقَدْ تَزَايَلَتْ لَحْمُهُ

(١) الصمصام: السيف. جمهرة اللغة (صمصم).

(٢) جعجاع: الارض الجدية. الصحاح (جعجع).

(٣) شريح: قرية من قرى زبيد في اليمن. معجم البلدان (شريح).

إِنَّ الْفَوَارِسَ قَدْ عَلِمَتْ مَكَانَهَا
 حَيَّانٍ مِنْ قَوْمِي وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ
 خَفَضُوا الْأَسِنَّةَ بَيْنَهُمْ فَتَوَاسَقُوا
 وَالْخَيْلُ تَنْزَوُ فِي الْأَعْنَةِ بَيْنَهُمْ
 وَكَأَنَّ قَتْلَاهَا كِعَابٍ مُقَامٍ
 وَهَلَّتْ وَهِيَ تَسُورُ فِي أَرْمَاحِنَا
 وَلَحِقْنَهُمْ بِالْجِزَعِ جِزَعِ تَبَالَةٍ
 فَفِدَى لَهُمْ أُمِّي هُنَاكَ وَمِثْلَهُمْ
 فَلَقَدْ شَدَدْتُمْ شَدَّةً مَذْكُورَةً
 فَلَتَّ بُلْغَنَ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَمَذَحَجًا
 أَبْلَغَ قَبَائِلَ مَذَحَجٍ وَلَفِيفَهَا
 وَتَرَكْتُ أَكْتَلَ وَالْمُخَرَّمُ وَابْنُهُ
 فَلَكُمْ يَدَايَ يَوْمٍ سَوْءٍ بَعْدَمَا
 وَتَطُلُّ جَالِعةَ الْقِنَاعِ خَرِيدَةً
 أَبْنِي مُنْسَفَةً إِسْتِهَا لَا تَأْمَنُوا
 حَتَّى تُلْفُ أَصَارِمُ بِأَصَارِمٍ
 وَتَرَى أَبَا الْأَبْدَاءِ يَسْحَبُ هِدْمَهُ
 وَلَقَدْ بَلََا جُعْلُ الْمَخَازِي بِأَسْنَا

فإِنَعَقَ بِشَاتِكْ نَحْوَ أَهْلِ رُدَاعٍ
 خَفَضُوا أَسِنَّتَهُمْ فَكُلُّ نَاعِي
 يَمْشُونَ فِي حُلٍّ مِنَ الْأُدْرَاعِ
 نَزَوُ الطُّبَاءِ تَحَوَّشَتْ بِالْقَاعِ
 ضَرَبَتْ عَلَى شَزَنِ فَهَنَّ شَوَاعِي
 وَرَفَعْنَ وَهْوَةً صَهِيلٍ وَقَاعِ
 يَطْلُبْنَ أَزْوَادًا لِأَهْلِ مِلَاعِ
 فَبِمِثْلِهِمْ فِي الْوَتْرِ يَسْعَى السَّاعِي
 وَلَقَدْ رَفَعْتُمْ ذِكْرَكُمْ بِبِفَاعِ
 وَعُظَاظُ شَدَدْتَنَا لَدَى الْإِقْلَاعِ
 إِنِّي حَمَيْتُ مُحَامِي الْأَجْرَاعِ
 رَهْنًا لِوَرْدِ لِعَاوِسٍ وَضِبَاعِ
 مُتَكَفِّلٍ بِتَفَرُّقٍ وَضِبَاعِ
 لَمْ تَبْدُ يَوْمًا غَيْرَ ذَاتِ قِنَاعِ
 حَرْبًا تَقْضُ مَضَاجِعَ الْهَجَاعِ
 وَيُلَمُّ شَتَّ تَفَرُّقِ الْأَوْزَاعِ
 حَيْرَانَ مُلْتَجِئًا إِلَى الْأَكْمَاعِ
 وَمَحَالِنَا فِي كَبَّةِ الْوَعَوَاعِ^(١)

(١) وعواع: موضع. معجم البلدان (وعواع).

فَنَجَا وَمُقَاتَّلُهُ يُقَسِّمُ لَحْظَهَا فَتَيْنَ بَيْنَ أَخَادِعِ وَنُخَاعِ

التخريج: امالي القالي: ٢٣/١، خيلاً من قومي ومن أعدائهم... خفضوا أسننتهم وكل ناع البيت (١٥)
رواية المعاني الكبير: ٨٨٣/٢، وامالي القالي: ٣٩٨/١ واورد البيت الاول فقط،
وسمط اللالي: ١٦٨/١، والتنبيه على اوهام ابي علي في اماليه: ٢٥/١

الوافر

وَهَمَّ قَدْ نَشَأْتُ النَّفْسَ مِنْهُ إِذَا مَا أَفْحَمَ الْجَدِلُ الْخَالِيقُ
وَأَشْرَفَتِ الْجَافِلُ فَاسْتَقَلَّتْ فَوَيْقَ لِنَاتِهَا وَالْقَوْمُ رَوْقُ
وَقَالَ دَلِيلُهُمْ لَمَّا أَتَاهُمْ بِأَعْلَى الْخَبْتِ دَاهِيَةً عَقُوقُ
وَعَيَّ الْقَانِلُونَ فَلَمْ يَقُولُوا وَقَدْ بُحَّتْ مِنَ الصَّخْبِ الْخُلُوقُ

الطويل

لَقَدْ عَلِمْتَ نِسْوانَ هَمْدانَ أَتْنِي لَهُنَّ عَادَةُ الرَّوْعِ غَيْرُ خَذُولِ
وَأَبْدَلُ فِي الْهَيْجَاءِ وَجْهِي وَإِنِّي لَهُ فِي سِوَى الْهَيْجَاءِ غَيْرُ بَذُولِ

التخريج: حماسة القرشي: ١٣٧/١، والمستطرف: ٢٣٣/١

الرمل

أَبْلَغَا عَنِّي دُرَيْدًا مَأْلُكًا فَمِنْ الْقَوْلِ عَنَاءٌ لِلْمَعْنِ
تَرَكَ الْمَرْءُ أَخَاهُ خَلْفَهُ عَفَرَ الْوَجْهَ صَرِيحاً لَمْ يُجَنِّ
وَتَمَطَّى بِدُرَيْدٍ قَارِحُ مِثْلُ تَيْسٍ يَنْتَزِي فِي الشَّطْنِ
أَحْسِبْتُمْ دَوْرَهُمْ نَهْباً لَكُمْ إِنَّ هَذَا مِنْ دُرَيْدٍ لَوْسَنِ
وَلَهُمْ بِالْجَوْفِ أَلْفَا فَارِسِ كُلُّ قَرْمٍ ذِي شَلِيلٍ وَبَدَنِ
مِنْ بَنِي الْحَارِثِ قَتَالِ الْعَدَى وَذَوِي الْأَكْلِ وَإِرْفَادِ الزَّمَنِ

قَدْ رَأَى مِنِّي دُرَيْدٌ مَوْقِفًا غُصَّةً بِالرَيْقِ فِي يَوْمِ حَضَن
 فَجَا يَهُمُّزُ جَنْبِي مُهْرِهِ وَقَنَاتِي فِي قَفَاةِ كَالشَّطْنِ
 كَانَ لَوْلَا بَدَرَ الْمُهْرُ بِهِ قَابَ سَوِطٍ أَنْ يُدْهَدَى لِلذَّقْنِ
 فَاعْتَرَفَ بِالْعِتْقِ لِلْمُهْرِ بِهِ إِنَّهَا عِنْدِي مِنْ إِحْدَى الْمِنَنِ
 وَزِدِ الْمَخْلَاةَ مِنْهُ عَنَجْدًا وَشَعِيرًا ثُمَّ أَقْفِيهِ اللَّابَنَ^(١)
 وَلَقَدْ تَعْلَمُ أَنِّي جِئْتُكُمْ يَوْمَ تَرَجَ تَحْتَ زَوْرٍ وَثَقْنِ
 وَقَفَانَا بِظُبَاءِ خُرْدٍ كُلِّ حَوْرَاءٍ غُرُوبٍ كَالْوَثْنِ
 وَتَرَكْنَاكُمْ كَعَصْفٍ يَابِسٍ عَصَفَتْ رِيحٌ عَلَيْهِ فَاِطَّحَن

(١) العنجد: الزبيب. العين والصاح والتاج (عنجد).

الطويل

إِذَا مَا تَنَادَا لِلصَّلَاةِ وَجَدْتُنِي يُفَزَعُ مِنْ خَوْفِ الْإِلَهِ جَنَانِيَا

التخريج: معجم الشعراء (فراج): ٤٩.

الازرق الهمداني: اسلامي

الطويل

وَنُوقِدُهَا شَقَرَاءَ مِنْ فَرَعٍ تَتَضَبُّ وَلَلْكَمْتُ أَرَوِي لِلنِّزَالِ وَأَشْبَعُ

التخريج: الحيوان: ٣٤/٥.

بشر الهمداني: اسلامي

البسيط

إِنِّي كَلِفْتُ بِخَوْدٍ غَيْرِ فَاحِشَةٍ غَرَاءَ بَهَانَةٍ حُسَانَةِ الْجِدِّ^(١)
كَأَذْهَابِ الشَّمْسِ يَوْمَ الذَّنَبِ إِذْ بَرَزَتْ تَمْشِي مَعَ الْإِنْسِ الْهَيْفِ الْأَمَالِيدِ
سَلَّ الْهَوَى بِعَلْنَادَةٍ مُذَكَّرَةٍ عَنْهَا إِلَى الْمُجْتَدَى ذِي الْعُرْفِ وَالْجُودِ^(٢)
إِلَى الْفَتَى الْمَاجِدِ الْفَيَاضِ نَعْرِفُهُ فِي النَّاسِ سَاعَةً يُحْلَا كُلُّ مَرْدُودِ
مِنَ الْأَكَارِمِ أَنْسَاباً إِذَا نُسِبُوا وَالْحَامِلِي الثَّقَلِ يَوْمَ الْمَغْرَمِ الصِّيدِ
إِنِّي أُعِيدُكَ بِالرَّحْمَنِ مِنْ نَفَرٍ حُمِرِ السِّبَالِ كَأَسَدِ الْغَابَةِ السُّودِ
فُرْسَانُ شَيْبَانَ لَمْ يَسْمَعْ بِمِثْلِهِمْ أَبْنَاءُ كُلِّ كَرِيمِ النَّجْلِ صِنْدِيدِ
شَدُّوا عَلَى ابْنِ حُصَيْنٍ فِي كَتَبِيهِ فَعَادَرُوهُ صَارِعاً لَيْلَةَ الْعِيدِ

(١) الخود: الشابة. العين (خود). بهانة: فاترة. اساس البلاغة (بهي).

(٢) علنداة: الناقة القوية التي تشبه الذكر بقوتها. اللسان (علند).

وَابْنُ الْمُجَالِدِ أَرَدَتْهُ رِمَاحُهُمْ كَأَنَّمَا زَلَّ مِنْ خَوْصَاءِ صَيْخُورٍ^(١)
وَكُلُّ جَمْعٍ بَرَزَ ذَابَارَ كَانَ لَهُمْ قَدْ فَضَّ بِالطَّعْنِ بَيْنَ النَّخْلِ وَالْبِيدِ
التخريج: تاريخ الطبري: ٢٨٥/٦، انساب الاشراف: ٣٩٨/٧ واورد الابيات (٦، ٧، ٨، ٩).

ججيش بن حرشف الهمداني: جاهلي

المتقارب

أَمَالِكُ أُمِّ فَتْدَعَى لَهَا وَلَا أَنْتَ ذُو الْوَالِدِ يَعْرِفُ
أَرَى الطَّيْرَ تَخْبِرُنِي أَنَّنِي جُحَيْشٌ وَأَنَّ أَبِي حُرْشَفُ
يَقُولُ غَرَابُ غَدَا سَانِحاً وَشَاهِدُهُ جَاهِدُ دَا يَحْلِفُ
بِأَنِّي لَهْمَدَانٌ فِي غُرِّهَا وَمَا أَنَا جَافٍ وَلَا أَهْيَفُ
وَلَكِنِّي مِنْ كِرَامِ الرِّجَالِ إِذَا ذَكَرَ السَّيِّدُ الْأَشْرَفُ

التخريج: مجمع الامثال: ٣٣٣/١

الرجز

يَا حَبَّذَا رَبِّبَتِي رَعُومُ
وَحَبَّذَا مَنْطِقُهَا الرَّخِيمُ
وَرِيحُ مَا يَأْتِي بِهِ النَّسِيمُ
إِنِّي بِهَا مُكَلِّفٌ أَهْيَمُ
لَوْ تَعْلَمِينَ الْعِلْمَ يَا رَعُومُ
إِنِّي مِنْ هَمْدَانِهَا صَمِيمُ

التخريج: مجمع الامثال: ٣٣٣/١.

الرجز

تُخْبِرُنِي شَوَاحِجُ الْعُدْقَانِ
وَالْخُطْبُ يَشْهَدُنَّ مَعَ الْعِقَانِ^(٢)

(١) خوصاء صيخور: موضع في البحرين. معجم البلدان (خوع).

(٢) العقان: الرواكيب. اللسان (عقن).

إِنِّي جُحَيْشُ مَعْشَرِي هَمْدَانٍ
وَلَسْتُ عَبْدًا لِّبَنِي حِمَّانٍ

مجمع الامثال: ٣٣٣/١.

الجراح الهمداني: جاهلي:

البيسط

خَيْفَانَةٌ يُلَطِّمُ الْجَانِي بِلَطْمَتِهَا كَأَنَّهَُا ظِلٌّ بُرِدَ بَيْنَ أَرْمَاحٍ^(١)

التخريج: حلية الفرسان: ٧/١.

الطويل

أَرَى الْجِرْصَ يَدْعُونِي فَاتَّبَعُ صَوْتَهُ وَيَزْجُرُنِي الْيَأْسُ الْخَفِيُّ مُدَاخِلُهُ
فَلَا الْحِرْصُ يُغْنِينِي وَلَا الْيَأْسُ مَانِعِي نَصِيبِي مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي أَنَا نَائِلُهُ
يُرَجِّوْنَ أَيَّامَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى وَتَغْتَالُهُمْ دُونَ الرَّجَاءِ غَوَائِلُهُ
وَبَالِغُ أَمْرٍ كَانَ يَأْمَلُ دُونَهُ وَمُخْتَلِجٌ مِنْ دُونِ مَا كَانَ يَأْمَلُهُ

التخريج: التذكرة الحمدونية: ١٩٥/٧.

(١) خيفانة: الناقة السريعة. اللسان (خيف).

الجواد الهمداني: اسلامي

الرمل

قُلْ لِهَـذِينَ كُـلَا زَادَكُـمَا وَدَعَانِي وَاعِـلَا حَيْثُ أُغِـلْ
رُبَّ زَادٍ قَدْ أَكَلْنَا طَيِّبٍ بَعْدَهُ الشَّهْدُ بِأَلْبَانِ الْإِبِلِ
ثُمَّ لَمْ يَشْهَدْهُ مِثْلُ لُكُـمَا لَا وَلَا كَانَ لَدَى الزَادِ عِلْلُ
إِنَّمَا الزَادُ لِمَنْ يَبْذُلُهُ فَإِذَا مَا نِلْتَ خَيْرًا فَأَنْزِلِ
إِنَّمَا حَظُّكَ مِنْهُ ذِكْرُهُ لَا تَقُولَنَّ عَسَى لَا وَلَعِلْ

التخريج: حماسة البحترى: ٤٥، الاكليل: ١٦/١.

ابن حارث الهمداني: اسلامي

الطويل

وما رحلت من سرو حمير ناقتي ليحببها عن دون بيتك حاجب
تعلم ملك الله أن ابن مدرك لأمثالها إن لم تتكله آيب
أرى أنساً قد صدنا بسفاهة عن البيت إذ أعيت عليه المكاسب

التخريج: أنساب الاشراف: ٢٤٣/٢.

حبيش الهمداني: اسلامي

الكامل

أما إذا استغنيتم وأمنتم فأنا البغيض لديكم والمشتكى
أما إذا ما خفيتم ورغبتم فأنا الحبيب إليكم والمصطفى
عجباً عجب لمن يدنس عرضه ويصون حلتة ويحميها الأذى
الثوب يلي ثم يشتري غيره والعرض بعد هلاكه لا يشتري

التخريج: حماسة البحتري: ٥٤.

الحسل الهمداني: جاهلي

المتقارب

وَقَوْلُ الْغُرَابِ لَهَا شَاهِدُ	تُخَبِّرُنِي بِالنَّجَاةِ الْقَطَاةُ
فِدَاءٌ لَهُ الطَّارِفُ التَّالِدُ	تَقُولُ أَلَا قَدْ دَنَا نَارِحُ
وَلَكِنْ أَبُونَا أَبٌ وَاحِدُ	أَخٌ لَمْ تَكُنْ أُمَّنَا أَمَّه
فَنِعَمَ الْمُرَبِّبُ وَالْوَالِدُ	تَدَارَكُنِي رَأْفَةُ حَاتِمٍ
وَمَنْ بِكَ الْمَلِكُ الْمَاجِدُ	تَدَارَكُنِي بِكَ يَا شَاكِرُ

التخريج: فصل المقال: ٢٨٥/١-٢٨٦.

داود الهمداني: اسلامي

الوافر

تَكُونُ أَحَقُّ مِنْ دِينَ الْغَرِيمِ	وَبَعْضُ مَوَاعِدِ الْأَقْوَامِ كَادَتْ
رَأَيْتُ الْمَطْلَ يُرْزِي بِالْكَرِيمِ	فَوَعْدَكَ لَا يَشِينُهُ الْمَطْلُ إِنِّي

التخريج: حماسة البحتري: ٦٤.

ذواينع الهمداني: اسلامي

الوافر

أَتَانِي بَعْدَهُ يَوْمٌ جَدِيدُ	أَرَانِي كُلَّمَا أَهْرِمْتُ يَوْمًا
وَيَأْبَى لِي شَبَابِي مَا يَعُودُ	يَعُودُ شَبَابُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ

التخريج: حماسة البحتري: ٤٥.

الطويل

ذَكَرْتُ بَنِي عَادٍ وَفِي قَتْلِهِمْ أَسَى
أَصَابَهُمْ رَيْبُ الزَّمَانِ فَأَذْهَبَا
مَنَازِلَ كَانَتْ لِلْمُلُوكِ فَأَصْبَحَتْ
يَبَاباً وَأَمْسَتْ لِلتَّعَالِبِ مَلْعَبَا

التخريج: حماسة البحتري: ٤٦.

الراعي الهمداني: جاهلي

المتقارب

رَعَيْتُ حِمَى الْمَلِكِ الْمُتَّقَى
فَرُمْتُ بِذَلِكَ أَمراً كَبِيراً
فَأَسَمَنْ مَنَا الْفَتَى مُهْرَهُ
وَأَبْطَنَ ذُو الْمَالِ مَنَا الْبَعِيرَا
فَوَجَّهَ فِي طَأْبِي حِميراً
فَوَلَّوْا غَدَاةَ التَّقِينَا الظَّهْورَا

التخريج: الاكليل: ٣١/١.

المتقارب

فَقَالُوا دَعُوا الْكَلْبَ يَرَعَى بِهِ
فَقُلْتُ اجْعَلُوا الْكَلْبَ كَلْباً عَقُورَا

التخريج: الاكليل: ٣١/١. ويبدو ان هذا البيت من ضمن القطعة السابقة.

رفاعة الهمداني: اسلامي

الوافر

نَسِيرُ إِلَى عَلِيٍّ ذِي الْمَعَالِي
بَخِيرِ عَصَابَةِ يَمَنِ كِرَامِ
وَيَسْمُوا بِالْقَبَائِلِ مِنْ تُبَاعِ
وَكُلُّ مُهَذَّبٍ بَطْلٍ حُسَامِ
كَرِيمٍ لَا يُرَاعُ إِذَا أُرِيعَتْ
قُلُوبُ النَّاسِ فِي يَوْمِ الصِّدَامِ

التخريج: الفتوح (ابن اعثم): ٤٣٩/٢.

رياء الهمدانية: جاهلية

الكامل

لا بَلْ فَوَاصِلُ مِنْ وَشَاحِ خَرِيدَةٍ خَانَتْ مَعَاقِدَ نَظْمِهِ الْمُتَوَشَّحَا

التخريج: الاماء الشواعر: ١١٥.

الطويل

أَقُولُ وَقَدْ ابْصَرْتُ صُورَةَ جَعْفَرٍ إِمَامَ الْهُدَى الْفَتْحَ ذَا الْعِزِّ وَالْفَخْرِ
أَشْمَسَ الضُّحَى أَمْ شَبَّهَهَا وَجْهَ جَعْفَرٍ وَبَدَرُ السَّمَاءِ الْفَتْحُ أَمْ شَبَّهَهُ الْبَدْرُ

التخريج: الاماء الشواعر: ١١٥- ١١٦.

زياد الهمداني: اسلامي

الطويل

لَا يَا ابْنَ هَنْدٍ قَرَّتِ الْعَيْنُ إِذْ رَأَتْ فَوَارِسَ مِنْ هَمْدَانَ زَيْدَ بْنَ مَالِكٍ
عَلَى صَافِنَاتٍ لِلْقَاءِ عَوَابِسَ طَوَالَ الْهُوَادِي مَشْرِفَاتِ الْخَوَارِكِ
مَوْقَرَةً فِي الطَّعْنِ فِي نَقَرَاتِهَا يَجْلِسْنَ وَيَجْلِبْنَ الْقَتَا بِالسَّنَابِكِ^(١)
رِمَاكِ عَلِيٍّ يَا ابْنَ هَنْدٍ بِجَحْفَلٍ فَلَوْ لَمْ يَفْتَهُ كُنْتَ أَوَّلَ هَالِكٍ
فَكَانَتْ لَهُ فِي يَوْمِهِ عِنْدَ ظَنِّهِ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَسْوَدَ اللَّوْنِ حَالِكٍ
وَكَانَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي كُلِّ كَرْبَةٍ حَصُونَا وَعِزًّا لِلرِّجَالِ الصَّعَالِكِ
وَنَحْنُ خَصْبْنَا الْبَيْضُ مِنْ حَيِّ حَمِيرٍ وَكُنْدَةٌ وَالْحَيِّ الْخَفَافُ السَّكَاسِكُ^(٢)

(١) السَّنَابِكُ: الحافر الشديد. الصحاح (حفض).
(٢) السَّكَاسِكُ: بطن من حمير. معجم البلدان (سكاسك).

وعكّ ولخم سائلين سيّاطهم حذار العوالي كالإماء العوارك^(١)
 فقلنا حماة الشام لا درّ درّهم بسمر العوالي والسيوف البواتك
 يمانون قد ذاقوا الدمام وقد مضوا على شرّ دين في جحيم المهالك
 التخرّيج: الفتوح (ابن اعثم): ٩٨/٣، وقعة صفين: ٤٣٨.

الرجز

يَا أَيُّهَا الشَّامِيُّ رُوَيْدًا إِنِّي
 أَنْصُرُ شَيْخًا غَيْرَ ذِي تَلَوْنٍ
 لَيْسَ ابْنُ هِنْدٍ مَا حَيَّيْتُ مُفْتِي
 إِنِّي مِنَ الذَّابِّينَ عَنْ تَيْفُونِ
 التخرّيج: الفتوح (ابن اعثم): ٩٧/٣.

زيد بن عمرو الهمداني: جاهلي

الطويل

أَتَانِي وَرَحَلِي عِنْدَ جَفَنَةٍ وَقَعَةٍ أَقَرَّ بِهَا عَيْنِي عَمِيدُ شِبَامِ
 دَوِيلُهُ إِذْ قَادَ الْحِيَادَ عَوَابِسًا شِعَاتُ النَّوَاصِي وَالنُّسُورَ دَوَامِي
 إِلَى تَغْلِبٍ قُبًّا تَضِيبُ لِنَاثَهَا وَتُقْجِمُهَا أَجَوَازَ كُلِّ هُيَامِ
 يَحَارُ بِهَا الْخَرِيثُ مَرْتًا كَأَنَّمَا تَخَالُ بِهَا الْحَرْبَاءُ رَأْلَ نَعَامِ
 فَصَبَّحَهَا حَيَّ الْأَرَاقِمِ وَالْمُنَى لِقَاؤُهُمْ وَالْحَرْبُ ذَاتُ غُرَامِ
 عَلَيْهَا شَبَامٌ قَصْرُهُ دُونَ مَالِكٍ وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِحَرَامِ
 فَحَكَّتْ بِأَحْيَاءِ الْأَرَاقِمِ بَرَكَهَا بِقَيْلِ شِبَامِيٍّ أَغَرَّ هُمَامِ
 وَلَيْسُوا بِوَاءٍ مِنْ أَبِيهِ وَإِنَّمَا شَفَى فِي كَرِيمِ النَّفْسِ قَتْلُ لِنَامِ

(١) عك: موضع في اليمن. معجم البلدان (عك).

نَصَفَ عَبْدٌ تَغَابِي لِرَحْلِهِ تَخَوَّنُهُ غَدْرًا بِدَاتِ السَّامِ
فَأَدْرَكَ مِنْهُمْ كُلَّ أَمْرٍ دُوَيْلَةُ وَالْأَمْلَاكُ ذَاتُ قِيَامِ
شَفَى النَّفْسَ قَبْلِي فِي الْأَرَاقِمِ مِنْهُمْ عَدِيٌّ وَزَيْدٌ وَالشَّالِيلِ وَلَا مِ
التخريج: الاكليل: ١١١/١-١١٢.

سودة الهمدانية: اسلامية

البسيط

صَلَّى إِلَهِهُ عَلَى رُوحٍ تَضَمَّنَهُ قَبِرٌ فَأَصْبَحَ فِيهِ الْعَدْلُ مَدْفُونَا
قَدْ حَالَفَ الْحَقُّ لَا يَبْغِي بِهِ ثَمَنًا فَصَارَ بِالْحَقِّ وَالْإِيمَانِ مَقْرُونَا
التخريج: التذكرة الحمدونية: ٧١٥/١، والعقد الفريد: ٦٩٢/٢، وبلاغات النساء: ٥٨.

الكامل

شَمَّرَ كَفْعَلٍ أَبْيَكَ يَا ابْنَ عُمَارَةَ يَوْمَ الطَّعَانِ وَمُنْتَقَى الْأَقْرَانِ
وَانصُرْ عَلِيًّا وَالْحُسَيْنَ وَرَهْطَهُ وَاقْصِدْ لِهِنْدٍ وَابْنَهَا بِهَوَانِ
إِنَّ الْإِمَامَ أَخَا النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ عَلَمُ الْهُدَاةِ وَعَصْمَةُ الْإِيمَانِ
فَقَدِرَ الْجِيُوشَ وَسِرَ أَمَامَ لَوَائِهِ فُذُمًا بِأَبْيَضَ صَارِمٍ وَسِنَانِ
التخريج: إعلام الناس بما وقع للبرامكة: ٦٤/١، والعقد افرید: ٦٩٠/١، وبلاغات النساء: ٥٦.

الشهيد الهمداني: اسلامي

الوافر

أَلَمْ تَسْمَعْ هُدَيْتَ لِمَجْدِ قَوْمٍ بِهِمْدَانِ وَذِي الْعَلِيَا بَكِيلِ
هُمْ وَلَدُوا أَبَا كَرِبٍ وَهَدُّوا لَهُ الْأَعْدَاءُ جَيْلًا بَعْدَ جَيْلِ
فَكَمَ لِلْعُرْفِ فِينَا مِنْ سَمَاهِ وَكَمَ لِلرَّوْعِ فِينَا مِنْ قَتِيلِ
وَكَمَ مِنْ ذَاتِ بَعْلٍ قَدْ تَرَكْنَا بِحَدِّ السَّيْفِ خُلُوعًا لِلْبُعُولِ

التخريج: الاكليل: ٢٨/١

ظمياء الهمدانية: جاهلية

الكامل

أَكْذَاكَ أَوْ كَحَجَا غَدِيرٍ مُفْعَمٍ رِيحَتْ جَوَانِبُهُ فَرَاخَ مُسَايَحَا
لَا بَلْ نَوَاصِلُ مَنْ وَشَّاحَ خَرِيدَةً خَانَتْ مَعَاقِدُ نَظْمِهِ الْمَوْشَّحَا

التخريج: الاشباه والنظائر للخالدين: ٦٥٢/١

الطويل

أَقُولُ وَقَدْ ابْصَرْتُ صُورَةَ جَعْفَرٍ تَعَالَى الَّذِي أَعْلَاكَ يَا سَيِّدَ الْبَشَرِ
وَأَكْمَلْتُ نَعْمَاهُ بِفَتْحٍ وَنُصْحِهِ فَأَنْتَ لَنَا شَمْسٌ وَفَتْحٌ هُوَ الْقَمَرُ

التخريج: الاماء الشواعر: ١١٦.

السريع

لَمْ يَسْلَمْ الظَّبْيُ عَلَى حُسْنِهِ يَوْمًا وَلَا الْبَدْرُ الَّذِي يُوَصَّفُ
الظَّبْيُ فِيهِ خَنْسٌ بَيِّنٌ وَالْبَدْرُ فِيهِ نَكْتَةٌ تَعْرِفُ

التخريج: الاماء الشواعر: ١١٥- ١١٦.

عاجنة الهمداني: جاهلي

الوافر

كَفَانِي اللَّهُ بَعْدَ السَّيْرِ إِنِّي رَأَيْتُ الْخَيْرَ فِي السَّفَرِ الْقَرِيبِ
وَهَذَا الْقُرْبُ لَنَا فِيهِ خَيْرًا وَلَمْ نَلِقَ الْخَارَةَ فِي الدُّوْبِ
رَأَيْتُ الْبُعْدَ فِيهِ شَقًّا وَنَأْيًا وَوَحْشَةً كُلِّ مُنْفَرِدٍ غَرِيبِ
فَأَسْرَعْتُ الْإِيَابَ بِخَيْرِ حَالٍ إِلَى حَوْرَاءَ خَرَعَبَةٍ لَعُوبِ
وَإِنِّي لَيْسَ يَتْنِينِي إِذَا مَا رَحَلْتُ سُنُوحَ شَجَاكِ نَعُوبِ

التخريج: زهر الاكم: ٩٧٠/٢، واورد البيهقي (١، ٢)، ومجمع الامثال: ١٠٧٩/٢.

عبد الله بن سلمة الهمداني: مخضرم

الخفيف

إِنَّ فَقْدَ النَّبِيِّ جَزَعَنَا الْيَوْمَ مَ فَدَّتْهُ الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ
مَا أَصِيتَ بِهِ الْعَدَاةَ قُرَيْشُ لَا وَلَا أَفَرِدْتَ بِهِ الْأَنْصَارُ
فَعَلَيْهِ السَّلَامُ مَا هَبَّتِ الرِّي حُ وَمَدَّتْ جُنْحَ الظَّلَامِ نَوَارُ

التخريج: سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد: ٢٩٠/١٢

عبد الرحمن الهمداني: اسلامي

الرجز

يَا أَيُّهَا الْكَلْبُ الْعَوِيُّ الْعَامِرِي
أَبْشِرْ بِخِزْيٍ وَبِمَوْتٍ حَاضِرٍ
مِنْ غُصْبَةٍ لَدَى الْوَعَى مَسَاعِرٍ
شُمَّ الْأَنْوَفِ سَادَةِ مَغَاوِرٍ
يَا قَاتِلَ الشَّيْخِ الْكَرِيمِ الطَّاهِرِ
أَعْنِي حُسَيْنَ الْخَيْرِ ذِي الْمَفَاخِرِ
وَإِبْنَ النَّبِيِّ الصَّادِقِ الْمُهَاجِرِ
وَإِبْنَ الَّذِي كَانَ لَدَى التَّشَاخُرِ
أَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ عَرِينِ خَادِرٍ
ذَاكَ عَلَيَّ ذُو النِّوَالِ الْغَامِرِ

التخريج: ديوان اشعار التشيع: ٢٣٩.

عثمان الهمداني: اسلامي

الطويل

أَلَا لَا أَبَالِي الْيَوْمَ مَا فَعَلْتَ هِنْدُ إِذَا بَقِيتَ عِنْدِي حَبَابَةٌ وَالْوَرْدُ^(١)
شَدِيدُ نِيَاطِ الْمَنْكَبَيْنِ إِذَا جَرَى وَبَيْضَاءَ مِثْلُ الرِّيمِ زَنْهَا الْعَقْدُ
فَهَذَا لِأَيَّامِ الْهَيْجِ وَهَذِهِ بِمَوْضِعِ حَاجَاتِي إِذَا انْصَرَفَ الْجُنْدُ

(١) الحبابة: اسم جارية. والورد: اسم فرس. الزهرة: ٢٣٩/١.

التخريج: الزهرة: ٢٣٩/١، وبلاغات النساء: ٢٤٣، محاضرات الادباء: ٢٥٥/٢

علامة الهمداني: اسلامي

الوافر

دَعِينِي لَا أَبَا لَكَ لَنْ تَطِيقِي	لَحَاكَ اللَّهُ قَدْ أَنْزَفَتْ رِيقِي
وَهَذَا الْمَالُ يَنْفَدُ كُلَّ يَوْمٍ	لِنُزْلِ الضَّيْفِ أَوْصِلَةَ الْحُقُوقِ
وَعُمْدَانِ الَّذِي خُبِّرْتَ عَنْهُ	بَنَاهُ مُشَيِّدًا فِي رَأْسِ نِيقِ
بِمَرَمَرَةٍ وَأَعْلَاهُ رُخَامٌ	تَحَامٌ لَا يُغَيِّبُ بِالشُّقُوقِ
مَصَابِيحُ السَّلَاطِيطِ يُلْحَنُ فِيهِ	إِذَا يُمَسُّ كَأَيْمَانِ الْبُرُوقِ
وَنَخَائِثُهُ الَّتِي غُرِسَتْ لَدَيْهِ	تَهَضَّرُ فِي ذَرَاهُ بِالْعُذُوقِ ^(١)
فَأُضْحَى بَعْدَ جِدَّتِهِ رَمَادًا	وَعَايَرَ حُسْنَهُ لَهَبُ الْحَرِيقِ

التخريج: الروض المعطار: ٤٢٩، وسيرة ابن هشام: ٣٨/١، ومعجم البلدان (غمدان).

(١) العذوق: بئر في المدينة. معجم البلدان (غدق).

عمرو بن خالد الهمداني: جاهلي

الطويل

وما كان في نسر هجف قتلتته بوادي حراض ما تعد مراد

التخريج: معجم الشعراء: ٨٧.

عمرو بن زياد: جاهلي. لم يورد المرزباني له شعرا: ينظر معجم الشعراء: ٨٦.

عمرو بن شراحيل الهمداني: جاهلي

الكامل

تركوا أبا بكر ينادي قائماً قطعت دعائمهم تقطع مفصل

يا ليتهم كانوا نساءً حيضاً كل امرئ منهم يثور بمغزل

التخريج: معجم الشعراء: ٨٦.

عمرو بن عوف الهمداني: جاهلي

البسيط

إِنْ يَقْتُلُونَا فَإِنَّا سَوْفَ نَقْتُلُهُمْ أَوْ يَقْبَلُوا الْحَقَّ نُعْطِ الْحَقَّ إِنْ قَبِلُوا

يَا ابْنَي قُضَاعَةَ إِنَّ الرَّاْيَ مُشْتَرَكٌ فَإِنْ زَلَلْتُ فَمَا فِي رَأْيِكُمْ زَلُّ

غزال الهمداني: اسلامي

الكامل

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالتَّلْهُفُ حَسْرَةً أَنْ لَا أَكُونَ وَلِيْنُهُ بِرِجَالِي

التخريج: تاريخ الطبري: ٥٤٦/٢.

مالك بن حريم الهمداني: جاهلي (مجموع)^(١)

مالك بن نمط الهمداني: مخضرم

الطويل

ذَكَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ فِي فَحْمَتِ الدُّجَى وَنَحْنُ بِأَعْلَى رِحْرَحَانَ وَصَلَدَدِ^(٢)
وَهُنَّ بِنَا خُوصٌ قَلَائِصُ تَغْتَلِي بِرُكْبَانِهَا فِي لَاحِبٍ مُتَمَدِّدٍ
عَلَى كُلِّ فِتْلَاءٍ الذِّرَاعَيْنِ جَسْرَةٍ تَمُرُّ بِنَا مَرَّ الْهَجَفِّ الْخَفِيدِ
حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاqِصَاتِ إِلَى مَنَى صَوَادِرَ بِالرُّكْبَانِ مِنْ هَضْبٍ قَرَدَدٍ
بِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ فِينَا مُصَدَّقٌ رَسُولٌ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ مُهْتَدٍ
فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا أَشَدَّ عَلَى أَعْدَائِهِ مِنْ مُحَمَّدٍ
وَأَعْطَى إِذَا مَا طَالَبُ الْعُرْفِ جَاءَهُ وَأَمْضَى بِحَدِّ الْمَشْرِفِيِّ الْمُهْنَدِ

التخريج: التدوين في اخبار قزوين: ٢٧٣/٢، والحماسة المغربية: ٢٥/١، وسيرة ابن هشام: ٥٩٨-٥٩٩. ومعجم البلدان (صلدد) واورد الابيات (١، ٢، ٣)، (قررد) اورد الابيات الاخرى.

الوافر

يَرِيشُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَيَبِيرِي وَلَا يَبِيرِي الْيَعُوقُ وَلَا يَرِيشُ^(٣)

التخريج: سيرة ابن هشام: ٨٠/١.

(١) شعره مجموع: مالك بن حريم الهمداني، حياته وما تبقى من شعره، صنعة، د. مهدي عبيد

جاسم، المورد، م/١٨، ع/٣، ١٩٨٩م.

(٢) رحرحان وصلدد: جبالن قرب عكاظ. معجم البلدان (رحرحان وصلدد).

(٣) لا يبري ولا يريش: أي لا ينفذ ولا يضر. جمهرة اللغة (رشي).

الرجز

إِلَيْكَ جَاوَزْنَ سَوَادَ الرِّيفِ
فِي هَيَّوَاتِ الصَّيْفِ وَالْخَرِيفِ
مُخْطَمَاتِ بِحْبَالِ اللِّيفِ

سيرة ابن هشام: ٥٩٧/٢، ونهاية العرب في فنون الادب: ١١/١٨

الرجز

هَمْدَانُ خَيْرُ سَوْقَةٍ وَأَقْيَالِ
لَيْسَ لَهَا فِي الْعَالَمِينَ أَمْثَالِ
مَحَلُّهَا الْهَضْبُ وَمِنْهَا الْأَبْطَالِ
لَهَا إِطَابَاتٌ بِهَا وَآكَالِ

التخريج: سيرة ابن هشام: ٥٩٧/٢، ونهاية العرب في فنون الادب: ١٠/١٨.

مجالد الهمداني: اسلامي:

الخفيف

يَا ابْنَ هُنْدٍ جَشِمْتَ نَفْسَكَ أَمْرًا	جُرْتُ فِيهِ وَقَالَ صَحْبُكَ هُجْرًا
إِنَّ عَمْرًا وَعُتْبَةَ حَيْنَ وَإِلَا	كَ وَمَرْوَانَ وَالْوَلِيدَ وَبُسْرًا
لَوْ يَذْقُونَ طَعْمَ مَا اجْتَرَمُوهُ	وَجَدُوا طَعْمَ ذَلِكَ الْقَوْلِ مُرًّا
وَلَعَمْرِي لَنْ هُمْ شَتَمُوهُ	إِنَّهُ أَظْهَرَ الْكَوَاكِبِ ظَهْرًا
وَلَهُ طَارَتِ الْقُلُوبُ إِذِ السُّمُّ	رُ خِلَالَ الْعَجَاجِ يُحَسِّنُ جَمْرًا
حَمِي الْفَحْلِ فَاِسْتَقَادَ وَمَا زَا	لَ يَرَى النَّاسَ وَالْفَوَارِسَ نُكْرًا
فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكَتِيْبَةَ بِالسَّيِّ	فِ دِرَاكًا وَيَطْعَنُ الْقَوْمَ شَزْرًا
شَهْدِ الْفَتْحِ وَالنَّصِيرِ وَأُحْدًا	وَحُنَيْنًا وَخَيْبَرًا ثُمَّ بَذْرًا
وَلَهُ فِي قَرْيَظَةِ الْخَطَرِ الْأَع	ظَمُ إِذْ رُدَّتِ الْفَوَارِسُ كَسْرًا
وَلَهُ حُرْمَةُ الْوَلَاءِ عَلَى النَّا	سِ بِخُمٍّ وَكَانَ ذَا الْقَوْلِ جَهْرًا

ثُمَّ يَوْمَ الْبَرَاءِ أُرْسِلَ بِالْوَحْيِ فَهَ
وَلَهُ كُلَّ مَوْطِنٍ يُوجِبُ الْجَنِّ

ذَا مِنْ أَعْظَمِ النَّاسِ قَدْرًا
نَافَعَةً جَدْعًا لِشَانِيئِهِ وَعَقْرًا
التخريج: الاكليل: ٣١.

مدرك بن عمرو الهمداني: اسلامي

وَمَجْلِسٍ مَقْصِرٍ وَالنَّفْسُ تَكْرَهُهُ
أَبَى وَأَنْفُ عَنْ أَشْيَاءٍ يَأْخُذُهَا
وَمُرْنَدٍ لِي بِالْبَغْضَاءِ مُؤْتَزِرٌ
لَمْ أَدْرِ سَوْرَتَهُ إِلَّا مُصَافَحَةً

البيسط
حُبِسْتُ فِيهِ لِأَعْدَاءٍ أَجَانِيئِهَا
رَثَّ الْقُوَى وَضَعِيفُ الْقَوْمِ يُعْطِيهَا
أَنْزَلْتُ مِنْ حَزَنَةٍ صَعْبٍ مَرَاقِيهَا
إِنِّي أَخُو الْحَرْبِ إِنْ جَارَتْ أَجَارِيهَا
التخريج: الاشتقاق: ٥٢٣.

الوافر

يُكْرُ عَلَى الْمُضَافِ إِذَا تَعَادَى
مِنْ الْأَهْوَالِ شُجْعَانُ الرِّجَالِ
التخريج: الصناعتين: ٩٤، وعيار الشعر: ١٦٦،

المحيا الهمداني: جاهلي

فَكَأَنَّهُنَّ وَقَدْ تَرَجَّلتِ الضُّحَى

الكامل
وَدَعُ تَكَبُّدَ صَحْصَحَانًا أَفِيحًا
التخريج: الاشباه والنظائر (للخالدين): ٩٢/١

المندرا الوداعي الهمداني : اسلامي

الخفيف

إِنَّ عَكَأ سَأَلُوا الْفَرَائِضَ وَالْأَشْ
 تَرَكَوا الدِّينَ لِلْعَطَاءِ وَلِلْقَر
 وَسَأَلْنَا حُسْنَ الثَّوَابِ مِنَ اللَّهِ
 وَلَأَهْلُ الْعِرَاقِ أَحْسَنُ فِي الْحَرِ
 وَلَأَهْلُ الْعِرَاقِ أَصْبَرُ فِي النِّقْ
 وَلَأَهْلُ الْعِرَاقِ أَعْرِفُ بِاللَّ
 لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِي اللَّهِ
 قَدْ بَذَلْنَا النُّفُوسَ فِي طَاعَةِ اللَّهِ
 حَبَّذَا الْقَتْلُ فِي السَّبِيلِ فَلَا بُدَّ
 حَسْبُنَا مِنْكَ مَا يَبْلُغُنَا الْيَوْمَ
 عُرَّ سَالُوا جَوَائِزاً بِثَنِّيهِ
 ضُ فَكَانُوا بِذَلِكَ شَرَّ الْبَرِيَّةِ
 هِ وَصَبْرًا عَلَى الْجِهَادِ وَنِيَّهِ
 بَ إِذَا عَمَّتِ الْبِلَادُ بَلِيَّهِ
 عَ إِذَا ثَارَتِ الْعَجَاجُ عَشِيَّهِ
 هِ وَبِالْدِينِ وَالْأُمُورِ السَّنِيَّهِ
 هِ وَلِيَّاً إِذَا الْوَلَا وَالْوَصِيَّهِ
 هِ لِكَيْمَا نَنَالُ دَاراً عَلَيْهِ
 دَ أَنَا مِنْ وَرْدِ حَوْضِ الْمَنِيِّهِ
 مَ إِلَى مِثْلِهِ وَرَبِّ النَّبِيِّهِ

التخریج: وقعة صفین: ٤٣٦، شرح نهج البلاغة: ٧٧/٨، اعیان الشیعة: ١٤٤/٤٨، وديوان اشعار
 التشیع: ٩١.

الرجز

نَحْنُ مُطِيعُونَ جَمِيعاً لِعَلِيٍّ
 إِذْ أَنْتَ سَاعَ فِي الْوَعَى سَعَى شَقِيٍّ
 إِنَّ الْعَوِيَّ تَابِعُ أَمْرِ الْعَوِيٍّ
 قَدْ خَالَفتَ أَمْرَ النَّبِيِّ زَوْجِ النَّبِيِّ
 أَسَامِعُ أَنْتَ مُطِيعٌ أَمْ عَصِيٍّ
 وَتَارِكٌ مَا أَنْتَ فِيهِ أَمْ غَوِيٍّ
 فَقَدْ أَتَاكَ السَّيْفُ وَالْمَوْتُ الْوَحْيُ
 وَالْحَقُّ مِثْلُ السَّيْفِ فِي كَفِّ عَلِيٍّ
 وَسُنَّةُ الْحَقِّ وَأَعْلَامُ النَّبِيِّ

ما زالَ فينا ناصحاً لَمْ يَنْتَهِ
مُجَزَّراً لِلْهَامِ قَتَّالاً كَمِيَّ
يَضْرِبُ بِالسَّيْفِ إِذَا السَّيْفُ خَوِيَّ
التخريج: الفتوح (ابن اعثم): ٤٧٦/٢.

نمران الهمداني: اسلامي

الرجز

جَرَدْتُ سَيْفِي فِي رِجَالِ الْأَزْدِ
أَضْرِبُ فِي كُهُولِهِمْ وَالْمُرْدِ
كُلَّ طَوِيلِ السَّاعِدِينَ نَهْدِ
التخريج: الكامل في التاريخ: ١٣٤/٣. وتاريخ الطبري: ٤٩/٣.

هند الهمدانية: اسلامية

الطويل

لَعَمْرِي لئن شَطَّتْ بِعُثْمَانَ دَارُهُ
أَلَا فَايَقِرْهُ مِنَّا السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ
إِذَا شَاءَ مِنْهُمْ نَاشِئٌ مَدَّ كَفَّهُ
بِحَمْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَقْرَهُم
فَمَا كُنْتُمْ تَقْضُونَ حَاجَةَ أَهْلِكُمْ
فَأَرْسَلْ إِلَيْنَا بِالسَّرَاحِ فَإِنَّهُ
إِذَا رَجَعَ الْجُنْدُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ
وَأُضْحَى غَنِيّاً بِالْحَبَابَةِ وَالْوَرْدِ
غَنِينَا بِفَتَيَانٍ غَطَارِفَةٍ مُرْدِ
إِلَى كَفَلِ رِيَّانٍ أَوْ كَعْتَبِ نَهْدِ
شَبَاباً وَأَغْزَاكُم خَوَالِفَ فِي الْجَنْدِ
قَرِيباً فَيَقْضُوها عَلَى النَّأْيِ وَالْبَعْدِ
مَنَانَا وَلَا نَدْعُو لَكَ اللَّهَ بِالرُّشْدِ
فَزَادَكَ رَبُّ النَّاسِ بُعْداً عَلَى بُعْدِ
التخريج: الزهرة: ٢٣٩/١، وبلاغات النساء: ٢٤٤.

الوقي الهمداني: جاهلي

الوافر

أَسْرَكَ أُمُّ أَسَاءَكَ فِعْلُ
قَوِّمُ
كَأَنَّ الْخَيْلَ بِالنَّحْيَيْنِ
وَبِالْبَقْعَاءِ رَجُلٌ مِنْ جَرَادِ
هَجَرَا

صَبَحًا _____ كُمْ الْمَنِيَّةُ مُنَادِينَا: وَرَادُّكُمْ وَرَادِ
نَادِي،
التخريج: الاكليل: ٣٨/١.

الخاتمة

الحمد لله من قبل ومن بعد والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. وبعد...

تناول هذا البحث جمع ما لم يجمع من شعر بلاد العرب السعيدة في الجاهلية والإسلام، فدرست نسبهم إذ اتضح أنهم أبناء جد واحد هو قحطان بن هود (عليه السلام)، وتنسب إليه قبائل ضخمة العدد وفيرة البطون كثيرة العشائر، وهي حمير والأزد وكهلان وأنمار ومذحج وهمدان وكندة ومراد وقضاعة وخزاعة وجرهم الثانية. والقبائل الثلاث الأخيرة اختلف بها النسابون ونسبها بعضهم إلى قحطان ونسبها آخرون إلى عدنان، وقد بينا أنها ترجع إلى قحطان بالاعتماد على الأدلة التي أوردها النسابون.

وهذه البطون والعشائر اليمانية تفرقت في وسط الجزيرة العربية وشمالها قبل وبعد سيل العرم الذي أتى على أراضي اليمن وذلك بين سنتي ٥٤٢ - ٥٧٠م. وأول من هاجر من القبائل القحطانية هم الأزد، وذلك لدهاء ملكهم عمرو مزريقاء الذي احتال لبيع أملاكه بأرض مأرب بعد أن أخبر عن قرب هلاك السد.

وانجبت القبائل القحطانية كثيرا من الشعراء استطعت أن أتعرف على مؤتئين وستة وأربعين شاعر وشاعرة _ بعد استبعاد الشعراء الذين جمعت أشعارهم _ فيهم أصحاب مطولات، وفيهم أصحاب مقطعات، وأيضا أصحاب نثف، وأصحاب أبيات يتيمة. ولا يعد غريبا أن يكون في قبائل القحطانية شعر كثير، وشعراء كثيرون. ما دمنا علمنا أن القحطانية تضم بين ظهرانيها قبائل عدة ممتدة البطون والعشائر، وضخمة العدد، فضلا عن كون تلك القبائل محاربة، وفي الحرب يكثر الشعر.

ومما تجدر الإشارة إليه أنني وجدت وأنا اجمع شعر بلاد العرب السعيدة. أنني امام أبيات شعرية للشاعر نفسه وتحمل الوزن العروضي والروي نفسه أيضا. لكنني لم أستطع أن أدمج هذه الابيات لتشكل قصيدة واحدة، وسبب ذلك عدم وجود توضيح في كتب التراث التي جمعت منها تلك القصائد يساعد في إيجاد علاقة مع الأبيات. لذا ارتأيت ان اتركها كما هي.

وأخيرا هذا ما أستطعت أن احصل عليه من كتب التراث، فقد بذلت ما استطيت، فإن يكن ما ضمّه هذا البحث بين دفتيه ذا جدوى وفائدة، فذلك هو أقصى الرجاء، وإن يكن قد اعتراه نقص هنا وزلل هناك، فتلك سمة جهد الإنسان التي شاء الله تعالى أن يسمه بها، لأن الكمال لله وحده. فله الحمد على ما أذعم ومنه السداد، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم.

- ١- اتفاق المباني واختلاف المعاني، لأبي الربيع سليمان بن خلف بن عوض بن تقي الدين الحصري، تحقيق، يحيى عبد الرؤوف جبر، دار عمار، عمان، ١٩٨٥م.
- ٢- أخبار عبيد - (في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها) - لعبيد بن شربة الجرهمي (ت ٦٧هـ)، تصحيح السيد زين العابدين الموسوي، دائرة المعارف العثمانية، ١٣٤٧هـ.
- ٣- أدب الكاتب، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) تحقيق، محمد محي الدين عبد الحميد، ط٤، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٦٣م.
- ٤- أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، بطرس البستاني، دار نظير عبود، بيروت، ١٩٨٩م.
- ٥- أبو أذينة اللخمي: جمع وتحقيق، د. أحمد الربيعي، مجلة كلية الآداب، بغداد، ع/٢٨، ١٩٨٠م. وينظر: الموثبات في الشعر العربي قبل الإسلام، رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة، تقدم بها محمد عبد الفتاح الجبائي إلى مجلس كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٨١م.
- ٦- الأزمنة والأمكنة، لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني (ت ٤٢١هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧هـ.
- ٧- اساس البلاغة، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق، عبد الرحيم محمود، دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٩م.
- ٨- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام وأسماء من قتل من الشعراء، لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي، (ت ٢٤٥هـ)، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٤م.
- ٩- الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، للخالدين، تحقيق، د. محمد علي دقة، وزارة الثقافة، سوريا ١٩٩٥م.
- ١٠- الاشتقاق، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ)، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت، لبنان، ١٤١١هـ، ١٩٩١م.
- ١١- الاصابة في تمييز الصحابة، لأبي الفضل احمد بن علي بن احمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق، عادل احمد عبد الموجود، وعلي محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٥هـ.

- ١٢- الأصمعيات، لابي سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي(٢١٦هـ)تحقيق وشرح، احمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، ط٤، دار المعارف، مصر، ١٣٨٣هـ، ١٩٦٣م.
- ١٣- أضواء البيان في ايضاح القرآن بالقرآن، محمد الامين بن محمد المختار بن عبد القادر الجكني الشنقيطي، (ت ١٣٩٣هـ)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٥م.
- ١٤- أضواء جديدة على دولة كندة من خلال آثار ونقوش قرية الفاو، عبد الرحمن الطيب الأنصاري، أبحاث الندوة العالمية الأولى لدراسات تاريخ الجزيرة العربية، الرياض، ١٩٧٧.
- ١٥- الأعلاق النفسية، لابن علي أحمد بن عمر بن رسته، ليدن، ١٨٩١م.
- ١٦- اعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس، دياب الاتليدي، تحقيق، محمد عبد العزيز سالم، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م.
- ١٧- أعلام طائيون، عبد الأمير مهدي الطائي، الشركة العراقية للطباعة المحدودة، بغداد، ١٩٩١م.
- ١٨- اعلام النبوة، لابي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي، تحقيق، محمد المعتصم بالله البغدادي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٧م.
- ١٩- اعيان الشيعة، محسن الامين الحسيني العاملي، ٥٦ جزءا في تواريخ متلاحقة، مطبعة الانصاف، بيروت.
- ٢٠- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، (ت ٣٥٦هـت)، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٦م.
- ٢١- الاكتفاء بما تضمنه من مغازي رسول الله والثلاثة الخلفاء، لابي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي الاندلسي، تحقيق، د.محمد كمال الدين عز الدين علي، عالم الكتب، بيروت، ١٤١٧هـ.
- ٢٢- الاكليل، لابي محمد الحسن بن يعقوب الهمداني(ت ٣٥٠هـ)، الجزء الاول، تحقيق، محمد بن علي الاكوع الحوالي، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٣٨٣هـ، ١٩٦٣م.
- ٢٣- الاماء الشواعر، لابي الفرج الاصفهاني، تحقيق، د.نوري حمودي القيسي ود.يونس احمد السامرائي، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م.
- ٢٤- الامالي في لغة العرب، لابي علي بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨م.
- ٢٥- الامثال، لابي عبيد بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي(ت ٢٢٤هـ)، تحقيق، د.عبد المجيد قطامش، دار المأمون للتراث، ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م.

- ٢٦- أمثال العرب، لأبي العباس المفضل بن محمد الضبي، (ت ١٧٨ هـ)، تحقيق، د. إحسان عباس، دار الرائد العربي، بيروت، ط٣، ١٩٨٣م.
- ٢٧- أمراء غسان، ثيودور نولدكه، ترجمة، بندل جوزي، بيروت، الجامعة الأمريكية، (د.ت).
- ٢٨- (الانساب للسمعاني) الانساب، لابي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني، (ت ٥٦٢ هـ)، تحقيق، عبد الرحمن بن يحيى اليماني، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ط٢، ١٩٦٦م.
- ٢٩- الانساب للصحاري، لابي المنذر سلمة بن مسلم بن ابراهيم الصحاري العماني (ت ٥١١ هـ)، تحقيق، سلطان العماني، عمان، ٢٠٠٥م.
- ٣٠- انساب الاشراف احمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري (ت ٢٧٩ هـ)، تحقيق، سهيل زكار ورياض الزركلي، دار الفكر، بيروت، ١٤١٧هـ-١٩٩٦م.
- ٣١- انساب الخيل، محمد بن السائب الكلبي، تحقيق، احمد زكي، طبعة مصورة عن مطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، (د.ت)
- ٣٢- أنساب العرب / سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري (من أهل القرن الخامس الهجري)، مخطوطة مصورة بالفسات عن نسخة خطية في دار الكتب المصرية، القاهرة، موجودة في المجمع العلمي العراقي تحت رقم (القسم الأول ٧/ تراجم وسير).
- ٣٣- الانصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، لابي البركات عبد الرحمن الانباري، دار الفكر، دمشق، (د.ت).
- ٣٤- أوائل العرب عبر العصور والحقب - عصر ما قبل الإسلام -، طاهر جليل حبوش، بغداد، ١٩٩١م.
- ٣٥- أوضح المسالك الى الفية ابن مالك، لابي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام الانصاري، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٩م.
- ٣٦- الايضاح في علوم البلاغة، جلال الدين ابو عبد الله محمد بن سعد الدين بن عمر القزويني (ت ٧٣٩ هـ)، تحقيق، محمد عبد المنعم خفاجة، دار الجيل، بيروت، ط٣، (د.ت).
- ٣٧- الايناس بعلم الانساب، للوزير ابن المغربي ابي القاسم الحسن بن علي بن الحسين (ت ٤١٨ هـ)، تحقيق، ابراهيم الابياردي، دار الكتب الاسلامية ودار الكتب المصرية، القاهرة، ودار الكتاب اللبناني، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.
- ٣٨- البدء والتاريخ، مطهر بن طاهر المقدسي، مكتبة الثقافة الدينية، مصر، (د.ت).

- ٣٩- البداية والنهاية، ابن كثير، مكتبة المعارف، بيروت، ومكتبة النصر، الرياض، ١٩٩٦م.
- ٤٠- البديع في نقد الشعر، أسامة بن منقذ، تحقيق، أحمد بدوي وآخرين، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٠م.
- ٤١- البرصان والعرجان والعميان والحولان، عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)، دار الجيل، بيروت، ١٤١٠ هـ.
- ٤٢- البصائر والذخائر، لابي حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي، تحقيق، د.وداد القاضي، ط٤، دار صادر، بيروت، ١٩٩٩م.
- ٤٣- البيان والتبيين، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، (ت ٢٥٥ هـ)، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٤، ١٩٧٦م.
- ٤٤- تاج العروس من جواهر القاموس، لمحب الدين أبي الفيض محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، (ت ١٢٠٥ هـ)، المطبعة الخيرية، مصر، ١٣٠٦ هـ.
- ٤٥- تأويل مشكل القرآن، ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، (٢٧٦ هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- ٤٦- تاريخ الأصمعي، - تاريخ العرب قبل الإسلام (تاريخ ملوك العرب الأولية) - لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق، الشيخ محمد حسين آل ياسين، مطبعة المعارف، بغداد، ١٣٧٩ هـ، ١٩٥٩م.
- ٤٧- تاريخ ابن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد - ابن خلدون - (ت ٨٠٨ هـ)، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨١م.
- ٤٨- تاريخ الطبري أو تاريخ الرسل والملوك، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ)، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط٤، ١٩٦٧م.
- ٤٩- تاريخ الموصل، لأبي زكريا بن محمد بن إياس بين القاسم الأزددي، (ت ٣٣٤ هـ)، تحقيق، د. علي حبيبة، مؤسسة دار التحرير للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧م.
- ٥٠- تاريخ اليعقوبي (ت ١١٢٦ هـ)، مطبعة ليدن، ١٨٩٠م.
- ٥١- تجارب الامم وتعاقب الهمم، لابي علي احمد بن يعقوب مسكويه (ت ٤٢١ هـ)، تحقيق، ابو القاسم امامي، سروش، طهران، ط٢، ٢٠٠٠م.
- ٥٢- تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر بن ابي الاصبع العدوانى، ، البغدادي ثم المصري،

- (ت ٦٥٤ هـ)، تحقيق، د. حفني محمد شرف، لجنة احياء التراث الاسلامي، الجمهورية العربية المتحدة، (د.ت).
- ٥٣- التدوين في اخبار قزوين، عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم، القزويني (ت ٦٢٣ هـ)، تحقيق، عزيز الله العطاردي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧، ٥١٤٠٨ م.
- ٥٤- التذكرة الحمدونية، محمد بن الحسين محمد بن علي بن حمدون بهاء الدين البغدادى (ت ٥٦٢ هـ)، دار صادر، بيروت، ١٤١٧ هـ.
- ٥٥- تزيين الاسواق في اخبار العشاق، داود بن عمر الانطاكي الضرير (ت ١٠٠٨ هـ)، تحقيق، د. محمد التونجي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٣ م.
- ٥٦- التعازي والمراثي والمواظ والوصايا، محمد بن يزيد الثمالي الازدي المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق، ابراهيم محمد حسن الجمل، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ت).
- ٥٧- تفسير البحر المحيط، ابو حيان الاندلسي، دار الفكر، (د.ت)
- ٥٨- (تفسير البغوي) معالم التنزيل، لابي محمد الحسين بن مسعود البغوي (ت ٥١٦ هـ)، تحقيق، محمد عبد الله الذمر وآخرون، دار طيبة للنشر والتوزيع، ط ٤، ١٩٩٧ م.
- ٥٩- (تفسير الخازن) لباب التأويل في معاني التنزيل، علاء الدين علي بن محمد بن ابراهيم البغدادى الشهير بالخازن، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩ م.
- ٦٠- تفسير السراج المنير، محمد بن احمد الشربيني، دار الكتب العلمية، بيروت، (د.ت).
- ٦١- تفسير الرازي، الفخر الرازي، دار النشر، دار احياء التراث العربي. (د.ت)
- ٦٢- (تفسير الطبري) جامع البيان في تأويل القرآن، محمد بن جرير بن يزيد بن الطبري (ت ٣١٠ هـ) تحقيق، احمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٠ م.
- ٦٣- تفسير القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، لابي عبد الله محمد بن احمد الانصاري القرطبي، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ط ٣، ١٩٦٧ م.
- ٦٤- (تفسير ابن كثير) تفسير القرآن العظيم، لابي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ)، تحقيق، محمود حسن، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٤ م.
- ٦٥- التنبيهات على اغلاط الرواة،
- ٦٦- التنبيه على او هام ابي القالي في اماليه، لابي عبد الله بن محمد البكري الاندلسي (ت ٤٨٧ هـ)، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ط ٢، ٢٠٠٠ م.

- ٦٧- التنبيه والاشراف لابني الحسن علي بن الحسين بن علي
المسعودي (ت ٣٤٦هـ)، تحقيق، عبد الله اسماعيل الصاوي، دار الصاوي،
القاهرة، (د.ت).
- ٦٨- تهذيب سيرة ابن هشام، عبد السلام محمد هارون، دار البحوث العلمية،
الكويت، ط ١٥٥، ١٩٨٦م
- ٦٩- تهذيب اللغة، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى، (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق،
عبد السلام محمد هارون، الدار القومية العربية للطباعة، مصر، ١٩٦٤م.
- ٧٠- توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك، لأبي محمد بن علي
المرادي المصري المالكي (ت ٧٤٩هـ)، تحقيق، عبد الرحمن علي سليمان، دار
الفكر العربي، ٢٠٠٨م.
- ٧١- التيجان في ملوك حمير، لوهب بن مذب الصنعاني (ت ١١٤هـ)، رواية ابي
محمد عبد الملك بن هشام الحميري (ت ٢١٨هـ)، تصحيح السيد زين العابدين
الموسوي، دائرة المعارف العثمانية، ١٣٤٧هـ.
- ٧٢- ثمار القلوب في المضاف والمذسوب، الثعالبي، تحقيق، محمد ابو الفضل
ابراهيم، دار المعارف، مصر، ١٩٦٥م
- ٧٣- جامع لطائف التفسير، عبد الرحمن بن محمد القماش، الامارات، (د.ت)
- ٧٤- الجليس الصالح الكافي والانيس الناصح الشافي، لأبي الفرج المعافى بن
زكريا بن يحيى الجريري النهرواني (ت ٣٩٠هـ)، تحقيق، عبد الكريم سامي
الجندي، ١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م.
- ٧٥- جمهرة الامثال، لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن
مهران العسكري (ت ٣٩٥هـ)، دار الفكر، بيروت، (د، ت).
- ٧٦- (جمهرة ابن حزم) جمهرة أنساب العرب، لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم
الأندلسي، تحقيق، إ. ليفي. بروفنسال، دار المعارف، مصر، ١٩٤٨م.
- ٧٧- جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة، احمد زكي صفوت،
المكتبة العلمية، بيروت، لبنان (د.ت).
- ٧٨- (جمهرة ابن الكلبي) جمهرة النسب، لأبي المنذر، هشام بن محمد الكلبي،
الجزء الأول، ومعه مختصر الجمهرة لياقوت الحموي (٦٢٦هـ)، تحقيق، عبد
السلام أحمد فراج، الكويت، ١٩٨٣م.
- ٧٩- جمهرة اللغة، لابن دريد الأزدي، مصورة عن طبعة دائرة المعارف
العثمانية، دار صادر، بيروت، ١٣٥١هـ.
- ٨٠- الجيم، ابو عمرو اسحاق الشيباني، موقع الوراق، (د.ت)

- ٨١- حاجز بن عوف الأزدي: حياته وشعره، جمع وتحقيق، د. محمود عبد الرزاق أحمـد، مجلة الأستاذ، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، ع/١٢، ١٩٩٨م.
- ٨٢- حسان بن ثابت، د. محمد طاهر درويش، دار المعارف، مصر، (بلا).
- ٨٣- الحل في اصلاح الخل، عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ)، تحقيق، سعيد عبد الكريم، مكتبة الاوقاف العامة، بغداد، ١٩٨٠م.
- ٨٤- حلية الفرسان وشعار الشجعان، على بن عبد الرحمن بن هذيل الفزاري الاندلسي (٧٦٣هـ)، مؤسسة الانتشار العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٧م.
- ٨٥- حماسة البحري، تحقيق، لويس شيخو، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٠٦٧م.
- ٨٦- الحماسة البصرية، البصري، تحقيق، مختار الدين احمـد، ط ٣، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣م.
- ٨٧- حماسة الظرفاء من اشعار المحدثين والقدماء، عبد الله بن محمد العبدلكاني الزوزني (ت ٤٣١هـ)، تحقيق، محمد جبار المعبيد، بغداد، ١٩٧٣م.
- ٨٨- حماسة القرشي، عباس بن محمد بن مسعود القرشي النجفي (ت ١٢٩٩هـ)، تحقيق، خير الدين محمود قبلاوي، وزارة الثقافة، سوريا، ١٩٩٥م.
- ٨٩- الحماسة المغربية، مختصر كتاب صفوة الادب ونخبة ديوان العرب، لابي العباس احمـد بن عبد السلام الجراوي التادلي (ت ٦٠٩هـ)، تحقيق، محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩١م.
- ٩٠- الحور العين، لنشوان الحميري، تحقيق، كمال مصطفى، بيروت، ط ٢، ١٩٨٥م.
- ٩١- حياة الحيوان الكبرى، محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري (ت ٨٠٨هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٤هـ.
- ٩٢- الحيوان. لابي عثمان ن بحر الجاحظ، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨م.
- ٩٣- خزانة الادب وغاية الارب، لابن حجة الحموي، تقي الدين بن علي بن عبد الله الحموي الازراري (ت ٨٣٧هـ)، تحقيق، عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، دار البحار، بيروت، ٢٠٠٤م.
- ٩٤- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٤، ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م.
- ٩٥- الخصائص الكبرى، لابي الفضل جلال الدين عبد الرحمن ابي بكر السيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥م.

- ٩٦- خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر، محمد امين بن فضل الله بن محمد الحموي الاصل الدمشقي(ت١١١١هـ)، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- ٩٧- خويله القضاءية: جمع وحقق شعرها، رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة، تقدم بها محمد عبد الفتاح الجبوي إلى مجلس كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٨١م.
- ٩٨- الدر المذثور في طبقات ربات الخدور، زينب بنت علي بنت الحسين بن يوسف فواز العاملي(ت١٣٣٢هـ)، المطبعة الكبرى الاميرية، مصر، ١٣١٢هـ.
- ٩٩- دلائل النبوة، لابي بكر جعفر بن محمد بن الحسن بن المستفاض الفريابي(ت٣٠١هـ)تحقيق، عامر حسن صبري، دار حراء، مكة المكرمة، ١٤٠٦هـ.
- ١٠٠- ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت الأوسي: دراسة وجمع وتحقيق، د. حسن محمد باجودة، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٧٣م. وينظر: المستدرك الذي كُتبه د. سامي مكي العاني على نشرة هذا الديوان، نشر في مجلة الرسالة الإسلامية، بغداد، ع ٧٦ - ٧٧، ١٩٧٤م.
- ١٠١- ديوان أحичة بن الجلاح، تحقيق، د. حسن محمد باجودة، مطبعة شركة مكة للطباعة والنشر، الطائف، ١٩٧٩م.
- ١٠٢- ديوان اشعار التشيع الى القرن الثالث/التاسع، جمعه وحققه وقدم له، الطيب العشاش، دار الغرب الاسلامي، بيروت، ١٩٩٧م.
- ١٠٣- ديوان الأفوه الأودي: ضمن الطرائف الأدبية، عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٣٧م.
- ١٠٤- ديوان حاتم الطائي: شرحه، أحمد رشاد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦م.
- ١٠٥- ديوان حسان بن ثابت الخزرجي: حققه، د. وليد عرفات، معهد الدراسات الشرقية والأفريقية، لندن، ١٩٧١م.
- ١٠٦- ديوان الحماسة، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، شرح العلامة التبريزي، دار القلم، بيروت، (د.ت).
- ١٠٧- ديوان زيد الخيل الطائي: صنعة، د. نوري حمودي القيسي، ساعدت وزارة التربية على طبعه، مطبعة النعمان، النجف، سلسلة دواوين صغيرة، ١٩٦٨م. ثم أعاد نشره ثانية - ينظر: شعراء إسلاميون.
- ١٠٨- ديوان الشنفرى الأزدي: ضمن الطرائف الأدبية، عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٣٧م.

- ١٠٩- ديوان عبد الله بن رواحة: وليد قصاب، دار الضياء، عمان، الأردن، ط٢، ١٩٨٨م.
- ١١٠- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي: صنعة، د. هاشم الطعان، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٠م.
- ١١١- ديوان قيس بن الخطيم الخزرجي: حققه، د. ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٦٧م.
- ١١٢- ديوان كعب بن مالك الخزرجي: حققه، د. سامي مكّي العاني، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٦م.
- ١١٣- ديوان المعاني، لابي هلال الحسن بن عبد الله العسكري، دار الجيل، بيروت، (د.ت.).
- ١١٤- رسالة الأصاهل والشاحج، احمد بن عبد الله بن سليمان محمد بن سليمان المعري، التنوخي(ت٤٤٩هـ)، دار الفكر، بيروت، (د.ت.).
- ١١٥- رسالة الغفران، احمد بن عبد الله بن سليمان محمد بن سليمان المعري، التنوخي(ت٤٤٩هـ)، صححها، ابراهيم اليازجي، مطبعة امين هندية، مصر، ١٣٢٥هـ، ١٩٠٧م.
- ١١٦- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، مدمود الآلوسي، دار احياء التراث العربي، بيروت.
- ١١٧- الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام، لأبي القاسم السهيلي، تحقيق، عبد الرحمن الوكيل، دار النصر للطباعة، القاهرة، (د.ت.).
- ١١٨- الروض المعطار في خبر الاقطار، لابي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الدموي(ت٩٠٠هـ)، تحقيق، احسان عباس، مؤسسة ناصر للثقافة، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.
- ١١٩- زهر الآداب وثمر الالباب، لابي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني، تحقيق، د.يوسف الطويل، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧م.
- ١٢٠- زهر الاكم في الامثال والحكم، الحسن بن مسعود بن محمد، نور الدين اليوسي(ت١١٠٢هـ)، تحقيق، د.محمد حجي، د.محمد الاخضر، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، ١٤٠١هـ، ١٩٨١م.
- ١٢١- الزهرة، لابي بكر محمد بن داود بن علي بن خلف الأصبهاني ثم البغدادي الظاهري (ت٢٩٧هـ)، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٠م.
- ١٢٢- زهير بن جناب الكلبي: ضمن شعراء معمرين قبل الإسلام، جمع وتحقيق، د. حميد آدم ثويني، مطبوع على الآلة الكاتبة، ١٩١م.

- وينظر: زهير بن جناب الكلبى، حياته وشعره، جمع وتحقيق، قيس كاظم الجنابي، ضمن كتابه: (تاريخ الجنابيين)، ١٩٩٦م.
- ١٢٣- سبائك الذهب في معرفة أنساب قبائل العرب، لأبي الفوز محمد أمين البغدادي السويدي، مطبعة الزهراء، الموصل، ١٩٨٤م.
- ١٢٤- سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد وذكر فضائله وعلام نبوته وافعاله في المبدأ والمعاد، محمد بن يوسف الصالحى الشامي (ت ٩٤٢هـ)، تحقيق، الشيخ عادل احمد عبد الموجود، والشيخ علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤١٤هـ، ١٩٩٣م.
- ١٢٥- سعد بن شمر بن قدامة الجرمي: جمع وحقق شعره، سعد بن شمر بن قدامة الجرمي: جمع وحقق شعره، محمد عبد الفتاح الجبوي في رسالة الماجستير
- ١٢٦- سمط اللآلي في شرح امالي القالي، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق، عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٣٦م.
- ١٢٧- سمط النجوم العوالي في انباء الاوائل والتوالي، العصامي، (ت ١١١١هـ) دار الكتب المصرية، (د.ت)
- ١٢٨- سيرة ابن هشام(السيرة النبوية لابن هشام)، عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري، أبو محمد، جمال الدين (ت ٢١٣هـ)، تحقيق: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ الشلبي، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط٢، ١٣٧٥هـ، ١٩٥٥م
- ١٢٩- شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام، بشير يموت البيروتى(ت ١٣٤٧هـ)، المكتبة الاهلية، بيروت، ١٣٥٢هـ، ١٣٣٤م.
- ١٣٠- شرح المعلقات التسع، المذسوب لابي عمرو الشيباني(ت ٢٠٦هـ)، تحقيق، عبد المجيد همو، مؤسسة الاعلامي للمطبوعات، لبيروت، لبنان، ١٤٢٢هـ، ٢٠٠١م.
- ١٣١- شرح مقامات الحريري، لأبي العباس احمد بن عبد المؤمن الشريشي، (ت ٦٢٠هـ)، تحقيق، محمد عبد المنعم خفاجة، المطبعة المنيرية، مصر، ١٩٥٢م.
- ١٣٢- شرح نهج البلاغة، ابن ابي الحديد، تحقيق، محمد عبد الكريم النمرى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨م
- ١٣٣- شعر الخوارج، احسان عباس، ط٣، دار الثقافة، بيروت، (د.ت).
- ١٣٤- شعر أبي الطمحان القيني، جمعه وحققه، محمد نايف الدليمي، المورد، م/١٧، ٣/ع، ١٩٨٨م.

- ١٣٥- شعر عمرو بن الأطنابة الخزرجي: صنعة، حميد آدم ثويني، مجلة المورد، م/١٤، ع/٢، ١٩٨٥م.
- ١٣٦- شعر قيس بن الحدادية الخزاعي، تحقيق، د. حاتم صالح الضامن، المورد، مج/٨، ع/٢، ١٩٧٩م، ثم أعاد نشره، ينظر: عشرة شعراء مقلين، ثم استدرج د. حاتم الضامن على عمله ثلاثة أبيات نشرها في مجلة العرب، ج/٣ - ٤، س/٢٧، ١٩٩٢م.
- ١٣٧- شعراء النصرانية، رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو(ت١٣٤٦هـ)، مطبعة الاباء المرسلين اليسوعيين، بيروت، ١٨٩٠م.
- ١٣٨- الشعر والشعراء، لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري(ت٢٢٦هـ)، دار الحديث، القاهرة، ١٤٢٣هـ.
- ١٣٩- صبح الاعشى في صناعة الانشا، تحقيق، يوسف علي الطويل، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٧م.
- ١٤٠- الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية، لابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري، (ت٣٩٣هـ)، تحقيق، احمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط٤، ١٩٨٧م.
- ١٤١- صفة جزيرة العرب، لأبي محمد الحسن بن أحمد الهمداني، تحقيق، محمد بن علي الأكوع، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٩م.
- ١٤٢- الطبقات، لأبي عمرو خليفة بن خياط، (ت٢٤٠هـ) تحقيق، سهيل زكار، مطابع وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٦٦م.
- ١٤٣- طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي، (ت٢٣١هـ)، قرأه وشرحه، محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٨٠م.
- ١٤٤- طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب، عمر بن يوسف بن رسول، (ت٦٩٦هـ)، تحقيق، ك. و. سترستين، دار التنوير للطباعة، بيروت، ١٩٨٥م.
- ١٤٥- العباب الزاخر واللباب الفاخر، دين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري القرشي الصغاني الحنفي (ت٦٥٠هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٠م.
- ١٤٦- عبد الله بن العجلان النهدي: حياته، وما تبقى من شعره، تحقيق، د. نوري حمودي القيسي، مجلة العرب، الرياض، ج/١، س/٢٤، ١٩٨٩م.
- ١٤٧- عبد المسيح بن بقليلة الغساني: جمع وحقق شعره، جمع وتحقيق دراسة، د. حميد آدم ثويني، مطبوع على الآلة الكاتبة، ١٩٩١م.
- ١٤٨- عدي بن وداع الأزدي: ضمن قصائد نادرة، تحقيق، د. يحيى الجبوري، المورد، مج/٩، ع/١، ١٩٨٠م.

- ١٤٩- العقد الفريد، لابي عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير بن سالم المعروف بابن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٨هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٠٤هـ.
- ١٥٠- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني، (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط٤، ١٩٧٢م.
- ١٥١- عمرو بن بركة الهمداني: حياته وشعره، جمع وتحقيق، د. حميد آدم ثويني، بحث مقدم إلى المؤتمر العلمي الأول، جامعة القادسية، ١٩٩٥م.
- ١٥٢- عيار الشعر، محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا، الدسني العلوي، أبو الحسن (ت ٣٢٢هـ)، تحقيق، عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخانجي - القاهرة، (د، ت).
- ١٥٣- العين، لابي عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ)، تحقيق، د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، بغداد، ١٩٨٥م.
- ١٥٤- عيون الاخبار، لابي محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، مصر، ١٩٦٣م.
- ١٥٥- غرائب القرآن ورغائب الفرقان، نظام الدين الحسن بن محمد بن حسين القمي النيسابوري، تحقيق، زكريا عمران، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦م.
- ١٥٦- الفتوح، أحمد بن محمد بن علي بن أعم الكوفي، أبو محمد (ت ٣١٤هـ)، تحقيق، علي شيري، دار الأضواء، بيروت ١٤١١ هـ، ١٩٩١ م.
- ١٥٧- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري، (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق، عبد المجيد عابدين، وإحسان عباس، ١٩٥٨م.
- ١٥٨- الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ، أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان، أبو العلاء المعري، التنوخي (ت ٤٤٩هـ)، مصر، ١٣٥٦هـ.
- ١٥٩- القصد والأهم في التعريف بأصول أنساب العرب والعجم، لابن عبد البر القرطبي، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٥٠هـ.
- ١٦٠- قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان، لأبي عباس أحمد بن علي القلقشندي، تحقيق، إبراهيم الأبياري، دار الكتب الحديثة، القاهرة، ١٩٦٣م.
- ١٦١- الكامل في التاريخ، لابي الحسن علي بن عبد الواحد الشيباني ابن الاثير الجزري، (ت ٦٣٠هـ)، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٨م.

- ١٦٢- الكامل في اللغة والأدب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، (بلا).
- ١٦٣- الكتاب، لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه، (ت ١٨٨ هـ)، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، الجزء الأول، دار القلم، بيروت، ١٩٦٦م، والجزء الثاني، دار غريب، القاهرة، (بلا)، والجزء الثالث، الهيئة المصرية للتأليف والنشر، ١٩٧١م.
- ١٦٤- كتاب الصناعتين، لابي هلال العسكري، (ت ٣٩٥ هـ)، تحقيق، علي محمد البجاوي، ومحمد ابو الفضل ابراهيم، القاهرة، ١٩٧١م.
- ١٦٥- الكشف والبيان، لابي اسحاق احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري، تحقيق، الامام ابي محمد بن عاشور، دار احياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٢م.
- ١٦٦- لآليء اللآليء مختارات من كتاب "معجم لآليء الشعر العربي" للدكتور / إميل بديع يعقوب، دار صادر، بيروت.
- ١٦٧- اللآلي في شرح امالي القالي، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري، تحقيق، عبد العزيز الميمني، ط٣، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧م
- ١٦٨- الاباب في تهذيب الانساب، لابي الحسن علي بن اكرم محمد بن محمد الشيباني الجزري، ، دار صادر، بيروت، ١٩٨٠م
- ١٦٩- الاباب في علوم الكتاب، لابي حفص محمد بن علي بن عادل الدمشقي الحنبلي، تحقيق، الشيخ عادل احمد عبد الموجود، والشيخ علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨م
- ١٧٠- لسان العرب، لابن منظور، دار صادر، بيروت، ١٣٠٠هـ.
- ١٧١- المؤلف والمختلف، لأبي القاسم حسن بن بشر الآمدي، (ت ٣٧٠ هـ)، تحقيق، عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦١م
- ١٧٢- مالك بن حريم الهمداني، حياته، وما تبقى من شعره، صنعة، د. مهدي عبيد جاسم، المورد، م / ١٨، ٣/ع، ١٩٨٩م.
- ١٧٣- المبهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة، لابي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢ هـ)، علق عليه، مروان العطية، وشيخ الزايد، دار الهجرة للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٤٠٨ هـ، ١٩٨٨م.
- ١٧٤- مجمع الامثال، لابي الفضل احمد بن محمد الميداني النيسابوري، تحقيق، محمد محي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، (د.ت)
- ١٧٥- المحاسن والاضداد، لابي عمرو بن بحر الجاحظ، ط٢، مكتبة الخانجي، مصر، ١٩٩٤م

- ١٧٦- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء، لابي القاسم حسين بن محمد الراغب الاصفهاني، (ت ٥٠٢ هـ)، مطبعة دار الحياة، بيروت، ١٩٦١م.
- ١٧٧- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الاندلسي، تحقيق، عبد السلام عبد الشافي محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.
- ١٧٨- المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، لأبي الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي المعروف بابن سيده، (ت ٤٥٨ هـ)، تحقيق، مصطفى السقا وآخرين، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٥٨م.
- ١٧٩- المحمدون من الشعراء وأشعارهم، الوزير الاكرم جمال الدين القفطي الشيباني(ت ٦٤٦ هـ)، نشره، الاستاذ حسن معمر، الرياض، ١٩٧٠م.
- ١٨٠- المذاكرة في ألقاب الشعراء، لأبي المجد أسعد بن إبراهيم الشيباني الأربلي، المعروف بمجد الدين النشابي الكاتب، (ت ٦٥٧ هـ)، تحقيق، شاهر العاشور، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٩م.
- ١٨١- مرصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، لصفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي، (ت ٧٣٩ هـ)، وهو مختصر معجم البلدان لياقوت الحموي، تحقيق، علي محمد البجاوي، دار المعرفة، بيروت، ١٩٥٤م.
- ١٨٢- مروج الذهب ومعادن الجوهر، لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي، (ت ٣٤٦ هـ)، تحقيق، محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ١٩٨٧م.
- ١٨٣- مرويات غزوة الحديبية، جمع وتخريج ودراسة، حافظ بن محمد عبد الله الحكمي، مطابع الجامعة الاسلامية، المدينة المنورة، ١٤٠٦ هـ.
- ١٨٤- المزهري في علوم اللغة وأنواعها، للسيوطي، تصحيح، محمد أحمد جاد المولى وآخرين، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، (بلا).
- ١٨٥- المسالك والممالك، لابي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (ت ٤٨٧ هـ)، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٢ م
- ١٨٦- المستقصى في امثال العرب، لابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٩٨٧م.
- ١٨٧- المصون في الادب، لابي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري (ت ٣٨٢ هـ)، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، مطبعة حكومة الكويت، ط٢، ١٩٨٤م.

- ١٨٨- مضاهات امثال كليلة ودمنة بما اشبهها من اشعار العرب، لابي عبد الله محمد بن حسين بن عمر اليماني (ت ٤٠٠ هـ)، تحقيق، د. محمد يوسف نجم، بيروت، ١٩٦١ م.
- ١٨٩- المعارف، لأبي محمد عبد الله بن مسلم - ابن قتيبة -، (ت ٢٧٦ هـ)، تحقيق، ثروت عكاشة، مطبعة دار الكتب، ١٩٦٠ م.
- ١٩٠- المعالم الجغرافية الواردة في السيرة النبوية، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٨ م
- ١٩١- المعاني الكبير في ابيات المعاني، لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ)، تحقيق، المستشرق د. سالم الكرنكوي (ت ١٣٧٣ هـ)، عبد الرحمن بن يحيى بن علي اليماني (١٣١٣ - ١٣٨٦ هـ)، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن بالهند، ١٣٦٨ هـ، ١٩٤٩ م.
- ١٩٢- معاهد التدريس على شواهد التلاخيص، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الفتح العباسي (ت ٩٦٣ هـ)، تحقيق، محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب - بيروت، (د.ت.).
- ١٩٣- معجم الادباء، ياقوت الحموي، مكتبة عيسى البابي الحلبي، مصر، ١٩٢٢ م
- ١٩٤- معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦ هـ)، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٩٥ م.
- ١٩٥- معجم الشعراء، لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤ هـ)، تحقيق، د. فاروق اسليم، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٥ م.
- ١٩٦- معجم الشعراء، المرزباني، تصحيح وتعليق، د. ف. كرنكو، مكتبة القدس، ١٣٥٤ هـ.
- ١٩٧- معجم الشعراء، المرزباني، تحقيق، عبد الستار احمد فراج، دار احياء الكتب العربية، ١٩٦٠ م.
- ١٩٨- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، عمر رضا كحالة، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٨ م.
- ١٩٩- معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع، لابي عبيد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (المتوفى: ٤٨٧ هـ)، عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٤٠٣ هـ.
- ٢٠٠- معجم مقاييس اللغة، لابي الحسن احمد بن فارس بن زكريا، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩ م
- ٢٠١- المعجم الوسيط، ابراهيم مصطفى وآخرون، دار الدعوة، مجمع اللغة العربية.
- ٢٠٢- مغازي الواقي،

- ٢٠٣- مغني اللبيب عن كتب الاعاريب، جمال الدين ابو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري، تحقيق، د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، بيروت، (د.ت).
- ٢٠٤- المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، د.جواد علي. بيروت، د.ت
- ٢٠٥- المفصل في صنعة الاعراب، لابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق، د.علي بو ملح، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩٣م.
- ٢٠٦- المفضليات، المفضل الضبي، تحقيق، احمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، بيروت، ط٦، (د.ت).
- ٢٠٧- المقتضب من كتاب جمهرة النسب، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي، (ت ٦٢٦ هـ)، تحقيق، د. ناجي حسن، الدار العربية للموسوعات، بيروت، ١٩٨٧م.
- ٢٠٨- ملوك حمير وأقيال اليمن، قصيدة نشوان الحميري وشرحها المسمى، خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة، نشوان علي بن إسماعيل المؤيد، وإسماعيل بن أحمد الجرافي، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٧٨هـ.
- ٢٠٩- من اسمه عمرو من الشعراء، محمد بن داود الجراح، تحقيق، عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٢١٠- منتهى الطلب من اشعار العرب، محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون (٥٩٧هـ)، تحقيق، د.محمد نبيل طرفي، دار صادر، بيروت، ط٢، ٢٠٠٨م.
- ٢١١- المنصف للسارق والمسروق منه، لابن وكيع التنيسي، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٧م.
- ٢١٢- المنمق في اخبار قريش، محمد بن حبيب البغدادي، تحقيق، خورشيد احمد فاروق، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٥م.
- ٢١٣- نثر الدر، لابي سعد منصور بن الحسين الآبي، تحقيق، خالد عبد الغني محفوظ، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٤.
- ٢١٤- نسب عدنان وقحطان، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق، عبد العزيز الميمني، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦م.
- ٢١٥- نسب قريش، المصعب بن عبد الله الزبيري، تحقيق، ليفي بروفندسال، ط٣، دار المعارف، مصر، ١٩٨٢م.

- ٢١٦- نسب معد واليمن الكبير، هشام بن محمد بن السائب الكلابي، تحقيق، ناجي حسن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٨م
- ٢١٧- نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، لابن سعيد الأندلسي، (ت ٦٨٥ هـ)، تحقيق، د. نصرت عبد الرحمن، طبع جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان، ١٩٨٢م.
- ٢١٨- النصرانية وأدائها بين عرب الجاهلية، رزق الله بن يوسف بن يعقوب شيخو(ت ١٣٤٦ هـ)، مطبعة الإباء المرسلين اليسوعيين، بيروت، ١٩٢٤م.
- ٢١٩- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١ هـ)، تحقيق، إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧م.
- ٢٢٠- نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري، (ت ٧٣٣ هـ) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب مع استدراقات وفهارس
- ٢٢١- نهاية الأرب في معرفة أُنساب العرب، لأبي العباس أحمد القلقشندي، (ت ٨٢١ هـ)، تحقيق، إبراهيم الأبياري، الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٩م
- ٢٢٢- (نوادير أبي زيد) النوادر في اللغة، لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، (ت ٢١٤ هـ)، تحقيق، د. محمد عبد القادر أحمد، دار الشروق، بيروت، القاهرة، ١٩٨١م.
- ٢٢٣- الوافي بالوفيات، الأصفدي، تحقيق، هلموت ريتز وأخرون، طبع بمساعدة المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت، ١٩٩١م.
- ٢٢٤- الوساطة بين المتنبي وخصومه، للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني، (ت ٣٦٦ هـ)، تحقيق وشرح، محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، دار القلم، بيروت، (د، ت).
- ٢٢٥- وصايا الملوك، دعل الخزاعي، ويقال لأبي سعيد الخزاعي، تحقيق، د. نزار اباطة، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م.
- ٢٢٦- وقعة صفين، نصر بن مزاحم المنقري، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، ط٢، القاهرة، ١٣٨٢ هـ، ١٩٥٢م.

ملحق رقم (١)

قافية الهمزة

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
فلما ان	الطبأء	الوافر	٢	عمير بن الصماء	١٩٣
كم تركنا	القاء	الخفيف	٩	عدي بن رعاء	٢٢٢-٢٢١
الا ابلغ	نماء	الوافر	٢	الاجدع الهمداني	٢٦٤
أنا ابن مزيقيا	السَّماء	الوافر	٢	عامر بن حارثة الازدي	٤١
اتهجونا وكنا	براء	الوافر	٣	ابو صعتره البولاني	٩٢
اني وان كان	ورائه	الكامل	٧	الهذيل بن مشجعة البولاني	٩٤-٩٣
اصون الهوى	دائي	الطويل	٢	قييس بن سراج	١١٥
فقلتم تعال	صداء	الطويل	١	ابن فكهه	١٥٥
رأني الاشعري	بلائي	الوافر	٢	شبيب بن حجل	١٦٤

قافية الالف

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
هل بان قلبك	مضى	الكامل	٥٠	الاسعر بن حمران	١٢٣-١١٨
لكن قعيدة	غنى	البسيط	٢	مالك الجعفي	١٢٨
لعمري لقد	هوى	الطويل	٥	سويد بن المرثد	١٤٠
اما اذا	المشتكى	الكامل	٤	حبيش الهمداني	٢٧٥

قافية الباء

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
وما كنت فقعا	لغْبُ	الطويل	١	عمرو بن جابر الازدي	٤٨
أرد الكتيبة	أحسابها	المتقارب	٣	كناز بن صريم	١٠٤
يا عمرو انك	انصابا	البسيط	٣	شحنة بن خلف	١١١
تصد بلا جرم	التقربا	الطويل	٢	مضاض بن عمرو	١١٥
حننت على	نسيب	البسيط	١	قيس بن الحنان	١٣١
يدل على	حاطبا	الطويل	٢	حريث بن محفض	١٧٢
اعزي يا جليل	نابا	المتقارب	٢	عمرو بن مناة	١٩٠
وارهبنا	اغتصابا	الوافر	٢	عمرو بن مناة	١٩٠
يوصيكما ابوكما	اعجبه	الرجز	٢٢	الحارث بن ثعلبة	٣٤-٣٢
تبكي على قتلى	أقربا	البسيط	٩	خوات بن جبير	٦٩-٦٨
الا رغمت	غضابا	الوافر	٣	العباس بن يزيد	٢٤٠
ذكرت بني	اذهبأ	الطويل	٢	ذو اينع الهمداني	٢٧٦
فأحلت	وهاربُ	الطويل	٢	عمرو بن أوس	١٠٢
سما لك	الرواقبُ	الطويل	٤	عبيده بن مروان	١٠٠
كلما خلت	ذنوبُ	الخفيف	١	حمران الجعفي	١٢٣

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
الم تعلموا	يُحَارِبُهُ	الطويل	٤	ابن فكهه	١٥٨
الم تر قومي	يُرْكَبُوا	الطويل	٧	حريث بن محفض	١٧٢-١٧٣
بني امي	الاعاجيبُ	الطويل	١٤	عمرو بن لحي	١٨٨-١٨٩
تتكبت للحرب	يَتَكَبُّ	الطويل	١	عمرو بن المتكبت	١٩٠
لما نعيها	كعْبُ	الطويل	٤	عبد الله الحوالي الازدي	٤٢
ألا صرمت	قَضِيْبُ	الوافر	١٨	عبد بن سلمة الازدي	٤٢-٤٤
لمن الديار	تَقْلَبُ	البسيط	٤	عبيد بن ناقد	٧٨
اما ترينا	مَكْتُوبُ	البسيط	٣	عمرو بن ثعلبة	٨١
طربت وعناك	تَتَصَبُّ	الطويل	٣٤	ابن عمرو السكوني	٢١١-٢١٣
ان جنبي	الظرابُ	الخفيف	١	عمرو بن الخارث	٢٤١
ورثت ابا	المضرب	الطويل	١	معدان بن جواس	٢٤١
خيل قد	عصيبُ	الوافر	٣	مخرم بن حزن	٢٥٣-٢٥٤
ابلق اديك	مَعْتَنَبُ	البسيط	١	عمرو بن يزيد	٢٦٠
يقولون لم	لَاعَبُ	الطويل	٤	عصيمة بنت زيد	٢٦٣
وما رحلت	حاجبُ	الطويل	٣	ابن حارث الهمداني	٢٧٥
يا لدمعي	اغترابي	الخفيف	٩	الحارث بن مضاض	١٠٨-١٠٩
فلا يدعني	اثقب	الطويل	١	الاسعر بن حمران	١٢٤

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
قتلت به	عيب	الطويل	١	محمد بن حمران	١٢٩
امخترمي	ركب	الوافر	٤	علي بن جعدب	١٤٦
هلكت	المنصب	الطويل	٣	عمرو بن قراد	١٤٧
اين المفر	الغالب	الرجز	١	نفيل بن حبيب	١٦٨
وقد أنشأ	المتراكب	الطويل	٣	بجيد بن عمران	١٧٠
اخلصم عقل	بمنجابه	الرجز	١	مطروود بن سعد	١٩٦
ألا قبح الاله	كلاب	الطويل	٥	الاشهب بن الحارث الازدي	٢٤
جلبت الخيل	الكثيب	الوافر	٧	ثعلبة بن بكر الازدي	٢٨-٢٧
من مازن مهرق	عرب	البسيط	٣	مازن بن الازد	٥٥-٥٤
الازد قومي	الكرب	المنسرح	٤	مالك بن فهم الازدي	٥٦
لوم ابن امي	قاضب	الرجز	٣	محبيصة بن مسعود	٨٣-٨٢
ظلمني مالي	صحبي	الطويل	٣	لمس بن سعد	٨٣
اتاني رأي	كاذب	الطويل	٧	سواد بن قارب	٢٠٢
لججنا ولجت	التنقيب	الطويل	١	عمرو بن سيار	٢١٤
ظننت ظنونا	السراب	المتقارب	١٣	اوفى بن يعفر	٢١٨-٢١٧
جلبنا الخيل	الجناب	المتقارب	٤	ثعلبة بن عبد الله	٢٢٤
بكرت علي	تصعب	الكامل	٢	عمرو بن الرحا	٢٢٩

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
ان تنكراني	ابي	المنسرح	١	عمرو بن عدي	٢٤٣
ابأبأ بحسان	تقطب	الطويل	٣	عمرو بن هند	٢٤٤
لقد حاز	الثواقب	الطويل	٩	هند بنت النعمان	٢٤٥
ومرت تسحب	كعب	الهج	٢	عمرو بن مالك	٢٦٠
كفاني الله	القريب	الوافر	٥	عاجنة الهمداني	٢٨٣-٢٨٢

قافية التاء

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
اليوم بيني	بيته	الرجز	٦	دويد القضاعي	٢٢٧-٢٢٦
فلا والله	حييت	الوافر	٢	عمرو بن جنادة	١٨٣
ربما أوفيت	شمالات	الرجز	١٠	جذيمة الابرش	٣٠-٢٩
لست برافع صوي	حييت	الوافر	٢	عدي بن خرشة	٨٠
الا يا بيت	اتيت	الوافر	٢٨	عمرو بن قعاس	٢٥٦-٢٥٤
واني في	ابيت	الوافر	٤	رزاح بن ربيعة	٢٦١-٢٦٠
انا ابن	ربيت	السريع	٤	قصي بن ربيعة	٢٦٤-٢٦٣
ألا ليت	وكلت	الطويل	١	ببهس بن صريم	٩٦
حننت نوار	أجنت	الرجز	٢	حجل بن عمرو	١٦٠
ودعنا فارس	ورقة	المنسرح	١٠	عرفجة الخزاعية	١٨٢-١٨١
الى الله	ذلت	الطويل	٢	عمرو بن مناة	١٩١-١٩٠

١٩٨-١٩٦	مطروود بن سعد	١٨	البسيط	المغيرات	اعين جودي
١٩٩-١٩٨	مطروود بن سعد	٩	السريع	القسيات	يا ليلة
٨٠	عدي بن خرشة	١	الوافر	ثنيت	واقدر مشرف
٦٩	خوات بن جبير	٥	الطويل	خلجات	وأم عيال
٧٤	سويد بن الصامت	٢	الطويل	الاسلت	الا ابغا عني

قافية الجيم

الصفحة	اسم الشاعر	عدد الابيات	البحر	القافية	المطلع
١٤٨	عمرو بن مخرم	٣	الطويل	فزج	اجد لبانات
١٥٠	يزيد بن عبد المدان	٢	الرجز	كمزج	امي يابن
٧٤	سويد بن الصامت	١	الوافر	الحوائج	ليست بسنهاء

قافية الحاء

الصفحة	اسم الشاعر	عدد الابيات	البحر	القافية	المطلع
٢٢٠-٢١٩	جذع بن سنان	١٥	الوافر	صباحا	اتوا ناري
٢٧٧	رياء الهمدانية	١	الكامل	المترشحا	لا بل فواصل
٢٨٢-٢٨١	ظمياء الهمدانية	٢	الكامل	مسيحا	اكذلك او
٢٨٩	المحيا الهمداني	١	الكامل	أفيا	فكأنهن
١٧٤	حريث بن محفض	٦	الوافر	جريح	يسانلني علي
٣٢-٣١	الجلندي بن المستكير	٣	الطويل	نصيح	أتاني عمرو

٥٤	كعب بن معدان الازدي	٢	الطويل	الصوادحُ	شفيت صدورا
٧١-٧٠	درهم بن زيد	٦	المتقارب	يطرحُ	هجرت الرباب
٦٥	موهب بن رياح الاشعري	٣	الكامل	رباح	من مبلغ حسان
٧٥	سويد بن الصامت	٥	الطويل	الفضائح	واصبحت قد
١٣٩	ابن عنقاء	٤	الhezج	صاحي	لقد خبرت
١٥٨-١٥٥	ابن فكهه	٢٣	الوافر	جراجي	تعجب جارتي
١٦١	حجل بن عمرو	٢	السريع	رماح	جاء شقيق
١٧١	جعدة بن عبد الله	٤	الطويل	متاح	اكعب بن
١٩٤-١٩٣	فاطمة بنت الاحجم	١١	الكامل	الجراح	يا عين بكى
١٩٦	لحي بن حارثة	٣	المتقارب	رماح	خطرنا وراء
٢١٦	قسامة بن رواحة	٤	الطويل	النواضح	لبئس نصيب
٢٥٣	مخرم بن حزن	٢	الوافر	النكاح	تركنا من
٢٧٤	الجراح الهمداني	١	البسيط	ارماح	خيفانة يلطم

قافية الخاء

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
تطلب الماء	الجلوخُ	الرجز	٢	العباس بن التيجان	٩٣

قافية الدال

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
تأملت للصالح	غامداً	الطويل	١	غامد الأزدي	٥١
لو كان يبقى	ولداً	البسيط	٥	هناة بن مالك	٦٢-٦١
اللهم اني	الاتلداً	الرجز	٨	عمرو بن سالم	١٨٥-١٨٤
القي عليّ	ويداً	الرجز	٣	دويد القضاعي	٢٢٧
اذود القوافي	جواداً	المتقارب	٣	الذائد بن بكر	٢٣١
كفى حزناً	بعيدُ	الطويل	٢	سليمة بن مالك	٣٨
اوصيك ثعلبة	الاوحداً	الكامل	٥	مازن بن الأزدي	٥٥
اموت فقيداً	جوامداً	الوافر	٤	الحارث بن مضاض	١٠٩
عزمت على	يسودُ	الوافر	١	انس بن مدركة	١٥٩
اخوتي لا	بعُدوا	المديد	٤	فاطمة بن الاحجم	١٩٥
لا يبعد الله	بعُدوا	البسيط	٦	فاطمة بنت الاحجم	١٩٦-١٩٥
جلت مصيبتك	تردادُ	الطويل	٣٤	سواد بن قارب	٢٠٥-٢٠٢

ألا إن	أكيدُ	المتقارب	٧	الاخرم السنبسي	٢١٤-٢١٥
تا الله لو لا	وجدوا	البسيط	٢	قيسبة بن كلثوم	٢٤٠
ألا من	جديدُ	الوافر	١	مسروق بن حجر	٢٤١
لم يبق في	اعودُ	الكامل	١٩	هند بنت النعمان	٢٤٥-٢٤٦
دعيني من	رقودُ	الوافر	٣	رزاح بن ربيعة	٢٦٠-٢٦١
تحيرني بالنجاة	شاهدُ	المتقارب	٥	الحسل الهمداني	٢٧٥
أراني كلما	جديدُ	الوافر	٢	ذو اينع الهمداني	٢٧٦
ألا لا أبالي	الوردُ	الطويل	٧	عثمان الهمداني	٢٨٤
وما كان	مرادُ	الطويل	١	عمرو بن خالد	٢٨٥
هل امرؤ القيس	اجدادي	البسيط	٥	ثعلبة بن مازن	٢٨-٢٩
اتاني عن سهيل	رقادِ	الوافر	٨	موهب بن رياح	٦٥-٦٦
ابو سليمان	الموقدِ	الرجز	٣	عاصم بن ثابت	٧٧-٧٨
انا الفارس	محمدِ	الطويل	٣	المقداد بن الاسود	٩٠
هاجرتي	للوردِ	السريع	٣	قبيصة بن النصراني	١٠٢
كان تخالج	الغواذي	الوافر	١	عبد الله بن عمرو	١٢٨
رواحة ان	الصيدِ	الطويل	٢	المأمور بن تبراء	١٤٨
الا ابلغ	الزنادِ	الوافر	٥	ابن فكهه	١٥٨
ويل ام لذات	الندي	الطويل	٢	حجل بن عمرو	١٦١

الم تر اني	خالد	الطويل	٥	حريث بن محفض	١٧٥-١٧٤
كفيت الذي	الحواسد	الطويل	٢	عفراء بنت الاحمر	١٨٣
أأنت الذي	اشهد	الطويل	١٤	عمرو بن سالم	١٨٥-١٨٤
والا تعالجي	معيد	الطويل	٣	عمير بن الصماء	١٩٣-١٩٢
يا لقومي	وجدي	الخفيف	٧	الجيداء بنت زاهر	٢٠٥
طال الثواء	الحادي	البسيط	١	الاعور السنبسي	٢١٥
قد كنت	لبيد	الكامل	٥	اوفى بن يعفر	٢١٨
ألم يحزنك	العبيد	الوافر	٤	جدي القضاعي	٢٢٤
تطاول ليلك	ترقيد	المتقارب	١٦	ابن عابس الكندي	٢٣٣-٢٣٢
اني كلفت	الجيد	البسيط	١٠	بشر الهمداني	٢٧٢-٢٧١
ذكرت رسول	صلد	الطويل	٧	مالك بن نمط	٢٨٦
جردت	الازد	الرجز	٣	نمران الهمداني	٢٩١
لعمري لئن	الورد	الطويل	٧	هند الهمدانية	٢٩٢-٢٩١
أسرك أم	النجاد	الوافر	٣	الوقي الهمداني	٢٩٢

قافية الرءاء

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
أقول وقد	الفخرُ	الطويل	٢	رياء الهمدانية	٢٧٧
أقول وقد	البشرُ	الطويل	٢	ضمياء الهمدانية	٢٨١
شأقتك اظعان	زورًا	الطويل	١	عمرو بن أشيم الأزدي	٤٨
براك الله	غزارًا	الوافر	٢	كعب بن معدان	٥٤
واني لمستحي	احمرًا	الطويل	١	هناءة بن مالك	٦٢
يهيج	قطرًا	الطويل	٥	محسن بن رباب	١٠٥
أكلت شبابي	شهورًا	المتقارب	٤	الحارث بن كعب	٢٥١
ونحن ضربنا	تقطرًا	الطويل	٣	ابن ابي مياس	٢٥٨
وكان علينا	منكرًا	الطويل	١	الاجدع الهمداني	٢٦٤
رددت الحي	يسيرًا	الوافر	٦	الاجدع الهمداني	٢٦٥-٢٦٤
رعت حمى	كبيرًا	المتقارب	٣	الراعي الهمداني	٢٧٦
فقالوا	عقورًا	المتقارب	١	الراعي الهمداني	٢٧٧
يا ابن	هجرًا	الخفيف	١٢	مجالد الهمداني	٢٨٨-٢٨٧
قتلت الجوع	نكيرُ	الهزج	١	امرؤ القيس بن كعب	٢٦
ازمان عملاق	حاضرُ	الرجز	٦	جذيمة البرش	٣١-٣٠
ابلع ابيدة	الشجرُ	البسيط	٤	عامر بن ثعلبة	٤٠

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
كما ضرب اليعسوب	باقرُ	الطويل	١	الهييان الازدي	٦٣
انا النذير	انذارُ	البسيط	٧	قيس بن رفاعه	٨١-٨٢
أمن آل	الاباعرُ	الطويل	٢٣	معقر بت حمار	٨٤-٨٦
فدى لكما	الدوابرُ	الطويل	١١	الحارث بن وعلّة	٩٨-٩٩
كان لم	سامرُ	الطويل	٥	الحارث بن مضاض	١١٠
ولم يتربع	حاضرُ	الوافر	١	الحارث بن مضاض	١١٠
وقائلة والدمع	المحاجرُ	الطويل	١٦	عمرو بن الحارث	١١١-١١٣
علام قبست	شرارُه	الطويل	٣	مضاض بن عمرو	١١٦
اقول لنفسي	الصبرُ	الطويل	٩	سلمة بن مالك	١٢٥-١٢٦
سقر الله	المقابر	الطويل	٣	سلمة بن مالك	١٢٦
فمالا علي	مصادره	الطويل	٩	يزيد بن عبد المدان	١٥١
عضيت للمرء	الثقرُ	البسيط	٣	أنس بن مدركة	١٥٩
تناسيت يا	ذاكرُ	الطويل	١	عمرو الفوارس	١٦٥
لما رأيت	تخطرُ	الطويل	٥	حريث بن محفض	١٧٦-١٧٧
ضاءلتم منا	المتقاصرُ	الطويل	٢	حريث بن محفض	١٧٧
هاجتك اطلال	عشرُ	الطويل	١	عياض بن ام سهمة	١٩٣
كان عيني	مطورُ	البسيط	١	فاطمة بنت الاحجم	١٩٥

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
أقدم لمعد	اميرُها	الطويل	١	حميد بن حوراء	٢٠٦
وانك مسترعي	عمرُ	الطويل	٢	ابن براقَة	٩٢١٠
اني حمدت	النارُ	البسيط	٤	يزيد بن حمار	٢١٤
تتصرت الاشراف	ضررُ	الطويل	٤	أوفى بن يعفر	٢١٩
الإبن امك	السديرُ	مجزوء الكامل	٤	عمرو بن امامة	٢٤٢
سميت فيضا	الدارُ	الوافر	١	هند بنت النعمان	٢٤٧
ابلق ابا	الهجرُ	الطويل	٤	الاجدع الهمداني	٢٦٥
اذلّ ابن	حضّرُ	الطويل	٢	الاجدع الهمداني	٢٦٥-٢٦٦
إن فقد النبي	الابصارُ	الخفيف	٣	عبد الله بن سلمة	٢٨٢
لزيد الى من	عامرُ	الطويل	٤	عامر بن حارثة	٤١
واذا حديث	أبشرُ	الكامل	٤	عبد الله بن سلمة	٤٤
لمن الديار	القطرُ	الكامل	٢٤	عبد الله بن سلمة	٤٤-٤٦
فان ابن حرب	البكرُ	الطويل	٥	عياض الازدي	٥٣
انا ابن وهب	الشاري	الرجز	٤	ابن وهب الراسبي	٦٤
مرت حتى	الاشعرُ	المتقارب	٦	مالك بن عامر	٦٤-٦٥
متى يدع	اليسرُ	الطويل	٣	درهم بن زيد	٧١
الارب من	يفري	الطويل	٥	سويد بن الصامت	٧٥-٧٦

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
كأن الدهر	شهرزور	الوافر	٢	الحارث بن قراد	٨٩
لم أرَ خيلا	ظهر	الطويل	٤	قبيصة بن النصراني	١٠٢-١٠٣
كفيت حزيما	للفخار	المتقارب	٣	الاسعر بن حمران	١٢٤
نحن بنو	حمير	الرجز	٢	عمرو بن مرة	١٣٨
قطعنا جزم	الغدير	الرجز	٣	ذو الدجاج	١٤٠
سائل بفيف	مسهر	الطويل	١	اللجلاج	١٤٢
اغتر ان	الحجر	البسيط	٥	حجل بن عمرو	١٦١-١٦٢
اني رأيت	القطر	احذ الكامل	٥	فاطمة بنت مر	١٦٧
تبكي على	بكر	البسيط	٦	حزان بن عمرو	١٧٢
ان تك	بعار	الطويل	١٦	حريث بن محفض	١٧٥-١٧٦
نحن بنو	المشعر	الرجز	٣	حليل بن حبشية	١٨١
كسع الشتاء	الشهر	الرجز	٤	عمرو بن مناة	١٩١
ذهب الرجال	منكر	الكامل	٢	مرة بن عمرو	١٩٧
ولما هبطنا	كراكير	الطويل	٢	عمرو بن انيف	٢٢٢-٢٢٣
دلفنا للاعادي	السعير	الوافر	٤	جدي القضاعي	٢٢٤-٢٢٥
الا ليت	عرار	الطويل	٤	ابن عابس الكندي	٢٣٤
ألمت فحيّت	النحر	الطويل	٢	ابن عابس الكندي	٢٣٤

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
الا ابلغ	عنقفيـر	الوافر	٤	هند بنت النعمان	٢٤٧
يا ايها	العامري	الرجز	١٠	عبد الرحمن الهمداني	٢٨٣

قافية الزاي

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
يا قيس ارسل	جازي	البسيط	٣	يزيد بن عبد المدان	١٥٢

قافية السين

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
امسى عريب	مرموساً	البسيط	٤	مازن بن الازد	٥٥
لمن الديار	أنيسُ	الكامل	١٤	عبد الله بن سلمة	٤٧-٤٦
لهوت وكل شيء	عبوسُ	الكامل	١	عبد الله بن سلمة	٤٧
ما نطفة	دامسُ	الطويل	٦	ابو صعتره	٩٢
تجشمت من	فارسٍ	الطويل	١	الحارث بن مضاض	١١٠
كان المعلى	ناسٍ	المتقارب	١	الاسعر بن حمران	١٢٤
لقد أوعدني	هاجسٍ	الطويل	٤	عمرو بن الصعق	١٦٣
ربّ خرقٍ	عمواسٍ	الخفيف	٣	ابن عابس	٢٣٤

٢٣٥	ابن عابس	٦	مجزوء الكامل	أيس	قف بالديار
٢٤٠	عمرو بن ابي الجبر	٣	الوافر	ذو نواس	تهددني كأنك
٢٥٩	الاشتر النخعي	٤	الكامل	عبوس	بقيت وفري

قافية الشين

الصفحة	اسم الشاعر	عدد الابيات	البحر	القافية	المطلع
٢٨٦	مالك بن نمط	١	الوافر	يريش	يريش الله
١١٦-١١٥	مضااض بن عمرو	٢	الوافر	عاش	يعشى عن الناس

قافية الصاد

الصفحة	اسم الشاعر	عدد الابيات	البحر	القافية	المطلع
٣٨	سليمة بن مالك	٥	الرجز	القانص	هل قنص

قافية الضاد

الصفحة	اسم الشاعر	عدد الابيات	البحر	القافية	المطلع
١٠٦-١٠٥	ملحة الجرمي	٨	الطويل	أرض	أرقت

قافية العين

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
كأن الجماجم	بالعة	المتقارب	٣	عمرو بن جفنة	٢٢٣
وأنبئت اخوالي	منقعا	البسيط	٢	قيس بن رفاعه	٨٢
الم تر ان	تمزعا	الطويل	٤	عوف بن سعد	١١٤
لعمري لئن	تدمعا	الطويل	١١	عمرو بن سالم	١٨٨-١٨٧
أرى النعمان	كراعا	الهزج	٤	الفظ بن مالك	٢١٦
إذا انت	مانع	الطويل	٢	بيهس بن صريم	٩٦
لولا الاغر	يتمزغ	الكامل	١	الاسعر بن حمران	١٢٤
أمن الحوادث	اهجع	الكامل	٣٠	سعدى بنت الشمردل	١٣٣-١٣٢
الا في الله	الجنوع	الوافر	٤	سويد بن المرثد	١٤١
اتيت ابن هند	المسامع	الطويل	٧	عمرو بن الصعق	١٦٣
أريتك ان	ترجع	الطويل	٢	ابن عابس	٢٣٥
المجد والشرف	يتوقع	الكامل	١٩	هند بنت النعمان	٢٤٨-٢٤٧
لا انس	تدمع	الكامل	٣	هند بنت النعمان	٢٤٩
وتواردوا	استجمعوا	الكامل	٩	هند بنت النعمان	٢٥٠-٢٤٩
وتوقدها	اشبع	الطويل	١	الازرق الهمداني	٢٧١
كبرت وطال العمر	مودع	الطويل	٥	عمرو بن حممه	٤٩

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
لقد جمع الاحزاب	مجمع	الطويل	١٠	خبيب بن عدي	٦٨-٦٧
إبل ابي	اجتماع	البسيط	١	الحارث بن قراد	٨٩
ولعتم بتمرين	مربع	الطويل	٢	يزيد بن عمرو	١٦٥
حافظ على	الشرع	الكامل	٦	هند بنت النعمان	٢٤٩
اسألنتي	الارباع	الكامل	٣٢	الاجدع الهمداني	٢٦٨-٢٦٦

قافية الفاء

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
ولقد اقدم	مستضافا	الرجز	٥	جواس بن حيان	٣٢
لم يركبوا الخيل	عنف	البسيط	١	كعب بن معدن	٥٤
تحن الى اوطانها	المقارف	الطويل	٣	مالك بن فهم	٥٧
يا قوم لا تقتلوا	الاسف	المنسرح	٩	درهم بن زيد	٧٢-٧١
يا مال	انف	المنسرح	٧	درهم بن زيد	٧٣-٧٢
وان ما بيننا	الصحف	المنسرح	١	درهم بن زيد	٧٣
نحن بما عندنا	مختلف	المنسرح	١	درهم بن زيد	٧٣
اجد الركب	الالوف	الوافر	٣١	معقر بن حمار	٨٨-٨٦

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
هل قلبك اليوم	كلفُ	البسيط	٧	حريث بن محفض	١٧٧-١٧٨
يا عارم	الشرفُ	البسيط	٢	عمرو بن مناة	١٩٢
وان القرى	متكلفُ	الطويل	١	معتق بن حوراء	٢٠٦
فبيننا نسوس	نتنصفُ	الطويل	٢	هند بنت النعمان	٢٥٠
اما لك أم	يعرفُ	المتقارب	٥	جحيش بن حرشف	٢٧٢
لم يسلم	يوصفُ	السريع	٢	ظمياء الهمدانية	٢٨٢
صدقت اميمة	خفوفِ	الكامل	٤	عمرو بن جعدة	١٨٣
يا ايها الرجل	منافِ	الرجز	٩	مطروذ بن سعد	٢٠٠-٢٠١
مسوا بقرح	الزحافِ	الطويل	٢	رزاح بن ربيعة	٢٢٧
اليك	الريفِ	الرجز	٣	مالك بن نمط	٢٨٧

قافية القاف

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
لاقي جذيمة	ترتشقُ	البسيط	٢	الاعور بن عمرو	٢٥
بني ثعل	منطقُ	الطويل	٣	حريث بن محفض	١٧٨
وهم قد	الخليقُ	الوافر	٤	الاجدع الهمداني	٢٦٩
ألم ترَ	البوارقِ	الطويل	٥	قبيصة بن النصراني	١٠٣

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
اذا نحن	المشرق	الطويل	٢	كريب بن سلمة	١٢٨
لقد عرفت	فوقه	الرجز	٢	عمرو بن أمامة	٢٤٣-٢٤٢
رهنت يميني	مغلق	الطويل	١	عمرو بن مرة	٢٦٣
دعيني لا	ريقي	الوافر	٧	علقة الهمداني	٢٨٤

قافية الكاف

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
الا هم	تلادك	الرجز	٢	عامر بن الحارث	١١١
تعازي هميم	قذا لك	الرجز	٣	عمرو بن الحارث الجهني	١٣٦
والان قد	المباركا	الطويل	٣	فاطمة بنت مر	١٦٨-١٦٧
نحن الى اوطانها	الدكادك	الطويل	٣	مالك بن فهم	٥٧
عقرت ولم	المهالك	الطويل	١	عمرو بن عبد الله	٢٥٤
نحن بنو	الشك	الرجز	٣	جذع بن سنان	٢٢٠
شهدت بأن	تارك	الطويل	٣	عمرو بن مرة	١٣٨
لا يا ابن	مالك	الطويل	١٠	زياد الهمداني	٢٧٨

قافية اللام

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
احسست ليلا	الابل	البسيط	١٢	سليمة بن مالك	٣٩
وقام	مرحلا	الطويل	٧	جابر بن الثعلب	٩٧-٩٦
تركت أبا لأم	معقلا	الطويل	١	عمرو بن الفضفاض	١٣٧
ارقت للوعة	المثولا	المتقارب	٢	عمرو بن عامر	١٤٧
لما اتى	الخليلا	المتقارب	١٧	رزاح بن ربيعة	٢٢٨-٢٢٧
سيأتي على الناس	الاسفل	المتقارب	٢	هناء بن مالك	٦٢
وما يكن الفحل	المفصل	المتقارب	١	عبد الله بن سلمة	٤٨
عمان فهل مثلها	الاجبل	المتقارب	١	هناء بن مالك	٦٢
واهل خباء	أجله	الطويل	١	خوات بن جبير	٦٩
ما علتني	عنابل	البسيط	٤	عاصم بن ثابت	٧٧
لما رأيت	حفلوا	البسيط	٩	عبيد بن ناقد	٧٩-٧٨
اني ابي الله	جبل	البسيط	٥	المثلم بن عمرو	٩٥
الا ليت	حلول	الطويل	٥	بكر بن غالب	١٠٧
رقية قلبي	دليل	الطويل	٢	قبيس بن سراج	١١٤
ولا تجهمينا	عوامله	الطويل	١	عمرو بن الفضفاض	١٣٧
ومن كان	رواحله	الطويل	٢	خديج بن عمرو	١٣٩

١٤٣	اللجلاج	٤	الطويل	جميل	إذا المرء
١٤٣	اللجلاج	٢	البسيط	بخلُ	مددت حبل
١٥٣-١٥٢	يزيد بن عبد المدان	١٢	الطويل	المتنخلُ	عفا من
١٥٩	ام ناشب	٢	الطويل	دليلُ	لحا الله
١٦٣-١٦٢	حجل بن عمرو	٧	الكامل	يتقولُ	ابلق معاوية
١٧٢-١٧١	حبشية بن سلول	٢	الطويل	خيولُ	تمني امانى
١٧٩-١٧٨	حريث بن محفض	٦	الطويل	أهالُ	تقول ابنة
٢٠٨-٢٠٧	امرو القيس السكوني	٤٤	الكامل	المتهللُ	انى على
٢٢٣	غسان بن جذع	٣	الطويل	يتذللوا	لعمرى لقد
٢٢٥	خزيمة القضاى	٢	المتقارب	الزنجبيلُ	فتاة كأن
٢٣٨	ابن عابس	٢	الطويل	الوصلُ	دنت وظلال
٢٤١	معدان بن جواس	٢	الطويل	الاناملُ	وان كان
٢٥٠	هند بنت النعمان	٢	الطويل	بغلُ	وهل انا
٢٦٤-٢٦٣	كعب بن ذي الحبة	٤	الطويل	سبيلُ	لعمرى لئن
٢٧٤	الجراح الهمداني	٤	الطويل	مداخله	ارى الحرص
٢٧٤	الجواد الهمداني	٥	الرمل	أغلُ	قل لهذين
٢٨٥	عمرو بن عوف	٢	البسيط	قبأوا	ان يقتلونا
٥١-٤٩	عمرو بن عامر	٢٨	الطويل	العذلُ	تجدد لحمي

دعوت فثابت	الرواقِل	الطويل	١	عمرو بن ابي عمارة	٥٢
منعنا على رغم	الصقل	الطويل	٥	درهم بن زيد	٧٤-٧٣
انا المقداد	العوالي	انا المقداد	٥	المقداد بن الاسود	٩١-٩٠
يشكو الدوار	اقلالي	البسيط	٤	عمرو بن الفضاف	١٣٧
فما لك	طالي	الوافر	١٢	حريث بن محفض	١٨٠-١٧٩
هم جمعوا	تقاتل	الطويل	١	عمرو بن لحي	١٩٠
حي الحمل	شكلي	احذ الكامل	٢٢	ابن عابس	٢٣٧-٢٣٥
يا تملك	عذلي	الهزج	٩	ابن عابس	٢٣٨-٢٣٧
كبرت وادركها	معجل	الكامل	١	المنذر بن ماء السماء	٢٤٤
رغمنا بعمرو	القبائل	الطويل	٢	هند بنت النعمان	٢٥٠
الم تغضبوا	شكل	الرجز	١	عمرو بن عبد الله	٢٥٤
بنو غطيف	الرحال	السريع	٢	عمرو بن قعاس	٢٥٦
لقد علمت	خذول	الطويل	٢	الاجدع الهمداني	٢٩٦
الم تسمع	بكيل	الوافر	٤	الشهيد الهمداني	٢٨١
تركوا ابا	مفصل	الكامل	٢	عمرو بن شراحيل	٢٨٥
يا ليت شعري	رجالي	الكامل	١	غزال الهمداني	٢٨٥
همدان	اقيال	الرجز	٤	مالك بن نمط	٢٨٧
يكر على	الرجال	الوافر	١	مدرك	٢٨٩

قافية الميم

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
من امرئ القيس	جشْمْ	الرجز	٤	امرؤ القيس بن ثعلبة	٢٦-٢٧
ان دوسا	القزم	الرمل	٢	عوف بن الغامدية	٥٢
رأيتك يا خير	معلّمَا	الطويل	١	سلمة بن عائذ	٣٨
وقد علمت	احتدَامَا	البسيط	٨	سويد بن الصامت	٧٦
احوط العشيرة	ذامَهَا	المتقارب	٦	عبيد بن ناقد	٧٩
اما ودماء	عندمَا	الطويل	٣	عمرو التتوخي	٩٤-٩٥
كأن مواضع	ثَمَامَا	الوافر	١	سلمة بن يزيد	١٢٧
وخيل قد	الحزَامَا	الهزج	١	سلمة بن يزيد	١٢٧
انتنتي امور	فعَامَا	المتقارب	٩	محمد بن حمران	١٢٩-١٣٠
افاخرة علي	ردَامَا	الطويل	٢	قيس بن الحنان	١٣١
اني شرعت	سليّمَا	الطويل	٣	عمرو بن مرة	١٣٨
ان تغفر	المَّا	الرجز	١	يزيد بن عبد المدان	١٥٤
لا زلت محتملا	لزامَا	البسيط	١	حجل بن عمرو	١٦٣
الا ابلغ	الطعامَا	الوافر	١	يزيد بن عمرو	١٦٥
اين الناس	سواهُمَا	الطويل	٧	عمرة الخثعمية	١٦٦
تداركني من	الدَمَا	الطويل	٢	الفظ بن مالك	٢١٧
فمن مبلغ	ضجعَمَا	الطويل	٦	حبة بن الاسود	٢٢١

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
اما ودماء	عندمَا	الطويل	٣	عمرو القضاعي	٢٢٩
سقى مستهل	الدَمَا	الطويل	٢	ام صريع الكندية	٢٣١
دعوت ابن	كلسمَا	الطويل	٢	عمرو بن عدي	٢٤٣
ابني ان وصيتي	اعلمُوا	الكامل	١١	افصى بن حارثة	٢٦-٢٥
يا عمرو دونك	ترغيمُ	البسيط	١٠	الحارث بن ثعلبة	٣٥-٣٤
تربص بها ريب	حميمُها	الطويل	١	فراص بن عنبه	٥٣
لما التقى	نهزمُ	الطويل	٥	الاخرم السنبسي	٢١٥
صان لي	الكريمُ	الخفيف	١	هند بنت النعمان	٢٥١
يا حبذا	رعومُ	الرجز	٦	جحيش بن حرشف	٢٧٢
اتاني حرث	حمامِ	الطويل	٧	ربخة بن حارث	٣٧
اني رميت	غنمِ	الكامل	٥	سليمة بن مالك	٣٩
يذكر ناقتي	تجذمِ	الطويل	٩	هناءة بن مالك	٦٣-٦٢
نفسي الفداء	جشمِ	البسيط	٥	عبيد بن قراد	٩٠-٨٩
يا عمرو	حرامُ	مجزوء الكامل	٣	بكر بن غالب	١٠٧
اذا ما	يكرمه	الطويل	١	الللاج	١٤٤
أبكيك الجبال	السلامُ	الوافر	١	عمرو بن الصعق	١٦٤
اذا الدين	نصائمه	الطويل	٨	حريث بن محفض	١٨١-١٨٠
فتى عزلت	دمِ	الطويل	٥	ملحة الجرمي	١٠٦

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
وكنا ولاة	محرم	الطويل	٣	مضاى بن عمرو	١١٦
الا هل	تميم	الطويل	٣	هوبر الحارثي	١٤٨-١٤٩
احالقم جرما	دم	الطويل	٢	يزيد بن عبد المدان	١٥٣
وما شعروا	المزني	الطويل	٢	يزيد بن عبد المدان	١٥٤
بغاك عن	عرمرم	الطويل	٢	الاعصم بن مالك	٦١٧٠
نحن ولينا	واثم	الطويل	٢	عمرو بن الحارث	١٨٤
وارسل عبد	دمي	الطويل	٦	كبيشة الزبيدية	٢٠٦
أبكي وأبكي	ضرغام	البسيط	٦	الهيفاء بنت صبيح	٢٢٩-٢٣٠
الخيّل تعلم	يحميها	البسيط	٥	الهيفاء بنت صبيح	٢٣٠
تداركت اخوالي	منشم	الطويل	١	معدان بن جواس	٢٤٢
كلا ابوي	نامي	الوافر	٦	قيس بن المكشوح	٢٥٧
نحن صبحنا	أنشام	البسيط	٢	ابو النواح المرادي	٢٥٩
وبعض مواعد	الغريم	الوافر	٢	داود الهمداني	٢٧٥-٢٧٦
تسير الى	كرام	الوافر	٣	رفاعة الهمداني	٢٧٧
أتاني ورحلي	شباب	الطويل	١١	زيد بن عمرو	٢٧٩-٢٨٠
ولم ار مهرا	اعجم	الطويل	٣	زيد بن عمرو	٢٥٨

قافية النون

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
يا عامر الخير	المستربينا	البسيط	١٢	حارثة بن امرىء القيس	٣٦-٣٧
يا ايها الناس	تسيرونًا	البسيط	٣	عمرو بن الحارث	١١٣
قد مال دهر	ناسونًا	البسيط	٣	عمرو بن الحارث	١١٤
تنادوا بآل	جهينًا	الوافر	١٠	عبد الشارق العزي	١٣٥-١٣٦
ان تشتكي	ادنأنا	الكامل	١١	النابعة الحارثي	١٤٩-١٥٠
الا حبيت	عينًا	الوافر	٥	نفيل بن حبيب	١٦٩
اذا الجوزاء	الظنونًا	الوافر	٥	خزيمة القضاعي	٢٢٥
كان الديار	دخانًا	الوافر	٤	ام صريع الكندية	٢٣٢
الا ابغ	المسلمينًا	الوافر	١٧	ابن عابس	٢٣٨-٢٤٠
صددت الكأس	اليمينًا	الوافر	٥	عمرو بن عدي	٢٤٣
قد علم	الا أنا	السريع	٣	قيس بن المكشوح	٢٥٧-٢٥٨
صلى الاله	مدفونًا	البسيط	٢	سودة الهمدانية	٢٨٠
لعمر أبيك	متين	الوافر	٣	قبيصة بن النصراني	١٠٤
خبريني رفاش	هجين	الرجز	٢	جذيمة الابرش	٣١
الا من مبلغ	العماني	الرجز	٤٢	مالك بن فهم	٥٧-٦٠

المطلع	القافية	البحر	عدد الايات	اسم الشاعر	الصفحة
ابلق نصيحة	سرحان	الكامل	١	هزلة بن معتب	٦١
وعلى الضبيح	لحيان	البسيط	١	خوات بن جبير	٧٠
مررت	بستان	الطويل	٩	العريان بن سهل	١٠١-١٠٠
فقلت لها	خوان	الطويل	١	العريان بن سهل	١٠١
ومستخير	يقين	الطويل	٢	جابر بن الثعلب	٩٧
ما ساد هذا	احسان	البسيط	١٢	هي بن بي	١١٨-١١٧
ولما رأى	المرن	المتقارب	٣	الاسعر بن حمران	١٢٤
ولم اك	الجبان	الوافر	٢	اللجلاج	١٤٣
يا للرجال	الوسنان	الكامل	١٠	يزيد بن عبد المدان	١٥٥-١٥٤
بني هاشم	يهتلجان	الطويل	٧	فاطمة بنت مر	١٦٨
عبيد الله	بياني	الوافر	٢	عمرو بن سنه	١٨٨
كاني ونصوى	عزان	الطويل	٢	عمرو بن مناة	١٩٢
اني ليحمدني	الاضعان	الكامل	٣	عدي بن رعلاء	٢٢٢
ابلغا عني	للمعن	الرملي	١٤	الاجدع الهمداني	٢٦٩-٢٧٠
تخبرني	الغدقان	الرجز	٤	جحيش بن حشف	٢٧٣
يا ايها	انني	الرجز	٤	زياد الهمداني	٢٧٩
شمر كفعل	الاقران	الكامل	٤	سودة الهمدانية	٢٨٠

قافية الياء

المطلع	القافية	البحر	عدد الابيات	اسم الشاعر	الصفحة
هذا جنائي	فيه	السريع	١	عمرو بن عدي	٢٤٤
ان عكا	ثنيّة	الخفيف	١٠	المنذر الوداعي	٢٨٩-٢٩٠
ومجلس مقصر	اجاثيها	البسيط	٤	مدرك بن عمرو	٢٨٨-٢٨٩
سعيد قومي	فيها	البسيط	٢	عمرو بن قيس	٢٥٦-٢٥٧
بني عمنا	القوافيا	الطويل	٥	الشميذر الحارثي	١٤٢
اهتم يا خير	المساعيا	الطويل	٢	عبد يغوث	١٤٤
الا لا تلوماني	ليا	الطويل	٢٠	عبد يغوث	١٤٤-١٤٥
ارى العهد	لياليا	الطويل	٢	عمرو بن مناة	١٩٢
بني اهتدوا	هاديا	الطويل	١٥	الحارث بن كعب	٢٥٢-٢٥٣
اذا ما	جنانيا	الطويل	١	الاجدع الهمداني	٢٧٠
نحن	لعلّي	الرجز	١٢	المنذر الوداعي	٢٩٠-٢٩١
الا من مبلغ	غني	الكامل	١	الاسعر بن حمران	١٢٤
ابلع بني	غني	مجزوء الكامل	١٠	محمد بن حمران	١٣٠-١٣١
وسرك ما	الخفي	المتقارب	١	الاسعر بن حمران	١٢٤
الا لهف	حيي	الوافر	٣	سويد بن المرثد	١٤١

ملحق رقم (٢)

أسماء الشعراء

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
١.	الأشهب بن الحارث الأزدي	جاهلي	٢٤
٢.	الاعور بن عمرو بن هناة الأزدي	جاهلي	٢٥
٣.	افصى بن حارثة بن عمرو الأزدي	جاهلي	٢٥
٤.	امرؤ القيس بن ثعلبة بن مازن الأزدي	جاهلي	٢٦
٥.	امرؤ القيس بن كعب بن عمرو الأزدي	جاهلي	٢٧
٦.	ثعلبة بن بكر الأزدي	جاهلي	٢٧
٧.	ثعلبة بن مازن الأزدي	جاهلي	٢٨
٨.	جذيمة الأبرش الأزدي	جاهلي	٢٩
٩.	الجلندي بن المستكير الأزدي	جاهلي	٣١
١٠.	جواس بن حيان الأزدي	جاهلي	٣٢
١١.	الحارث بن ثعلبة الأزدي	جاهلي	٣٢
١٢.	حاجز بن عوف الأزدي	جاهلي	٣٥
١٣.	حارثة بن امرؤ القيس الأزدي	جاهلي	٣٦
١٤.	ربخة بن حارث الأزدي	جاهلي	٣٧
١٥.	سلمة بن عائذ الأزدي	جاهلي	٣٨
١٦.	سليمة بن مالك الأزدي	جاهلي	٣٨

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
١٧.	السموال	جاهلي	٤٠
١٨.	الشنفرى	جاهلي	٤٠
١٩.	عائذ بن سلمة الازدي	مخضرم	٤٠
٢٠.	عامر بن ثعلبة الازدي	جاهلي	٤٠
٢١.	عامر بن حارثة الازدي	جاهلي	٤١
٢٢.	عبد الله الحواليّ الأزدي	جاهلي	٤٢
٢٣.	عبد الله بن سلمة الازدي	جاهلي	٤٢
٢٤.	عدي بن وداع الازدي	جاهلي	٤٨
٢٥.	عمرو بن اشيم الازدي	جاهلي	٤٨
٢٦.	عمرو بن جابر الازدي	جاهلي	٤٨
٢٧.	عمرو بن حممه الازدي	جاهلي	٤٩
٢٨.	عمرو بن عامر الازدي	جاهلي	٤٩
٢٩.	غامد الازدي	جاهلي	٥٢
٣٠.	عمرو بن ابي عمارة الازدي	جاهلي	٥٢
٣١.	عوف بن الغامدية الازدي	جاهلي	٥٢
٣٢.	عياض الازدي	مخضرم	٥٣
٣٣.	فراص بن عتبة الازدي	جاهلي	٥٣

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
٣٤.	كعب بن معدان الأزدي	جاهلي	٥٣
٣٥.	مازن بن الأزدي	جاهلي	٥٤
٣٦.	مالك بن فهم الأزدي	جاهلي	٥٦
٣٧.	هزلة بن معتب الأزدي	جاهلي	٦١
٣٨.	هناة بن مالك الأزدي	جاهلي	٦١
٣٩.	الهيان الأزدي	جاهلي	٦٣
٤٠.	ابن وهب الراسبي الأزدي	مخضرم	٦٤
٤١.	مالك بن عامر الأشعري	مخضرم	٦٤
٤٢.	موهب بن رياح الأشعري	مخضرم	٦٥
٤٣.	الافوه الاودي	جاهلي	٦٦
٤٤.	احيحة بن الجلاح الاوسي	جاهلي	٦٧
٤٥.	خبيب بن عدي الأوسي	مخضرم	٦٧
٤٦.	خوات بن جبير الاوسي	مخضرم	٦٨
٤٧.	درهم بن زيد الاوسي	جاهلي	٧٠
٤٨.	سويد بن الصامت الأوسي	جاهلي	٧٤
٤٩.	عاصم بن ثابت الأوسي	مخضرم	٧٧
٥٠.	عبيد بن ناقد الأوسي	جاهلي	٧٨

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
٥١.	عدي بن خرشة الأوسي	جاهلي	٨٠
٥٢.	عمرو بن ثعلبة الأوسي	جاهلي	٨٠
٥٣.	ابو قيس بن الاسلت الأوسي	جاهلي	٨١
٥٤.	قيس بن رفاعة الأوسي	مخضرم	٨١
٥٥.	محيصة بن مسعود الاوسي	مخضرم	٨٢
٥٦.	لمس بن سعد البارقي	جاهلي	٨٣
٥٧.	معقر بن حمار البارقي	جاهلي	٨٤
٥٨.	الحارث بن قراد البهراني	جاهلي	٨٩
٥٩.	عبيد بن قراد البهراني	جاهلي	٨٩
٦٠.	المقداد بن الاسود البهراني	مخضرم	٩٠
٦١.	ابو صعتره البولاني	جاهلي	٩١
٦٢.	عاصية البولاني	جاهلية	٩٣
٦٣.	العباس بن التبحان البولاني	اسلامي	٩٣
٦٤.	الهذيل بن مشجعة البولاني	جاهلي	٩٣
٦٥.	عمرو التتوخي	جاهلي	٩٤
٦٦.	المثلث بن عمرو التتوخي	جاهلي	٩٥
٦٧.	بيهس بن صريم الجرمي	جاهلي	٩٦

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
٦٨.	جابر بن الثعلب الجرمي	جاهلي	٩٦
٦٩.	الحارث بن ولة الجرمي	جاهلي	٩٨
٧٠.	سعد بن شمر الجرمي	جاهلي	٩٩
٧١.	عابس بن حصين الجرمي	جاهلي	٩٩
٧٢.	عبيده بن مروان الجرمي	جاهلي	١٠٠
٧٣.	العيان بن سهل الجرمي	جاهلي	١٠٠
٧٤.	عمرو بن أوس الجرمي	جاهلي	١٠٢
٧٥.	قبيصة بن النصراني الجرمي	جاهلي	١٠٢
٧٦.	قدامة بن كنانة الجرمي	جاهلي	١٠٤
٧٧.	كناز بن صريم الجرمي	مخضرم	١٠٤
٧٨.	محسن بن رباب الجرمي	جاهلي	١٠٥
٧٩.	ملحة الجرمي	جاهلي	١٠٥
٨٠.	بكر بن غالب الجرهمي	جاهلي	١٠٧
٨١.	الحارث بن مضاض الجرهمي	جاهلي	١٠٨
٨٢.	شحنة بن خلف الجرهمي	جاهلي	١١٠
٨٣.	عامر بن الحارث الجرهمي	جاهلي	١١١
٨٤.	عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي	جاهلي	١١١

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
٨٥.	عوف بن سعد الجرهمي	جاهلي	١١٤
٨٦.	قبيس بن سراج الجرهمي	جاهلي	١١٤
٨٧.	مضاض بن عمرو الجرهمي	جاهلي	١١٥
٨٨.	هي بن بي الجرهمي	جاهلي	١١٦
٨٩.	الاسعر بن حمران الجعفي	جاهلي	١١٨
٩٠.	سلمة بن مالك الجعفي	جاهلي	١٢٥
٩١.	سلمة بن يزيد الجعفي	جاهلي	١٢٦
٩٢.	عبد الله بن عمرو الجعفي	جاهلي	١٢٧
٩٣.	كريب بن سلمة الجعفي	اسلامي	١٢٧
٩٤.	مالك الجعفي	جاهلي	١٢٨
٩٥.	محمد بن حمران الجعفي	جاهلي	١٢٨
٩٦.	قيس بن الحنان الجهني	جاهلي	١٣١
٩٧.	سعدى بنت الشمردل الجهنية	جاهلية	١٣١
٩٨.	عبد الشارق العزي الجهني	جاهلي	١٣٤
٩٩.	عمرو بن الحارث الجهني	جاهلي	١٣٦
١٠٠.	عمرو بن صيفي الجهني	جاهلي	١٣٦
١٠١.	عمرو بن الفضفاض الجهني	جاهلي	١٣٦

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
١٠٢.	عمرو بن مرة الجهني	جاهلي	١٣٧
١٠٣.	ابن عنقاء الجهني	جاهلي	١٣٨
١٠٤.	خديج بن عمرو الحارثي	جاهلي	١٣٩
١٠٥.	ذو الدجاج الحارثي	جاهلي	١٤٠
١٠٦.	سويد بن المرثد الحارثي	جاهلي	١٤٠
١٠٧.	الشميذر الحارثي	جاهلي	١٤٢
١٠٨.	اللاجاج: طفيل بن زيد الحارثي	جاهلي	١٤٣
١٠٩.	عبد الله بن الحصين الحارثي	جاهلي	١٤٤
١١٠.	عبد يغوث الحارثي	جاهلي	١٤٥
١١١.	علي بن جُعْدَب الحارثي	اسلامي	١٤٧
١١٢.	عمرو بن عامر الحارثي	اسلامي	١٤٧
١١٣.	عمرو بن قُرَاد الحارثي	جاهلي	١٤٨
١١٤.	عمرو بن مخرم الحارثي	جاهلي	١٤٨
١١٥.	المأمور بن تبراء الحارثي	جاهلي	١٤٩
١١٦.	هوبر الحارثي	جاهلي	١٤٩
١١٧.	يزيد بن ابان الحارثي	جاهلي	١٥٠
١١٨.	يزيد بن عبد المدان الحارثي	جاهلي	١٥١

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
١١٩.	ابن فكه: يزيد بن مخرم الحارثي	جاهلي	١٥٥
١٢٠.	ام ناشب الحارثية	مخضرمة	١٥٩
١٢١.	انس بن مدركه الخثعمي	جاهلي	١٦٠
١٢٢.	حجل بن عمرو الخثعمي	جاهلي	١٦١
١٢٣.	عمرو بن الصعق الخثعمي	جاهلي	١٦٣
١٢٤.	شبيب بن حجل بن نضلة الخثعمي	مخضرم	١٦٤
١٢٥.	يزيد بن عمرو بن الصعق	مخضرم	١٦٥
١٢٦.	عمرو الفوارس الخثعمي	جاهلي	١٦٦
١٢٧.	عمره الخثعمية	جاهلية	١٦٦
١٢٨.	فاطمة بنت مر الخثعمية	جاهلية	١٦٧
١٢٩.	نفيل بن حبيب الخثعمي	جاهلي	١٦٩
١٣٠.	الاعصم بن مالك الخزاعي	جاهلي	١٧١
١٣١.	بجيد بن عمران الخزاعي	مخضرم	١٧١
١٣٢.	جعه بن عبد الله الخزاعي	مخضرم	١٧٢
١٣٣.	حبشية بن سلول الخزاعي	جاهلي	١٧٢
١٣٤.	حران بن عمرو بن عبد مناة الخزاعي	جاهلي	١٧٣
١٣٥.	حريث بن محفض الخزاعي	مخضرم	١٧٣

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
١٣٦.	حليل بن حبشية الخزاعي	جاهلي	١٨١
١٣٧.	عرفجة الخزاعية	جاهلية	١٨٢
١٣٨.	عفراء بنت الاحمر الخزاعية	اسلامية	١٨٣
١٣٩.	عمرو بن جعده الخزاعي	جاهلي	١٨٣
١٤٠.	عمرو بن جنادة الخزاعي	جاهلي	١٨٤
١٤١.	عمرو بن الحارث الخزاعي	جاهلي	١٨٤
١٤٢.	عمرو بن سالم الخزاعي	مخضرم	١٨٤
١٤٣.	عمرو بن سنة الخزاعي	اسلامي	١٨٨
١٤٤.	عمرو بن لحي الخزاعي	جاهلي	١٨٨
١٤٥.	عمرو بن المتكعب الخزاعي	جاهلي	١٩٠
١٤٦.	عمرو بن مناة الخزاعي	جاهلي	١٩٠
١٤٧.	عمير بن الصماء الخزاعي	جاهلي	١٩٣
١٤٨.	عياض بن ام سهمة الخزاعي	اسلامي	١٩٣
١٤٩.	فاطمة بنت الأحجم الخزاعية	مخضرمة	١٩٤
١٥٠.	لحي بن حارثة الخزاعي	مخضرم	١٩٦
١٥١.	مرة بن عمرو الخزاعي	اسلامي	١٩٧
١٥٢.	مطروود بن سعد الخزاعي	جاهلي	١٩٧

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
١٥٣.	سواد بن قارب الدوسي	مخضرم	٢٠١
١٥٤.	الجيداء بنت زاهر الزبيدية	جاهلية	٢٠٤
١٥٥.	حميد بن حوراء الزبيدي	مخضرم	٢٠٥
١٥٦.	عمرو بن معدي يكرب	جاهلي	٢٠٥
١٥٧.	كبشة الزبيدية	جاهلية	٢٠٥
١٥٨.	معتق بن حوراء الزبيدي	جاهلي	٢٠٦
١٥٩.	امرو القيس السكوني	جاهلي	٢٠٦
١٦٠.	ابن براقه السكوني	جاهلي	٢٠٩
١٦١.	ابن عمرو السكوني	جاهلي	٢١٠
١٦٢.	عمرو بن سيار السكوني	جاهلي	٢١٣
١٦٣.	يزيد بن حمار السكوني	جاهلي	٢١٣
١٦٤.	الاخرم السنبسي	جاهلي	٢١٤
١٦٥.	الاعور السنبسي	جاهلي	٢١٥
١٦٦.	جابر بن رألان السنبسي	جالي	٢١٥
١٦٧.	قسامة بن رواحة السنبسي	جاهلي	٢١٥
١٦٨.	الفظ بن مالك الغساني	جاهلي	٢١٦
١٦٩.	أوفى بن يعفر الغساني(ابن عنق الحية):	جاهلي	٢١٧

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
١٧٠.	جذع بن سنان الغساني	جاهلي	٢١٩
١٧١.	حبة بن الأسود الغساني	جاهلي	٢٢٠
١٧٢.	عدي بن رعاء الغساني	جاهلي	٢٢١
١٧٣.	عمرو بن انيف الغساني	جاهلي	٢٢٢
١٧٤.	عمرو بن جفنة الغساني	جاهلي	٢٢٢
١٧٥.	غسان بن جذع بن سنان الغساني	جاهلي	٢٢٣
١٧٦.	ثعلبة بن عبد الله القضاعي	مخضرم	٢٢٣
١٧٧.	جدي القضاعي	جاهلي	٢٢٤
١٧٨.	خزيمة القضاعي	جاهلي	٢٢٥
١٧٩.	دويد القضاعي	جاهلي	٢٢٦
١٨٠.	رزاح بن ربيعة القضاعي	جاهلي	٢٢٧
١٨١.	ابو الطمحان القيني القضاعي	جاهلي	٢٢٨
١٨٢.	عمرو بن الرحا القضاعي	جاهلي	٢٢٨
١٨٣.	عمرو القضاعي	جاهلي	٢٢٩
١٨٤.	الهيفاء بنت صبيح القضاعية	جاهلية	٢٢٩
١٨٥.	أمرؤ القيس	جاهلي	٢٣٠
١٨٦.	الذائد بن بكر الكندي	مخضرم	٢٣٠

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
١٨٧.	ام صريع الكندية	جاهلية	٢٣١
١٨٨.	ابن عابس الكندي	مخضرم	٢٣٢
١٨٩.	العباس بن يزيد الكندي	اسلامي	٢٤٠
١٩٠.	عمرو بن ابي الجبر الكندي	مخضرم	٢٤٠
١٩١.	عمرو بن الحارث بن عمرو الكندي	جاهلي	٢٤١
١٩٢.	قيسبة بن كلثوم الكندي	جاهلي	٢٤١
١٩٣.	مسروق بن حجر بن سعيد الكندي	مخضرم	٢٤١
١٩٤.	معدان بن جواس الكندي	مخضرم	٢٤١
١٩٥.	ابو أذينة اللخمي	جاهلي	٢٤٢
١٩٦.	عمرو بن أمامة اللخمي	جاهلي	٢٤٢
١٩٧.	عمرو بن عدي اللخمي	جاهلي	٢٤٣
١٩٨.	عمرو بن هند اللخمي	جاهلي	٢٤٤
١٩٩.	المنذر الملك بن ماء السماء اللخمي	جاهلي	٢٤٤
٢٠٠.	هند بنت النعمان اللخمي	مخضرمة	٢٤٤
٢٠١.	الحارث بن كعب المذحجي	جاهلي	٢٥١
٢٠٢.	مخرم بن حزن المذحجي	جاهلي	٢٥٣
٢٠٣.	عمرو بن عبد الله المرادي	جاهلي	٢٥٤

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
٢٠٤.	عمرو بن قعاس المرادي	جاهلي	٢٥٤
٢٠٥.	عمرو بن قيس بن مسعود المرادي	جاهلي	٢٥٧
٢٠٦.	قيس بن المكشوح المرادي	مخضرم	٢٥٧
٢٠٧.	ابن ابي مياس المرادي	اسلامي	٢٥٨
٢٠٨.	ابو النواح المرادي	جاهلي	٢٥٩
٢٠٩.	الاشتر النخعي	مخضرم	٢٥٩
٢١٠.	عمرو بن مالك النخعي	جاهلي	٢٦٠
٢١١.	عمرو بن يزيد النخعي	اسلامي	٢٦٠
٢١٢.	رزاح بن ربيعة النهدي	جاهلي	٢٦٠
٢١٣.	عبد الله بن العجلان النهدي	جاهلي	٢٦٣
٢١٤.	عصيمة بنت زيد النهدي	جاهلية	٢٦٣
٢١٥.	عمرو بن مرة النهدي	مخضرم	٢٦٣
٢١٦.	قصي بن ربيعة النهدي	جاهلي	٢٦٣
٢١٧.	كعب بن ذي الحبكة النهدي	مخضرم	٢٦٤
٢١٨.	الاجدع الهمداني	مخضرم	٢٦٤
٢١٩.	الازرق الهمداني	اسلامي	٢٧١
٢٢٠.	بشر الهمداني	اسلامي	٢٧١

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
٢٢١.	جحيش بن حرشف الهمداني	جاهلي	٢٧٢
٢٢٢.	الجراح الهمداني	جاهلي	٢٧٤
٢٢٣.	الجواد الهمداني	اسلامي	٢٧٤
٢٢٤.	ابن حارث الهمداني	اسلامي	٢٧٥
٢٢٥.	حبيش الهمداني	اسلامي	٢٧٥
٢٢٦.	الحسل الهمداني	جاهلي	٢٧٥
٢٢٧.	داود الهمداني	اسلامي	٢٧٦
٢٢٨.	ذو اينع الهمداني	اسلامي	٢٧٦
٢٢٩.	الراعي الهمداني	جاهلي	٢٧٧
٢٣٠.	رفاعة الهمداني	اسلامي	٢٧٧
٢٣١.	رياء الهمدانية	جاهلية	٢٧٧
٢٣٢.	زياد الهمداني	اسلامي	٢٧٨
٢٣٣.	زيد بن عمرو الهمداني	جاهلي	٢٧٩
٢٣٤.	سودة الهمدانية	اسلامية	٢٨٠
٢٣٥.	الشهيد الهمداني	اسلامي	٢٨١
٢٣٦.	ظمياء الهمدانية	جاهلية	٢٨١
٢٣٧.	عاجنة الهمداني	جاهلي	٢٨٢

ت	اسم الشاعر	عصره	الصفحة
٢٣٨.	عبد الله بن سلمة الهمداني	مخضرم	٢٨٣
٢٣٩.	عبد الرحمن الهمداني	اسلامي	٢٨٣
٢٤٠.	عثمان الهمداني	اسلامي	٢٨٤
٢٤١.	علقمة الهمداني	اسلامي	٢٨٤
٢٤٢.	عمرو بن خالد الهمداني	جاهلي	٢٨٥
٢٤٣.	عمرو بن شراحيل الهمداني	جاهلي	٢٨٥
٢٤٤.	عمرو بن عوف الهمداني	جاهلي	٢٨٥
٢٤٥.	غزال الهمداني	اسلامي	٢٨٥
٢٤٦.	مالك بن حريم الهمداني	جاهلي	٢٨٦
٢٤٧.	مالك بن نمط الهمداني	مخضرم	٢٨٦
٢٤٨.	مجالد الهمداني	اسلامي	٢٨٧
٢٤٩.	مدرك بن عمرو الهمداني	اسلامي	٢٨٨
٢٥٠.	المحيا الهمداني	جاهلي	٢٨٩
٢٥١.	المنذر الوداعي الهمداني	اسلامي	٢٨٩
٢٥٢.	نمران الهمداني	اسلامي	٢٩١
٢٥٣.	هند الهمدانية	اسلامية	٢٩١
٢٥٤.	الوقي الهمداني	جاهلي	٢٩٢

السيرة الذاتية

- الأسم/ الدكتور/عثمان عبد الحليم جلعوط الراوي
- أنهى دراسة البكالوريوس عام ١٩٩٥.
- أنهى دراسة الماجستير عام ١٩٩٨.
- أنهى دراسة الدكتوراه عام ٢٠٠٢.
- حصل على لقب استاذ مساعد عام ٢٠٠٦.
- أشرف وناقش مجموعة من رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه.
- يدرس حاليا مادة الأدب الجاهلي في قسم اللغة العربية /كلية التربية للعلوم الإنسانية/جامعة الأنبار